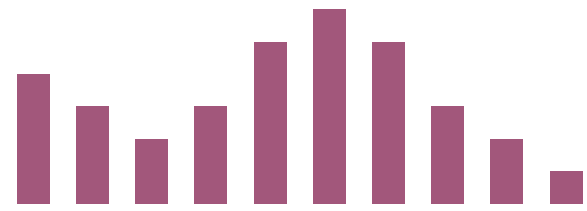


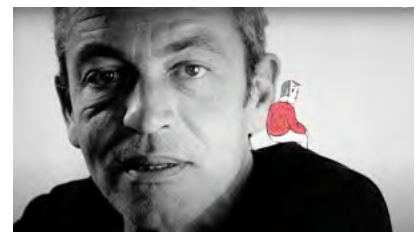
Partageons  
nos Cultures



Coproductions iddac

Musique

© Gaëlle Deleflie



iddac, agence culturelle du Département de la Gironde  
51 rue des Terres Neuves  
CS 60001 - 33323 Bègles Cedex  
05 56 17 36 36  
accueil@iddac.net



# SOMMAIRE

## Musique

**Ariane Production** - *Terre de rêves !*

**Ar'Khan** - *Mēhmān*

**Ceïba** - *Tambour Battant*

**Cie Fracas** - *Tanka Silencio*

**Jérémie Malodj'** - *Entre ses mains*

**La Route Productions** - *La Saga de Grimr*

**La Route Productions / Splendor in the Grass** - *L'homme à la tête de lion*

**Le Bruit du Silence** - *Les Zatipiks*

**Marc Delmas** - *Tout est parfait*

**Youpi4tet**

---

Ce document rassemble des créations pour lesquelles l'iddac s'est impliquée en coproduction et propose pour chacune une fiche pratique (présentation artistique et technique).

*Les coûts de cession sont donnés à titre indicatif, les conditions financières doivent être précisées avec chaque producteur délégué.*

## **Contacts iddac / Pôle Création et économie de la création**

**Karine Ballu** - 05 56 17 36 27 - [karine.ballu@iddac.net](mailto:karine.ballu@iddac.net)

**Émiliya Muzafarova** - 05 56 17 36 03 - [emiliya.muzafarova@iddac.net](mailto:emiliya.muzafarova@iddac.net)

# Ariane Productions

## Terre de rêves *Musique, voyage initiatique*

**Durée :** 50 min

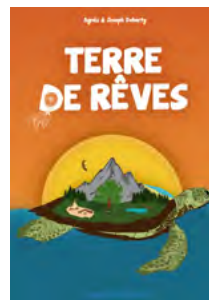
**Âge :** Tout public

**Jauge :** 200 personnes

**Composition, musicien, jeu :** Joseph Doherty (chant, saxophone, violon, mandoline, tambour, banjo...)

**Musicienne, jeu :** Agnès Doherty (Contrebasse, récit, chant...)

**Production :** Ariane Productions



© Vincent Pinson

## SYNOPSIS

Au XIX<sup>ème</sup> siècle, un irlandais fait naufrage sur la côte canadienne. Sauvé par une vieille femme Anishinaabe, il va partir sur la piste de ce peuple natif américain, le long du fleuve St Laurent jusqu'aux grands lacs, en passant par des villes tout juste sorties de terre. Guidé par des animaux totem, son voyage l'éveillera à l'imaginaire de cette culture et lui ouvrira les yeux sur les effets de l'exploitation débridée des ressources, déjà entamée par les colons.

Pour cette nouvelle création, Agnès et Joseph Doherty ont effectué de nombreuses investigations sur la culture Anishinaabe complétées par leurs recherches sur les arbres pour leurs spectacles précédents. La musique, omniprésente dans ce spectacle, est inspirée de mélodies traditionnelles collectées au XIX<sup>ème</sup> siècle par Frances Densmore et arrangées par Joseph Doherty.

Terre de rêves est un voyage musical à la découverte du rapport à la terre de cette nation première américaine.

Et si on écoutait le nouveau monde ?

### Renseignements techniques

|                    |   |
|--------------------|---|
| Prix de cession    | 1300€ HT / 1371,50€ TTC   |
| Dossier artistique | Disponible sur demande auprès de la compagnie                                     |
| Médiation          | Possibilité de séances scolaires  |
| Fiche technique    | /   |
| Contact compagnie  | Anouch Zaroukian - 06 83 91 61 61 / 05 56 96 50 44 - anouch@arianeproductions.com |

[ariane-productions.com](http://ariane-productions.com)

# Ar'Khan

## Mēhmān *Concert dessiné pluriel*

**Durée :** 80 min

**Âge :** À partir de 11 ans

**Jauge :** 700 personnes



**Musique :** Emmanuelle Troy (chant, lavta, saz, EdenCello, tanbûr ouïghour, buzuq, sonarel, totarota, flûte traversière, bendir...), Michaël Amouroux (cymbalom, chant, oud, rubab afghan, setâr, mandole, kaval...)

**Dessin en direct, recherche graphique :** Philippe Bichon, Isabelle Dethan (doublure)

**Scénario :** Emmanuelle Troy, assistée de Jean-Charles Séosse, Michaël Amouroux

**Regard extérieur (scène) :** Frédéric Vern, Pauline Masson

**Regard extérieur (musique) :** Jean-Charles Séosse

**Assistante à la dramaturgie :** Virginie Perret

**Lecture, témoignages :** Élise Caron, Virginie Perret, Olivia Lancelot, François Dubois, Caroline Lemignard, Sidra A, Olivier KA, Mukaddas MIJIT

**Assistanat création sonore :** Lucas Demuynck

**Création lumière :** Jean-Christophe Robert

**Création son :** Tâm Peel, Frédérick Cazaux, Lucas Demuynck (aide)

**Régie :** Leslie Vignaud (lumière), Bertrand Amable (son)

**Captation vidéo, montage :** Grégory Peyrat

**Production :** Ar'Khan, Vagab'Onde Prod et L'Atelier Acoustique



© Grégory Peyrat



## SYNOPSIS

Et toi, comment as-tu été accueilli-e ?

Des Balkans à l'Afghanistan, en passant par la Route de la soie, cette création trans-frontalière nous parle de voyage et d'hospitalité. «Mēhmān», c'est l'hôte, dans bien des langues de la Route de la soie - à qui on se doit d'ouvrir sa maison. Par un dialogue inédit entre musiques traditionnelles revisitées, dessin en direct, phonographies et récits enregistrés (collectages, lectures), ce concert dessiné choral questionne cette expérience du 1er contact entre la personne qui pose le pied en terre étrangère (riche ou démunie, avec ou sans papiers, bienvenue ou pas) et celle qui vit là. Croisant les routes, les destins, les arts, ce grand parcours visuel et sonore fera résonner la parole de voyageurs passés et présents («de leur plein gré» ou pas), près de 15 instruments et autant d'univers vocaux et de langues (ouïghour, albanais, kurde, ukrainien, romani, kirghiz, persan...). Un carnet de voyage aussi intense qu'étonnant - à hauteur d'humanité.

### Renseignements techniques

|                    |   |
|--------------------|---|
| Prix de cession    | 2300 €  |
| Dossier artistique | <a href="#">En téléchargement [+]</a>   |
| Médiation          | <a href="#">Caravansérails#2 [+]</a> / <a href="#">Le son de mon pays [+]</a> / <a href="#">Carnets de voyage [+]</a> |
| Fiche technique    | Sur demande auprès de la compagnie  |
| Contact compagnie  | Emmanuelle Troy - 06 75 06 76 25 - arkhan.asso@gmail.com  |

[Teaser \[+\]](#)

[arkhan-asso.com](http://arkhan-asso.com)

# Ceïba

## Tambour Battant

Durée : 1h30

Âge : Tout public

Jauge : Pas de jauge maximum



**Chant, percussions :** Ceïba

**Guitare, percussions, chœurs :** Yori Moy

**Basse, samples, chœurs :** Felix Lacoste

**Batterie, chœurs :** Stéphane Desplat

**Sonorisation :** Sébastien Vaillier

**Lumière :** Hugo Chatagneau

**Scénographes :** Éric Charbeau & Philippe Casaban

**Production :** Ceïba



© DR



### SYNOPSIS

Percussionniste avant tout, Ceïba rythme ses voyages au sens littéral du terme. La musicienne se promène avec aisance entre Congas et Batas cubains, fait résonner ses mains sur le Cajón péruvien ou encore sur le tambour Ka de Guadeloupe. Elle élance les cadences créoles ou africaines de ses chansons polyglottes. Voix, percussion et danse sont au cœur de ses compositions. L'apport harmonique, polyphonique, sensible et innovant des trois musiciens qui l'accompagnent rendent cette création vivante, vibrante et interactive. Avec Tambour Battant, Ceïba livre son parcours de femme et de musicienne, son amour des percussions et des cultures de ce monde. Elle dévoile les visages et les horizons de son univers avec une énergie puissante et offre un percutant voyage.

| Renseignements techniques |   |
|---------------------------|---|
| Prix de cession           | 2 100€ HT + Voyage Hébergement et Restauration  |
| Dossier artistique        | <a href="#">En téléchargement [+]</a>   |
| Médiation                 | <a href="#">En téléchargement [+]</a>   |
| Fiche technique           | Cf dossier artistique   |
| Contact compagnie         | Chantal Saez (KiéKi Musiques) - 06 87 22 56 12 - chantal.saez@kieki.fr<br>Pauline Gobbini - 06 70 19 56 37 - pauline.gobbini@kieki.fr |

[À écouter \[+\]](#)

[ceibamusic.com/](http://ceibamusic.com/)

# Cie Fracas

## Tanka Silencio

Durée : 50 min

Âge : À partir de 8 ans

Jauge : 250 personnes



**Dessin, scénario** : Alfred

**Composition musicales et interprétation** : Sébastien Capazza, Sarah Auvray

**Réalisation vidéo** : Xavier Cabanel

**Batterie, chœurs** : Stéphane Desplat

**Régie générale** : Emmanuelle Romani

**Création lumière** : Christophe Turpault

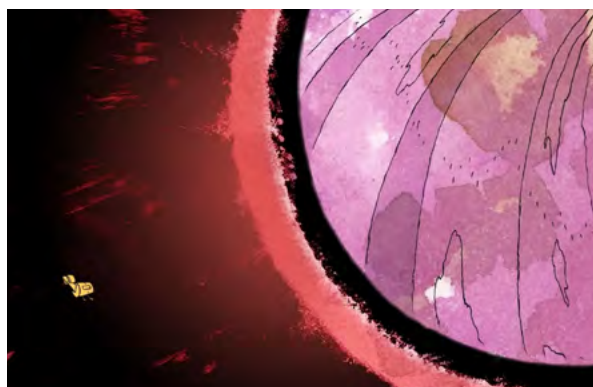
**Création son** : Yop Iratçabal

**Soutien technique** : David Dours, Frédéric Cazaux

**Production** : Compagnie Fracas



© Alfred



### SYNOPSIS

La capsule de sauvetage qui dérive à travers le cosmos est salement endommagée. À son bord, la biologiste T., seule rescapée du tragique accident de la mission spatiale MONDO ONE, tente comme elle peut de diriger l'appareil avec ce qui fonctionne encore. Peine perdue. Les appareils de guidage et, surtout, de communication sont totalement HS. Il semble que plus rien ne soit possible... et qu'il n'y ait rien d'autre à faire que se résigner à errer pour toujours, prisonnière de cette funeste coquille de noix. Affaiblie, abattue, elle éclate en sanglots et, dans un geste de désespoir et de rage, frappe le tableau de bord. Sous l'effet du choc, un radar se réactive quelques ultimes secondes, le temps d'indiquer par un signal la proximité d'une planète inconnue dont l'environnement semble hospitalier... Quand la capsule parvient à s'y poser dans un fracas épouvantable, la jeune femme ne sait pas qu'elle va vivre l'une des expéditions les plus poétiques, oniriques... et dangereuses de sa vie.

#### Renseignements techniques

|                    |   |
|--------------------|---|
| Prix de cession    | Une représentation > 1700€<br>Deux représentations le même jour > 2500€<br>Trois représentations le même jour > 3300€ |
| Dossier artistique | Contacteur la compagnie   |
| Médiation          | Ateliers musique et exposition de dessins originaux d'Alfred encadrés   |
| Fiche technique    | Contacteur la compagnie   |
| Contact compagnie  | François Mary - 06 14 96 54 53 - françois@fracas.fr / ciefracas@gmail.com   |

[Teaser \[+\]](#)

[fracas.fr/](http://fracas.fr/)

# Jérémie Malodj'

## Entre ses mains



Durée : 50 min

Âge : À partir de 6 ans

Jauge : 200 max

Avec : Jérémie Guérault-Pradère, Jean-François Laborde, Sébastien Verlhac, Julie Blaquié

Regard extérieur et mise en scène : Stéphanie Pin

Production : Jérémie Malodj'



© Estelle Martinet



### SYNOPSIS

Tantôt imaginaires et tantôt bien réelles, les péripéties de Malodj' nous emmènent en voyage sur des airs métissés et des histoires pour tous les publics. Dans l'esprit des contes créoles et africains d'antan, deux dessinatrices voyageuses et intrépides, Julie Blaquié et Sophie Bataille créent les personnages et les décors au fur et à mesure de la narration et des chansons. Les dessins et les paysages naissent ainsi sous nos yeux, se mêlant aux musiques tandis que le candide conteur s'évertue à comprendre ce monde et ses hommes.

#### Renseignements techniques

|                    |  |
|--------------------|--|
| Prix de cession    | 1 650€ HT  |
| Dossier artistique | Contacteur la compagnie  |
| Médiation          | Ateliers écriture, ateliers dessin   |
| Fiche technique    | Contacteur la compagnie  |
| Contact compagnie  | <b>Estelle Martinet</b> - 06 63 16 85 18 - lapetitepopulaire@gmail.com<br><b>David Lespes</b> - 06 75 75 31 36 |

[jeremimalodj.com/](http://jeremimalodj.com/)

# La Route productions



## La Saga de Grimr

Durée : 1h15

Âge : À partir de 11 ans

Jauge : Pas de jauge maximum

Chant, guitare, basses : Sol Hess

Batterie, clavier, mélodica, glockenspiel : Jérôme d'Aviau

Clavier, basse, harpe celtique, boîte à musique et comptoniums, mélodica : Frédérick Cazaux

Réalisateur et régisseur vidéo : Benjamin Lacquement

Réalisateur et régisseur vidéo - scénario et dessin : Jérémie Moreau

Création lumière : Christophe Turpault

Production : La Route productions



© Jérémie Moreau



© Pierre Planchenault

## SYNOPSIS

D'après La Saga de Grimr de Jérémie Moreau, éditions Delcourt.

Dans le décor grandiose de l'Islande, la Saga de Grimr, c'est la quête d'identité tragique d'un héros confronté aux piliers de la culture islandaise : le prestige de la généalogie, le culte de la loi et la superstition. Dans cette adaptation, les planches féroces de la BD se libèrent du papier et prennent vie. C'est cette énergie que le spectacle met en valeur, à travers l'adaptation vidéo, la composition musicale et l'interprétation live. La musique est pensée comme une bande-originale avec les thèmes des personnages et de la nature, des leitmotifs, des points d'orgue... Les instruments acoustiques comme la harpe, se mêlent aux instruments rock des compositions post-punk, no-wave et doom qui font surgir toute la férocité volcanique du livre. Des synthétiseurs rappellent la froideur omniprésente de la nature. Le vidéaste applique aux vignettes de la BD des procédés d'animation des dessins, mettant en mouvement certains éléments tels que les bulles, porteuses des dialogues avec leurs intonations et leurs émotions. Comme la musique, l'animation est « live ». Le vidéaste manipule en direct les images préparées. Également musicien, il fait partie intégrante du « groupe » permettant le dialogue vivant entre musique et images en temps réels.

### Renseignements techniques

|                    |  |
|--------------------|--|
| Prix de cession    | 1 représentation : 2 200 € HT / 2 représentations (le même jour) : 3 600 € HT / 3 représentations ( 2 le même jour, la 3ème le jour suivant ) : 5 600 € HT                                 |
| Dossier artistique | Contactez la compagnie   |
| Médiation          | 4 types d'ateliers de 2h à 20h : Ateliers de sensibilisation   Ateliers de pratique musicale   Ateliers de création de bande dessinée   Ateliers de création d'une BD concert de 15 à 20mn |
| Fiche technique    | Contactez la compagnie   |
| Contact compagnie  | Dominique Trento - 06 23 99 32 01 - dom@larouteproductions.com   |

[Teaser \[+\]](#)

[facebook.com/ensemble-DRIFT](https://facebook.com/ensemble-DRIFT)



# La Route Productions / Splendor in the grass



## L'homme à la tête de lion (The Sideshow)

**Durée :** 90 min

**Âge :** À partir de 14 ans

**Jauge :** 600 max

**Mise en scène :** Renaud Cojo

**Musique originale :** Splendor in the Grass (Arnaud Rouquier-Perret : composition, guitares, programmation, synthétiseurs | Raphaël Duvigneau : batterie, glockenspiel... | Stéphane Jach : violon, trompette, mandoline | Laurent Labiano : basse | Philippe Wortemann : clavier)

**Comédien :** Jean-François Toulouse

**Scénographie :** Éric Charbeau et Philippe Casaban

**Création lumière :** Fabrice Barbotin

**Création son :** Jeff Poupet

**Création vidéo :** Geoffroy Groutt

**Production :** La Route Productions



© Xavier Coste



### SYNOPSIS

La nouvelle création des Splendor In The Grass souhaite renouveler le genre du BD-Concert, en mêlant musique live et présence d'un comédien, évoluant dans une scénographie stylisée du New York des 20'S.

L'homme à la tête de lion (The Sideshow) propose ainsi le récit d'une quête intime vers une identité masquée à révéler ou l'histoire d'une mue. Bribowski parviendra-t-il à se libérer du regard des autres qui fait de lui ce que l'on pense qu'il est ?

Quelle est sa véritable identité ? Quels sont ses rêves ?

| Renseignements techniques |  |
|---------------------------|--|
| Prix de cession           | 3 800 € HT   |
| Dossier artistique        | <a href="#">Dossier de présentation [+]</a>                    |
| Médiation                 | <a href="#">Dossier de médiation [+]</a>                       |
| Fiche technique           | Disponible sur demande auprès de la compagnie à partir de 2024 |
| Contact compagnie         | Karine Esteban - admin@larouteproductions.com                  |

[Teaser \[+\]](#)

[larouteproduction.com/](http://larouteproduction.com/)

# Le Bruit du Silence



## Les Zatipiks

Durée : 1h10

Âge : À partir de 6 ans

Jauge : 200 personnes

Mise en scène : Estelle Coquin

Textes : Patrick Cailleau, Estelle Coquin, Olivier Gerbeaud, Isabelle Florido

Adaptation en LSF : Isabelle Florido et Thumette Léon

Chansigneuse : Isabelle Florido

Compositeur et musicien : Olivier Gerbeaud

Chorégraphie : Thumette Léon et Muriel Barra

Regards extérieurs LSF et chansigne : Thumette Léon et Igor Casas

Création lumière : Vincent Bourgeau

Régie en alternance : Vincent Bourgeau et Benoît Lepage

Création visuelle : Aurélia Allemandou

Scénographie et costumes : Christine Solai

Costumière et couturière : Marion Guérin

Production : Les Zatipiks



© Frédéric Desmesure



## SYNOPSIS

Chaque individu qui vient au monde est singulier, pourtant, au fil de sa vie, il va tenter de s'adapter à son environnement, s'en approprier les règles, vouloir appartenir au groupe, au risque de perdre peu à peu son identité profonde. À travers ce spectacle, composé de portraits d'enfants singuliers, Isabelle Florido et Olivier Gerbeaud invitent les enfants à oser être pleinement qui ils sont. Ce spectacle chansigné parle des choix, des différences, de la fantaisie, des bizarreries, des cocasseries... Il évoque aussi le regard des autres, le prêt-à-penser ; il questionne le conforme et le non-conforme, se joue des modes, détourne les codes, et défend l'extra-ordinaire. Les compositions et textes originaux parlent de familles pas comme les autres, de hobbies surprenants, de styles vestimentaires..., mais aussi d'autisme, de genre et de destins improbables. Après avoir développé la théâtralité de la langue des signes, les Compagnons de Pierre Ménard explorent maintenant sa musicalité et son prolongement dansé avec cette création théâtrale et musicale de chansons signées. Un spectacle léger et joyeux dont la forme singulière invite à une écoute particulière.

### Renseignements techniques

|                    |  |
|--------------------|--|
| Prix de cession    | 1er jour : 1 900 € HT pour 1 représentation / 2 800 € HT pour 2 représentations<br>À partir du 2ème jour : 1 600 € HT pour 1 représentation / 2 500 € HT pour 2 représentations  |
| Dossier artistique | <a href="#">En téléchargement [+]</a>  |
| Médiation          | « Comment ça se fait », conférence spectacle tout terrain et interactive sur le processus de création d'un chansigne.   Ateliers de sensibilisation à la langue des signes. Ateliers de chorésigne - Ateliers de chansigne. Réalisation d'un clip vidéo en toute autonomie.<br><a href="#">Dossier pédagogique [+]</a> |
| Fiche technique    | En rue ou en salle, adaptable à 'espace public <a href="#">[+]</a>   |
| Contact compagnie  | Marjorie Dubosc - 06 38 43 28 59 - marjorie@lebruitdusilence.com   |

[Teaser \[+\]](#)

[lebruitdusilence.com/](http://lebruitdusilence.com/)

CRÉATION 2021

# Marc Delmas

## Tout est parfait



**Durée :** 1h15

**Âge :** Tout public

**Jauge :** Pas de jauge maximum

**Auteur, compositeur, interprète :** Marc Delmas

**Basse, contrebasse :** Christophe Jodet

**Batteur :** Didier Ottaviani

**Multi-instrumentiste :** Marc Closier

**Création lumière :** Éric Blossé

**Ingénieur son :** Bertrand Amabe

**Metteuse en scène, regard extérieur :** Sophie Robin

**Production :** Marc Delmas



© DR



### SYNOPSIS

Après deux albums en trio, Marc Delmas défend aujourd'hui son univers musical en quartet. Cela répond à un besoin essentiel de retranscrire au mieux sur scène l'univers développé sur son dernier album *La Superficie du ciel* et sur le prochain *Tout est parfait* sorti au printemps 2022. De nouveaux instruments enrichissent sa musique rendant nécessaire la présence d'un quatrième musicien multi-instrumentiste. Son arrivée permet d'ouvrir les possibles, de multiplier les combinaisons instrumentales. Elle coïncide aussi avec l'utilisation grandissante des bois dans les compositions de Marc Delmas. Les mots qui irriguent les chansons de cet album, la forme poétique, l'emprunt à la langue des oiseaux, les histoires racontées, se prêtent à la création d'un spectacle où la chanson se déploie dans un jeu subtil avec la création lumière, avec des contrepoints, des formes, des ombres, des images qui deviennent l'enveloppe, le décor, l'écho des mots et des notes pour créer hors des dimensions habituelles, un espace de jeu qui n'est plus seulement la scène.

#### Renseignements techniques

|                    |   |
|--------------------|---|
| Prix de cession    | 1 900 € HT  |
| Dossier artistique | Contactez la compagnie  |
| Médiation          | Publics potentiels : scolaires, écoles de musique, centres socio-culturels...<br>Actions : accès aux répétitions, échanges autour d'une thématique, échanges avec Marc Delmas / Le Quartet sur le travail et le milieu professionnel, sensibilisation à l'univers artistique du groupe, ses textes, ses choix esthétiques, ses valeurs, ses messages. |
| Fiche technique    | <a href="#">Fiche technique [+]</a>   |
| Contact compagnie  | Hafida Falami - 06 63 77 84 22 - <a href="mailto:contactmarcdelmas@gmail.com">contactmarcdelmas@gmail.com</a>   |

[Teaser \[+\]](#)

[marcdelmas.com/](http://marcdelmas.com/)

# Youpi 4tet



**Durée :** 1h15

**Âge :** Tout public

**Jauge :** Pas de jauge maximum

**Flûtes, métal & bansurî :** Emilie Calmé

**Harmonica :** Laurent Maur

**Basse :** Ouriel Ellert

**Batterie :** Curtis Efooua

**Production :** Youpi4tet



© Arnaud Monseigne



© Christophe Maroye

## SYNOPSIS

Le groove intense du Youpi 4tet dévoile un jazz ethnique et voyageur propice à l'imagination. Le projet naît de la rencontre entre Laurent Maur, harmoniciste et Emilie Calmé, flûtiste. En duo, ils ont fait voyager leur musique à travers le monde, forgeant peu à peu une couleur inédite par le mélange des timbres de leurs deux instruments de poche. C'est entre Bordeaux et Paris qu'ils créent le Youpi 4tet avec le bassiste Ouriel Ellert, et le batteur Curtis Efooua. Si les mélodies des solistes jaillissent et surprennent, le duo rythmique n'est pas en reste ; le groove est profond et invite à la danse. Les 4 musiciens composent et développent ensemble un jazz cinématique qui fait ressentir la morsure du vent dans les steppes mongoles, l'ondulation du danseur au rythme du tambour coréen, la course à la survie dans la jungle urbaine ou un moment de recueillement dans la forêt. «Qu'est que le Youpi Quartet ? On pourrait le décrire comme un tourbillon de sons, d'idées et d'influences liés de façon presque magique par cette énergie qui naît de la volonté de faire les choses bien et dans la bonne humeur, ce qu'eux-mêmes appellent "le youpisme". Et moi, après ce concert, je dois dire que je m'y suis converti.» Carlos Oliveira, action jazz.

| Renseignements techniques |  |
|---------------------------|--|
| Prix de cession           | 1 380 € HT   |
| Dossier artistique        | <a href="#">Dossier de presse [+]</a>  |
| Médiation                 | Rencontre en école de musique autour de l'improvisation   Module basse-batterie   Ateliers autour de l'harmonica (chromatique & diatonique)   Ateliers autour de la flûte dans le jazz, et dans les musiques du monde (non inclus dans le coût de cession) |
| Fiche technique           | Cf dossier de presse   |
| Contact compagnie         | Rudy Melodnote - 06 64 20 18 22 - rudy@melodnote.fr  |

[Teaser \[+\]](#)

[youpiquartet.com/](http://youpiquartet.com/)