



# OPERA PAGAI

Présente

## Natanaël

ou « j'adore les carottes, c'est ce que je préfère dans les petits pois »

Spectacle d'enfant pour l'enfance

(à partir de 6 ans)

Opéra Pagai

6 rue Rabanis - 33800 Bordeaux

Tel : 05 57 95 92 81 / 06 82 91 58 86

[www.operapagai.com](http://www.operapagai.com)

[opera.pagai@wanadoo.fr](mailto:opera.pagai@wanadoo.fr)

## **L'EQUIPE DE CREATION**

Ecriture : Diego Sinibaldi

Adaptation, mise en scène : Sophie Cathelot et Sébastien Génébès

Musique, création sonore, mixage : Benoît Chesnel

Fabrication marionnettes, théâtre d'objet : Sophie Cathelot, Sébastien Génébès et Elodie Hamain

Création lumière : Raphaël Droin & Lionel Ienco

Jeu : Cécile Aubague et Elodie Hamain

Régie générale : Raphaël Droin

Administration/production : Sylvie Lalaude & Philippe Ruffini

## CALENDRIER DE TRAVAIL 2016/2017

Janvier 2016 : Préparation du dossier / Recherches des partenaires, coproductions et soutiens

De janvier à juillet 2016 :

- Enregistrement audio des récits de Diego
- Découpage, retranscription, traitement audio des parties « indications de mise en scène »
- Ecriture du spectacle
- Récupération, fabrication des marionnettes, du théâtre d'objets et des accessoires
  
- Résidences d'adaptation au plateau et répétition pour la création du spectacle  
29 avril au 9 mai 2016, *Chapelle de Mussonville avec le soutien du CREAC de Bègles*  
04 au 10 juillet 2016 *au Théâtre d'Agen, scène conventionnée*  
11 au 31 juillet 2016, *Le Carré-Les Colonnes, scène conventionnée*

D'octobre 2016 à janvier 2017 :

- Adaptation et création des musiques
- Résidences de travail et répétitions pour la création du spectacle  
14 au 23 novembre 2016, *Chapelle de Mussonville avec le soutien du CREAC de Bègles*  
05 au 17 décembre 2016, *studio de création, Théâtre National Bordeaux Aquitaine*  
02 au 14 janvier 2017, *à l'Arcanson avec le CRABB de Biscarosse*

La création du spectacle aura lieu le 22 janvier 2017 à l'Arcanson de Biscarosse.

## LES PARTENAIRES DE LA CREATION

- **Coproductions :**
  - IDDAC - Institut Départemental de Développement Artistique et Culturel - Agence Culturelle de la Gironde (33)
  - Le Carré - Les Colonnes, scène conventionnée Bordeaux Métropole
  - Le Théâtre d'Angoulême, scène nationale
  - Théâtre d'Agen, scène conventionnée
  - CRABB - Biscarosse
  
- **Aide à la création :** Conseil Départemental des Landes (*en attente de confirmation*)
  
- **Soutien à la création :** CREA / Festival Momix, scène conventionnée jeune public d'Alsace - Kingersheim
  - L'Agora, CNAC – Boulazac
  - Centre culturel Simone Signoret / Festival Méli Mélo - Canéjan
  
- **Soutien à la résidence :** CREAC - Ville de Bègles
  - Théâtre National de Bordeaux en Aquitaine
  - CRABB - Biscarosse

## **OPERA PAGAI**

est un collectif de comédiens à géométrie variable (de 8 à 50 personnes selon les projets). Depuis la création de la compagnie en 1999 à Bordeaux, nous avons pris l'espace public comme champ d'investigation principal et avons choisi de nous affranchir des habituels formats de lieux et de représentation.

Nous pouvons choisir d'agir sur la population non prévenue par des interventions urbaines au long cours, comme nous pouvons embarquer le public dans des propositions théâtrales « hors les murs » hors normes, des épopées qui peuvent durer jusqu'à une nuit dans une vallée toute entière. Ces endroits à dimensions variables que sont les territoires urbains ou ruraux sont pour nous des espaces de liberté, des terrains d'expérimentation sans cesse renouvelés.

Nos créations en espace public sont toujours contextuelles en cela qu'elles sont écrites en prenant en compte à la fois la réalité physique, géographique, architecturale d'un territoire, mais aussi sa dimension culturelle, humaine, sociale (les deux étant bien entendu liés). Nous aimons étudier chaque ville et ses singularités, partir à la découverte de son « patrimoine humain », dénicher dans l'anodin, le singulier et l'universel. Nous nous posons toujours la question : qu'avons-nous à dire ici, que nous n'aurions pas à dire ailleurs ?

Maniant l'ambiguïté entre le véritable et le factice, nous introduisons de la fiction pour révéler la réalité, nous jouons le décalage pour remettre en question l'évidence. Nos propositions ébranlent les certitudes pour éveiller la curiosité et susciter réflexion et émotion chez celui qui regarde, spectateur ou habitant.

En investissant espaces publics et lieux privés, entre théâtre et faux semblants, revendiquant tendresse et impertinence, nous créons à partir du vivant pour garder les yeux ouverts.

## **NOS « ENTREPRISES DE DETOURNEMENT »**

Depuis 2005, nous écrivons et réalisons des performances non-annoncées d'une dizaine de jours, spécifiques à chaque ville. Flirtant avec l'urbanisme et la sociologie, nous pratiquons l'« Utopie de proximité ». Nous racontons à la cité entière, par le biais d'installations habitées, une fausse histoire, absurde et plausible, incroyable et réelle à la fois, utopique et pourtant si proche... En intervenant par surprise au cœur de la ville, nous interpellons la population. En habitant l'espace public, dans des situations singulières, c'est le contexte que nous révélons, que nous « mettons en scène ». En faisant se télescoper perspective historique et utopie futuriste, c'est l'« art de vivre ici » que nous remettons en questions. Par exemple :

Dans « **LES SANS BALCONS** » depuis 2005... Nous transformons le toit de nos voitures en terrasse de centre-ville.

Dans « **MOBIL HOME CONTAINER** » en 2006 à Port Saint Louis du Rhône (13), nous avons vécu la vie de « cabanon provençal » dans un container sur un port en Camargue.

Dans « **L'APPARTEMENT CULTIVABLE** » en 2007 à Saint Gaudens (31). Nous avons réconcilié urbanisme et agriculture en habitant dans un pavillon témoin lors du salon agricole.

Dans « **L'ILE DE CARHAIX-BRETAGNE** » en 2008 à Carhaix (29), nous avons sensibilisé la population du centre Bretagne à une montée des eaux sur cent ans.

Dans « **L'ECOLE DE STEWARDS et d'HOTESSE DE TERRE** » en 2010 à Saint-Brieuc (22), nous avons inventé les transports en commun d'hyper proximité de demain.

Dans « **LA MAISON SUR L'EAU** » en 2011 à Bordeaux, nous avons raconté à la ville l'histoire de cette famille qui avait décidé de vivre en pleine nature au centre-ville, sur une île flottante au milieu de la Garonne

## **NOS SPECTACLES « IN SITU »**

Parallèlement, nous fabriquons aussi des spectacles, certes atypiques, mais où le public est bien convoqué. Ainsi nous inventons des propositions à grande échelle pour favoriser la rencontre intime :

Dans « **SAFARI INTIME** » (re-création depuis 2006), la compagnie investit un quartier tout entier et met en scène 60 professionnels et non comédiens à l'intérieur même des maisons prêtées par les habitants, qui deviennent le théâtre de scènes intimes et privées. Ainsi, par les fenêtres ouvertes, le spectateur peut observer à son rythme « l'être humain dans son habitat naturel ». SAFARI INTIME est une balade-spectacle de 3h pour 600 spectateurs qui se ré-écrit à chaque fois en fonction des lieux et des participants...

Dans « **80% DE REUSSITE** » (création 2007), nous proposons au spectateur adulte de revivre une rentrée des classes pas tout à fait comme les autres, dans une vraie école primaire.

Avec « **DES RIVES LA NUIT** », (création 2010) sur une invitation de Pronomade(s) en Haute-Garonne, nous avons pu inventer un spectacle d'une nuit entière à l'échelle d'une vallée du Comminges avec une centaine de comédiens. Les spectateurs, héros de leur propre aventure de « réfugiés climatiques », dérivent par petits groupes à pied, en bus ou en tracteur, propulsé dans une fausse réalité, dans un théâtre à ciel ouvert de 8km<sup>2</sup> où chaque ferme, hameau ou village est mis en scène.

## **NOS SPECTACLES « JEUNE PUBLIC »**

Parallèlement à cet axe, nous menons également une recherche autour d'un théâtre « jeune public » en salle, qui décortique également fiction et réalité, qui déjoue la manipulation par l'image, mêlant comédie, marionnettes, musique et vidéo dans « **LES EXCUSES DE VICTOR** » (création 2005) où les mensonges d'un petit garçon se transforment en véritable fiction cinématographique sur notre castelet transformé pour l'occasion en plateau de tournage artisanal, ou bien encore « **HIGH DOLLS** » (création 2010), méga concert miniature d'un groupe de pantins fabriqués de toute pièce, rouages d'une mécanique dont on voit parfaitement les ficelles et dont on décortique la fabrication au fur et à mesure du spectacle.

## LES COMPLICITES SUR LE LONG TERME

### **LE GRAND T à NANTES**

Au Grand T, Scène conventionnée Loire-Atlantique, la nouvelle directrice, Catherine Blondeau, a su nous convaincre par son ouverture d'esprit et son engagement auprès des nouvelles formes d'écriture contemporaines en espace public. Elle suit notre travail depuis longtemps et elle souhaite que nous développions en Loire-Atlantique nos processus d'écriture de spectacles itinérants in situ. Ainsi, outre la programmation de notre répertoire et la recréation de Safari Intime, nous y créerons un « **Vivarium** » en 2013.

Pour 2014, nous nous laissons le temps de voir venir et de faire un bilan à mi-parcours de nos trois saisons de collaboration, avant de déterminer l'axe de recherche... Nous travaillerons notamment sur la création de « **Cinérama** » (titre provisoire).

*« En invitant Cyril Jaubert et le collectif Opéra Pagai, je souhaite faire une place à un mode d'écriture théâtral complètement neuf. La matière théâtrale d'Opéra Pagai, un collectif issu du théâtre d'intervention, ce sont les territoires, les paysages, les histoires des habitants, que la troupe pétrit pour en faire des spectacles déambulatoires d'une grande générosité dont le spectateur devient un personnage. Il me semble important qu'une maison comme le Grand T fasse une place à cette écriture-là, qui lui permettra de sortir de ses murs pour aller à la rencontre d'un public nouveau. Il s'agit aussi de faire une place à de nouvelles esthétiques populaires dont la qualité est époustouflante.*

*Opéra Pagai souhaite un compagnonnage fondé sur un désir mutuel de collaboration, sans contraintes de rythme et sans obligations. Le collectif aime l'idée de venir explorer de nouveaux territoires, ceux de la Loire Atlantique, pour y créer ses projets in situ. Cyril Jaubert est également investi dans une réflexion sur les liens entre création et territoire qu'il aimerait partager avec d'autres artistes dans une démarche de transmission, à l'occasion de séminaires de formation. » Extrait du projet pour LE GRAND T par Catherine Blondeau.*

### **LE VOLCAN AU HAVRE**

Jean-François Driant, directeur du Volcan, scène Nationale du Havre, doit faire face à trois années de travaux des bâtiments du Volcan. Il y voit l'occasion de mettre en place un projet original : à la fois réaménager en théâtre un ancien hangar maritime pour y poursuivre son travail «



habituel » de programmation et parallèlement mettre en place un vaste projet artistique à l'échelle de la ville qui comprendrait la programmation de spectacles vivants dans des lieux et espaces non dédiés et ferait en même temps la part belle aux écritures in situ.

Dans cette seconde optique, et s'appuyant sur les expériences qu'il a déjà mené hors les murs avec « Un volcan dans la ville », Jean-François Driant a souhaité nous proposer un « partenariat » privilégié, une association sur le long terme.

Depuis 2011, nous nous rendons donc au Havre pour entamer cette collaboration à la réflexion et à l'écriture de ce projet triennal. Dès 2012 et pendant trois ans, nous sommes à pied d'œuvre pour des créations d'interventions comme l'**ENSHOT**, de spectacles comme Safari Intime, mais surtout sur deux projets d'**Entreprise de Détournement** assez conséquents.

*« Opéra Pagai rassemble les plus beaux spécimens parmi les spécialistes de l'intervention artistique urbaine. C'est tout l'espace public qu'Opéra Pagai et Cyril Jaubert son grand inspirateur, prend comme champ d'investigation. S'affranchissant de tout format de temps et de lieu, les membres de cette tribu de dériveurs libres aiment à chercher la proximité maximale avec la population, étudier la ville et ses singularités, s'emparer de l'anodin et du quotidien pour en extraire avec tendresse et impertinence un étonnement inépuisable, et nous aider à garder toujours, les yeux ouverts... » Jean-François Driant. Le Volcan.*

Ainsi, avec les deux compagnonnages nous pouvons continuer à créer selon les deux modes qui nous équilibrent. Des écritures pour public convoqué à Nantes, des interventions non annoncées au Havre...

## **PRONOMADES EN HAUTE-GARONNE**

Nous sommes depuis 2006 compagnie « complice » de Pronomade(s) en Haute-Garonne, Centre National des Arts de la Rue. Nous avons pu présenter grâce à eux Safari Intime en 2007, 80% de réussite en 2009... Cette équipe audacieuse nous a donné aussi l'opportunité et les moyens d'inventer des créations in situ comme nous les affectionnons « L'Appartement Cultivable » pendant la foire Agricole de St Gaudens en 2006, « Des rives, la nuit » en 2010, « Les Thermes » en 2011... Nous travaillons également en collaboration sur le projet de création « Cinérama ».