

CETTE FICHE TECHNIQUE EST CONTRACTUELLE

# BLOCK

Théâtre et architectures sonores – objets connectés

À partir de 3 ans – durée 35 minutes – Jauge 80 (enfants et accompagnants compris)

## DOSSIER TECHNIQUE



### Sommaire :

Fiche technique générale	p 2
Fiche technique son	p 3
Conditions d'accueil	p 4
Plans	p 5
Photos installation	p 8
Mentions légales spectacle	p 9

## Récap matériel à fournir par l'organisateur

p 10

### Fiche technique générale

*Pour toute question ou demande d'adaptation pour votre lieu merci de nous contacter.*

**Contact :** Luc Kérouanton au 06 83 12 50 70 - [luc.k@neuf.fr](mailto:luc.k@neuf.fr)

*Block est un spectacle immersif avec 60 petits hauts-parleurs. Il nécessite un rapport de proximité avec le public. Nous préconisons une scène de plein pied avec un gradin de samias à 1m50 de celle-ci (ex : grand plateau, salle des fêtes etc...)*

**Type de configuration :** ce spectacle est autonome en matériel son et lumières ainsi qu'en accroches (structure en tube). Le public est placé sur le même plan que l'espace scénique sur moquette et coussins + gradin de praticables (cf plans)

**Jauge :** en séance scolaire : 80 enfants et accompagnateurs compris  
en séance tout public : 80 personnes

**Hauteur sous plafond souhaitée :** 4m (sous 4m nous contacter)

**Espace scénique minimum nécessaire :** (si question de dimensions nous contacter)

- 12m de large (dont 4m dégagement lumières) sur 8m de profondeur
- Le public est placé à 1m50, 2m de l'espace scénique sur le m° me niveau : deux rangs de coussins au sol + gradinage de praticables 8m/ 4m (3 rangées de 8 mètres de samia)

**Espace total nécessaire incluant le public :**

- 16m/12m

**Temps de montage :** 6h (dont un filage) / **Temps de démontage :** 3h

**Personnel demandé :** 2 technicien.ne.s au montage (4 h) / 2 technicien.ne.s au démontage (2 h)

**Temps technique nécessaire avant la première représentation de la journée :** 1h30 minimum

**Matériel technique à fournir par l'organisateur :**

- en amont, un plan de la salle à l'échelle pour validation de l'implantation par notre régisseur
- l'obscurité totale dans la salle de la représentation
- des tapis de danse : surface à couvrir 8m par 6m minimum ( cf plan ci-joint)
- électricité : 3 prises 16 ampères sur 3 disjoncteurs séparés
- gradin de praticables avec garde corps (3 rangées de 8 mètres de samias - cf schéma)
- si possible moniteur HDMI, clavier et souris en secours
- moquette et/ou coussins pour public
- Une échelle trois pan « parisienne » permettant d'accrocher à 4m
- des rallonges 16 ampère ( 3g2.5) au cas ou les trois prises 16 ampère demandées seraient loin de l'espace scénique.
- une place de parking pour un véhicule 20m3 proximité de la salle durant toute notre présence.
- loge avec point d'eau, portant, cintres, table, miroir, chaises, savon, serviettes éponge
- une table et un fer à repasser
- catering (café, thé, fruits, biscuits, chocolat noir)
- un accès internet

**L'occultation, l'implantation des tapis de sol et l'installation du gradin devront être réalisées par vos soins et avant notre arrivée.**

## Fiche technique son

### Contacts (en alternance)

Thomas Sillard au 06 87 51 16 69 – [sillard.thomas@gmail.com](mailto:sillard.thomas@gmail.com)

Margaux Robin au 06 76 99 79 92 – [margaux.rb@gmail.com](mailto:margaux.rb@gmail.com)

### Régie – Apporté la Cie:

- un ordinateur de régie
- un controleur midi
- un routeur wifi
- 70 blocks
- 2 racks (15 chargeurs)

**À fournir par l'organisateur :** moniteur HDMI, clavier et souris en secours pour le rasberry blanc.

### Les 60 blocks

Les blocks sont des haut-parleurs amplifiés autonomes, dotés d'une banque sonore et d'une LED. Ils sont commandés depuis la régie, ou en commande manuelle, en les retournant comme des boîtes à Meuh (commande envoyée par un gyroscope).

Ils sont connectés à un serveur sur un réseau Wifi local et administré par un logiciel spécifique.

Les blocks sont équipés d'ordinateurs miniatures (Raspberry Pi), ils sont donc extrêmement fragiles. *Une chute peut être fatale.* Le système d'exploitation des ordinateurs des blocks est contenu dans une carte SD propre à chaque block, fragile elle aussi.

Les blocks fonctionnent sur batterie (4 piles 1,5V- accu NimH). L'ordinateur de régie les contrôle via un réseau wifi.

IL EST IMPÉRATIF DE COUPER L'ENSEMBLE DES RÉSEAUX WIFI SPECIFIQUES À LA SCÈNE (réseau dédié au son, lumière etc...).

L'allumage et le contrôle de cet ensemble doivent suivre un protocole précis, en respectant des temps d'allumage selon les machines.

Les blocks doivent être chargés tous les soirs sur les chargeurs dédiés amenés par la Cie. L'ensemble des chargeurs fonctionne sur une prise 16 A. Les chargeurs se coupent automatiquement une fois que la charge est finie (temps de charge entre 4h et 10h).

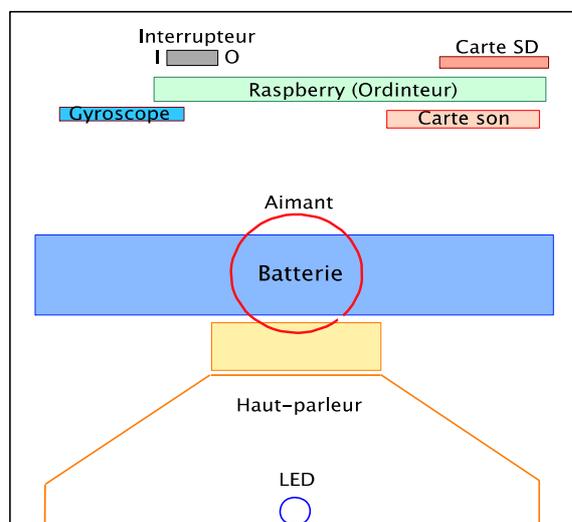


Schéma d'un block

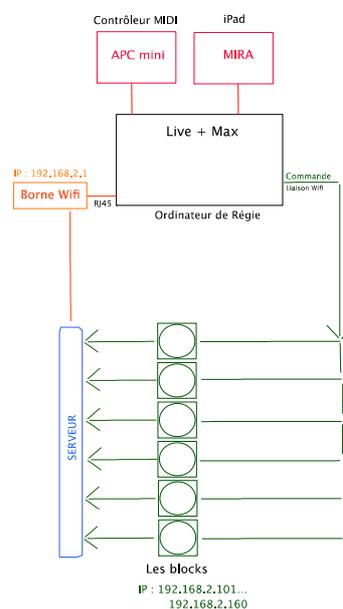


Schéma synoptique du son

## CONDITIONS D'ACCUEIL

**Nombres de séances possible par jour** : 2 ( 3 envisageables, à discuter en fonction des séries)

**Montage** : 6h filage compris

Si première représentation de BLOCK le matin :

- Arrivée équipe J-1 midi ou matinée
- Montage J-1 après-midi (6h)

Si première représentation de BLOCK à partir de 16h :

- Arrivée équipe J-1 après-midi
- Montage Jour J soirée et le matin

**Conditions tournée décentralisation départementale :**

- J- 1 : déplacement et montage
- J : jeu à partir du matin

**Prévoir une journée entre deux lieux de tournée pour déplacement et montage**

si demande spécifique exceptionnelle (par ex première séance en après-midi) nous contacter

**Nombre de personnes en tournée** : 3 personnes

**Coût et mode de transport :**

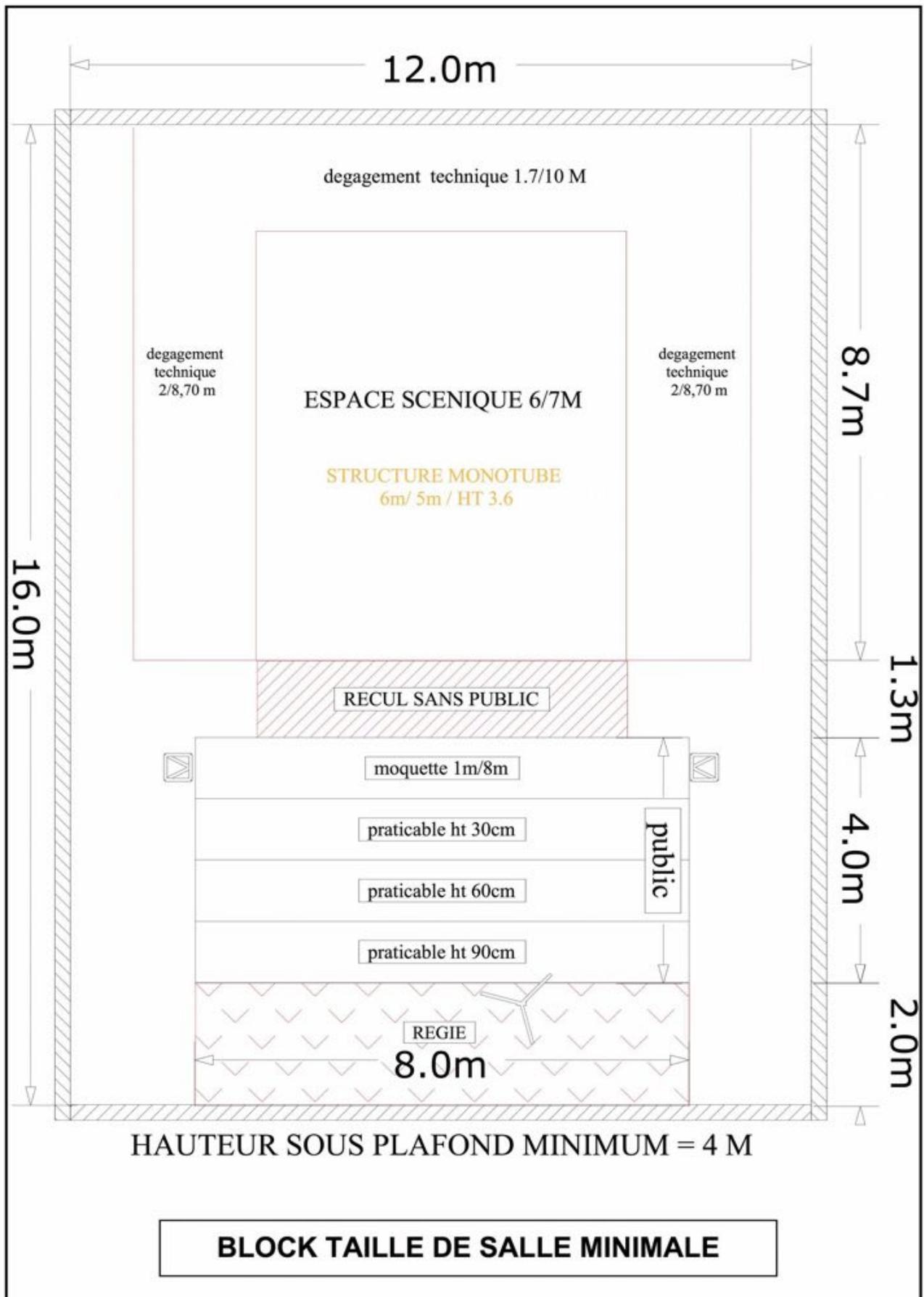
- 1 location d'utilitaire depuis Bordeaux + frais essence et péages
- 1 A/R SNCF depuis bordeaux

**Hébergement** : 3 singles

**Eventuellement spécificités repas :**

- 2 végétariens
- 1 végétalienne (pas de viande, poisson, œuf, fromage) mais oui aux légumes, riz, pâtes, tofu, crème soja, fruits, céréales, légumineuses lentilles, pois chiches, pois cassés, laits amande ou soja...

**Affiches** : non



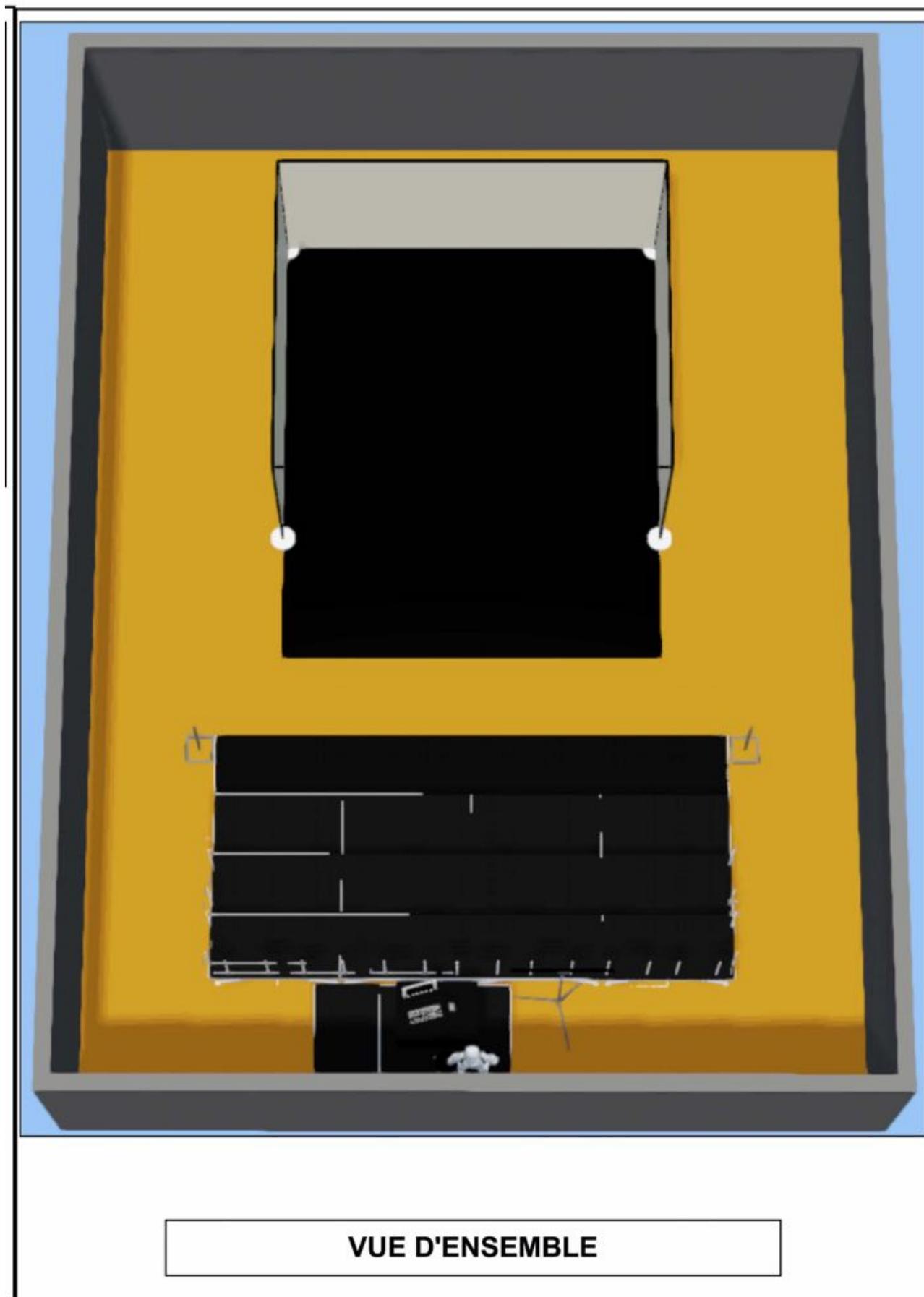


**GRADIN**



**REGIE**

CETTE FICHE TECHNIQUE EST CONTRACTUELLE



CETTE FICHE TECHNIQUE EST CONTRACTUELLE

## Exemple d'installation du spectacle BLOCK en salle des fêtes



## INFOS SPECTACLE

**Titre :** BLOCK

**Genre :** Théâtre et architectures sonores – objets connectés

**Compagnie :** Cie La Boîte à sel – [www.cie-laboiteasel.com](http://www.cie-laboiteasel.com)

**Durée estimée:** 40mn **Âge minimum :** à partir de 3 ans

**Date de création prévue:** 18 octobre 2018

### **Pitch du spectacle :**

Théâtre et architectures sonores – objets connectés

Une femme et soixante petits cubes haut-parleurs - objets connectés : les blocks, dessinent et composent en grande proximité avec le public les architectures sonores et lumineuses de villes en mutation. BLOCK, abordera le thème de la construction (de soi ?) de la ville qui se déploie, se démultiplie, mute en permanence, change ses perspectives (et notre regard ?) et devient un espace (le nôtre ?) un jour apprivoisé, le lendemain étranger à nouveau. Les blocks sont de petits hauts-parleurs connectés - une version électronique inédite de la "boite à meuh" imaginée et conçue par le plasticien sonore Thomas Sillard. Ils permettent de travailler le son comme un matériau concret : palpable et ludique. Chaque block est autonome, les sons sont déclenchés en direct par la main de l'interprète ou par la régie et spatialisés à l'envie en soixante point de diffusion indépendants et mobiles. Jeu, manipulation des sons, immersion, focus au milieu d'un paysage sonore, déplacement du son... Les blocks sont une source de jeu infinie : ils renouvellent notre expérience de l'écriture sonore et nous avançons avec ce nouveau matériau vers des aventures qui s'annoncent multiples. Le spectacle a été conçu avec son exposition interactive, des blocks de médiation et avec l'installation BOOMER.

### **Distribution:**

Mise en scène, dramaturgie et jeu / Céline Garnavault

Création sonore et conception des blocks / Thomas Sillard

Collaborations artistiques / Lucie Hannequin, Frédéric Lebrasseur, Dinaïg Stall, Pascal Thollet Compositions musicales / Frédéric Lebrasseur et Thomas Sillard

Assistante son / Margaux Robin

Développement des blocks / Raphaël Renaud - KINOKI

Création lumière / Luc Kerouanton

Scénographie / Céline Garnavault, Thomas Sillard, Lucie Hannequin, Luc Kérouanton

Réalisation décor / Daniel Péraud

Costume / Lucie Hannequin

### **La compagnie :**

La compagnie La Boîte à sel pratique un théâtre d'explorations plastiques et pluridisciplinaires, influencé par les installations d'art et le théâtre de marionnette contemporain. Depuis sa fondation en 2000, quinze spectacles sont nés sous l'impulsion de la créatrice Céline Garnavault. Elle collabore avec des artistes étrangers et ses créations sont jouées en France et à l'international : Belgique, Pays-bas, Canada, Brésil, Inde.

La compagnie conçoit des spectacles mais aussi des installations artistiques et multimedia (Icare in situ, Boomer, Galerie). Elle mène des actions de médiation et également des projets participatifs en lien avec les habitants des territoires pour imaginer avec eux des objets artistiques singuliers : street art, livre, documentaire radiophonique et créations sonores.

### **Partenaires :**

Théâtre jeunesse Les Gros Becs de Québec avec le soutien de l'Entente de développement culturel entre la Ville de Québec et le Ministère de la Culture et des Communications du Québec . Très Tôt Théâtre - Scène conventionnée jeunes publics à Quimper . IDDAC – Institut Départemental de Développement Artistique et Culturel - Agence Culturelle de la Gironde . La Fabrique - Création culturelle numérique de la Nouvelle Aquitaine . OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine . DRAC Nouvelle Aquitaine . Ville de Bordeaux . Institut Français et Ville de Bordeaux - dispositif développement des échanges artistiques internationaux . Le tout petit festival - CC Erdres et Gesvres . Service culturel de la ville d'Eysines

### **Coordonnées cie :**

Diffusion – production : Valérie Génébès [diffusion@cie-laboiteasel.com](mailto:diffusion@cie-laboiteasel.com) +33 (0)6 82 91 43 17 / Administration de production : Kristina Deboudt [admin@cie-laboiteasel.com](mailto:admin@cie-laboiteasel.com) +33(0)6 98 11 84 19 /

Artistique - Céline Garnavault [creation@cie-laboiteasel.com](mailto:creation@cie-laboiteasel.com) +33 (0)6 62 75 21 95

## Récap matériel technique à fournir par l'organisateur :

### ACCES

- une place de parking pour un véhicule 20m3 proximité de la salle durant toute notre présence

### SALLE

- en amont, un plan de la salle à l'échelle pour validation de l'implantation par notre régisseur
- l'obscurité totale dans la salle de la représentation
- des tapis de danse : surface à couvrir 8m par 6m minimum (cf plan ci-joint)
- électricité : 3 prises 16 ampères sur 3 disjoncteurs séparés
- des rallonges 16 ampère ( 3g2.5) au cas ou les trois prises 16 ampère demandées seraient loin de l'espace scénique
- une échelle trois pans « parisienne » permettant d'accrocher à 4m

### GRADIN

- gradin de praticables avec garde corps (3 rangées de 8 mètres de samias - cf schéma)
- moquette et/ou coussins pour public

### SON

- si possible moniteur HDMI, clavier et souris en secours.

### LOGE

- loge avec point d'eau, douche si possible, portant, cintres, table, miroir, chaises, savon, serviettes éponge
- une table et un fer à repasser
- catering (café, thé, fruits, biscuits, chocolat noir)
- un accès internet

**L'occultation, l'implantation des tapis de sol et l'installation du gradin devront être réalisées par vos soins et avant notre arrivée.**