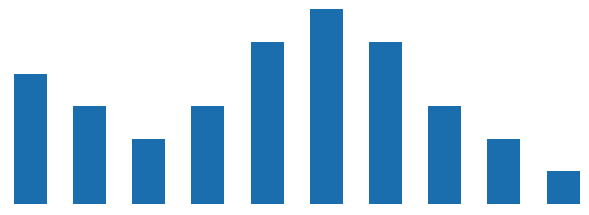
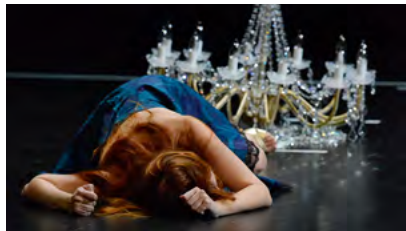


Partageons  
nos Cultures



Coproductions iddac

# Théâtre



iddac, agence culturelle du Département de la Gironde  
51 rue des Terres Neuves  
CS 60001 - 33323 Bègles Cedex  
05 56 17 36 36  
accueil@iddac.net



# SOMMAIRE

## Théâtre

AMGC - *Préparer son évasion*

Betty blues - *Hors Norme*

Burloco Théâtre - *Le Papillon et la lumière*

Burloco Théâtre - *L'ombre de ce que nous avons été*

Cie des limbes - *Ces yeux*

Cie du GIVB - *Naître*

Collectif Crypsum - *Invasion*

Collectif OS'O - *CAVERNE*

Collectif OS'O - *Qui a cru Kenneth Arnold*

Collectif OS'O - *Pavillon Noir*

Collectif OS'O - *Timon et Titus*

Collectif OS'O - *X*

Collectif solitaire - *Ad vitam*

Compagnie des petites secousses - *Madame Magarotto*

Compagnie du refectoire - *Entre deux*

Compagnie du refectoire - *Maux d'amour*

Compagnie du Si - *Le phare de babel*

Compagnie El Destino - *Épopée*

Compagnie E.V.E.R - *Kolok*

Compagnie Intérieur : Nuit - *Le Dortoir des mouettes*

Compagnie Le Glob - *La Femme comme champ de bataille*

Compagnie Le Glob - *Marylin*

Compagnie Le Glob - *Moi, Phèdre*

Compagnie les 13 lunes - *Une demande en mariage tout terrain*

Compagnie les Marches de l'Été - *L'envol perdu*

De chair et d'os - *Quand ça commence*

Du chien dans les dents - *Ce que nous ferons*

Du chien dans les dents - *État sauvage*

Glob théâtre - *Fortune Cookie*

Groupe anamorphose - *Ulysse ou l'impossible retour*

J'adore ce que vous faites - *Mademoiselle Personne*

La Compagnie des Figures - *Jeanne & Gilles*

La Compagnie des Figures - *Vouloir être mordu*

La Grosse situation - *Piccolo, Requiem pour un âne*

La POLKa - *Oiseau*

La Ptite vitrine d'Art Session - *Les Passagers*

Les clowns stétoscopes - *Danser sur des oeufs*

Le Denisyak - *Puissance 3*

Le Denisyak - *Sandre*

Le Denisyak - *SStockholm*

**Maylis Besserie Théâtre - *Le Tiers Temps***  
**Sentimentale Foule - *La Grande boueuse***  
**Sur Nos Gardes - *Parasites***  
**Tombés du ciel - *La Poutine de Janine***  
**Théâtre au vent - *Antigone et moi***  
**Typhus Bronx - *Trop près du mur***  
**Une Compagnie - *C.L.I.T.O***

---

Ce document rassemble des créations pour lesquelles l'iddac s'est impliquée en coproduction et propose pour chacune une fiche pratique (présentation artistique et technique).

*Les coûts de cession sont donnés à titre indicatif, les conditions financières doivent être précisées avec chaque producteur délégué.*

**Contact iddac / Pôle Création et économie de la création**

**Karine Ballu** - 05 56 17 36 27 - [karine.ballu@iddac.net](mailto:karine.ballu@iddac.net)

**Émiliya Muzafarova** - 05 56 17 36 03 - [emiliya.muzafarova@iddac.net](mailto:emiliya.muzafarova@iddac.net)

# Atelier de Mécanique Générale Contemporaine



## Préparer son évasion

Durée : 1h20

Âge : À partir de 14 ans

Jauge : 300 à 400 personnes

**Texte et mise en jeu :** Jean-Philippe Ibos

**Jeu et musique :** Jean-Philippe Ibos, Denise Laborde

**Création Musiques :** Tony Leite

**Création lumière et son, régie :** Damien Cruzalèbes

**Création des costumes :** Laetitia Bidault

**Appareils magiques :** Jean-Philippe Ibos

**Couture décors :** Aurélie Desliste, Art Haute Lande

**Réflexion scénographiques, dessins :** Michel Herreria

**Regard extérieur :** Cécile Delacherie

**Production :** Atelier de Mécanique Générale Contemporaine



© Pierre Planchenault



## SYNOPSIS

“Un cerveau peut-il aller contre les choix de son propriétaire ?”

Le spectacle est conçu comme une évasion vers d'autres voies possibles, une aventure dramaturgique faite de récits, absurdités contemporaines, expérimentations surprenantes et illusionnistes. Ici, les personnages sont discrets, presque invisibles, tant ils ont intégré le paradoxal mouvement de nos vies : ils voudraient bouger, mais ils ne bougent pas, ils voudraient tenter quelque chose, mais ils ne tentent rien. Jusqu'au jour où un début de plan d'évasion vient court-circuiter le train-train habituel de leurs connexions synaptiques...

Le spectacle est articulé autour de l'homme replié, véritable phénomène exhibé dans les foires ! Le conteur-baratineur Jean-Philippe Ibos, accompagné par la comédienne-musicienne Denise Laborde, trouve là l'occasion d'un voyage intérieur au cœur de la petite fête foraine de nos contradictions intimes.

**On aimerait provoquer un grand final inattendu, forme d'évasion collective**

Renseignements techniques	
Prix de cession	1 représentation : 2100 € net de TVA   2 représentations : 4000 € net de TVA
Dossier artistique	<a href="#">Disponible sur le site de la compagnie [+]</a>
Médiation	Rencontres possibles autour des thématiques suivantes stéréotypes/ conformisme /idées toutes faites et alternatives possibles   Parcours vidéo en parallèle avec "L'Encyclo des Mécanos" sur les thèmes du spectacle : création de rubriques sur le site <a href="http://www.encyclodesmecanos.org">www.encyclodesmecanos.org</a> , écriture/tournage vidéo/mise en ligne commune   Parcours d'évasion à imaginer ensemble...
Fiche technique	Disponible sur demande auprès de la compagnie
Contact compagnie	<b>Sophie Duluc</b> - 06 33 30 79 75 - <a href="mailto:ateliermgc@free.fr">ateliermgc@free.fr</a>

<https://atelier-de-mecanique-generale-contemporaine.com/>



# Betty Blues

## Hors Norme

**Durée :** 60min

**Âge :** tout public à partir de 7 ans

**Jauge :** 200 personnes

**De & par**

**Alice Amanieu :** Jeu, chant, piano, accordéon, washboard, percussions

**Marie Gambaro :** Jeu, chant, guitares, keytar, clavier, percussions

**Conception et écriture :** Marie Gambaro, Alice Amanieu

**Scénographie :** Anne Moisset, Antoine Boulin, Manon Robert

**Regards complices :** Jean-Philippe Ibos

**Oreilles complices :** Manu Martin

**Création sonore :** N'Dembo Ziavoula, Pierre-Alain Pous, Quentin Babot-Alvarez

**Construction :** Benoît Chesnel

**Administration :** Benjamin Lavigne

**Production :** Betty Blues



© Renaud Durieux



## SYNOPSIS

Une fête d'anniversaire qui se transforme en épopée historique, musicale et humoristique...sur l'égalité des genres et la liberté d'être soit.

Aujourd'hui, c'est l'anniversaire de Pablo. Il a 8 ans ! Sa maman, Juliette, et sa marraine Leïla, ont décidé de lui organiser une grande fête. Mais très vite, le cadeau apporté par Leïla inquiète Juliette. Et si ce n'était pas un cadeau de garçon ? Entre réel et imaginaire, les deux amies vont revisiter notre histoire collective et interroger la notion de normalité. Le mur de certitudes va se fissurer avec l'apparition de personnages insolites : un policier de la normalité, un roi soleil danseur, un empereur et son cheval, une révolutionnaire qui ne supporte plus qu'on la traite de poire, le Cloclo de l'Académie Française et bien d'autres... À la fin de ce voyage, les visions en noir et blanc laisseront place à des pensées colorées pour redéployer les possibles d'un monde apparemment étriqué.

Se pourrait-il que soyons toutes et tous "Hors Norme" ?

### Renseignements techniques

Prix de cession	2000€ 1800€
Dossier artistique	Disponible sur demande auprès de la compagnie
Médiation	Contactez la compagnie
Fiche technique	Disponible sur demande auprès de la compagnie
Contact compagnie	Alice Lafon - 06 89 44 24 45 - diffusion.bettyblues@gmail.com

<https://www.bettyblues.net/fr/>



# Burloco Théâtre

## Le Papillon et la lumière

Durée : 1h10 Âge : tout public à partir de 10 ans Jauge : 170 personnes

Mise en scène collective, adaptation, jeu : Nadine Perez

Mise en scène complice : Jean-Marie Broucaret

Création musicale, interprétation : Benjamin Hautin

Création éclairage, régie : Jean-François Hautin

Production : Burloco Théâtre



© Guy Labadens



### SYNOPSIS

D'après *Le Papillon et la Lumière* de Patrick Chamoiseau

A la nuit tombée, les papillons tourbillonnent autour des lampadaires, s'en exaltent, s'y brûlent le plus souvent... Tout comme les hommes rêvent et réalisent parfois l'impossible, un jeune et un vieux papillon vont sortir des sentiers battus, cherchant à connaître la lumière sans perdre la vie.

Malicieux et profond, le texte de Patrick Chamoiseau aborde des questions universelles en s'inspirant de plusieurs traditions (conte soufi, dialogue socratique...). Il est en même temps en résonance très forte avec le monde contemporain et avec le théâtre lui-même, par ses thématiques et par son dispositif. Le parcours initiatique du jeune papillon du roman est ici transposé sur la scène par la comédienne Nadine Perez, narratrice et interprète des différents personnages. Elle sera accompagnée par Benjamin Hautin au soubassophone, énorme instrument à vent qui contraste avec la légèreté des papillons mais n'en est pas moins intimement lié au sens de l'œuvre.

#### Renseignements techniques

Prix de cession	1300€ HT
Dossier artistique	Disponible en téléchargement [+]
Médiation	Contactez la compagnie
Fiche technique	Contactez la compagnie
Contact compagnie	Nadine Perez - 06 24 06 07 17 - nadineperez33@gmail.com

[Teaser \[+\]](#)

<http://www.burloco.com/>

# Burloco Théâtre

## Le Papillon et la lumière

Durée : 1h20 Âge : tout public à partir de 13 ans Jauge : 150 personnes

Adaptation, mise en scène et jeu : Nadine Perez

Création éclairage : Jean-François Hautin

Regards complices : Dominique Zabala et Jean-Marie Broucayet

Régie : Jean-François Hautin

Photos : Jean-Pierre Marcon

Interprétation piano : Pauline Martos

Production : Burloco Théâtre



© Guy Labadens



## SYNOPSIS

Dans un vieil entrepôt de Santiago, trois hommes, de retour d'exil trente-cinq ans après le coup d'état de Pinochet attendent avec impatience l'arrivée d'un homme, "le spécialiste". Mais "Le spécialiste" n'arrive pas au rendez-vous, car il est tué de façon grotesque, frappé par le destin sous la forme d'un tourne-disque jeté d'une fenêtre au cours d'une dispute conjugale. Tout le plan tombe à l'eau jusqu'au moment où ressurgit l'expression favorite du spécialiste "On tente le coup ?" Ce spectacle est une découverte attachante et cocasse d'hommes malmenés par l'histoire et l'exil, qui n'ont rien perdu de leur humour ni de leur fidélité aux rêves de jeunesse. Adaptation en solo d'une comédienne, conteuse protéiforme, maîtresse de métamorphose.

Presse : "Je suis très fier que Nadine PEREZ adapte ce roman, elle a un talent, un regard très spécial. Elle est capable de mettre en exergue l'idée principale des romans. Je l'admire beaucoup ». L. SEPÚLVEDA.

### Renseignements techniques

Prix de cession	1 400€ net de TVA
Dossier artistique	Disponible en téléchargement [+]
Médiation	Contacteur la compagnie
Fiche technique	Contacteur la compagnie
Contact compagnie	Nadine Perez - 06 24 06 07 17 - nadineperez33@gmail.com

[Teaser \[+\]](#)

<http://www.burloco.com/>

# Cie des Limbes

## Ces Yeux



**Durée :** 1h15 **Âge :** tout public à partir de 15 ans **Jauge :** pas de jauge max

**Texte :** Jon Fosse (pièce inédite)

**Traduction :** Marianne Ségol-Samoy, éditions L'Arche

**Mise en scène :** Romain Jarry, Loïc Varanguien de Villepin

**Accompagnement artistique :** Catherine Contour

**Scénographie :** sur une idée originale de Philip Janssens

**Lumière :** Christophe Bergon

**Musique :** Matthieu Guillin

**Avec :** Solène Arbel, Margaux Borel, Victor Lattaque, Luc Sannier, Suzanne Zahmel

**Production :** Cie des Limbes



© Quentin Laperche Calvo



© Konstantin Lipatov

## SYNOPSIS

Ces yeux, œuvre du norvégien Jon Fosse est un texte musical et onirique entre pièce, poème et oratorio. Il touche par le regard profond et délicat qu'il porte sur la condition humaine. Au cœur de vies modestes, il laisse entrevoir ce que le simple fait d'être au monde recèle d'inouï. Il donne à voir combien nos existences éphémères sont intimement liées à la mémoire du monde que nous habitons, aux générations qui nous ont précédés. Nous traversons ainsi la vie de La Femme et de l'Homme, figures fragiles aux contours flous simultanément présentés jeunes et âgées, de leur première rencontre à leurs derniers jours. Le couple est ancré au bord d'un fjord, paysage magnétique habité par deux Voix et l'Ombre, dans lequel va se fondre leur destinée. Jon Fosse crée au cœur de l'ordinaire un monde où les frontières entre vie et mort, passé et présent sont abolies. Dans une langue minimale et répétitive, ce poème bâti avec la précision d'une partition fait sourdre dans les silences tout ce qui ne peut se dire. La mise en scène sera un geste intime et musical, tel un «opéra» chuchoté.

### Renseignements techniques

Prix de cession	4 500 € HT par représentation   4 000 € HT l'unité à partir de 2 représentations
Dossier artistique	<a href="#">Disponible en téléchargement [+]</a>
Médiation	Contactez la compagnie
Fiche technique	Renseignements techniques : Lumière : C Bergon 06 16 78 77 82 Musique : M Guillin 06 72 33 34 73
Contact compagnie	Céline Vellard-Labernède - 07 85 80 98 77 - <a href="mailto:compagnie.des.limbess@wanadoo.fr">compagnie.des.limbess@wanadoo.fr</a>

<https://www.ciedeslimbes.com/>



# Cie du GIVB

## Naître

Durée : 1h10

Âge : Tout public

Jauge : 500 personnes



**Comédienne, metteuse en scène, plasticienne** : Barbara Drouinaud Bobineau

**Comédien, metteur en scène, chanteur** : Stéphane Baup-Danty-Lucq

**Musicien, comédien, technicien** : Julien Lot

**Sage-femme artistique** : Chantal Ermenault

**Regards extérieurs essentiels** : Thierry Combes

**Comédien, metteur en scène** : Pocket Théâtre

**Lumière** : Christophe Bergon

**Comédien, metteur en scène** : Louis Grison, Cie L'arbre à Vache Louis Grison

**Production** : Cie du GIVB



© Cie du GIVB



## SYNOPSIS

Naitre... C'est venir au monde, donner la vie. Naitre... C'est aussi trouver son identité, naître à soi-même. Être qui je suis devenu, devenir celui que j'ai voulu. Naitre... C'est aussi le récit d'une intimité donc le récit d'une société. C'est ce que la compagnie défend ici avec les portraits croisés de Barbara, 40 ans, 2 enfants, et de Stéphane, 44 ans, homosexuel sans enfants et qui ne sait pas encore s'il en aura un jour. Tous deux se côtoient depuis des années. Stéphane a vu Barbara devenir mère. Il s'est amusé de ses anecdotes, a tenté de calmer ses angoisses, a découvert des termes et des maux inconnus. Et cela l'a renvoyé à son propre désir d'enfant, ravivé des questionnements. Quand il a annoncé à ses parents qu'il aimait les hommes, Stéphane a eu l'impression de naître pour la première fois. Barbara est celle qui fait venir au monde. Stéphane est celui qui naît à lui-même. Les interrogations de l'un enrichissent l'autre. La parole va se libérer, parce que tous deux ont besoin « d'en parler ». Il est question du désir d'avoir des enfants ou non, d'accouchement, de fatigues extrêmes, d'éducation, du moment où l'on naît vraiment, de sexualité et de la place que l'on s'offre dans ce monde. Lieu des émotions, des ressentis, des conflits intérieurs, le théâtre peut partir de soi, des expériences les plus intimes. Barbara et Stéphane vont parler d'eux, parler aux spectateurs ; ils vont partager leurs expériences, simplement, authentiquement, raconter leurs histoires pour qu'elles deviennent une expérience commune.

### Renseignements techniques

Prix de cession	1 750€ HT
Dossier artistique	<a href="#">Disponible en téléchargement [+]</a>
Médiation	Ateliers d'écriture autour de l'intime, du récit de vie, de l'anecdote personnelle. Ateliers d'initiation au théâtre pour tout type de public (jeunes, ado, adultes) et de mise en scène / mise en espace à partir des textes produits. Plus d'info : Cf dossier artistique
Fiche technique	Cf dossier artistique
Contact compagnie	Elsa Glere - 06 31 82 38 77 - givb33@gmail.fr

<https://www.givb.fr/compagnie-givb>

# Collectif Crypsum

## Invasion



**Durée :** 1h30

**Âge :** Tout public à partir de 14 ans

**Jauge :** 400 personnes

**Texte :** Luke Rhinehart / éditions Aux forges de Vulcain

**Traduction :** Francis Guévremont

**Conception, adaptation, mise en scène :** Alexandre Cardin, Olivier Waibel

**Avec :** Alexandre Cardin, Ferdinand Niquet-Rioux, Hadrien Rouchard, Sarah Leck, Julie Teuf et la participation de comédiens amateurs

**Régie générale, lumières :** Benoît Lepage, Aude Leclech

**Scénographie :** Damien Caille-Perret

**Costumes :** Marion Guérin

**Vidéo :** Greg Vezon

**Musique :** Sébastien Bassin

**Production :** Collectif Crypsum



© Pierre Planchenault



## SYNOPSIS

Des boules de poils extraterrestres débarquent sur Terre avec un objectif : jouer et s'amuser. L'une d'elles est adoptée par une famille d'américains "moyens" qui vont découvrir que son jeu favori consiste à pirater les sites du gouvernement, des entreprises et des banques pour "redistribuer les cartes". Très vite les autorités tentent de contrer les actions de ces "terroristes" velus d'un genre nouveau. Mais c'est compter sans le soutien de nombreux citoyens qui voient dans cette invasion l'occasion d'agir ensemble, faisant naître un mouvement populaire baptisé "Pasquecérigolo". Dans cette farce qui ne mâche pas ses mots, Luke Rhinehart s'amuse, à travers la figure d'un envahisseur pour une fois bienveillant, à questionner notre rapport au pouvoir et à l'autorité, tout en se moquant de notre esprit de sérieux. Avec ce texte qui multiplie les sources, Crypsum joue à faire voir et entendre les différentes versions du récit - celles des autorités, des médias et des citoyens - procédant à l'art du décalage. Une diversité de points de vue qui a conduit le collectif à ouvrir ce projet à la participation de lycéens pour l'écriture d'un manifeste citoyen qui complètera le texte du spectacle, et celle de comédiens amateurs qui seront autant de porte-paroles à chaque représentation dans les différents lieux où sera joué le spectacle. Cette création extra-terrestre et intra-territoriale nous invite à penser et à agir ensemble pour un monde plus juste et plus drôle.

### Renseignements techniques

Prix de cession	5 100€ net de TVA
Dossier artistique	Disponible auprès de la compagnie
Médiation	Projet de médiation avec Les Araignées Philosophes Ateliers d'écriture (Le Manifeste) et de pratique théâtrale (La Manifestation)
Fiche technique	Contactez la compagnie
Contact compagnie	Violaine Noël - 06 80 26 24 62 - collectifcrypsum@gmail.com

[Teaser \[+\]](#)

<https://crypsum.fr/>

CRÉATION 2022

# Collectif OS'O

## CAVERNE



**Durée :** 2h    **Âge :** A partir de la 2nde ou 3ème (pas de représentation scolaire)    **Jauge :** /

**Dramaturgie :** Olivia Barron et Vincent Toujas

**Écriture :** Olivia Barron, Vincent Toujas et Tom Linton

**Avec :** Elsa Bosc, Roxane Brumachon, Bess Davies, Mathieu Ehrhard, Baptiste Girard, Shanee Krön et Tom Linton

**Scénographie :** Hélène Jourdan

**Lumières :** Jérémie Papin

**Costumes :** Aude Desigaux

**Création sonore et musique :** Martin Hennart

**Régie générale :** Benoit Lepage

**Production :** Coralie Harnois et Fabienne Signat

**Production :** Collectif OS'O



© Christophe Goussard



## SYNOPSIS

Caverne propose aux spectateur-ices une visite fictionnelle de la grotte de Lascaux. Le spectacle s'attarde ici sur le sens des images qui ornent les parois et sur les émotions qu'elles nous procurent. Les hommes et femmes du paléolithique se réunissaient dans ces grottes pour raconter, chanter, danser, dessiner... Quels étaient les mythes, les histoires associés à ces peintures ? Nous ne le saurons jamais... Mais nous pouvons l'imaginer.

A partir de quatre images pariétales de la grotte de Lascaux, nous racontons quatre histoires d'aujourd'hui, mêlant les obsessions de personnages sur la Préhistoire avec des problématiques contemporaines : une copiste face au défi d'une vie de représenter la fameuse Scène du Puits, un frère et une sœur que tout oppose coincées dans une grotte récemment découverte, un préhistorien démuné face à son incapacité à communiquer avec sa propre fille, des artistes enfermés dans leurs préjugés sur cette période. Tous-tes hanté.es par le passé, en proie au besoin propre à notre espèce de raconter des histoires. Et si au lieu d'Homo Sapiens (l'Homme qui sait) nous nous considérons plutôt, comme le suggère le linguiste Alain Rabatel, comme des Homos Narrans (l'Homme qui raconte) ?

### Renseignements techniques

Prix de cession	En pré-achat, prix coproducteur : 6 100€ HT En pré-achat, non coproducteur : 6 400€ HT Hors pré-achat : 6 800€ HT
Dossier artistique	Contactez la compagnie
Médiation	Un dossier pédagogique sera créé en lien avec Les Araignées Philosophes à utiliser avant et après le spectacle. Rencontres, ateliers théâtre, master classes, stages
Fiche technique	Contactez la compagnie
Contact compagnie	<b>Coralie Harnois</b> – 06 69 11 72 61 – c.harnois@collectifoso.com <b>Fabienne Signat</b> – 06 65 10 10 24 – collectifoso@collectifoso.com

[collectifoso.com/](http://collectifoso.com/)

# Collectif OS'O

## Qui a cru Kenneth Arnold



Durée : 1h10

Âge : Tout public à partir de 12 ans

Jauge : 100 personnes (scolaire)

**Création collective accompagnée par :** Riad Gahmi

**Avec :** FRoxane Bruchamon, Bess Davies, Mathieu Ehrhard, Baptiste Girard, Denis Lejeune & Tom Linton

**Dramaturgie :** ARiad Gahmi

**Régie générale et son :** Benoît Lepage

**Régie sur la création :** Guillaume De Smeyster

**Fabrication accessoires et accompagnement costumes :** Marion Guérin

**Vidéo et logo :** Fred Cavender

**Construction :** Benoit Lepage, Éric Ferrer et Stéphane Le Sauce

**Musique :** Vincent Jouffroy

**Production :** Collectif OS'O



© Frédéric Desmesure



## SYNOPSIS

En 1947, aux USA, Kenneth Arnold observe des demi-cercles volant à grande vitesse dans le ciel des Rocheuses. Son témoignage fait le tour des États-Unis, et les journalistes nomment ces objets « flying saucers » (soucoupes volantes). Dans la décennie qui suit, de nombreuses observations sont relatées à travers le monde...

Sous la forme d'une conférence loufoque mais documentée, le Collectif OS'O invite à plonger dans ces histoires d'ovnis. D'où viennent ces récits d'observation et qui les raconte ? Pourquoi un tel engouement ? Et si tout était un complot ? Et si tout était faux ? Et si tout était vrai ? Cette thématique passionnante met en jeu notre peur de l'inconnu, source d'angoisse mais aussi de curiosité. Elle nous interroge également sur le mécanisme des fake news et sur notre rapport aux croyances : qui croire ? comment croire ?

Renseignements techniques	
Prix de cession	2 représentations par jour dans un même lieu : 2 800€ HT
Dossier artistique	En téléchargement sur le site de la compagnie
Médiation	Des outils de médiation à destination des publics scolaires sont proposés par l'association les araignées philosophes : une pochette d'exploration est à la disposition des organisateurs sur simple demande afin de rencontrer, expérimenter, penser, et créer...autour du spectacle.
Fiche technique	Dispositif scénique simple permettant de jouer aussi bien dans un théâtre que dans une classe de collège ou un petit auditorium
Contact compagnie	<b>Marina Betz</b> - 06 10 09 55 46 - m.betz@collectifoso.com <b>Emmanuelle Paoletti</b> - 06 87 03 11 32 - e.paoletti@collectifoso.com

[Teaser \[+\]](#)

<http://www.collectifoso.com/>



# Collectif OS'O

## Pavillon Noir



**Durée :** 2h10

**Âge :** Tout public à partir de 15 ans

**Jauge :** /

**Auteurs, autrices :** Adrien Cornaggia, Riad Gahmi, Kevin Keiss, Julie Ménard, Pauline Peyrade, Pauline Ribat & Yann Verburgh

**Acteurs et actrices :** F : Jérémy Barbier d'Hiver, Moustafa Benaibout, Roxane Brumachon, Bess Davies, Mathieu Ehrhard, Marion Lambert & Tom Linton

**Vigie, corrdination artistique :** Cyrielle Bloy & Baptiste Girar

**Costumes :** Aude Désigaux

**Maquillage :** Carole Anquetil

**Lumières :** Jérémie Papin

**Régie générale :** Emmanuel Bassibé

**Scénographie :** Ingrid Pettigrew

**Musique :** Martin Hennart

**Production :** Collectif OS'O



© Frédéric Desmesure



## SYNOPSIS

Le collectif OS'O a proposé au collectif Traverse de travailler ensemble pour écrire un spectacle sur le thème de la piraterie, thème politique et poétique qui pose la question de notre démocratie. Qu'est-ce que la piraterie aujourd'hui ? Que ferait un groupe de pirates dans notre société pour essayer de la contrer et de la transformer ? Une grande création collective où l'écriture influence le plateau et le plateau l'écriture, le tout dans une pièce chorale et épique, où plusieurs personnages et plusieurs époques se confronteront. "Sur notre navire, nous souhaitons embarquer longtemps, quatre mois, pour prendre le temps de se connaître, d'expérimenter, de faire et de défaire. Nous agrandirons l'équipage au besoin, metteur en scène, dramaturge... Notre utopie : créer un spectacle, notre bateau : le plateau, nos armes : les mots et le jeu".

Renseignements techniques	
Prix de cession	6 200€ net de TVA pour 1 représentation 11 600 € pour 2 représentations, 16 500€ pour 3 représentations
Dossier artistique	<a href="#">Disponible en téléchargement [+]</a>
Médiation	Ateliers de sensibilisation avec lycéens, étudiants, amateurs
Fiche technique	Contactez la compagnie
Contact compagnie	<b>Fabienne Signat</b> - 06 65 10 10 24 - <a href="mailto:collectifoso@collectifoso.com">collectifoso@collectifoso.com</a> <b>Emmanuelle Paoletti</b> - 06 87 03 11 32 - <a href="mailto:e.paoletti@collectifoso.com">e.paoletti@collectifoso.com</a>

[Teaser \[+\]](#)

<http://www.collectifoso.com/>



# Collectif OS'O

## Timon et Titus



**Durée :** 2h30

**Âge :** Tout public à partir de 15 ans

**Jauge :** /

**Mise en scène :** David Czesiensi

**Avec :** Roxane Brumachon, Bess Davies, Mathieu Ehrhard, Baptiste Girard, Marion Lambert, Tom Linton et Julie Papin (à la création Lucie Hannequin)

**Dramaturgie :** Alida Breitag

**Assistante à la mise en scène :** Cyrielle Bloy

**Scénographie & costumes :** Lucie Hannequin

**Assistante costumière :** Marion Guérin

**Création lumières :** Yannick Anché et Emmanuel Bassibé

**Musique :** Maxence Vandeveld

**Création maquillages :** Carole Anquetil

**Régie générale :** Emmanuel Bassibé ou Benoît Lepage

**Photos :** Pierre Planchenault

**Production :** Collectif OS'O



©Pierre Planchenault



## SYNOPSIS

Trois sœurs sont invitées à dîner chez leur frère. La joie des retrouvailles familiales est très vite mise au second plan. Ce soir, autour de la table, la famille espère mettre fin à une longue guerre née autour d'un crédit que les trois sœurs ont contracté ensemble. Le frère, qui n'est pas impliqué dans cette discorde, servira de médiateur. Pour engager la conversation, permettre la communication des différents clans et enfin sortir de cette crise déplorable, il ne trouve d'autres moyens que de se servir des textes de Shakespeare Timon d'Athènes et Titus Andronicus qui offrent deux exemples de traitement d'une dette. Est-ce une occasion pour les membres de la famille d'utiliser les situations de jeu de Shakespeare pour exprimer encore plus ferveusement leurs rancœurs et affirmer leurs intérêts? Cette littérature leur permettra-telle de trouver une issue ?

### Renseignements techniques

Prix de cession	5 200€ net TVA
Dossier artistique	<a href="#">Disponible en téléchargement [+]</a>
Médiation	Ateliers de sensibilisation avec lycéens, étudiants, amateurs
Fiche technique	Contactez la compagnie
Contact compagnie	<b>Fabienne Signat</b> - 06 65 10 10 24 - <a href="mailto:collectifoso@collectifoso.com">collectifoso@collectifoso.com</a> <b>Emmanuelle Paoletti</b> - 06 87 03 11 32 - <a href="mailto:e.paoletti@collectifoso.com">e.paoletti@collectifoso.com</a>

[Teaser \[+\]](#)

<http://www.collectifoso.com/>

# Collectif OS'O

X

Durée : 2h

Âge : Tout public à partir de 15 ans

Jauge : /

## Mise en scène collective

**Avec :** Roxane Brumachon, Bess Davies, Mathieu Ehrhard, Baptiste Girard et Tom Linton

**Dramaturgie et direction d'acteur :** Vanasay Khamphommala

**Régie générale :** Benoît Lepage

**Collaboration artistique :** Denis Lejeune

**Lumières :** Jérémie Papin

**Scénographie :** Hélène Jourdan

**Costumes :** Aude Desigaux

**Musique et son :** Martin Hennart

**Maquillage :** Carole Anquetil

**Vidéo horloge :** Fanny Derrier

**Marionnette :** Marion Bourdil

**Perruque :** Pascal Jehan

**Tatouage :** Dolores Joseph-Mathieu (Pique à coeur)

**Régie lumières, son, plateau :** Véro Bridier, Éric Ferrer, Kévin Grin, Stéphane Le Sauce et Benoît Lepage

**Production :** Collectif OS'O



© Frédéric Desmesure



© Margaux Langlest

## SYNOPSIS

Pluton. Un petit groupe de scientifiques en mission attend la navette qui doit les ramener sur Terre. Les communications fonctionnent, mais leurs messages restent sans réponse. Le temps s'étire, les tensions montent, les peurs et les sentiments enfouis remontent à la surface. À mesure que les esprits s'échauffent dans la base, les frontières du réel et de la fiction commencent à vaciller. Est-ce qu'il y a quelque chose à l'extérieur ?

Puzzle chronologique, la pièce dresse le tableau d'un équipage en déroute, perdu dans l'espace, livré à lui-même. Avec ce thriller de science-fiction écrit par un jeune auteur dramatique britannique encore jamais monté en France, OS'O invite les spectateur.trice.s à mener l'enquête et fait monter le suspense !

### Renseignements techniques

Prix de cession	6 600€ ht
Dossier artistique	<a href="#">Disponible en téléchargement [+]</a>
Médiation	Le Collectif OS'O propose des ateliers, master-class et rencontres, construits avec l'organisateur et ses partenaires sur demande / En téléchargement sur leur site
Fiche technique	Contactez la compagnie
Contact compagnie	Emmanuelle Paoletti - 06 87 03 11 32 - e.paoletti@collectifoso.com

[Teaser \[+\]](#)

<http://www.collectifoso.com/>

CRÉATION 2020

# Collectif Solitaire

## Ad Vitam



Durée : 1h15

Âge : À partir de 12 ans

Jauge : 300

Écriture, scénographie, mise en scène, jeu : Marion Claux

Mise en scène, décor, jeu : Rémy Deney

Création sonore : Rémi Lançon

Création lumière/sonore, décors : Thibault Laisney

Regard complice, diffusion : Éloïne Vellaine

Production : Collectif Solitaire & ACROCS Productions



© Éloïne Vellaine



## SYNOPSIS

Un homme quitte la France pour prouver qu'il est capable d'entreprendre quelque chose dans sa vie. Direction la Lituanie, sa première étape. À peine arrivé à Vilnius, il se cloître dans le studio Airbnb qu'il a loué. Il reste là, longtemps, anonyme et affalé sur le canapé. Jusqu'à l'apparition du fantôme de Pénija, une enfant lituanienne de 81 ans, qui s'amusera à le surnommer Fishel. Colocataires forcés, ils commencent un dialogue de sourds qui les mènera vers le chemin de leurs résiliences mutuelles ; ravivant la mémoire de l'une et transformant la perception de la vie de l'autre.

### Renseignements techniques

Prix de cession	2200 € HT pour une représentation (tariff dégressif pour plusieurs représentations)
Dossier artistique	Disponible sur demande auprès de la compagnie
Médiation	Adaptable en fonction du public concerné, disponible sur demande également
Fiche technique	Disponible sur demande auprès de la compagnie
Contact compagnie	Anne-Laure Garric (production) - tel: 06 56 66 63 73 Éloïne Vellaine (diffusion) - tel: 06 33 13 78 07 - lecollectifsolitaire@gmail.com

[Teaser \[+\]](#)

<https://www.lecollectifsolitaire.fr/>

# Compagnie Les Petites Secousses

## Madame Magarotto

**Durée :** 50 min    **Âge :** À partir de 8 ans    **Jauge :** en fonction de la salle

**Mise en scène :** Jérôme Batteux

**Regard chorégraphique :** Antoine Tanguy

**Avec :** Flore Audebeau

**Scénographie :** Lolita Barozzi & Aurore Cailleret

**Création sonore :** David Chiesa

**Création lumières :** Benoit Chéritel

**Production :** Compagnie Les Petites Secousses



© DR



## SYNOPSIS

Dans une petite maison en bord de mer, une femme sans âge vit reculée. Les jours coulent à son rythme. Elle prépare des repas simples. La lumière est douce. Il ne fait ni trop chaud ni pas assez. Il y a le ressac de l'océan et un crabe posé là sur le sable. Rien ne semble pouvoir troubler sa douce retraite. Un midi, une sonnerie intempestive retentit. Un téléphone qui semble décidé à ne pas cesser tant que Madame Magarotto n'aura pas répondu. Le téléphone et toutes les manifestations du monde extérieurs sont autant d'agressions dans le monde silencieux de Mme Magarotto que de points d'ancrages pour le spectateur : ils nous rappellent nos vies ! Combien de temps pouvons-nous vivre coupés du monde ? Est-ce seulement possible de vivre enfermé dans une bulle ? C'est entre autres choses ce que ce conte questionne.

### Renseignements techniques

Prix de cession	Spectacle : 1 200 € / Lecture : 600 € / Spectacle + Lecture : 1 550 €
Dossier artistique	En téléchargement sur le site de la compagnie
Médiation	Dossier en téléchargement sur le site de la compagnie
Fiche technique	Contactez la compagnie
Contact compagnie	Jérôme Batteux - 06 24 57 88 24 - petitessecousses@gmail.com

[Teaser \[+\]](#)

<https://www.petitessecousses.fr/>

# Compagnie du réfectoire

## Entre deux



**Durée :** 60 min

**Âge :** À partir de 13 ans

**Jauge :** 200 personnes

**Mise en scène :** Adeline Dété

**Texte :** Catherine Verlaquet

**Composition musicale :** Marc Closier

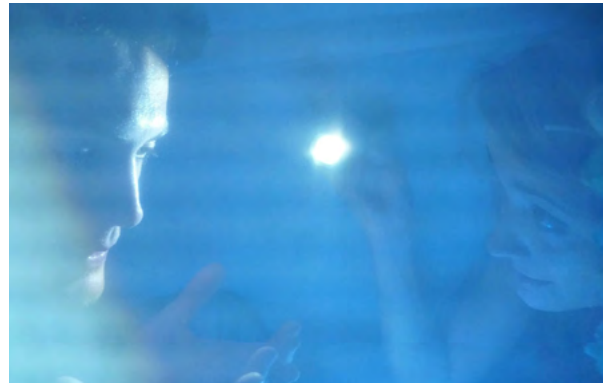
**Scénographie :** Vincent Debats

**Avec :** Raphaël Caire et Julie Papin

**Production :** Compagnie du réfectoire



© Mathieu Gervaise



## SYNOPSIS

Ils se rencontrent de nuit, dans cette chambre d'hôpital qu'ils doivent partager par manque de lits. Ils ont 15 ans. Elle parle beaucoup, trop. Les mots font comme un socle sous ses pieds. Si elle ne parle pas, elle n'existe pas. Elle livre dans son flot continu de mots ses parts d'intime, son secret. Ce secret lourd et pesant, elle n'en a jamais parlé. Mais à lui, elle pourra tout dire. Lui, au contraire, n'a pas de mots. Il pense en brouhaha et ses bras sont trop lourds. Lui aussi est terrassé par un secret, par une honte si forte qu'il s'en trouve paralysé.

Demain, ils seront séparés et transférés en maison de repos. Elle, pour avoir tenté de tuer sa mère biologique. Lui, pour avoir tenté de se tuer lui-même. Deux folies qui se rencontrent, qui se racontent dans l'urgence, c'est cette nuit ou jamais; deux névroses qui s'apaisent mutuellement avec tendresse ; et cette nuit-là pour se dire, s'avouer, s'aimer, pour se sauver. Catherine Verlaquet met des mots justes et sincères sur les douleurs intimes de ces deux jeunes en attente d'amour. Un hymne au partage et à l'engagement vis à vis de l'autre.

### Renseignements techniques

Prix de cession	Contactez la compagnie
Dossier artistique	<a href="#">En téléchargement [+]</a>
Médiation	Cf dossier artistique
Fiche technique	Cf dossier artistique
Contact compagnie	Isabelle Vialard - 06 67 84 63 02 - <a href="mailto:contact@compagnie-du-refectoire.com">contact@compagnie-du-refectoire.com</a>

[Teaser \[+\]](#)

<https://www.compagnie-du-refectoire.com/>



# Compagnie du réfectoire

## *Maux d'amour*



**Durée :** 1h10    **Âge :** À partir de 13 ans    **Jauge :** 30 en salle (200 scolaire / 100 avec «La P'tite Boîte»)

**Texte :** Françoise du Chaxel

**Mise en scène :** Patrick Ellouz

**Regard chorégraphique :** Adeline Dété

**Création musicale :** Fred Lasnier

**Interprétation :** Ivana Raibaud, Raphaël Caire et Fred Lasnier

**Création lumière-régie son et lumière :** Tâm Peel

**Production :** Compagnie du réfectoire



© Patrick Ellouz



## SYNOPSIS

Une immersion au cœur des Espaces Rencontres, lieux neutres de retrouvailles transitoires entre enfants et parents séparés par décision de justice. À partir de ce sujet et au gré de témoignages, Françoise du Chaxel a écrit un texte poignant qui raconte ces parcours de vie singuliers. Ce spectacle donne la voix à des réalités sensibles pour mettre des mots sur les maux qui habitent ces familles... Il offre à ces vies blessées ou simplement bousculées un espace où poésie, fiction et réalisme se mêlent avec délicatesse et empathie pour faire exister la lumière dans la nuit.

Au plateau, juste un piano dans un espace vide. Un plateau nu où la musique, les corps et les voix dessinent les paysages d'histoires entremêlées. Les comédiens mettent leur énergie brute au service d'une galerie de portraits, cherchant la nuance, la faille, parfois le sourire, dans ces vies éprouvées. À leurs côtés, le musicien intervient comme une respiration, une invitation à suspendre les mots. Dans les Espace de Rencontre Enfants-Parents, les corps se cherchent, tâtonnent, résistent, se retrouvent. Un traitement chorégraphique de ces corps émus, tourmentés, empêchés ou retrouvés s'est imposé avec une danse, pulsionnelle et émotionnelle, au service de la dramaturgie. Une quête de vérité et de justesse qui puise sa source dans ce doux mot qu'on nomme AMOUR.

Spectacle également disponible avec le dispositif La P'tite Boîte. Cette structure autonome permet de proposer des spectacles dans des lieux non équipés. Vrai petit théâtre de 5m sur 5m, avec pendrillons noirs et projecteurs, La P'tite Boîte s'installe en moins de deux heures.

Renseignements techniques	
Prix de cession	1950 €
Dossier artistique	<a href="#">En téléchargement [+]</a>
Médiation	Médiation possible sur demande, à étudier au cas par cas, contacter la compagnie
Fiche technique	<a href="#">En téléchargement [+]</a>
Contact compagnie	Isabelle Vialard - 06 67 84 63 02 - <a href="mailto:contact@compagnie-du-refectoire.com">contact@compagnie-du-refectoire.com</a>

<https://www.compagnie-du-refectoire.com/>

# Compagnie du Si

## Le Phare de Babel



**Durée :** 1h10

**Âge :** À partir de 12 ans

**Jauge :** 500 personnes max

**Texte original :** Yannick Anché

**Mise en scène et direction d'acteur :** Jean-Marie Broucuret

**Co-mise en scène et jeu :** Alain Chaniot

**Dessins en direct :** Régis Lejonc

**Création musicale et sonore :** Érik Baron

**Création lumière et régie :** Yannick Anché

**Régie :** Alain Unternher

**Vidéo :** Louise Rousseau

**Production :** Compagnie du Si



© Compagnie du Si



## SYNOPSIS

Depuis longtemps les phares sont sources de rêves ou de cauchemars. Endroit singulier d'un huis-clos, lieu oppressant et révélateur de notre instinct animal. Ici, depuis plusieurs mois, la tempête fait rage, le vent est déchaîné, la mer est démontée et frappe violemment ce phare isolé dans l'immensité de l'océan. Pas de secours possibles. Comment faire face aux éléments survoltés ? Comment Arsène et son collègue vont-ils résister à cet enfermement ? Le danger est partout, et hormis le sommeil qui abat, nul répit : ni au dehors, et plus étrangement, ni au dedans. La lecture que nous vous proposons est singulière car c'est le personnage lui-même qui vient la faire. En effet, Arsène l'a consignée, jour après jour, dans le carnet de bord du phare. C'est ce texte qu'il nous donne à entendre. Et il revit les événements en nous les adressant - nous, ses témoins d'un soir - avec la même intensité et la même force émotionnelle que lorsqu'il les a vécus. À ses côtés, Régis Lejonc met en images en direct le récit sur grand écran, évoquant tour à tour l'océan en furie et l'intimité suffocante du phare alors que la musique rythme l'obsessionnelle présence de la tempête, l'univers mental du personnage et le mystère de ce monde primitif en ébullition. De l'épopée lyrique au huis clos du thriller, un voyage haletant où les mots, les dessins et les sons seront les guides, telle la lumière d'un phare dans les brumes océanes.

### Renseignements techniques

Prix de cession	1 représentation : 1 800€ HT <u>ou</u> 2 représentations /jour : 1 450€ HT/représentation
Dossier artistique	Disponible auprès de la compagnie
Médiation	Contactez la compagnie
Fiche technique	Spectacle : 3 personnes en tournée (2 au plateau + 1 en régie) Forme légère : 2 personnes en tournée (1 au plateau + 1 en régie)
Contact compagnie	Alain Chaniot - 06 22 90 72 01 - info@lacompaniedusi.com

[Teaser \[+\]](#)

# Compagnie El Destino

## Épopée



**Durée :** 1h15    **Âge :** À partir de 12 ans    **Jauge :** 200 max / 80 sans gradins

**Un spectacle de :** Irène Dafonte

**Avec :** Irène Dafonte et Marc Closier

**Écriture :** François Dubois

**Mise en scène :** Frédéric Vern

**Scénographie et création lumière :** Jean-Christophe Robert

**Musique :** Marc Closier

**Dessins sur décor :** Camille Pelisson

**Conseillère en langue des signes :** Sandrine Herman

**Production :** Compagnie El Destino



© Catherine Passerin



## SYNOPSIS

Épopée est l'histoire d'une femme ayant quitté les siens pour pouvoir vivre sa vie comme elle l'entendait. Son parcours la propulse dans une suite incessante de pérégrinations, entre espoirs et désenchantements, à travers plusieurs pays. Elle nous confie son courage et ses fragilités, usant de l'art du conte comme pour embrasser au-delà de son aventure d'autres témoignages de migrations, d'autres héros et autant d'épopées.

Si la femme qui s'adresse à nous connaît aujourd'hui le français, elle a appris au cours de son épopée à parler sans les mots. C'est cette sorte de langue universelle qu'elle partage avec nous. Une langue qui s'appuie sur le français et la langue des signes, joue des accents, convoque des mots appris ici et là, fait la part belle à l'expression par le corps et invite aux silences. Une langue complétée et enrichie par la musique sensible jouée en direct. Le spectacle est ainsi accessible à tous : personnes sourdes, entendantes, étrangères ou non.

Renseignements techniques	
Prix de cession	1 représentation 1 300 € 2 représentations sur 1 jour : 1 550 €
Dossier artistique	En téléchargement sur le site de la compagnie
Médiation	En téléchargement sur le site de la compagnie
Fiche technique	Dimension plateau : 6 mètres d'ouverture sur 4 de profondeur. Impératif : Possibilité de faire le noir. Lumière : Dispositif de lumière autonome.
Contact compagnie	<b>Camille Giraud</b> - 07 67 17 86 27 - camille@les3a.fr

<https://www.les3a.fr/compagnie/el-destino/>

# Compagnie E.V.E.R

## Kolok



**Durée :** 50 min    **Âge :** À partir de 7 ans    **Jauge :** 200 personnes

**Composition musicale et artistique :** Camille Rocailleux

**Création lumière :** Vincent Bourgeau

**Interprètes :** Camille Rocailleux, Quelen Lamouroux, Peter Stavrum Nielsen

**Régie :** Vincent Bourgeau

**Visuel :** Nicolas Sénéga

**Production :** Compagnie E.V.E.R



© Compagnie E.V.E.R



## SYNOPSIS

Ils sont trois, le visage fermé. Trois êtres pris dans le flux d'informations incessant, un climat hostile, anxiogène. Trois êtres impactés malgré eux par les tourments du monde contemporain, son actualité bouleversante, percutante, bruyante et chaotique. Quelle réaction avoir ? Comment accueillir tout ce chamboulement d'un coup ? Faire la sourde oreille ? Se recroqueviller sur soi ? Fuir vers un ailleurs improbable ? Timidement, elle ose un premier regard. Première brèche. Alors, doucement les corps se délient, les mains parlent, chantent, créent du lien. Alors, doucement un trio se forme, dans l'adversité, dans l'acceptation de leurs différences, dans le métissage de leurs singularités, dans cette humanité commune qui les lie et leur redonne espoir. Ils veulent faire ensemble, ils vont faire ensemble. A trois voix, une polyphonie apparaît, un discours musical organique, corporel et théâtral prend forme pour exprimer leurs doutes, leurs rêves et les nuances de leur vie intérieure. Au croisement des percussions corporelles et du théâtre musical, ils tissent ensemble un mode d'expression inédit. Ensemble, ils trouveront du sens, de la joie, de la tendresse, la gourmandise pour avancer encore et toujours.

Renseignements techniques	
Prix de cession	2 500€ pour 1 représentation / 3 500€ pour 2 représentations dans la même journée 5 000€ pour 3 représentations / 6 000 € pour 4 représentations
Dossier artistique	En téléchargement sur le site de la compagnie
Médiation	Rencontres, bords de scènes et ateliers de percussions corporelles
Fiche technique	Très léger techniquement. Spectacle pouvant jouer en salle ou en extérieur
Contact compagnie	Aurélié Favre - 06 89 33 28 90 - compagnie.ever@gmail.com

<http://www.compagnie-ever.com/>

# Compagnie Intérieur Nuit

## Le Dortoir des mouettes *Théâtre audio*



**Durée :** 1h15    **Âge :** Tout public à partir de 15 ans    **Jauge :** 40 personnes

**D'après :** Yvan Blanloeil «L'Homme qui se souvient de sa mort», édition L'Ire des Marges

**Narration :** Yann Boudaud

**Adaptation et réalisation :** Karina Ketz

**Production :** Compagnie Intérieur Nuit



© Compagnie Intérieur Nuit



### SYNOPSIS

À l'heure de sa mort, un homme revisite sa vie dans un récit où les souvenirs se mêlent à son rêve. Cette auto-fiction onirique, puissamment comique, férocement impertinente, foisonne d'inventions verbales et de loufoqueries poétiques. L'aventure de la vie est une quête de l'insaisissable autant qu'une farce. Le monde un théâtre où l'absurdité des arbitraires n'a d'égale que la bêtise des mystifications. Yvan Blanloeil, qui n'a rien perdu des indignations ni des émerveillements de l'enfance, nous invite à partager les tribulations de cet homme. Grâce au dispositif sonore immersif de l'AudioThéâtre, le texte prend toute son ampleur. Les voyages initiatiques du personnage, les paysages réels et rêvés (fête foraine, grotte, déambulation surréaliste dans le métro, bunker...) ouvrent un vaste champ de possibilités sonores et musicales. Les compositions, souvent originales et faites de collages et bruitages issus de captations, se mêlent aux musiques. La dramaturgie du son dans l'espace accompagne les différents espaces temps du narrateur : présent, souvenirs, rêves ... La narration de Yann Boudaud restitue sa voix de l'« ailleurs », son sens de la musique et des variations au service du texte, moteur principal de cette création.

#### Renseignements techniques

Prix de cession	5 000€ HT
Dossier artistique	En téléchargement sur le site de la compagnie
Médiation	Éducation à la réalisation sonore au théâtre et/ou la dramatique radio-phonique et/ou l'installation sonore en tous lieux
Fiche technique	Contactez la compagnie
Contact compagnie	Karina Ketz - 06 84 18 34 18 - interieurnuit33@gmail.com

[Teaser \[+\]](#)

<https://interieurnuit.fr/>



# Compagnie Le Glob

## *La Femme comme champ de bataille*



**Durée :** 1h30    **Âge :** Tout public à partir de 12 ans    **Jauge :** En fonction de la salle

**Scénographie et mise en scène :** Jean-Luc Ollivier

**Texte :** Matéi Visniec

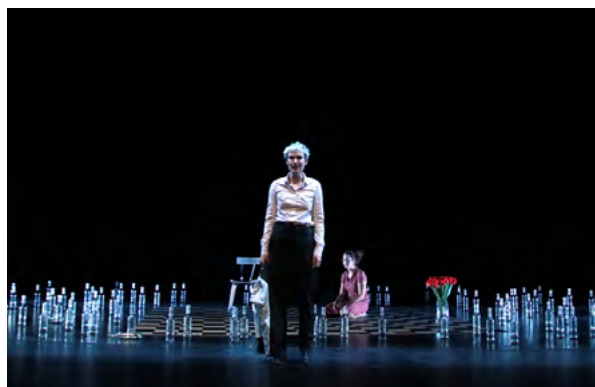
**Avec :** Clémentine Couic, Marie Delmarès et Thierry Oudin

**Régie générale, création lumière :** Éric Buna

**Production :** Compagnie Le Glob



© Guy Labdens



### SYNOPSIS

Un spectacle intense et bouleversant de Matéi Visniec, sur la reconstruction de deux femmes confrontées à la violence de la guerre. *La Femme comme champ de bataille* met en scène la rencontre de deux femmes, une psychologue américaine, Kate, et une jeune femme des Balkans, Dorra, victime d'un viol pendant les conflits qui déchirent l'ex-Yougoslavie. Elles sont dans une chambre d'hôpital en Allemagne, loin des atrocités de la guerre, et vont peu à peu apprendre à se connaître. Dorra est enceinte et veut mourir, Kate veut à tout prix sauver l'enfant du viol. Ce face-à-face révèle les fractures intimes des deux femmes que tout oppose en apparence. Dorra et Kate, deux mondes qui se rencontrent, l'Est et l'Ouest, deux femmes bouleversées par l'histoire, toutes les deux victimes, toutes les deux marquées à vie. L'une dans l'intimité de sa chair, l'autre dans l'intimité de sa conscience. Qui a le plus besoin de l'autre ? A travers ces deux personnages, le texte de Matéi Visniec met en lumière les conséquences dévastatrices d'une guerre qui fait du corps de la femme un espace de conquête et de profanation, à la fois physique et symbolique. Cette pièce résonne aujourd'hui avec une particulière acuité en rappelant, s'il en était encore nécessaire, que les nationalismes mènent à la guerre.

Renseignements techniques	
Prix de cession	2 200€ net de TVA
Dossier artistique	<a href="#">En téléchargement [+]</a>
Médiation	Programme spécifique de médiation sur demande. Lycées/collèges
Fiche technique	Contactez la compagnie
Contact compagnie	<b>Jean-Luc Ollivier</b> - 06 72 57 44 20 - ollivier-de-pierrepont@orange.fr <b>Jean-Yves Deman</b> - 06 09 54 68 60 - cieleglob@gmail.com

[Teaser \[+\]](#)

<http://www.cie-le-glob.fr/>

# Compagnie Le Glob

## Marylin

**Durée :** 1h40    **Âge :** Tout public à partir de 14 ans    **Jauge :** /

**Interprétation :** Roxane Brumachon, Nolwen Leizour, Olivier Gerbeaud

**Voix additionnelle :** Guy Labadens

**Lumières :** Cédric Ouéau

**Costumes :** Hervé Poeydomenge

**Création sonore et musique :** Nolwen Leizour, Olivier Gerbeaud

**Maquillage et coiffure :** Carole Anquetil

**Régie son :** Damien Cruzalèbes

**Chargé de production :** Jean-Yves Deman

**Assistante à la mise en scène :** Clémentine Couic

**Texte, scénographie et mise en scène :** Jean-Luc Ollivier

**Production :** Compagnie Le Glob



© friday-stock-lib

## SYNOPSIS

Dans les deux mois avant sa mort, en juin et juillet 1962, Marilyn Monroe enregistre presque chaque jour une confession intime destinée à son psychiatre, le docteur Greenson. Nous partons de cette situation, Marilyn, accompagnée par deux musiciens (piano, contrebasse), revient sur les 36 ans d'un parcours chaotique et paradoxal. Marilyn semblait irradier à la fois la joie, une énergie presque enfantine, en même temps qu'une provocation sexuelle très élaborée. Mais dans le même temps, alors que le message se voulait simple, direct, voire naïf, quelque chose tremble, comme légèrement décalé. Plus on regarde les photos (il y en a des milliers), plus s'allongent les ombres et s'installe entre le sujet et le regardeur quelque chose de plus complexe, un mystère et une mélancolie en demi-teinte. Elle a lutté toute sa vie, seule, contre tous les démons, la folie de sa mère, l'enfance meurtrie, la recherche angoissée du père, l'enfermement par les studios dans un personnage de blonde idiote, amplifiant sa peur obsessionnelle d'être bête et médiocre, les échecs sentimentaux à répétition, la dépendance aux médicaments et à l'alcool, les tentatives de suicides, la douleur de la maladie chronique. Mais ce qui doit faire spectacle, c'est son combat, sa folle espérance en des jours meilleurs, c'est le chaos intérieur d'une femme qui se bat qu'il faut mettre en scène, en utilisant ses propres armes, sa gaité, son humour et sa lumière comme des actes de résistance. C'est ce que nous avons cherché dans nos premières répétitions, et que nous avons entretenu avec soin tout au long du travail. Son rire.

### Renseignements techniques

Prix de cession	3500 €
Dossier artistique	Disponible sur demande auprès de la compagnie
Médiation	Dossier de médiation disponible sur demande auprès de la compagnie
Fiche technique	Disponible sur demande auprès de la compagnie
Contact compagnie	Jean-Luc Ollivier - 06 72 57 44 20 - ollivier-de-pierrepoint@orange.fr

[Teaser \[+\]](#)

<http://www.cie-le-glob.fr/>

# Compagnie Le Glob

## Moi, Phèdre



**Durée :** 1h30

**Âge :** Tout public à partir de 14 ans

**Jauge :** En fonction des salles

**Texte :** Jean Racine

**Texte additionnel :** Roxane Brumachon et Jean-Luc Ollivier

**Scénographie et mise en scène :** Jean-Luc Ollivier

**Avec :** Roxane Brumachon

**Lumières :** Cédric Quéau

**Costumes :** Hervé Poeydomenge

**Création sonore :** Vincent Jouffroy

**Maquillages et coiffures :** Carole Anquetil

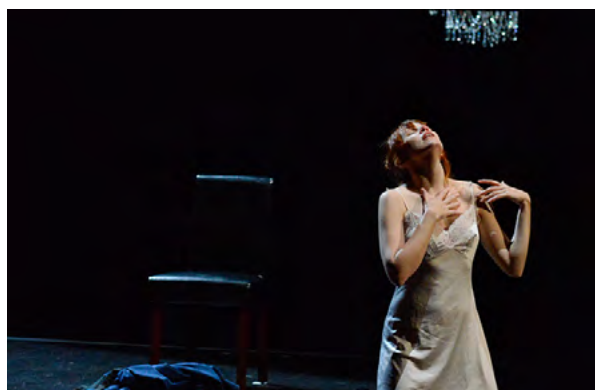
**Régie plateau :** Damien Cruzlebes

**Chargé de production :** Jean-Yves Deman

**Production :** Compagnie Le Glob



© JJ. Brumachon



## SYNOPSIS

En 2016, la compagnie créait Phèdre de Racine avec la distribution originale, c'est-à-dire huit comédiens. Aujourd'hui, avec la création de ce seul en scène, Jean-Luc Ollivier réunit deux passions, la langue de Racine et l'art de l'acteur. La pièce donne à voir Phèdre, le personnage, dans sa fureur et sa souffrance, et Roxane, la comédienne travaillant Phèdre, mais jouant aussi Roxane parlant de Phèdre, devenant en quelque sorte elle-même un personnage, nous racontant comment on aborde un rôle aussi écrasant, aussi brûlant. Elle dit les chemins de la création au plus intime des émotions, et les peurs, les doutes, la joie... Puis elle joue et rejoue ces moments de répétition où le théâtre prend corps. Le spectacle est nourri à la fois de très larges extraits de « Phèdre » de Racine, de la mémoire du travail de Roxane (qui a précédemment incarné le personnage) et de propos de grandes comédiennes qui jouèrent Phèdre (Sarah Bernhardt, Maria Casarès, Silvia Monfort, Dominique Blanc...). Le texte croiera alexandrins raciniens et leurs paroles pour interroger le mystère même de l'art du théâtre, de sa fabrique.

### Renseignements techniques

Prix de cession	2200€ net de TVA
Dossier artistique	En téléchargement sur le site de la compagnie
Médiation	Programme spécifique de médiation sur demande. Lycées/collèges - <a href="#">dossier sur le site de la compagnie</a> [+]
Fiche technique	Contactez la compagnie
Contact compagnie	Jean-Yves Deman - 06 09 54 68 60 - <a href="mailto:cieleglob@gmail.com">cieleglob@gmail.com</a> Jean-Luc Ollivier - 06 72 57 44 20 - <a href="mailto:ollivier-de-pierrepont@orange.fr">ollivier-de-pierrepont@orange.fr</a>

<http://www.cie-le-glob.fr/>

# Compagnie Les 13 lunes

## *Une demande en mariage tout-terrain*



**Durée :** 50 min

**Âge :** Tout public à partir de 10 ans

**Jauge :** 80 personnes

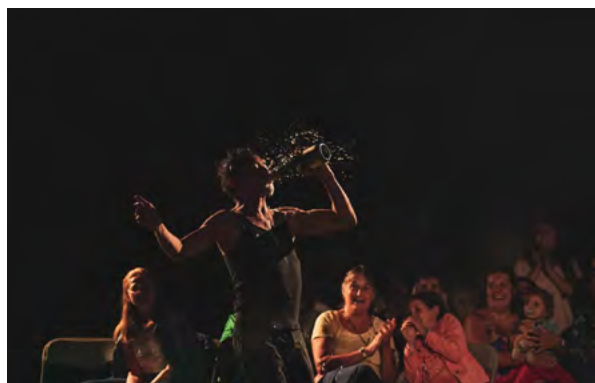
**D'après :** Florence Marquier

**Avec :** Nathalie Marcoux, Vincent Nadal & Mercedes Sanz

**Production :** Compagnie Les 13 lunes



© Pierre Planchenault



### SYNOPSIS

Courte pièce en 7 scènes, *Une Demande en Mariage* excelle à peindre les caractères fébriles et excessifs de petits propriétaires terriens. Chez les Tchouboukov, un jeune homme maladif, Lomov, vient faire sa demande. La mère, veuve soupe au lait, le reçoit. Natalia, jeune fille vive et obstinée, l'espère. Une phrase malheureuse, un détail dérisoire... et s'abattent toutes les vieilles rancœurs familiales, les contentieux jamais réglés, au travers de mots qui, souvent, dépassent la pensée !

Renseignements techniques	
Prix de cession	1 450€ net de TVA
Dossier artistique	Contactez la compagnie
Médiation	Contactez la compagnie
Fiche technique	- 3 comédiens, aucune technique, un spectacle qui s'adapte au lieu - dispositif bi-frontal intérieur ou extérieur
Contact compagnie	Josselin Tessier - 05 57 80 43 85 / 06 69 64 46 78 - cieles13lunes@gmail.com

<http://les13lunes.com/>

# Compagnie Les Marches de l'Été

## L'envol perdu



Durée : 45 min

Âge : Tout public à partir de 9 ans

Jauge : 90 personnes

Sur une idée originale de Benjamin Ducroq

Mise en scène : Jean-Luc Terrade

Jeu : Élise Servières, Daniel Strugeon, Benjamin Ducroq

Adaptation : Marianne Perdu, Jean-Luc Terrade

Décor structure : Yoann Penard

Habillage scénique, costumes : Marion Bourdil

Régie générale : Marius Bichet

Assistanat : Nicolas Meusnier

Création lumière : José Victorien

Maquillage : Michèle Bernet

Musique, création sonore : Benjamin Ducroq

Production : Compagnie Les Marches de l'Été



© Scope Kom



## SYNOPSIS

Dans une grande propriété bourgeoise, Kostia apporte les derniers ajustements à son spectacle. Sa mère, célèbre actrice, est en couple avec Trigorine, le plus grand écrivain de son époque. Mais la représentation de son théâtre d'avant-garde est un échec. Kostia renonce à devenir auteur et Nina, dont il est épris, part vivre la vie d'artiste avec Trigorine. Ils se retrouvent quelques années plus tard... L'enjeu principal de cette création est de donner à entendre un texte classique au jeune public. C'est pourquoi Maesta-Théâtre choisi d'adapter La Mouette de Tchekhov. Il fait partie des rares auteurs qui, à travers un drame, laissent entrevoir autant de vie et d'humour.

### Renseignements techniques

Prix de cession	2800€ HT (2 représentations par jour)
Dossier artistique	Contactez la compagnie
Médiation	Contactez la compagnie
Fiche technique	Contactez la compagnie
Contact compagnie	maestatheatre@gmail.com

[Teaser \[+\]](#)

[marchesdelete.com/](http://marchesdelete.com/)



# De chair et d'os

## Quand ça commence



Aventure solitaire dans un déménagement choral. Un projet de Camille Duvelleroy et Caroline Melon

Production : De chair et d'os



© Caroline Melon



### SYNOPSIS

Quand ça commence parle d'amour, traque ces instants où l'amour se construit ou se déconstruit. Ces instants qui n'existent que parce qu'on les raconte, on se les raconte, à deux, seule, après.

Quand une histoire d'amour commence ou qu'elle se termine, on a ce besoin d'en autopsier les moments-clefs, comme pour en tirer des preuves de son déroulé, comme pour y mettre de la logique, pour donner du sens et sans doute conserver l'impression d'un peu de contrôle dans ce mouvement où tout échappe.

On ne cesse de parler d'amour. C'est le sujet le plus galvaudé au monde, celui dont on nous rebat les oreilles, d'une entêtante chanson de variété au plus puissant des romans. C'est un thème totalement épuisé et complètement inépuisable.

Renseignements techniques	
Prix de cession	Contacteur la compagnie
Dossier artistique	Contacteur la compagnie
Médiation	Contacteur la compagnie
Fiche technique	Contacteur la compagnie
Contact compagnie	Noémie Sage - 06 82 25 94 12- production@dechairtdos.fr

[Teaser \[+\]](#)

<https://www.dechairtdos.fr/>

# Du chien dans les dents

## *Ce que nous ferons*



**Durée :** 1h20    **Âge :** Tout public à partir de 14 ans    **Jauge :** Pas de jauge max

**Écriture collective de et avec :** Laetitia Andrieu, Brice Lagenèbre, Anaïs Virlouvét, Bergamote Claus, Thomas Groulade

**Son et lumière :** Denis Louis

**Création sonore :** Thomas Sillard

**Régie son :** Thomas Sillard

**Costumes :** Marion Bourdil

**Regard chorégraphique :** Emma Carpe

**Production :** Cie Du Chien dans les Dents



© DR



## SYNOPSIS

"Nous avons un projet futur : On prendra nos biographies et on en fera des fictions. On prendra des fictions et on y croira comme à nos propres vies. On se transformera. Le monde se transformera. On se risquera, on aimera ça, on se dira que risquer et désirer ça rime, que nos désirs portent nos risques et que nos risques portent peut-être nos réalités de demain. On sera tour à tour géographes, socio-graphes, spatonautes ou archéologues. On ne sera spécialistes de rien mais curieux de tout. On cherchera nos points d'ancrage sur un sol meuble et on apercevra dans le chaos du monde des lignes de convergences, dont on fera nos géométries affectives. On se préparera..."

Pour venir nourrir l'écriture de ce projet, la compagnie a éprouvé le désir de rencontrer, de chercher et d'écrire en relation avec différentes populations. Ces expériences sont devenues nourriture pour le récit." Cie Du Chien dans les dents.

Renseignements techniques	
Prix de cession	1 600€ net de TVA
Dossier artistique	Contacteur la compagnie
Médiation	Contacteur la compagnie
Fiche technique	Contacteur la compagnie
Contact compagnie	Elsa Malye Nora - 06 19 63 48 99 - cieduchiendanslesdents@gmail.com

<http://www.duchiendanslesdents.com/>

# Du chien dans les dents

## État sauvage



**Durée :** 1h20

**Âge :** Tout public

**Jauge :** Pas de jauge max

**Écriture collective de et avec :** Laetitia Andrieu, Brice Lagenèbre, Anaïs Virlovet, Bergamote Claus, Thomas Groulade

**Son et lumière :** Vincent Bourgeau

**Vidéo :** Collectif Opaque

**Production :** Cie Du Chien dans les Dents



© DR



## SYNOPSIS

Ça commencerait par un glissement de terrain, une brèche, une faille dans un trottoir, un seuil vers les zones profondes à la lisière d'une forêt, là où ça déborde, là où quelque chose est encore hors contrôle, indompté, indomptable.

Ça pourrait être un témoignage collectif, quelque chose d'intime. Une parole rapportée d'un voyage, d'une expérience commune encore innommable. À quel moment la fiction bascule-t-elle dans le réel ? Ou même l'inverse ? On partirait donc, tous les cinq, face à notre impuissance à habiter ensemble un monde qui résiste à nos souhaits. Animé par un même fantasme, un même projet, celui d'un retour à l'État Sauvage.

### Renseignements techniques

Prix de cession	Sur demande auprès de la compagnie
Dossier artistique	<a href="#">En téléchargement [+]</a>
Médiation	Contacteur la compagnie
Fiche technique	Contacteur la compagnie
Contact compagnie	Elsa Malye Nora - 06 19 63 48 99 - <a href="mailto:cieduchiendanslesdents@gmail.com">cieduchiendanslesdents@gmail.com</a>

[Teaser \[+\]](#)

<http://www.duchiendanslesdents.com/>

# Glob Théâtre

## Fortune Cookie



**Durée :** 2 sets d'1h30

**Âge :** Tout public à partir de 15 ans

**Jauge :** 72 personnes

**Auteurs :** Didier Delahais, Aurore Jacob, Gwendoline Soublin

**Illustrateurs :** Alfred et Régis Lejonc

**Interprètes :** Laetitia Andrieu et Jérôme Thibault

**Conception et direction artistique :** Monique Garcia

**Réalisation de la scénographie :** Jean-François Ciutat

**Décorateur et costumier :** Hervé Poeydomenge

**Production :** Glob Théâtre



© Pierre Planchenault



## SYNOPSIS

C'est un tout petit monde. Un théâtre minuscule et mobile qui se déplace grâce à un tuk tuk coloré conduit par un comédien et une comédienne. Après avoir posé leur drôle d'engin au détour d'une rue, d'une place, d'un trottoir, les deux artistes invitent le quidam à s'arrêter le temps d'une courte pause théâtrale. Là, le spectateur tire une carte de tarot divinatoire au dos de laquelle figure un proverbe comme ceux que l'on trouve dans les fortunes cookies (ces petits gâteaux chinois qui renferment un message prophétique). À partir de ces maximes imagées et animalières empruntées au monde entiers, le/la cartomancien.ne improvisé.e tisse des récits fantastiques ou épopées ordinaires, écrits par trois auteurs de théâtre.

### Renseignements techniques

Prix de cession	2 000 HT par représentation (soit 2 sets d'1h30 pour 72 têtes-à-têtes)
Dossier artistique	En téléchargement sur le site de la compagnie
Médiation	Contacteur la compagnie
Fiche technique	Contacteur la compagnie
Contact compagnie	Lilâ Deshayes - 06 16 21 01 13 - production@globtheatre.net

<https://www.globtheatre.net/>

# Groupe anamorphose

## *Ulysse ou l'impossible retour*



**Durée :** 1h20

**Âge :** Tout public à partir de 9 ans

**Jauge :** 250 personnes en scolaire

**Écriture, scénographie et mise en scène :** Laure Rogero

**Avec :** Gloria Da Queija, Élise Servières et Laurent Rogero

**Création lumière :** Stéphane Le Sauce

**Costumes :** Marion Guérin

**Chant :** Sonia Nedelec

**Production :** Groupe anamorphose



© Frédéric Desmesure



## SYNOPSIS

Ulysse est retenu sur l'île de Calypso depuis sept ans et hésite à partir, tandis qu'Hermès est mandaté pour le faire rentrer à Ithaque, mais tous trois résistent en sens contraires. Au terme d'une série de ruses, séductions et menaces, le héros décidera enfin d'accomplir son destin. Ce moment pivot de l'Odyssée permet d'évoquer les souvenirs de la guerre de Troie et la punition d'Ulysse errant sur des flots peuplés d'êtres fantastiques, mais aussi l'occasion de projeter avec angoisse ce que sera son retour. Ces souvenirs et projections vivent à travers les mots des trois protagonistes, et apparaissent au moyen d'un théâtre d'ombres improvisé avec les éléments du décor de bord de l'île où se tient Ulysse. Car celui-ci a depuis quelque temps une lubie : il s'occupe de la lessive du palais, rêvant, parmi les draps suspendus, à des voiles de bateaux...

Renseignements techniques	
Prix de cession	2400 € (4000 € / 2 représentations)
Dossier artistique	En téléchargement sur le site de la compagnie
Médiation	<a href="#">En téléchargement [+]</a>
Fiche technique	Espace de jeu min : 6m x 5m x 3,10m (hauteur) Gradin ou scène Spectacle adaptable à tout type de lieu. À jouer prioritairement en salle (ou en extérieur la nuit venue, théâtre d'ombres oblige, et à l'abri du vent)
Contact compagnie	Laurie Arrecgros - 07 85 90 99 57 - <a href="mailto:laurie@groupe-anamorphose.com">laurie@groupe-anamorphose.com</a>

[Teaser \[+\]](#)

<http://www.groupe-anamorphose.com/>



# J'adore ce que vous faites

## Mademoiselle Personne



Durée : 1h

Âge : Tout public à partir de 14 ans

Jauge : 300 personnes

D'après une idée originale de : Maëlle Gozlan

Texte, mise en scène : Didier Delahais

Avec : Maëlle Gozlan

Création lumière : Florent Blanchon

Collaboration musicale : Olivier Gerbeaud

Production : J'adore ce que vous faites



© Pierre Planchenault



### SYNOPSIS

Une jeune femme témoigne de sa première immersion dans le monde du travail comme vendeuse dans une boulangerie située à l'intérieur d'une galerie marchande. Sa difficulté à maintenir l'attention nécessaire et ses maladresses l'ont jeté dans des situations qui normalement n'ont pas lieu d'être à l'endroit où d'ordinaire il ne se passe rien. Plongée précipitamment dans la mécanique d'une organisation l'apprentie vendeuse brille par ses absences, en apportant avec elle un chaos scintillant. Ce jour-là un homme est venu pour lui demander de retirer une partie de l'argent de la caisse et elle lui a donné. Elle fait la rencontre de personnages solitaires, de ceux qui vont dans les centres commerciaux pour trouver tous les jours la même lumière, les mêmes personnes, la même musique. Saisie par l'étrangeté qui se présente elle se fait réceptacle de leur voix et de leur corps, du sel de leur existence. En rejouant sous nos yeux ses petits drames, elle invente des dialogues qui n'ont pas eu lieu pour donner sens à ce qui lui a échappé, trouver à travers eux sa propre voix et entrer dans la vraie vie. Au fur et à mesure que s'épaissit le récit apparaît une fable moderne où la question de savoir qui l'on est se décline à l'infini.

Renseignements techniques	
Prix de cession	1 800€ HT
Dossier artistique	En téléchargement sur le site de la compagnie
Médiation	Ateliers d'écriture, ateliers de lecture et de mise en jeu
Fiche technique	Ne joue pas en extérieur. Plus d'info, contactez J'adore ce que vous faites
Contact compagnie	J'adore ce que vous faites - 07 81 19 14 54 - coordination@jadorecequevousfaites.net

<https://jadorecequevousfaites.jimdo.com/>

# La Compagnie des figures



## *Jeanne & Gilles (demain encore l'apocalypse)*

**Durée :** 1h30

**Âge :** Tout public à partir de 14 ans

**Jauge :** Pas de jauge maximum

**Écriture, pillages et mise en scène :** Sarah Clauzet, Florence Louné, Matthieu Luro

**Avec :** Lucas Chemel, Sarah Clauzet, Camille Falbriard, Ga-briel Haon, Kévin Jouan, Romain Martinez

**Regard chorégraphique :** Carlotta Sagna

**Création tonsure et costumes :** Judith Scotto

**Accompagnement scénariographique :** Pascal Laurent

**Régie générale :** Étienne Coussirat

**Production :** La Compagnie des figures



© Guy Labadens



## SYNOPSIS

Apocalypse : substantif féminin. Écrit contenant sous forme de visions des révélations sur la fin des temps. Du grec « APO » : mettre dehors, et « KALIPS » : la chose cachée. L'apocalypse est l'action de dévoiler ce qui est caché. À Rouen, dans les studios de France Bleu Normandie, l'Apocalypse gronde. Dans la forêt, des rôdeurs traquent un monstre, inlassablement. Dans son village, Jeanne décide de ne plus attendre. Et si l'Histoire n'était pas une progression linéaire mais un objet qui peut aller dans un sens comme dans l'autre, sortir de ses rails et s'envoler, sans manœuvre préalable ? Ce spectacle réunit 6 comédiens pour traiter de ce moment de bascule que représente la fin du Moyen-Âge, incarné par les figures de Jeanne d'Arc et Gilles de Rais. Comment vit-on un quotidien hanté par une fin du monde imminente ? Comment lit-on les signes d'un effondrement et comment s'engage-t-on physiquement pour ne pas céder à l'immobilisme, à la passivité ? En partant de notre époque troublée contemporaine, la compagnie dessine un tunnel temporel pour parvenir jusqu'au Moyen-Âge. Il est question d'engagement, de cruauté, de grandes batailles à mener, d'ondes radio persistantes, d'apparitions de saintes et de dangereux crabes rebelles qui errent à la lisière de la foi autorisée. Une fresque de tableaux vivants inspirants pour retrouver une puissance d'agir.

### Renseignements techniques

Prix de cession	5 500€ TTC
Dossier artistique	<a href="#">En téléchargement [+]</a>
Médiation	Contactez la compagnie
Fiche technique	<a href="#">En téléchargement [+]</a>
Contact compagnie	Elsa Malye Nora - 06 61 78 34 24 - lacompagniedesfigures@gmail.com

[Teaser \[+\]](#)

<https://www.lacompagniedesfigures.com/>

# La Compagnie des figures

## *Vouloir être mordu*



Durée : 60 min

Âge : Tout public à partir de 14 ans

Jauge : 120 à 200 personnes

Interprétation : Gabriel Haon, Matthieu Luro, Romain Martinez

Écriture et mise en scène : Sarah Clauzet

Régie générale, création sonore et effets spéciaux : Matthieu Luro

Accompagnement scénariographique : Pascal Laurent

Montage de textes et écriture : À partir de Dracula de Bram Stoker et d'entretiens avec des adolescent.e.s

Production : La Compagnie des figures



© Laura Lanaspá



## SYNOPSIS

Une communauté de destins dans un théâtre à la dérive. Un petit théâtre d'horreur, un huis clos. Amin, patron du théâtre, ancien repris de justice. Jonathan Harker, vampire, héros du roman de Bram Stoker. Un musicien. C'est le début du spectacle : fumée, musique, ambiance totale. Des crocs et du sang. Vouloir être mordu est un spectacle sur nos peurs profondes et nos fantasmes inavoués. Vouloir être mordu est un spectacle sur la transformation du corps, la bestialité et le désir. Vouloir être mordu est une rencontre provoquée entre le Dracula de Bram Stoker et l'adolescence d'aujourd'hui. Avec cette création, la Compagnie des Figures crée son premier spectacle jeunesse sur l'adolescence et le désir de transformation, tente de réveiller chez nous cet amour du fantastique et de la magie, cette affection pour le déraisonnable. **Spectacle créé dans le cadre du dispositif « Coup de Pousse » / Festival Les Petites Cerises**

### Renseignements techniques

Prix de cession	1800 €
Dossier artistique	<a href="#">En téléchargement [+]</a>
Médiation	<a href="#">En téléchargement [+]</a>
Fiche technique	Contacter la compagnie
Contact compagnie	Elsa Malye Nora - 06 61 78 34 24 - <a href="mailto:lacompaniedesfigures@gmail.com">lacompaniedesfigures@gmail.com</a>

[Teaser \[+\]](#)

<https://www.lacompaniedesfigures.com/>



# La Grosse situation

## *Picolo, Requiem pour âne*

**Durée :** 1h30

**Âge :** Tout public à partir de 12 ans

**Jauge :** 120 à 150 personnes

**Écriture et conception :** Bénédicte Chevallereau, Monsieur Gadou

**Jeu :** Bénédicte Chevallereau, Monsieur Gadou, François Chommaux

**Mise en scène et direction d'acteur. trices :** Lucie Chabaudie

**Composition musicale :** Monsieur Gadou

**Scénographie, costumes, accessoires :** Marion Bourdil

**Régie son et lumière :** En cours

**Administration, production et diffusion :** Léa Casteig

**Production :** La Grosse situation



© La Grosse situation

## SYNOPSIS

Picolo est mort. C'était le meilleur ami de la famille. Ce n'était pas un âne anonyme. C'était quelqu'un, avec son libre arbitre et sa fantaisie, pas du tout concerné par les éternelles moqueries dont les humains accablent les ânes comme pour se décharger de leur propre idiotie. Le minimum était de lui dédier un requiem ad hoc, un memento mori sans consensus ni quiproquo. Un de profundis stricto sensu, un ex voto basé sur son curriculum vitae, le nec plus ultra de son agenda, un summum de satisfecit post mortem a priori sans erratum. Picolo est un spectacle joyeusement commémoratif en français, latin et hi-han, à la gloire des ânes mais pas forcément à celle des humains.

Renseignements techniques	
Prix de cession	1950€ Net de TVA en préachat / 2 200€ Net de TVA
Dossier artistique	Contactez la compagnie
Médiation	Contactez la compagnie
Fiche technique	Contactez la compagnie
Contact compagnie	Léa Casteig - 06 81 52 98 40 - conserverie@gmail.com

<http://www.lagrossesituation.fr/>

# La POLKa

## Oiseau



**Durée :** 1h      **Âge :** Tout public à partir de 9 ans      **Jauge :** 400 max (selon la salle) / 250 (scolaire)

**Écriture, adaptation et mise en scène :** Anna Nozière

**Avec :** Kate France, Sofia Hisborn

**Assistanat à la mise en scène :** Yohanna Fuchs et Steve Brohon

**Scénographie :** Alban Ho Van

**Assistanat à la scénographie, vêtements et objets :** Emma Depoid

**Régie générale et plateau :** Louisa Mercier

**Son :** Nicolas De Gélis

**Lumière :** Mathilde Domarle

**Conseil artistique :** Patrick Haggiag

**Administration, production et diffusion :** Apolline Claspon, Satya Gréau et Audrey Gendre

**Production :** La POLKa



© Isol Buffy

## SYNOPSIS

Des enfants et des morts. Des enseignants affolés. Des parents d'élèves qui partent en sucette.

«C'est grave, a dit la directrice dans le micro. C'est très grave. Depuis le début de l'année, l'école est plongée dans une situation... Dans une situation que je ne peux décrire devant les enfants et je vais donc parler en anglais. It's a terrifical situation.»

### Renseignements techniques

Prix de cession	5600 euros les 2 representations
Dossier artistique	Contacteur la compagnie
Médiation	Contacteur la compagnie
Fiche technique	Contacteur la compagnie
Contact compagnie	Anna Nozière - production.annanoziere@gmail.com

<https://www.lapolka.org/>



# La P'tite vitrine d'Art Session

## Les Passagers



Durée : 1h

Âge : Tout public

Jauge : Pas de limite

Avec : Hélène Boutard et Jérôme Martin

Mise en Scène : Caroline Lemignard

Écriture collective

Construction machines : Valentin Hironnelle

Lumières : Jean Christophe Robert

Création sonore et musique : Jérôme Martin

Production : La P'tite vitrine d'Art Session



© Les Graphistoleurs



## SYNOPSIS

«Si l'on vient à trépasser, si l'on est de passage, pourquoi ne faire que passer, autant n'être pas sage.»

Installés en bordure du monde, dans un fatras d'outils insolites, d'inventions ingénieuses et d'objets musicaux, un clochard céleste prend sous son aile une femme empêtrée par le manège de la vie. Hélène Boutard et Jérôme Martin ont dans leur parcours une dominante clairement identifiée autour de l'univers du nouveau clown et du théâtre burlesque. Leurs deux personnages, échantillon d'humanité, donnent à voir rêves, fantasmes, fantômes.

### Renseignements techniques

Prix de cession	1 800€ net de TVA pour 1 représentation
Dossier artistique	En téléchargement sur le site de la compagnie
Médiation	Ateliers autour du spectacle
Fiche technique	Contactez la compagnie
Contact compagnie	Mathilde Idelot / Art Session - 05 56 91 73 95 / 07 87 81 70 22 - mat.idelot@gmail.com / artsession@free.fr

[Teaser \[+\]](#)

<https://artsession1.wixsite.com/artsession/lespassagers>

# Les Clowns Stéthoscopes

## Danser sur des oeufs



**Durée :** 1h20

**Âge :** Tout public

**Jauge :** Pas de limite

**Mise en scène :** Hélène Boutard

**Avec :** Séverine Amidieu, Cécile Aubague, François Baritaud, Estelle Cassiau, Marion Darné, Anne Reinier.

**Lumières :** Jean-Christophe Robert

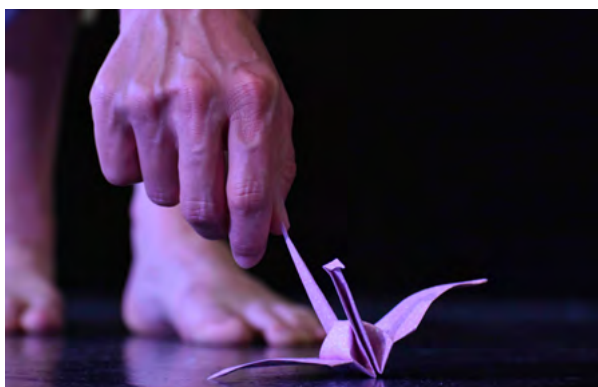
**Corps et mouvements :** Léa Cornetti

**Costumes, scénographie :** Francisco Dussourd

**Création sonore :** Esther Cuenot

**Chargée de production :** Charlotte Dupé

**Production :** Les Clowns Stéthoscopes



© Esther C

## SYNOPSIS

Les Clowns Stéthoscopes est une compagnie de comédien·nes professionnel·les qui depuis plus de 20 ans intervient au CHU de Bordeaux et dans de multiples établissements de santé en Gironde.

« Clown·e à l'hôpital ». Qu'y a-t-il vraiment derrière cette expression, au-delà des idées reçues ? Au-delà des clichés qui entourent le mot « clown·e », doublé des a priori que réveillent les mots « pédiatrie » ou « EHPAD ».

C'est tout l'enjeu de ce spectacle : partager un peu de cette aventure sensible, artistique et humaine que vivent les comédien·nes des Clowns Stéthoscopes, avec leurs difficultés, leurs doutes et leurs joies.

Aborder aussi, par le prisme du clown, des questions de société essentielles : la maladie, la vieillesse, le prendre-soin de l'autre, de la relation, de la vie...

Un spectacle tout en poésie, à la croisée du clown, du théâtre et du témoignage.

### Renseignements techniques

Prix de cession	2 800€
Dossier artistique	Dossier disponible sur demande auprès de la compagnie
Médiation	Dossier disponible sur demande auprès de la compagnie
Fiche technique	Espace scénique mini : 10mX7m / Contacter la compagnie
Contact compagnie	<b>Charlotte Dupé</b> - production@lesclownsstethoscopes.fr

<https://www.lesclownsstethoscopes.fr/>

# Collectif Denisyak

## Puissance 3



Durée : 1h

Âge : Tout public à partir de 14 ans

Jauge : Non définie

Inspirée par l'idée originale d'Aurore Jacob

Écriture en direct : Solenn Denis, Aurore Jacob, Julie Ménard

Jeu : Erwan Daouphars & Vanessa Amaral

Création lumière & régie : Fabrice Barbotin

Régisseur vidéo : David Daours

Travaux de recherches scénographique : Yves Kuperberg

Production : Le Denisyak



© Denisyak



## SYNOPSIS

Puissance 3 est un challenge qui invite chacun, spectateurs et artistes, à revenir au présent de l'écriture en train de se faire. Face à leur ordinateur, trois autrices écrivent. Sous les yeux des spectateurs, concentration et frénésie, l'histoire, née d'un brûlant sujet de société, apparaît au fur et à mesure et en direct dans une scénographie numérique. Alors, comédiens et régisseur, s'en emparent habilement, et les spectateurs prennent part à ce laboratoire où tout le monde ignore la partition à jouer puisqu'elle sera fabriquée sur l'instant. Chaque représentation est donc unique. Jamais elle ne pourra être refaite.

Et le saut dans le vide est aussi collégial que total.

### Renseignements techniques

Prix de cession	Contactez la compagnie
Dossier artistique	Disponible sur le site de la compagnie
Médiation	Contactez la compagnie
Fiche technique	Contactez la compagnie
Contact compagnie	Evelyne Boulanger - 06 79 72 94 65 - collectif.denisyak@gmail.com

<https://www.ledenisyak.fr>

# Collectif Denisyak

## Sandre



**Durée :** 1h

**Âge :** Tout public à partir de 11 ans

**Jauge :** Non définie

**Mise en scène :** Collectif Denisyak

**Interprète :** Erwan Daouphars

**Texte :** Solenn Denis

**Scénographie :** Philippe Casaban et Eric Charbeau

**Création lumières :** Yannick Anché

**Construction du décor :** Nicolas Brun

**Costumes :** Muriel Leriche

**Production :** Collectif Denisyak



© Pierre Planchenault



## SYNOPSIS

Sandre ce n'est pas elle. Elle n'a pas de nom. Dans cette histoire, la langue tangue dans un flot maladroit pour raconter l'amour, les promesses faites et trahies. Son mari ne l'aime plus. Elle cherche sa place, seule au milieu de ces autres qui ne veulent pas voir sa détresse. Elle cherche et ne trouve pas, nous oblige à comprendre pour elle et à refaire le puzzle.

«Ce qui est certain c'est que je ne voulais pas faire de la peine aux gens. Mais j'ai tué quelqu'un. Une fois, j'ai tué quelqu'un, même si je ne suis pas folle.»

### Renseignements techniques

Prix de cession	2 500€ net de TVA
Dossier artistique	Contactez la compagnie
Médiation	Contactez la compagnie
Fiche technique	Contactez la compagnie
Contact compagnie	Evelyne Boulanger - 06 79 72 94 65 - collectif.denisyak@gmail.com

[Teaser \[+\]](#)

<https://www.ledenisyak.fr>

# Collectif Denisyak

## SStockholm



**Durée :** 1h15

**Âge :** Tout public à partir de 14 ans

**Jauge :** Non définie

**Mise en scène :** Collectif Denisyak

**Interprète :** Faustine Tournan, Erwan Daouphars et Solenn Denis

**Texte :** Solenn Denis

**Scénographie :** Philippe Casaban et Eric Charbeau

**Création lumières :** Yannick Anché

**Création sonore :** Jean-Marc Montera

**Regard chorégraphique :** Alain Gonotey

**Construction du décor :** Nicolas Bru & Stéphane

**Production :** Collectif Denisyak



© Pierre Planchenault



## SYNOPSIS

Inspiré des huit années de séquestration de Natasha Kampusch par Wolfgang Priklopil, SStockholm aborde ce fait divers comme une histoire d'amour dont on ne se remet jamais. Dans cette cave où chantage, manipulations, jeux de pouvoirs et de séduction sont poussés à leur paroxysme, le spectateur fait l'expérience de son propre enfermement. Ainsi amené à pousser le même cri silencieux que l'héroïne, SStockholm se vit comme un appel à chacun à lutter pour sa liberté sans relâche...

### Renseignements techniques

Prix de cession	3 000€ HT
Dossier artistique	Contacter la compagnie
Médiation	Travail autour de l'écriture contemporaine : Ateliers d'écriture sur le fait divers en présence de l'auteur et des comédiens, comment passe-t-on à une écriture théâtrale en s'inspirant de faits réels. À partir du texte, de collecte d'articles par les élèves et d'autres sources mettant en jeu le fait divers, passer à l'écriture théâtrale, puis à la mise au plateau si le temps le permet.
Fiche technique	Contacter la compagnie
Contact compagnie	Solenn Denis - 05 56 44 24 90 - collectif.denisyak@gmail.com

[Teaser \[+\]](#)

<https://www.ledenisyak.fr>



# Maylis Besserie Théâtre

## Le Tiers Temps



**Durée :** 80 min

**Âge :** Tout public à partir de 12 ans

**Jauge :** 90 personnes

**D'après «Le tiers temps» de :** Maylis Besserie, éditions Gallimard, Goncourt du 1er roman 2020

**Réalisation :** Guy Lenoir

**Comédien :** Bernard Blancan

**Voix :** Pascale Célérier, Jeanne Lavaud, Christophe Boery, Guy Labadens

**Création sonore :** Karina Ketz

**Décor :** Barbara Schroeder et Zouaoui Zouhir

**Costumes :** Béatrice Hazard

**Art numérique :** Caroline Corbal

**Piano :** Zola Ntongo

**Scénographie, lumière :** Éric Blossé

**Régie :** Tom Rojouan

**Production :** Maylis Besserie



© Guy Labadens



## SYNOPSIS

Le Tiers Temps de Maylis Besserie est une mise en scène audacieuse de la fin de vie de Samuel Beckett dans une maison de retraite parisienne dont le nom donne son titre au roman. La romancière a fait de Beckett, à partir de faits réels et imaginaires, un personnage face à sa fin, semblable à ceux qui peuplent son œuvre. Veuf, octogénaire, « vieux débris » confiné entre quatre murs, le grand Sam (de fiction), sous surveillance médicale, y ausculte son présent et son passé avec lucidité et mordant. Et si la mélancolie, la colère l'asticotent, il s'administre et se prescrit des doses d'autodérision et d'ironie dignes de son génie littéraire. Entre deux plateaux repas et séances de kiné, on y (re)découvre ses amis, ses amours, ses démons, avec l'irrésistible envie de (re)lire son œuvre. Séduit par le sujet, familier de Beckett qu'il a interprété, le metteur en scène Guy Lenoir a décidé de porter ce roman à la scène avec la collaboration de Maylis Besserie pour l'écriture du texte théâtral. Afin de comprendre la réalité des personnes en fin de vie et d'incarner au mieux le sujet, l'équipe artistique a souhaité se rapprocher du monde d'accueil des personnes âgées. Elle a été accueillie pour des temps de recherche-crédation dans le village résidence de Terre-Nègre (Bordeaux), plus grand EHPAD de Nouvelle-Aquitaine. Rencontres, entretiens, ateliers ont ainsi nourri cette invitation à pénétrer au cœur du labyrinthe Mémoire-Miroir-Mouroir de Beckett et Besserie.

### Renseignements techniques

Prix de cession	2 800€
Dossier artistique	<a href="#">Disponible en téléchargement [+]</a>
Médiation	Bord de Scène
Fiche technique	4 personnes en déplacement. Contacter la compagnie
Contact compagnie	Catherine Tétard - 05 56 51 00 83 / 06 15 06 57 18 - migrationsculturelles@wanadoo.fr

<https://www.ledenisyak.fr>

# Sentimentale Foule

## La Grande boueuse



Durée : 1h

Âge : Tout public à partir de 10 ans

Jauge : 150 personnes

Texte et jeu : Inès Cassigneul

Collaboration à la mise en scène : Dominique Roodthoof

Regard extérieur : Romain Brosseau

Scénographie : Quentin Prost - association Ter-ter

Costumes : Florence Messe

Régie plateau : Adèle Bensussan

Composition musicale : Félix Masson

Production : Sentimentale Foule



© DR



## SYNOPSIS

Dans La Grande boueuse, une poétesse rapporte une histoire qu'elle a entendue dans un bar au fin fond du Tennessee, celle d'une vieille française partie à la recherche du fantôme de son mari au bord du Mississippi. L'autrice et actrice Inès Cassigneul poursuit son exploration théâtrale, dédiée à l'écriture et à l'interprétation de récits. L'histoire est ici donnée à entendre dans une langue imagée et charnelle, en prose et en vers. Elle est nourrie par la matière des sédiments et l'imaginaire fluvial en lien avec le travail de recherche sur l'argile de l'association ter-ter que l'on retrouve dans une scénographie utilisant de la terre. La création tisse ainsi des confluences imaginaires entre la Gironde et le Mississippi ...

L'aventure merveilleuse - programme poétique et histoire de fantôme - se décompose tendrement dans la boue de ce parcours d'adieu au monde.

### Renseignements techniques

Prix de cession	1 représentation - 2 500 € / 2 représentations - 4 100 € 3 représentations - 5 700 € + droits d'auteur SACD
Dossier artistique	<a href="#">Disponible en téléchargement [+]</a>
Médiation	Contactez la compagnie
Fiche technique	Spectacle en extérieur (sans lumière artificielle). Contactez la compagnie
Contact compagnie	Aurore de Saint Fraud - 06 33 90 54 04 - <a href="mailto:bienvenue@sentimentalefoule.com">bienvenue@sentimentalefoule.com</a>

<https://sentimentalefoule.com/>

# Sur Nos Gardes

## Parasites



**Durée :** 1h50

**Âge :** Tout public à partir de 14 ans

**Jauge :** Jauge de la salle

**Texte :** Marius Von Mayenburg, L'Arche, éditeur et agence théâtrale

**Mise en scène :** Jessica Czekalski

**Assistanat à la mise en scène :** Swan François

**Scénographie :** Léa Adriansen

**Création sonore :** Guillaume Montaud

**Création lumière :** Louise Nauthonnier

**Comédien.ne.s :** Gabriel Haon, Romain Losi, Antoine Tissandier, Perrine Thomas, Juliette Villenave

**Production :** Sur Nos Gardes



© Swan François



## SYNOPSIS

Jessica Czekalski a trouvé dans la pièce de Marius Von Mayenburg des thèmes en résonance avec ce qui l'intéresse de porter sur un plateau : parler du monde en partant de l'intime, comprendre les relations en se confrontant au pire. « Jour caniculaire, difficile de sortir. Cinq personnages se retrouvent face à leur solitude et leur peur de vivre comme de mourir. Seuls les liens affectifs semblent encore les ancrer dans la réalité : Ringo, accidenté, vit reclus et n'a de contact qu'avec sa compagne Betsi qui s'obstine à vouloir passer une "journée réussie" ; Friderike, enceinte et dépressive tente inlassablement de quitter ce monde sous les yeux épuisés de Petrik, son mari, et Multscher, responsable de l'accident, décide d'offrir sa vie à Ringo puisqu'il a brisé la sienne. Mais comment réussir à soulager sa souffrance quand celle du monde nous éclate au visage ? Jouer les parasites, c'est se reposer la question de ce besoin, cette nécessité de ne pas être seul.e pour tenter d'exister. C'est savoir si le monde fabrique des relations dysfonctionnelles ou si nous en sommes les seul.e.s responsables. C'est parler d'empêchement, tout le temps, à tous les niveaux, de ces impossibilités qui nous retiennent dans le noir. Pour comprendre que dans cette violence du pire il y a beaucoup de nous, qu'en faisant face au chaos cela nous obligera peut-être à reparler d'espoir. » Jessica Czekalski.

### Renseignements techniques

Prix de cession	3 500€
Dossier artistique	<a href="#">Disponible en téléchargement [+]</a>
Médiation	Cf dossier artistique
Fiche technique	<a href="#">Disponible en téléchargement [+]</a>
Contact compagnie	Jessica - 06 71 41 09 99 – <a href="mailto:sur.nos.gardes@gmail.com">sur.nos.gardes@gmail.com</a>

<https://www.surnosgardes.com/>

# Tombés du ciel

## La Poutine de Janine



**Durée :** 1h15 + 20 min d'échanges      **Âge :** Tout public à partir de 13 ans      **Jauge :** 300 personnes

**Mise en scène :** Faïza Toulouse-Kaddour

**Jeu, chansons, musique :** Agnès Doherty

**Mise en scène, jeu, dramaturgie, scénographie :** Jean-François Toulouse

**Création lumière :** Eric Blossé et Camille Sisque

**Scénographie :** Philippe Casaban

**Coaching québécois :** Brigitte Boucher

**Costumes, maquillages :** Muriel Leriche

**Production :** Tombés du ciel



© DR



## SYNOPSIS

Tombés du ciel poursuit son travail sur les femmes, l'égalité femme-hommes, l'immigration et les préjugés. Cette création porte sur le rapport entre alimentation et immigration à travers plusieurs angles : la cuisine, vecteur de rencontre avec l'autre, vecteur d'identité, de lien à ses origines mais aussi business de la «mal-bouffe». Pour écrire ce spectacle, les artistes ont recueilli des témoignages, des récits, des chansons, des portraits...d'immigré(e)s en France et aux États-Unis. Entre les fast-food, les habitudes alimentaires communautaires et l'émergence de la Food tech, comment mange-t-on aujourd'hui ? Comment vit-on l'excès de poids des deux côtés de l'Atlantique ? Comment vit-on son immigration ? À partir des matériaux recueillis, Faïza Kaddour a créé une fiction autour de deux personnages : Janine d'origine canadienne et Fatou d'origine algérienne, deux quadras, vues dans le Fritchti de Fatou, qui ont pris du poids, et qui, complexées en France, décident de partir aux États-Unis, le pays de la size-acceptance et du communautarisme...

Le spectacle mêle jeu, chansons et musiques. Des tables où des cuisiniers (habitants volontaires) seront à l'oeuvre, sont installées parmi le public qui peut être invité à «mettre la main à la pâte». À l'issue du spectacle, ces cuisiniers d'un soir font déguster leurs plats, l'occasion de raconter leurs origines, leurs histoires...

**Un questionnement en miroir sur l'immigration aujourd'hui en France et aux USA.**

Renseignements techniques	
Prix de cession	2100 € net de TVA
Dossier artistique	En téléchargement sur le site de la compagnie
Médiation	En téléchargement sur le site de la compagnie
Fiche technique	En téléchargement sur le site de la compagnie
Contact compagnie	Jean-François Toulouse - 09 51 76 77 89 / 06 87 43 48 53 – tdciel@gmail.com

<http://www.tombesduciel.fr/>





# Théâtre au Vent

## Antigone et moi

Durée : 1h

Âge : Tout public

Jauge : pas de limite

Mise en scène et clown : Ana Maria Venegas

Jeu et création musicale : Igor Quesada

Création sonore : Bertrand Amable

Conseil artistique et accompagnement : Florence Lavaud

Regard artistique à la mise en scène, création lumière : Cristian Soto

Production : Théâtre au Vent



© DR



### SYNOPSIS

Écriture clownesque autour du texte de Anouilh. La construction de l'écriture du clown théâtral s'élabore par improvisations successives au cours de périodes de résidence. Depuis un travail sur Antigone avec Philippe Hotier en 2000, Ana Maria Venegas, actrice et metteur en scène, directrice artistique de la compagnie Théâtre au Vent ressent une forte résonance entre le personnage et son histoire personnelle sous la dictature Chilienne. Et où que l'on regarde aujourd'hui, violence et peur omniprésentes gouvernent à nouveau le monde. Le mythe d'Antigone n'est-il pas tout indiqué pour inspirer et guider l'artiste qui refuse d'abdiquer ? Ana Maria Venegas travaille depuis de nombreuses années le clown théâtral. Elle a monté dans ce registre Paquita de los colores en 2010 qui a tourné en France et à l'étranger et figure au répertoire de la compagnie. C'est bien sous l'angle de son clown Paquita qu'elle abordera Antigone et moi.

#### Renseignements techniques

Prix de cession	2000 € HT 3500 € HT pour deux représentations dans le même lieu
Dossier artistique	Contactez la compagnie
Médiation	Rencontres avec le public, établissements scolaires, médiathèques, ateliers amateurs locaux. Stages de formation au clown, destinés aux amateurs et professionnels.
Fiche technique	Contactez la compagnie
Contact compagnie	Ana Maria Venegas - 06 10 17 26 20 – Anamariavenegas60@gmail.com

[Teaser \[+\]](#)

<http://teatrovent.com/>



# Typhus Bronx

## Trop près du mur



Durée : 1h20 Âge : À partir de 10 ans Jauge : /

De et avec : Emmanuel Gil

Regard extérieur : Marek Kastelnik, Agnès Tihov, Gina Vila Bruch

Costumes : Lucile Gardie, Karine Delaunay

Production : Typhus Bronx



© Fabien Debrabandere



### SYNOPSIS

À l'origine du spectacle, il y a Typhus qui parle à l'acteur de son désir d'enfant. Le clown voudrait un compagnon pour partager sa folitude, un être à chérir et protéger du mieux qu'il peut. Après bien des questionnements, son créateur se résout à exaucer son vœu... à sa manière. Typhus jubile, mais il sait que le temps presse. Bientôt l'acteur qui vit en lui refera surface pour le faire taire à nouveau. Son enfantôme devra se débrouiller seul pour ne pas tomber dans le froid chemin... Mais dans ce jeu de poupées russes, qui contrôle qui ? Qui élève qui ?

Le spectacle propose de sonder le lien qui unit l'acteur à son personnage. Il y a d'un côté le créateur cérébral et de l'autre sa créature organique. L'homme social face au clown sans filtre. Il y sera question d'éducation, de transmission, de garde-fous, de libre-arbitre, d'autocensure et d'oppression sociale. Mais avant tout de liberté. À bâtir ou à préserver.

Renseignements techniques	
Prix de cession	2 000€ HT
Dossier artistique	Contactez la compagnie
Médiation	Contactez la compagnie
Fiche technique	Contactez la compagnie
Contact compagnie	Amélie Godet - 06 75 78 02 84 – amelie@artenprod.fr

[Teaser \[+\]](#)

<https://typhusbronx.com/>

# Une Compagnie

## C.L.I.T.O



**Durée :** 1h20

**Âge :** Tout public, à partir de 13 ans

**Jauge :** Pas de limite sauf scolaire (200)

**Mise en scène et texte :** Frédéric El-Kaï

**Interprétation :** Aurélie Desert, Jean-Marc Foissac

**Production :** Une Compagnie



© DR



## SYNOPSIS

Olympe, la trentaine énergique et assurée, se retrouve momentanément contrainte de loger chez son père. De là, elle invite le public à une conversation légère et apaisée autour du féminisme, de ses réussites et de ses excès. Mais dans cette situation qui s'installe son père s'immisce dans ses digressions étranges, et s'enclenche alors une remise en question des valeurs familiales autour de la question du genre. Entre idéologies communes, convictions intimes et blessures personnelles, chacun tente de trouver le chemin, perdu dans les méandres de ses peurs et de nos inégalités, vers un espace où il serait question d'écouter l'autre et non plus de l'affronter. Sans occulter la violence qui accompagne la question du féminisme, Une Compagnie propose une réflexion originale et drôle sur les excès et les freins à l'œuvre dans l'évolution nécessaire à une meilleure égalité.

### Renseignements techniques

Prix de cession	2 200 €HT
Dossier artistique	Contactez la compagnie
Médiation	La collecte : Collecter l'histoire de vie de différentes femmes.   Découverte du clitoris / A partir de 13 ans.   Découverte du théâtre.   Théâtre invisible dans les établissements scolaires.
Fiche technique	Contactez la compagnie ; Spectacle adaptable à tous types de lieux. Plateau : 6x4 m
Contact compagnie	Noémie Clouet - 05 47 79 29 30 – diff@unecompagnie.fr / contacts@unecompagnie.fr

[Teaser \[+\]](#)

<https://www.facebook.com/unecompagnie/>