

MINUTE PAPILLON

PAUL LES OISEAUX



P^{LO}

NOTE D'INTENTION

J'ai écrit mon unique spectacle jeune public en 2005.
Game Over s'adressait aux adolescents, il parlait de mangas et de jeux vidéo.

Dans un premier temps, j'ai souhaité fabriquer des rêves à l'attention du jeune public.
Le cauchemar du 7 janvier 2015 s'est déployé en cercles concentriques et a provoqué
l'effondrement de ce projet.

Face à cette remise en question des fondements de la liberté d'expression,
mon état d'esprit a changé. Quelle nécessité de faire un spectacle jeune public dans
le monde d'aujourd'hui ?

Après avoir laissé passer l'onde de choc, une évidence est apparue : il fallait absolument
que la philosophie accompagne mon projet. Les questions existentielles sont au cœur de
toute vie et il me semble aujourd'hui, plus qu'avant, nécessaire de laisser parler les enfants,
d'écouter, de poser des questions, de mettre la réflexion à l'œuvre pour préparer
la réparation du monde.

J'ai voulu pour ce projet construire conjointement une réflexion autour
de la médiation, en élaborant les ateliers « Un pas de côté ».

DISTRIBUTION

CHORÉGRAPHIE

Valérie Rivière

INTERPRÈTES CHORÉGRAPHIQUES

Mélissa Blanc
Stéphanie Pignon

AUTEURS

Timothée de Fombelle
Anna P
Valérie Rivière

MUSIQUE

Baloo Productions
(Guillaume Siron, Bruno Ralle)

VOIX

en cours de distribution

CRÉATION LUMIÈRE

Eric Blossé

COSTUMES

Hervé Poeydomenge

SCÉNOGRAPHIE

Valérie Rivière

CONSTRUCTION DÉCORS ET ACCESSOIRES

Jaléo - Jean-François Huchet

LE SPECTACLE

DURÉE : 45mn
JEUNE PUBLIC À PARTIR DE 7 ANS

Ce spectacle est composé de trois contes philosophiques, l'écriture du premier sur le thème de l'Amitié a été confiée à Timothée de Fombelle qui entame ici sa quatrième collaboration avec la compagnie.

Le second texte est issu d'un conte populaire anonyme et pointe la face la plus noire de la cruauté des hommes. Le troisième, très librement inspiré d'un texte de la comtesse de Ségur, raconte un voyage intérieur.

La danse est au centre de ce projet, elle se construit entre duos et soli et se mêle à une musique électro pop. La parole traverse le spectacle sous forme voix enregistrées ou livrée en direct.

La scénographie déroule des univers radicalement différents tant sur le traitement esthétique que sur la musique, le chant et les univers sonores.

Minimaliste à souhait, elle se pose dans une boîte noire où se trouve une ampoule suspendue, deux micros et à l'endroit de l'intime, lieu de mémoire, une cabane.

Les représentations scolaires peuvent se prolonger par un temps d'échange et de réflexion avec les spectateurs afin de mettre en perspective et en parole les sujets « philosophiques » abordés.

COPRODUCTIONS

Scène nationale du Sud-Aquitain // Office Artistique de la Région Aquitaine // L'Odyssée, scène conventionnée de Périgueux - Institut national des Arts du Mime et du Geste // Le Cuvier - Centre de Développement Chorégraphique d'Aquitaine // le Carré - Les Colonnes - Scène conventionnée Saint Médard en Jalles / Blanquefort // Institut Départemental Développement Artistique Culturel. La compagnie est subventionnée par la Direction Régionale des Affaires Culturelles Aquitaine, La Région Aquitaine Limousin Poitou Charente, le Département de la Gironde et la Ville de Bordeaux.

Avec le soutien de la ville de Bordeaux (Fonds d'aide à la création), le Théâtre Jean Vilar - Le Plateau d'Eysines, la ville d'Anglet.

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Depuis 1987, Paul les Oiseaux a acquis une reconnaissance nationale et internationale.

Cette renommée repose sur un travail de recherche chorégraphique poétique et intense, portée par une gestuelle délicate et sensible, un art de traverser furtivement les choses plutôt que de les dévoiler.

L'univers de Paul les Oiseaux, où la fragilité des apparences est une force, oscille entre audace et délicatesse. Cet univers, que le nom de la compagnie résume assez bien, fait référence au peintre Paolo Ucello, peintre du Quattrocento, revendiqué par le cubisme comme par le surréalisme.

Le langage éminemment poétique de Paul les Oiseaux puise ses couleurs et ses timbres dans les autres formes d'art.

Suite à une réflexion personnelle, née d'un constat croisé entre expérience professionnelle et volontés créatrices, l'intérêt de Paul les Oiseaux tend aujourd'hui vers une transversalité interdisciplinaire privilégiant ainsi les relations et les échanges entre artistes et pratiques.



VALÉRIE RIVIÈRE

Chorégraphe

Valérie Rivière a commencé ses études de danse au Conservatoire National de Région de Bordeaux. Elle étudie ensuite à l'école de la Princesse Grace sous la direction de Marika Besobrasova à Monte-Carlo puis entre à Mudra Bruxelles, école de Maurice Béjart pour devenir danseuse professionnelle. Elle découvre, durant cette formation, un attachement particulier pour la chorégraphie ainsi qu'un vif intérêt en direction des autres arts qui y sont dispensés.

De retour à Bordeaux, elle fonde avec Olivier Clémentz Paul les Oiseaux. Durant les quatre années qui suivent, ils s'attachent à un travail de laboratoire afin de désapprendre et de construire un nouveau langage permettant ainsi à chacun d'acquérir une signature singulière. En 1992, Olivier Clémentz quitte la compagnie.

D'une manière générale, « Paul les Oiseaux préfère les choses dites de profil, les oscillations du geste, la douceur des aveux. Cela donne des images fortes, un charme fait de savoureuses étrangetés et de mystères consentis ». Valérie Rivière signe 25 pièces chorégraphiques, qui toutes à leur manière s'attachent à rencontrer des univers particuliers sans jamais les asservir.

MÉLISSA BLANC

interprète chorégraphique

Mélissa Blanc suit des études en danse contemporaine au Conservatoire National de Poitiers et parallèlement à l'École Européenne Supérieure de l'Image suivi d'une année en formation professionnelle du danseur à Bordeaux. En 2014, elle rejoint la compagnie Paul Les Oiseaux pour être interprète dans *Toutes les filles devraient avoir un poème*.

Par la suite, elle intègre la compagnie CHATHA (Hafiz Dhaou et Aïcha M'Barek).

Mélissa partage son temps entre création chorégraphique, création plastique et travail de production. Elle poursuit diverses collaborations avec la compagnie Yma, le linguiste Jean-Rémi Lapaire ou le danseur-chorégraphe Jean Magnard autour de la gestualité co-verbale.

En Avril 2016, elle publie son premier recueil de poésie *Nouvelles Electives, les jours de pluie* aux Editions CLE.

STÉPHANIE PIGNON

interprète chorégraphique

Diplômée en danse contemporaine et en danse classique aux Conservatoire de Danse de Région de Rennes et d'Angers. Stéphanie Pignon se spécialise en danse contemporaine au Centre National d'Angers tout en se formant au théâtre, à l'expression vocale et au butô.

Dès 2003, elle intègre la compagnie Block et Steel à Amsterdam puis la compagnie Régis Obadia en 2005. Elle interprète aussi plusieurs chorégraphies de Gianni Joseph entre 2006 et 2007 et collabore avec Patricia Kaas à la création de *Kabaret*. Parallèlement, elle développe de nombreuses actions de sensibilisation en lien avec ces projets chorégraphiques.

En 2008, Stéphanie Pignon intègre la compagnie Paul les Oiseaux pour les créations *Ocean Air*, *Chambres d'hôtels* et *Toutes les Filles devraient avoir un Poème*.



GUILLAUME SIRON

compositeur interprète et créateur son

Diplômé de l'ENSATT section son (Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre), Guillaume Siron réalise depuis des bandes-son pour la danse et le théâtre. Il a notamment collaboré avec Jean-Michel Frère, Panchika Velez, Marie-Pascale Osterrieth, Le théâtre du Centaure, Timothée de Fombelle, Crystal Shepherd-Cross et Valérie Rivière depuis plus de dix ans.

Parallèlement il compose et chante au sein du groupe Starbilux qu'il fonde en 2002. Il collabore également avec de nombreux artistes tels que Beat Assailant, Nu Tropic, Zi Ultimate K ou Chazam.

En 2009, il crée Baloo Productions et s'associe avec Bruno Ralle pour poursuivre ses activités de son et musique pour la scène mais aussi désormais dans les domaines de l'image (*Not to be* de Clément Sibony) et des livre-CD pour enfants (*Barouf à San Balajo*, *Le Rossignol*). Ils revisitent *Anna* de Gainsbourg en comédie musicale (tournée 2012-2013).



BRUNO RALLE

musicien, réalisateur et ingénieur son

Musicien de scène pendant les années 90 il entame ensuite simultanément une école de Jazz (C.I.M.), des études de composition musicale et un D.E. de Jazz à l'école nationale de musique de Pantin.

Il entre dans le label Tubbe Entertainment comme assistant arrangeur et participe à divers remix (*Noir désir* à *Urban Species*). Puis il apprend les techniques du son pour compléter son champ de compétences lui permettant aujourd'hui de réaliser une production musicale de A à Z.

Formateur M.A.O. et technique du son à l'Ecole musique-tangente de Malakoff, il est aussi conférencier. Ingénieur du son et réalisateur au Studio G point, il enregistre pour Sally Niolo, Oumou Sangaré, Tony Hallen, Jean Loup Longnon... Depuis 2009 il travaille pour les labels Perfect kiss/ Kwaidan / Camly records et participe aux albums de Nouvelle Vague en français, Portugal, Yasmine Hamdan, Nicolas Comment, Marina Celeste ...

Depuis 2010 il collabore avec Guillaume Siron pour Baloo Productions.



TIMOTHÉE DE FOMBELLE

auteur

D'abord professeur de Lettres Modernes, et licencié de l'Institut d'Etudes Théâtrales, Timothée de Fombelle enseigne à l'École Normale Supérieure de Hanoï (Vietnam) puis en région parisienne. Il fonde dès 1991 la Troupe des Bords de Scène pour laquelle il écrit et met en scène *Octobre en bruite*, *Le Déjeuner sur l'Herbe* et *Grand bal et Petits artifices*.

Sa pièce *Le Phare* est traduite et jouée dans de nombreux pays. Viendront ensuite *Je danse toujours* en 2003 puis *Rose Cats*, *Jazz-Boxe*, *Saint Pierre* sous terre et plusieurs pièces radiophoniques.

Son roman *Tobie Lolness* paraît en deux volumes entre 2006 et 2007. Traduit dans 22 langues, ce roman reçoit une vingtaine de prix littéraires. Les droits d'adaptation au cinéma ont été acquis par Amber Entertainment (Grande-Bretagne, États-Unis). Par la suite, il écrit un second roman *Vango*, qui sera publié en 19 langues. En 2014 sort *Le Livre de Perle*, roman qui mêle le monde des féeries à celui du XX^{ème} siècle, aussitôt récompensé par la Pépite du meilleur roman adolescent européen. Dans un nouveau genre, *La Bulle*, son premier album illustré par Eloïse Scherrer paraît fin 2015.

Timothée de Fombelle entame ici sa 4^{ème} collaboration avec Paul les oiseaux après *Ocean Air*, *Chambres d'Hôtel* et *Toutes les filles devraient avoir un poème*.



HERVÉ POEYDOMENGE

costumes

Hervé Poeydomenge crée des costumes pour la scène et l'écran depuis 1986. Il travaille notamment au théâtre avec Jean-Louis Thamin, le Théâtre Volland, la Cie Tiberghien, la Cie Humbert, la Cie Le Soleil Bleu, Fausto Alessi, Métalvoix, la Cie Chantiers publics et Dominique Lardenois.

Au cinéma, il participe aux films de Bertrand Tavernier, Édouard Molinaro, François Ozon, Brian de Palma, Claude Miller, Jalil Lespert, Stéphane Brizé et Thomas Vincent.

Il intervient aussi à l'Opéra du Rhin, au Stadttheater Klagenfurt (Autriche), au Staatstheater de Nuremberg et à l'Opéra National de Bordeaux.

Il collabore également en danse avec Valérie Rivière (Paul Les Oiseaux), Bud Blummenthal (Cie Tamdem-Bruxelles) et Fabio Lopez (Cie Illicite) ainsi que pour des créations Jeune Public.

Enfin, Hervé Poeydomenge s'essaie à la mise en scène avec la pièce *J'ai 6 ans* pour le collectif Décallage (Glob Théâtre, Bordeaux) et aujourd'hui, parmi ses nouveaux projets, il travaille à la réalisation de cycles de conférences et d'expositions sur différents points d'étude de l'histoire de la mode et du costume.



ANNA P

auteure

Née en 1961 à Ajaccio, Anna P. passe son enfance en Guyane et arrive en France à l'âge de douze ans. Après un parcours riche et mouvementé, psychologue, danseuse, puis professeur des écoles, Anna P. est aujourd'hui traductrice et peintre.



ERIC BLOSSE

créateur lumière

Eclairagiste du spectacle vivant depuis la nuit des temps (danse, événements, installations, musique contemporaine, opéra, performances, théâtre) il essaie d'interpréter ces mots de Marcile Ficin « Arde, e non luce ».

Les compagnies qu'il accompagne en ce moment sont Ariadone, Eclats, Jesusnoirdemonde, La Coma, Les Etonnistes, Ouvre le Chien, Paul les Oiseaux, Rhizome, Sandrine Anglade, Sylex.

MÉDIATION AVEC LES PUBLICS

UN PAS DE CÔTÉ

L'atelier de pratique en classe s'ouvre par une initiation à la relaxation et à la méditation. Recouvrer le calme en pratiquant la respiration profonde, travailler sur le schéma corporel et aborder des exercices de visualisation. C'est aussi un débat d'idées autour de certaines thématiques philosophiques du spectacle. Mettre en présence les positions de chacun, favoriser l'aptitude à revisiter son jugement, valoriser les singularités, apprendre à développer son point de vue. Soucieux de clore cette rencontre dans un élan dansé, chaque enfant est invité à écrire une phrase chorégraphique sur un des thèmes du spectacle.

Dispositif :
salle de classe

Intervenants :
1 chorégraphe et/ou 1 interprète

Durée :
1 heure*

*Le cas échéant selon le nombre de classes impliquées, les intervenantes se partagent les classes d'une même école par demi-heure, l'une consacrée au corps et l'autre au débat.

AGENDA

Opéra de Bordeaux : 12 et 19 mars

Espace Culturel du Bois Fleuri : 17, 18 et 21 mai

Les escapades / Festival Echappées Belles : 2 et 3 juin

Festival Pouce / Médiathèque Gabriela Mistral - Artigues : 4 février (en cours)

SnSA : 2017 (dates à confirmer)

AGENDA

Résidences de création d'octobre à décembre 2017 :

Théâtre Quintaou Anglet ou SnSA de Bayonne avec la Scène nationale du Sud-Aquitain
Théâtre Le Palace avec L'Odysée, scène conventionnée de Périgueux
Studio Micadanse, Paris
Théâtre Jean Vilar- le Plateau, avec la ville d'Eysines
Pôle danse de Soustons avec la Communauté de Commune Marenne Adour Côte-Sud (en négociation)

Dates de tournée

SnSA - Bayonne / Anglet	7,8,9 décembre 2016	4 représentations
Théâtre Les Colonnes / Blanquefort	07 au 08 février 2017	4 représentations
Théâtre Dunois / Paris	22 février au 05 Mars 2017	16 représentations
Le Bois Fleuri / Lormont	9 et 10 mars 2017	3 représentations
Théâtre de L'Odysée / Périgueux	06 et 07 avril 2017	4 représentations
Le Champ de Foire / Saint-André-de-Cubzac	11 avril 2017	2 représentations
Le Plateau / Eysines	13 et 14 Avril 2017	3 représentations

En cours de négociation

Fondation Alliance Française en Chine	à définir
Festival jeune public Fetten / Gijon	Février 2017

P^{LO}

COMPAGNIE
PAUL LES OISEAUX

CONTACT

25 rue Camille Godard
33000 Bordeaux
téléphone : +33 (0)5 56 980 986
mail : paul.les.oiseaux@wanadoo.fr

www.paullesoiseaux.com