



# RÉSIDENCES D'ARTISTES

Préparer son temps de résidence,  
accueillir les artistes.



**KIT RESSOURCES THÉMATIQUE** .....



# QU'EST-CE QU'UN KIT RESSOURCES IDDAC ?

Les Kits Ressources sont conçus par l'iddac afin d'élargir le champ des savoirs et des ressources. 4 kits ont été réalisés, complémentaires les uns aux autres et articulés aux 4 Parcours apprenants (Structuration/Développement/Innovation/Technique). Ils permettent de prolonger les apprentissages, d'élargir son socle de références et d'approfondir le développement de son projet.

À ceux-là, s'ajoutent les Kits Ressources thématiques, qui viennent aborder un sujet en particulier, en lien avec les enjeux ou les questionnements du milieu artistique et culturel.

Dans chaque Kit, les éclairages théoriques sélectionnés côtoient les outils pratiques dans une diversité d'auteur-e-s, de sources et de formats (écrits, vidéos, podcasts...). Les ressources les plus récentes sont favorisées pour garantir une adéquation avec les problématiques contemporaines. Cette sélection n'a pas vocation à être exhaustive, mais plutôt à offrir des pistes d'approfondissement dans les sujets choisis.

Pour faciliter l'appropriation et le ciblage, ces ressources sont organisées par thématiques et font l'objet d'un résumé permettant d'en saisir rapidement le contenu.

Afin d'en garantir l'accessibilité, les contenus proposés sont soit disponibles gratuitement en ligne, soit consultables au Centre de ressources de l'iddac. Cet espace propose la consultation de plus d'un millier de références d'ouvrages, études, dossiers, traces de projets... couvrant les champs d'intervention de l'agence, et constitue également un espace de ressources pour l'agence et ses partenaires.

## LÉGENDE



À consulter au centre de ressources de l'iddac



À écouter (podcast, enregistrement, émission...)



À visionner (captation, webinaire, tutoriel...)

### Contact :

**Chloé Gingast, Chargée de projet ressources et territoire**

Pôle Ingénierie et Ressources Territoriales  
05 56 17 36 40  
documentation@iddac.net

**Retrouvez les Kits Ressources en libre accès sur le site [www.iddac.net](http://www.iddac.net)**

# PRÉPARER SA RÉSIDENCE D'ARTISTE

Organiser sa résidence artistique nécessite une réflexion et une planification minutieuses pour permettre de créer un environnement propice à l'expression artistique. Comment bien établir ces moments privilégiés ? Des objectifs de résidence clairement définis, aux recherches de financements, en passant par la mise en place d'une logistique efficace, découvrez des éléments essentiels qui viendront nourrir une expérience de résidence enrichissante et qui permettront de favoriser la bonne collaboration entre artistes en résidence et structures accueillantes.

## DEMANDER DES SUBVENTIONS

Artcena, 2021

Artcena, Centre national des arts du cirque, de la rue et du théâtre, résume dans cet article les différentes possibilités de subventions pour un projet de résidence ou de création. En partant de l'échelon territorial le plus proche jusqu'aux aides européennes, plus d'une vingtaine de programmes et partenaires potentiels sont énumérés.

[www.artcena.fr](http://www.artcena.fr)

Ce document détaille les critères de financement de trente fondations, sélectionnées pour leur soutien spécifique aux associations culturelles et artistiques. En plus du type de projets soutenus, des modalités d'intervention, des critères de choix et des montants de subventions, sont proposées des possibilités de mécénat de compétences ainsi que des exemples de projets soutenus.

[www.opale.asso.fr](http://www.opale.asso.fr)

## MÉCÉNAT & ASSOCIATIONS CULTURELLES ET ARTISTIQUES

Opale et Les Beaux Projets -  
Opale, 2020

## MONTER UNE PRODUCTION

Cyril Puig - Éditions La Scène, 2020



Destiné en premier lieu aux chargé-e-s de production, cet ouvrage est également utile aux autres professionnel-le-s de la production ou de l'administration qui gravitent autour des artistes de spectacle vivant. Émaillé d'exemples concrets, il apporte des outils pratiques sur le processus budgétaire, la recherche de financements, ou encore l'établissement des contrats.

## UN ESPACE À SOI – PAYE TA VIE D'ARTISTE!

Sarah Diep et Soizic Pineau –  
Provence art contemporain –  
Manifesto XXI, 2022



Dans le podcast *Paye ta vie d'artiste!*, Sarah Diep et Soizic Pineau abordent les conditions sociales et économiques du travail des artistes et professionnel·le·s de l'art. Cet épisode est consacré aux lieux qui sont investis par des artistes, et à ce que leur présence génère en termes de dynamiques, d'attractivité, de lien aux habitant·e·s historiques... Les intervenant·e·s évoquent également les lieux mis à disposition d'artistes par des bailleurs privés ou sociaux et la cohabitation avec les entreprises.

[www.shows.acast.com/pay-e-ta-vie-d-artiste](http://www.shows.acast.com/pay-e-ta-vie-d-artiste)

## GARDER TRACE UNE EXPÉRIENCE INSPIRANTE

### Carnet de bord *Quand ça commence* : Histoire d'une création et d'une collaboration artistique.

À la demande de l'iddac, après leur spectacle *Quand ça commence* coproduit par l'agence, Camille Duvelleroy, réalisatrice, et Caroline Melon metteuse en scène – compagnie De chair et D'os, donnent à lire un carnet de bord sincère de l'aventure de leur collaboration, à la fois journal de fabrication et récit de relations.

À l'intérieur, vous pouvez y retrouver le récit du processus artistique, de résidences en périodes d'écriture, de prototypes en réunions logistiques.

Ce carnet de bord raconte les étapes, les étonnements, les apprentissages, les chassés-croisés, les questions, les obstacles, les incompréhensions et les épiphanies.

C'est l'histoire d'une collaboration et d'une amitié, de la douceur initiale au crash final.

Carnet de bord *Quand ça commence*, aventure solitaire dans un déménagement choral de Camille Duvelleroy et Caroline Melon, publication iddac, 2023.



[www.iddac.net](http://www.iddac.net)

## FICHE TECHNIQUE D'UN SPECTACLE

---

Centre National de la Danse, 2017

---



Issue de la collection des « Fiches Droit », cette fiche pratique couvre en moins de 10 pages les savoirs essentiels à la réalisation d'une fiche technique. Qu'est-ce qu'une fiche technique ? Comment la rédiger ? Comment préparer un planning de montage ? Les réponses à ces différentes questions sont complétées d'un lexique succinct et d'un exemple de plan de feu.

[www.cnd.fr/fr](http://www.cnd.fr/fr)

---

Le réseau HACNUM, Réseau national des arts hybrides et cultures numériques, rassemble plus de 200 opérateurs de ces secteurs. De nombreuses ressources sont proposées sur le site de l'association, et notamment une cartographie des lieux proposant des résidences en faveur de la création en environnement numérique.

[www.hacnum.org](http://www.hacnum.org)

## CARTOGRAPHIE NATIONALE DES RÉSIDENCES NUMÉRIQUES

---

Hacnum, 2023

## CARTOGRAPHIE DES LIEUX DE RÉSIDENCES EN NOUVELLE-AQUITAINE

---

L'A., Agence culturelle Nouvelle-Aquitaine, 2023

L'A., Agence culturelle de Nouvelle-Aquitaine, a réalisé avec un groupe de professionnelle-s un questionnaire à destination des lieux de résidence artistique dans la région. L'objectif: permettre aux équipes artistiques en recherche d'information d'avoir une meilleure connaissance du terrain et de l'écosystème. Pas moins de 172 lieux ont répondu à ce questionnaire et ont rejoint l'annuaire artistique et culturel de Nouvelle-Aquitaine de L'A.

[www.la-nouvelleaquitaine.fr](http://www.la-nouvelleaquitaine.fr)

# ACCUEILLIR DES ARTISTES EN RÉSIDENCE

Accueillir un projet artistique en résidence représente une dynamique et un échange créatif unique. La diversité des présences artistiques, révélant une riche typologie de formes et d'expériences, induit une gestion adaptée. Du foisonnement des résidences éphémères aux projets de longue durée ancrés sur les territoires, en passant par les formats « hors les murs », qu'elles sont les nuances de ce dispositif et qu'elles sont les ficelles de ces espaces-temps si singuliers ?

## ARTISTE EN RÉSIDENCE, C'EST QUOI ? L'EXEMPLE DE JAZZ SOUS LES POMMIERS

Lucie Bombléd et Louis-Valentin  
Lopez - France Musique, 2021



Dans ce petit reportage, quatre musicien·ne·s témoignent de l'importance que revêt ce temps dans la vie d'un·e artiste. Le tout émaillé de morceaux de jazz enregistrés durant le festival normand *Jazz sous les Pommiers* !

[www.youtube.com](http://www.youtube.com)

Les trois agences régionales L'A. Agence culturelle Nouvelle-Aquitaine, Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant, et ARTIS en Bourgogne, poursuivent leur collaboration avec l'Association des Maires Ruraux de France en alimentant leur collection Culture: une fiche pour l'essentiel. Ces quatre pages présentent aux élu·e·s les bienfaits qu'une résidence d'artiste peut avoir sur la création, mais aussi sur le territoire et la relation aux habitant·e·s. Les différents types de résidences sont cités, et une base méthodologique est suggérée.

[www.la-nouvelleaquitaine.fr](http://www.la-nouvelleaquitaine.fr)

## LES RÉSIDENCES D'ARTISTES ET D'AUTEUR·E·S

L'A. Agence culturelle  
Nouvelle-Aquitaine,  
Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle  
Vivant, ARTIS Lab, AMRF-  
Culture: une fiche pour l'essentiel,  
2022

## LA RÉSIDENCE D'ARTISTES : MODE D'EMPLOI

Agence culturelle Grand Est, 2016



Dans sa boîte à outils « Les Essentiels », l'Agence culturelle Grand Est propose deux outils synthétiques à l'attention des collectivités et des opérateurs accueillant des résidences d'artistes. Une vidéo de 3 minutes ainsi qu'une fiche pratique d'une douzaine de pages rappellent la nature d'une résidence, ses parties prenantes, ses objectifs, sa durée, et donnent des pistes pour construire un projet et trouver des artistes. Le tout forme un bon préambule pour tout lieu qui souhaiterait, pour la première fois, mettre en place une résidence.

[www.culturegrandest.fr](http://www.culturegrandest.fr)

Arts en résidence est un réseau national fédérant 46 structures rassemblées autour d'une charte déontologique, qui œuvrent en commun à structurer et à renforcer la visibilité des résidences dans le champ des arts visuels. Cette fiche pratique éclaire les différentes questions administratives et légales qui se posent lors de l'organisation d'une résidence : rémunération, convention, cession de droits...

[www.artsenresidence.fr](http://www.artsenresidence.fr)

## ADMINISTRER UNE RÉSIDENCE D'ARTISTE : QUELLES QUESTIONS SE POSER ?

Arts en résidence - Réseau national  
et [Re]production, 2023



## CULTURE, ART ET NATURE : APPUI À LA MISE EN PLACE DE MANIFESTATIONS ARTISTIQUES SUR LES RÉSERVES NATURELLES

Elisa Ritter et Dominique Aubonnet -  
Réserves Naturelles de France, 2021



Les Réserves Naturelles de France souhaitant accueillir des artistes pour des temps de résidence ou de représentation sont de plus en plus nombreuses, s'appuyant sur les appels à projets proposés par leur organisation. Pour les outiller, un groupe de travail interne a conçu ce guide méthodologique qui détaille pas à pas les différentes étapes à suivre et leurs points de vigilance. En fin d'ouvrage, des fiches pratiques rappellent les bases concernant la sécurité, la réglementation, les droits d'auteur... De nombreuses œuvres, réalisées dans des Réserves, illustrent ce guide.

## QUAND UNE RÉSIDENCE PEUT ÊTRE UN TREMPLIN

Cyrille Planson - La Scène n°83, 2017



Ce court article présente la résidence artistique comme une étape charnière pour le développement du projet d'une compagnie. Le témoignage d'un directeur de lieu, Christian Duchange, qui est également directeur artistique d'une compagnie, met en lumière le rôle crucial de la structure accueillante dans la préparation et le bon déroulement de la résidence d'artistes.

En s'appuyant sur trois exemples citoyens, cet article souligne la valeur ajoutée que peut apporter une salle « hors les murs » pour un lieu de spectacle. Souvent, ces salles permettent de proposer de nouveaux espaces de travail, de fabrication, d'expérimentation, et peuvent également accueillir plus facilement des groupes lors de temps de médiation.

## UNE SALLE HORS LES MURS, UN ATOUT ?

Anaïs Coignac - La Scène n°92, 2019



## QUELQUES FORMATIONS ET INTERVENTIONS POUR ALLER PLUS LOIN



### • AGECIF:

Concevoir et proposer une résidence artistique  
[www.agecif.com](http://www.agecif.com)

### • Artes formations:

Résidences d'artistes et présence artistique sur un territoire  
[www.artes-formations.fr](http://www.artes-formations.fr)

### • Art en résidence:

Accompagner les professionnel·le·s dans la mise en place et le développement de programmes de résidences  
[www.artsenresidence.fr](http://www.artsenresidence.fr)

### • Le CNAM:

Construire un projet artistique, travailler avec les artistes  
[www.formation.cnam.fr](http://www.formation.cnam.fr)

### • Le CNAP:

Initier et accompagner une résidence d'artiste  
[www.cnap.fr](http://www.cnap.fr)

## POUR UNE MEILLEURE PRISE EN COMPTE DE LA VIE FAMILIALE DES RÉSIDENT·E·S

Arts en résidence - Réseau national  
et [Re]production, 2023



Arts en résidence est un réseau national fédérant 46 structures rassemblées autour d'une charte déontologique, qui œuvrent en commun à structurer et à renforcer la visibilité des résidences dans le champ des arts visuels. Cette fiche pratique aborde un sujet qui touche également les structures accueillant des résidences dans le domaine des arts vivants. En une vingtaine de pages (ou trois pour la version synthétique), sont proposées des recommandations, points de vigilance et modalités d'accueil des familles des artistes en résidence. Le réseau souhaite ainsi contrecarrer la baisse de candidatures d'artistes au moment où ils/elles deviennent parents (phénomène accentué dans le cas des femmes), en permettant aux structures comme aux artistes d'entamer le dialogue et de trouver des solutions potentielles.

[www.artsenresidence.fr](http://www.artsenresidence.fr)

### L'AIDE À LA RÉSIDENCE DE L'IDDAC

De l'intention artistique à la présentation de l'objet au public, il y a tout un cheminement créatif qui implique différentes étapes spécifiques à chaque type de création. Écriture, mise en scène, en espace, création des décors, de la lumière, du son, de la musique, répétitions... nécessitent des temps et des espaces de travail collectifs. Les accueils en résidence répondent à ce besoin des compagnies en leur mettant à disposition à la fois un lieu et les moyens techniques nécessaires, mais aussi un temps rémunéré pour se consacrer à leur création. L'iddac s'engage sur des aides aux résidences sur la sollicitation des structures culturelles qui accueillent les compagnies et s'impliquent fortement dans leur accompagnement.

# LA RÉSIDENCE DE MÉDIATION OU DE RECHERCHE

Les résidences de médiation et de recherche se démarquent par leurs modalités de mise en œuvre. Elles s'apparentent à des laboratoires créatifs où les frontières entre les artistes et les publics et les équipes du lieu s'effacent. Concevoir des moments de médiation implique une approche inclusive et participative, tandis que dans le cadre des résidences de recherche, l'accent est mis sur la dimension expérimentale en tant que pilier central du dispositif. Ces deux modes résidentiels peuvent également se combiner au travers de projets spécifiques. La sélection de ressources ci-dessous présente des projets inspirants et permet de se familiariser avec ces autres formes de résidence.

Tridanse est un dispositif d'accueil en résidence porté par trois structures en région Sud : Le Citron Jaune, le Vélo Théâtre et le 3 bis F. Non-spécialistes du champ chorégraphique, ces trois opérateurs unissent leurs expériences et leurs singularités pour développer et accompagner une création chorégraphique dans différents lieux (Lubéron, Camargue, Aix-en-Provence). Cette vidéo retrace en une dizaine de minutes l'accompagnement de la compagnie Les corps parlants en 2021.

[www.vimeo.com](http://www.vimeo.com)

**TRIDANSE ?  
PARCOURS D'ACCUEIL  
EN RÉSIDENCE EN RÉGION  
SUD DE COMPAGNIES  
CHORÉGRAPHIQUES  
D'ICI ET D'AILLEURS**

Renaud Vercey – Tridanse, 2021



## ORGANISER UNE RENCONTRE ENTRE DE JEUNES SPECTATEURS ET DES ARTISTES

Action culturelle –  
WEKA, 2023



Chaque année, WEKA publie un guide complet de l'action culturelle sous la forme de fiches thématiques d'une ou deux pages. Accessible en ligne ou au format papier, il se destine aux collectivités, mais intéresse également opérateurs culturels ou équipes artistiques. Ici, il est question en détail de l'organisation d'une rencontre entre artistes et jeune public. Depuis le choix du spectacle concerné jusqu'à la modération des échanges, cette fiche rappelle des bonnes pratiques et signale les erreurs à éviter.

## LA RÉSIDENCE D'ARTISTE

L'université de Tours accueille depuis plus de vingt ans des résidences d'artistes de différents champs disciplinaires. Durant l'année universitaire, des ateliers de médiation sont organisés avec les étudiant-e-s, mais aussi les équipes enseignantes et de recherche. Cet ouvrage, paru en 2016, revient sur ces résidences en alternant les points de vue de participant-e-s, artistes, médiateur-ric-e-s, professeurs ou encore mécènes.

Sous la direction  
de Nicole Denoit  
et Catherine Douzou -  
Presses universitaires  
François-Rabelais, 2016



## LA RÉSIDENCE D'ARTISTE, UN OUTIL INVENTIF AU SERVICE DES POLITIQUES PUBLIQUES

Coordonné  
par Annie Chevretil-Desbiolles -  
Ministère de la Culture,  
2019

Cette étude en deux tomes dresse un état des lieux exhaustif de la réalité des résidences d'artistes en France. À travers la multitude des cas examinés, se dessine un diagnostic et des préconisations invitant notamment l'État à soutenir davantage et à mieux accompagner les dispositifs de résidence, qu'elles se déroulent en territoire rural, urbain, en entreprise ou encore en quartier prioritaire.

[www.culture.gouv.fr](http://www.culture.gouv.fr)



## DES ARTISTES DANS LES CRÈCHES ?

---

Véronique His -  
Territoires d'éveil n°26 -  
Enfance et Musique,  
2023

La chorégraphe Véronique His, artiste associée au projet de l'association Enfance et Musique, s'attarde ici sur les résidences d'artistes en crèche. Elle pose un regard sensible et expérimenté sur les points de vigilance, la nécessité de construire le partenariat entre artistes, professionnel·le·s et parents, et surtout le cadre du dialogue et des échanges qui naissent au fil de ces temps partagés.

[www.enfancemusique.asso.fr](http://www.enfancemusique.asso.fr)

---

Ces textes d'artistes et de chercheurs font suite à une résidence interdisciplinaire dans deux quartiers populaires de Rennes. L'objectif était de produire une réflexion critique de la stigmatisation de ces quartiers. Les regards des équipes artistiques et de recherche s'entrecroisent, se répondent, rebondissent, quant au contexte de l'expérimentation et son déroulement.

## STRATÉGIES D'ENQUÊTE ET DE CRÉATION ARTISTIQUE : RÉSIDENCES D'ARTISTES, DE CHERCHEURS ET DE PÉDAGOGUES DE RUE EN EXPÉDITION

---

Romain Louvel  
et Nolwenn Troël-Sauton -  
L'Harmattan,  
2014

---



## LA RÉSIDENCE D'ARTISTES EN MILIEU SCOLAIRE : BONNES PRATIQUES ET INDICATEURS DE RÉUSSITE

---

GIP Acmisa, 2023

---



Dans le cadre de la mise en œuvre des parcours d'éducation artistique et culturelle des élèves, le Groupement d'intérêt public (Gip) - Action culturelle en milieu scolaire d'Alsace (Acmisa) a publié un vade-mecum portant sur les bonnes pratiques et les indicateurs de réussite concernant les résidences artistiques en milieu scolaire.

[www.culture.gouv.fr](http://www.culture.gouv.fr)

## COLLECTER DE L'INFORMATION ET DE LA MATIÈRE

Artcena, 2021

Un travail de création artistique se nourrit de lectures, de réflexions, de rencontres. L'équipe d'Artcena propose sur cette page une méthodologie ainsi que des outils et organismes ressources, vers lesquels se tourner pour développer un projet de création.

[www.artcena.fr](http://www.artcena.fr)

### ZOOM SUR LES P'TITS D'ABORD



En mars 2022, l'iddac a lancé son premier appel à résidences d'artistes au sein des structures d'accueil Petite Enfance. Artistes, structures culturelles et collectivités ont été invitées par l'agence à proposer leurs projets. Les durées possibles, de 6 mois jusqu'à 3 ans, permettent de prendre le temps de créer des occasions de rencontres privilégiées entre le travail des artistes, les enfants, leurs familles et les professionnel·le·s de la Petite Enfance. L'esprit de cet appel à résidences est celui d'un apport réciproque qui offre aux enfants et à leurs familles la possibilité de découvrir et d'expérimenter la créativité, et aux artistes et professionnel·le·s de la Petite Enfance la possibilité d'enrichir leurs pratiques. Cette démarche s'inscrit dans la dynamique des projets liés à la Petite Enfance développés par l'iddac en écho à la volonté

du Département de la Gironde de favoriser l'accès aux pratiques artistiques et culturelles, et ce, dès le plus jeune âge.

Les projets accompagnés :

- Ville du Haillan (Directions Petite Enfance et Culture via L'Entrepôt) / Compagnie Adieu Panurge.
- Ville du Taillan-Médoc (Directions Petite Enfance et Culture) / Collectif Aléas, projet immersif « Graines de vie ».
- CHU de Bordeaux (Service Culture et Communication) et ses 3 crèches des CHU Haut-Lévêque et Xavier Arnozan à Pessac et celle du CHU Pellegrin à Bordeaux, Ville de Pessac et son Relai Petite Enfance Cazalouette / Cie Entresols, projet « Textiles, matières à danser ».
- Les Bulles Girondines, lieu expérimental dédié à la parentalité et à l'enfance / Compagnie La Ravine Rousse.

## LE RÔLE DE L'IDDAC

Depuis plus de 30 ans, l'iddac, agence culturelle du Département de la Gironde, déploie les missions confiées par sa collectivité de tutelle et met en œuvre son savoir-faire à l'attention de tous et toutes les girondin-e-s.

L'agence est engagée sur le soutien à la création, l'accessibilité aux pratiques culturelles, la mise en réseau, le travail d'observation et d'analyse, l'aide à la décision, à la structuration, le dialogue entre collectivités et acteurs culturels sur le terrain...

Ses piliers d'intervention mais aussi sa capacité à expérimenter, à innover... en font un outil de prospective et de développement en lien avec les acteurs du territoire girardin et en phase avec les évolutions du secteur artistique et culturel. Qui dit expérimentations, dit souplesse, réactivité, mais aussi prise de risque, qu'il s'agisse de s'aventurer sur de nouveaux territoires de création, d'imaginer des dispositifs, d'inventer de nouvelles pratiques.

### 3 PÔLES D'ACTIVITÉS

#### Création

- Créations in situ et projets artistiques de territoire ;
- Patrimoines culturels, immatériels, naturels et espaces publics ;
- Émergences et accompagnements artistiques ;
- Mutualités, diversifications des esthétiques et projets à destination du Jeune Public.

#### Médiation

- Éveil culturel et Éducation Artistique Territoriale ;
- Développement social et culturel ;
- Laboratoire de médiation et explorations artistiques territoriales.

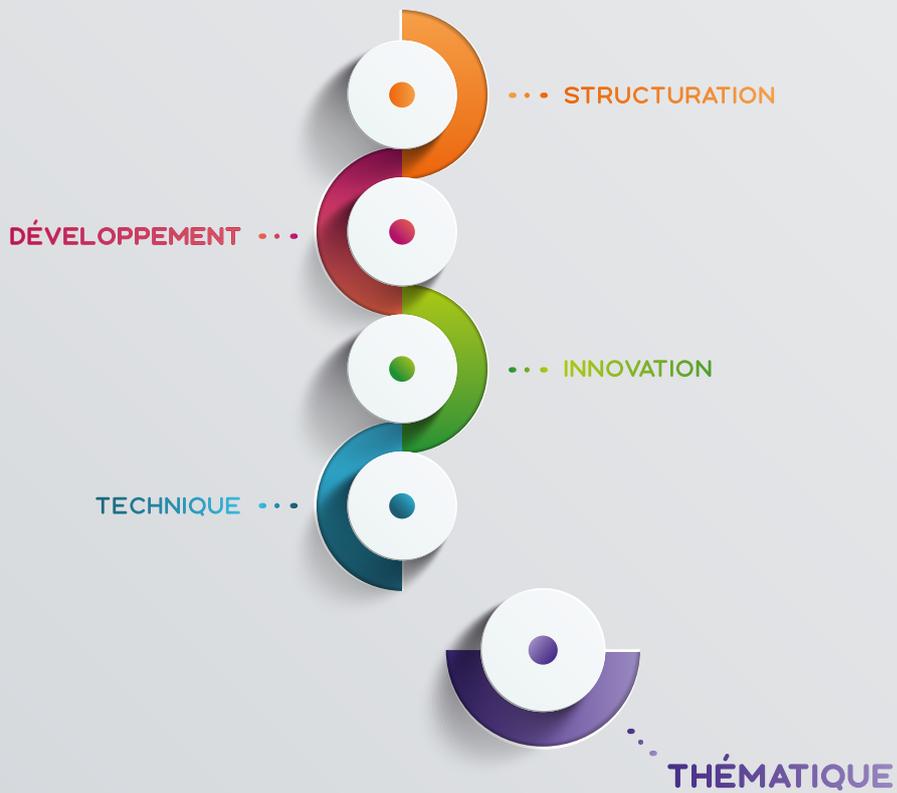
#### Ingénierie

- Ingénierie, formations et ressources territoriales ;
- Parcs de prêts de matériel scénique territorialisés ;
- Soutien à l'emploi et à l'économie du secteur.

**POUR APPROFONDIR VOS CONNAISSANCES,  
INSCRIVEZ-VOUS AUX PARCOURS APPRENANTS DE L'IDDAC !**

**RETROUVEZ TOUTES LES DATES  
SUR NOTRE AGENDA EN LIGNE, SITE [IDDAC.NET](http://IDDAC.NET)**

# LES KITS RESSOURCES



iddac  
51 rue des Terres Neuves  
CS 60001  
33323 Bègles

05 56 17 36 36  
accueil@iddac.net



[www.iddac.net](http://www.iddac.net)



[facebook.com/iddac.gironde](https://facebook.com/iddac.gironde)



[linkedin.com/company/iddac](https://linkedin.com/company/iddac)

