



# LE FABUL'OSE

UN FABULEUX TRÉSOR POUR INVENTER,  
FABRIQUER ET RACONTER DES HISTOIRES

UNE CRÉATION DU LIQUIDAMBAR



© A. Cailleret

## LE CONTEXTE

Dans le cadre de son Laboratoire de médiation, qui vise à expérimenter de nouvelles manières de faire médiation, l'iddac, agence culturelle du Département de la Gironde, a souhaité s'associer aux équipes des ETAFE (Équipe Territoriale Accueil Familial Enfance) des 9 PTS de Gironde (Pôles Territoriaux des Solidarités) pour imaginer ensemble la création d'une collection d'objets artistiques sur-mesure.

Le premier objet, fruit d'une collaboration avec les équipes du Pôle Territorial des Solidarités de Castelnau-de-Médoc, a été confié au Liquidambar : **Le Fabul'Ose.**

L'œuvre commandée avait pour objectifs :

- \* de permettre des temps d'échange, de transmission et de découverte entre les détenteurs de l'autorité parentale et les enfants placés et ainsi favoriser le lien parent-enfant.
- \* de contribuer à l'apaisement des tensions et l'expression des émotions.
- \* de favoriser les compétences et les ressources parentales.
- \* de permettre aux équipes des ETAFE l'accès à une nouvelle approche professionnelle par le biais d'une boîte à outils artistique.



Le Liquidambar a imaginé et réalisé **le Fabul'Ose**, une boîte à outils pour inventer, fabriquer et raconter des histoires.

Le Fabul'Ose peut être utilisé par les enfants, les adolescents, les adultes, seul ou à plusieurs.

Le Fabul'Ose est conçu pour :

- \* Favoriser l'imaginaire
- \* Donner des supports à l'invention
- \* Amener à parler des émotions
- \* Créer du jeu

Le Fabul'Ose propose 4 manières différentes d'inventer et de raconter des histoires :

- \* La marionnette à gaine
- \* Le théâtre de papier
- \* Le théâtre d'ombres
- \* Et la marionnette portée



© iddac/Gaëlle.Deleflie



© A. Cailleret



# AVEC LES MARIONNETTES À GAINE

Tourner la roue pour savoir quel personnage va jouer.

Choisir une case sur la planche des moments et une autre sur la planche des émotions.

Avec ces trois éléments : personnage, moment, émotion, il ne reste plus qu'à raconter une histoire qui va mettre en scène la marionnette dans le petit théâtre.



© L'Oiseau Plume



© A. Cailleret



© A. Cailleret

# AVEC LE THÉÂTRE DE PAPIER

Tirer au sort 3 jetons : un personnage, un lieu et une envie.

A partir de ces trois jetons, raconter une histoire dans le petit théâtre avec les éléments de bois. Les jetons sont des images, à chaque joueur de les interpréter. Tous les joueurs ne verront pas la même chose dans la même image et tant mieux.

Une fois les trois éléments en main, choisir le décor adéquat ou bien le dessiner sur la plaque prévue à cet effet, et le placer dans le théâtre.

Introduire les personnages et les objets dans la fente du théâtre pour raconter son histoire.



© L'Oiseau Plume



© A. Cailleret



© A. Cailleret

# AVEC LE THÉÂTRE D'OMBRES

Piocher entre 3 et 8 cartes, en fonction de la complexité souhaitée : un ou deux personnages, une envie, un lieu, un temps, une embûche, un remède et un dénouement.

On peut tirer toutes les cartes d'un coup pour anticiper son histoire ou bien au fur et à mesure pour se laisser surprendre.

Après avoir installé le décor, il n'y a plus qu'à allumer la lampe de poche pour jouer la scène. On peut également utiliser l'éventail de filtres pour donner telle ou telle ambiance.

On peut évidemment jouer avec les cartes ou improviser son histoire.



© L'oiseau Plume



© A. Cailleret



iddac/g.deleflie ©



# AVEC LA MARIONNETTE PORTÉE

Une marionnette veille sur le Fabul'Ose.

Manipulable seul ou à plusieurs, cette marionnette permet une autre forme de jeu.

Elle pourra être le support de nombreuses histoires !

Cette marionnette est conçue pour être portée par le manipulateur qui devient alors un prolongement du corps de la marionnette.



© iddac/Gaëlle.Deleflie



© A. Cailleret



© A. Cailleret

# UN OUTIL ADAPTABLE



- On peut jouer seul ou accompagné.
- On peut être acteur de la scène ou spectateur.
- L'histoire peut être inventée seul ou à plusieurs.
- L'histoire peut être totalement inventée, ou basée totalement ou en partie sur les éléments proposés par le Fabul'Ose.
- L'espace peut être réinventé : rien n'oblige à jouer dans le petit théâtre. On peut tout à fait préférer projeter les ombres sur un mur par exemple.
- Les consignes peuvent être mélangées pour créer une nouvelle façon d'inventer des histoires.
- Les histoires peuvent être conservées par écrit dans les pages réservées à cet effet.
- Le Fabul'Ose ne demande qu'à être enrichi par les inspirations des uns et des autres :
  - On peut créer, au fur et à mesure des utilisations, une valise à costumes pour la marionnette portée : une cravate, un bonnet, une paire de lunettes, etc.
  - La collection de cartes, de jetons, de décors et de personnages peut être enrichie au gré des envies.
  - On peut ajouter des nouvelles catégories pour les cartes et les jetons. Par exemple, catégorie « Objet magique » ou encore, catégorie « Début de l'histoire ». Et ainsi de suite, tant que l'inspiration est là.



© iddac/Gaëlle Deleflie



© A. Cailleret



# LE LIQUIDAMBAR

Un jour de pluie, **Lolita Barozzi** et **Aurore Cailleret** se rencontrent lors d'une étonnante création collective, un drame spatial avec des acteurs et des marionnettes. Ce projet en orbite se transforme rapidement en une sorte d'école où elles apprennent à travailler l'une avec l'autre. Avec cette « création-épreuve », elles se lancent dans une recherche de trois ans et développent une méthodologie de travail, une écriture de plateau, une esthétique et dessinent les contours de ce qui deviendra bientôt le projet artistique de la compagnie Le Liquidambar.

En 2016, Le Liquidambar crée son premier spectacle, ***La Maison aux arbres étonnés***, un conte marionnettique tout public à partir de 7 ans. En 2019, il crée ***Des Paniers pour les Sourds***, un poème marionnettique inspiré de l'œuvre de Paul Vincensini. Le confinement de l'année 2020 devient l'occasion de créer ***Les Minuscules***, petites formes spectaculaires tout terrain. Enfin, le dernier spectacle du Liquidambar, ***La part des anges***, a rencontré les spectateurs en décembre 2021, au Glob Théâtre de Bordeaux.

Depuis sa fondation, Le Liquidambar défend activement l'idée selon laquelle la création est le ciment indispensable d'une société humaine. Nous revendiquons la créativité et l'inventivité populaire. Il n'y a pas d'œuvre sans pratique. Le rapport à l'art, la construction culturelle de soi passent par la pratique, par une relation sensible, développée et valorisée dès le plus jeune âge. A travers nos différentes actions de médiation (ateliers, stages, interventions, fabrication d'outils, etc.), nous souhaitons participer à notre échelle, à une dynamique de réflexion, de pratique, d'accompagnement et de partage de sens. Nous souhaitons contribuer à la création d'un « **être ensemble** », un pluriel où chacun est porteur d'un savoir et d'une poésie.



# LE FABUL'OSE

UN FABULEUX TRÉSOR POUR OSER INVENTER ET RACONTER DES HISTOIRES

UN OBJET IMAGINÉ ET CONÇU PAR LE LIQUIDAMBAR

SUR UNE COMMANDE DE L'IDDAC, AGENCE CULTURELLE DU DÉPARTEMENT DE LA GIRONDE

EN CONCERTATION AVEC LES ÉQUIPES DES ETAFE ET  
DU PÔLE TERRITORIAL DE SOLIDARITÉ DE CASTELNAU DE MÉDOC

