

INTRODUCTION

Le programme « AU FIL DE L'EAU » est né en 2013 en amont de la recomposition territoriale d'une ambition commune de deux territoires, qui à l'origine étaient la-Cdc du Réolais et la Cdc du Vallon de l'Artolie.

Ces deux collectivités possédaient des particularités territoriales partagées :

- des territoires ruraux ou semi-ruraux déficitaires en équipements culturels (programmation culturelle itinérante dans des lieux non équipés type salle des fêtes)
- Une population de fait éloignée de la culture (mobilité, précarité...)
- Un engagement fort et historique sur la culture, porté par les élus depuis de nombreuses années

Fort de ces mutualités, nous avons identifié pour chacun de nos territoires la nécessité de développer des actions en direction du jeune public au-delà de la simple diffusion de spectacles. Et nous nous sommes engagés en 2013 grâce à l'accompagnement (DRAC, Educ Nat et du Département, Iddac) dans la préfiguration d'un COTEAC officiellement signé en 2015 pour 3 ans et renouvelé en 2018.

Entre ces étapes, la loi Notre est venue modifier nos territoires.

En 2014, le Réolais devient le Réolais en Sud Gironde et en 2017, l'Artolie rejoint en partie la nouvelle Cdc Convergence Garonne.

Nos périmètres d'action s'élargissent et nos publics aussi.

Le Réolais en Sud Gironde c'est 24 000 hab et 41 communes avec 4 MA, 5 RAM, 1 crèche familiale, 1 Halte-garderie itinérante, 1 Lieu d'accueil parents enfants.

Convergence Garonne 32000 habitants 27 communes 2 RAM 4 MA et 1 crèche familiale

Chaque année nous accueillons sur les parcours Petite Enfance une moyenne de 300 enfants entre 6 mois et 3 ans

Aujourd'hui nous développons 5 parcours d'EAC de la petite enfance à 15 ans (Petite enfance, Alsh, cycle 1, 2, cycle 3 et adolescent) basés sur les 3 piliers de l'EAC :

Le VOIR rencontrer une œuvre

Le FAIRE pratiquer autour de cette œuvre

Le DIRE développer son esprit critique et s'ouvrir sur le monde

Dès l'origine du projet nous avons développé un parcours dédié à La petite enfance :

- Population importante de jeunes enfants
- Mise en place de ce parcours encouragée par les institutions car peu développée dans les COTEAC et de manière générale en milieu rural.

A travers ce parcours nous souhaitons approcher la notion de « parcours du jeune enfant » (de 3 mois à 3 ans) = création d'une passerelle entre les structures d'accueil petite enfance et la première année d'école.

Pour répondre à cela nous avons commencé par rassembler les équipes enseignants de C1 et les professionnels de la petite enfance autour d'un seul et même projet artistique et leur avons proposé un temps de formation commun avec les artistes.

Sur 4 années scolaires depuis 2014 nous avons pu expérimenter différents projets artistiques en direction de la petite enfance

2014-2015 Cie Sons de Toile SUM – corps et mouvement

2016-2017 Cie Les13 Lunes Maman Baleine – comptine et musique

2017 -2018 La Collective Pois Poids Pouah- danse contemporaine

2018-2019 Eclats Graines de voix/Toietmoi10doigts- instrument à corde et répertoire contemporain

Pour rentrer dans le vif du sujet nous allons vous présenter avec ma collègue Béatrice une expérience que nous avons partagée en 2014 2015 dans le cadre de l'accueil d'une résidence de création au sein des structures d'accueil petite enfance intercommunales.

CADRAGE PROJET ARTISTIQUE

En s'immergeant dans les lieux de leur quotidien et en s'inspirant de leur créativité naturelle, la Cie Sons de Toile souhaitait écrire un spectacle avec et pour les tout petits autour de l'expression musicale et gestuelle des corps ; la communication avant les mots ; Le corps en mouvement

Dans cette résidence de création Simon Fillippi avait aussi le désir de donner une place importante à la médiation:

- sous forme d'ateliers pour nourrir son écriture
- sous forme de débriefing avec les professionnelles pour recueillir leurs points de vue et ressentis

Ce cadre de création permettait à la Cie de nourrir son écriture d'un échange directe avec les enfants et professionnels et travailler l'adaptation du spectacle aux conditions particulières aux structures d'accueil du jeune enfant.

CONTEXTUALISATION

A l'époque nous étions à la veille de la recomposition territoriale et rattaché à la CDC du vallon de l'Artolie, collectivité qui présentait des infrastructures dédiées à la petite enfance concentrées sur une même zone géographique du territoire intercommunal avec des bâtiments très adaptés à l'accueil d'un projet de ce type. Ils regroupaient à la fois des grands espaces d'animation dédiés au centre de loisirs ; deux crèches avec une grande proximité et un RAM intégré dans ces mêmes locaux

En amont de ce projet, il existait une pratique d'ouverture sur le spectacle vivant autour d'une programmation spectacles adaptée à la PE dans la périodicité de décembre. Le projet de la Cie Sons de toile étaient une opportunité pour aller un petit peu plus loin avec une nouvelle manière d'amener une œuvre artistique au plus proche des tout petits et des adultes professionnels accompagnants .

PRELABLE

En travail de préparation a été nécessaire pour permettre le bon déroulement du projet. Il y avait une nécessité de « vulgariser » le propos artistique, le concept de résidence également donner des clés de lecture aux professionnels pour qu'elles puissent s'emparer du projet.

DEROULE

De manière concrète cette résidence de création s'est déroulée de l'automne 2014 à décembre 2015 autour de 5 étapes :

1/ une première phase dédiée à la rencontre, la sensibilisation, l'échange entre l'artiste et les équipes des différentes structures (Directrices de crèche, EJE, animatrice RAM et assistantes maternelles)

L'objectif était de proposer une présentation de l'univers artistique de la Cie, déroulé, calendrier, la place de chacun et d'y associer un temps de pratique artistique (corps et mouvement)

- Cet atelier a provoqué des réactions, des appréhensions parfois de la part des adultes

2/ une période d'immersion d'une semaine dans les structures dédiée à l'écriture et ponctuée par des ateliers en direction des enfants et des adultes accompagnants axés sur le domaine de l'expression corporelle et sonore

3/ en décembre 2014 une présentation d'étape de création s'est déroulée au sein de la crèche.

4/ Au regard de l'enthousiasme des équipes programmation d'ateliers supplémentaires en avril mai 2015

5/ en décembre 2015 une seconde période d'immersion d'une semaine dans les structures dédiée à l'écriture et ponctuée par des ateliers en direction des enfants et des adultes accompagnants. Cette résidence s'est clôturée en décembre 2015 par 4 représentations du spectacle SUM avec une ouverture aux familles.

A travers ce projet et par étape les enfants et les professionnels ont naturellement accompagné un processus de création du balbutiement de la recherche à l'aboutissement d'une forme finale de spectacle vivant

BILAN

Du point de vue des enfants et des équipes professionnelles les BÉNÉFICIAIRES issus de cette résidence sont nombreux :

- Ce projet a permis aux enfants et aux professionnels d'expérimenter la présence artistique en tant qu'acteur et tant que spectateur
- Les équipes de la crèche qui ont pu sortir du quotidien professionnel comme un moment en dehors de la crèche et également s'ouvrir sur un univers parfois inconnu pour certaines et y prendre goût.
- Apprendre à faire confiance, se risquer : se renouveler dans ses pratiques professionnelles
- Ce projet a été vecteur de transmission vers les parents pour partager avec leurs enfants un temps de la crèche et le partager aussi avec la professionnelle qui accompagne l'enfant au quotidien
- Ces temps d'immersion ont également été source de convivialité de temps informels intéressants