



51 rue des Terres Neuves CS 60001 33323 Bègles Cedex	05 56 17 36 36 <a href="http://www.iddac.net">www.iddac.net</a>
--	--



09 avril 2024 – Rocher de Palmer

# Éducation Artistique et Culturelle : à la découverte des Arts de la scène

Sélection de ressources

Dans le cadre de l'accompagnement des porteurs de projet (équipes pédagogiques) des programmes d'éducation artistique et culturelle autour des arts de la scène, l'iddac en partenariat avec la DAAC (Délégation Académique des Arts et de la Culture) mettent en place chaque année un temps de formation à destination des enseignant.es (collèges, lycées, EREA, MFR) de Gironde.

Pour 2023/2024, cette formation (inscrite dans le Plan académique de formation) est axée sur la découverte d'une pratique artistique dans divers champs disciplinaires (Danse, Arts du Cirque, Théâtre et Musique). Elle se déroule en 2 sessions d'une journée pour le même groupe de stagiaires. La première a eu lieu le jeudi 23 novembre 2023 à la salle Saint-Maurice ainsi qu'à Chapitô à Bègles et au CDCN La Manufacture à Bordeaux. La deuxième journée se déroule le 9 avril 2024 au Rocher à Cenon.

Pour la deuxième session, en concertation avec les partenaires organisateurs de ce stage, l'iddac sollicite le Collectif OS'O et la Cie Eclats pour encadrer les ateliers destinés aux enseignant.es qui ont également l'opportunité de visiter les coulisses du Rocher de Palmer et de rencontrer une douzaine de scènes culturelles du Réseau Médiation.

En complément de cette journée, il leur est proposé une bibliographie sélective, leur permettant d'aller plus loin dans leur familiarisation avec ces thématiques.

#### Contacts

##### **Chloé Gingast**

Chargée de projet Ressources et Territoire  
chloe.gingast@iddac.net

##### **Sylvie Marmande**

Chargée de projets culture jeunesse  
sylvie.marmande@iddac.net



Flashez le QR code pour retrouver ce document en version numérique.



Concevoir son projet d'éducation  
artistique et culturelle

Boîte à outils

ARTCENA  
18, rue des Terres Neuves  
33323 Bègles Cedex

## Concevoir son projet d'éducation artistique et culturelle

Artcena, 2022, 38 p.

Conçu par ARTCENA ce guide apporte les points de repère essentiels à la mise en place d'un projet de médiation culturelle.

[Lire \[+\]](#)



## Transmettre à tous les âges et dans tous les milieux !

Nectart n°18, Editions de l'Attribut, 01/2024

Nectart est une revue qui analyse notre mode en évolution, des points de vue des politiques culturelles. Dans ce numéro, retrouvez un dossier spécial sur l'EAC : « Éducation et transmission – Pour une éducation sensible et expérientielle ».

[Sommaire \[+\]](#)

Consultable au centre de ressources de l'iddac



## Les effets de l'éducation artistique et culturelle peuvent-ils être évalués ?

Jean-Marc Lauret, L'Observatoire, volume 32, n°2, 2007, p. 8-11.

« Le symposium européen et international portant sur la recherche en matière d'évaluation de l'impact de l'éducation artistique et culturelle sur les enfants et les jeunes, organisé en janvier 2007 au Centre Pompidou fut le premier du genre. Il est, à ce titre, utile de rappeler le contexte qui l'a rendu possible. Cet article reprend les grandes lignes de l'intervention présentée lors de la séance de clôture du symposium, nourrie des communications des chercheurs et des échanges avec le public. »

[Lire \[+\]](#)



## L'éducation artistique et culturelle : une utopie à l'épreuve des sciences sociales

Anne Jonchery, Sylvie Octobre, Coédition Sciences Po/Ministère de la Culture, coll. Questions de culture, 25/08/2022, 276 p.

« Politique publique d'éducation par l'art et à l'art, l'éducation artistique et culturelle, ou EAC, est une mesure phare des politiques culturelles. Centrée principalement sur l'école, elle porte en elle autant d'enjeux démocratiques qu'elle pose de questions méthodologiques. Ses bénéfices sont-ils mesurables ? La fabrique de l'« homo aestheticus » relève-t-elle d'une utopie ? Cet ouvrage collectif s'intéresse aux acteurs qui font vivre l'EAC - enseignants, artistes, familles, médiateurs culturels et professeurs relais - tout en donnant la parole à ses récepteurs, les enfants. »

[Sommaire \[+\]](#) [Synthèse \[+\]](#)

Consultable au centre de ressources de l'iddac

**iddac**  
AGENCE CULTURELLE

51 rue des Terres Neuves  
CS 60001  
33323 Bègles Cedex

05 56 17 36 36

[www.iddac.net](http://www.iddac.net)





### Comment la culture vient aux enfants ? Repenser les médiations

Florence Eloy (Dir.) (Collectif Médiations), Stéphane Bonnéry, Samuel Coavoux, Rémi Deslyper, Frédérique Giraud, Tomas Legon, Muriel Mille et Véronique Soulé.  
Ministère de la Culture - DEPS, coll. Questions de culture, 06/01/2022, 284 p.

« L'enquête souligne que ces processus de médiation dépassent largement le champ de la médiation culturelle institutionnelle et existent également au sein des industries culturelles ainsi que dans les familles et les groupes de pairs. Elle révèle en outre les réappropriations et ajustements permanents que les enfants effectuent par rapport aux cadrages qui leur sont proposés par les différents médiateurs. Ce faisant, elle questionne la pertinence de frontières considérées parfois comme infranchissables, notamment entre champs marchand et non marchand, pour mettre en perspective le processus de médiation qui se produit dans tous les cas. »

[Sommaire \[+\]](#)

Consultable au centre de ressources de l'iddac



### Inégalités culturelles : retour en enfance

Sylvie Octobre et Régine Sirota (Dir.). Ministère de la Culture - DEPS, coll. Questions de culture, 28/10/2021, 360 p.

« Comment se forment les inégalités dans l'enfance ? Quelles formes spécifiques y prennent-elles ?

Telles sont quelques-unes des questions auxquelles cet ouvrage se consacre, en interrogeant à chaque fois le rôle des comportements culturels dans la formation des attitudes, préférences, dispositions qui façonnent toute la socialisation des individus. »

[Sommaire \[+\]](#)

Consultable au centre de ressources de l'iddac



### Trois élèves sur quatre touchés par une action ou un projet d'éducation artistique et culturelle

Anissa Ayoub, Nathalie Berthomier, Sylvie Octobre, Claire Thoumelin, Mustapha Touahir.  
Ministère de la Culture - DEPS, Culture Chiffres, 03/2019, 16 p.

« Au cours de l'année 2017-2018, trois élèves sur quatre ont été touchés par au moins une action ou un projet relevant de l'éducation artistique et culturelle (EAC) : 82% dans le premier degré et 62% dans les collèges. Les disparités de l'offre en matière d'action ou de projet sont en partie liées aux caractéristiques des établissements scolaires, notamment à l'ancienneté moyenne des enseignants. En éducation prioritaire, la part d'élèves touchés par les actions ou projets est moindre, respectivement 78% en école et 55% en collège. Les différences entre établissements sont également liées à l'organisation de l'éducation artistique et culturelle et à la présence d'un coordinateur de l'éducation artistique et culturelle (dont sont dotées plus de deux écoles sur cinq) ou d'un référent EAC (présents dans deux tiers des collèges). »

[Lire \[+\]](#)



**L'éducation artistique et culturelle en école et au collège en 2018-2019. État des lieux**  
Claire Thoumelin, Mustapha Touahir, Ministère de la Culture - DEPS, Culture chiffres, 12/11/2020, 22 p.

« À l'école maternelle, élémentaire, primaire et au collège, combien d'élèves bénéficient de projets d'éducation artistique et culturelle ? Quels sont les facteurs expliquant les disparités d'offre selon les établissements éducatifs ? Enquête menée auprès des écoles et des collèges au cours de l'année scolaire 2018-2019 »

[Lire \[+\]](#)



**EAC : de l'éducation à la pratique artistique - Ça se Cultive #6**  
Profession culture, 05/2022, 58:28

« Le rapport du Département des études, de la prospective et des statistiques (DEPS) de 2020 a déclaré que 3 élèves sur 4 ont bénéficié, au cours des années 2018-2019 d'au moins une action ou un projet relevant de l'éducation artistique et culturelle (EAC). On peut néanmoins s'interroger sur ce que sont ces actions ou ces projets qui ont touché ces trois élèves sur quatre. »

[Visionner \[+\]](#)



**L'éducation artistique et culturelle**  
L'A, Agence culturelle Nouvelle-Aquitaine, 11/2020

« Trois agences régionales, Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant, ARTIS en Bourgogne-Franche-Comté, L'A. Agence culturelle Nouvelle-Aquitaine, en partenariat avec l'Association des maires ruraux de France (AMRF) et avec la complicité de la FNCC, ont conçu ces fiches synthétiques à l'intention des élu.e.s. Informatives, méthodologiques et synthétiques, elles renvoient à de la ressource complémentaire et sont accessibles sur les sites internet de chacun des partenaires. »

[Lire \[+\]](#)



**La fabrique territoriale de l'éducation artistique et culturelle Cinq ans de pratiques partagées dans les intercommunalités engagées de Nouvelle-Aquitaine**  
François Pouthier (Dir.) et Christophe Miqueu, La librairie des territoires, coll. BIC, 08/10/2019, 141 p.

« Ce livre est le résultat d'un travail de cinq ans construit avec les acteurs de l'éducation artistique et culturelle qui, en Nouvelle Aquitaine, ont parié sur les projets culturels de territoire pour ancrer leur engagement commun. Ces propositions étudient des manières de (bien) faire ensemble et dessinent de nouvelles modalités d'action collective où le territoire devient espace d'invention. »

Consultable au centre de ressources de l'iddac

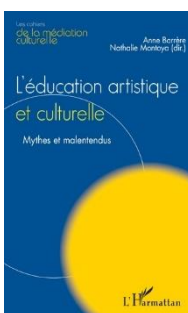


## Collectivités locales et enseignement artistique : enjeux pédagogiques, culturels et politiques

Éric Sprogis, Territorial Editions, 30/07/2019, 151 p.

« La France est sans doute le pays d'Europe qui possède le maillage territorial le plus serré d'établissements publics d'enseignement artistique. Ces derniers se présentent toutefois dans une situation paradoxale : construits sur un modèle historique centralisé, ils se sont en réalité toujours constitués à l'initiative des collectivités et inscrivent désormais leur action dans leurs politiques culturelles. Ainsi, en tant que services d'une collectivité, leurs missions sont tout à la fois éducatives, artistiques, culturelles et sociales. Cet ouvrage a pour ambition d'en analyser les enjeux actuels et leurs évolutions les plus récentes, tout en fournissant, sous une forme pratique et documentée, toutes les informations nécessaires à ceux qui y exercent ou en ont la responsabilité. À la fois guide pratique, vade-mecum et outil de réflexion pour l'action, cet ouvrage n'a pas d'équivalent parmi les publications professionnelles. »

Consultable au centre de ressources de l'iddac



## L'éducation artistique et culturelle - Mythes et malentendus

Sous la direction de Nathalie Montoya et Anne Barrère, L'Harmattan, coll. Les cahiers de la médiation culturelle, 04/03/2019, 218 p.

« L'éducation artistique et culturelle semble faire l'objet d'un plébiscite, tant de la part des institutions, scolaires ou culturelles, que des acteurs enseignants, artistes, ou médiateurs culturels ou associatifs. A l'heure où tant de réformes et de dispositifs peinent à remporter l'adhésion, ce plébiscite interroge. Ses promesses les plus visibles : allier démocratisation scolaire et culturelle, réconcilier les élèves avec l'école, leur faire découvrir l'art, les artistes et parfois leurs propres talents, sont-elles tenues ? Pour tenter de répondre les auteures, Nathalie Montoya, sociologue de la culture et Anne Barrère, sociologue de l'école, se sont entourées de chercheurs de divers horizons préoccupés à la fois des mythes et des réalités de l'EAC. »

Consultable au centre de ressources de l'iddac



## Transmettre : Art - Pédagogie - Sensible

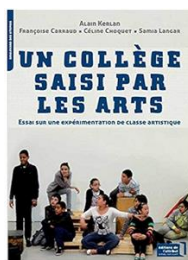
Paul Ardenne, Alain Patrick Olivier, Gabriele Sofia. Editions de l'Attribut, 31/03/2018, 304 p.

« Ce livre confronte les points de vue de créateurs, penseurs et pédagogues du domaine artistique et de l'enseignement général. Il aborde les questions de la création, de la recherche, de la transmission de l'art et de la pédagogie. Il interroge la présence des artistes à l'école, de la maternelle à l'université, spécificité française qui oblige à repenser et à adapter le processus éducatif. »

[Sommaire \[+\]](#)

Consultable au centre de ressources de l'iddac





### Un collège saisi par les arts

Alain Kerlan. Editions de l'Attribut, 02/07/2015, 128 p.

« Ce livre nous plonge au cœur d'une aventure éducative et humaine hors du commun : pendant quatre ans, des élèves du collège des Escholiers-de-la-Mosson, dans un quartier sensible de Montpellier, ont suivi une éducation artistique chorégraphique, musicale, théâtrale - six heures par semaine. De la sixième à la troisième, cette classe artistique expérimentale initiée par Hérault Musique Danse a mobilisé l'ensemble de l'équipe pédagogique et bénéficié d'une évaluation par une équipe de chercheurs dirigée par Alain Kerlan. »

Consultable au centre de ressources de l'iddac



### L'art fait-il grandir l'enfant ? Essai sur l'évaluation de l'éducation artistique et culturelle

Jean-Marc Lauret, Editions de l'Attribut, 19/12/2014, 157 p.

« L'éducation artistique vise à renforcer la capacité des élèves à penser et à apprendre par eux-mêmes, à prendre conscience de leur potentiel, à l'accepter et à l'utiliser. Souvent reléguée après les apprentissages fondamentaux, l'éducation artistique et culturelle ne va pas de soi. Elle est toujours à justifier par ses partisans. Ses objectifs peuvent diverger : réussite scolaire, intégration professionnelle ou épanouissement personnel ? Autrement dit, l'art fait-il grandir l'enfant ? »

[Sommaire \[+\]](#)

Consultable au centre de ressources de l'iddac



### Pour un droit à l'éducation artistique et culturelle Plaidoyer franco-allemand

Jean-Pierre Saez, Wolfgang Schneider, Marie-Christine Bordeaux, Observatoire des politiques culturelles, 15/09/2014, 429 p.

« Cet ouvrage présente les structures politiques et administratives sur lesquelles se fonde l'éducation artistique et culturelle dans les deux pays, et les soumet à l'observation critique. Cette analyse est illustrée par la production d'une série d'études de cas qui témoigne de la variété des approches de l'éducation artistique et culturelle dans chaque pays. Les auteurs présentent également une série de préconisations afin d'ouvrir de nouvelles perspectives de coopération dans le champ de l'éducation artistique et culturelle et de la politique de jeunesse qui pourraient, à l'avenir, impulser des initiatives à l'échelle de l'Europe. »

Consultable au centre de ressources de l'iddac



## Apprentissage de l'autonomie et quête de sens. L'accompagnement des pratiques culturelles et artistiques des jeunes dans les MJC et les Foyers ruraux

Chantal Dahan, Louis Jésus, INJEP, Institut national de la jeunesse et de l'éducation populaire, coll. Rapport d'étude, 10/12/2018, 68 p.

« À la suite des différentes recherches de l'INJEP sur les pratiques culturelles et artistiques des jeunes, cette étude s'intéresse particulièrement aux projets culturels menés par des fédérations et associations d'éducation populaire en direction des jeunes de 11 à 18 ans. L'observation sur le terrain d'un certain nombre de projets culturels et artistiques nous a permis de mieux connaître et évaluer la nature de leur approche et de leurs accompagnements singuliers. »

[Lire \[+\]](#)



## Effet des actions de médiation culturelle sur les enfants et les adolescents

Angélique Gozlan (Dir.), Université de Picardie Jules-Verne, Université de Nice-Sophia Antipolis, Ministère de la Culture et de la Communication, 2018, 5 p.

« Cette recherche qualitative, en psychologie clinique d'orientation psychanalytique, porte sur les actions de médiation culturelle auprès d'enfants et d'adolescents durant le temps scolaire et périscolaire. Les quatre spécialités – danse, musique, théâtre et arts visuels – dans quatre lieux ont pu être étudiés en fonction de leurs dispositifs et ce, auprès d'enfants et d'adolescents. Cette recherche a pour objet la diversité des enjeux psychiques que suscite la relation de l'enfant ou de l'adolescent avec la médiation artistique. »

[Lire \[+\]](#)



## Jeunesse, politique et culture : changer l'optique

Vincent Guillon (dir.), L'Observatoire, n°60, 01/04/2023

« Adolescents et jeunes adultes font vaciller un lien politique à la culture qui a davantage été pensé POUR eux QU'AVEC eux. Un réajustement s'impose. Mais dans quelle optique, pour quels changements ? Ce numéro se penche sur les expériences d'action publique attentives au désir de participation de la jeunesse et à sa conception plus indocile de « ce qui fait culture et politique »

[Sommaire \[+\]](#)

Consultable au centre de ressources de l'iddac





## Les adolescents face aux dispositifs de médiation culturelle

*Agora Débats/Jeunesse, 2014/1, n° 66, 168 p.*

« Bien que très investis dans les pratiques et consommations culturelles, nombre d'adolescents disparaissent, dès 12 ans, des structures et dispositifs mis à leur disposition : conservatoires, centres de loisirs et de vacances, médiathèques, etc. Comprendre cette désaffection partielle, mais aussi, à rebours, la réussite de certains dispositifs, demande d'articuler deux niveaux d'interrogation que ce numéro de la revue essaye d'analyser. »

[Sommaire et articles \[+\]](#)

*Consultable au centre de ressources de l'iddac*



## Éducation artistique, l'éternel retour ? Une ambition nationale à l'épreuve des territoires

*Marie-Christine Bordeaux, François Deschamps, Éditions de l'Attribut, 2013, 176 p.*

« Depuis trente ans, l'éducation artistique et culturelle a été élevée, au moins dans les discours, au rang de cause majeure des politiques publiques. Avec une approche bien différente, Nicolas Sarkozy et François Hollande ont proclamé qu'ils en feraient une des priorités de leur politique culturelle.

Pourtant, depuis l'ambitieux plan Lang-Tasca, l'État ne semble plus en mesure d'assurer la continuité de cette politique, faute de dégager des moyens véritablement incitatifs mais aussi en raison de pratiques et d'objectifs souvent divergents entre l'Éducation nationale et la Culture. »

[Sommaire \[+\]](#)

*Consultable au centre de ressources de l'iddac*



## Nos enfants ont-ils droit à l'art et à la culture ? Manifeste pour une politique de l'éducation artistique et culturelle

*Jean-Gabriel Carasso, Éditions de l'Attribut, coll. La culture en question, 2005, 128 p.*

Face à l'influence toujours plus vive de l'audiovisuel marchand sur leur imaginaire, quel projet proposer à nos enfants pour les aider à construire leur esprit critique et à se faire une place dans la cité ? Avec maîtrise et clarté, Jean-Gabriel Carasso explique le sens et les enjeux de l'éducation artistique et culturelle. Il incite les responsables politiques, du chef de l'État aux élus locaux, à faire de ce thème une cause nationale.

[Sommaire \[+\]](#)

*Consultable au centre de ressources de l'iddac*



## L'Établi de l'EAC CNAM-INSEAC

« L'Établi de l'EAC est un support de partage de ressources EAC sur le territoire national et héberge les kits de l'Inseac du Cnam qui ont vocation à s'enrichir grâce aux contributions des personnes les ayant expérimentés. Les Kits de l'Inseac sont des ressources mises à disposition des acteurs de l'EAC (enseignants, collectivités, artistes, monde socio-culturel). Ils incluent un inventaire des ressources et des bonnes pratiques existantes. Chaque kit est co-construit avec un artiste ou une institution culturelle de référence. »

[Lire \[+\]](#)



## Les techno-cultures juvénile : Du culturel au politique

Sylvie Octobre, coll. Logiques sociales, L'Harmattan, 30/03/2018, 216 p.

« Geek, like, fake, mods, gaming... Autant d'anglicismes pour décrire les cultures des jeunes générations. Aux média-cultures de l'audiovisuel succèdent ainsi les techno-cultures liées au numérique, dans lesquelles le smartphone devient le premier terminal culturel. Ces mutations influent en profondeur sur la construction des liens sociaux comme sur la redéfinition des engagements collectifs, notamment politiques. »

Consultable au centre de ressources de l'iddac



## La fonction éducative du cirque

Huges Hotier (dir.), coll. Arts de la piste et de la rue, L'Harmattan, 05/2003, 238 p.

« D'un colloque organisé en mars 2002, dans le cadre de « l'année du cirque », est née l'idée de cet ouvrage auquel ont contribué des chercheurs, des enseignants, des animateurs d'école de cirque et des travailleurs sociaux. Ce livre s'articule autour de trois axes :

- l'enfant et le cirque ou le cirque dans le processus de construction de l'enfant ;
  - l'enfant l'école et le cirque ou le cirque dans le processus de formation ;
  - l'enfant, la société et le cirque ou le cirque dans le processus d'insertion sociale de l'enfant.
- Par son approche pluridisciplinaire, il constitue un point essentiel sur la question de la fonction éducative du cirque. Et, au-delà, sur le recours à l'art et à la culture dans la lutte contre l'exclusion. »

Consultable au centre de ressources de l'iddac

DANSER AU LYCÉE



L'Harmattan

## Danser au lycée

Philippe Guisgand, Thierry Tribalat, L'Harmattan, 11/2003, 192 p.

« En éducation physique, la danse est la discipline artistique la plus fréquemment enseignée. La réflexion menée ici veut rompre avec l'idée encore trop partagée en EPS que l'artistique est " flou " et ne peut faire l'objet d'aucun enseignement. Le présent ouvrage est le résultat d'une démarche originale : proposer à des enseignants novices des contenus à tester en milieu scolaire. Des propositions didactiques validées deviennent des instruments de travail en phase avec les nouveaux programmes de la discipline. [...] Ce livre s'adresse avant tout aux étudiants en STAPS, aux candidats des concours en EPS et aux enseignants des établissements scolaires confrontés à l'enseignement de la danse. »

Consultable au centre de ressources de l'iddac

Sous la direction de  
Louis Basco

Pour une culture  
éducative



Préface de Guy Adami

L'Harmattan  
LOGIQUES SOCIALES

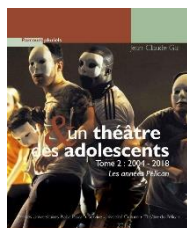
Éditions

## Pour une culture éducative

Louis Basco (dir.), coll. Logiques sociales, L'Harmattan, 12/11/2020, 232 p.

« La Culture nourrit-elle l'Éducation ? Comment Culture et Éducation peuvent-elles être en interaction ? Comment la Culture peut-elle être cet outil support au développement de la personne ? Mais aussi, comment la personne peut-elle être porteuse de culture au service de son éducation ? Cet ouvrage relève de la politique de la Culture mise en place pour l'éducation spécifiquement par les pratiques artistiques et culturelles. Ainsi, elles peuvent être cet outil nécessaire à la personne, voire à la construction de la personne. La Culture permet une perception nouvelle de soi et de son environnement. Une culture éducative offre cette ouverture. »

Consultable au centre de ressources de l'iddac

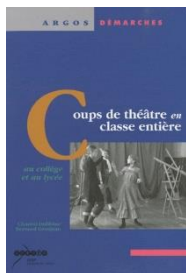


## Un théâtre et des adolescents : Tome 2

Jean-Claude Gal, coll. Parcours pluriels, Presse Universitaire Blaise Pascal, Service Université Culture, Théâtre du Pélican, 16/05/2019, 368 p.

« Ce deuxième tome d'Un théâtre et des adolescents, prolonge le premier et raconte une démarche artistique et humaine à la hauteur de la jeunesse et de ses ambitions. L'aventure du Théâtre du Pélican est un exemple unique de construction et d'élaboration d'une éducation artistique et culturelle, offrant à des centaines de jeunes la possibilité de participer à des créations, en leur donnant la parole par le biais de l'écriture dramatique contemporaine. Quinze années y sont rassemblées : commandes à des auteurs, ateliers d'accompagnement à l'écriture, travaux territoriaux de médiation. Ce livre est une réflexion sur le « comment et pourquoi faire du théâtre avec les jeunes ». Il aborde un certain nombre de thématiques qui permettront, autant aux enseignant.es, animateur.trices, éducateur.trices qu'à tous ceux et à toutes celles qui souhaitent faire « parler la langue théâtrale » d'aujourd'hui, de trouver un certain nombre d'outils pour créer les conditions d'une poétique dramatique de la pensée transmise à la jeunesse. Faire un théâtre vivant avec des adolescents donne un sens à l'écriture du monde. La langue théâtrale a encore le pouvoir de contaminer la vie. »

Consultable au centre de ressources de l'iddac



## Coups de théâtre en classe entière au collège et au lycée

Chantal Dulibine, Bernard Grosjean, coll. Argos Démarches, Scérén-CRDP académie de Créteil

« Fondé sur la longue expérience pratique et la complémentarité des auteurs, ce livre explore, grâce à ses fiches pédagogiques, les multiples façons d'aborder le texte et le jeu théâtral dans le cadre de la classe entière au collège et au lycée. En levant les obstacles qui découragent trop souvent les enseignants et les artistes intervenants, l'ouvrage montre par quelles consignes mettre en jeu tous les élèves d'un groupe nombreux, comment élargir de l'Antiquité aux contemporains le répertoire dramatique fréquenté en classe, comment diversifier les modes d'approche du théâtre (lire, écrire, jouer, regarder) pour construire les savoirs et savourer des plaisirs de qualité.

Consultable au centre de ressources de l'iddac



## L'adolescent entre marge, art et culture

Emmanuelle Granier (dir.), Claude Sternis (dir.), coll. La vie devant eux, érès, 02/05/2013, 304 p.

« Au carrefour de la réflexion théorique, de l'expérience culturelle et de la pratique soignante vivante avec des adolescents, cet ouvrage offre une diversité de points de vue de professionnels de terrain (psychologues cliniciens, assistants sociaux, éducateurs, psychiatres, artistes, psychanalystes...), relatant leur clinique du quotidien (ateliers, groupes à médiations...), mais aussi leurs considérations sur le cadre de travail institutionnel. Tissage de témoignages et d'élaborations (kleiniennes, lacaniennes, littéraires, poétiques...), il fait écho aux caractéristiques dérangement et passionnantes de l'adolescence et à bien d'autres questions sur le soin, la société, la culture et les âges de la vie. »

Consultable au centre de ressources de l'iddac



## Art'Ure n°6 - Zoom sur la musique

Académie de Lyon, 10/2023, 60 p.

Art'Ure est une revue gratuite éditée, diffusée et imprimée 4 fois par an par la Délégation Académique aux Arts et à la Culture du Rectorat de Lyon. Ce numéro zoome sur la musique et propose des entretiens, des retours d'expérience, des réflexions au croisement des disciplines du théâtre, des arts plastiques, du cinéma et des arts appliqués.

[Lire \[+\]](#)