

PETITS SILENCES (création automne 2019)

Invitation autour d'une conversation sans mots

À partir de 9 mois



La Compagnie Les Cailloux Sauvages

SOMMAIRE

La Compagnie Les Cailloux Sauvages	page 3
Les précédents spectacles de la compagnie	page 4
PETITS SILENCES, les intentions	page 9
PETITS SILENCES, au plateau	page 10
PETITS SILENCES, les étapes de création	page 12
PETITS SILENCES et LES APARTÉS	page 13
PETITS SILENCES, la distribution	page 14
PETITS SILENCES, les soutiens	page 17

La Compagnie Les Cailloux Sauvages

La compagnie est née à Toulouse avant de passer quelques années à Paris. Ce fut alors l'occasion de rayonner en Île-de-France, et au-delà. Un ancrage se dessine aujourd'hui en Nouvelle-Aquitaine.

Le projet de la compagnie est dédié au **jeune public**.

Les spectacles de la compagnie sont souvent créés pour des **espaces non-scéniques**, avec une attention toute particulière aux modalités de **la rencontre**.

En lien avec les spectacles, la compagnie invente également **des temps de médiation** avec les structures de diffusion.

Zaz Rosnet imagine des ateliers autour de l'**invitation**, des **sensations**, de l'**expression** tant pour des professionnels de la petite enfance que des personnes âgées ou des bébés. Issue des sciences sociales, sa formation s'est faite sur le terrain, et auprès d'artistes engagés dans le champ de l'**objet** et du **mouvement**.

Elle a travaillé en solo sur une série de robes spectaculaires, spectacles auto-portés pour jauges réduites. Avec Bastien Authié, elle a ouvert un espace pour **le non-verbal, la LSF et la danse**.

Elle aime les performances et les installations par **goût pour l'éphémère** et des lieux non-scéniques. Elle s'entoure en ce moment de complices rencontrés en Nouvelle-Aquitaine. Elle travaille avec des **matières**, textile, papier, langues, sensations.



Les précédents spectacles de la compagnie

Le Silence attrapé par la manche, création 2018

Théâtre d'objets et de matières

Conception et mise en scène : Zaz Rosnet

Interprétation : Isabelle Florido

Scénographie, création lumière et régie : Hannah Daugreilh

À partir de 6 ans

Une comédienne, seule à table, trace des portraits d'enfants en quelques traits, passant de l'un à l'autre comme on feuillette un album photo.

La table est surdimensionnée. Dessus, ce que l'on dit, ce que l'on montre, l'endroit du repas, de la récréation, de la confrontation à l'autre. Dessous, le monde intérieur qui remonte à la surface furtivement. Au centre, l'enfant et son plus bel endroit : le jeu.

Pour compagnons d'infortune : des objets, des sons, des odeurs.

Une dramaturgie enfantine pour évoquer la question de la résilience dans un théâtre de matières.



Abitabli comme une danse, création 2016

Conception et interprétation : Zaz Rosnet et Miles Siefridt

Dès la petite enfance

Ici la table est l'endroit de la rencontre d'une comédienne et d'un danseur. Une invitation à partager un goûter poétique, de littératures dansées, d'objets racontés, et de chemins dessinés.

Elle est venue partager de la poésie, il prend l'espace comme savent le faire les tout-petits : tout en sensations. Rebonds, explorations, installations... Un jeu à deux s'invente, la danse répond à la langue et aux objets.

Une série de coquetiers, un tigre sauvage, une forêt de bobines, quelques livres...

Ce spectacle a connu déjà plus d'une vingtaine de représentations : Mois de la petite enfance, Lisieux (24), Printemps de tout-petits, Toulouse (31), BDP du Gers (32), Nuit des médiathèques (33), Festival Big Bang des Arts, ADDA 82, Le Cuvier, Artigues-Près-Bordeaux (33).



Abitabli, création 2015

Work in progress

Conception et réalisation : Zaz Rosnet

Interprétation : Zaz Rosnet et/ou autre interprète selon le projet

Dès la petite enfance

Abitabli est un projet artistique à tiroirs développé pour chercher et créer autour de la table et de l'invitation. C'est un dispositif qui provoque des rencontres, s'installe et s'invente avec la singularité de chaque lieu qui l'accueille.

Table poétique, ludique, minuscule ou gigantesque, Abitabli se décline pour créer des propositions in situ, avec un ou plusieurs artistes. Installations, performances, impromptus, Abitabli est à la croisée de plusieurs espaces, entre spectacle vivant et arts plastiques. Chemin faisant c'est devenu un espace de collecte. Images, gestes, postures et matière à penser.

Plus de 21 performances ont été accueillies dans différents lieux parmi lesquels : le Festival du conte de Saint-Quentin en Yvelines (78), Belle saison, l'Agglomération Sud Pays basque (64), le Festival Sur un petit nuage, Pessac (33), le Festival Le vent se lève, Toulouse (31), BDP du Gers (34).



Marabout, bout de ficelle - création 2010

Conception et réalisation : Zaz Rosnet

Interprétation : Zaz Rosnet ou Bastien Authié

Dès la petite enfance

Ce spectacle a été créé en médiathèques pour jouer avec la géographie des lieux de lecture publique et les habiter avec une proposition plastique et sensorielle qui dessine un espace de performance.

Un dispositif simple de fils et d'accroches permet le surgissement d'un univers poétique éphémère et mobile au cœur des espaces de lecture. Sur ces fils et entre les tissus, un interprète déroule une kyrielle de mots, d'images et de gestes.

Ce spectacle a connu 200 représentations parmi lesquelles : Carré-Colonnes, St Médard en Jalles - Centre Simone Signoret, Canéjan - Ville de Cestas Agglomération Sud Pays Basque - Communauté de Communes du Sud Réolais, Festival Brikabrak (24)

et hors Nouvelle - Aquitaine : ADDA 82 - Festival de Ramonville (31) - Le Cratère, Alès (30) - Tout Petit Festival (44) - Festival Puy de mômes (63) - Festival Ce soir je sors mes parents, Ancenis (44) - Le Kiosque, Mayenne (53) - Centre d'animation de la Cité, Lausanne, Suisse.



KaiouduO, création 2009

Conception et interprétation : Zaz Rosnet et Bastien Authié

Mise en scène : Claire Le Michel

Dès la petite enfance

Ils sont deux. Un homme, une femme. De sa robe immensément blanche, elle sort des objets. L'homme répond à ses mots par des signes. Ensemble, ils dessinent une interprétation poétique et épurée de quelques comptines où la langue des signes française rencontre l'oralité.

Ce spectacle a connu une centaine de représentations parmi lesquelles, Le festival Puy de Mômes (63), Le festival Circuit Biscuits (37), le Centre culturel d'Athis-Mons (91) Le tout petit festival (44), La médiathèque de l'Heure Joyeuse (75), L'Etoile du Nord (75), Le Festival Premiers émois (35), Le festival Tiot Loupiots (64)...



PETITS SILENCES, les intentions

La communication non verbale

PETITS SILENCES est une création axée sur la recherche autour des différentes façons de créer une communication qui serait non verbale. Elle s'inscrit dans un projet plus vaste autour des sensations, des émotions, des souvenirs d'enfance. Elle repose sur l'envie de construire **une conversation sans mots**.

Elle prendra la forme d'une conversation entre **deux comédiens-danseurs**, avec le langage des corps, des gestes, des signes, des objets.

Une conversation dont les bébés seront les spectateurs.

L'invitation

L'invitation est un endroit important dans le travail de la compagnie qui travaille aux conditions de la réception de la proposition dans la forme, l'adresse, l'attention portée au public.

Zaz Rosnet a donc décidé d'**installer les tout petits invités autour d'un plateau de table à leur hauteur** pour leur donner une sensation de possible familiarité et de travailler avec les interprètes sur la **perméabilité de l'espace de jeu**.

En invitant à être au plus près, elle envisage que la bonne distance soit laissée à l'appréciation du public. Les plus téméraires pourront s'installer en bordure du plateau, les autres pourront goûter à distance de ce qui se joue autour de la table.

Une dramaturgie des hasards

Les précédentes créations de la compagnie à destination de la petite enfance l'ont familiarisée avec ce public dont **l'attention est mouvante, mobile et intermittente**. On ne sait jamais exactement ce qui va se passer.

Zaz Rosnet a envie de poursuivre cette exploration en créant une forme qui laissera davantage de place à l'inattendu, et d'en faire une matière supplémentaire avec laquelle composer. Il s'agit désormais d'écrire une dramaturgie des hasards.



PETITS SILENCES, au plateau

Un homme et une femme conversent

Leur conversation va se faire de signes, gestes, regards, postures qui vont amener le surgissement d'**objets**. Papiers, tissus, objets et **matières** permettent l'écllosion d'un dialogue singulier à travers des installations, des **images**, des **constructions éphémères**.

Il y aura le **corps paysage** et la **main personnage**.

Les **changements d'échelle** permettront d'être à la fois dans la conversation entre deux personnages, et dans la possible construction d'un monde sur le plateau.

Une parole organique. Une danse bavarde. Une installation poétique. Et inversement.

Que serait un langage qui se passerait de mots ?

A quel endroit nous touche la langue des signes, langue qui dit par l'image ?

Les enfants sauront, d'instinct.

Ils auront peut-être envie de prendre part à cette conversation, à cette construction. Peut-être se sentiront ils invités, par des regards, des élans du corps, des sons, des installations... à entrer en relation.



La question des origines

Une histoire de la terre, la terre-mère, la mère de toutes les mères.

Une conversation sur l'origine du monde et peut-être aussi l'origine des bébés.

L'histoire de la terre, des mères et des bébés qui les choisissent. Une possible évocation des pères.

La partition des deux interprètes va se nourrir de différentes matières, dont le livre **Le chant de Mama Chamana**, de Yana Mori, auteure sibérienne, comme un ancrage dans une cosmogonie.

D'autres écritures poétiques vont étayer le processus de création, régulièrement nourri de rencontres avec des œuvres, des gens, des lieux.



*Mama Chamana revêt une peau d'ours
et rejoint les champs enneigés.*

*Elle erre huit mois dans la toundra,
navigate dans des eaux glacées et limpides,
attrape le poisson vif comme
le vent du nord, mange la framboise du
buisson, prédit l'avenir les soirs d'Aurore
Boréale.*

*Chaque femme conserve une peau de bête
dans son armoire.*

Extrait du Chant de Mama Chamana, Yana
Mori, Boréalie

Le processus de création

Cette forme s'inventera dans la rencontre avec des tout-petits, dans un va-et-vient entre des résidences in situ, dans des lieux d'accueil « petite enfance », et des temps d'écriture au plateau dans des lieux de spectacle vivant.

Ces rendez-vous réguliers avec des bébés permettront aux comédiens de se nourrir par capillarité des expériences sensorielles que font les tout-petits.

Depuis sa création, la compagnie n'a cessé de proposer des formes pour aller à la rencontre des publics dans des rapports de proximité.

Dans PETITS SILENCES la rencontre s'inventera autour d'une table monumentale, à la structure de métal, un plateau de jeu pour petites mains.



PETITS SILENCES, les étapes de création

Cette expérience artistique a démarré en juin 2018 par une première résidence à Dijon à la Minoterie. **La création aura lieu à l'automne 2019.**

Pour cette création j'ai eu envie d'inviter une comédienne danseuse - Macha Léon -, une performeuse sourde - Sylvanie Tendron - et un comédien malentendant - Bastien Authié -.

La résidence à la Minoterie fut la première rencontre de l'équipe de création.

Ce fut également l'occasion de tester le rapport des interprètes au dispositif scénographique, de leur proposer une première rencontre avec des bébés.

Nous avons mis en place un laboratoire et testé toutes sortes de propositions autour de la table.

Bastien Authié, initialement destiné à la régie et la manipulation, a progressivement trouvé une place au plateau comme musicien silencieux, ou intrigant machiniste.

Lors d'un temps d'ouverture au public, nous avons présenté une étape de travail de « labo » avec les trois interprètes autour du plateau. Cette présentation nous a confortés dans l'idée de travailler avec la matière du silence, avec la Langue des Signes Française et m'a donné l'envie de garder Bastien Authié au plateau.

Pour les prochaines étapes je fais le choix de travailler avec **le duo Bastien Authié et Macha Léon**. Sylvanie Tendron restera toutefois associée au processus de création, précieuse artiste de l'expression non-verbale, pour développer l'écriture d'un référentiel nourri de Langue des Signes Française, de langage corporel et autres postures, gestes, attitudes.

Le chantier de création se poursuivra en Dordogne au cours de l'automne/hiver 2018 et en janvier 2019 avec deux résidences au *Lieu* de la compagnie *Le Chantier Théâtre – Cie Florence Lavaud*, et une résidence à la crèche de l'Hôpital de Périgueux en partenariat avec *l'Odysée*, scène conventionnée d'intérêt national « Art et création ».

A l'issue de ces premières étapes, nous aurons constitué un vocabulaire d'expression silencieuse, et nous proposerons **les premiers APARTÉS au printemps 2019**.

Les APARTÉS sont des formes légères qui permettent de travailler sur la porosité des espaces, l'invitation et la rencontre, comme une préfiguration de la forme définitive.

Un duo tout-terrain entre spectacle et performance, lié à PETITS SILENCES mais pouvant être dissocié.

Le chantier de création reprendra au cours de l'été 2019, pour une création à l'automne 2019.

PETITS SILENCES et Les APARTÉS

Les APARTÉS seront à la fois une version primitive de PETITS SILENCES et une déclinaison légère pour jouer en crèches, bibliothèques, espaces non scéniques...

Le point commun entre Les APARTÉS et PETITS SILENCES sera un vocabulaire commun, le référentiel qui sera le point de départ de chaque conversation.

Le cadre sera pour PETITS SILENCES l'espace scénographique de table surdimensionnée. Pour LES APARTÉS, ce sera un espace scénographié à minima, un carré dessiné au sol comme une empreinte de la table.



Les APARTÉS sont des **formes satellites** qui vont éclore simultanément et de la même matière artistique que PETITS SILENCES.

Les APARTÉS pourront prendre des « couleurs » différentes en fonction de l'entrée en matière choisie :

- **Aparté dansé** : une danseuse ou un danseur vient à la rencontre dans les lieux d'accueil « petite enfance », pour danser un poème de début du monde.
- **Aparté signé** : un duo vient à la rencontre dans les lieux d'accueil « petite enfance » avec cette langue qui est la sienne, pour un temps de poésie signée.
- **Aparté de littérature silencieuse** : pour tirer le fil du livre d'artiste, un duo de comédiens viendra lire en silence des livres objets, tactiles, sensoriels, installés dans l'espace des tout petits.

PETITS SILENCES, la distribution



Macha Léon

Elle s'est formée en Biélorussie avec les professeurs de l'Académie des arts de Minsk.

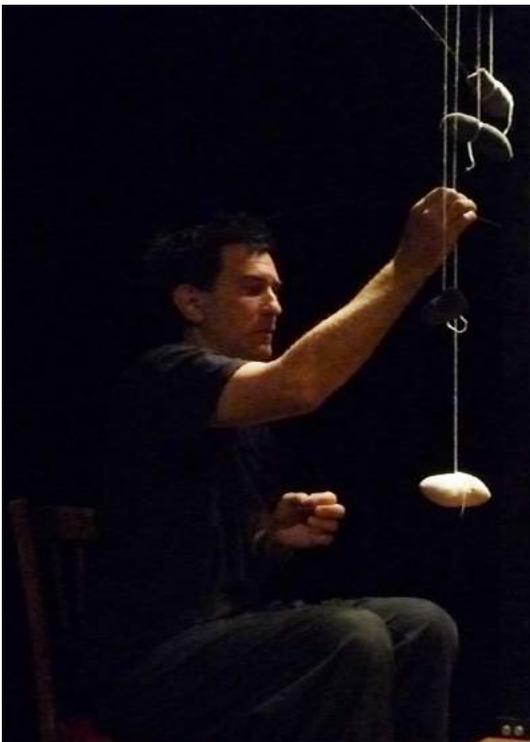
A son retour en France en 2012, elle cofonde la compagnie de théâtre Laluberlu dans laquelle elle a créé et joué des spectacles mêlant théâtre et musique.

Elle rencontre Zaz Rosnet en 2013, qui lui propose de reprendre *Robe Marine*, spectacle de conte et manipulation d'objets.

A cette occasion, Zaz embarque également Macha sur deux performances autour des couleurs, des goûts, de la matière et de la littérature jeunesse.

Depuis 2016, Macha a rejoint la compagnie l'Arbre à vache dans le spectacle *Monsieur et madame Poiseau*, explorant un théâtre visuel et gestuel, sans parole. Elle glane aussi des contes qu'elle partage en maison de retraite.

En parallèle, depuis 2017, elle suit des temps de recherche autour du mouvement improvisé avec le chorégraphe Emmanuel Grivet.



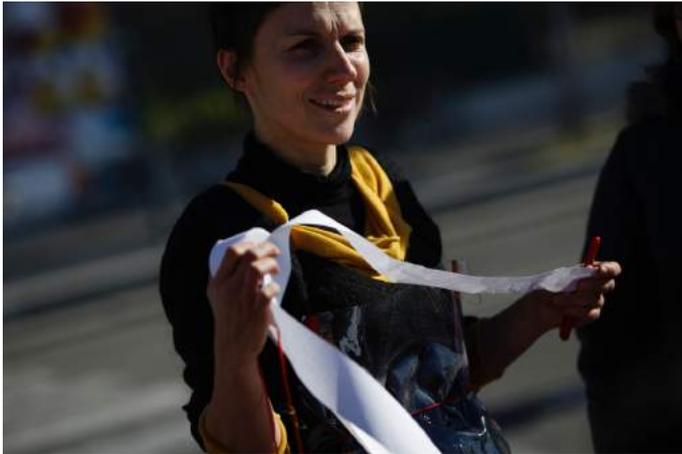
Bastien Authié

Comédien en théâtre corporel, son travail s'ancre dans le clown contemporain et ses recherches actuelles se nourrissent de manipulation d'illusions, de théâtre d'objets et de poésie au service d'un théâtre visuel.

Son écriture n'a pas besoin du mot et s'incarne dans le langage du corps. Il s'approprie diverses techniques et langages scéniques sans jamais avoir recours à la parole. Il a suivi plusieurs formations de théâtre corporel (Théâtre du mouvement, OEil du Silence), de clown (Ludor Citrik), d'effets spéciaux (CFPTS), de magie nouvelle (Thierry Collet, CNAC).

Il est associé au projet de la compagnie Les Cailloux sauvages depuis 2010.

En 2014, il rejoint Estelle Savasta et la compagnie Hippolyte a mal au cœur où il incarne l'émouvant personnage d'Anatole dans *le Préambule des étourdis*.



Zaz Rosnet

Elle a choisi le spectacle vivant par nécessité de dire.

Elle s'invite dans le champs des arts plastiques quand elle a besoin de donner corps à des matières comme le tissu, le papier, le carton, le bois.

Elle aime la poésie, l'oralité, la rencontre et les objets.

Au sein de la compagnie Les cailloux sauvages, elle navigue en territoires d'enfances.

Elle aime créer des formats singuliers, des performances et des installations.

Elle a le goût de l'éphémère et du jeu.

Elle ne renie pas les sciences sociales qui lui ont donné le goût des inventaires et du collectage.

Elle n'est jamais à un seul endroit à la fois. En ce moment, elle accompagne un projet de collectage de souvenirs d'enfance auprès de personnes âgées, tout en créant une pièce silencieuse pour des bébés et une scénographie de cabanes poétiques.



Hannah Daugreilh

Elle conçoit des décors pour le Théâtre, le Cinéma, des expositions et la Mode.

En tant que scénographe, elle travaille pour plusieurs compagnies et s'attache à explorer différents domaines artistiques : l'espace public au sein des compagnies Bougrelas et Opéra Pagaï, la danse avec la compagnie Lève Un Peu Les Bras, le cirque aux côtés d'Aurélien Bory...

Hannah développe un attrait pour les dispositifs scéniques transformables et manipulables, ce qui l'amène à travailler sur des projets scénographiques liés à l'enfance.

Pour Les cailloux sauvages, elle a transformé les idées de Zaz Rosnet en un formidable dispositif scénographique, évoquant la table, la cabane, la cachette et le grenier. Un objet ludique et modulable que l'on retrouve avec des usages différents dans plusieurs créations de la compagnie.

Pour les APARTÉS

Sylvanie Tendro sera amenée à jouer aux côtés de Macha Léon et/ou Bastien Authié pour les APARTÉS.



Sylvanie Tendron

Vidéaste et performeuse, formée aux Beaux-Arts de Bordeaux, Sylvanie Tendron explore les comportements liés au langage et à la communication. Pour ce faire, elle puise dans son expérience quotidienne et évoque, avec humour et dérision, l'absurdité, les entraves et les malentendus suscités par la confrontation et la rencontre de la différence.

Artiste sourde, elle crée des vidéos performatives, mais travaille également comme comédienne en LSF, notamment avec la poétesse Patricia Grange, et anime des visites théâtralisées en LSF dans des musées girondins.

En 2014 elle crée avec Patricia Grange le Duo silence, Poésie, et présente le spectacle *Et alors ?* Elle travaille régulièrement avec le collectif Les vidéographes au Québec.

PETITS SILENCES, les soutiens

A ce jour la production est encore en mouvement.

Elle se construit avec le soutien du réseau « jeune public » du département de Dordogne.

Les coproducteurs de PETITS SILENCES :

- Le Chantier Théâtre - Compagnie Florence Lavaud, Saint-Paul de Serre (24)
résidence du 25 novembre au 2 décembre 2018
résidence du 6 au 13 janvier 2019
- L'Odysée, scène conventionnée d'intérêt national « Arts et création », Périgueux (24)
résidence du 10 au 14 décembre 2018 à la crèche de l'hôpital de Périgueux.

Et le soutien du :

- CRAC de Saint-Astier : pré-achats pour la saison 2018-2019
- Festival Brikabrak au Bugue : pré-achats pour la saison 2019-2020
- l'Agence culturelle de Dordogne (en cours)

D'autres partenariats se construisent avec les structures suivantes :

- en Gironde
La ville de Pessac : pré-achats pour la saison 2019-2020
L'Espace Simone Signoret à Canéjan : pré-achats pour la saison 2019-2020
- en Pyrénées-Atlantiques et dans les Landes (en cours)
- hors région Nouvelle-Aquitaine
La Minoterie, Dijon (21), accueil en résidence Juin 2018
Festival Le Big Bang des arts, ADDA 82 : pré-achats pour la saison 2019-2020
Festival Puy de Mômes à Cournon d'Auvergne (63) : pré-achats pour la saison 2019-2020

COMPAGNIE LES CAILLOUX SAUVAGES

16 rue Saint James – 33000 Bordeaux

contact artistique

Zaz Rosnet - 06.87.34.81.39

cie.caillouxsauvages@gmail.com

chargée de production

Virginie Fouché – 06.86.85.12.51

virginie.caillouxsauvages@gmail.com

