

# Si J'étais grand

## rêves et utopie d'une enfance d'aujourd'hui

7ème édition, de janvier à mai 2018

Pratique théâtrale Jeune Public amateur

### PROJET

La **Compagnie du Réfectoire** est partie d'un constat simple : s'il existe un véritable répertoire de textes dramatiques contemporains destinés au jeune public, il n'existe quasiment pas en revanche de textes destinés à être joués par de jeunes acteurs (enfants ou adolescents). Elle a alors imaginé un projet d'écriture dramatique pour le jeune public.

Le principe : demander à des auteurs d'écrire des pièces courtes pour qu'elles soient jouées par des groupes de jeunes amateurs, la compagnie intervenant au niveau de la mise en scène des spectacles. **Mariant création et pratique, ce projet a séduit des structures culturelles et associations qui ont souhaité inscrire cette démarche sur leurs territoires.**

Depuis 2007, à chaque édition, tous les 2 ans, des auteurs dramatiques jeunesse sont donc invités à écrire une courte pièce d'une vingtaine de pages autour de la thématique « *Si j'étais grand, rêves et utopie d'une enfance d'aujourd'hui* ».

Ces textes sont montés hors temps scolaire avec des groupes de jeunes accompagnés par les metteurs en scène professionnels de la Compagnie du Réfectoire. **Les structures culturelles partenaires réunissent les groupes d'amateurs et accueillent les ateliers de jeu et de mise en scène.** Chaque groupe rencontre également l'auteur du texte qu'il joue.

**Les créations théâtrales sont ensuite jouées en public et en présence des auteurs dans des conditions professionnelles.** L'occasion pour les jeunes amateurs de se confronter à un vrai public.

« *Si J'étais grand...* » implique de la part des jeunes un engagement fort sur plusieurs mois. Ainsi, ils peuvent suivre la chaîne, du texte dramatique à la représentation, et découvrir ou approfondir une pratique.

Depuis la première édition, les textes produits sont publiés par les Editions Théâtrales.

### COMPAGNIE

Installée à Bordeaux, la compagnie du Réfectoire est dirigée par Patrick Ellouz et Adeline Détée. Depuis sa création, elle se tourne résolument vers le théâtre contemporain pour le jeune public et collabore avec des auteurs à qui elle confie l'écriture des pièces qu'elle met en scène. Afin de favoriser l'émergence de ce répertoire, la compagnie a passé à ce jour 22 commandes de textes à 19 auteurs différents. Ces textes ont été publiés aux Editions Théâtrales Jeunesse ou aux Editions Milan.



La Cie du Réfectoire participe activement à l'éducation théâtrale au travers de dispositifs d'accompagnement aux jeunes spectateurs mis en place avec ses partenaires autour des créations. Elle organise également des conférences pédagogiques autour de la lecture du théâtre contemporain pour le jeune public en direction d'enseignants et bibliothécaires  
[www.compagnie-du-refectoire.com](http://www.compagnie-du-refectoire.com)

## PARTENAIRES

Ce programme est développé par la compagnie du Réfectoire en partenariat avec l'iddac, agence culturelle du Département de la Gironde, le Centre Simone Signoret de Canéjan, la Ville de Cestas, le Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine et les éditions Théâtrales

## PUBLIC

Des groupes de jeunes comédiens amateurs de 10 à 18 ans.

## OBJECTIFS

- ✚ Faire découvrir aux jeunes des textes de théâtre contemporain pour la jeunesse
- ✚ Développer la pratique théâtrale amateur des jeunes encadrée par une compagnie professionnelle
- ✚ Créer du lien entre jeunes, metteurs en scène, auteurs et lieux culturels

## ACTIONS

Deux auteurs, distingués pour la qualité et l'originalité de leur écriture, participent à l'édition 2018 : Sandrine Roche et Adrien Cornaggia. Chacun écrit une courte pièce d'une vingtaine de pages autour de la thématique "*Si j'étais grand, rêves et utopie d'une enfance d'aujourd'hui*". Sandrine Roche écrit pour un groupe de jeunes amateurs réunis par le Centre Simone Signoret à Canéjan et la Ville de Canéjan. Sa pièce s'intitule "*La Disparition des hippocampes*". Adrien Cornaggia écrit, quant à lui, le texte "*Floor is lava*" pour les jeunes rassemblés par le TnBA.

Après livraison des textes par les auteurs, chaque groupe travaille le jeu et la mise en scène lors d'ateliers (10 journées environ) qui se déroulent dans les structures culturelles partenaires. Les jeunes amateurs, pour la plupart néophytes, sont accompagnés par Adeline Dété qui assure la mise en scène de la pièce d'Adrien Cornaggia et par Patrick Ellouz qui assure celle du texte de Sandrine Roche. Chaque groupe partage également un temps d'échanges avec l'auteur du texte qu'il joue.

Chaque pièce est ensuite présentée publiquement par le groupe dans la structure culturelle d'accueil : le 13 mai au Centre Simone Signoret et le 27 mai au TnBA. Puis, les 2 groupes sont réunis sur une même scène le 30 mai à Canéjan et le 1er juin à Aire-sur-l'Adour. De belles occasions pour les jeunes amateurs de se confronter à différents publics, de se rencontrer et d'échanger sur leurs expériences.

Les textes des pièces créées "*Floor is lava*" d'Adrien Cornaggia et "*La disparition des hippocampes*" de Sandrine Roche seront édités en mai 2018 par les Editions Théâtrales Jeunesse dans la collection "*Si J'étais grand...*".



## Adrien Cornaggia

Diplômé de lettres classiques, Adrien Cornaggia suit une formation de comédien au conservatoire d'art dramatique de Bordeaux avant d'intégrer le département d'écriture dramatique de l'École nationale supérieure des arts et techniques du théâtre (Ensatt) et de se lancer ensuite comme dramaturge avec la compagnie le Théâtre Exalté. Depuis, il écrit de nombreuses pièces pour le théâtre et pour le jeune public. Depuis 2015, il mène avec la compagnie La Corde Rêve un atelier d'écriture au plateau auprès d'élèves de 5ème. En 2016, il est lauréat des Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre avec *Baines*, parue aux Éditions Théâtrales. La même année, avec cinq autres auteurs, il fonde le collectif Traverse qui est invité par le collectif bordelais Os'O à écrire pour une création autour du thème de la piraterie (création en 2018). Engagé dans l'écriture dramatique, il s'ouvre aussi à d'autres genres littéraires avec notamment un projet de roman.

## Sandrine Roche

Sandrine Roche est auteur, comédienne et metteur en scène. Elle étudie les sciences politiques avant de devenir chargée de production. Installée à Bruxelles en 1998, elle intègre l'école de théâtre Lassaad et devient comédienne. Elle commence à écrire pour le théâtre en 2001 suite à une commande et continue à jouer. Ses talents d'auteur sont rapidement reconnus : bourses du Centre national du livre, aide à la création du Centre national du théâtre... confirment son inscription dans le paysage du théâtre contemporain. En 2010, elle s'installe à Rennes. Ses ateliers de création avec des enfants donnent naissance au texte *Neuf Petites Filles*, lauréat des Journées de Lyon des auteurs de théâtre en 2011 et publié aux éditions Théâtrales. Suivent ensuite de nombreuses pièces jeune public, des invitations en résidence d'écriture (Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon, Consulat de France au Brésil...) qui font aujourd'hui de Sandrine Roche un auteur majeur de théâtre contemporain jeune public. Sandrine Roche a également créé l'association Perspective Nevski en 2008 avec laquelle elle réalise depuis un travail de plateau autour de son écriture.

## TEMPS PUBLICS

### Restitutions publiques des spectacles

- **13 mai 2018 / Centre Simone Signoret - Canéjan**  
Groupe de Canéjan-Cestas : *La disparition des hippocampes* de Sandrine Roche
- **27 mai 2018 / TnBA – Bordeaux**  
Groupe du TnBA : *Floor is lava* d'Adrien Cornaggia
- **30 mai 2018 / Centre Simone Signoret - Canéjan**  
Les 2 groupes présentent leurs pièces en clôture d'une Journée de colloque autour du théâtre contemporain jeunesse.
- **1er juin 2018 / Institut Jean Sarrailh – Aire sur l'Adour**  
Les 2 groupes présentent leurs pièces dans le cadre d'une Journée de réflexion avec Culture et Santé à l'occasion de la manifestation nationale sur les écritures théâtrales contemporaines.

## TRACES

Pour chaque édition, les pièces créées sont éditées par les Editions théâtrales Jeunesse qui soutiennent le projet depuis le début et qui, convaincues de la qualité des textes produits, ont lancé une collection intitulée « Si j'étais grand... ! ». Les Editions Théâtrales, éditeur militant, témoignent ainsi de la volonté de promouvoir de nouvelles écritures pour de nouveaux publics.

## IMPLICATION IDDAC

L'iddac est impliqué dès l'origine dans la globalité du projet et sa coordination car l'agence a inscrit l'aide à la création jeune public au cœur de ses missions et soutient les projets de pratique artistique destinés aux adolescents.

## CONTACTS

- **iddac, agence culturelle du Département de la Gironde**  
Pôle Médiation  
Sylvie Marmande - 05 56 17 36 12 – [sylvie.marmande@iddac.net](mailto:sylvie.marmande@iddac.net)
- **Compagnie du Réfectoire**  
Josselin Tessier – 09 81 18 80 33 – [ciedurefectoire@yahoo.fr](mailto:ciedurefectoire@yahoo.fr)