

"Éveil et transmission culturels chez l'enfant" Jeudi 4 décembre 2014 / Forum des Arts et de la Culture - Talence

LéA Arts et langage – Résidences d'artiste en maternelle [fiches]

Christine Bolze, 11/2014, Lyon.

Résumé : Enfance Art et Langages expérimente à Lyon depuis 2002 des résidences d'artiste en école maternelle. Le principe est : un artiste, quelle que soit sa discipline, s'installe au cœur de l'école maternelle, pour une implantation délibérément longue : 9 ou 12 heures hebdomadaires durant vingt semaines de l'année scolaire et cela pendant trois années. S'engage alors dans cette durée, un travail d'équipe entre les enseignants, le personnel de l'école, les parents, les équipements culturels de la ville. Au-delà de la démocratisation scolaire et culturelle, la démarche de l'artiste observée puis partagée régénère des pratiques scolaires dans de nouveaux modèles éducatifs. Ce processus est soumis à l'observation et l'analyse d'équipes de chercheurs en sciences humaines depuis dix ans. Le dispositif développe une fonction ressources avec espace documentaire, éditions, DVD, colloques, formations sur l'art et l'enfance. *Document téléchargeable :* www.eal.lyon.fr



Le Furet, 67. La place de l'art dans la petite enfance [Article]

Païvi, Aura, Auteur. - 04/2014. - 2 p.

Résumé : L'auteure chorégraphe finlandaise impliquée au moment de la rédaction de cet article dans un dispositif Grundtvig "Parentalité, éducation art et culture" de 2010 à 2012, explique la richesse des projets menés grâce au lien entre la formation initiale des éducateurs et des projets conduits sur la même temporalité dans des jardins d'enfants. *En consultation à l'iddac*

>> La résidence d'artiste en milieu scolaire et éducatif. Pratique et recherche [Acte de colloque - Congrès] / Filiod, Jean Paul, Auteur; Kerlan, Alain, Auteur; Lallier, Christian, Auteur; Bolze, Christine, Auteur; Bruguière, Caroline, Auteur; Galakhof, Nadège, Auteur. - 2013. - 180 p.

Résumé : Ce colloque permet de rassembler et confronter les travaux scientifiques, sur le plan national et international, consacrés de façon directe ou indirecte aux résidences d'artistes. En milieu scolaire, éducatif, en premier lieu, mais aussi, plus largement, dans d'autres champs sociaux : hôpital, prison, etc. Il propose un panorama, sur le plan national et international, de la diversité des dispositifs et des expériences ou « expérimentations » dans le domaine. Enfin, il met en avant les enjeux à propos du thème retenu, les résidences artistiques en milieu scolaire, suscitant un certain nombre de débats, d'interrogations récurrentes, d'enjeux politiques, lesquels interfèrent inévitablement avec les interrogations qui se voudraient plus scientifiques. Ces actes composés d'écrits, de films, proposent via des liens interactifs d'accéder à d'autres ressources. Le programme, les biographies des intervenants et une bibliographie sélective figurent en complément. *Document téléchargeable*



Créer et rêver avec le tout-petit : animations en petite enfance Christine

Schuhl, Ed. Chronique Sociale, 13/06/2013, 123 p. ISBN : 2850089648

Résumé (4ème de couverture): "Après avoir analysé avec subtilité dans plusieurs ouvrages ce qui pouvait, malgré tant de professionnalisme, constituer des "douces violences" pour ces tout-petits, Christine Schuhl nous ouvre une autre fenêtre sur ce qui fait terriblement défaut à ces longues heures partagées entre tout-petits et adultes en crèches : Le temps de la rêverie." *Extrait de la préface d'Hélène Salles.*

Ce livre est une invitation à la créativité et à la rêverie. Une approche ludique différente de l'éveil du tout-petit, proposée aux professionnels des collectivités, comme aux assistants maternels, pour que l'émerveillement, la rêverie préserve leur place comme par évidence, tout simplement... Il alterne réflexion et fiches-jeux. *Source Chronique sociale*



L'enfant et ses cultures : Approches internationales [Ouvrage] / Sylvie Octobre, Auteur ; Régine Sirota, Auteur. - La Documentation française, 04/2013 . - 213 p. - (Questions de culture, ISSN 1621-4307) .

ISBN : 978-2-11-128153-0

Résumé : Les textes de cet ouvrage sont tirés du colloque "Enfance et cultures sous le regard des sciences sociales", rencontres de chercheurs où ont été débattus et confrontés des théories, idées, concepts et résultats de recherche entre mondes anglo-saxons, francophones et hispanophones. Un cadrage sur "l'éducation artistique et culturelle à l'ère du numérique" resitue ces débats comme enjeux des politiques culturelles à venir. *En consultation à l'iddac*



L'Éducation artistique, l'éternel retour ? Une ambition nationale à l'épreuve des territoires. BORDEAUX, Marie-Christine, DESCHAMPS François.

Toulouse : Ed. de l'Attribut (coll. La culture en questions), 2013, 172 p.

Résumé : "En une trentaine d'années, l'éducation artistique et culturelle a été élevée, au moins dans les discours, au rang de cause majeure des politiques publiques. Avec une approche bien différente, Nicolas Sarkozy et François Hollande ont proclamé qu'ils en feraient une des priorités de leur politique culturelle. Pourtant, depuis l'ambitieux plan Lang-Tasca, l'Etat ne semble plus en mesure d'apporter la continuité d'une généralisation de cette politique, faute de dégager des moyens véritablement incitatifs mais aussi en raison de pratiques et d'objectifs souvent divergents entre l'Education nationale et la Culture.

Spécialistes reconnus du sujet, Marie-Christine Bordeaux et François Deschamps retracent la jeune et tumultueuse histoire de l'éducation artistique en pointant autant les avancées que les rendez-vous manqués entre l'Education nationale, la Culture, Jeunesse et Sports et l'Education populaire. Ils montrent comment, face à ces attermoissements, les collectivités territoriales ont pris l'initiative en développant des expériences cohérentes et innovantes. Ce livre a aussi le mérite de prendre en compte les enseignements artistiques, pan essentiel de la formation artistique des jeunes, pour les inscrire dans la réflexion sur l'éducation artistique et culturelle. Dans une revigorante dernière partie, les auteurs livrent des propositions pour un service public de l'éducation artistique et culturelle, en confiant un rôle majeur aux collectivités territoriales."

En consultation à l'iddac



Des artistes à la maternelle. [article] /Entretien avec l'adjoint au maire de Lyon délégué à l'éducation. *L'observatoire*. FOURNEL, Yves, N°42. Grenoble : Observatoire des politiques culturelles, juillet 2013, 3 p.

Résumé : Enfance, Art et Langages coordonne un programme de résidences d'artistes en écoles maternelles pariant sur l'intérêt de l'art et de la création comme langage sensible et fondateur pour le petit enfant. Ce projet original est né en 2002 d'un partenariat entre la Ville de Lyon et les ministères de l'Éducation nationale et de la Culture.

En consultation à l'iddac



Art, petite enfance, etc. [Texte imprimé] / photos [de] Gregory Dekens ; texte [de] Daniela Ginevro Carnières (Belgique) : Lansman-Émile & Cie ; Strépy-Bracquegnies (Belgique) : Centre dramatique de Wallonie pour l'enfance et la jeunesse ASBL, impr. 2012

ISBN 978-2-87282-919-4

Résumé : Ce livre est la trace de cette aventure, de ce chemin de vie, de cet espace nouveau qui s'ouvre pour chacun quand l'art fait son entrée à l'école. Cet atelier s'inscrit dans le cadre de l'opération "Art à l'école" menée par le CDWEJ dans toute la Wallonie. Cette opération concerne les crèches, les écoles maternelles, primaires, secondaires et supérieures. Elle propose des résidences d'artistes en classe et en milieux d'accueil, des formations, des moments d'échanges et de rencontres. *Disponible au prêt au Centre de Ressources Documentaires de l'ESPE d'Aquitaine - Université de Bordeaux*



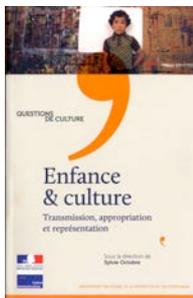
Réaliser un projet accueil petite enfance : du projet d'établissement au projet pédagogique Christine Schuhl, Ed. : Chronique Sociale, 12/06/2012 118 p. ISBN : 2850089257

Résumé : méthodologie pour élaborer en équipe un projet d'accueil. De nombreux exemples de projets. Cet ouvrage est issu de l'accompagnement d'équipes dans le cadre de l'analyse des pratiques professionnelles et pour permettre la mise en place de projets d'accueil petite enfance. Il s'inscrit pleinement dans les orientations impulsées, notamment, par les collectivités territoriales. *Source Passerelles – note de lecture*

>> Conférence : Ce que l'artiste « fait » à l'école... De la maternelle au lycée et à l'université

/ KERLAN, Alain. L'engagement éducatif de l'art, Séminaire Fédération Nationale des Elus Socialistes et Républicains Condorcet, Avignon, 20 juillet 2012, 20 pages.

Document téléchargeable



Enfance et culture : Transmissions, appropriation et représentation / OCTOBRE Sylvie Dir.. - Ministère de la Culture et de la Communication. Département des études, de la prospective et des statistiques / La Documentation française : Paris, 2010.230 p.

Résumé : "A la croisée des recherches sur l'enfance, la famille, l'éducation et les loisirs, la rencontre des deux objets scientifiques [culture et enfance] ouvre des perspectives de dialogue pour différentes disciplines : ethnologie, anthropologie, sociologie. Les articles réunis dans cet ouvrage rendent compte de la richesse de cette rencontre, en explorant tout à la fois la diversité des âges, de la petite enfance à l'adolescence, celle des thématiques, entre socialisations de classe et sexe, juvénile et familiale, et celle des pratiques, de la fréquentation des équipements culturels aux pratiques numériques et multimédiatiques." Martine Azam, Johann Chaulet, Frédéric Dajez, Anne Jonchery, Caroline Legault, Christine Mennesson, Gérard Neyrand, Sylvie Octobre, Christophe Peter, Marie-Laure Pouchadon, Gilles Pronovost, Jean-Pierre Rouch, Nathalie Roucous, Régine Sirota, Bérénice Waty et Joël Zaffran ont contribué à cet ouvrage.

En consultation à l'iddac



Enfance art et quotidienneté : Une invitation à être et devenir... [Ouvrage] / Agnès Coisnay, Auteur. - Toulouse (31 avenue Marcel Dassault, 31500, France) : Érès, 2010. - 147 p : ill., + CD : 52', DVD : 1h25mn. ISBN : 978-2-7492-1309-5 : 28

Résumé : Boîte à outils réalisée pour témoigner et éclairer des enjeux fondamentaux d'une action culturelle indissociable de la socialisation et de l'éducation. Le cadre des témoignages se situe au cœur d'un projet d'accueil, d'accompagnement et d'éveil artistique, auprès d'enfants de 12 mois à 12 ans au sein de la Maison des enfants, gérée depuis 1998

par l'APEEF (Association Petite Enfance, enfance et famille) en Gironde.

En consultation à l'iddac



Nouvelles politiques d'accueil de la Petite Enfance : le grand chamboulement, Jean-Pierre Gayerie, 2009, Voiron, territorial éditions, 128 p.

Résumé : cet ouvrage offre des repères. S'appuyant sur les dernières enquêtes sociologiques et les études disponibles, il dresse un état des lieux empirique il décrit des initiatives locales, questionne la réalité du point de vue des professionnels de terrain, fait le point sur les « microcrèches » voulues par l'État, avant de recommander une stratégie.

En téléchargement note de lecture



Accompagner l'enfant dans sa découverte du spectacle : acteurs culturels, enseignants, parents, petite enfance... [Ouvrage] / Planson, Cyrille (1973-....), Auteur. - Nantes (11 rue des Olivettes, BP 41805, 44000, France) : Millénaire presse, 2008. - 194 p.: couv. ill. en coul., ill. en noir et blanc; 21 cm. ISBN 978-2-917812-00-6 : 19 EUR.

Résumé : "À quel âge un enfant peut-il découvrir son premier spectacle ? Au théâtre, quels sont ses centres d'intérêt ? Peut-on parler de tout dans les spectacles ? Un enfant spectateur deviendra-t-il un adulte spectateur ? Aller au spectacle à six mois, est-ce possible ? Comment réussir l'accueil des enfants dans une salle de spectacles ? Quelle exploitation pédagogique du spectacle envisager en classe ?

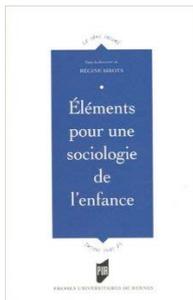
Autour de questionnements simples, cet ouvrage apporte des réponses aux parents, enseignants, professionnels de la petite enfance et acteurs de la vie culturelle qui accompagnent les premiers pas des enfants dans les salles de spectacles. Il propose des conseils pratiques, étayés de nombreux témoignages inédits d'artistes et de médiateurs."

En consultation à l'iddac



Les bébés vont au théâtre Patrick Ben Soussan, Pascale Mignon, Editeur : Erès – 07/12/2006, 200 p. ISBN : 2749206774

Résumé : Ce livre est en voyage sur les scènes qui aujourd'hui programment de plus en plus de spectacles pour le très jeune public. Le bébé est-il un spectateur comme les autres ? A partir de quel âge ? Quels spectacles lui sont offerts ? Pourquoi emmener un bébé au théâtre ? A moins que ce ne soit le théâtre qui se déplace dans les lieux d'accueil ou de soins de la petite enfance... Que penser de ces propositions artistiques à l'encontre des tout-petits ? N'en faisons-nous pas trop, trop tôt ? Patrick Ben Soussan est pédopsychiatre à Marseille ; Pascale Mignon est psychologue, psychanalyste, formatrice au GRAPE.
Source Erès



Éléments pour une sociologie de l'enfance, Régine Sirota, Cléopâtre Montandon, André Turmel, Gérard Neyrand, Collectif, PU Rennes, 31/08/2006, 325 p. ISBN : 2753503087

Résumé : Alors que l'enfance attirait bien peu le regard du sociologue, elle devient un objet de recherche à part entière. La sociologie de l'enfance s'intéresse à cet objet social, à la fois objet de fascination et de tourments. Il n'est en effet plus possible d'envisager les problèmes éducatifs, qu'ils concernent l'école, la famille ou les médias, sans s'interroger sur le nouveau statut de l'enfant.

Source PUR Presses Universitaires de Rennes

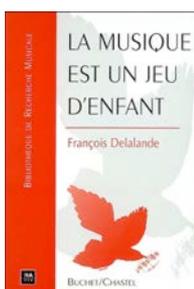


Des artistes et des bébés [Texte imprimé] / Marie-Odile Némoz Rigaud

Némoz-Rigaud, Marie-Odile. Ramonville Saint-Agne : Erès, 2004 Collection Mille et un bébés, 62 p. ISBN 2-7492-0250-7

Résumé : Aujourd'hui dans les lieux où des bébés sont accueillis, des artistes viennent à leur rencontre. Ils créent une œuvre devant eux, malgré eux, pour eux, pour les adultes qui les accompagnent ; ils interrogent les lieux par leur présence. Qu'en perçoit l'enfant ? Que ressent l'adulte ? Comment partager les regards, les sensations, les émotions ? Quel est le sens de cette présence artistique dans la construction du petit d'homme ? Quelle

place prend cette rencontre avec l'enfant dans l'œuvre de l'artiste ? En croisant recherches théoriques, observations et témoignages de pratiques, quelques galets apportés à l'édifice de la réflexion en construction autour de l'éveil culturel du jeune enfant et du rôle que peuvent avoir les artistes, les parents et les professionnels de la petite enfance. *Source Sudoc*



La musique est un jeu d'enfant [Ouvrage] / Delalande, François, Auteur. - Paris (7, Rue Canettes, 75006, France) : Buchet-Chastel, DL 2003. - 1 vol. (194 p.) : couv. ill. en coul. ; 24 cm. - (Bibliothèque de recherche musicale, ISSN 0291-0950 ; 4). ISBN 2-283-01974-5.

Résumé : Ce titre est à prendre tout à fait au sérieux, Voilà une définition de la musique qui facilitera grandement le travail des éducateurs. Au lieu d'enseigner des connaissances et des techniques, ils auront pour tâche d'encourager et de guider différents comportements spontanés de jeu avec le son jusqu'à ce qu'ils prennent la forme d'une authentique invention musicale. Ce livre a pour but d'aider dans cette démarche, non seulement les enseignants et principalement les instituteurs mais aussi les parents ou les puéricultrices de crèches. La connaissance des musiques extra-européennes et les recherches musicales des dernières

décennies permettent d'examiner dans une perspective élargie les objectifs et les moyens d'un éveil musical créatif. Après avoir traité les différents problèmes que rencontre un éducateur quels instruments construire ? Faut-il dessiner des « partitions » ? doit-on aboutir à la réalisation d'une oeuvre ?... l'auteur décrit les étapes d'une progression pédagogique en s'appuyant sur de nombreux exemples concrets. *En consultation à l'iddac*



L'éveil musical une pédagogie évolutive [ouvrage] / Agosti-Gherban Christina. - Paris : L'Harmattan, 2000. - 174 p. (Coll.Sciences éducation musicale)
ISBN 2-7384-9363-7

Résumé : Ce livre s'adresse aux personnels éducatifs (instituteurs, professeurs de musique et de danse, éducateurs, animateurs), ainsi qu'aux parents. Voulant introduire le lecteur à l'éveil musical commencé dès la naissance (et même avant) et poursuivi à travers diverses pratiques spécifiques jusqu'à l'âge adulte, il insiste sur la conception de l'éveil musical non pas en tant qu'initiation à la musique ou animation sonore, mais comme une vraie et nouvelle pédagogie musicale. Aux chapitres consacrés à la réflexion pédagogique, où le rôle de l'éveil musical dans les apprentissages scolaires occupe une place importante,

s'ajoutent des réponses plus pragmatiques concernant des questions courantes que l'on se pose sur l'enseignement de la musique : pourquoi et comment faire de la musique ? À quel âge commencer ? Quelle est la différence entre éveil musical, solfège et méthodes actives ? Quand et comment commencer l'instrument ? Est-il possible de commencer à l'âge adulte ? En outre sont suggérées au fil des chapitres des pistes de travail dans des situations très diversifiées comme les collectivités (crèches, écoles), l'enseignement spécialisé (écoles de musique, conservatoires) ou à la maison, illustrées par de nombreux exemples. Le chapitre sur la dimension thérapeutique du jeu sonore, écrit par Madame Teresa Caro complète utilement cet ouvrage en abordant le travail d'éveil musical avec des enfants souffrant de handicaps physiques ou mentaux. *Source Compagnie Eclats*



L'enfant du sonore au musical [ouvrage] / Céleste Bernadette, Delalande François, Dumaurier Elisabeth.- Ed. Buchet-Chastel, 1997, 180 p.
ISBN 2-7020-1436-4

Résumé : ce livre, déjà classique, a posé un jalon sur une voie nouvelle, considérant dans une perspective musicale des conduites d'exploration et de production sonores précoces. S'ouvrant par une première synthèse de travaux expérimentaux sur la perception auditive et la production sonore dans les plus jeunes années de la vie, il analyse ensuite le rôle du son dans les jeux d'enfants, dans deux situations fondamentales : l'exploration de corps sonores et l'utilisation du son dans les jeux de fiction. Parents, éducateurs et psychologues trouveront donc là une information précieuse pour comprendre et guider un éveil musical.

C'est aussi à un questionnement sur la musique que cette perspective apporte un élément de réponse.
Source Compagnie Eclats



L'enfant vers l'art : une leçon de liberté, un chemin d'exigence [revue] / Beaulieu Denise, n°139, **Autrement. Série Mutations (1989)**, 1993, 247 p.

ISBN : 2-86260-443-7

Résumé : Arts plastiques, danse, musique, ateliers de théâtre, vidéo ou écriture, dans et hors l'espace scolaire, les praticiens témoignent de leurs expériences.

Source Sudoc/Babord Plus. Consultation possible à l'iddac

**NOVA
VILLA**

La Revue regards (Association Nova Villa)

"Regards" est publiée irrégulièrement par l'association reimoise, organisatrice du festival Méli'momes.

Chaque numéro développe une thématique ("Accompagner l'enfant au spectacle", n°1; "Spectacles petite enfance : projet de société ou effet de mode?", n°2; "Enfants et musées", n°3; "Ohé, les artistes",

n°4; "Méli'momes et les bébés", N°5). <http://www.nova-villa.com/ressources.html>

Sources



Enfance, art et langages <http://www.eal.lyon.fr/enfance/sections/fr>



Passerelle eje (educateur jeune enfant) <http://www.passerelles-eje.info/>



l'Observatoire <http://www.observatoire-culture.net/#home>



Le catalogue SUDOC <http://www.sudoc.abes.fr/>



Educsol L'expérithèque <http://eduscol.education.fr/experitheque/carte.php>



Médiathèque de la Cité de la musique
<http://www.citedelamusique.fr/francais/mediatheque/presentation.aspx>