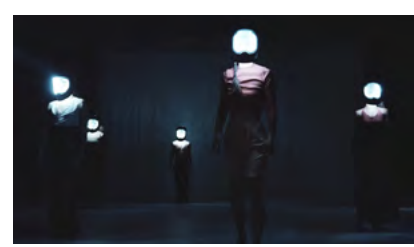
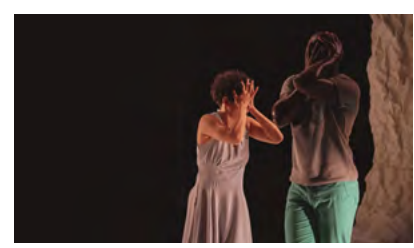


Partageons
nos Cultures



Coproductions iddac

Danse



iddac, agence culturelle du Département de la Gironde
51 rue des Terres Neuves
CS 60001 - 33323 Bègles Cedex
05 56 17 36 36
accueil@iddac.net

SOMMAIRE

Danse

Association Origami / Cie Gilles Baron - *Aux corps passants*
Association Origami / Cie Gilles Baron - *Oli Park*
Association Origami / Cie Gilles Baron - *Sunnyboom opus #1 & #2*
Christine Hassid Project - *Chopin*
Christine Hassid Project - *N'ayez pas peur !*
Christine Hassid Project - *Souffles #1*
Collectif Ussé inné - *Le grand OUI*
Compagnie Auguste Bienvenue - *Crépuscule*
Compagnie Auguste Bienvenue - *Monsieur vs ou + = Madame*
Compagnie Auguste Bienvenue - *PerformerS*
Compagnie Auguste Bienvenue - *Peubléto*
Compagnie Fabre / Sènou - *Anaswa, le souffle d'une mère*
Compagnie Hors Série / Hamed Ben Mahi - *Royaume*
Compagnie Medulla - *AMA - Les Pêcheuses de perles*
Compagnie Medulla - *Le Grand Luminaire*
Compagnie Rêvolution - *Explosion*
Compagnie Rêvolution - *One Man Pop*
Compagnie Rêvolution - *Uppercut*
Cie Mutine - *Toutes mes lunes*
Flu0 Company - *Ever Drop Of My Blood*
Jeanne Simone - *Ce qui s'appelle encore Peau*
La Tierce - *22 actions - faire poème*
La Tierce - *Construire un feu*
La Tierce - *D'après nature*
Les Ouvreurs de Possibles - *OSC#1 - Le corps dansant ne se tait jamais*
Les Ouvreurs de Possibles - *Volte - Pièce pour enfant en mal de démocratie*
Paul Les Oiseaux - *No Man's Land*
Paul Les Oiseaux - *Under the Milki Way*

Ce document rassemble des créations pour lesquelles l'iddac s'est impliquée en coproduction et propose pour chacune une fiche pratique (présentation artistique et technique).

Les coûts de cession sont donnés à titre indicatif, les conditions financières doivent être précisées avec chaque producteur délégué.

Contacts iddac / Pôle Création et économie de la création

Karine Ballu - 05 56 17 36 27 - karine.ballu@iddac.net

Émiliya Muzafarova - 05 56 17 36 03 - emiliya.muzafarova@iddac.net

Association Origami / Cie Gilles Baron



Aux corps passants

Durée : 1h10

Âge : Tout public à partir de 14 ans

Jauge : /

Chorégraphie : Gilles Baron

Scénographie : Adrien Cornaggia

Musique originale : David Monceau

Création lumière : Florent Blanchon

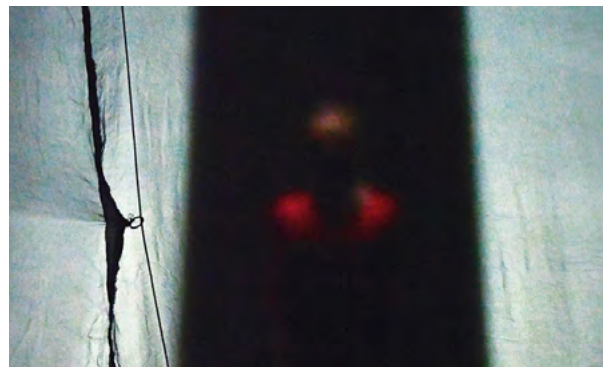
Création des costumes : Marion Guérin

Avec : Gilles Baron, Lionel Bégue, Alexia Bigot, Tatanka Gombaud, Mai Ishiwata, Camille Revol, Claude Saint-Dizier, Julie Tavert

Production : Association Origami



© Frédéric Desmesure



SYNOPSIS

Des hommes et des femmes viennent de mourir. Avec plus ou moins de réussite, si l'on en juge par l'amertume de Charon, sensé les accueillir et les « faire passer » d'un monde à l'autre. Tour à tour, puis collectivement - à la manière des cellules d'un même organisme, ces fraîchement décédés reprennent souffle un instant, en corps et en mots pour s'exprimer sur leur propre chute et pour inscrire dans l'immatérialité du temps une ultime preuve de leur existence au cours brutalement interrompu. La mythologie se glisse dans ces vies ordinaires, infuse le récit et plonge chacun des personnages dans le trépas. Le parti pris dramaturgique mis en œuvre consiste à faire apparaître, en filigrane, une correspondance fine entre le mythe et la quotidienneté d'une humanité devenue ordinaire. Charon, tel un curateur, un conservateur, convoque dans son musée les morts pour reconstituer le diaporama chaotique d'une humanité de l'autre monde. À cette nouvelle aventure artistique, le chorégraphe Gilles Baron a souhaité associer l'auteur Adrien Cornaggia et une belle équipe "indisciplinée" de sept comédiens et circassiens au plateau pour imaginer ensemble un véritable Barnum tragi-comique autour de la mort. Dans cette fable chorégraphique, les trépassés reviennent se raconter. Ce faisant, ils parlent aussi de nous, et nous exhortent à plus de liberté. En exposant leurs morts, ils éclairent nos vies.

Renseignements techniques

Prix de cession	5200 € HT
Dossier artistique	En téléchargement [+]
Médiation	En téléchargement [+]
Fiche technique	Spectacle pouvant être accueilli en plateau (dispositif frontal) mais pouvant être également adapté dans des espaces différents : friches, nefs Contacter la compagnie
Contact compagnie	Emmanuelle Paoletti - 06 87 03 11 32 - prodorigami@gmail.com

[Teaser \[+\]](#)

gillesbaron.com/

Association Origami / Cie Gilles Baron



Oli Park *Dispositif de création participative transmissible pour et avec des adolescent.e.s*

Durée : 50 min

Âge : Tout public à partir de 10 ans

Jauge : /

Chorégraphes, auteur et scénographe : Gilles Baron

Auteur, dramaturgie : Adrien Cornaggia

Artistes circassiens : Maëna Chainon & Hugo Nagbe

Composition musicale : Maëna Chainon & Hugo Nagbe

Accompagnement visuel et stylisme : Ory Minie

Création costume : Marion Guérin

Régisseur général, création lumières : Florent Blanchon

Constructeurs : Olivier Boutillier & Elvis Artur

Coordinatrice du projet : Esther Fontanet

Production : Association Origami



© Pierre Planchenault



SYNOPSIS

Dans un skate park, une dizaine d'adolescent.e.s se retrouvent. Ils/elles saisissent leur planche mais pas que. Ils ont de 12 à 17 ans, sont initiés aux pratiques urbaines (skate/ danses urbaines/ vélo/ parcours). Ils organisent une communauté, préparent des rituels, se lancent des défis. Ils mettent en partage du savoir, ils s'observent et oublient le public. Leur skate park devient, un instant, un plateau de cinéma, une scène de théâtre, un podium antique sur lequel, grâce à leurs "rides", ils/elles tissent la toile d'une jeune humanité en devenir. Dans le prolongement du dispositif « Mauvais Sucre » avec des enfants de 5 à 7 ans, Gilles Baron poursuit ses recherches sur l'incandescence des corps au sein des communautés. Place aux adolescent.e.s ! C'est dans un skate park, cette fois, qu'il rassemble des jeunes ayant une pratique régulière du skate et des cultures urbaines. Ensemble, ils expérimentent, mettent en partage, en corps, en mots et en musique, ce que représentent pour eux ce lieu et ces pratiques urbaines dans leur construction. Avec Adrien Cornaggia, auteur et dramaturge, Gilles Baron chorégraphie et met en scène cette esthétique urbaine si riche. C'est un lieu à la fois initiatique, de refuge, de défis, de défaites et de victoires.

Renseignements techniques

Prix de cession	9 400 € HT (incluant les 6 journées de transmission de protocole avant la diffusion) Protocole de transmission [+]
Dossier artistique	Contactez la compagnie
Médiation	Ateliers d'écriture avec l'auteur Adrien Cornaggia et ateliers chorégraphiques avec Gilles Baron en établissements scolaires à partir de la 5ème
Fiche technique	Possibilité de version intérieure avec installation de modules de skate (plateau, nef, tiers-lieux...) ou de version extérieure plus légère techniquement dans un skate park, un bowl
Contact compagnie	Emmanuelle Paoletti - 06 87 03 11 32 - prodorigami@gmail.com

gillesbaron.com/

Association Origami / Cie Gilles Baron



Sunnyboom opus #1 & #2

Durée : 1h (2x30min)

Âge : À partir de 12 ans

Jauge : 80 (extérieur) / 130 (intérieur)

Conception et chorégraphie : Gilles Baron

Scénographie : Gilles Baron

Auteur et dramaturgie : Adrien Cornaggia (solo 2)

Musique originale : David Monceau

Création lumière : Florent Blanchon

Costumes : Marion Guérin

Interprétation : Tatanka Gombaud (solo 1), Lionel Bègue (solo 2)

Production : Association Origami



© Pierre Planchenault



SYNOPSIS

2 solos par 2 interprètes

Deux songes pour une nuit transfigurée. Une métamorphose puis une révélation. C'est un voyage initiatique, un parcours entre deux récits dansés que propose le chorégraphe Gilles Baron. Retranchés dans les bois, sous la voûte céleste, deux éclats de corps comme des coups de silex dans une nuit sans astre. Deux fictions tragiques sous des cieux funestes prennent vie un instant en pleine nature. Dialoguant avec le land art, la danse vient troubler le réel, elle se révèle puissante, violente et fragile. Elle s'accorde à l'épaisseur de la nuit et convoque les mythes. Le public sera cette tribu réunie dans les forêts anciennes pour une cérémonie. Entre apparition et disparition, sur le fil d'un jour finissant, quand le noir envahit tout, il demeure dans les yeux de tous, les lueurs d'un présent calme.

Renseignements techniques

Prix de cession	Sunnyboom opus #1 version intégrale intérieur : 2 600 € HT Sunnyboom opus #1 version intégrale extérieur : 2 300 €HT
Dossier artistique	En téléchargement [+]
Médiation	Contactez la compagnie
Fiche technique	Sunnyboom opus #1 version en intérieur : En téléchargement [+] Sunnyboom opus #1 version en extérieur : En téléchargement [+]
Contact compagnie	Emmanuelle Paoletti - 06 87 03 11 32 - prodorigami@gmail.com

gillesbaron.com/

Christine Hassid Project

CHoPin *Danse contemporaine, musique classique*



Durée : 60 min

Âge : Tout public

Jauge : /

Chorégraphe : Christine HASSID

Oeil extérieur, dramaturge, documentaliste : Bertha BERMUDEZ

6 artistes chorégraphiques au plateau : Mariona CARRASCO MATEO, Danaë SUTEAU, Elisa MANKE, Filippo COSSO, Arthur DELORME, Mazzella PASQUALE

Création lumière, régie générale : Arthur CAMELIO

Régisseur lumière/son : Robin GUEDES

Production et diffusion : Bérengère BENEY

Production : Christine Hassid Project



© Olivier Houeix



SYNOPSIS

Dans ce spectacle, un dialogue étonnant se noue entre deux espaces culturels : la danse contemporaine et la musique de Chopin. En 2019, Christine Hassid a créé Chopin. Carte blanche pour la compagnie Танц Театр, lui valant deux nominations aux Golden Mask Awards. Il y a un centre de gravité dans cette production, vers lequel tout tend constamment. En prenant la figure de Chopin comme fil rouge, Christine Hassid a souhaité réécrire cette pièce pour y explorer une histoire plus personnelle, interroger les notions d'exil et d'identités. C'est un spectacle sur notre vie, une vie d'où la beauté a parfois été exclue, en résonance troublante avec notre époque. «Ce qui importe à la chorégraphe ce n'est pas la peur qui s'empare des hommes, mais la vie qui vient après. Il s'agit d'un spectacle d'attente, d'espoir avec de fortes élévations émotionnelles, reflétées dans la synergie de la danse et des motifs musicaux.» (Times Out) CHoPin est empli tout à la fois de retenue et de fougue. C'est en donnant à chaque danseur son propre dessin, sa trajectoire de mouvement, sa force, que la chorégraphe atteint cette diversité rythmique. «La poésie de Chopin se verse parfaitement dans l'art contemporain. L'un des rares cas où un chorégraphe contemporain ressent à ce point la musique et la respecte.» (Times Out)

Renseignements techniques

Prix de cession	5 600 € TTC pour 1 représentation 10 640 € TTC pour 2 représentations
Dossier artistique	Contactez la compagnie
Médiation	À travers les fils déployés avec CHoPin, nous avons imaginé des parcours autour de la mémoire, de l'exil et des maux d'une société en mutation. Ces thématiques seraient abordées et exprimées à travers le langage corporel et la créativité. Nous aimerions créer une bulle créative autour de ces thématiques citoyennes, mêler nos recherches avec ces parcours et aboutir à une parenthèse dansée avec les élèves. Les itinéraires imaginés sont conçus pour des classes allant de la maternelle au cycle II, du collège au lycée mais aussi des parcours pour les écoles artistiques ou encore les structures sociales. Pour être plus précis, dans le déroulé et la couleur de ces actions, vous trouverez ci-joint notre dossier de médiation.
Fiche technique	Nous aurons une pré-fiche technique en mars 2024. Création lumière en août 2024 avec finalisation de la fiche technique.
Contact compagnie	Bérengère Beney - 06 51 13 23 61 - productionchproject@gmail.com Christine Hassid - 06 26 41 80 80 - christine.hassid@orange.fr

[Teaser \[+\]](#)

christinehassidproject.com/

CRÉATION 2024

Christine Hassid Project



N'ayez pas peur !

Durée : 60 min

Âge : À partir de 8 ans

Jauge : 1000 personnes

Chorégraphie : Christine Hassid

Dramaturgie : Pierre Boisserie

Interprète : Alizée Duvernois, Océane Sasizza, Rafke Van Houplines, Thomas Queyrens, Guillaume Zimmermann

Scénographie : Angèle Fachan

Coordination : Astrid Boitel

Production : Christine Hassid Project



© Caillou Michael Varlet



© Olivier Houeix

SYNOPSIS

Le regard au féminin sur le monde est pour Christine Hassid un sujet très contemporain, de par sa lente disparition et sa discrète résistance. *N'ayez pas peur !* pièce pour 5 danseurs, est comme un constat, une proposition où le regard des autres est mis à contribution, une réflexion partagée. Ce projet s'appuie sur une danse moins onirique, plus réaliste, et plus engagée. « Cela fait déjà plusieurs années que ce projet fait son petit bout de chemin dans ma tête [...] Franchir le cap de cette parole implique de surmonter un certain nombre d'obstacles que sont les idées reçues sur le féminin. Tout en gardant le recul nécessaire, il s'agit ici de casser ce mur invisible d'aujourd'hui, avec une équipe artistique éclectique, riche de bagages et de transmission, d'identités artistiques variées. Cette équipe se joue des générations et traverse ainsi divers courants et pensées de l'art résultant en diverses maturités de danse et de femmes... Les danseurs hommes, dont la présence est contenue et continue dans la pièce, étirent dans leur partition chorégraphique une tension poétique permanente. Ils deviennent soutien, force et conscience. La femme, jeune ou mûre, est ici au centre de l'enjeu artistique. » Christine Hassid.

Renseignements techniques

Prix de cession	5 460,20€ net de TVA pour 1 représentation 9 272€ net de TVA pour 2 représentations 13 081€ net de TVA pour 3 représentations
Dossier artistique	Contactez la compagnie
Médiation	Médiation à destination des écoles primaires, collèges, lycées : ateliers, rencontres, discussions... Avec les plus petits, travail avec le dessin
Fiche technique	Plateau 10x10 mètres minimum
Contact compagnie	Béregère Beney - 06 51 13 23 61 - productionchproject@gmail.com

[Teaser \[+\]](#)

christinehassidproject.com/

Christine Hassid Project

Souffles #1



Durée : 20 min (forme courte)

Âge : Tout public

Jauge : En fonction du lieu

Scénographie, co-directeur de projet : Laurent Valera

Chorégraphie, co-directrice : Christine Hassid

Interprète : Luc Maintrot, Danaë Suteau, Jimmy Monneron, Charlotte Rota

Création musicale : Damien Delpech

Régisseur général : Arthur Camelio

Production : Christine Hassid Project



© Laurent Valera



© Arthur Camelio

SYNOPSIS

Souffles #1, forme courte et performative, est le premier volet du projet Souffles décliné en deux créations. La forme longue. Ces deux formes constituent l'évolution imaginée par l'artiste plasticien Laurent Valera de son installation monumentale Mémoire exposée aux Archives de Bordeaux Métropole en 2019. Sa rencontre avec la chorégraphe Christine Hassid permet aujourd'hui à ce duo d'artistes de proposer un projet hybride entre deux univers, celui des arts visuels et celui de la danse contemporaine. Souffles #1 incarne la vie. L'œuvre donne à voir au travers d'un voile extrêmement léger et de corps en mouvement les flux du vivant. Cette matière fluide devient une surface d'eau dynamique qui se nourrit de son environnement. Nous assistons aux premiers temps des origines, à ces temps où les premières combinaisons des éléments simples ont, petit à petit, dans l'eau, données la vie. Les corps deviennent formes et inversement. Les rythmes se combinent un temps pour mieux se rompre l'instant d'après. Attirance, répulsion, inspire, expire, flux, reflux. L'œuvre se construit autour des relations de causalité entre la cohésion et la liberté. Souffles est une expérimentation chorégraphique, enchaînant les événements pour se construire en temps réel. Les danseurs mènent et subissent la pièce, l'espace participant avec eux à la création chaque fois renouvelée.

Renseignements techniques

Prix de cession	2 440 € TTC pour 2 représentations dans une demi-journée 4 680 € TTC pour 4 représentations sur 2 jours consécutifs
Dossier artistique	Contactez la compagnie
Médiation	Ateliers Scolaires (maternelles, élémentaires, collèges, lycées) Ateliers Tout public > Atelier #1 Souffles coupés : Atelier parent/enfant ou adulte/enfant / 45 min / Interprétation de l'œuvre. > Atelier #2 Souffles bis : Atelier tout public / 45 min / Avec la composition de Laurent Valera installée dans un hall de Mairie, un parc, un centre culturel, un EHPAD, une école de musique..., le public s'amuse à créer des mouvements, des variations dansées
Fiche technique	Proposition scénique légère et mobile avec 3 danseurs. Spectacle pouvant se jouer en intérieur ou en extérieur de jour comme de nuit : espace naturel (forêt, jardin public...), espace public (halle de marché, rue...)
Contact compagnie	Béregère Beney - 06 51 13 23 61 - productionchproject@gmail.com

[Teaser \[+\]](#)

christinehassidproject.com/

Collectif Ussé inné



Le grand OUI

Durée : 50min

Âge : À partir de 7 ans

Jauge : 80 personnes

Avec : Alice Bachy, Émilien Brin, Nora Couderc, Naomi Gross

Regards complices : Cyrielle Bloy, Audrey Saffré

Administration : Hélène Marin

Production/Diffusion : Anouk Ferré

Production : Ussé inné



© Pierre Planchenault



SYNOPSIS

Le grand OUI est une balade émancipatrice où les corps se réapproprient l'espace urbain. Une invitation à se laisser distraire, faire des détours et ne rien négliger. Surtout pas les petites choses.

Le grand OUI, comme une dérive vers nos enfants intérieurs, innocents et joueurs !

Quatre corps dansants et parlants évoluent librement dans la ville jusqu'à imaginer le public participer à son ré-enchantement. Se crée alors une complicité qui, dans l'immédiat, semble tout rendre possible ...

Renseignements techniques

Prix de cession	Une représentation : 3000 € HT
Dossier artistique	Contactez la compagnie
Médiation	Contactez la compagnie
Fiche technique	Contactez la compagnie
Contact compagnie	Anouk Ferré - 06 40 40 19 96 - diffusion.adieupanurge@gmail.com

adieupanurge.org/

Compagnie Auguste Bienvenue



Crépuscule

Durée : 1h

Âge : À partir de 10 ans

Jauge : /

Conception et chorégraphie : Auguste Ouédraogo et Bienvenue Bazié

Interprétation : Jessica Yactine, Louise Soulié, Ousseni Dabaré, Auguste Ouédraogo et Bienvenue Bazié

Création lumière : Luc Maintrot, Danaë Suteau, Jimmy Monneron, Charlotte Rota

Création musicale : Fabrice Barbotin

Vidéo Mapping : Jérémie Samoyault

Illustration : Alexis Le Chapelain

Création costumes : Vincent Dupeyron

Composition musicale : Khalil Hentati (AKA EPI)

Production : Compagnie Auguste Bienvenue



© Pierre PLanchenault



SYNOPSIS

Crépuscule s'inspire de deux livres du philosophe Yuval Noah Harari : Sapiens, une brève histoire de l'humanité et Homo Deus, une brève histoire de l'avenir. Cette chorégraphie montre le moment du passage de l'Homo Sapiens vers l'Homo Deus c'est-à-dire la transformation de l'Homme, de son environnement et les résultats de ces changements. Ce moment où une contre évolution ou une révolution est encore possible. Cette création est portée par cinq danseurs agissant comme les cinq doigts de la main qui se livrent à une interprétation de ce monde qui évolue à pleine vitesse. Les mouvements sont répétitifs, robotisés ; ils s'accumulent. Le numérique intervient sur scène comme un personnage, celui de la machine qui peut prendre le pas sur l'Homme-technologique. Les danseurs livrent un combat face à cet être invisible, puissant et manipulateur.

Renseignements techniques

Prix de cession	5 000€ HT
Dossier artistique	En téléchargement [+]
Médiation	En téléchargement [+]
Fiche technique	Contactez la compagnie
Contact compagnie	Virginie Lapuyade - 06 67 32 43 09 – diffusion@auguste-bienvenue.com

[Teaser \[+\]](#)

auguste-bienvenue.com/

Compagnie Auguste Bienvenue



Monsieur vs ou + = Madame

Durée : 1h

Âge : À partir de 12 ans

Jauge : Variable en fonction du lieu

Conception : Auguste Ouédraogo et Bienvenue Bazié

Chorégraphie : Auguste Ouédraogo

Assistant chorégraphe : Bienvenue Bazié

Interprètes : Jessica Yactine, Sandra Sainte Rose Fanchine, Bienvenue Bazié, Auguste Ouédraogo

Chanteuse musicienne : Gaëlle Amour

Slameur : Mathias Montoya dit Maras

Anthropologue : Marie Lorillard

Dramaturgie : Moïse Touré

Créateur lumière : Fabrice Barbotin

Composition musicale : Khalil Hentati (AKA Epi)

Son : Mathieu Dugrava

Création costumes : Vincent Dupeyron

Photos : Olivier Houeix

Production : Compagnie Auguste Bienvenue



© Olivier Houeix



SYNOPSIS

Peut-on vraiment revoir nos mécanismes de pensées ancestrales sur le sexe qui détiendrait le pouvoir ? Sommes-nous capables de renouveler notre perception de la vie commune et de (re)mettre en question nos préjugés et nos idées reçues ? Accepterons-nous d'écouter des récits différents où l'évidence de la complémentarité offrirait la possibilité d'une ère nouvelle ? Ces questions font ressortir deux enjeux fondamentaux en engendrant de vifs débats autour de la parité et de l'égalité homme/femme, tant dans la vie professionnelle que privée : la différence et le rapport au pouvoir. La réflexion créative de cette pièce chorégraphique a débuté avec les recherches d'une anthropologue et d'un dramaturge, s'est enrichie d'échanges avec une chercheuse et un musicien autour des symboles, des valeurs et de la poésie des Trobairitzs et des Troubadours. Elle continue à se nourrir de lectures, de témoignages militants et d'archives audio. Cette création réunit sur scène six artistes : danseuses, chanteuse-musicienne et slameur pour une pièce en résonance avec les luttes pour l'émancipation et le changement.

Renseignements techniques

Prix de cession	4 900€ HT
Dossier artistique	En téléchargement [+]
Médiation	En téléchargement [+]
Fiche technique	Contactez la compagnie
Contact compagnie	Virginie Lapuyade - 06 67 32 43 09 - diffusion@auguste-bienvenue.com

[Teaser \[+\]](#)

auguste-bienvenue.com/

Compagnie Auguste Bienvenue



PerformerS

Durée : 50 min

Âge : Tout public

Jauge : /

Conception et chorégraphie : Auguste Ouédraogo et Bienvenue Bazié

Musique et composition musicale : Wendlavim Zabsonré

Création lumière et performance : Fabrice Barbotin ou Aude Le Clech

Performeurs : Auguste Ouédraogo, Bienvenue Bazié, NYUM, Fabrice Barbotin

Production : Compagnie Auguste Bienvenue



© DR

SYNOPSIS

«PerformerS est un cadre, un moment où l'exploration de la matière engage le corps sous toutes ses formes d'expression à improviser. L'artiste face à lui-même dans la recherche de la matière inédite, se laisse emporter à l'écoute d'une musique, d'une phrase ou par la sensation d'une émotion. Nous voulons à travers cette création travailler sur l'improvisation pour faire découvrir ces instants de rencontre, de fusion, de complicité et d'émergence du moment où les actes artistiques naissent de l'instinct.» Auguste Ouédraogo.

Auguste Ouédraogo et Bienvenue Bazié reviennent à leur engagement premier celui du corps, véritable porteur de sens. Ils vont ici le confronter à un nouvel univers, l'emmener vers des endroits encore inconnus. L'idée est d'explorer une nouvelle matière chorégraphique, en résonance avec les bulleries électro-organiques de Nyum, mix de musique urbaine et électro-ethnique mêlant instruments traditionnels aux technologies numériques. La création fera la part belle au goût de la prise de risque et du lâcher prise, laissant la place aux dérives de l'instant.

Renseignements techniques

Prix de cession	2 500€ HT
Dossier artistique	En téléchargement [+]
Médiation	En téléchargement [+]
Fiche technique	En téléchargement [+]
Contact compagnie	Virginie Lapuyade - 06 67 32 43 09 – diffusion@auguste-bienvenue.com

[Teaser \[+\]](#)

auguste-bienvenue.com/

Compagnie Auguste Bienvenue



Peubléto

Durée : 50 min

Âge : Tout public

Jauge : /

Chorégraphie, interprète : Bienvenue Bazié

Assistant chorégraphe : Auguste Ouédraogo

Compositeur musical : Adama Kouanda

Vidéaste : Grégory Hiétin

Créateur lumière : Fabrice Barbotin

Scénographie : Marc Valladon

Production : Compagnie Auguste Bienvenue



© Olivier Houeix



SYNOPSIS

La danse bien souvent se commence tôt, à l'âge où les parents décident encore des loisirs de leurs enfants. Mais comment réagissent-ils quand l'enfant devenu adolescent-adulte veut en faire un métier ? Bienvenue Bazié, danseur burkinabé installé aujourd'hui à Bordeaux, n'a pas eu de blanc seing paternel au moment de rejoindre la compagnie le Bourgeon du Burkina, à 14 ans. Pas d'opposition ferme non plus. Dans cet étroit chemin possible, il s'est glissé, abandonnant la comptabilité pour ne plus jamais lâcher la danse. « En Afrique danser, être artiste signifie l'oisiveté », explique-t-il. Presque vingt ans plus tard, alors qu'il a fondé sa propre compagnie avec Auguste Ouédraogo (Auguste-Bienvenue), il revient sur ce moment décisif dans un solo auto-biographique qui parle d'un sujet universel : la détermination du choix de vie. Les vidéos documentaires de Grégory Hiétin, les berceuses de la mère, le poème-récital du père dialoguent avec le corps mouvant de leur fils. Bienvenue puise dans leurs paroles et leurs gestes le sens de son écriture chorégraphique. Quels regards posent-ils aujourd'hui sur son parcours si atypique, sur sa détermination d'artiste ? Quels étaient leurs rêves, leurs espoirs ? Bienvenue prend ses parents comme miroir et source d'une danse de remémoration et de continuité. Comme si les choix d'il y a 25 ans, faisaient tout à coup sens, complètement.

Renseignements techniques

Prix de cession	2 100€ net de TVA pour une représentation
Dossier artistique	En téléchargement [+]
Médiation	/
Fiche technique	En téléchargement [+]
Contact compagnie	Virginie Lapuyade - 06 67 32 43 09 – diffusion@auguste-bienvenue.com

[Teaser \[+\]](#)

auguste-bienvenue.com/

Compagnie Fabre - Sènou



Anaswa, le souffle d'une mère

Durée : 50 min

Âge : Tout public

Jauge : 115 personnes

Chorégraphie, interprétation : Norbert Sènou

Accompagnement, regards extérieurs : Caroline Fabre, Ana Maria Venegas, Anthony Egéa, Faizal Zeghoudi

Silhouettes : Chrystel Huguet, Lisa Pin, Martine Ngo Nlend Manga

Musique : Poly-rythmo de Cotonou, King Sunny Adé

Voix off : Norbert Sènou

Création lumière et son : David Cappellazzo

Production : Cie Fabre - Sènou



© Fred Dalcin



SYNOPSIS

Norbert Sènou, chorégraphe et danseur béninois, nous emporte dans un voyage initiatique, imprégné de son héritage culturel, conjuguant la danse et les mots, la poésie et l'humour, la tendresse et la fantaisie, le tout porté par l'amour d'Anaswa, sa maman, une mère africaine, une mère universelle. Interpellé par les questions de l'identité sans cesse réinventée et du voyage, il interroge ici l'africain de la diaspora, l'artiste imprégné par deux cultures. Il a, au fil des années, appris à connaître ses forces et ses fragilités, et à définir ses priorités. Aujourd'hui, il a envie « d'être dans l'ici et le maintenant » comme lui a enseigné sa culture béninoise. Confiance, humilité, force, respect, savoir-être, autant d'éléments essentiels dans le souffle d'une mère pour être toujours « un homme debout ! » sur le chemin de vie.

« Elle est là, vous tient la main, vous accompagne et soudain elle vous laisse seul face à votre destin. » Dans ce solo qui dit beaucoup de la transmission d'une culture et d'un état d'esprit, Norbert Sènou incarne à la fois la mère et le fils avec force et simplicité. Une déclaration d'amour à Anaswa, qui est aussi un hommage à toutes les mères.

Renseignements techniques

Prix de cession	1 100€ net de TVA
Dossier artistique	En téléchargement [+]
Médiation	Ateliers de pratique et de sensibilisation à la danse afro-contemporaine pour questionner la curiosité de la diversité quelle qu'elle soit (public scolaire et tout public) Ateliers de pratique danse « Parents-enfants » Discussions et échanges en bord de scène Conférence dansée
Fiche technique	Contact du régisseur technique : davidcapp@orange.fr – 06 63 95 08 14
Contact compagnie	Caroline Fabre - 06 23 12 20 67 - ciefabresenou@yahoo.com Norbert Sènou - 06 46 31 55 08

[Teaser \[+\]](#)

Compagnie Hors Série / Hamid Ben Mahi



Royaume

Durée : 1h

Âge : Tout public / Scolaire à partir de 7 ans

Jauge : /

Chorégraphie, mise en scène : Hamid Ben Mahi

Regard extérieur : Hamid Ben Mahi

Interprètes : Céline Lefèvre, Elsa Morineaux, Sandrine Monar, Sara Ben Herri, Viola Chiarini et Yvonnette Vela Lopez

Scénographie : Camille Duchemin

Création musicale et arrangements : Manuel Wandji

Environnement sonore : Sébastien Lamy

Mise en lumière : Antoine Auger

Production : Compagnie Hors Série



© Pierre Planchenault



SYNOPSIS

Une pièce chorégraphique qui met en lumière des paroles de femmes.

Que vivent les femmes dans nos sociétés ? Quelles situations traversent-elles ? Quelles épreuves rencontrent-elles ? Toutes ces questions amènent le chorégraphe Hamid Ben Mahi à réfléchir à la brutalité de notre système patriarcal. Royaume, pièce pour six interprètes féminines, mêle les textes à la danse pour se faire le « porte-voix » d'histoire de femmes. Une chorégraphie hip hop saisissante dans laquelle les éclats de voix intimes et sincères des danseuses disent l'universel pendant que leurs gestes invitent à la poésie. Il s'agit ici de mettre en lumière des paroles de femmes pour nous amener à une réflexion commune sur un sujet de société majeur.

Renseignements techniques

Prix de cession	5000 €
Dossier artistique	En téléchargement [+]
Médiation	Ateliers de médiation / Workshop / En téléchargement [+]
Fiche technique	Contactez la compagnie
Contact compagnie	Sarah Nighaoui - 05 56 91 79 74 – horssserie@orange.fr

[Teaser \[+\]](#)

horssserie.org/

Compagnie Medulla



AMA - Les Pêcheuses de perles *Butô contemporain*

Durée : 60 min

Âge : À partir de 12 ans

Jauge : 800 personnes

Direction artistique : Naomi Mutoh et Laurent Paris

Mise-en-scène : Gilles Baron

Composition musicale : Laurent Paris

Musicien : Laurent Paris

Chorégraphie : Naomi Mutoh

Danseuses : Maki Watanabe, Yumi Fujitani, Naomi Mutoh

Création lumière : Jean Pascal Pracht

Son : Mathieu Dugrava

Régie : Juliette Mayer

Création costumes : Naomi Mutoh et Laurent Paris

Image vidéo : Frank Le Gaillard

Production : Compagnie Medulla



© Compagnie Medulla



SYNOPSIS

Au Japon, il existe depuis 2000 ans des communautés de femmes, pêcheuses et plongeuses appelées AMA. Ces groupes occupent dans la société japonaise une place singulière, à la fois marginale et spécialement respectée. Aujourd'hui encore, ayant refusé les techniques modernes de plongée sous-marine, elles descendent en apnée à plus de vingt mètres de profondeur. Pourquoi prendre autant de risque ? Dans le Japon actuel, société sophistiquée et technologique, le paradoxe vivant que représentent les AMA semble être le paradigme d'une aspiration collective à une relation au monde plus simple, plus incarnée, plus intense.... AMA, pièce pour trois danseuses et un musicien-compositeur, transporte le spectateur sous la surface de l'océan et de la conscience ordinaire. La musique électronique et sensorielle, la scénographie fondée sur l'utilisation de cordages marins et de filets font aussi écho aux nouveaux voyages dans les abîmes numériques de l'imaginaire contemporain.

Renseignements techniques

Prix de cession	4100 € net de TVA pour une représentation
Dossier artistique	Contactez la compagnie
Médiation	Atelier pratique de danse butô sur le thème d'AMA Conférence et débat sur le Japon actuel et le butô après Sendai - Fukushima
Fiche technique	Contactez la compagnie
Contact compagnie	Naomi Mutoh / Laurent Paris - 05 56 20 14 70 / 06 64 42 47 99 - contact@medulla.fr

[Teaser \[+\]](#)

medulla.com/

Compagnie Medulla



Le Grand Luminaire *Butô*

Durée : 60 min

Âge : À partir de 10 ans

Jauge : 800 personnes

Direction artistique : Naomi Mutoh et Laurent Paris

Composition musicale : Laurent Paris

Musicien : Laurent Paris

Chorégraphie : Naomi Mutoh

Danseuses : Maï Ishiwata, Yumi Fujitani, Naomi Mutoh

Création lumière : Jean Pascal Pracht

Son : Mathieu Dugrava

Régie : Juliette Mayer

Création costumes : Naomi Mutoh et Laurent Paris

Image vidéo : Frank Le Gaillard

Production : Compagnie Medulla



© Compagnie Medulla



SYNOPSIS

La compagnie Medulla confronte la danse Butô aux bouleversements de nos sociétés hyper connectées dans sa dernière création, le Grand Luminaire. Car la danse japonaise de l'après-guerre n'est-elle pas ce principe de résilience face à la métamorphose accélérée d'une civilisation ? Naomi Mutoh, ancienne danseuse d'Ikeda, et Laurent Paris, musicien et tête pensante de Spina, travaillent en sept tableaux mystérieux la question de l'instinct, de la communication. En quête d'un rituel chamanique qui ferait le pont entre archaïsme et ultra-modernité, trois danseuses de Carlotta Ikea de générations différentes, s'abritent derrière des voiles pour un Butô de la persistance et du renouveau, de l'enracinement et du mystère. En éclairant nos instincts collectifs d'une nouvelle lumière, ce Grand Luminaire semble un appel à rassembler les forces chorégraphiques et musicales pour aborder les défis de notre temps.

Renseignements techniques

Prix de cession	4138 € net de TVA
Dossier artistique	Dossier artistique [+]
Médiation	Atelier/stage Butô pour tout public / Conférence et débat sur le Butô et la culture japonaise après la guerre mondiale 2 / Conférence Dansée (1h) / Concert dansé "Le Grand Luminaire Sound System " Dossier de médiation [+]
Fiche technique	Contactez la compagnie
Contact compagnie	Naomi Mutoh / Laurent Paris - 05 56 20 14 70 / 06 64 42 47 99 – contact@medulla.fr

[Teaser \[+\]](#)

medulla.com/

Compagnie Rêvolution

Explosion



Durée : 55 min

Âge : Tout public

Jauge : 700 personnes

Direction artistique et chorégraphique : Anthony Egéa

Création musicale : DJ Mofak

Regard extérieur : Fred Hocké

Interprètes : Oriana Zeoli, Jimmy Duriès, Tayeb Benamara, Marine Maleine, Aziz Ben Hemdane, Iliass Mjouti, Dimitri Vandal, Hamza Biyaye, Mofak El Jouini

Scénographie : Florent Blanchon

Lumières : José Victorien

Environnement sonore : Eddy Da Costa

Production : Compagnie Rêvolution



© Pierre Planchenault



SYNOPSIS

En rendant hommage au popping, mouvement pionnier de la danse hip-hop né sur la musique funk dans les années 70, Anthony Egéa renoue avec les grandes heures de la danse urbaine.

Contraction, décontraction des muscles en rythme. Célérité, tension, relâché. Dans la panoplie des styles hip-hop, le popping (entré dans le patrimoine populaire avec la danse du robot) possède un aspect volcanique.

Avec Explosion, c'est cette charge électrique que recherche Anthony Egéa. Huit figures reconnues du popping s'y retrouvent pour une pièce emplies d'histoire et d'énergie spontanée.

À la façon du pop-corn qui éclate sous la chaleur, le sound system funk de Mofak fait monter la pression chorégraphique et la tension corporelle. Ce ballet hip-hop est conçu comme un écrin pour toutes les potentialités du popping.

Renseignements techniques

Prix de cession	8500€ HT
Dossier artistique	Contactez la compagnie
Médiation	Ateliers de pratiques artistiques à définir en fonction des besoins de l'Organisateur. Possibilité d'organiser un DJ set à destination du public à l'issue du spectacle.
Fiche technique	Contactez la compagnie
Contact compagnie	Lucie Rodrigue - 06 86 54 82 93 – production@cie-revolution.com

[Teaser \[+\]](#)

cie-revolution.com/

Compagnie Rêvolution

One Man Pop



Durée : 15 min

Âge : Tout public

Jauge : 150 personnes

Direction artistique et chorégraphique : Anthony Egéa

Scénographie - lumières : Florent Blanchon

Costumes : Sara Béranger

Interprètes : Aymen Fikri

Création musicale : Frank II Louise

Production : Compagnie Rêvolution



© Pierre Planchenault



SYNOPSIS

One Man Pop est un solo masculin qui vient enrichir la pièce Uppercut (cf fiche de présentation dans ce même catalogue). Sur la même structure, légèrement transformée, un danseur hors-norme qui excelle dans la technique du popping entre dans l'arène. D'un arrêt net sur le temps se révèle l'essence même d'une danse. Son corps dévoile l'entièreté de son anatomie et de sa physiologie. Une esthétique explosive, un visuel percutant, des coups de corps avant l'uppercut et le K.O final.

« C'est cette vibration du corps, son retentissement après l'impact musculaire, cette maîtrise anatomique, physiologique, presque surhumaine, que je cherche à exploiter et mettre en scène. Les poppeurs sont des danseurs d'effets par excellence. Ils brouillent le regard, floutent le réel grâce à leurs maîtrises pour nous emmener dans des gestuelles à la limite des technologies et du fantastique. C'est une alchimie entre musique et danse que je veux donner à voir. Une symbiose totale où le son contamine le mouvement et les impacts et textures musicales deviennent organiques. Plus qu'une danse, le popping consiste à faire vivre la musique à travers la danse à un point extrême si bien que le visuel et l'auditif se confondent ». *Anthony Egéa*

Renseignements techniques

Prix de cession	Uppercut + One Man Pop : 1 représentation : 3 000 € 2 représentations sur une même journée : 4 000 € 3 représentations sur une même journée : 5 500 € 2 représentations sur deux jours consécutifs (1/jour) : 5 000 € 4 représentations sur deux jours consécutifs (2/jours) : 7 000 €
Dossier artistique	Contactez la compagnie
Médiation	Contactez la compagnie
Fiche technique	Contactez la compagnie
Contact compagnie	Camille Giraud - 05 56 69 71 76 – production@cie-revolution.com

[Teaser \[+\]](#)

cie-revolution.com/

Compagnie Rêvolution

Uppercut



Durée : 30 min

Âge : Tout public

Jauge : 150 personnes

Direction artistique et chorégraphique : Anthony Egéa

Assistante chorégraphique : Émilie Sudre

Scénographie - lumières : Florent Blanchon

Costumes : Sara Béranger

Interprètes : Axelle Chagneau, Jade Paz Bardet, Élodie Allary

Production : Compagnie Rêvolution



© Pierre Planchenault



SYNOPSIS

« Trois filles sur pointes dans un espace délimité, une sorte de ring, de cage, un dancefloor ... ou plutôt un espace de revendication, d'expérimentation d'une danse qui casse les codes, le plancher et impose sa modernité. Pas de ballerines ou tutu, mais des performeuses qui vont s'imposer, s'imbriquer, se défier, nous défier. Des danseuses atypiques qui ont décidé dans leurs apprentissages d'urbaniser leur danse classique, d'être hybrides, différentes, mutantes. La pointe, cet outil qui sert à l'élévation, à l'équilibre, va devenir ici une arme affûtée, des lames tranchantes qui vont cisailier l'espace et dessiner des formes géométriques, carnassières. Trois Lara Croft qui vont nous braquer avec leurs pointes et exécuter des katas percussifs. C'est une expérience électro-académique, un frottement néo-classique urbain, une performance à 360°, courte, incisive, pour une danse incarnée, engagée, coup de poing. » Anthony Egéa

Renseignements techniques	
Prix de cession	1 représentation par jour : 2 500 € 2 représentations par jour : 3 000 € 3 représentations par jour : 3 500 €. Avec One Man Pop : 1 représentation : 3 000 € 2 représentations sur une même journée : 4 000 € 3 représentations sur une même journée : 5 500 € 2 représentations sur deux jours consécutifs (1/jour) : 5 000 € 4 représentations sur deux jours consécutifs (2/jours) : 7 000 €
Dossier artistique	Contactez la compagnie
Médiation	Contactez la compagnie
Fiche technique	Contactez la compagnie
Contact compagnie	Camille Giraud - 05 56 69 71 76 – production@cie-revolution.com

[Teaser \[+\]](#)

cie-revolution.com/

Cie Mutine

Toutes mes lunes



Durée : 1h10

Âge : Tout public

Jauge : /

Direction artistique : Muriel Barra

Danse : Muriel Barra et Santiago Connoté

Texte original et voix : Yan Allégret

Musique : Olivier Gerbeaud

Lumière : Éric Buna

Regards extérieurs : Elsa Moulineau, danseuse et chorégraphe et Bénédicte Simon, comédienne

Production : Cie Mutine



© Guy Labadens



SYNOPSIS

Muriel Barra a imaginé un dialogue frère-sœur articulant texte, danse et musique pour dire ce « naufrage » qu'est la maladie d'Alzheimer. Les mots de Yan Allégret font entendre la parole intérieure de l'homme. Le texte émerge par bribes pour nous faire vivre l'expérience de la perte. Le duo est issu de ce rapport mouvant ; entre réalité, échappées de souvenirs et réminiscences, il se déploie tour à tour dans un langage épuré quasi théâtral, jusqu'à une écriture dansée ciselée et précise. Les univers des deux danseurs se retrouvent là où la technique laisse la place au sensible. La danse travaille tout ce qui les relie : le regard, l'écoute, le toucher, l'intuition... L'animalité du lien aussi, quand la parole ne fait plus sens. Chez l'homme, la danse explore ce qui se dérobe. Elle dit comment ce qui s'efface à l'intérieur, nous évince du monde extérieur. Chez la femme, la danse déploie ce qui prend vie dans une dynamique désespérée. C'est un hymne à la vitalité, un corps vibrant qui se construit en réponse, pour que son monde atteigne celui de l'homme qu'elle accompagne. En étant son dernier appui, elle lui offre la possibilité d'être encore relié aux autres, et de créer une autre forme de lien sans rien attendre, juste pour vivre le présent.

Renseignements techniques

Prix de cession	2 700€ net de TVA
Dossier artistique	Dossier artistique [+]
Médiation	Ateliers Danse et Ateliers d'écriture
Fiche technique	Contactez la compagnie
Contact compagnie	Muriel Barra - 06 02 09 07 19 – m.barra@ciemutine.org

[Teaser \[+\]](#)

cie-mutine.org/

FluO Company

Ever Drop Of My Blood



Durée : 45 min

Âge : À partir de 13 ans

Jauge : 250 personnes

Conception et direction artistique : Nadia Larina

Chorégraphie et danse : Nadia Larina, Danaë Suteau, Alexandre Bado

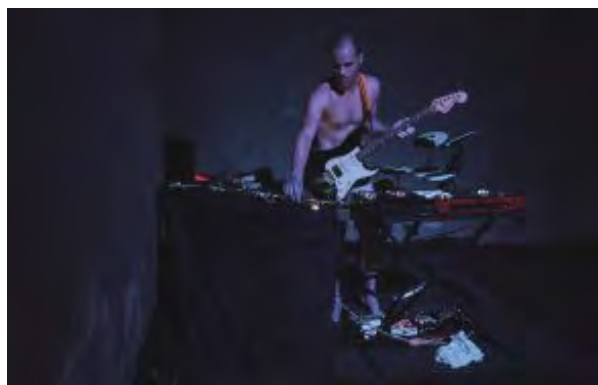
Musique : Bastien Fréjaville (guitare, clavier, percussions, musique électronique)

Scénographie et construction du dispositif : Nadia Larina, Bastien Fréjaville, entreprise Serge Tauzin4 /

Régie son et lumière : Marius Bichet

Texte : Nadia Larina, Elie Nassar, Mélanie Trugeon, Alexandre Bado, Danaë Suteau et les témoignages des publics rencontrés (lors des ateliers de médiation et en dehors)

Production : FluO Company



© Groseille Vidéos



© Pierre Planchenault

SYNOPSIS

Every Drop Of My Blood est une pièce chorégraphique incluant une installation plastique et une création musicale live, où les trois interprètes (deux danseuses et un danseur) explorent les questions de genre et d'identités fluides, portant la parole de celles et ceux qui existent autrement que par les codes hétéro-normatifs. Les artistes vivent leurs souvenirs, se déchirent la peau, se regardent, se guettent, se redécouvrent. Accompagné.e.s des témoignages des personnes souffrant des normes sociétales patriarcales, ils et elles dansent et racontent leur solitude, leur isolement, leurs traumatismes.

« En exposant nos corps souffrants, se frayant un chemin dans la solitude, dans l'absence de contact avec autrui, dans la sollicitude de nos Etats paternalistes, nous nous demandons : Quel espace, quelle place est dévolue dans cette société patriarcale aux corps déchirés, non-normés, mués, surveillés... ? ».

Renseignements techniques

Prix de cession	2 800€ HT
Dossier artistique	Contacteur la compagnie
Médiation	Contacteur la compagnie
Fiche technique	Contacteur la compagnie
Contact compagnie	Maxime Bur - 07 67 17 86 27 - maxime@les3a.fr

[Teaser \[+\]](#)

flu0compagnie.com/



Jeanne Simone

Ce qui s'appelle encore Peau

Durée : 1h10

Âge : À partir de 12 ans

Jauge : /

Écriture chorégraphique, interprétation : Laure Terrier

Écriture, interprétation : Anne-Laure Pigache, Céline Kerrec, Camille Perrin

Écriture sonore et interprétation : Mathias Forge

Mise en lumière : Franck Besson

Mise en son : Loïc Lachaize

Factrice d'objets animables : Marion Bourdil

Soutiens à l'écriture : Laëtitia Andrieu, Lionel Disez

Production : Jeanne Simone



© Mathieu Mellec



SYNOPSIS

« J'ai donné à lire des lieux pour révéler les possibles libertés que nous pouvons collectivement (ré)inventer, j'ai ensuite mis en relation des corps et des lieux pour parler de l'estime des uns et de l'organicité des lieux. Maintenant, j'ai besoin d'isoler les corps de l'environnement urbain et d'observer ce qu'il reste de cette Polis dans chaque pore de la peau, de comment l'extérieur influe sur nos structures internes, de tester les relations entre corps social, corps politique, corps sensuel et performatif. J'ai besoin de m'extraire – un temps – de l'espace public, pour le faire advenir au plateau, en sous-texte, qu'il donne de l'épaisseur à l'air, qu'on entende bruisser le bruit du monde depuis la salle, non pas sonorement, mais dans nos postures d'hommes et de femmes au plateau, dans les mots dits, dans notre façon d'appréhender le lieu et le rapport au public. Aujourd'hui, Peau me raconte une histoire de membrane tissulaire, de groupe, de plis et de traces, de micro-politique, de graisse et de poils, de corps social, d'organicité, de résistance et d'élasticité. ». Laure Terrier, chorégraphe

Renseignements techniques

Prix de cession	1 représentation : 6 350€ HT 2 représentations : 9 800€ HT 3 représentations : 12 700€ HT
Dossier artistique	En téléchargement [+]
Médiation	À définir selon les envies, les besoins
Fiche technique	Contactez la compagnie
Contact compagnie	Adeline Eymard - 06 43 38 73 62 - contact@jeannesimone.com

[Teaser \[+\]](#)

jeannesimone.com/

La Tierce

22 actions - faire poème



Durée : 45min

Âge : À partir de 6 ans

Jauge : 80 personnes

Conception, espace, chorégraphique : La Tierce / Sonia Garcia, Séverine Lefèvre, Charles Pietri

Interprétation : Sonia Garcia, Pierre Pietri, Séverine Lefèvre

Création sonore : Clément Bernardeau, Kévin Malfait

Création lumière : Serge Damon

Musique additionnelle : Moondog, Stamping ground

Production : La Tierce



© La Tierce



SYNOPSIS

Recherche autour des formes et de ce qu'elles contiennent de caché, la création 22 ACTIONS ... est envisagée comme un recueil de poèmes sous-tendus par une même ligne : faire sentir ce qu'il y a de vivant entre les formes. À l'heure des urgences politiques, écologiques, humaines qui rendent difficile de se consacrer uniquement à l'art, la compagnie a voulu redonner une place au poème parce que, dans sa non-nécessité, il compose avec ce qu'il y a justement d'essentiel, avec ce qui touche au cœur de nos préoccupations : le réel. Dans un espace découpé et habité par deux corps d'où semblent provenir des sons, une interprète fait défiler des objets qu'elle active tour à tour. Il s'agit ici de chorégraphier une présence cherchant à éprouver le réel : entrer dans un lieu, le faire vibrer, tester des matières et goûter à leur résonance. À travers des danses et des gestes archaïques, un corps part à la recherche de l'essence de la poésie amplifiée par deux sources sonores, les interprètes se confondant presque avec la surface du sol et accompagnant la série d'actions juxtaposées qui viennent faire poème.

Renseignements techniques	
Prix de cession	4 100 € HT (hors frais annexe) pour 2 représentations par jour en jauge réduite
Dossier artistique	Sur demande auprès de la compagnie
Médiation	Ateliers de pratique chorégraphique autour de la pièce Discussions « bord de scène »
Fiche technique	Possibilité de diffusion dans une multitude d'espaces : plateaux de théâtre, centres d'art, espaces extérieurs, lieux patrimoniaux... et de jouer 2 à 3 fois par jour. Grande proximité avec le public
Contact compagnie	Nicolas Chaussy - 06 87 86 24 05 - production@latierce.com - associationlatierce@gmail.com

[Teaser \[+\]](#)

latierce.com/

La Tierce

Construire un feu



Durée : 1h environ

Âge : À partir de 8 ans

Jauge : Pas de jauge max

Chorégraphie et mise en scène : La Tierce / Sonia Garcia, Séverine Lefèvre, Charles Pietri

Co-création, interprétation : Philipp Enders, Sonia Garcia, Séverine Lefèvre, Charles Pietri, Teresa Silva

Création lumière : Serge Damon

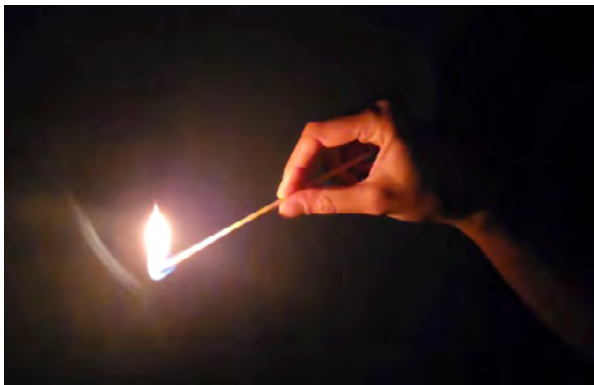
Régie lumière et plateau en tournée : Leslie Vignaud

Pièce musicale jouée à l'ocarina : Sukima de FUJI|||||||TA

Accompagnement en dessin et regard extérieur: Camille Ulrich

Répétiteur vocal et regard extérieur: Jean-Baptiste Veyret-Logerias

Production : La Tierce



© La Tierce



© Camille Ulrich

SYNOPSIS

Feux, Braises du vivant, Veillées... Ces dernières années, le feu ressurgit de toutes parts dans nos langues et nos pratiques, comme peut-être une nécessité de brûler les socles sur lesquels notre époque est fondée ou pour parvenir à trouver ce qui peut encore nous maintenir en éveil aujourd'hui. Dans ce contexte, et comme son nom l'indique, Construire un feu choisit de s'appuyer sur le récit. Non pas celui éponyme de Jack London mais sur un récit dont nous ignorons presque tout et que nous ne maîtrisons pas. Ce que nous savons, c'est qu'un jour, quelqu'un a fait un geste qui n'avait encore jamais existé. Ou plus justement, qu'un jour, quelque chose a fait faire un geste encore inconnu à quelqu'un. Pour cette première pièce de groupe, La Tierce et ses ami.e.s vont mener l'enquête et construire un feu, c'est à dire se rapprocher, veiller et essayer de faire grandir une chose sans la comprendre. Avec en creux, la tentative de faire une pièce qui pourrait exister à n'importe quelle époque, mêmes celles – passées ou à venir – dont nous ne savons rien.

Renseignements techniques

Prix de cession	4 500 € HT (hors frais d'approche)
Dossier artistique	En téléchargement [+]
Médiation	Atelier de pratique chorégraphique ; Discussion bord plateau en fin de représentation
Fiche technique	7 personnes en tournée - Contacter la compagnie
Contact compagnie	Nicolas Chaussy - 07 62 86 35 95 - production@latierce.com

latierce.com/

La Tierce

D'après nature



Durée : 1h

Âge : Tout public

Jauge : 150 personnes

Conception, espace, chorégraphique : La Tierce / Sonia Garcia, Séverine Lefèvre, Charles Pietri

Création musicale : Clément Bernardeau, Kévin Malfait

Interprétation : Clément Bernardeau, Sonia Garcia, Séverine Lefèvre, Kevin Malfait, Charles Pietri

Création lumière : Serge Damon

Regards extérieurs : Pierre Pietri

Textes : Sonia Garcia, Séverine Lefèvre, Charles Pietri

Avec la voix de : Philipp Enders

Production : La Tierce



© La Tierce



SYNOPSIS

« Le paysage fait résonner un fond resté muet » François Jullien

D'après nature est une création qui tente de refondre un plateau de théâtre en une accumulation sensible de paysages à traverser. Imaginée comme un travelling, la pièce suit le cycle du soleil en traversant aurore, zénith, crépuscule, nuit... toutes ces lumières révélant à leur manière ces paysages qui affleurent. Enclavés dans le plateau, les corps y figurent tantôt une branche tombée au sol, une pierre, une éclaircie.

Appartenant à l'image et pourtant transparents, ils sont à la fois tous les récits, toutes les danses et tous les temps de ce plateau sans cesse déconstruit. Dans le sillage de l'arte povera, ils célèbrent ici l'invisible, l'anodin, et pensent les espaces investis comme une matière vivante qu'ils viennent découvrir, habiter, révéler : comme un témoignage de la vie de ces paysages lorsque nous en sommes absents.

Renseignements techniques

Prix de cession	3 800 € net de TVA pour une représentation 6000€ net de TVA pour 2 représentations
Dossier artistique	En téléchargement [+]
Médiation	Ateliers Danse et Ateliers d'écriture
Fiche technique	En téléchargement [+]
Contact compagnie	Nicolas Chaussy - 06 87 86 24 05 - production@latierce.com - associationlatierce@gmail.com

[Teaser \[+\]](#)

latierce.com/

Les Ouvreurs de Possibles

OSC#1 Le corps dansant ne se tait jamais



Durée : 1h30

Âge : À partir de 10 ans

Jauge : Pas de jauge max

Danse : Delphine Bachacou, Jean-Philippe Costes Muscat, Diego Dolciammi « Odd Sweet »

Vidéo et musique : Didier Légise

Costume : Annie Morel / association KooZumain

Régie lumière et son : Théo Errichiello

Regards extérieurs : Aline Dubromel – Cie Idées Mobiles

Production : Association l'Aube, Compagnie Les Ouvreurs de Possibles



© E-Djipal



SYNOPSIS

Récemment en France, dans le contexte de crise sanitaire liée à la COVID19, un décret a annoncé l'interdiction de danser dans les discothèques, bars et restaurants. Ce n'est pas la première fois que cela arrive dans l'histoire. On se rappelle du « décret Mandel » qui en mai 1940, déclarait la fermeture nationale des bals et dancings, en France.

Les contextes énoncés ici sont certes très différents mais posent néanmoins, la question du corps contraint, du corps empêché, du corps contrôlé, du corps privé d'une forme de mouvement. Si l'on ramène cette question à l'histoire de la danse, il est intéressant de regarder comment les danseur.se.s dans certains endroits du monde et à certaines périodes, n'ont eu de cesse de réinventer le mouvement, comme un acte de désaccord avec l'ordre établi, comme un acte de liberté et de vie. Parce que précisément la danse « ouvre [...] des espaces et des temps extra-quotidiens où les systèmes normatifs peuvent se trouver paradoxalement mis en échec et où d'autres habitus peuvent se mettre en place et s'incorporer ».

A l'instar d'un battle, la conférence dansée intitulée « OSC#1 – Le corps dansant ne se tait jamais » est une forme de combat dont les protagonistes pourraient être « Mouvement vs Inertie ». Et il s'agit bien de faire gagner le mouvement et de montrer que le corps dansant ne se tait jamais. Que ce corps est en proie au monde, ancré dans ses racines, en friction, échappant aux codes, un corps délié et relié qui décroïssonne, qui permet aux idéaux humanistes d'imposer leur réalité.

Renseignements techniques

Prix de cession	2500 €
Dossier artistique	Contacteur la compagnie
Médiation	Contacteur la compagnie
Fiche technique	Contacteur la compagnie
Contact compagnie	Marion Bléas (production) - 06 68 87 35 48 – production@lesouvreurspossibles.fr Delphine Bachacou (diffusion) - 06 82 12 96 16 – lesouvreurspossibles@gmail.com

[Teaser \[+\]](#)

lesouvreurspossibles.fr/

Les Ouvreurs de Possibles



Volte - Pièce pour enfant en mal de démocratie

Durée : 50 min

Âge : À partir de 10 ans

Jauge : Pas de jauge max

Chorégraphes : Delphine Bachacou et Jean-Philippe Costes Muscat

Compositeur : Christophe Cagnolari

Danseuses et danseurs interprètes : Aurore Godfroy, Camille Guillaume, Delphine Bachacou, Fabien Faucil, Jean-Philippe Costes Muscat, Pieradolfo Ciulli et Marina Chojnowska (en alternance)

Créateur vidéo et lumière : Stéphane Bottard

Créatrices costumes : Marine Provent et Nadège Bourmaud

Coach artistique : Jean Gaudin

Regard extérieur : Rachel Mateis

Production : Les Ouvreurs de Possibles



© Les Ouvreurs de Possibles

SYNOPSIS

Avec cette création, Les Ouvreurs de Possibles ouvrent une nouvelle période de recherches sur la notion d'engagement. L'engagement est une mise en mouvement de la pensée, du corps et de la parole, individuelle et collective. C'est aussi la mise en œuvre de formes de résistance et d'endurance. C'est une prise de risque. Des figures phares en font exemple : Ghandi, l'Abbé Pierre, Charlie Chaplin, Nelson Mandela, Rosa Parks, Martin Luther King, Albert Camus, Simone Veil, Greta Thunberg... Elles ont en commun des corps impliqués au cœur de luttes en faveur d'un monde plus égalitaire, plus libre et plus fraternel. VOLTE - Pièce pour enfants en mal de démocratie, portée par 7 danseurs, se construit à partir de l'analyse de ces formes d'engagement, au regard des urgences actuelles. Il s'agit d'explorer la multiplicité de nos qualités de mouvement et la puissance de nos qualités relationnelles, quand les corps s'engagent, quand les humanités se rencontrent.

Renseignements techniques

Prix de cession	5 760 € HT pour 1 représentation 9 250 € HT pour 2 représentations
Dossier artistique	En téléchargement [+]
Médiation	3 projets à destination des publics : 1) Les Portraits engagés 2) Le Bal des Possibles 3) La Marche chorégraphique - Manifestation poétique
Fiche technique	Contactez la compagnie
Contact compagnie	Marion Bléas (production) - 06 68 87 35 48 - production@lesouvreursdepossibles.fr

[Teaser \[+\]](#)

lesouvreursdepossibles.fr/

Paul Les Oiseaux

No Man's Land



Durée : 45 min

Âge : À partir de 7 ans

Jauge : 200 personnes

Conception et chorégraphie : Valérie Rivière

Interprètes chorégraphiques : Maureen Mouttou et Robin Fabre Elissalde

Musique : Labelle

Voix : Nathalie Natiembé, Maya Kamaty, Hasawa, Jade Lauret, Gilles Lauret

Création lumière : Éric Blossé

Production : Paul Les Oiseaux



© Alexis Atteret



SYNOPSIS

Ici on parle de sujets sensibles, de liberté, d'identité. No man's land est un endroit où tout peut arriver. L'Éden, le vide, le no puis l'oubli. Une liaison qui se vit dans un interstice. Un circuit de train électrique sert de cercle magique à l'espace de jeu au rythme des cycles de la locomotive. Au centre, mais aussi nulle part, un couple d'exilés en errance, déroule son parcours accidenté. Autant de mouvements du corps en marche repris en boucle, à bout de souffle, pour continuer de vivre... L'Éden fantasmé est celui de ce couple de vagabonds. Leur danse est celle de ceux qui sont revenus de tout et iront jusqu'au bout. Cette pièce éclaire la place de l'étranger dans la société et perce dans l'ombre un amour affranchi. Celui de cet homme et cette femme qui fuient l'horreur, dansent les exilés de partout, marchent, infatigables, luttent, parqués dans la jungle de Calais ou d'ailleurs. Initialement créé en intérieur pour des salles de spectacle et présenté de manière frontale, No Man's Land se danse en extérieur, sur terre battue, en demi-cercle.

Renseignements techniques

Prix de cession	2 700€ HT
Dossier artistique	En téléchargement [+]
Médiation	Conférences dansées autour du processus de création et de re-création Ateliers d'écriture chorégraphique Master class autour de la mémoire des corps Ateliers de pratique à destination des adolescents (collégiens, lycéens)
Fiche technique	En téléchargement [+]
Contact compagnie	Valérie Rivière - 05 56 98 09 86 - contact.paullesoiseaux@gmail.com

[Teaser \[+\]](#)

paullesoiseaux.com/



Paul Les Oiseaux

Under the Milky Way

Durée : 50 min

Âge : À partir de 10 ans

Jauge : /

Conception et chorégraphie : Valérie Rivière

Textes : Commande à Timothée de Fombelle

Interprètes chorégraphiques : Maureen Mouttou et Théo Pendle

Musique et voix : Baloo Production

Lumière : Éric Blossse

Réalisation dispositif vidéo : Laurent Rojol

Scénographie : Valérie Rivière

Costumes : Valérie Rivière

Production : Paul Les Oiseaux



© Enki Djipal



SYNOPSIS

Depuis toujours, l'autoportrait est un genre privilégié dans l'art. De nombreux peintres se sont représentés eux-mêmes. Aujourd'hui, les détenteurs de smartphones s'approprient le genre à leur manière. Avec cette nouvelle création, la danse questionne l'identité, l'intime et s'intéresse au genre. Dans ce projet à deux personnages, deux axes alternent, s'entremêlent inextricablement, l'autoportrait et l'autobiographie. Comme si, aucun d'eux ne pouvait exister seul. Comme si, de leurs rencontres et de la lumière diffractée qu'ils émettent, pouvait s'illuminer ce qui n'est jamais tout à fait exprimé dans l'un, jamais tout à fait révélé dans l'autre. L'axe de l'autobiographie regarde du côté de l'imaginaire et convoque davantage la fiction que le réel... C'est le récit de deux vies inventées, une convergence riche d'éclats et de souvenirs, d'absences, d'hypothèses et d'égarements revenus de l'enfance. L'axe de l'autoportrait crée la rupture et raconte ce qui se donne à voir dans l'instant. Ici, la fiction développée dans l'autobiographie est réinvestie dans une sorte de selfie, de story mise en mouvement, un peu comme un arc-en-ciel rend visible le spectre continu de la lumière. Cette création est portée par un dispositif scénique d'écrans et de caméras embarquées pour bâtir dans la spontanéité et l'immédiateté de l'action.

Renseignements techniques

Prix de cession	3000 € HT
Dossier artistique	Contacteur la compagnie
Médiation	Contacteur la compagnie
Fiche technique	Contacteur la compagnie
Contact compagnie	Claire Bordenave - 05 56 98 09 86 – contact.paullesoiseaux@gmail.com

[Teaser \[+\]](#)

paullesoiseaux.com/