

Journées *Culture et Petite enfance*

IDDAC, Biblio. Gironde, Réseau Girondin

Dépt de la Gironde, Bordeaux, 5-6 février 2019

**Petite enfance :
éveil culturel et artistique**

Sylvie Rayna

Experice - Université Paris 13

Sorbonne Paris Cité

Aux origines : art et culture à l'orée de l'humanité



Australie
Suède
Algérie



Aux origines : art et culture à l'orée de la vie

La berceuse, « enchantement socialisateur »
(Doja, 1977)

Les comptines, « petites formes
littéraires » (Resmond-Wenz, 2008)



Pirouette, Cacachouette, C. Mollet



Berceuse, A. Mucha

Pour certains, une évidence

Ancrages culturels, historiques

Pratiques artistiques et culturelles dans la vie quotidienne et dans la formation initiale des professionnel.le.s de la petite enfance

EX. : Japon, pays nordiques
Finlande (Helsinki)



(Barlet, à paraître)

(Aura, 2012)

Pour d'autres, des freins mais aussi un potentiel, des initiatives

Le poids du passé : Instruction (école maternelle) et hygiénisme (crèche)

Années post 1968 :

un modèle « expressif » en maternelle (Plaisance, 1986)

une culture petite enfance émergente (Lézine, 1964, 1976)

.Des artistes et des professionnels innovent

. Des recherches montrent la sensibilité et les compétences des bébés

. Premières recherches-actions en crèche

EX. d'innovations à Paris

- Expérimentation (5eme) d'un musicien (A. Reisen) 1977-1980; réseaux musique 13eme, etc. (Caron, de Pettignies, 1995)
- Liens crèches-bibliothèques (18eme) (Bellini *et al.*,1995)
- Suite à une recherche action (Bréauté *et al.*, 1986) : un club marionnettes (13eme) (Amsallem *et al.*, 1995) puis sur d'autres arrondissements



13eme

(17eme)



17eme

Découvertes de la« Bébologie »

Années 70 : Brazelton, Stern, Bruner, Trevarthen ...

Communication préverbale et intersubjectivité; Emotions et culture; Sensibilité et expressivité du nouveau-né :
« communicateur né », « Pas de danse », « accordage »,
« multimodalité » ...



Bebé allemand d'un mois communiquant avec un artiste espagnol, lors d'une rencontre Grundvigt entre artistes européens et personnels petite enfance, Madrid)

Le bébé: « né pour l'art et le joyeux compagnonnage de la fiction » (Trevarthen, 2011)

All human communities take pleasure in fictional, poetic worlds, inventing arts and techniques that go far beyond immediate vital needs and facts ...

*Often fantasy seems more important to us than informative language or logic, especially if we are a **young child**, a **performer**, an **artist** - or, as both Albert Einstein and Alfred North Whitehead have said, a **scientist** seeking inspiration, aiming to think free of conventional 'truths'. ...*

... it is a cruelty to treat an infant without joy and imagination

La musicalité de la communication bébé-adulte

(Trevarthen, 2011; Gratier, 2013)

- Centralité du chant dans le développement humain
- Correspondance entre les structures musicales des comptines et les compétences des bébés
- Universalité des « chansons-actions » dans les répertoires parentaux qui renforcent la participation enfantine

Vital ! Pour les bébés et les parents

EX.: à la sortie d'un service de néonatalogie, Montréal



Années 80

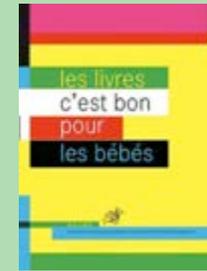
1ere Politique « petite enfance » suite à une consultation nationale: passage de la « garde » à l' «accueil »

L'enfant dans la ville : une politique pour la petite enfance
(Rapport Bouyalla, Roussille, 1982)

Naissance de 2 associations pionnières

A.C.C.E.S. (Bonnafé, Lainé, Diatkine) 1981, à partir d'expériences antérieures en Essonne

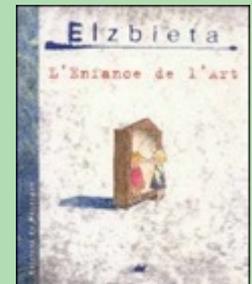
Enfance et Musique (Caillard) 1981, à partir d'expériences antérieures en Seine-Saint-Denis



Une alternative culturelle, éthique et politique aux options éducatives et sociétales « machinistes » (T. Lainé)

« L'enfant et l'artiste habitent le même pays, une contrée sans frontières »

(Elzbieta, 1987)



1989

Convention Internationale des Droits de l'Enfant

1^{er} Protocole d'accord sur l'éveil culturel et artistique du jeune enfant (J. Lang, Min. Culture + H. Dhorlac, Sec. d'Etat Famille)

« Les activités d'éveil culturel et artistique sont reconnues comme facteur du développement de l'enfant »

- Démocratisation de la culture
- Amélioration de la qualité des lieux de la petite enfance
- Dynamique de recomposition du tissu social

Soutien à des actions artistiques et culturelles exemplaires, associant artistes, personnels petite enfance et parents dans les lieux d'accueil du jeune enfant (dimension formative)

Guide d'accompagnement des pratiques culturelles et artistiques (3 vol.) (Attali-Marot et Caillard, 1995)

Evaluation de la mise en œuvre de cette politique incitative (Baudelot et Rayna, 1999) :

- . Dynamique forte, disparités territoriales
- . Livre et musique
- . Crèches
- . Apports mutuels



Et les arts vivants ? Une marginalité créatrice



L. Dupont : « Archipel » (1992)

**« Un « vrai moment de théâtre pour tous »
L'« écoute 'pleine' » des tout-petits »**
(Lallier-Maisonnette, 1997)

Pratiques artistiques : multivocales, polyphoniques, complexes; des homologues avec:

- . La multimodalité sensorielle (psychologie des bébés)
- . Les « 100 langages de l'enfant » (L. Malaguzzi; Reggio Emilia; www.lefuret.org)
- . (arts vivants petite enfance) ne sont « pas une entrée vers des formes théâtrales supposées plus élaborées » (Ecosse; Fletcher, 2018)

AVEC les enfants - Résidences d'artistes : **de l'égalité**

« La relation artiste/enfant : entre asymétrie et égalité » (Lyon; Filiod, Kerlan , 2014)

« pratique artistiques égalitaires » (Fletcher, 2018)

Quelques expériences

L.I.R.E. à Paris, depuis 1999

Lire avec les bébés et les adultes (PMI, RAM, centres sociaux, pouponnières, résidences maternelles ...)

- 'gouters littéraires' (PMI +crèche familiale+...)
- Clubtamoul en PMI,
- ateliers d'alphabétisation
- comités de lecture
- Jardins et pieds d'immeubles
(Boyer, Mizier, 2019)



Parcours d'artistes en crèches départementales de Seine-Saint-Denis

Stains (Charpentier, Groléziat, 2016)



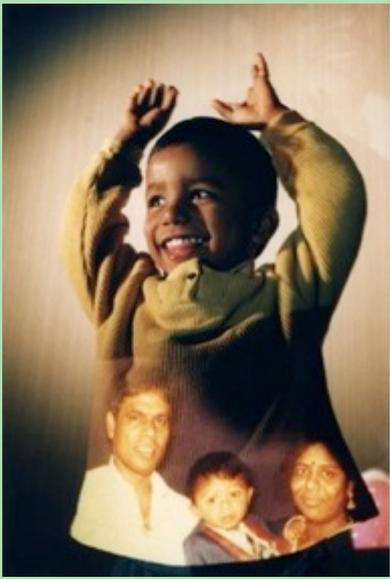
Bondy (Domeau,
Dupont, 2016)



Bobigny
(Poloni, Vergone,
2016)

Saint-Denis
(Alexandre,
Dulala, 2016)





Villiers-le-Bel
(Desfosses, 2019)



St-Paul-de-Vence
(Piselli, 2019)

Pour prévenir les discriminations dès la petite enfance: crèches, assistantes maternelles, écoles maternelles, musées, plasticiens, danseurs, et séniors



Bagnolet (Laubier *et al.*, 2019)



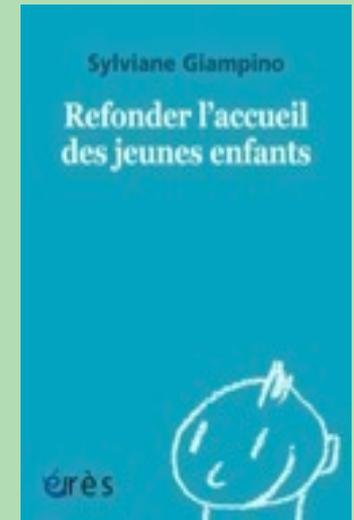
Cagnes-sur-Mer
(Caravita, Duval *et al.*)



Cagnes-sur-Mer
(Delmas *et al.*, 2019)



2016



Rapport « Giampino » (0-3 ans)

(commandité par L. Rossignol)

***Développement du jeune enfant,
modes d'accueil, formation des professionnels***

Issu d'une vaste consultation nationale

1 des 5 dimensions importantes pour l'épanouissement de l'enfant :

La socialisation de l'enfant et en particulier son **ouverture au monde par l'art et la culture**



Cadre national pour l'accueil du jeune enfant (2017)

10 principes « *pour grandir en toute confiance* »

Principe 5 : « Je développe ma créativité et mes sens grâce aux expériences artistiques et culturelles. Je m'ouvre au monde par la richesse des échanges interculturels »

(cf. *Le Furet* n°92, 2019)

En attente du Référentiel national

2eme Protocole d'accord sur l'éveil culturel et artistique du jeune enfant

(Min. Culture – Min de la Famille) 2017

« Art, culture et échanges interculturels, permettent à l'enfant de construire sa place dans un monde qu'il découvre »

« Les modes d'accueil doivent s'ouvrir à la présence des artistes »

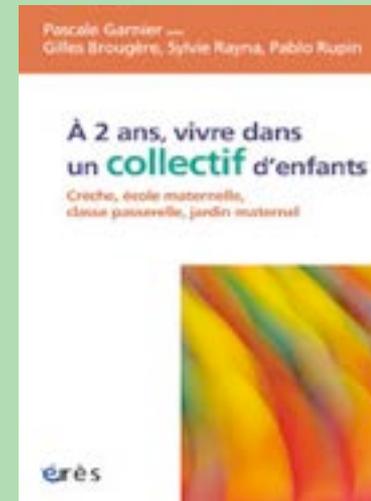
« ...la sensibilisation aux pratiques culturelles et artistiques, dès le plus jeune âge et avant même l'entrée à l'école maternelle, favorise la curiosité, la construction et l'épanouissement de l'enfant. »

Un guide-répertoire d'expériences
(Min Culture-Enfance et Musique)



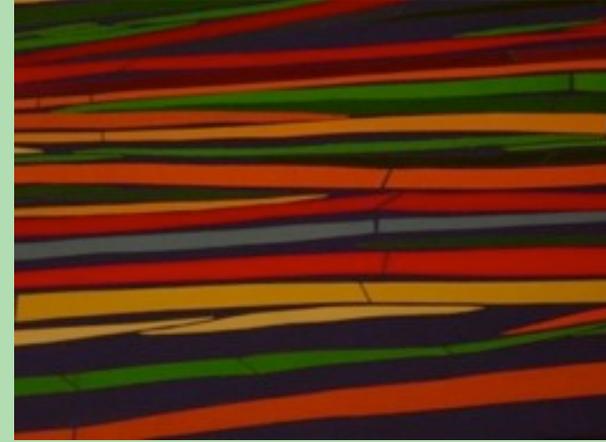
« *Quelle que soit la nature des rencontres artistiques dans la vie de tous les jours (lire ensemble, chanter, danser, filmer, **photographier...**) ou dans le cadre d'ateliers, l'invitation est faite aux enfants de rencontrer **un langage artistique**, en respectant chacun dans son rythme, sa sensibilité, sa curiosité, son désir. »*

Points de vue d'enfants de 2 ans (approche démocratique de la qualité) par la langage photographique, car photographier: « ***c'est conférer de l'importance*** » (Sontag, 2008)
(aux copains, à la nature, etc....)



Photographier, c'est «*Voir, observer, penser*» (Tisseron, 1996)
Sensibilité aux lignes, lumières, ombres, reflets...

EX: Enfants de 2 ans (Paris 20eme) et artistes célèbres



Photographier ? C'est « *Explorer consciencieusement l'ordinaire, le terne, l'insipide* » (Sontag), « *l'invu* » (Arrouye, Guérin)

Trash, W. Evans



enfants de 2 ans (Torcy)





A partir de photos de jeunes enfants, Erasmus+ « Grandir en Europe », Voirons (Vuorine, 2018)



Documenter créativité et mouvement des enfants, crèches départementales et médiathèque, Drancy (Charmaty *et al.*, 2019) (Desfosses, 2019)

Mission « Marinopoulos » : art, culture, parentalité

(commanditée par F. Nyssen)

2018: un questionnaire national, des auditions

2019 : un **Rapport** attendu

Arts vivants - Art et nature

EX : à la suite de G. Clément, Le jardin d'Emerveille

un LAEP particulier ..., parc de

La Poudrerie, Vaujours,

par V. Vergone et G. Roussel



(Vergone, 2019 ; Desfosses, 193 Soleil)

Un chemin à poursuivre

- **avec** les nouvelles générations d'artistes et de professionnel.le.s de la petite enfance.
- **Force du patrimoine** (à rendre plus visible) et **créativité des terrains** (à repérer et soutenir) pour continuer et **résister** aux logiques managériales, rhétoriques sécuritaires et marchandisation de la petite enfance (ex. Pays- Bas)
- **Alliance** (locale, nationale, internationale) des professionnels de la culture, des arts, de la petite enfance, de la recherche, de la formation... , des décideurs ...

Bibliographie citée

- Alexandre N. *et al.* 2016. Des langues d'ici et d'ailleurs à la crèche P. Sémart, dans S. Rayna (dir.) *Avec es familles dans les crèches de Seine-Saint-Denis,, érès*
- Amsalem M.F. 1991. Le club marionnettes, dans M. Bréauté, S. Rayna (dir.) *Jouer et connaître chez les tout-petits*, Ville de Paris-INRP.
- Attali-Marot C., Caillard, M. 1995. *Guide d'accompagnement des pratiques culturelles et artistiques*, Enfance et Musique.
- Aura P. 2012. Finlande : la place de l'art dans la petite enfance, quelques expériences , *Le Furet*, n°67.
- Barlet F. *et al.* (à paraître) En dialogue avec la Finlande, dans S. Rayna, M.L. Bonnabesse (dir) *Grandir en Europe*, érès.
- Baudelot O. et Rayna S. (dir.) 1997. *Les bébés et la culture*, L'Harmattan-ENS de Lyon.
- Bellini V. et al. 1995. A la découverte des livres..., dans M. Bréauté et S. Rayna (dir.) *Jouer et connaître chez les tout-petits*, VP-INRP.
- Bouyalla N., Roussille B. 1982. *L'enfant dans la vie*. La documentation française.
- Boyer F. et Mizier N. 2019. Vers davantage d'égalité : lire au pied des immeubles, dans C. Haussin, S. Rayna, M.N. Rubio, P. Séméria (dir.) *Petite enfance, art et culture pour inclure*, érès.
- Bréauté, M. *et al.* 1987. *Au jardin d'enfants des enfants marionnettistes*, INPR-L'Harmattan.
- Caravita L., Duval, C. *et al.* 2019. Art et culture à La Fraternelle, dans C. Haussin, S. Rayna, M.N. Rubio, P. Séméria (dir.) *Petite enfance: art et culture pour inclure*, érès

- Caron D., De Pettignies A. 1995. Les réseaux musique, dans M. Bréauté et S. Rayna (dir.) *Jouer et connaître chez les tout-petits*, VP-INRP.
- Charmati B. *et al.* 2019. Liberté de mouvement. Une documentation inter-crèches, *Le Furet*, n°92.
- Charpentier N. *et al.* 2016. En chanson et en musique avec les parents ! dans S. Rayna (dir.) *Avec les familles dans les crèches*, érès.
- Chatel N. 2019. L'Envol et la nature. *Le Furet*, n°92.
- Delmas M. *et al.* 2019. Co-éduquer en Art-Monie avec les familles, dans C. Haussin, S. Rayna, M.N. Rubio, P. Séméria (dir.) *Petite enfance, art et culture pour inclure*, érès.
- Desfosses A. 2015. *Enfance. Chercheurs d'or*. Expo-livre. Acta.
- Desfosses A. 2019. Créativité: engagements artistique dans la cité, dans C. Haussin, S. Rayna, M.N. Rubio, P. Séméria (dir.) *Petite enfance, art et culture pour inclure*, érès.
- Doja, A. 1977. L'enchantement socialisateur, dans N. Belmont, J.F. Gossiaux (dir.) *De la voix au texte: l'ethnologie contemporaine entre l'oral et l'écrit*, Editions du CTHS.
- Domeau P., Dupont L., Denis A. (2016) Variations autour du Savon à la crèche Lucie Aubriac, dans S. Rayna (dir.) *Avec es familles dans les crèches de Seine-Saint-Denis*, érès.

- Elzbiéta 1987. *L'enfance de l'art*, Éditions du Rouergue
- Filiod J-P., Kerlan A. 2014. La relation artiste/enfant entre asymétrie et égalité. *Propos et regards d'artistes en résidence en milieu scolaire, Revue des sciences de l'éducation*, 40, 3, 467-488.
- Fletcher B. 2018. Vers une dramaturgie des arts vivants en petite enfance, *Le Furet*, n°91.
- Garnier P. *et al.* 2016. *A 2 ans dans un collectif de la petite enfance*, Erès.
- Giampino, S. 2017. *Refonder l'accueil du jeune enfant*, érès.
- Gratier, M. 2013. Musicalité et narrativité au cœur du développement humain, *Le Furet*, n°73.
- Gratier M. 2019. Tout est langage, corps, jeu, expérience..., *Le Furet*, n°92?
- Lallier-Maisonnette B. 1997. Le théâtre et la petite enfance, dans O. Baudelot et S. Rayna (dir.) *Les bébés et la culture, éveil culturel et lutte contre les exclusions*, ENS-L'Harmattan.
- Laubier M. 2019. Lire à la crèche A. France, dans C. Haussin, S. Rayna, M.N. Rubio, P. Séméria (dir.) *Petite enfance : art et culture pour inclure*, érès.
- Lézine I. 1964. *Psychopédagogie du premier âge*, PUF.
- Lézine I. 1976. Les soi-disant carences affectives. *Les Cahiers du CERM*, n° 125.
- Plaisance E. 1986. *L'enfant, la maternelle, la société*, PUF, 1986.
- Poloni, M. *et al.* 2016. le jardin sous la lune : parcours nautre et culture à la crèche La Bergère, dans S. Raynar (dir.) *Avec les familles dans les crèches !* érès.

- Rayna S. (dir.) 2016. *Avec les familles dans les crèches*, Erès
- Rayna S., Baudelot O.(dir.) 2011. *On ne lit pas tout seul ! Lectures et petite enfance*, Erès
- Rayna S., Séguret C. et Touchard C. (dir.) 2015. *Lire en chantant des albums de comptines*, Erès
- Rayna S. et Garnier P. 2017. Les enfants photographes. Dans P. Garnier, S. Rayna (dir.) Recherche avec des jeunes enfants, *Perspectives internationales*, P. Lang.
- Resmond Wenz, R. 2008. *Rimes et comptines*, Toulouse, érès.
- Serina S. 2017. Des histoires qui s'entrecroisent, *Le Furet*, n°87
- Sontag S. 2008. *Sur la photographie*, C. Bourgeois éd.
- Tisseron S. 1996. *Le mystère de la chambre claire*, Flammarion.
- Trevarthen C. 2011. dans S. Rayna, O. Bauldelot (dir.) *On ne lit pas tout seul ! Lectures et petite enfance*. Erès
- Trevarthen C. 2011. Born for art, dans D. Narvaez *et al.* (dir.) *Human nature, Early experience and the Environment*, Oxford University Press
- Vergogne V. 2015. Un agneau à la bergerie, *Le Furet*, n°76
- Vergogne V. 2019. Un filet d'eau. *Le Furet*, n°92.
- Vuorine, 2018. A travers les yeux d'un enfants, *Le Furet*, n° 8
- 193 Soleil ! A. Desfosses et al. Le lardin d'Epicure. L'enfants, l'art, la nature.

Je vous remercie

srayna@wanadoo.fr