



baddoum

THÉÂTRE DE MARIONNETTES POUR LES TOUT-PETITS
DE et PAR DÉBORAH HAFOTA MASSON & ROMAIN LOUVET

6 MOIS À 5 ANS | Conseillé aux femmes enceintes | **30 minutes** | **30 personnes** |



badoum, le mot qui décrit le son!

*Celui qui remplit d'images en mouvement l'imaginaire.
Badoum-badoum, c'est l'onomatopée du générique du dessin animé
"la linea" de Cavandoli.*

*Badoum, c'est un formidable prétexte pour se retrouver, tout-petits et grands,
autour d'histoires sensibles, poétiques et drôles.*

*Dans l'intimité d'une petite capacité de spectateurs, la musique tisse un véritable
cocon ; rassurante, elle nous invite à plonger dans l'univers des livres.*

*Badoum est une bulle de tissus et de sons à l'intérieur de laquelle les comédiens
font revivre ces histoires. Du sol au plafond, en volume ou bas-relief, les jeunes
spectateurs découvrent en trois dimensions des univers insolites
inspirés d'albums jeunesse.*

*À la fin du parcours, un jardin de lecture propose de revoir tous ces albums,
à consulter, mâchonner et agripper sans modération!*

L'équipe

Théâtre de marionnettes

6 MOIS/5 ANS

& conseillé aux femmes enceintes

De et par Déborah Hafota Masson

Conception artistique, fabrication
& manipulation des marionnettes

& Romain Louvet

Conception technique,
régie générale & jeu

AVEC LE CONCOURS INESTIMABLE DE :

Thomas Bouniort et Rafaël Barnabeu

Scénographie sonore

Yann Surel

Adaptation graphique & pop-up

Vincent Lahens & Coline Hateau

Scénographie

Valérie Bornand, Sarah Guidouin

& Natacha Sansoz

Décor

Battitt Halsouet

Marionnettes

Jean-Pierre Legout

Création lumières

C^{ie} Pupelle Noguès

Compagnonnage

Freed'Home

Dômes et toiles



Déborah Hafota Masson

Comédienne, marionnettiste, elle débute dans les Arts Visuels: intègre les Beaux-Arts d'Orléans, passe un Bac Arts Plastiques en 1995 et obtient sa licence d'Histoire de l'Art à Lyon en 2000. Parallèlement, elle suit des cours de danse rythmique et contemporaine.

Puis, elle rencontre Flora Théphaine (Chorégraphe togolaise) et s'intéresse au langage du corps. À partir de 2004, elle se forme à l'Oeil du silence, école de mimodrame et de recherche expérimentale puis auprès des professionnels de la compagnie du Hangar à Toulouse, où elle y confirme son goût pour les écrits contemporains et la mécanique des corps. En 2006, elle rejoint l'équipe du Théâtre des Deux Mains, et leur propose ainsi qu'au collectif AIAA de s'associer à elle pour la mise en place de stages théâtre / vidéo destinés à un public adolescent. Elle participe dès l'origine à la conception des spectacles Une Heure pour Vivre et Container. Elle souligne aujourd'hui sa volonté de s'exprimer dans une transdisciplinarité et se forme au CFPTS de Bagnolet à la fabrication de marionnettes. En collaborant avec le collectif AIAA, elle conceptualise la création Allumette, qui mêle marionnettes, vidéo, mécanique d'objet et musique vivante. Elle intègre ensuite le collectif et propose une nouvelle création pour le très jeune public, Badoum.



Romain Louvet

Après avoir slalomé entre un bac scientifique, une fac de lettres, une de sciences économiques, un conservatoire d'art dramatique et une école des beaux-arts, Romain Louvet se forme au théâtre auprès de Luc Faugère, Jean-Philippe Ibos ou Bernard Colin. On le retrouve sur bon nombre de créations du collectif AIAA dont il est à l'origine avec Natacha Sansoz. C'est avec ce dernier groupuscule qu'il partage un terrain d'expérimentation particulier: l'atelier AIAA; donnant des objets spectaculaires tels que: les attentats visuels et sonores du Boom, le ciné-concert Allumette, le duo burlesque du Bol ikéa et autres chutes, ou l'installation Aux chiottes la flotte! Dernièrement, il travaille avec le Théâtre du Rivage pour sa prochaine création: Comme du Sable.

Librement inspiré de



Hippopotame

JANIK COAT
Éditions Autrement



Mer bleue

DONALD CREWS & ROBERT KALAN
Éditions Kaléidoscope



Piscine

AUDREY POUSSIER
École des Loisirs



Au Loup

STÉPHANIE BLAKE
École des Loisirs



ABC Bestiaire

JANIK COAT
Éditions Autrement



Un dôme

Un volume intime et sur-mesure accueille un nombre de spectateurs adapté à l'espace. À l'intérieur de la bulle bleue, on emprunte aux albums les univers de la mer, de la mare aux hippopotames, de la piscine, on s'y croirait. On découvre par le toucher les matières au sol, on peut s'allonger et le spectacle continue en projection au-dessus de nous. Derrière, bientôt la boîte dévoile ses secrets et la maison en Pop-Up de la famille lapin faite de petites marionnettes de latex. Et quand on plonge les marionnettes dans la piscine, ce n'est pas de la magie, c'est de la vraie eau, attention ça mouille !



Un jardin de lecture

Dans une mise en espace adaptée et inspirée de l'ABC bestiaire, enfants et adultes retrouvent les albums parcourus durant le spectacle, ainsi qu'une sélection plus large de livres d'artistes.



Un paysage sonore

Le travail de Thomas Bouniort et Rafaël Barnabeu, musiciens, viendra soutenir le parcours des spectateurs, proposera un autre regard. De petits bruits, de petits sons, ici une mélodie que l'on connaît peut-être et là des pas une voix, qui parle? Les comédiens? Les murs ?

Une petite boîte.





Collectif AIAA

Dans un lieu atypique, en Aquitaine, L'AIAA est un collectif d'artistes concentré autour du spectacle vivant et des arts visuels. Chacun des artistes manie un ensemble de techniques propices à l'invention d'objets spectaculaires originaux. C'est sur l'alchimie entre ces techniques et les sujets que se concentre leur travail, avec pour objectif de rester sensible et critique au monde qui les entoure. Irritant, poétique, politique et loufoque sont des adjectifs utilisés pour qualifier leurs travaux. En partageant un lieu de création aménagé sur mesure pour et par lui, le collectif AIAA se permet d'évoluer au gré de ses envies.

Fiche technique

Fiche technique détaillée & tarif sur demande

Nombre de personnes en tournée: 2

Durée: 25 minutes + durée libre
(Noir salle dès l'arrivée de l'équipe)

Espace de jeu:

- Dimension idéale: 10 m x 16 m
- hauteur mini: 3,50 m

Montage: 1 jour

Démontage: 4h

(2 techniciens à prévoir)

Le spectacle peut jouer 3 fois par jour
avec un battement de 30 minutes

Contact technique:

Romain Louvet

tel: 06 77 16 89 33.

mail: romain.louvet@yahoo.fr

Contact

Valérie Gênebès
Chargée de diffusion

06 82 91 43 17

valerie.genebes@gmail.com

www.laiaa.com



Badoum est coproduit par le Collectif AIAA | le Fonds mutuel de soutien à la création Créa'fonds | l'Office artistique de la région Aquitaine | la Caisse des dépôts et consignations | Dans le cadre du dispositif compagnonnage par ODRADEK / C^o Pupella-Noguès, missionné par le Ministère de la Culture-DGCA | **Badoum est subventionné par** le Conseil général des Landes | la Région Aquitaine | **Badoum est soutenu par** l'IDDAC - Agence Culturelle de la Gironde | la ville de Mimizan-Le Parnasse | la ville de Canéjan - Centre Simone Signoret | la ville de Luz-Saint-Sauveur - La maison du Parc et de la Vallée | la ville de Lormont - Le Bois Fleuri | la ville d'Artigues-près-Bordeaux



A.I.A.A.
Atelier d'Initiatives Artistiques et Artisanales
68 chemin des résineux 40120 Roquefort
siret : 493 701 403 00013
n° licence 2 et 3 : DOS 2011 39 192
05 58 03 21 13
atelier.aiaa@gmail.com



Fiche technique Badoum

mai 2014

genre : marionnettes sur table et manipulations.
âge : à partir de 6 mois jusqu'à 5 ans et accompagnateurs.
jauge : 30 personnes.
nombre de personnes en tournée : 2.
nombre de véhicules : 2.
durée : 25 minutes + 25 minutes.

contact technique : Romain Louvet / tel : 06 77 16 89 33. / mail : romainlouvet@yahoo.fr

espaces de jeu (1, 2 et 3) : cf plan et photos ci joints.
noir salle dès l'arrivée de l'équipe.

Les espaces 2 et 3 sont difficilement dissociables, et doivent être installés dans la même pièce.

- **dimension mini 8m x 12m.**
- hauteur mini : 3,50m.
- une dimension confortable sera plutôt de 10m x 16m.

L'espace 1 constitue le sas d'entrée et sera installé à proximité de l'entrée du dôme. Lorsque la taille de la salle ne le permet pas, une solution alternative sera étudiée avec le régisseur.

Un mobilier adapté (petites assises) pour 30 enfants sera installé **par les soins de l'organisateur** dans cet espace.

Une attention particulière sera portée aux sols. Si celui ci n'est pas un tapis de danse ou un plancher en bon état, il sera couvert pour les espaces 1 et 3 de moquettes propres en bon état correspondant aux dimensions et dont la couleur sera validée par le régisseur de la compagnie.

La salle sera aspirée et lavée avant notre arrivée, puis quotidiennement après les séances. Une vigilance particulière sera portée aux éléments du décor (pas d'eau sur la toile du dôme).

Personnel accueil : 2 personnes sont nécessaires.

Elles assureront le service général du lieu : accueil des publics et sécurité ainsi qu'une veille technique sur la mise en route quotidienne du théâtre.

En outre il sera demandé à une personne qui fait l'accueil du public d'être présente **pendant le temps des représentations ainsi que le temps de lecture dans le « jardin de lecture ».**

Temps de montage / démontage :

- La salle sera disponible 1 jour avant le début du spectacle (montage / réglages 8 heures).
- 2 techniciens de 10h à 18h(lumière et plateau) pour le montage.
 - Prévoir les mêmes personnes pour le démontage (durée 3h).

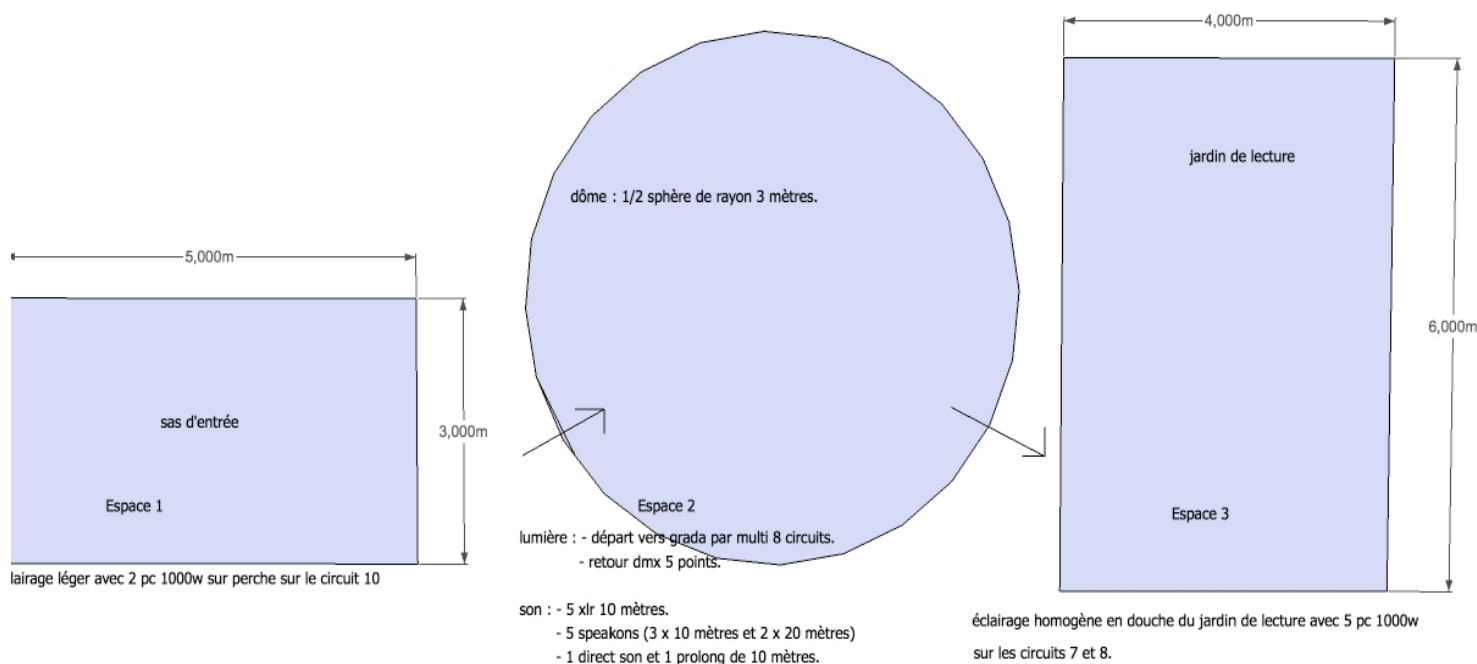
Alimentation électrique : deux fois 16A monophasé avec protection différentielle 30 mA.

Remarques :

- un accès direct dans la salle sera privilégié pour le déchargement du matériel.
- un point d'eau est nécessaire.
- parking fermé pour véhicule type utilitaire 6 m3 plus remorque (longueur totale 8 mètres.
- **un aspirateur.**
- 1 loge **confortable** pour 2 personnes avec catering pour la durée des représentations (chocolat noir / fruits secs / fruits frais /eau / jus de raisin...)
- chauffage de la salle approprié à l'accueil de jeunes enfants

Pour les salles non équipées :

Transmettre au régisseur par mail les plans de salle, la liste du matériel technique si existante, et le contact (mail et téléphone) de la personne référente pour la partie technique.
Les mêmes conditions d'accueil sont nécessaires pour les salles non équipées.



Plan et photos vue de dessus :

