



C'EST MA MAMAN !

TERRITOIRES DE L'ENFANCE ET DE LA JEUNESSE

C'est ma maman! réunit trois spectacles de théâtre tout terrain à destination des trois âges du jeune public sur le thème de la relation mère - enfant.

Autonomes techniquement, ils peuvent être représentés hors-les-murs des théâtres, en respectant les jauges indiquées pour chacun des spectacles. En tout public, ils accueillent des familles à partir d'un tout jeune âge, proposant des formes artistiques élaborées que chacun pourra goûter en cultivant le plaisir de ces moments partagés.

Les trois spectacles composent un parcours inédit qui décline trois formes théâtrales différentes : conte musical, théâtre gestuel (accessible aux sourds et malentendants), lecture mise en musique.

Les spectacles peuvent être joués en crèches, RAM, centres de loisirs ou d'animation, établissements scolaires, médiathèques, lieux de travail des parents... et dans les salles de spectacle, les salles des fêtes, ou sous chapiteau.

Un même spectacle peut se jouer trois fois dans la même journée. Les trois spectacles peuvent être joués le même jour, une fois chacun. Portés par une équipe de trois personnes, ils ont vocation à sillonner un territoire sur plusieurs jours consécutifs.

Maman Baleine

Conte musical à partir de 3 mois
Jauge : 30 / Durée : 30 mn
Interprète : Emmanuelle Faure, violoncelliste
Ecriture : Geneviève Rando
Mise en scène : Nathalie Marcoux
Scénographie : Emmanuelle Sage-Lenoir
Création sonore : Mercedes Sanz

Une immersion à ciel ouvert pour babillages et violoncelle, du premier son aux premiers mots, de la première caresse à la première exploration, et retour.

Quand son Baleineau naît, Maman Baleine l'accompagne à la surface de l'Océan, pour qu'il prenne sa première respiration. De l'eau à l'air, de l'air à l'eau, Baleineau peu à peu s'aventure jusqu'au Bateau, bondit toujours plus haut vers l'Oiseau, et s'il se perd, Maman Baleine le rejoint sans trop tarder pour le cajoler et le rassurer.

Le dispositif scénographique enveloppe les spectateurs tout comme l'univers sonore composé de sons sous-marins, de voix de tout-petits enregistrées lors de séances de travail de recherche en crèche.

L'accueil des spectateurs est soigné, de manière à les installer au mieux, leur permettant ainsi de s'étendre, chantonner, ramper, danser au fil du spectacle.

L'histoire se déploie, portée par les voix de la violoncelliste et de son instrument.

Un petit carnet de bord imagé sera remis aux spectateurs en souvenir, pour prolonger le voyage et le partage.

Création : décembre 2015.

Maman Chaperon

Théâtre gestuel à partir de 5 ans (accessible aux sourds et malentendants)
Version française ou espagnole
Jauge : 60 / Durée : 40 mn
Interprète : Irene Dafonte, comédienne
Ecriture : Geneviève Rando
Mise en scène : Nathalie Marcoux
Scénographie : Emmanuelle Sage-Lenoir
Composition musicale : Marc Closier
Images : Mercedes Sanz

Le conte du Petit Chaperon Rouge revisité.

Riche en images grâce au jeu corporel très développé et à la projection de courts films participant de l'action, la pièce est portée par une comédienne qui signe tout ce qu'elle dit en langue des signes française. L'objectif est de créer un théâtre bilingue, également accessible aux sourds et aux entendants.

La maman travaille, la petite fille, choyée, grandit... Ce jour-là elle peut bien aller seule aider sa grand-mère malade. Pourquoi ne pas traverser la forêt à son tour ?

Mais aussi comment ne pas se faire manger ? Quels conseils donner et recevoir ?

Cette version théâtrale du conte approfondit les liens entre la grand-mère, la mère et la petite fille, réactive les conseils avisés de la tradition orale au Petit Chaperon Rouge qui saura se sauver, évoque également le deuil de la grand-mère, mangée et remplacée par le loup.

La comédienne incarne la mère, puis le Petit Chaperon. Le « loup » rôde, sons et images sont associés pour représenter le danger, longtemps diffus, qui plus tard se dévoile avec ses grands ongles, ses grandes oreilles, ses grandes dents. Trompé à son tour, lancé dans une course furieuse et bientôt noyé dans la rivière avec la complicité des lavandières... voilà que déjà il est relayé par un autre « loup » qui piste la fille et la mère rentrant chez elles.

L'histoire toujours emprunte de nouveaux chemins.

Création : Février 2016

Maman Manèges

d'après « *Manèges petite histoire argentine* » de Laura Alcoba
(éditions Gallimard 2007, Le livre de poche 2015)

Partition pour 2 voix et un violoncelle à partir de 11 ans

Jauge : 80 / Durée : 55 mn

Interprètes : Emmanuelle Faure, violoncelle et voix / Nathalie Marcoux, voix

Adaptation : Nathalie Marcoux / Répertoire musical : J-S. Bach, A. Piazzola, P. Glass

La Plata, Argentine, 1975

Laura, âgée de 8 ans, raconte : elle et ses parents appartiennent au mouvement révolutionnaire des Montoneros. Dépositaire de secrets, elle ne doit se confier à personne, pas même à ses grands-parents, elle n'a pas d'amis, change de nom et de quartier, attendant ses nouveaux faux papiers. Son père est arrêté, elle s'installe bientôt avec sa mère dans une maison qui sous couvert d'un élevage de lapins, abrite l'imprimerie clandestine du mouvement.

Le texte au style clair et précis à la première personne, simple, pudique, tout entier soutenu d'émotions encore vives est accompagné par le violoncelle dans un répertoire contemporain agrémenté de quelques citations de tangos et milongas.

Des projections d'images évoquent l'Argentine et ses grands espaces en contrepoint d'un huis-clos étonnant dans lequel se décrit « à hauteur d'enfant » la vie d'une enfant dans un climat de violence politique qui transforme toutes les relations, y compris avec sa propre mère.

Création : Février 2016

Conditions techniques

Temps de montage : 3h

Temps de démontage : 1h

Prévoir un temps de battement d'1h minimum entre les représentations d'un même spectacle

Equipe de 3 personnes

Transport au départ de Bordeaux (0,5€/km)

Prévoir une loge et des toilettes pour l'équipe, ainsi que des toilettes pour les spectateurs (séparées dans la mesure du possible)

Autonomes techniquement, les spectacles nécessitent des branchements électriques ordinaires (16A – 220V).

Les dispositifs scéniques garantissent la sécurité des spectateurs dans la limite précise des jauges indiquées.

Espace scénique minimum pour *Maman baleine* : 30 m2 (assise des spectateurs comprise)

Pour *Maman Chaperon* et *Maman Manèges* : dispositif frontal ; espace de jeu minimum : 25 m2 ; prévoir en plus l'assise des spectateurs.

Conditions financières

Nombre de jours	Nombre de représentations	Tarifs
1	1	800 €
1	2	1 000 €
1	3	1 400 €
2	4	1 800 €
2	5	2 200 €
2	6	2 500 €
3	7	2 900 €
3	8	3 200 €
3	9	3 600 €

+ Frais d'approche : repas, hébergement et transport pour 3 personnes depuis Bordeaux

La compagnie Les 13 lunes

Créée en 2012 à Bordeaux, elle propose en novembre 2013 « *Sorcières* » de Geneviève Rando, spectacle théâtral et musical tout public à partir de 8 ans, première réalisation d'un compagnonnage artistique autour du thème des figures du féminin. La compagnie est soutenue par le Conseil Général de la Gironde et le Conseil Régional d'Aquitaine au titre de l'aide au fonctionnement, et par la DRAC Aquitaine, l'ADAMI, la SPEDIDAM, l'OARA, l'IDDAC, l'ACDDP, le Conseil Général des Landes et la Mairie de Bordeaux au titre de l'aide à la création.

Des projets tout terrain pour tous les publics

A l'origine il y a les *Petits couch'tard* du centre social et familial de Bordeaux Nord, halte-garderie culturelle qui permet depuis 1998 à des parents de sortir au spectacle pendant que leurs jeunes enfants sont accueillis au centre et assistent eux aussi à une représentation. Ce terrain de jeu devient pour les artistes de la Cie Au cœur du monde puis de la Cie Les 13 lunes un laboratoire de recherche et de création jeune public et tout public, quand les familles sont conviées pour une soirée exceptionnelle. Une liberté totale, une grande proximité avec le public, la longévité de l'expérience fabriquent peu à peu un répertoire singulier : « *Les souliers rouges* » de Tiziana Luccatini (2005) et « *Sorcières* » de Geneviève Rando (2013) tournent dans les théâtres, « *Miche et Drate* » de Gérard Chevolet et « *Bouli redéboule* » de Fabrice Melquiot s'aventurent sous chapiteau (Le Voyage en Tartanie, 2010), « *Une demande en mariage* » d'après Anton Tchekhov (2010) devient tout terrain et installe ses acteurs comme chez eux, partout ailleurs qu'au théâtre.

Contact

Charlotte Duboscq, administratrice de production - 06 32 45 63 83

cieles13lunes@gmail.com

www.les13lunes.com