

IMAGINÉ PAR GILLES BARON / ASSOCIATION ORIGAMI ET LE CUVIER-CDC NOUVELLE-AQUITAINE

MAUVAIS SUCRE

DISPOSITIF CHORÉGRAPHIQUE TRANSMISSIBLE
À DESTINATION DES ENSEIGNANTS DE CLASSE DE GRANDE SECTION ET CP ET DE LEURS ÉLÈVES



Production déléguée : Le Cuvier – CDC Nouvelle-Aquitaine et l'Association Origami / Cie Gilles Baron – Coproductions et soutiens : Réseau Canopée, l'Iddac, agence culturelle de la Gironde, DRAC Nouvelle-Aquitaine, DGCA – Ministère de la Culture – En collaboration avec la Direction des Services départementaux de l'Éducation nationale.

« LE PROJET MAUVAIS SUCRE EST NÉ D'UNE OBSERVATION EN MILIEU SCOLAIRE. J'AI ÉPROUVÉ L'ENVIE DE CRÉER POUR LES ENFANTS ET AVEC LES ENFANTS UNE FORME CHORÉGRAPHIQUE LÉGÈRE METTANT EN EXERGUE LEUR FORMIDABLE PUISSANCE JUVÉNILE. IL Y AVAIT DEVANT MOI UNE SORTE D'ORGANISATION SOCIALE, UN RASSEMBLEMENT D'INDIVIDUALITÉS CONTRAINTES À S'ÉPANOUIR AU SEIN DU GROUPE. UNE FORMATION ARCHAÏQUE ET CHAOTIQUE, UNE SOCIÉTÉ MOUVANTE DESTINÉE À POURSUIVRE UN FUTUR COMMUN. UNE ÉPOPÉE. »

GILLES BARON, CHORÉGRAPHE

MAUVAIS SUCRE

Mauvais Sucre n'est pas un spectacle figé. *Mauvais Sucre* n'est pas une chorégraphie reproductible. *Mauvais Sucre* est une possibilité chorégraphique, un dispositif transmissible imaginé en 2014 par le chorégraphe Gilles Baron, en partenariat avec le Cuvier-Centre de Développement Chorégraphique de la Nouvelle-Aquitaine pour les enseignants de maternelle et de cours préparatoire désireux d'animer des ateliers chorégraphiques avec leurs élèves.

Après un format référent, réalisé avec quatre classes pilotes de cours préparatoire de la Ville d'Artigues-près-Bordeaux et présenté en février 2015 dans le cadre du festival jeune public *Pouce !*, Gilles Baron propose que d'autres enseignants s'emparent de cette matière chorégraphique, en leur livrant ses outils et ses pistes d'exploration, un cadre dramaturgique et des principes chorégraphiques prédéfinis. Ces ateliers sont à traverser une fois par les enseignants avec l'accompagnement du chorégraphe. Ils peuvent, par la suite, les mener en s'appuyant sur la boîte à outils dans laquelle ils puisent les éléments qui leur conviennent le mieux, pour guider et partager avec leurs élèves, une interprétation de ce *Mauvais Sucre*.

LA GENÈSE DU PROJET

Ce projet pédagogique élaboré pendant plusieurs mois, a été testé sous forme de laboratoire expérimental avec quatre classes de CP de septembre 2014 à janvier 2015. Cinquante heures au cours desquelles Gilles Baron a construit pas à pas un dispositif dansé à transmettre aux enseignants désireux d'explorer le mouvement lors d'ateliers chorégraphiques. Rien n'est prémédité, tout se construit autour des enfants, en rebondissant sur leurs réactions, en s'adaptant à leur disponibilité, leur capacité de concentration, leurs états, leurs réponses.

En parallèle, Gilles Baron a élaboré une boîte à outils sous forme de ressource numérique destinée à guider les enseignants et leur fournir la matière pour animer les ateliers chorégraphiques avec leurs élèves et puiser une matière à restitution.

Désormais, Gilles Baron propose aux enseignants d'autres écoles et d'autres lieux de s'emparer de son dispositif et de mener avec eux des ateliers chorégraphiques, d'une durée de 18 heures auprès de leurs élèves et aboutir à un temps de restitution singulier.

LES PRINCIPES CHORÉGRAPHIQUES

« L'IDÉE DE LA COMBUSTION D'ÉNERGIE EST VENUE LORS DE MES PRÉCÉDENTS ATELIERS. J'AI COMPARÉ LEUR ATTENTION, LEUR IMPLICATION À UNE MONTÉE DE SUCRE... ILS DÉVELOPPAIENT UNE SUCCESSION DE FRAGMENTS, DE SACCADÉS ET DE SYNCOPES. »

GILLES BARON

Pour amener les enfants à se saisir d'une matière chorégraphique, de sensations, offrir une disponibilité des corps et acquérir un état de concentration, Gilles Baron choisit non pas de montrer des mouvements mais de suggérer des états. Rien n'est reproduit, tout mouvement naît d'une assimilation de la consigne par l'enfant.

Il les guide en leur proposant des lignes conductrices autour d'émotions – la colère, la peur –, de textures – le jeté, le mou –, d'images, - le miel, la délicatesse-, de sons – le cri -, etc.

La danse n'est pas abstraction mais se nourrit de sensations et de directives simples : mouvements à partir du bassin, courses, batailles, silence et vacarme.

Les enfants élaborent ainsi leur propre expression du mouvement, individuelle, singulière, tout en prenant conscience d'appartenir à un groupe, dans des interactions corporelles. Dans cet aller-retour permanent entre expression individuelle et attention au groupe se jouent des changements de rythme et des reconfigurations qui bousculent leurs a priori et représentations. C'est là que naît une expression singulière.

DRAMATURGIE DE L'ARCAÏQUE

Ce qui peuple *Mauvais Sucre* est une énergie vitale, un « embrassement archaïque » qui met en présence aussi bien la noirceur que la spontanéité et l'élan juvénile. Gilles Baron a fait appel à des peurs ancestrales, des cris primaires, aux chutes et à la violence, aussi bien qu'à la fragilité, la douceur et la délicatesse. La dramaturgie imaginée se peuple d'une bande-son sourde, de cliquetis, d'un extrait du Récit de Thérémène dans « Phèdre ». Les corps expriment tour à tour la peur, la colère, le corps social se regroupe, s'amasse, s'entasse ou se disperse à la vitesse de l'éclair. Les enfants se confrontent à une histoire tragique, à un récit. L'idée de la traversée d'une épopée les guide pour tenir une intensité pendant le temps de restitution.



Photos : *Mauvais Sucre*, édition n°3 à Floirac (2016)

LES PRINCIPES PÉDAGOGIQUES

Ces ateliers chorégraphiques visent au développement moteur, à l'élargissement des perceptions spatiales et dynamiques, à l'épanouissement personnel de l'enfant au sein du groupe.

En encourageant l'enfant à s'exprimer par le mouvement, *Mauvais Sucre* déploie toute une palette de sensations, de textures à explorer, de possibilités de découvrir d'autres moyens d'être en présence et de composer avec les autres enfants. Le groupe devient le centre permanent de l'attention, l'antidote à la fragmentation.

Le projet cherche à :

- **Enrichir la linguistique corporelle et en cela constituer une culture personnelle sensible pour chaque enfant**
- **Déconstruire les représentations**
- **Conserver et entretenir la spontanéité des enfants**
- **Éveiller à « l'être ensemble » à travers la construction d'une œuvre commune**
- **Rendre l'enfant disponible**
- **Transformer son rapport à l'autre**
- **Développer l'imaginaire et le sensible**

TRANSMISSION / ADAPTATION

Gilles Baron a présenté deux configurations possibles lors de la restitution présentée dans le cadre de *Pouce !*, à Artigues-près-Bordeaux, mais cette forme ne fait pas modèle. Elle est seulement l'une des possibilités. Dans la transmission vient l'idée qu'un enseignant, familial ou non avec le mouvement et la danse contemporaine, puisse s'emparer des outils pour construire, à son tour, un agencement de formes qui lui soit propre.

LA BOÎTE À OUTILS NUMÉRIQUE

Cette boîte à outils numérique, mise à disposition des enseignants, rassemble les éléments qui fondent l'expérience *Mauvais Sucre*. Non pas un mode d'emploi, mais un cadre de travail et des indications chorégraphiques, des tableaux à explorer, une possibilité d'aller piocher des éléments à recomposer. Ces indications donnent un cadre mais laissent à chaque enseignant la liberté de créer sa propre déclinaison du projet, en fonction des enfants, du groupe, des interactions qui se jouent pendant les ateliers.

Les enseignants y retrouvent :

- **des indications spatiales**
- **un langage corporel à partir d'indications et de mise en situation des corps des enfants**
- **des supports musicaux**
- **des concepts dramaturgiques**
- **des principes chorégraphiques**

Dans cet ensemble d'images de références, de suggestions chorégraphiques, tout un univers propre à *Mauvais Sucre* se développe. Un socle commun pour une infinité de propositions.



LE DÉROULÉ TYPE D'UNE SESSION - POUR DEUX CLASSES DE MATERNELLE OU CP

- Un rendez-vous préparatoire réunit les partenaires, les enseignants et l'artiste la saison précédant la mise en œuvre du projet.
- Une journée de formation des enseignants est animée par Gilles Baron et Tania Douzet (chargée de médiation). Cette journée de formation peut être ouverte à d'autres enseignants ne participant pas au dispositif. Il s'agit de présenter la boîte à outils numérique (1 heure de théorie puis 2 heures de pratique – expérimentation physique des états de corps.)
- 3 à 4 mois précédents le temps de restitution, sont organisées 18 heures d'atelier (de préférence sur l'espace scénique du lieu culturel) par classe, sur un rythme de 6 heures par semaine une fois par mois (1 heure 30 par jour et par classe, le matin de préférence)
- Un rendez-vous d'étape entre le partenaire culturel, la Cie Gilles Baron et les enseignants à mi-parcours, permet de faire un point pédagogique et d'organiser le temps des restitutions.
- Deux restitutions dans un théâtre ou un espace scénique adapté : une première pouvant être présentée à des scolaires (à partir de 8 ans) et une seconde en tout public. Prévoir 20 à 30 minutes de restitution avec deux classes réunies.

ILS ONT SUIVI LE PROJET MAUVAIS SUCRE

Edition n°1 – ARTIGUES-PRÈS-BORDEAUX

4 & 5 février 2015 au Cuvier – CDC Nouvelle-Aquitaine

École élémentaire du Parc à Artigues-près-Bordeaux (format référent et création de la boîte à outils)

Production : Association Origami/Cie Gilles Baron. Production déléguée mallette pédagogique numérique : Le Cuvier – CDC Nouvelle-Aquitaine. En partenariat avec la Ville d'Artigues-près-Bordeaux, le Ministère de la Culture et de la Communication, la DRAC Nouvelle-Aquitaine, la Médiathèque Gabriela Mistral d'Artigues-près-Bordeaux, la CDDP de la Gironde, l'Iddac, agence culturelle de la Gironde, l'école élémentaire du Parc et la Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale, le Réseau de Création et d'Accompagnement Pédagogique.

Témoignages enseignants : <http://sites.crdp-aquitaine.fr/mauvaisucres/episode1/>

Edition n°2 - DAX

1^{er} décembre 2015 au Théâtre de l'Atrium à Dax

2 classes de CP et grande section de maternelle de l'école du Sablar de Dax.

Production déléguée : Le Cuvier – CDC Nouvelle-Aquitaine et l'Association Origami / Cie Gilles Baron - Coproductions et soutiens : La Ville de Dax, Réseau Canopée, Iddac, agence culturelle de la Gironde, DRAC Nouvelle-Aquitaine, DGCA – Ministère de la Culture. En collaboration avec la Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale.

Témoignages enseignants : <http://sites.crdp-aquitaine.fr/mauvaisucres/files/2015/12/BilanDaxSablar.pdf>

Edition n°3 - FLOIRAC

10 & 12 février 2016 à la M.270 de Floirac

Deux classes de l'école élémentaire Pierre et Marie Curie de Floirac.

Partenariat : Le Cuvier – CDC Nouvelle-Aquitaine / Iddac, agence culturelle de la Gironde, l'OARA - Co-productions et soutiens : La ville de Floirac, Réseau Canopée, Iddac, agence culturelle de la Gironde, DRAC Nouvelle-Aquitaine, DGCA – Ministère de la Culture. En collaboration avec la Direction des services Départementaux de l'Éducation Nationale.

Edition n°4 – BRUGES

1^{er} Février 2017 à l'Espace culturel Treulon de Bruges

Deux classes de l'école d'Olympe de Gouges

Production déléguée : Le Cuvier – CDC Nouvelle-Aquitaine et l'Association Origami / Cie Gilles Baron. En co-organisation avec l'Iddac, agence culturelle de la Gironde et l'OARA, avec le soutien de la DRAC Nouvelle Aquitaine. Coproducteurs : Réseau Canopée, Iddac, agence culturelle de la Gironde, DRAC Nouvelle-Aquitaine, DGCA – Ministère de la Culture. En collaboration avec la Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale. Avec le soutien de la Caisse des Dépôts et Consignations.

Edition n°5 – PAU

7 avril à l'Espaces Pluriels de Pau

Deux classes de l'école des fleurs de Pau.

Production déléguée : Le Cuvier – CDC Nouvelle-Aquitaine et l'Association Origami / Cie Gilles Baron. Coproducteurs : l'Espaces Pluriels, Réseau Canopée, Iddac, agence culturelle de la Gironde, DRAC Nouvelle-Aquitaine, DGCA – Ministère de la Culture. En collaboration avec la Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale. Avec le soutien de la Caisse des Dépôts et Consignations.

LA COMPAGNIE GILLES BARON / ASSOCIATION ORIGAMI

La compagnie Gilles Baron / Association Origami est implantée à Biscarosse en région Nouvelle-Aquitaine depuis 2004. L'Association développe essentiellement les projets artistiques du chorégraphe Gilles Baron. Elle se compose d'artistes chorégraphiques, d'artistes de cirque, de comédiens, de scénographes, de plasticiens sonores, tous réunis autour d'une volonté commune : faire exister une idée, un texte, révéler un espace. « Nous sommes animés par un sentiment commun : la mise en œuvre d'un corps comme matière sensible. Un corps sensitif qui sans cesse fluctue, mute, résonne, s'altère face au monde ».

GILLES BARON

La danse de Gilles Baron procède avant tout d'un engagement. Elle œuvre pour une humanité rassemblée et solidaire. Après une formation de danseur classique, Gilles suit une carrière d'interprète chez de nombreux chorégraphes (Pierre Doussaint, Serge Ricci, Rainer Behr, Guilherme Botelho, Rui Horta, Emmanuelle Vo-Dihn...) et fonde sa compagnie, plateforme où se croisent danseurs, artistes de cirque, scénographes, vidéastes, architectes. Il nourrit alors une écriture singulière entre abstraction et narration.

En 2004, il met en scène *Droit comme la pluie...* spectacle où se mêlent cirque, danse et théâtre. En 2006, il crée *Dozing tears* en coproduction avec l'Agora de Boulazac, le TnBA et l'OARA. Ces collaborations avec le cirque le mènent en 2007 en Tunisie pour mettre en scène *Halfaouine* pour le Cirque National de Tunis. En 2011, Gilles Baron s'engage dans une nouvelle création de cirque chorégraphié ; *Animal Attraction* interroge le corps vieillissant des artistes de cirques, qui étudie la transformation de leurs corps en lien à la pratique et la répétition de leurs numéros. En 2012 il questionne la notion de territoire et écrit le solo *Sunnyboom* qu'il interprète en forêt. En 2013 il en propose une version intérieure présentée au Cuvier-Centre de Développement Chorégraphique de la Nouvelle-Aquitaine. Cette même année, il signe une convention de compagnonnage avec le Théâtre Olympia, Scène conventionnée pour la danse à Arcachon. Le projet qu'il développe alors s'articule autour d'un triptyque inspiré de la révolution terrestre, un soleil, une nuit, un autre soleil. Chacun de ces soleils représente un genre et la nuit leur rencontre. En 2013 il crée *Rois*, spectacle pour huit danseurs et acrobates. En 2014 il propose *La nuit entre deux soleils*, duo pour un homme et une femme qu'il interprète également ; puis en 2016 *Reines*, une pièce pour sept danseuses et acrobates.

Le projet de la compagnie est articulé autour de la création de spectacles et de projets participatifs pour les petits et pour les seniors. *Mauvais Sucre*, dispositif chorégraphique transmissible, s'adresse à des enfants en classes de grande section de maternelle et de cours préparatoire et *Senex...Zoé* réunit sur le plateau des personnes âgées d'au moins 65 ans et des groupes de jeunes artistes en devenir ou amateurs et leur fait créer un spectacle. Une aventure humaine hors norme, dans un cadre qui bouscule les habitudes et incite à sortir de sa « zone de confort ». Ces dispositifs se construisent depuis 2015, *Mauvais Sucre* a déjà connu cinq éditions et *Senex...Zoé* deux éditions.

CONTACTS

ASSOCIATION ORIGAMI/CIE GILLES BARON | association loi 1901

SIRET | 422 448 712 00022 | NAF 9001 Z | LICENCE N° 2-1017622

Siège social | 200 rue de la Craque 40600 BISCARROSSE

Adresse postale | 191 Cours de la somme – BP 7 33034 – Bordeaux Cedex

Téléphone | 05 24 60 14 65

Site internet | <http://www.gillesbaron.com/>

 | <https://www.facebook.com/Cie-Gilles-Baron-235174890013903/?fref=ts>

Auteur du projet, chorégraphe | Gilles Baron

06 61 41 72 37

Administration | Emmanuelle Paoletti

06 87 03 11 32 | prodorigami@gmail.com

Coordination *Mauvais Sucre* | Tania Douzet

06 89 64 38 19 | douzet.tania@gmail.com

Attachée de production en apprentissage | Élisabeth Miffurc

06 31 58 94 48 | prodorigami@gmail.com

MAUVAIS SUCRE DANS LA PRESSE

MAUVAIS SUCRE, BEAU SPECTACLE

« À travers un jeu de territoires mouvants, de courses, d'élan, cette communauté incandescente consume son énergie pour faire naître une chaleur fondatrice. Reste que les objectifs d'un tel projet sont bien d'encourager l'enfant à s'exprimer en s'engageant dans le mouvement, d'enrichir sa linguistique corporelle tout en conservant sa spontanéité »

Chantal Sanchon

Sud-Ouest, 9 février 2015

DIX SÉANCES POUR DANSER LES ÉMOTIONS DE « PHÈDRE »

« Prendre un extrait d'une tragédie de Racine comme point de départ d'une chorégraphie interprétée par deux classes de maternelle, il fallait oser. C'est bien pourtant la tirade de Thémène, dans l'acte cinq de « Phèdre », qui a inspiré « Mauvais Sucre », un spectacle de danse contemporaine impulsé par Gilles Baron [...] L'objectif de Gilles Baron est atteint. Il était, à dire vrai, multiple. À savoir encourager les enfants à s'exprimer en s'engageant dans le mouvement, entretenir leur spontanéité, les inciter à construire une œuvre commune et transformer leurs rapports aux autres. »

Muriel Bonneville

Sud-Ouest, 26 novembre 2015

Entretien de Gilles Baron

http://www.gillesbaron.com/wp-content/uploads/2016/07/MAUVAIS_SUCRE_SO_010217.pdf

Céline Musseau

Sud-Ouest, 1^{er} février 2017



Photo : Mauvais Sucre, édition n°1 à Artigues-près-Bordeaux (2015)