

FUN damental education *l'école des monstres*

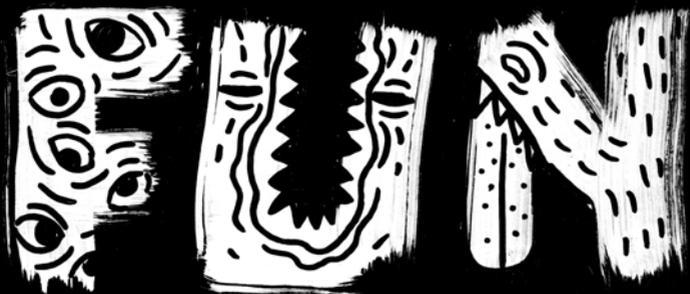
écrit et illustré par

“LE GROUPE DES ARTISTES”

*du Placement Éducatif À Domicile
du Centre d'Accueil Raba de Bègles*

couverture et mise en page réalisées par Marion Duclos
imprimé en mai 2025 par Copymédia

le groupe des ARTISTES psste



damental

EDUCATION

SHOW

18/06/25 >>> POLA

LE MOT DE L'IDDAC, AGENCE CULTURELLE
DU DÉPARTEMENT DE LA GIRONDE

Démocratiser l'écrit auprès de jeunes qui ont soif de récits.

Depuis 2011, à l'initiative du Département de la Gironde (Direction de la Protection de l'Enfance et de la Famille), des projets artistiques et culturels se déploient pour des jeunes confiés à l'Aide Sociale à l'Enfance et hébergés dans des structures d'accueil. Enfants, adolescent-es et jeunes majeur-es découvrent les différentes formes d'expression contemporaine.

Des artistes girondin-es les sensibilisent à leurs univers, les initient à leurs pratiques et les incluent dans une démarche de création. Les jeunes découvrent « de l'intérieur » les processus artistiques, expriment leurs sensibilités et gagnent en confiance. Des mois de rencontres et d'ateliers font naître des productions variées, chansons, vidéos, photographies, fresques, installations...

En tant qu'agence culturelle du Département de la Gironde, l'iddac soutient financièrement ces projets et en assure la coordination. Elle met en relation les équipes des structures sociales avec des scènes culturelles du territoire et des artistes repérés pour qu'ils élaborent ensemble des actions sur mesure.

Provoquer la rencontre des jeunes avec la création, éveiller leur curiosité, les ouvrir à d'autres regards, valoriser leur créativité, mais aussi renforcer les liens avec les éducateur-rices, c'est tout l'enjeu de ces projets pour l'épanouissement des jeunes.

IL ÉTAIT UNE FOIS...

le Groupe des Artistes

L'histoire commence un mercredi. Je marche dans l'avenue Lucien Lerousseau. J'ai trop chaud... Les premiers jours de printemps, je refuse toujours de quitter mon gros duffle-coat jaune poussin. Le soleil cogne et le teint rubicond, je frappe trois fois sur la vitre sablée de la petite maison du Centre d'Accueil Raba de Bègles.

Dans le salon, Yasmine et Jules ont affiché les monstres des émotions. Je suis le monstre trop frileux, échevelé et bouillonnant qui se débarrasse prestement de son manteau et de ses sacs sur le grand canapé noir.

Les adolescent.es du Placement Éducatif À Domicile ont entre 9 et 14 ans : Bochidara, Kassim, Rita, Maria, Abdoukader, Luciliana et Lilou choisissent leur monstre. Moi, je reste coincée entre deux émotions... je suis excitée à l'idée de découvrir les histoires qu'on va inventer, mais aussi intimidée parce que ce n'est pas toujours facile d'intégrer un groupe quand personne ne te connaît.

Maria demande ce qu'il y a pour le goûter, et tout le monde s'installe autour de la table près

du grand escalier en bois. Je leur montre mes carnets, mes livres, et même des planches originales. Pour rester dans le thème, je leur demande s'ils ont envie d'inventer une histoire monstrueuse.

Lilou s'anime, elle sautille autour de la table, elle saisit un dossier déjà rempli de dessins et de notes. Elle nous met en garde : ce qu'elle s'apprête à nous dévoiler peut contenir du sang et de la violence ! Très vite, Lilou nous offre l'arène de notre histoire : dans le bâtiment scientifique caché sous la terre, les monstres affranchis de leurs bourreaux en blouse blanche ont organisé une école : *la FUNdamental Education*.

Chacun réfléchit alors à l'écologie de son propre monstre. Les tornades de Kassim donnent naissance au sémillant Monsieur Torchu. Abdoukader confiera ses idées à Jules, tous deux assis un peu à l'écart, sur le grand canapé noir.

Les mercredis suivants, nous protégeons la table avec une toile cirée fleurie digne des plus belles cuisines de nos grands-mères. Je déballe : couvercles de pots

de confitures, peinture blanche, encre de Chine, verres remplis d'eau, papier blanc, papier noir, papier absorbant, crayons de bois, gommages, marqueurs noirs, pinceaux fins, pinceaux plats, pinceaux larges en soie de porc, et carnet à dessin pour chacun.

Nous étalons de l'eau sur la feuille et observons les taches qui se créent au contact de l'encre de Chine. Nous fermons les yeux et barbouillons les feuilles noires d'acrylique blanche puis nous continuons le dessin les yeux ouverts. Bochidara trouve l'inspiration dans les créatures d'Halloween tandis que Rita, Maria et Luciliana se racontent les histoires de leurs taches devenues animaux métamorphes ou virus embarrassant. Comme dans la cuisine de nos grands-mères, les mains s'affairent et les conversations s'animent.

Pour le goûter, le groupe d'enfants, autoproclamé *le Groupe des Artistes*, mange des pancakes avec du chocolat étalé dessus !

à propos de l'auteurice

Spectacle, bande dessinée, illustration : Marion Duclos écrit et dessine *Victor & Clint* (La Boîte à Bulles, 2015), *Ernesto* (Casterman, 2017), *Et pour la première fois...* (Bibliothèques de Bordeaux, 2021) et *Le noyau d'Olivia* (en projet). À travers des univers colorés toujours en mouvement, la fantaisie peut faire place aux récits de vie pour parler de ceux qui nous ancrent et de ce qui nous lie.



LE GROUPE DES ARTISTES

L'école s'appelle la « FUNdamental Education »

Elle a été fondée en 1995.

Elle est située dans un bâtiment scientifique.

C'est un bâtiment souterrain caché dans la montagne de Monsieur Torchu.

De l'extérieur, cette école paraît petite, mais quand on rentre dedans, elle est immense.

C'est une école magique...

Il y a même une pièce qui est une porte temporelle.

*Pour pouvoir vivre dans cette école,
il faut suivre les règles :*

RÈGLE NUMÉRO 1 :

*interdiction d'avoir un F,
sinon on te bute.*

RÈGLE NUMÉRO 2 :

*interdiction d'aller dans la chambre de Yami,
sinon on te bute.*

RÈGLE NUMÉRO 3 :

*interdiction de fixer les gens dans les yeux,
sinon on te bute.*



RÈGLE NUMÉRO 4 :

*extinction des feux à 22 h,
sinon on te bute.*

RÈGLE NUMÉRO 5 :

*interdiction d'utiliser le flash-light,
sinon on te bute.*

RÈGLE NUMÉRO 6 :

*interdiction de s'amuser avec l'alarme
incendie, sinon on te bute.*

RÈGLE NUMÉRO 7 :

*interdiction d'aller aux toilettes pendant les
heures de classe, sinon on te bute.*

RÈGLE NUMÉRO 8 :

*interdiction de tuer dans l'école des monstres,
sinon on te bute.*

RÈGLE NUMÉRO 9 :

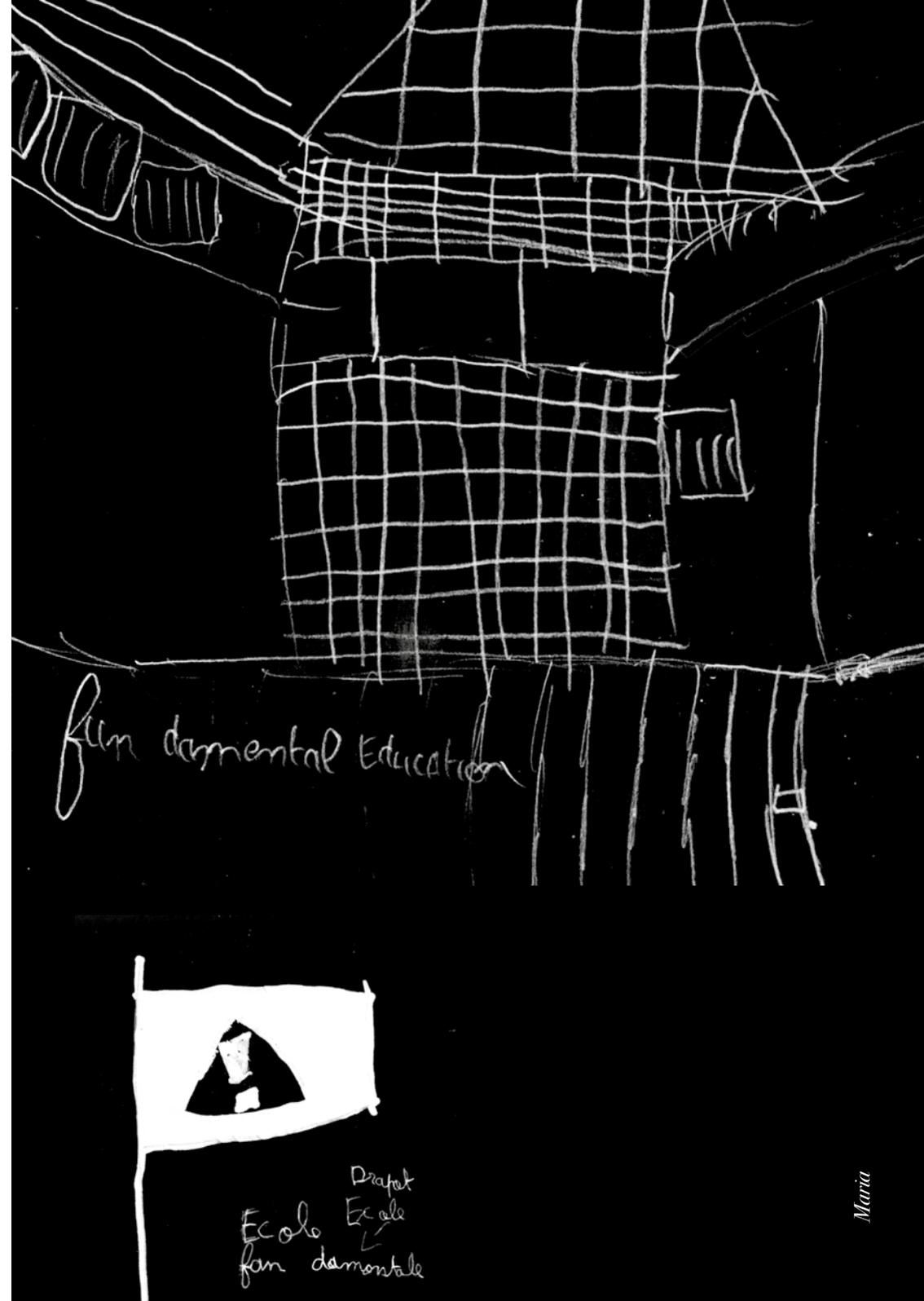
*interdiction de parler aux inconnus,
sinon on te bute.*

RÈGLE NUMÉRO 10 :

*interdiction d'utiliser de la magie noire en
cours, sinon on te bute.*

*Le non-respect de ces règles est fatal pour celui
qui les transgresse.*

*Dans l'école, il fait noir. Pour se déplacer,
il faut une torche. C'est une torche à durée
limitée. Elle reste allumée seulement 2 h.*



RITA
Ayri

Ayri a parfois une forme de cœur.

*Ce personnage est tellement petit qu'il vit dans les cellules des autres personnages.
C'est un virus.*

*Il s'est fait harceler par beaucoup de gens
c'est pour ça qu'il est devenu tout petit et très méchant.*

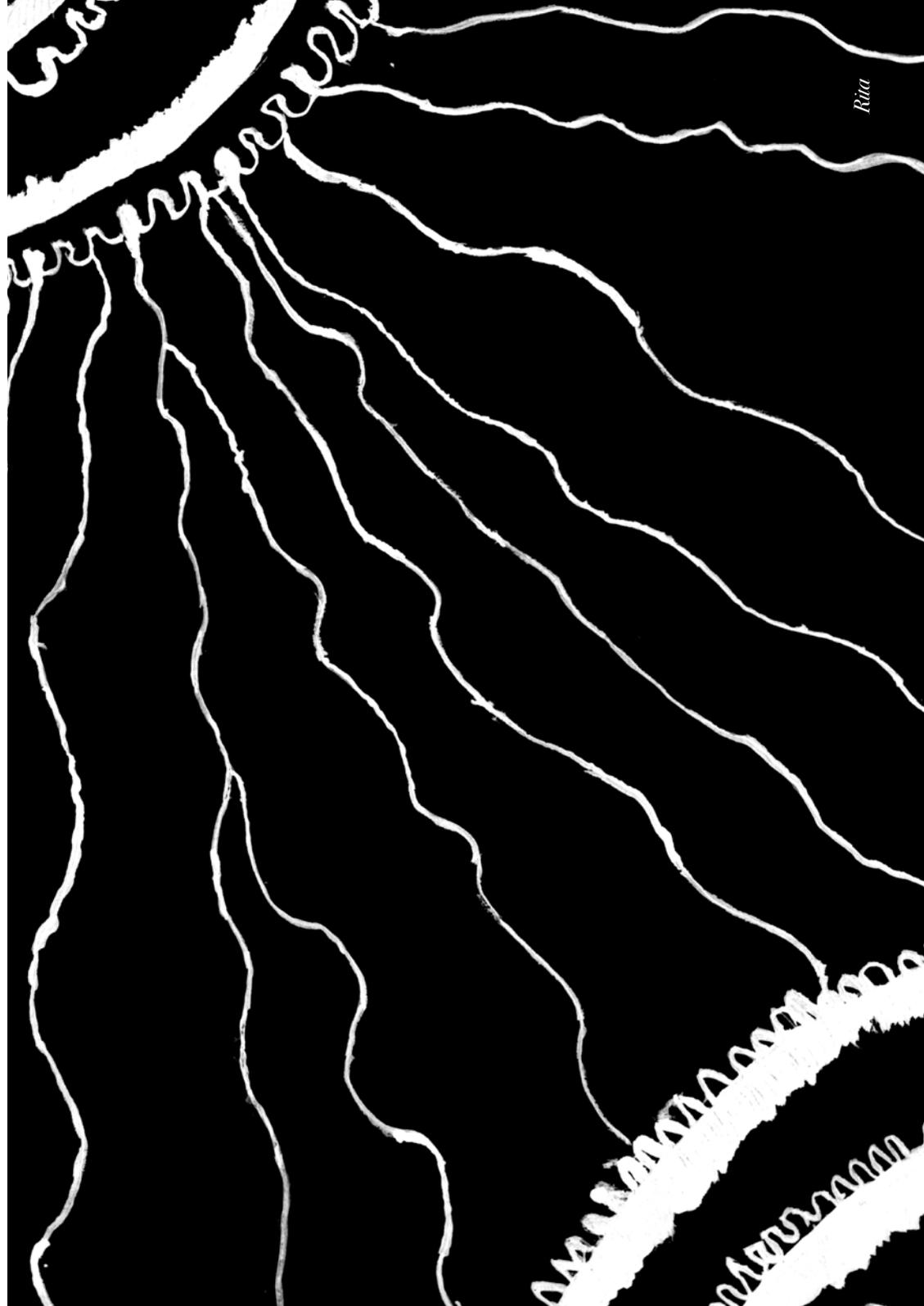
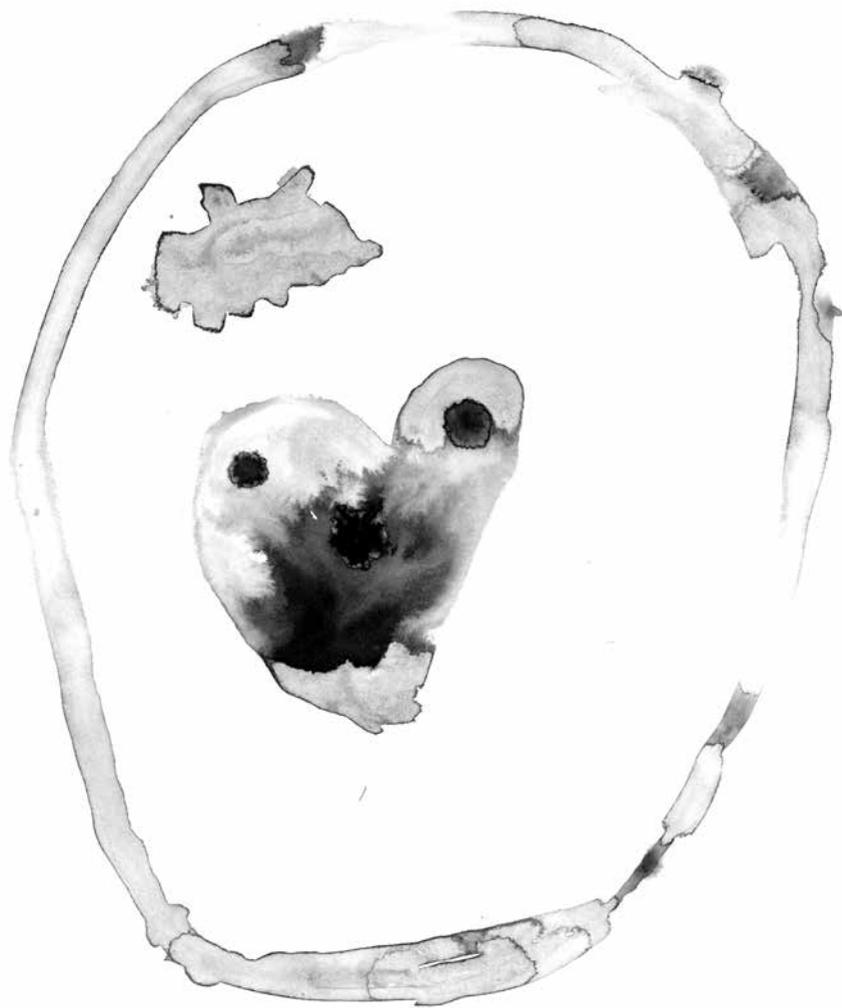
Il parle bulgare et il mange les cellules.

*Son meilleur ennemi c'est un tigre.
Il faut savoir que le cri du tigre peut décomposer Ayri.*

*La directrice a trouvé Ayri très pratique pour permettre aux différents monstres d'appliquer les règles à l'école.
Elle en a fait son bras droit.*

Le truc, c'est que Ayri a beaucoup trop de sens de l'humour. Il manipule les monstres en les faisant rire, en les chatouillant.





KASSIM

Monsieur Torchu

Monsieur Torchu est un bonhomme-tempête. Il peut vivre 400 ans, mais aujourd'hui il a seulement 30 ans.

Il sort la nuit pour se balader dans la montagne parce qu'il trouve ça beau. Il aime randonner dans la petite montagne pas très élevée. Il a un téléphone avec GPS parce qu'il n'a pas le sens de l'orientation. Son deuxième œil voit où les personnes sont en train de randonner, ça lui sert pour savoir par où passer quand son GPS est en panne.

Il mange du « poisson sauce terre » et il est très solitaire.

Quand il s'arrête d'être tempête, il devient chauve, il a un petit nez crochu de sorcière et il porte des bottes.

Monsieur Torchu adore le feu. Le feu, c'est un jeu pour lui. La nuit, il aime sauter à travers le feu.

Tout est un peu étrange chez Monsieur Torchu : sa poubelle est un panier de basket, sa chaise est une porte... Avant de s'endormir, il écoute la radio, il lit un peu puis mange son livre.



Même quand il fait froid, il dort dans un parachute accroché à une montagne, très haut dans le ciel.

Quand il tombe de la montagne, il réapparaît chez lui dans le bâtiment scientifique.

Il ne discute pas avec les humains. Il ne connaît que les langues qu'on parle au Kenya : le swahili ou l'anglais.



LUCILIANA, KASSIM, MARIA

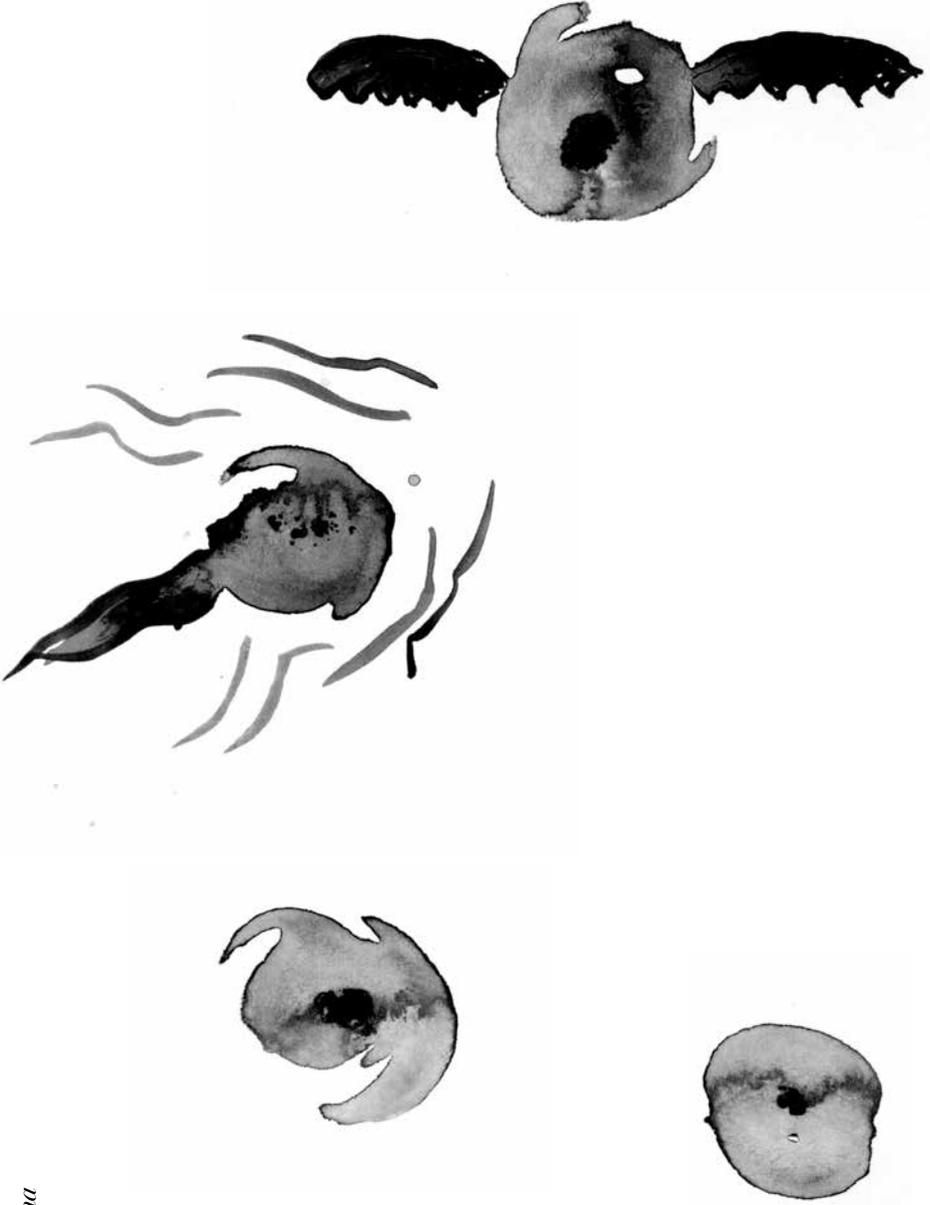
Trirista

*Trirista est l'animal de compagnie de
Monsieur Torchu.*

*C'est un loup-lapin-chien, un monstre
métamorphe.*

*Il a plusieurs visages et peut aussi passer du
têtard à la chauve-souris.*





Lucifera



Lucifera

KASSIM

Le voyage de Monsieur Torchu

Un jour, Monsieur Torchu est allé dans un village nommé Ito pour se balader. Là-bas, il est allé dans un magasin pour acheter des petites friandises. Il en a pris au moins 51 pour 2 personnes. Il les a partagées avec son animal de compagnie, Trirista, le loup-lapin-chien.

Ils ont tout mangé.

*Après leur ventre a gonflé, gonfléé,
gonfléééé... Et ils ont éclaté.*

*Tout le monde les a regardés ébahi. Tous
pensaient qu'ils étaient morts... Mais en fait, ils
n'étaient pas morts parce qu'ils sont immortels.*

*Le lendemain, ils sont retournés dans le village
et ont de nouveau acheté des friandises. Mais
cette fois, ils ont fait attention, ils en ont acheté
seulement 2. Et ils ont partagé et ils ont mangé.*

*En sortant du magasin... il s'est passé un truc :
ils ont aperçu une grande poubelle débordant
de friandises.*



*Ils ont fait la course!
Dans la course, Monsieur Torchu est tombé,
mais il s'est relevé et il a poussé son animal
de compagnie pour pouvoir manger toutes les
friandises.*

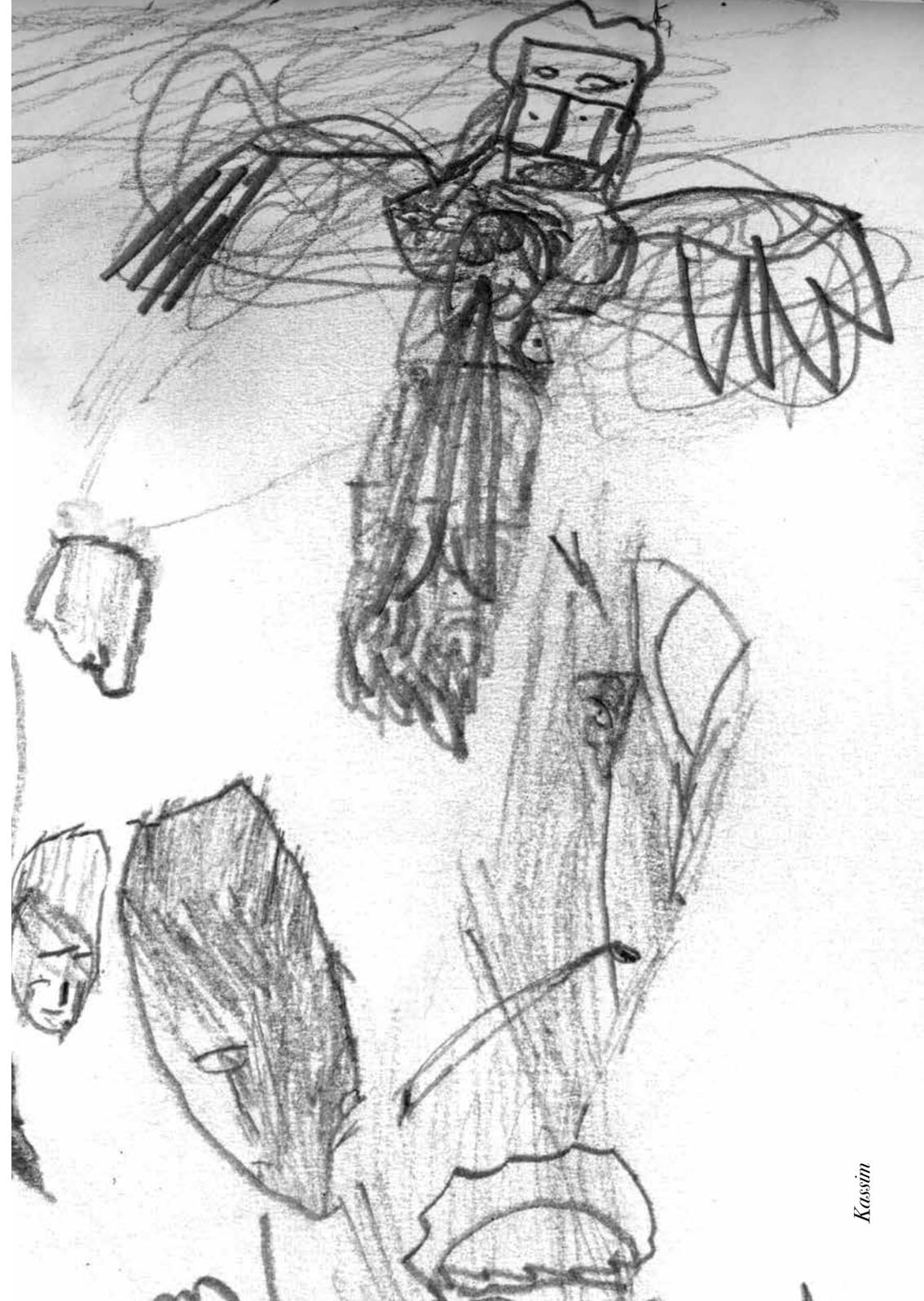
*Et cette fois-ci, ils n'ont pas explosé.
Ils sont montés haut dans le ciel et ils se sont
mis à discuter...*

- *Imagine! On pourrait aller sur la lune!*
- *Très bien! Mais comment on va faire?*
- *On va manger beaucoup de friandises,
comme ça on va grossir, groooooossiiir et après
on ira toucher la lune.*
- *Mais c'est carrément impossible de faire ça!
J'ai une idée, pourquoi ne pas faire un voyage
à Paris?*
- *Ah non, là-bas il n'y a que des humains à
tête de chien et tous les magasins de friandises
sont fermés. Tu sais pourquoi?*
- *Non.*
- *Parce qu'ils ne mangent pas de friandises!*
- *Mais pourquoi?*
- *Parce qu'ils sont tous au régime!*
- *C'est quoi le régime?*
- *Leur régime, c'est qu'ils ne mangent pas
de sucreries et tout : ils ne mangent que des
salades.*
- *On peut manger de la terre là-bas, ça veut
dire.*



Kassim

- *Oh oui, on peut manger de la terre.*
- *La terre d'ici elle est trop salée. Pourquoi elle est salée?*
- *C'est parce que c'est du sable, c'est pas de la terre...*
- *Du coup, on va à Paris, ou pas?*
- *Non!!! On va pas à Paris!!! Je te l'ai dit : il n'y a pas de friandises!!!*
- *Attends, mais moi j'ai oublié parce que j'ai une mémoire de poisson rouge. Pourquoi on n'irait pas en Espagne alors?*
- *Mais c'est trop loin d'ici! Ici, on est aux Pays-Bas.*
- *Mais, c'est à côté! Non?*
- *Bah non. C'est pas à côté, c'est à des centaines de kilomètres.*
- *On doit partir des Pays-Bas parce qu'ici, ils sont en guerre. Ils en sont à la 50e guerre mondiale...*
- *On en a raté des friandises à cause des guerres mondiales.*
- *Je sais! On peut aller dans un pays où ils ne sont pas en guerre. On peut aller au Luxembourg!*
- *Mais non, on peut pas aller au Luxembourg, parce que là-bas il y a des bourgeois et du luxe. C'est pour ça : bourgeois... luxe... c'est la même chose. On est au 26e siècle, on n'est plus au 20e siècle. Maintenant le Luxembourg ça s'appelle plus le Luxembourg, ça s'appelle le Bourgeoislux.*



- *Mais pourquoi Bourgeoislux?*
- *Eh ben, tu vois à la fin de Luxembourg il y a un «G», comme bourgeois et au début il y a «lux» donc ils ont échangé et maintenant ça s'appelle le Bourgeoislux. C'est un tout petit pays avec une toute petite frontière.*

- *Ah, c'est bizarre...*

- *On va voyager pendant 50 jours!*

- *Mais alors ça veut dire qu'on va pas manger de friandises pendant 50 jours?*

Pourquoi on voudrait partir en voyage alors que partout ailleurs il y a pas de friandises et qu'ici il y a plein de friandises?

La nuit tombe sur la montagne de Monsieur Torchu. Monsieur Torchu et son animal de compagnie ont tant parlé qu'ils n'ont pas vu le temps passer...

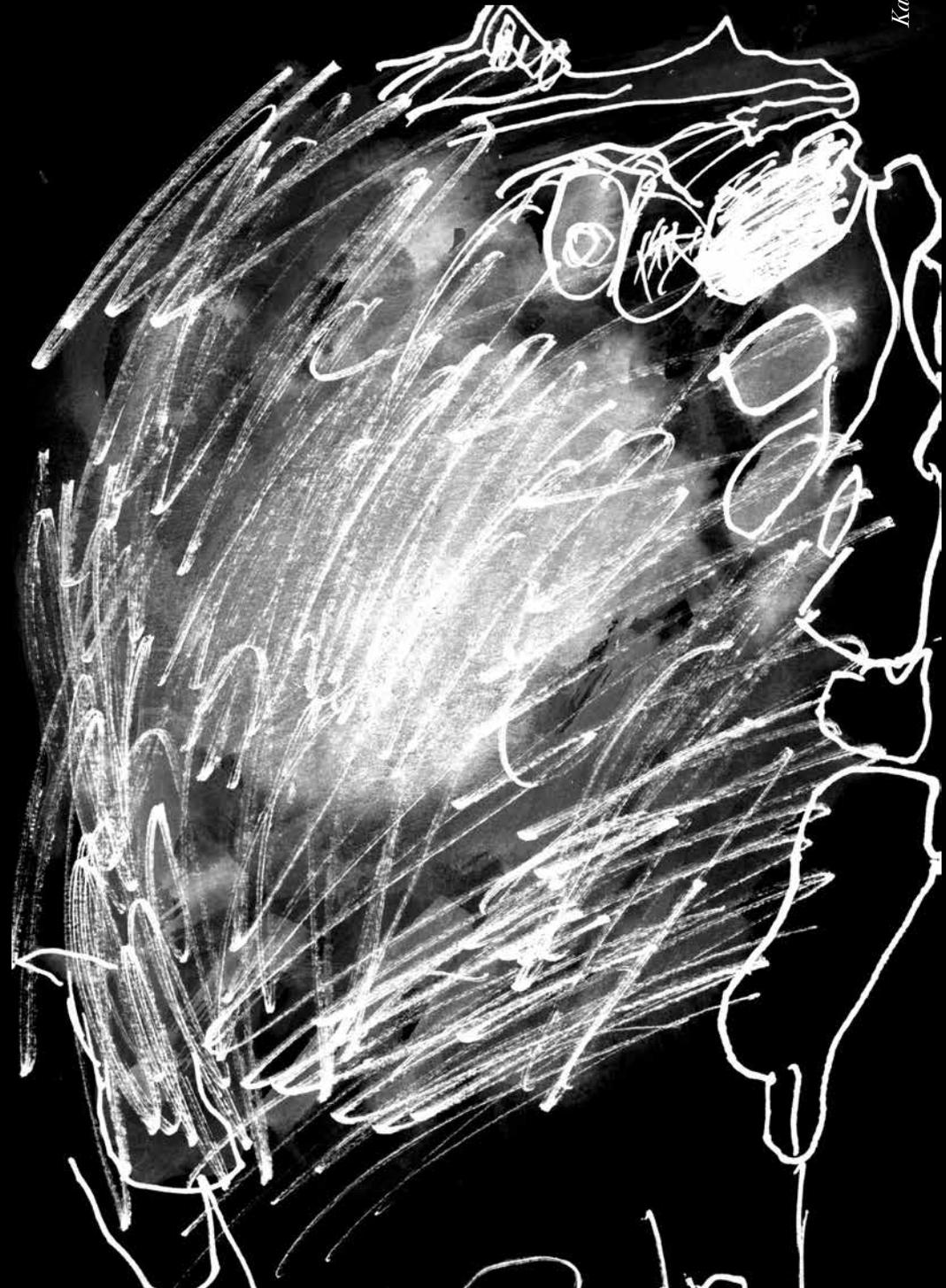
- *Bon... On va se coucher?*

- *Oui, t'as raison.*

Le ventre plein de friandises, Monsieur Torchu et son loup-lapin-chien s'endorment dans leur parachute.

- *Bonne nuit...*

- *Bonne nuit!*



ABDOULKADER

Jackson

Jackson est un fantôme « Ouuuuuh ».

La nuit, il se promène dans le village pour regarder par la fenêtre des gens. Il veut leur faire peur avec son cri : « OUUUUUUUH! »

Jackson mange de la viande.

Il est arrivé il y a 5 ans à l'école des monstres. Depuis, il continue de travailler sur son objectif : faire fuir les gens de leur maison pour récupérer leurs biens et posséder à son tour plein de maisons.

Jackson aime courir à travers les murs. C'est normal, c'est un fantôme.



LILOU

Monsieur Zestes.

Monsieur Zestes est professeur de SVT.

Il a 28 ans et il mesure 2 mètres 98.

*C'est lui qui étudie avec les élèves le cas d'Ayri
et donc qui enseigne le règlement.*

*Gare à celui qui l'appellera Monsieur Zète.
Il faut prononcer \zetès\.*



LILOU

Yami \ja.mi\

Sur le dessin, Yami tient une tête de lapin dans la main parce qu'elle vient de le manger. Elle mange aussi des mille-pattes et des humains.

Elle vivait enfermée dans un grand bâtiment où il y avait des expérimentations, mais maintenant elle peut sortir parce qu'elle a zigouillé tous les scientifiques. D'ailleurs elle n'était pas la seule. Quand les scientifiques faisaient des expérimentations, leurs expériences, leurs sujets, se sont retournés contre eux.

L'ADN de Yami a été mélangé à celui d'une araignée, mais ça ne se voit pas vraiment.

Dans le bâtiment scientifique, Yami a une « Yami's Room ». Gare à celui qui pénètre dedans. Seul Xime a le droit de rentrer. Yami est un des personnages les plus dangereux de l'école.



ATTENTION!

Ce livre peut contenir:

- du sang
- des orçons
- de la violence
- et des sujets sensibles

Ce livre est malade créé
par une fou de personnes
let ce livre se pose dans
le même univers certaines choses ^{ne sont} pas ^{pour} cons



LILOU

Xime

\gzi.mɛ\

C'est un humain.

Xime a été condamnée à la prison à vie, mais elle avait été accusée à tort.

Comme elle est ingénieure, les scientifiques l'ont libérée pour qu'elle fabrique des générateurs pour eux.

Quand elle est dans le bâtiment où elle vit avec Yami, elle ne peut pas mourir.

Xime a littéralement offert son cœur à Yami. Xime a aussi offert à Yami un pot de fleurs avec des cœurs et des mille-pattes.

Il y a un poster de Yami dans la chambre de Xime. C'est Xime qui l'a dessiné. Xime est tellement amoureuse qu'elle dessine tout le temps Yami.





MARIA
Clouctlou

Clouctlou est un alien mort.



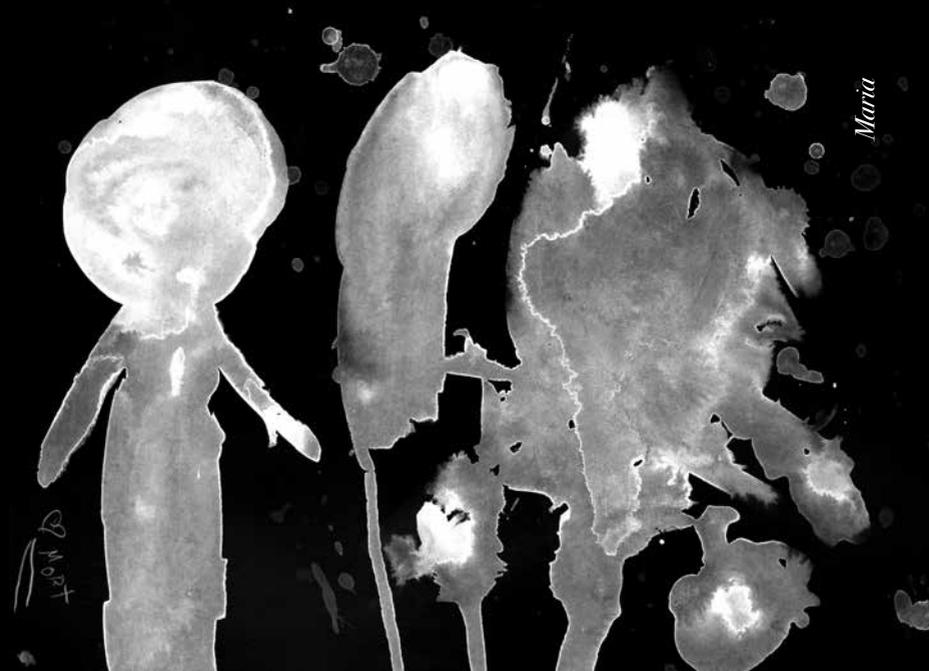
Maria

Quand il est calme, ses neurones sont OK.



*Quand il s'énerve,
ça devient n'importe quoi.*

*Puis il se désintègre.
Mais il s'en moque parce qu'il est déjà mort.*



Maria

LE GROUPE DES ARTISTES

La Directrice et le bouton volé

La directrice découvre que le boîtier d'autodestruction de l'école a disparu. Elle va enquêter sur sa disparition.

Un cafard à la recherche d'un nid pour ses bébés est entré par hasard dans le bureau de la directrice. Le cafard s'appelle Marc, « Marc le cafard ». (C'est le petit frère d'Oggy.)

Marc a trouvé le bouton d'autodestruction de l'école. Il faut savoir que ce bouton-là brille comme un diamant : on ne peut pas s'empêcher d'appuyer dessus... Alors le cafard appuie dessus et tout le bâtiment explose.

Heureusement Yami et Jackson le fantôme parviennent à s'échapper par la pièce secrète, celle qui permet de traverser le temps. Ils remontent le temps bien avant l'arrivée du cafard et volent le boîtier contenant le bouton diamant pour protéger l'école. Comment sont-ils entrés ? Facile ! Jackson est passé à travers le mur et a ouvert la porte à Yami.



KASSIM

Rikuya et Toruba

On les surnomme les monstres de la terreur.

Ils aiment le poisson, le shinigami, et n'aiment pas leurs ennemis.

Ils ont peur de la lumière du jour.

Leur principal défaut est qu'ils sont terrifiants, ils sont amis, mais terrifiants...



ABDOULKADER

Bombe l'éponge

Bombe l'éponge a des dents pointues, des griffes et des sourcils.

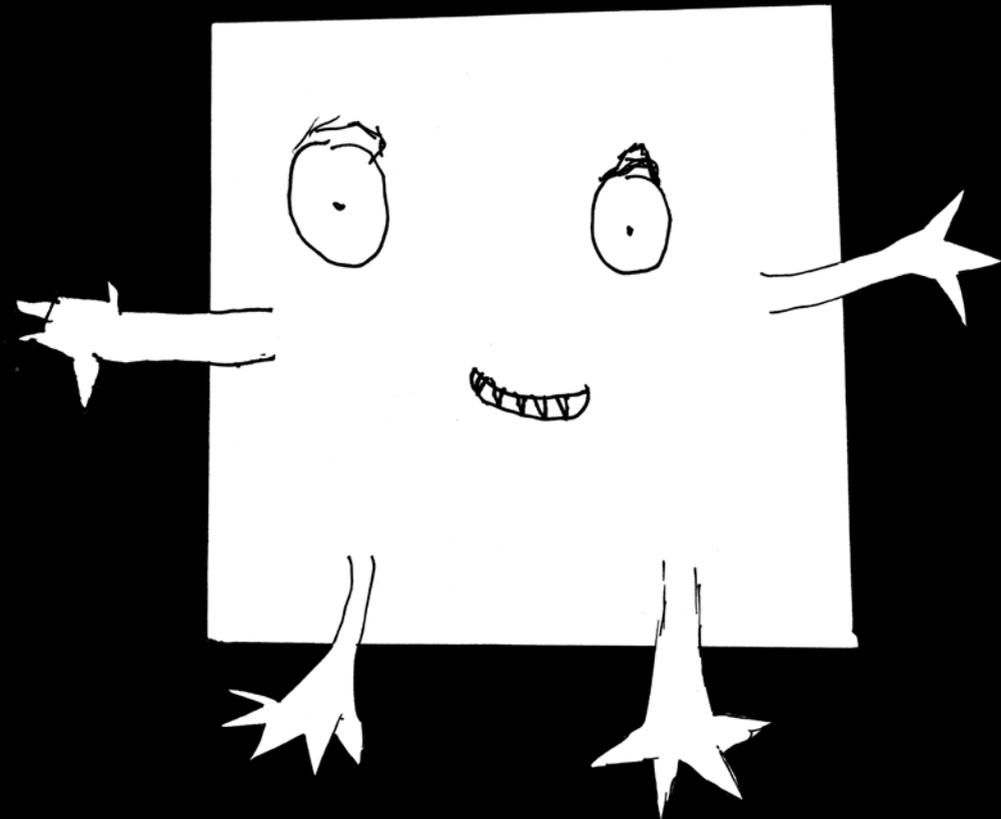
Il est immense : il mesure 100 mètres et il pèse au moins 2 tonnes.

Il est méchant !

Il mange de la viande.

Il fait peur aux gens.

Il est dans la même école que Jackson.

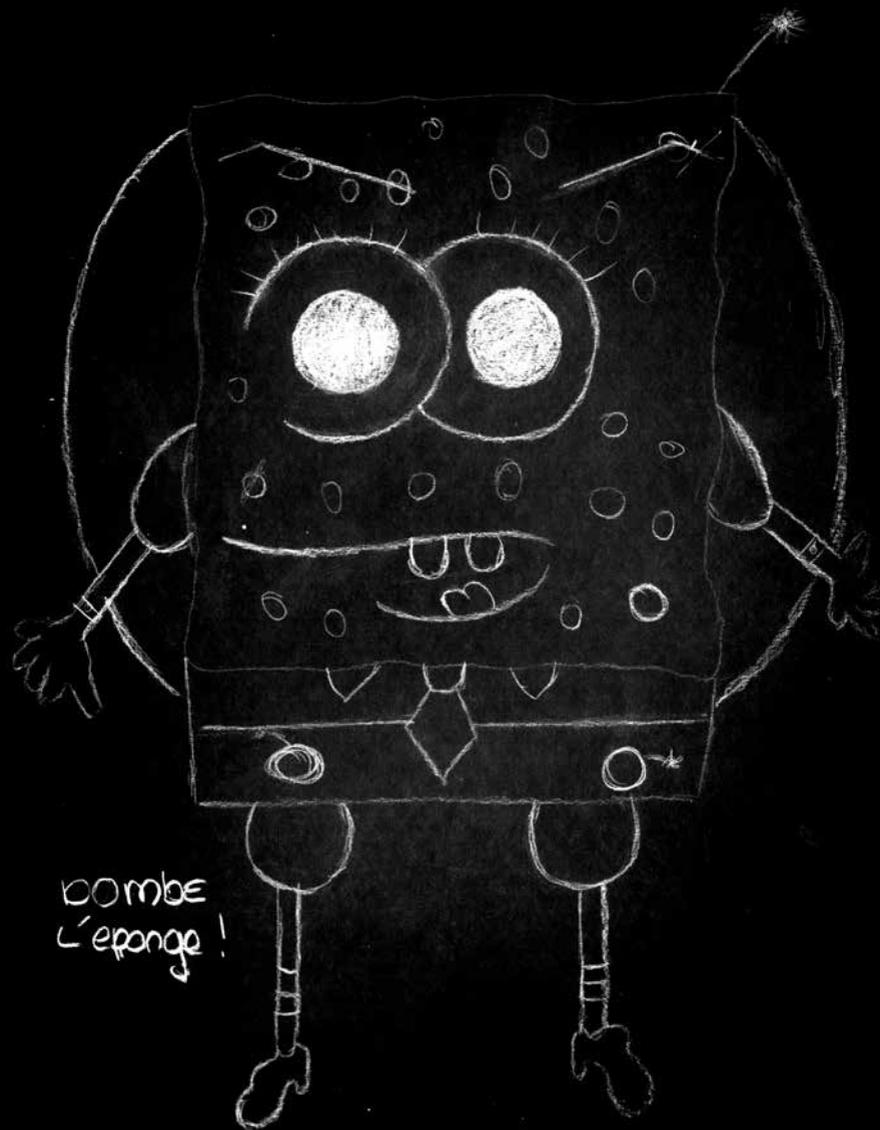


ABDOULKADER

Les rencontres de Jackson le fantôme

*Jackson a rencontré Bombe l'éponge.
Jackson s'est moqué de Bombe l'éponge parce que c'est un monstre qui ne fait pas peur. Il est tellement immense, Bombe, qu'il se cogne partout et qu'il se fait mal tout le temps !*

*Jackson a rencontré Monsieur Torchu.
Il se sont donné rendez-vous le lendemain matin parce que c'était férié. Jackson est allé chez Monsieur Torchu et ensemble ils ont voyagé jusqu'à Barcelone. Ils sont ensuite allés se balader à Madrid. Ils n'ont pas utilisé de friandises : ils y sont allés en avion.*



BOCHIDARA

C'est un grand monstre avec des membres très longs...

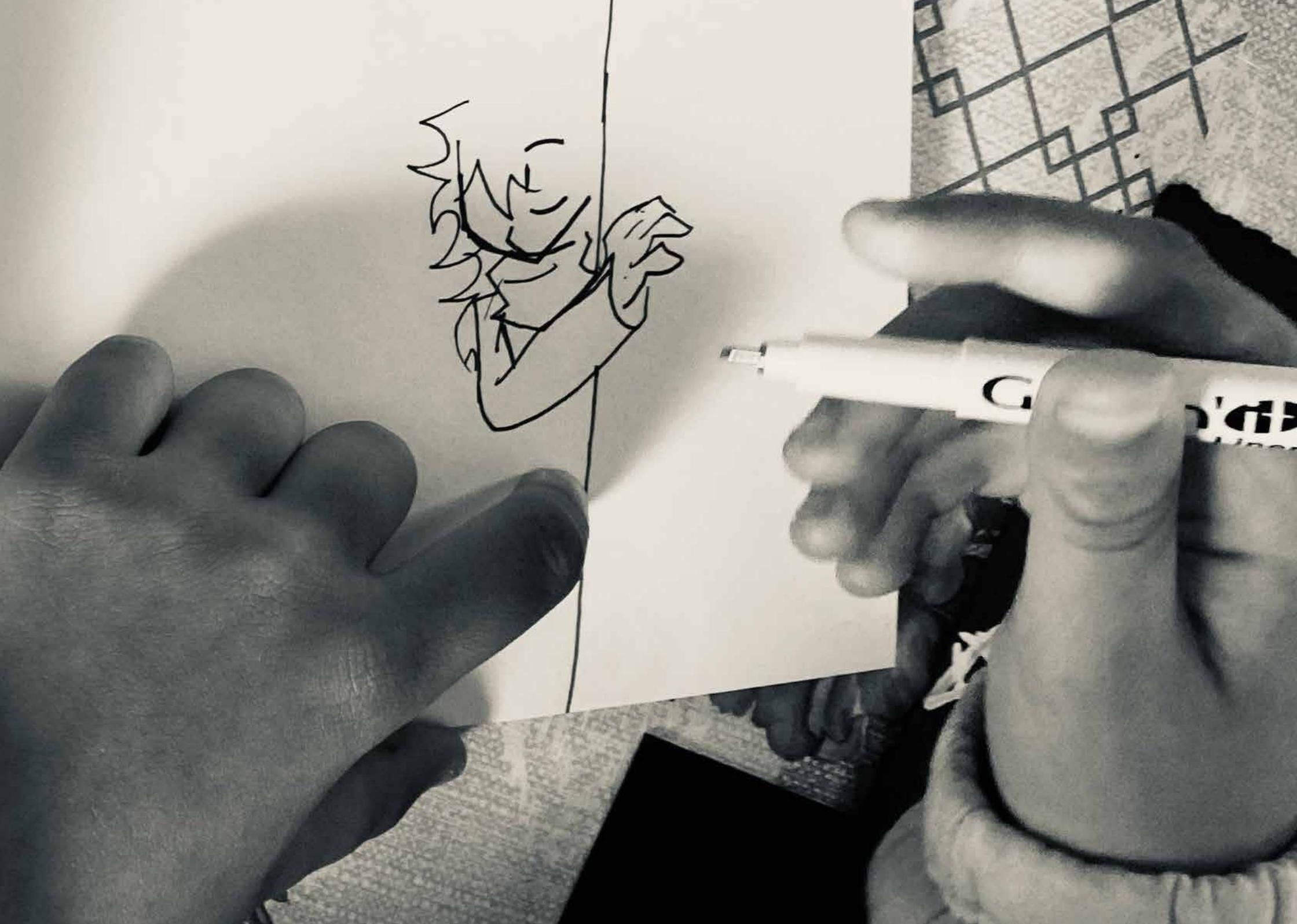
*... de grandes jambes, de grands bras, avec un
costume.*

*C'est un Monsieur qui est perdu dans la forêt.
Il apparaît dans les photos pour être visible.*

*Il se nourrit de l'énergie des autres
personnages.*







Graf it 900g

SKETCH 4110



60
fontaine



CLAIREFONTAINE www.clairefontaine.com 25

CLAIREFONTAINE www.clairefontaine.com 65

Mario





Prénom: Ribnyal Coruba

Sexe: Les membres de la terre

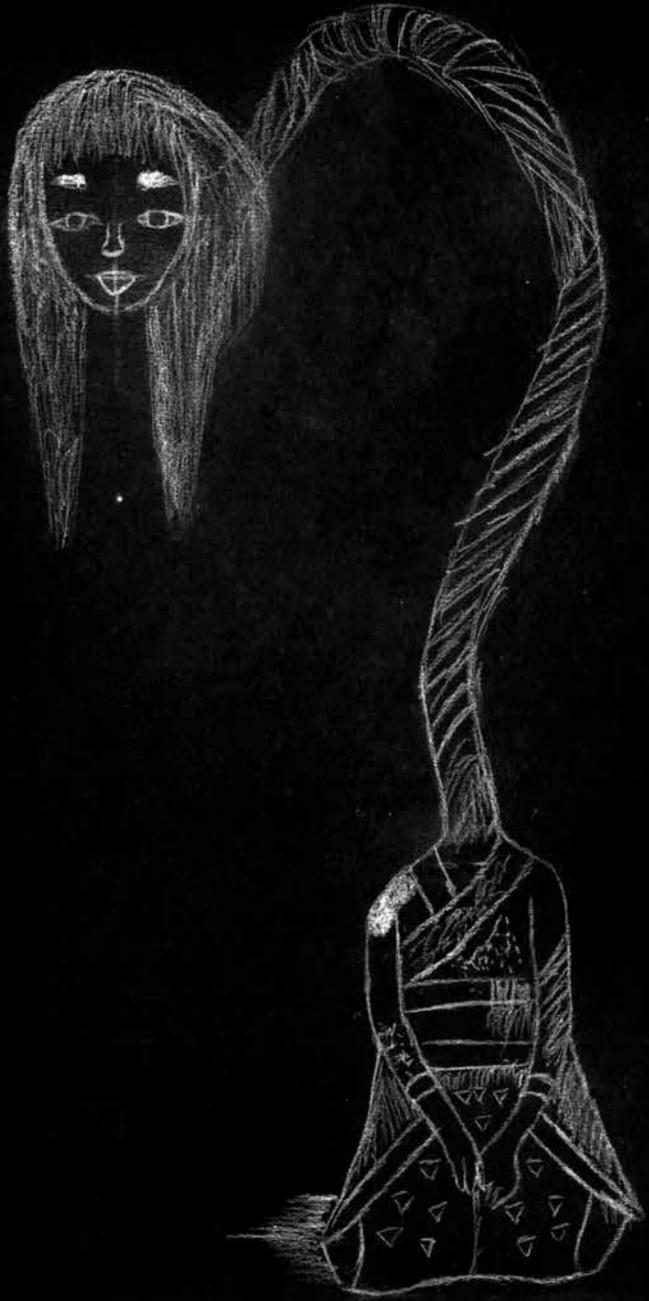
Goûts: Poisson, Shimigame et de aime pas
des erreurs

Peur: la lumière du jour

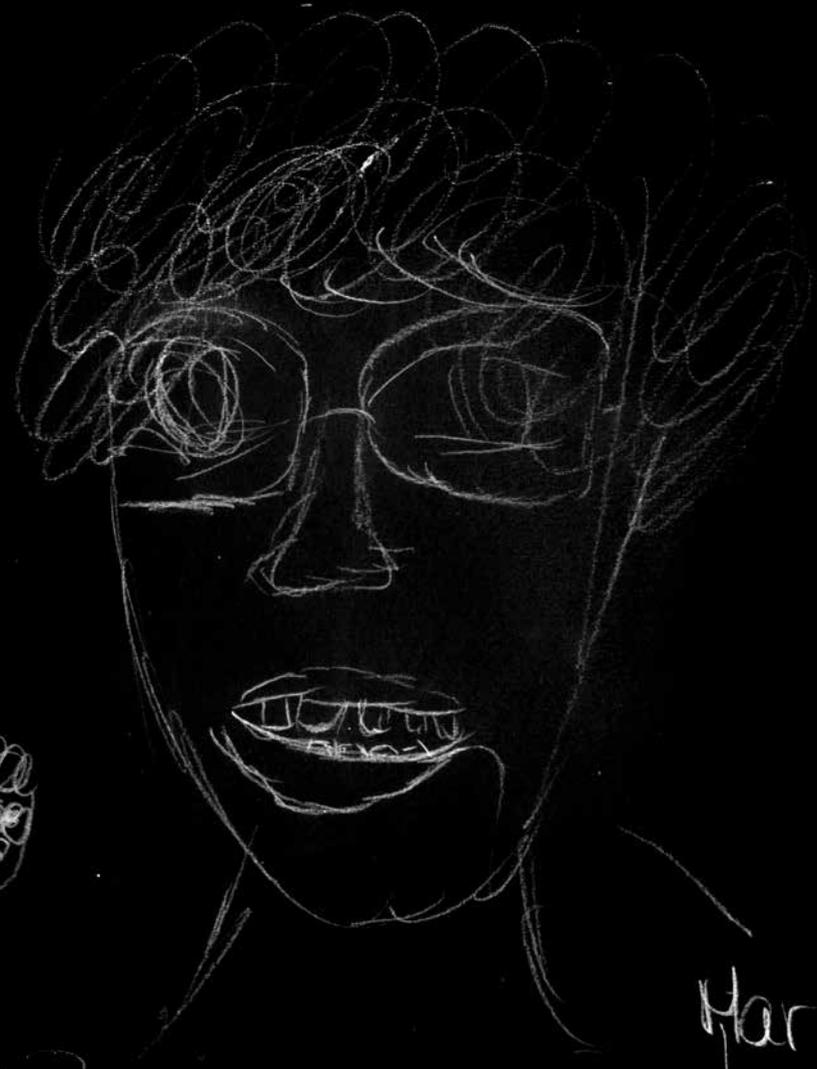
Défaut: le rouffiant



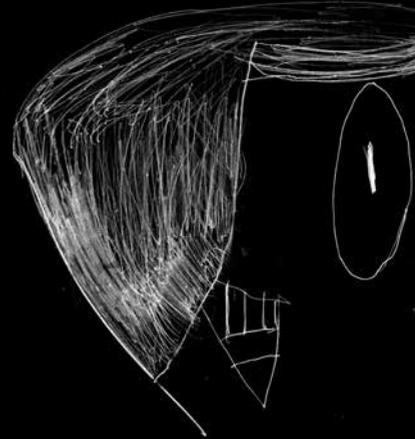




ds
love ♥



Maria





Projet co-réalisé par Lilou, Maria, Rita, Kassim, Abdoukader, Bochidara, Luciliana, l'équipe du service Placement Éducatif à Domicile du Centre d'Accueil Raba de Bègles et Marion Duclos, l'auteure. Avec l'accompagnement de Yasmine Legrais, conseillère en éducation sociale et familiale et Jules Clavier, éducateur spécialisé.

Avec le soutien de la Direction de la Protection de l'Enfance et de la Famille du Département de la Gironde, de l'iddac son agence culturelle, et de la DRAC Nouvelle-Aquitaine.

