



# Accessibilité des pratiques culturelles des personnes en situation de handicap : une construction collaborative des projets depuis un territoire

## Repères bibliographiques

Ce document est un dossier documentaire et non pédagogique. Il propose des éléments d'informations (articles, extraits de site, bibliographie, sites internet), non exhaustifs permettant d'accompagner la réflexion générale sur les thèmes demandés.

MOTS CLES : pratique artistique - médiation culturelle – handicap

Centre de ressources iddac  
Cathy BIENFAIT [documentation@iddac.net](mailto:documentation@iddac.net)

Centre Information sur les Aides Techniques  
Natacha Lovato [nlovato@gihp-aquitaine.org](mailto:nlovato@gihp-aquitaine.org)

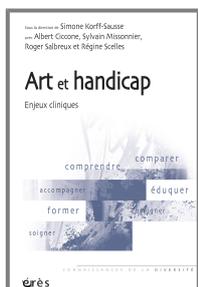
Juin 2016

# SOMMAIRE

<b>INFORMATIONS GENERALES.....</b>	<b>3</b>
<b>GUIDES PRATIQUES.....</b>	<b>5</b>
SAVOIR VIVRE ET VIVRE ENSEMBLE.....	5
ACCES A LA CULTURE.....	6
ACCESSIBILITE DES EVENEMENTS ET DES MANIFESTATIONS.....	7
ESPACES NATURELS.....	8
<b>CHIFFRES-CLES.....</b>	<b>9</b>
<b>ANNUAIRES / RÉPERTOIRES.....</b>	<b>10</b>
<b>APPELS A PROJETS.....</b>	<b>10</b>
<b>TEMOIGNAGES ET EXPERIENCES.....</b>	<b>11</b>
<b>PRODUCTIONS ARTISTIQUES.....</b>	<b>14</b>
<b>OUTILS DE MEDIATION/SENSIBILISATION.....</b>	<b>15</b>
<b>SITES WEB.....</b>	<b>17</b>
<i>RESSOURCES ACCESSIBILITE.....</i>	17
<i>ASSOCIATIONS.....</i>	17
<i>ACTUALITES DU HANDICAP.....</i>	18
<i>AIDES TECHNIQUES.....</i>	18
<i>CULTURE HANDICAPS.....</i>	19

## INFORMATIONS GENERALES

**KORFF-SAUSSE, Simone. Art et handicap : enjeux cliniques.** Toulouse : Editions Erès, 2012. 241 p. (Connaissances de la diversité).



*Quel est le rôle de l'art et de l'expression artistique dans les lieux de vie, les dispositifs de soin s'adressant aux personnes en situation de handicap à tous les âges de la vie ? Comment le handicap apparaît-il dans différents domaines artistiques : littérature, arts plastiques, danse, théâtre, cinéma ? Cet ouvrage témoigne du rapprochement actuel entre le monde de l'art et celui du handicap. En effet, la plupart des institutions proposent des activités artistiques aux usagers, afin de développer le lien à la culture des personnes en situation de handicap, sous forme d'ateliers ou de visites de musées. Parallèlement, le monde de l'art s'intéresse de plus en plus au monde du handicap, par la reconnaissance des œuvres d'artistes handicapés et l'accueil adapté du public handicapé. Artistes, spécialistes de l'art et professionnels du soin explorent ici ce que le handicap apporte à l'art et ce que l'art apporte au handicap.*

**Disponible au GIHP Aquitaine.**

**BONNEFON, Gérard. Art et lien social : Des pratiques artistiques : pédagogie, créativité et handicap.** Lyon : Chronique Sociale, 2010. 139 p. (Comprendre les personnes). Bibliogr. p.131-135.

*Cet ouvrage aborde la thématique des pratiques artistiques amateur d'un type de public spécifique, les handicapés. En premier lieu, une définition du handicap et la distinction entre pratiques artistiques et art-thérapie sont présentées. Ensuite, une analyse des pratiques lors d'ateliers organisés à l'intention d'handicapés, permettent de témoigner d'une ouverture vers l'extérieur, appuyées par des études de cas dans diverses disciplines (photographie, musique, théâtre...).*

**Disponible à l'IDDAC.**

**SAADA, Serge. Et si on partageait la culture ? : essai sur la médiation culturelle et le potentiel du spectateur.** Toulouse : Editions de l'attribut, 2011. 154 p. (La culture en questions).

*"La médiation culturelle n'a de sens que si l'on reconnaît la culture de l'autre comme étant traversée par ses origines, son parcours de vie, ses habitudes, ses loisirs, et que l'on ne cherche pas à ce que l'autre nous ressemble." Fort de son expérience, Serge Saada illustre avec un regard sensible les conclusions des études faisant apparaître des inégalités sociales dans la fréquentation des théâtres. Il dépasse toutefois le simple constat pour défendre l'idée du potentiel du spectateur, d'un spectateur à qui on laisserait le temps de se construire, d'un individu dont la propre culture ne serait pas jugée comme illégitime face à la culture instituée. C'est pourquoi le médiateur culturel a un rôle essentiel à jouer, celui du passeur qui sait se retirer au moment opportun pour laisser à l'individu la possibilité de continuer seul le chemin. Le médiateur n'amène rien et surtout pas la culture. Il doit partir du principe que le public a moins besoin de connaissances que de conditions pour les partager.*

**Disponible à l'IDDAC.**



**GARDOU, Charles. Le handicap au risque des cultures : variations anthropologiques.** Toulouse : Erès, DL 2010. 1 vol. 437 p. (Connaissances de l'éducation). Bibliogr. p. 415-422 .

*Fruit de la collaboration entre chercheurs issus de différents "univers de sens" et de la confrontation de leurs points de vue culturels.*

**Disponible à l'IDDAC.**



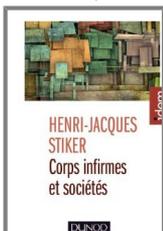
**LAFORTUNE, Jean-Marie. *La médiation culturelle : le sens des mots et l'essence des pratiques*. Québec : Presses de l'Université du Québec, 2012. 1 vol. 222 p. (Collection Publics et culture).**



*Débats théoriques, études de cas et approche socio-historique sur les enjeux de la médiation culturelle. Réflexion sur le renouvellement des approches et des pratiques de production et de diffusion artistique et culturelle.*

**Disponible à l'IDDAC.**

**STICKER, Henri-Jacques. *Corps infirmes et sociétés, essais d'anthropologie historique*. Paris : Ed. Dunod, 2013. 330p. Collection Idem.**



*Il n'existe pas encore, à l'heure actuelle d'histoire globale de l'infirmité, ni des systèmes de pensées qui commandent le rapport des sociétés au corps déviant ou diminué. Au fil de cet ouvrage, on pourra parcourir une histoire mal connue, pénétrer au plus profond des attitudes collectives, réfléchir à ses fragments de politique, saisir l'importance extrême du culturel, subir un choc devant l'ampleur insoupçonnée de la question, comprendre, enfin, qu'elle ouvre en fait sur tout le sociale et permet de découvrir des voies nouvelles pour d'autres problèmes que celui des personnes handicapées.*

**Disponible au GIHP Aquitaine.**

**LOHER-GOUPIL A. *Autonomie et handicap moteur : représentations et accompagnements*. Lyon : Chronique Sociale, 2004. 146 p.**

*A partir d'une pratique d'accompagnement diversifié, l'auteur clarifie la notion d'autonomie, devenue centrale en matière de handicap. Ouvrage articulant théorie et pratique, illustré de nombreux exemples et présentant des supports de travail.*



**Disponible au GIHP Aquitaine.**

**FERRAILLE, Jean-François. *Mener une politique culturelle en direction des personnes handicapées*. Voiron : Territorial éditions, 2007. 1 vol. 94 p. (L'essentiel sur ...)**

*Un guide proposant un b-a ba sur la question, à l'aune de la loi du 11 février 2005 sur l'égalité des droits et des chances, la participation et la citoyenneté des personnes en situation de handicap.*

**Disponible à l'IDDAC.**

**MINISTERE DE LA SANTE ET DE LA SOLIDARITE. *Le guide de la loi*. Paris : 2006. Disponible sur : [www.social-sante.gouv.fr](http://www.social-sante.gouv.fr)**

*Guide de 16 pages présentant les grandes avancées de la loi et ses modalités concrètes : droit à compensation, scolarité, emploi, accessibilité et maisons départementales.*



**Les droits culturels, Déclaration de Fribourg.** Fribourg : 7 mai 2007. Disponible sur

<http://droitsculturels.org/ressources/wp-content/uploads/sites/2/2012/07/DeclarationFribourg.pdf>

*La Déclaration de Fribourg sur les droits culturels promeut la protection de la diversité et des droits culturels au sein du système des droits de l'homme. Elle est le fruit d'un travail de 20 ans d'un groupe international d'experts, connu sous le nom de « Groupe de Fribourg » coordonné par Patrice Meyer-Bisch. Cette Déclaration rassemble et explicite les droits culturels qui sont déjà reconnus, mais de façon dispersée, dans de nombreux textes internationaux.*

**Swedish Co-operative Body of Organisations of Disabled People. Agenda 22 – Autorités locales Planification des politiques en matière de handicap - Instructions à l'intention des autorités locales.**

Traduit de l'anglais par le Conseil Français des personnes handicapées pour les Questions Européennes. Sundbyberg, Suède : Marianne Rönnersten. Disponible à l'adresse : <http://www.developpement-durable.gouv.fr/IMG/CFHE%20Agenda22.pdf>

L' Agenda 22 met en œuvre les 22 principes définis par l'Assemblée générale des Nations unies en 1993, sur la base des travaux suédois, complétés en décembre 2006 par la [Convention universelle sur les Droits des Personnes handicapées](#) de l'ONU, visant à assurer l'égalité des chances des personnes en situation de handicap.

Il peut être défini comme un ensemble de règles de « bonne conduite » mises en œuvre par des États et des autorités locales dans les différents domaines de la vie courante : accessibilité, éducation, emploi, loisirs, sports, information, religion, soins de santé, réadaptation...

**ZRIBI G., POUPEE-FONTAINE D. Dictionnaire du handicap.** Rennes : ENSP, Mai 2015, 346 p. ISBN 978-2810903849

Présentation alphabétique de notions parcourant l'ensemble du champ relatif au handicap : définitions et classifications des handicaps ; éléments de politique sociale ; caractéristiques des prestations, établissements et services spécialisés ; droit des usagers ; professionnels œuvrant auprès des personnes handicapées, les courants de pensée, méthodes éducatives, approches thérapeutiques et pratiques sociales. Au total, près de 400 articles, précédés d'une brève chronologie de la politique du handicap, suivis d'un index de plus de 500 entrées et d'un guide pratique destiné aux usagers et à leurs familles.



Disponible au GIHP Aquitaine.

## GUIDES PRATIQUES

### ⇒ SAVOIR VIVRE ET VIVRE ENSEMBLE

Ministère Délégué à la Sécurité Sociale, aux Personnes âgées, aux Personnes Handicapées et à la Famille. **Vivre ensemble : guide des civilités à l'usage des gens ordinaires.** Paris : 2005.

Comment se comporter à l'égard d'une personne handicapée ? Comment comprendre ses difficultés quotidiennes ? Comment communiquer, échanger, partager ?

A télécharger sur [www.social-sante.gouv.fr](http://www.social-sante.gouv.fr)



**HOLZSCHUCH C., ALLAIRE C., BERTHOLET L. et al. Quand la malvoyance s'installe. Guide pratique à l'usage des adultes et de leur entourage.** Saint-Denis : INPES, 2008 : 160 p. (Collection Varia). Disponible sur [www.inpes.sante.fr](http://www.inpes.sante.fr)

Ce guide est le produit d'un collectif de professionnels, de représentants associatifs et de personnes malvoyantes. Il apporte quelques réponses pratiques qui se posent à celles et ceux qui perdent la vue : Puis-je continuer à sortir dans la rue ? Comment lire des livres ? Comment garder mes relations ? Il a été conçu pour être un outil d'échange entre les personnes concernées et leur entourage familial, amical et professionnel.



**INPES. Informer les personnes aveugles ou malvoyantes. Partage d'expériences.** Saint-Denis : Inpes, 2012. 57 p. (Référentiels de communication en santé publique). Disponible sur [www.inpes.sante.fr](http://www.inpes.sante.fr)



*Près de 2 millions de Français sont concernés par une déficience visuelle et peuvent être gênés pour accéder à l'information. Ce guide est le fruit de l'expérience menée par l'INPES, avec le soutien de la CNSA et des professionnels de terrain, pendant 3 ans. En s'appuyant sur diverses expériences et travaux, sans prétendre à l'exhaustivité, il apporte des réponses pratiques à ceux qui ont une activité liée à la communication et qui souhaitent concevoir une information accessible au plus grand nombre.*

**INPES. Informer les personnes sourdes ou malentendantes. Partage d'expériences.** St-Denis : Inpes, 2012. 58 p. (Référentiels de communication en santé publique). Disponible sur [www.inpes.sante.fr](http://www.inpes.sante.fr)



*Plus de 5 millions de Français sont concernés par une déficience auditive et peuvent être gênés pour accéder à l'information. Ce guide est le fruit de l'expérience menée par l'INPES, avec le soutien de la CNSA et des professionnels de terrain, pendant 3 ans. En s'appuyant sur diverses expériences et travaux, sans prétendre à l'exhaustivité, il apporte des réponses pratiques à tous ceux qui ont une activité liée à la communication et qui souhaitent concevoir une information accessible au plus grand nombre.*

**VAN DICK H. Pas cela ceci : pour un contact heureux avec les aveugles. [Brochure].** AVH, 2011. 14 p. Disponible sur : [www.avh.asso.fr](http://www.avh.asso.fr)

*Comment se comporter au quotidien avec les personnes handicapées visuelles.*



**Association Valentin Haüy. Les six points magiques de l'écriture braille. [Brochure].**

*Présentation de l'écriture braille accompagnée d'un alphabet braille.*

**Disponible gratuitement auprès du siège social de l'AVH à Paris.**

## ⇒ ACCES A LA CULTURE

**FERTIER, André. Danse et Handicap visuel : pour une accessibilité des pratiques chorégraphiques.**

Paris : CENTRE NATIONAL DE LA DANSE, CEMAFORRE, 2014. Vol.1. 80 p. (Les cahiers de la pédagogie)

*Le Centre national de la danse, dans le cadre de ses missions d'information, de sensibilisation, de formation, d'accompagnement des professionnels, lance une série de cahiers pédagogiques « Danse et handicap » en partenariat avec Cemaforre (Centre national de ressources et Pôle européen de l'accessibilité culturelle). Cet ouvrage a pour objectif d'accompagner les enseignants et tous les professionnels de la danse dans une démarche d'accessibilité des œuvres, du patrimoine chorégraphique, de la pratique de la danse dans sa diversité.*

*Mémento pratique nourri de l'expérience d'acteurs du milieu chorégraphique, il propose des approches pédagogiques adaptées, des savoir-faire, des exemples de bonnes pratiques, et présente les organismes ressources ainsi que les publications de référence.*



**Centre Recherche Théâtre Handicap. Handicaps Culture = ERP, employeurs, salariés : "Les clés d'une culture de l'égalité.** Nantes: La Scène. 271 p.

*Ce guide présente les principes de la réglementation applicable aux établissements recevant du public (théâtres, cinémas, musées, salles de spectacles...) en matière d'accessibilité. Il apporte une vision d'ensemble, avec les exigences les plus récentes et des informations concrètes de mises en pratique concernant les publics, les employeurs et leurs salariés. Il comporte des recommandations ainsi qu'un répertoire, des outils, des conseils, pour identifier des prestataires.*



**Disponible à l'IDDAC.**

**MINISTERE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION. Culture et handicap : guide pratique de l'accessibilité.** Février 2007, 247 p. Disponible sur : [www.culturecommunication.gouv.fr](http://www.culturecommunication.gouv.fr)

*Comment rendre un site culturel accessible ? Quels sont les besoins particuliers en fonction des différents types de handicap ? Quels partenariats tisser afin d'améliorer l'accueil des personnes en situation de handicap ? Quels dispositifs techniques est-il possible de mettre en place ? Pour répondre à toutes ces questions et aider les professionnels de la culture dans l'application de la loi du 11 février 2005, le ministère de la Culture et de la Communication a publié un guide pratique de l'accessibilité. Ce guide propose une mine d'informations et de conseils en vue de faciliter non seulement l'accès aux lieux de culture, aux produits de l'industrie culturelle, aux œuvres et au patrimoine, ainsi qu'à leur compréhension, mais aussi l'accès aux pratiques artistiques, en amateur comme en professionnel.*

**Disponible au GIHP Aquitaine.**



**MINISTERE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION. Equipements culturels et handicap mental.**

Juillet 2010, 139 p. Disponible sur : [www.culturecommunication.gouv.fr](http://www.culturecommunication.gouv.fr)

*Ce guide, destiné aux professionnels de la culture, propose un ensemble d'informations et de préconisations pour faciliter l'accès des personnes handicapées mentales aux lieux de culture. Il s'efforce d'apporter des solutions concrètes pour aider à la conception de projets à partir de la spécificité culturelle de chaque établissement. Il recense également les bonnes pratiques et savoir-faire observés au sein de structures culturelles ayant développé des protocoles d'accueil ou des dispositifs adaptés de ces publics.*



**MINISTERE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION. Accessibilité et spectacle vivant.** Janvier 2009, 192 p. Disponible sur : [www.culturecommunication.gouv.fr](http://www.culturecommunication.gouv.fr)

*Ce guide, destiné à l'ensemble des professionnels du spectacle vivant, a été conçu comme un outil pratique, l'objectif étant de favoriser l'accessibilité des lieux et de l'offre culturelle. Sont abordés les enjeux liés aux questions d'accessibilité, les obligations réglementaires, les différentes situations de handicap, les conseils pour l'accueil d'artistes en situation de handicap. Il recense également les bonnes pratiques, les savoir-faire et les avancées observées au sein des structures culturelles dédiées au spectacle vivant.*



⇒ ACCESSIBILITE DES EVENEMENTS ET DES MANIFESTATIONS

**LORIENT AGGLO. Guide pratique pour un événement accessible à tous.** Lorient : Novembre 2013.

Disponible sur : [www.developpement-durable.gouv.fr](http://www.developpement-durable.gouv.fr)

*Destiné aux organisateurs d'évènements, communes, associations, clubs sportifs, ce guide permettra de mieux connaître le handicap afin de mieux le prendre en considération dans l'organisation d'évènements.*



**ADITUS. Toutes les clés de l'accessibilité événementielle. 2011.**

Disponible sur : [www.aditus.fr/evenement](http://www.aditus.fr/evenement)

*Comment rendre un événement accessible à tous les publics, y compris aux personnes en situation de handicap ? C'est l'objet du mode d'emploi de l'accessibilité événementielle destiné aux professionnels. Ce guide pratique, destiné aux organisateurs de manifestations et annonceurs, leur permettra d'intégrer l'accessibilité dans l'organisation de leurs événements et d'accueillir tous les publics, quels que soient leurs éventuels handicaps. Ainsi, ce sont les colloques, conférences, salons, manifestations culturelles, meetings électoraux qui pourront progressivement s'ouvrir à tous.*



**Communauté de THOUARS. Guide Accessibilité pour les manifestations de plein air et de rue.** 2013.

Disponible sur : [http://www.developpement-durable.gouv.fr/IMG/Pays%20Thouarsais%20Guide\\_Accessibilite\\_manifestations.pdf](http://www.developpement-durable.gouv.fr/IMG/Pays%20Thouarsais%20Guide_Accessibilite_manifestations.pdf)



*Comment rendre un évènement accessible à tous les publics, y compris aux personnes en situation de handicap ? C'est l'objet du mode d'emploi de l'accessibilité événementielle destiné aux. Ce guide pratique, destiné aux organisateurs de manifestations et annonceurs, leur permettra d'intégrer l'accessibilité dans l'organisation de leurs évènements et d'accueillir tous les publics, quels que soient leurs éventuels handicaps. Ainsi, ce sont les colloques, conférences, salons, manifestations culturelles, meetings électoraux qui pourront progressivement s'ouvrir à tous.*

[http://www.thouars-communaute.fr/p\\_handicap.html](http://www.thouars-communaute.fr/p_handicap.html)

**L'utilité sociale des festivals : Présentation d'un référentiel d'évaluation [Rapport d'activité - Enquête].**

2003. 4 p. (Le Collectif des festivals)

*Accessibilité pour les personnes en situation de handicap, politique tarifaire accessible, réduction des risques en milieu festif, soutien à la création et aux jeunes artistes, éducation artistique... Nombreuses sont les actions menées par les festivals qui contribuent à la solidarité, la cohésion sociale et favorisent l'épanouissement de chacun. Si nous avons les outils pour mesurer les impacts économiques et environnementaux d'un festival, qu'en est-il de son impact sur les publics, les équipes, les artistes et la société ? Partis du constat qu'ils avaient des difficultés à rendre compte des actions touchant les participants, à les valoriser et à dépasser les simples constats chiffrés ou les observations subjectives, des festivals engagés dans une démarche de responsabilité sociétale et environnementale en Bretagne se sont penchés sur la question de l'évaluation de leurs actions sociales et culturelles. Pendant un an, six festivals\* du Collectif FEDDS Bretagne ont ainsi été accompagnés dans le cadre d'un DLA par Hélène Duclos, spécialiste de l'évaluation de l'utilité sociale afin de construire ensemble et avec le concours de leurs parties prenantes un référentiel d'évaluation de l'utilité sociale des festivals.*

**Disponible à l'IDDAC.**

**NANTES MÉTROPOLE Guide d'accessibilité Zénirh Nantes Métropole.** 2016. 31 p.

Ce livret spécifiquement dédié aux modalités d'accueil des personnes en situation de handicap, a été réalisé avec la collaboration d'associations et organismes représentatifs et avec les services de Nantes Métropole. Les dispositions présentées ici visent à rendre plus agréable et plus sûr l'accès des personnes en situation de handicap et des femmes enceintes. Il ne s'agit donc pas d'un privilège mais d'une adaptation de nos modalités d'accueil à leurs besoins spécifiques.

**Disponible à l'IDDAC.**

⇒ ESPACES NATURELS

**CONSERVATOIRE DU LITTORAL. Guide méthodologique - Accueil des personnes handicapées sur les sites du Conservatoire du littoral.** 2011. Disponible sur [www.conservatoire-du-littoral.fr](http://www.conservatoire-du-littoral.fr)

*Des fiches méthodologiques autour de la notion de projet, permettant d'envisager la mise en accessibilité du site et/ou des prestations ; Des fiches techniques clarifier la définition de la déficience, les conséquences les plus récurrentes, les compensations, les attitudes d'accueil, les attitudes de médiation, les outils à déployer; Une partie consacrée à l'environnement juridique afin d'être au clair sur la notion d'accessibilité. Elle donne des repères pour faire la distinction entre les démarches contraintes, les démarches de labellisation volontaires.*



## CHIFFRES-CLES

**CTNERHI, DRESS, DGAS. *Le handicap en chiffres.*** Février 2004. 77 p. Disponible sur : <http://ifrhandicap.ined.fr/hid/hiddif/HTML/handicap-2.pdf>

*Cet ouvrage met à la disposition de tous les acteurs du champ du handicap les résultats d'une synthèse de l'information statistique, disponible à partir de travaux et d'études existants. Composé de sept chapitres, cette synthèse présente des données générales sur le thème du handicap, puis aborde plus spécifiquement les domaines des enfants et des adultes handicapés au travers des problématiques de la reconnaissance administrative et des allocations, de l'emploi et de la scolarisation, des établissements médico-sociaux, des conditions de vie en domicile ordinaire et du budget social du handicap. Vingt-quatre fiches thématiques permettent d'accéder facilement à cette information.*

**MINISTERE DES AFFAIRES SOCIALES, DE LA SANTE ET DES DROITS DES FEMMES. 2014, les chiffres clés du handicap.** Disponible sur : [www.gemahandicap.fr](http://www.gemahandicap.fr)

*Chiffres donnés à l'occasion de la troisième Conférence nationale du Handicap, à l'Élysée. Il n'existe pas de recensement des personnes en situation de handicap mais des données issues d'enquêtes ou de sources administratives, qui permettent d'approcher la population concernée. Le handicap ne donne pas systématiquement lieu à une reconnaissance administrative pouvant ouvrir des droits à des prestations ou des dispositifs d'accompagnement spécifiques.*

**POSS AQUITAINE, CREAHI AQUITAINE, DRASS AQUITAINE. *Les enfants, adolescents et adultes handicapés en Aquitaine.*** Les dossiers de la DRASS Aquitaine, Mars 2010, n°62. 141p. Disponible sur : [www.ars.aquitaine.sante.fr](http://www.ars.aquitaine.sante.fr)

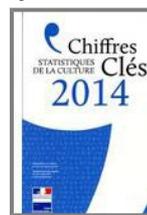
*État des lieux diagnostic de la situation sanitaire et sociale en Aquitaine. Caractéristiques des différents publics, offre de soins, d'accueil et d'accompagnement réparties en 5 volets : les jeunes et les adolescents, les personnes âgées, les personnes en difficulté sociale, l'offre de soins et les personnes handicapées.*



**MINISTERE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION. Département des études de la prospective et des statistiques. *Chiffres clés 2014.***

*Ensemble de données de cadrage de nature socio-économique qui apportent les repères nécessaires à la compréhension des principales caractéristiques et des grandes tendances du champ et des secteurs culturels. Conçu en complémentarité avec le Ministère de la Culture où sont disponibles et régulièrement mises à jour des séries statistiques de longue durée propres à chaque secteur.*

**Disponible à l'IDDAC.**



**SLL SERVICE DU LIVRE ET DE LA LECTURE. Baromètre de l'accessibilité numérique en lecture publique. 2016.**

En l'appliquant à trois volets : accessibilité des sites web et portails de bibliothèques, accessibilité des OPAC, accessibilité des ressources numériques, ce baromètre, dont la mise en œuvre a été confiée à la société Tosca consultants en collaboration avec la société PixFL, est réalisé en partenariat avec la Fulbi (Fédération des Utilisateurs de Logiciels pour Bibliothèques, Information & Documentation) pour le 2<sup>e</sup> volet, avec l'association RéseauCarel pour le 3<sup>e</sup> volet, avec la Bibliothèque nationale de France, la Bibliothèque publique d'information ainsi que l'Association Valentin Haüy (AVH) et BrailleNet pour leur expertise sur les questions d'accès au livre et à l'information des publics empêchés de lire du fait d'un handicap.

[Télécharger](#)

## **ANNUAIRES / RÉPERTOIRES**

**Guide Néret pour les personnes handicapées.** Paris : Groupe Liaisons, Mai 2015. Collection Néret. ISBN 9782371480438

*Outil de travail pratique, complet et actualisé pour toute recherche d'information sur le champ du handicap s'adressant particulièrement aux personnes handicapées et à leurs familles, aux travailleurs sociaux, aux associations, aux établissements et services médico-sociaux ainsi qu'aux professionnels de l'action médicale et sociale. Il comprend :*

- une documentation générale précise, élaborée par Lisianne FRICOTTE, regroupant sous forme de monographie "**Droit des personnes en situation de handicap**" toutes les informations juridiques, législatives et administratives relatives au handicap, à l'emploi des personnes handicapées, aux allocations, à la protection sociale et juridique, à la fiscalité, au logement et à la vie quotidienne.
- un répertoire d'adresses complet : plus de 15 000 adresses d'établissements et d'associations pour personnes handicapées, classées par département et type de handicap.



**Disponible au GIHP Aquitaine.**

**EHESP. Sigles du secteur sanitaire, social et médico-social.** Mai 2011. Disponible sur : [www.ehesp.fr](http://www.ehesp.fr)

### ⇒ **ANNUAIRES EN LIGNE**

#### **Annuaire de la BDP de la Gironde**

*Réseau des bibliothèques partenaires de la BDP, Bibliothèque départementale de prêt*

[http://biblio.gironde.fr/index.php?option=com\\_wrapper&view=wrapper&Itemid=18](http://biblio.gironde.fr/index.php?option=com_wrapper&view=wrapper&Itemid=18)

#### **Annuaire de l'IDDAC, agence culturelle départementale de la Gironde**

*Outil en accès libre pour consulter les organismes et contacts répertoriés par l'iddac dans le cadre de ses activités : scènes culturelles, salles de spectacle, services culturels, compagnies, associations, collectivités, institutions, structures sociales, établissements scolaires...*

*L'annuaire recense plus de 2800 organismes et environ 5000 contacts ; il est régulièrement actualisé dès lors que l'agence dispose d'informations mises à jour. Il ne prétend cependant pas à l'exhaustivité.*

#### **Annuaire de l'agence culturelle départementale Dordogne-Périgord : [www.culturedordogne.fr](http://www.culturedordogne.fr)**

*Il recense les lieux d'enseignement, de diffusion, les festivals, les événements culturels, les organisateurs de spectacles, les artistes du département de la Dordogne, et une rubrique est dédiée aux locaux spécifiques ou de services, ainsi qu'aux acteurs ressources dans les domaines de la technique, de la communication et des métiers de la culture.*

## **APPELS A PROJETS**

**LA GAZETTE SANTÉ SOCIAL. Guide des fondations.** La gazette des communes, 2008. 50 p.

*9 entrées thématiques : culture/éducation - enfance/famille - grand âge - handicap - insertion - international - jeunes - santé – solidarités*

**Disponible à l'IDDAC.**

**CONSEIL DEPARTEMENTAL DE LA GIRONDE. Appel à initiatives l'un est l'autre.** Disponible sur : [http://cultureaccessible.gironde.fr/spip.php?id\\_rubrique=57&page=rubrique&accessibilite=5-3](http://cultureaccessible.gironde.fr/spip.php?id_rubrique=57&page=rubrique&accessibilite=5-3)

*Appel à initiatives visant à développer la participation des établissements médico-sociaux à la vie culturelle. Il est ouvert aux associations culturelles, établissements d'hébergement de personnes âgées dépendantes (EHPAD), établissements et services pour personnes adultes handicapées. Il concerne des initiatives et des projets portant sur les années 2015 et 2016. Les projets reposent sur une démarche de co-construction par les partenaires culturels et médico-sociaux. Ils visent à améliorer la participation à la vie culturelle locale des personnes en situation de vulnérabilité, à mettre en valeur leur créativité et leurs savoirs, à faciliter l'ouverture des établissements médico-sociaux sur leur environnement. Ils reposent sur l'implication des acteurs culturels et de l'ensemble des intervenants.*

**CONSEIL DEPARTEMENTAL DE LA DORDOGNE. Appel à projet Culture et handicap.** Disponible sur : <http://culture-sante-aquitaine.com>

*L'agence culturelle départementale, missionnée par le Conseil général, s'engage dans une démarche partenariale avec l'Agence Régionale de Santé (ARS) et la Direction Régionale des Affaires culturelles (DRAC) en vue de développer un appel à projet en direction des établissements sociaux et médico-sociaux de Dordogne accueillant des adultes handicapés.*



**POLE DE COMPETENCE CULTURE&SANTE. Programme Culture Santé.** Disponible sur : <http://culture-sante-aquitaine.com>

*L'Etat et la Région organisent tous les ans des appels à projets pour inciter ou conforter des partenariats entre des établissements de santé et des structures culturelles ou équipes artistiques. Les réponses doivent être élaborées conjointement par l'établissement de soin et l'opérateur culturel. [L'appel à projet annuel](#) s'adresse à des projets en phase d'expérimentation de leur partenariat. [L'appel à projet triennal](#) concerne des jumelages confirmés. Le contenu des appels à projets est rendu public au début de l'été et les réponses doivent être adressées à l'ARS avant le 20 septembre. Entre octobre et novembre, un jury réunissant des représentants de l'ARS, de la DRAC, de la Région, de la Fédération Hospitalière de France et des associations d'usagers sélectionne les projets. **Le Pôle de compétences ne participe pas à ce jury et ne finance pas les projets retenus.***



**LIGUE DE L'ENSEIGNEMENT AQUITAINE. Dispositif du Festival Hors jeu/En Jeu.** <http://horsjeuenjeu.blogspot.fr/>

**LIGUE DE L'ENSEIGNEMENT DE MIDI PYRENEES. Dispositif Handiculture**  
<http://www.handiligue.fr/handiculture>

## **TEMOIGNAGES ET EXPERIENCES**

DE FONCLARE Guillaume. **Dans ma peau.** Paris : Librairie générale française, 2011. 95 p. ISBN 978-2-253-15794-6

*« Mon corps est un carcan ; je suis prisonnier d'une gangue de chairs et d'os. Je bataille pour marcher, pour parler, pour écrire, pour mouvoir des muscles qui m'écharpent à chaque moment. Mon esprit ressasse d'identiques rengaines ; je ne vois plus les sourires de mes enfants, ni les tendres regards de celle que j'aime ; je ne vois que mes mains qui tremblent, mes bras qui peinent à amener la nourriture à la bouche et mes jambes qui ploient sous le poids d'un corps devenu trop lourd. Je ne suis plus qu'un homme mal assis qui songe sans fin, et si j'ai aimé ce corps, je le hais à présent. Nous cohabitons désormais et il a le dernier mot en tout ; je ne me suis résolu à cette idée que contraint. »*

**Disponible au GIHP Aquitaine.**



**PIOT, Maudy. Mes yeux s'en sont allés.** Paris : L'Harmattan, 2004. 193 p.

*L'auteur, atteinte d'une rétinite pigmentaire, dégénérescence de la vue allant jusqu'à la cécité, raconte les souffrances, les difficultés, les joies, le quotidien de ceux qui sont entre le voir et le non-voir.*

GIHP AQUITAINE - Tél : 05.56.12.39.39. [www.gihp-aquitaine.org](http://www.gihp-aquitaine.org)

IDDAC – Tél : 05.56.17.36.36. [www.iddac.net](http://www.iddac.net)



Disponible au GIHP Aquitaine.

**LABORI, Emmanuelle. *Le cri de la Mouette*.** Paris : Ed. Robert Laffont, 1994, 217 p.

*Emmanuelle est sourde de naissance. Elle ne connaît qu'une chose : le silence. Pour s'évader de cette prison, elle se met à crier. Des cris d'oiseau de mer, disent ses parents. Jusqu'au jour où, à sept ans, " la mouette " découvre le langage des signes. La petite fille se transforme : le monde s'ouvre à elle... Elle sera comédienne puisque c'est son rêve le plus cher. Adolescente révoltée, Emmanuelle va lutter, souffrir et finalement gagner son combat : être actrice mais aussi plaider la cause de millions de malentendants. Pour que le monde des sourds ne soit plus le monde du silence.*



Disponible au GIHP Aquitaine.

**EMEYE EGLANTINE. *Le voleur de brosses à dents*.** Paris : Editions Robert Laffont, 2015. 398 p. ISBN 978-2-221-14633-0

*Récit intime d'une jeune femme, d'une jeune mère confrontée au quotidien du handicap, mais aussi témoignage sans fard sur un fait de société qu'on occulte.*

Disponible au GIHP Aquitaine.

**DURAND, Jean-Philippe., JULES, Caroline., LE DU, FRÉDÉRIC. *Travailler avec les publics en situation de handicap accès - égalité - médiation*.** 15 p.

*Bulletin de L'action culturelle en coulisse Au sommaire - Personnes en situation de handicap : passer de l'accessibilité à l'égalité - Musée de la musique : innover pour tous les publics - Accès culture : fédérer un réseau de théâtres accessibles - Une mallette dédiée aux malvoyants et aux voyants - le label Tourisme & handicap : un gage d'accessibilité - Fondation Orange : communiquer par l'action citoyenne - la danse intégrée.*

Disponible à l'IDDAC.

**ENCRES VAGABONDES, CRÉATION LITTÉRAIRE ET MAGAZINE DE L'ÉCRIT. *Littérature et handicap*.** Rueil-Malmaison : Ed. Encres Vagabondes, 1998. 63 p.

*Cette revue rassemble différents écrits autour du handicap. Elle se divise en trois dossiers : une première partie sur le handicap à travers la littérature, une seconde partie sur des créations d'auteurs amateurs et handicapés et enfin une dernière partie sur des impressions d'artistes sur le travail fait par ces adultes et sur l'intérêt des ateliers d'écriture pour handicapés.*

Disponible à l'IDDAC.

**ARCHIMED. *Rapport de recherche : étude sociologique d'actions mises en place pour l'intégration des personnes en situation de handicap dans les lieux d'enseignement et de pratique artistique (musique, danse, théâtre)*.** Paris : Ministère de la culture et de la communication, 2005. 366 p. 2 volumes.

Disponible sur : <http://www.inshea.fr>

*Rapport de l'étude sociologique mise en place par l'association ARCHIMED (Action Recherche Culture-Handicap Innovation et Médiation Europe et Développement) avec le soutien du Ministère de la Culture. Le tome 1 est un document de synthèse portant sur la réalité de l'accueil des personnes en situation de handicap dans l'enseignement artistique à partir de 10 actions sélectionnées. Le tome 2 regroupe l'ensemble des actions étudiées sous formes de monographies, en décrivant de la façon la plus détaillée possible chaque établissement visité et les actions qui y sont associées.*

**SAEZ, Jean-Pierre. *Il n'y a pas de public spécifique*.** Bulletin de L'Observatoire, 2007.

*Dossier dont le sommaire est le suivant : L'art comme passe-muraille ; Élargir le cercle des connaisseurs ; Construire une nouvelle page de l'action culturelle ; L'accueil de tous au musée, au risque du changement ; La mission du service éducatif des musées de Strasbourg ; La cité des sciences et de l'industrie et la mission Culture et Handicap ; Le pôle ressources culture et handicap du département de l'Ain ; Former pour inscrire l'action culturelle en milieu*



GIHP AQUITAINE - Tél : 05.56.12.39.39. [www.gihp-aquitaine.org](http://www.gihp-aquitaine.org)

IDDAC – Tél : 05.56.17.36.36. [www.iddac.net](http://www.iddac.net)

*pénitentiaire ; Bilan de la résidence Parloir de Pépito Matéo à l'ENAP, octobre 2005 / mars 2006 Les habitants ont du talent ; De la résidence à la permanence ; Quand la relation au public engage la responsabilité de l'artiste ; La pédagogie de la création ; Illettrisme et publics empêchés ; Se reconstituer dans l'écriture?*

**Disponible à l'IDDAC.**

**GOUDARD, Alain., MERCIER Brigitte.** *Les percussions de Treffort : 20 ans de création.* Paris : L'Harmattan, 1999. 1 vol. 155 p.

*Depuis leur origine, les Percussions de Treffort - un groupe issu de la rencontre de A. Goudart avec des personnes en situation de handicap mental - se nourrissent d'envies musicales, artistiques et de rencontres humaines. Cette expérience montre que la musique est un instrument indispensable de la transformation de l'homme et de son univers. Un regard sur 20 ans de pratique et de créations musicales.*

**Disponible à l'IDDAC.**



**CARRE Alain.** *Musique et Handicap.* Courlay : Ed. Fuzeau, 2006. 146 p.

*Alain carré, fondateur de l'éveil musical en France et en Italie, forme aujourd'hui des bénévoles et professionnels aux pratiques musicales avec les personnes en situation de handicap. Ce livre représente pour les personnes en situation de handicap, leur famille et les professionnels, une mine d'informations agrémentées de témoignages authentiques.*

**Disponible au GIHP Aquitaine.**



**DURAND Bernard., LAUNAT Dominique., ABASSAD Madeleine., et al.** *Santé mentale et pratiques artistiques.* Pratiques en santé mentale, n°3, 08/2010, p.3-47.

*Il s'agit d'un recueil d'expériences artistiques pour la plupart issues de la commission culturelle du Centre hospitalier de Rennes pour se questionner sur la place des arts vivants dans le registre de l'accompagnement, du soin, et de la prévention en santé mentale.*

**Disponible à l'IDDAC et au GIHP Aquitaine.**

**PARSAT, Pascal.** *Cultiver son jardin secret.* Avignon : Editions Universitaires d'Avignon, 2012. 70 p. (Collection Entres-Vues).

*Essai sur l'expérience personnelle d'un expert du secteur artistique. Ouvrage disponible en gros caractère et version audio.*

**Disponible à l'IDDAC.**



**KEROUANTON, Joël.** *Hors-scène : du handicap à l'aventure théâtrale.* Ramonville Saint-Agne : Érès, DL, 2005. 1 vol. 151 p. (L'Éducation spécialisée au quotidien).

*Il s'agit de l'histoire d'une compagnie autour d'un travail mené dans un CAT Centre d'Aide par le Travail artistique.*

**Disponible à l'IDDAC.**

**LIEN SOCIAL.** *Des histoires d'engagement : le social dans la peau !.* Juillet 2013.

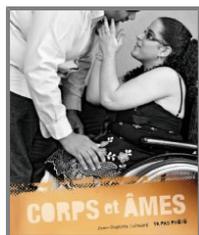
*La solidarité existe-t-elle toujours ? Le travail social va-t-il disparaître ? Rencontre avec différents acteurs du social engagés dans des actions artistiques et culturelles parfois hors cadre institutionnel. Témoignage de L. Ott sur sa "rage du social" ; de J-M. Lefevre, Directeur engagé licencié pour avoir fait se rencontrer le monde du handicap et celui du cinéma ; de N. Gaillard, Educateur spécialisé pratiquant analyse du travail social et tours de magie à travers sa "conférence gesticulée". Témoignage d'A. Degeois, ex-Educateur qui propose des ateliers d'improvisation*

théâtrale aux adolescents ; de C. Sabas, Infirmier psychiatrique ayant créé "l'art résistance, l'Atelier du Non Faire" ; du lieu d'accueil enfants-parents ouvert par trois Educatrices dans les Alpes de Haute Provence ; de T. Trontin animant des séjours de rupture ; de G. Gallego et son théâtre universel ; de F. Bartoli, Educatrice spécialisée, travaillant avec l'artiste plasticienne I. Frémin à la création d'une structure d'accueil, au coeur du Morvan, pour personnes en situation de handicap, des gens de passage et des artistes en résidence.

**Disponible à l'IDDAC.**

## **PRODUCTIONS ARTISTIQUES**

**LAISSARD, Jean-Baptiste. Corps et âmes.** Paris : Masson Editeur, 2001. 146 p.



*Dans l'intimité du handicap, un livre de photo et de témoignages axé sur la vie affective et sexuelle. Corps & Âmes veut réaffirmer que la vie affective, l'amour et la parentalité sont des valeurs universelles. « Pleins feux sur des Ève avec « des envies, des désirs et des fantasmes comme toutes les femmes », à l'image de Françoise qui « adore les Dieux du stade »... Place ensuite à cet Adam qu'Ève aime tout « simplement » : Michaël et Aurélie sont « comme le yin et le yang »... Vient après la vie de couple au quotidien avec, notamment, Pierre et Caroline. Puis, l'arrivée de l'enfant : Myriam, Julie, etc. ont vécu cette expérience. Enfin, il est question de se sentir « une maman comme une autre ». Clémentine, Hulya, etc. témoignent. »*

**Disponible au GIHP Aquitaine.**

**DELEGATION MINISTERIELLE A L'ACCESSIBILITE. Florilège des belles pratiques et des bons usages en matière d'accessibilité de la Cité 2013-2014.** Paris : Ministère de l'Ecologie, Développement Durable et de l'Energie, Ministère du Logement, de l'Egalité des Territoires et de la Ruralité : 2014. 68 p. Disponible sur : [www.developpement-durable.gouv.fr](http://www.developpement-durable.gouv.fr)



*Ce document regroupe les réalisations considérées comme les plus exemplaires, identifiées dans le cadre de l'opération nationale "Recueil de belles pratiques", l'objectif étant de valoriser les réalisations qui améliorent les conditions de vie et de déplacement des personnes âgées et des personnes handicapées ou à mobilité réduite : amélioration du cadre de vie, belles réalisations, démarches locales et nouvelles approches, nouveaux regards. Les 58 réalisations présentées dans le florilège 2013-2014 ont été évaluées par un comité départemental puis par le centre d'études et d'expertise sur les réseaux, l'environnement, la mobilité et l'aménagement.*

**CONSEIL DEPARTEMENTAL DE LA GIRONDE. Les projets du dispositif « l'un est l'autre ».**  
<http://cultureaccessible.gironde.fr/spip.php?rubrique5>

### ⇒ **FESTIVALS**

- Festival CINEMA ET HANDICAP. [www.cinema-et-handicap.fr](http://www.cinema-et-handicap.fr)

- Festival DANS LA BOITE Emploi et Handicap. [www.festivaldanslaboite.fr](http://www.festivaldanslaboite.fr)

*Plutôt que de rassembler les spectateurs à lui, le festival Dans la Boite va à la rencontre du public. Au fur et à mesure de leur inscription, les films sont immédiatement visibles sur Handicap.fr et Dailymotion. Tous les films lauréats seront ensuite diffusés sur [www.festivaldanslaboite.fr](http://www.festivaldanslaboite.fr) et [www.handicap.fr](http://www.handicap.fr)*

*Le festival rassemble les films en compétition, autour de 2 catégories :*

**Communication interne** : Film de sensibilisation auprès des collaborateurs d'entreprise.

**Communication externe** : Film institutionnel destiné à mettre en valeur les actions de l'entreprise en faveur des collaborateurs handicapés.

- Festival ORPHEE. [www.orpheefestival.com](http://www.orpheefestival.com)

Festival européen théâtre et handicap créé en 2003 dans le cadre de l'année européenne du handicap. Chaque année se déroule une quinzaine de théâtre, de musique, de danse, de mime, de cirque, permettant à des compagnies mixtes ou composées uniquement d'artistes handicapés de montrer leurs œuvres et de les faire connaître à un large public. Ce festival est un tremplin pour ces compagnies et artistes qui y sont supervisés par des producteurs ou d'autres organisateurs d'évènements. Ce festival est l'occasion de confronter les expériences, les traditions et les images véhiculées par rapport au handicap à travers le monde.

- Festival HANDIBLUES. [www.foyerlanelongue.org](http://www.foyerlanelongue.org)

Évènement artistique et culturel qui a lieu tous les 2 ans, en juin, sur l'île d'Oléron, à St Trojean-les-Bains, organisé par l'association Handiblues. Durant 4 jours, des artistes en situation de handicap vont exprimer leurs compétences, leurs talents et échanger avec d'autres artistes venus de toute la France.

## OUTILS DE MEDIATION/SENSIBILISATION

### POLE INTERNATIONAL DE LA PREHISTOIRE, Les Eysies de Tayac (Dordogne) : [www.pole-prehistoire.com](http://www.pole-prehistoire.com)

Le Pôle International de la Préhistoire propose des outils spécifiques adaptés à chaque type de handicap et des évènementiels afin que chacun puisse découvrir et s'initier à la Préhistoire et des évènementiel : journée publics empêchés, exposition « Ferme les yeux pour voir la Préhistoire », animations dédiées pour les déficients mentaux... Des outils de sensibilisation ont été créés à cet effet : documentaires sous-titrés à l'espace documentation, et à l'auditorium, exposition permanente très visuelle (illustrations, reconstitutions, vidéos...), plan du bâtiment en relief et en braille à l'accueil, livret en gros caractère et en braille, dessins en relief, représentations schématiques des hommes de Néandertal et Cro Magnon à l'échelle 1, maquette, moulages et reconstitutions tactiles...

### EDITIONS DU PATRIMOINE, CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX. *Collection Sensitinéraires.*



Les Editions du patrimoine lancent la collection *Sensitinéraires*, destinées aux personnes déficientes visuelles, leur permettant de découvrir les monuments les plus emblématiques du patrimoine national à partir de supports tactiles et auditifs. Faisant appel aux meilleurs spécialistes des sujets traités, les ouvrages de la collection visent à restituer, au profit de ceux qui ne peuvent les appréhender par la vue, l'espace, les formes architecturales et les décors des édifices dans leurs justes proportions et leur dimension esthétique. Conçu pour offrir la plus grande autonomie de lecture, chacun des ouvrages de la collection est réalisé avec le GIAA et l'AVH : [La Sainte Chapelle, Paris](#) ; [Le Panthéon](#) ; [La cité de Carcassonne](#) ; [L'abbaye de Cluny](#).

[http://handicap.monuments-nationaux.fr/fr/Menu\\_generique/produits-adaptes/editions-adaptes/](http://handicap.monuments-nationaux.fr/fr/Menu_generique/produits-adaptes/editions-adaptes/)

### EDITIONS DU PATRIMOINE, CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX. *Collection Lex'signes.*



La collection "Lex'signes", conçue et réalisée en partenariat avec l'association Internationale Visual Theatre (IVT), s'adresse autant aux personnes sourdes, pour leur apporter un vocabulaire spécifique à l'histoire de l'art, qu'à tous ceux qui souhaitent découvrir la langue des signes française.

Fruit d'un travail collectif conduit par des professionnels eux-mêmes sourds (conférenciers, linguistes, comédiens) et des historiens d'art renommés, elle vise à enrichir la langue des signes française et à promouvoir son usage dans le domaine du patrimoine et de l'architecture. Sur un thème choisi, chaque volume de la collection propose un lexique bilingue, en français et en langue des signes française, et l'assortit d'une riche iconographie destinée à rendre ce vocabulaire accessible aux lecteurs sourds. [Préhistoire](#) ; [Moyen Âge](#) ; [Antiquité](#).

**CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX. Mallette multi-sensorielle.**

[http://handicap.monuments-nationaux.fr/fr/Menu\\_generique/produits-adaptes/outils-d-aide-a-la-visite/](http://handicap.monuments-nationaux.fr/fr/Menu_generique/produits-adaptes/outils-d-aide-a-la-visite/)

Le Centre des monuments nationaux a créé, pour les personnes déficientes visuelles, un outil novateur leur permettant de préparer à leur rythme et en amont, la visite d'un monument : la **mallette multi-sensorielle**. Chacune de ces mallettes propose au public mal ou non-voyant, une découverte du monument à travers une approche "multi-sensorielle" de tel ou tel élément essentiel à sa compréhension, en mettant plus particulièrement l'accent sur la perception de la couleur.

[« Et si on touchait les couleurs ? » au cloître de la cathédrale de Fréjus](#)

[« Et si on touchait les couleurs ? » à la Sainte-Chapelle](#)

[« Basilique sensorielle » à la basilique de Saint-Denis](#)



**ARTESSENS. [www.artesens.org](http://www.artesens.org)**

Artesens est une association œuvrant dans la découverte des œuvres d'art appartenant à notre patrimoine ancien et contemporain par une approche interactive, artistique, pédagogique et ludique. L'enjeu est de faire jouer les différents registres sensoriels et plus particulièrement le sens du toucher, pour développer un éveil artistique et apprendre à "voir" autrement. L'équipe d'Artesens met en place des **expositions sensorielles et ludiques**, des **parcours interactifs**, des **dispositifs pédagogiques et ludiques**, des **mallettes** en relation avec l'univers des musées. Pour chaque réalisation Artesens prend en compte l'accès aux espaces et aux objets exposés en créant des dispositifs appropriés : jeux tactiles, accompagnements sonores reconnaissances olfactives, suggestions gustatives... Les expositions sont itinérantes et accueillies dans les musées, centres culturels, médiathèques, ludothèques, instituts en France et à l'étranger.

Le site Web présente ses créations, les mallettes et ateliers pédagogiques, le programme des expositions itinérantes, les photos des réalisations.

**BRUNEL Sonia, GOUYETTE Cyrille. Le Nu féminin dans la peinture occidentale.** Paris : Musée du Louvre Editions, Mars 2008. 40p + CD. (Un autre regard). ISBN 978-2-35031-171-5.

L'image en relief permet de découvrir dix nus célèbres de la peinture exposés au musée du Louvre. Ce répertoire de corps féminins montre les intentions du peintre et l'évolution d'une société où le corps peint peut aussi bien recouvrir un sens sacré qu'incarner l'objet du désir.

**Disponible au GIHP Aquitaine.**

**4 autres ouvrages à découvrir dans la même collection : Les Hiéroglyphes :**

**paroles des dieux dans l'Égypte pharaonique ; Les Elans du corps : le mouvement**

**dans la sculpture ; L'Idéal athlétique : images du corps dans les vases grecs ; Du verbe à l'écrit :**

**l'invention de l'écriture en Mésopotamie.**

Fiches détaillées sur :

GIHP AQUITAINE - Tél : 05.56.12.39.39. [www.gihp-aquitaine.org](http://www.gihp-aquitaine.org)

IDDAC – Tél : 05.56.17.36.36. [www.iddac.net](http://www.iddac.net)



<http://editions.louvre.fr/fr/les-ouvrages/publications-pedagogiques/publications-pour-non-et-malvoyants.html>

## **SITES WEB**

### **RESSOURCES ACCESSIBILITE**

CSTB. Logiciel Loqacce-Cité, 2007  
[www.accessibilite-batiment.fr](http://www.accessibilite-batiment.fr)

MINISTERE DU DEVELOPPEMENT DURABLE.  
[www.developpement-durable.gouv.fr](http://www.developpement-durable.gouv.fr)

LES AD'AP, Portail d'information sur les AD'AP  
[www.lesadap.fr](http://www.lesadap.fr)

### **ASSOCIATIONS**

AVH. Association Valentin Haüy. <http://www.avh.asso.fr>

BRAILLENET. Une porte sur le Web pour les personnes handicapées visuelles.  
<http://www.brailenet.org/>

HANDICAP ZERO.  
<http://www.handicapzero.org>

Association des Paralysés de France  
[www.apf.asso.fr](http://www.apf.asso.fr)

Association Française contre les Myopathies  
[www.afm-telethon.fr](http://www.afm-telethon.fr)

Fédération des Associations Pour Adultes et Jeunes Handicapés.  
[www.apajh.org](http://www.apajh.org)

Fédération Française des Associations d'Infirmes Moteurs Cérébraux.  
[www.ffaimc.org](http://www.ffaimc.org)

GIHP National.  
[www.gihpnational.org](http://www.gihpnational.org)

INJA.  
[www.inja.fr](http://www.inja.fr)

Union Nationale des Associations des Parents et amis des personnes handicapées mentales.  
[www.unapei.org](http://www.unapei.org)

## **ACTUALITES DU HANDICAP**

HANDROIT. Informations administratives et juridiques concernant les personnes handicapées  
[www.handroit.com](http://www.handroit.com)

YANOUS. Hebdomadaire francophone du handicap.  
<http://www.yanous.com>

CNSA. Caisse Nationale de Solidarité à l'Autonomie  
[www.cnsa.fr](http://www.cnsa.fr)

Ministère des Affaires sociales et de la Santé  
[www.social-sante.gouv.fr](http://www.social-sante.gouv.fr)

Légifrance, actualité juridique en ligne : journal officiel, codes, textes législatifs et parlementaires, bulletins officiels, conventions collectives, ...  
[www.legifrance.gouv.fr](http://www.legifrance.gouv.fr)

## **AIDES TECHNIQUES**

Base de données sur les aides techniques CERAHTEC.  
[www.cerahtec.sga.defense.gouv.fr](http://www.cerahtec.sga.defense.gouv.fr)

Base de données sur les aides techniques HANDICAT  
[www.handicat.com](http://www.handicat.com)

GERONTECHNOLOGIES, actualités des technologies liées au grand âge  
[www.gerontechnologie.net](http://www.gerontechnologie.net)

CERTAM, Centre d'Évaluation et de Recherche sur les Technologies pour les Aveugles et les Malvoyants.  
[www.certam-avh.com/](http://www.certam-avh.com/)

Centres Experts Nationaux  
[www.cen-at.info](http://www.cen-at.info)

Fondation Garches (base de données Fauteuils roulants)  
[www.handicap.org](http://www.handicap.org)

Réseau Nouvelles Technologies APF  
[www.rnt.over-blog.com](http://www.rnt.over-blog.com)

## **CULTURE ET HANDICAP**

### ⇒ **LOCAL**

CULTURE ACCESSIBLE GIRONDE, site collaboratif initié par le Conseil général de la Gironde  
<http://cultureaccessible.gironde.fr/>

CULTURE HORS LIMITES, plateforme de mises en relation pour des sorties spectacle  
<http://www.culturehorslimites.fr/>

La page ressources de la Bibliothèque départementale de prêt de la Gironde  
[http://biblio.gironde.fr/index.php?option=com\\_content&view=article&id=1462:accueillir-des-personnes-handicapees&catid=45:accueil-publics-et-services&Itemid=111](http://biblio.gironde.fr/index.php?option=com_content&view=article&id=1462:accueillir-des-personnes-handicapees&catid=45:accueil-publics-et-services&Itemid=111)

DESTINATION POUR TOUS

<http://www.tourisme-handicaps.org/destination-pour-tous>

### ⇒ **NATIONAL**

Le CRTH est un lieu culturel pilote installé dans le 12ème arrondissement de Paris, référencé par l'Observatoire de l'accessibilité et de la conception universelle  
<http://www.crth.org/>

CEMAFORRE, Pôle Européen de l'accessibilité culturelle  
[www.cemaforre.asso.fr](http://www.cemaforre.asso.fr)

Ministère de la Culture et de la Communication  
[www.culture-communication.gouv.fr](http://www.culture-communication.gouv.fr)

Le Centre des monuments Nationaux : accueil pour tous avec circuits de visite, activités culturelles adaptées aux besoins spécifiques des personnes en situation de handicap.  
<http://handicap.monuments-nationaux.fr>

La Cité des Sciences et de l'Industrie, ma Cité accessible  
<http://www.cite-sciences.fr/fr/ma-cite-accessible>

La Cité de la Musique  
[www.citedelamusique.fr](http://www.citedelamusique.fr)

MESH Musique et Situations de Handicap  
<http://mesh.asso.fr/>

Biblioatlantique  
<http://www.biblioatlantique.com>

