



Actions de formation et de sensibilisation
C'EST MA MAMAN !

C'est ma maman ! propose un triptyque théâtral tout terrain sur la relation mère-enfant, adressé aux trois du jeune public.

Maman Baleine est un conte musical, porté par une comédienne et une violoncelliste. La scénographie composée d'un paysage textile et d'une bande-son sous-marine où babillent des enfants et chantent des baleines, accueille petits et grands pour un voyage plein d'émotions.

Maman Chaperon est une pièce de théâtre gestuelle inspirée du conte du Petit Chaperon Rouge, accessible aux sourds et malentendants, dès l'âge de 5 ans. Une comédienne incarne les 3 âges de la femme, la mère, le Chaperon et la mère-grand qui chacune ont rencontré le Loup...

Maman Manèges est la lecture à 2 voix et un violoncelle de l'histoire saisissante de Laura Alcoba, qui a vécu enfant plusieurs mois avec sa mère, militante révolutionnaire, dans la clandestinité en Argentine au plus fort des dictatures militaires. Ce spectacle s'adresse aux collégiens, aux lycéens, au tout public à partir de 11 ans.

En amont ou en aval des représentations, diverses actions de formation et de sensibilisation peuvent être proposées aux publics du spectacle.

Nous vous en décrivons ci-après les grandes lignes, qui se déclineront en fonction du spectacle accueilli et de ses thématiques.

Ces pistes de rencontres avec les publics peuvent soit être abordées lors d'une séance de travail unique, soit être développées en organisant plusieurs rendez-vous.

Les différentes actions sont également complémentaires.

N'hésitez pas à nous contacter pour affiner un projet d'interventions.

I - FORMATIONS POUR LES ENSEIGNANTS, PERSONNELS PETITE ENFANCE, ANIMATEURS, BIBLIOTHECAIRES

TRAVAIL SUR LE TEXTE

Les contes dans le répertoire théâtral contemporain pour la jeunesse

(3h – 12 participants)

Le répertoire théâtral pour l'enfance et la jeunesse propose de nombreuses versions théâtrales contemporaines de contes, plus ou moins fidèles.

Nathalie Marcoux, comédienne et metteuse en scène, propose la lecture et la mise en jeu de quelques extraits de pièces mettant en lumière les caractéristiques les plus marquantes de ces textes : personnages archétypaux ; rapport au temps et à l'espace, à la mémoire ; non-dits, citations et répétitions ; symbolisme.

Réécrire un conte célèbre

(3h – 12 participants)

Geneviève Rando, auteure, a écrit plusieurs textes de théâtre se rapportant à l'univers des contes, *Barbe Bleue ou le Petit Poucet attendra son tour*, *Sorcières*, *Maman Chaperon*.

Cette séance a pour objectif de réécrire à plusieurs mains une version d'un conte célèbre à partir de quelques versions issues de la tradition orale et écrite.

TRAVAIL SUR LE CORPS

Langage corporel

(3h - 12 participants)

Quand on pense théâtre, on pense texte théâtral. Mais qu'en est-il du corps qui doit dire ce texte? Comment l'accompagner, comment être sur scène, qu'est-ce que notre corps raconte malgré nous?

Le corps a son langage, il peut tout exprimer. Si notre corps n'accompagne pas notre voix, de toute façon produite par lui, l'interprétation du texte ne pourra pas trouver sa force et sa justesse.

Le travail proposé par la comédienne Irene Dafonte a pour but de prendre conscience des possibilités d'expression du corps et d'expérimenter quelques exercices à décliner avec de jeunes enfants pour initier avec eux une pratique théâtrale.

Ecoute, concentration, contact

(3h - 12 participants)

Pour favoriser l'apprentissage du jeu théâtral, il est indispensable d'exercer ses facultés d'écoute, de concentration et la qualité du contact physique avec ses partenaires de jeu.

Nathalie Marcoux propose un ensemble d'exercices en aveugle et d'improvisations inspirées de la danse-contact, comme des gammes à pratiquer et transmettre en préambule à tout atelier d'expression théâtrale.

MUSIQUE ET COMPOSITION MUSICALE POUR LE THÉÂTRE

Musique et récit

(3h - 12 participants)

Marc Closier, musicien et auteur-compositeur, professeur de saxophone, propose, par le biais d'écoutes variées, de découvrir les différents emplois des musiques dans le cinéma, au théâtre, dans les contes musicaux. Il analyse les rôles de ces musiques, les formes et les esthétiques qui en découlent.

Initiation à la direction gestuelle d'un ensemble (Sound painting)

(3h - 12 participants)

Marc Closier transmet les bases de la direction d'ensemble par le biais d'un langage corporel inspiré du Sound Painting (langage gestuel pluri-artistique). Découverte des principes de base de ce langage, apprentissage des gestes les plus usuels, mise en pratique avec l'ensemble des participants (pratique corporelle et vocale).

ATELIER VOLANT TEXTILE ET SCÉNOGRAPHIE

Les participants travaillent seuls ou en duo, encadrés par Inge Zorn, costumière-plasticienne et/ou Emmanuelle Sage-Lenoir, scénographe-décoratrice et plasticienne.

Type d'interventions pour 12 adultes :

Cycle 1 journée (atelier 5 heures, repas 1 heure, montage et démontage 2 heures)

Cycle demi-journée (atelier 3 heures, montage et démontage 1h30)

Cycle 4 demi-journées (4 x 3 heures)

Chapeau paysage

Création d'un « chapeau-paysage » de taille réelle, à partir d'images photographiques ou picturales, les participants sont invités à imaginer et produire une maquette de ce chapeau spectaculaire par le dessin ou le collage, avant la mise en œuvre de ses volumes (matériaux envisagés : carton, papier de soie, sisal, raffia, tissu, laine...)

Costume de conte

Création d'un vêtement éphémère, en papier de soie, carton, collages et peinture, à partir d'une maquette dessinée d'un personnage de conte, ou d'une figurine. Les participants pourront agrandir leur modèle à leurs mesures.

Marionnettes-chaussettes

Création d'une marionnette à gaine pour la main ou le bras sur le thème d'un animal imaginaire ou réel. Au vu d'images photographiques ou picturales, les participants sont invités à imaginer et produire une maquette par le dessin, le collage, et passent ensuite à la réalisation à partir de chaussettes, pulls recyclés et d'objets détournés.

Chimères-trophées de chasse imaginaires

Création en volume d'une tête de trophée sur le thème d'une chimère animale. Chacun imagine une maquette de son trophée par le dessin ou le collage (vue de face et de profil) et en développe les différents volumes en papier puis tissu, mousse et tricot recyclés. L'accroche au mur est prévue dans la fabrication. L'ensemble des trophées réalisés peut motiver une exposition et une réflexion sur la scénographie.

II – SENSIBILISATION AUPRES DES ENFANTS (de préférence en amont du spectacle)

PETITE ENFANCE {Maman Baleine}

Le violoncelle

Emmanuelle Faure, violoncelliste, propose aux tout petits de découvrir en douceur cet instrument impressionnant. Elle le présente en quelques mots puis accompagne les enfants dans leurs comptines favorites, puis leur fait écouter quelques morceaux du répertoire baroque. Les voilà qui dansent déjà pour certains d'entre eux... Un petit violoncelle d'apprentissage leur permet de s'essayer aussi s'ils le désirent.

Les petits poissons dans l'eau

Emmanuelle Sage, scénographe, propose la fabrication d'une faune et d'une flore sous-marines qui pourront agrémenter de parcours inédits les couloirs des structures d'accueil.

Les contes en chanson

Marc Closier, auteur-interprète, offre quelques chansons enfantines originales sur le thème des contes aux petites oreilles curieuses.

ECOLES PRIMAIRES {Maman Chaperon}

TRAVAIL SUR LE TEXTE

Mon, Ton, Son Petit Chaperon Rouge

(2h - 1 classe)

Geneviève Rando, auteure, propose une rencontre autour du personnage du Petit Chaperon Rouge et des représentations que chacun s'en fait.

A la lumière de son texte et d'autres sources à partager, elle laisse la parole aux enfants en les guidant vers le chemin de l'écriture.

Adapter et mettre en scène un conte pour un groupe d'enfants

(3h - 2 demi-classes x 1h30)

Mercedes Sanz, comédienne, choisit quelques extraits du conte du Petit Chaperon Rouge et propose d'explorer différentes manières de les porter au théâtre.

Que devient le texte du conte ? Comment faire vivre un personnage ? Comment faire exister un lieu avec un minimum de signes ?

Les personnages du conte du Petit Chaperon Rouge dans le répertoire théâtral contemporain pour la jeunesse

(3h - 2 demi-classes x 1h30)

Nathalie Marcoux propose quelques courts monologues et dialogues tirés de *Maman Chaperon* et d'autres pièces de théâtre contemporaines pour l'enfance et la jeunesse, à lire et mémoriser par les élèves en amont de la séance.

Des mères-grands, des petites filles, des loups, des princes, des chasseurs, il y en a de toutes sortes. Nous irons à leur rencontre pendant cet atelier de mise en jeu.

TRAVAIL SUR LE CORPS

Ecoute, concentration, contact

(3h - 2 demi-classes x 1h30)

Pour favoriser l'apprentissage du jeu théâtral, il est indispensable d'exercer ses facultés d'écoute, de concentration et la qualité du contact physique avec ses partenaires de jeu.

Nathalie Marcoux propose un ensemble d'exercices en aveugle et d'improvisations inspirées de la danse-contact, comme des gammes à pratiquer et transmettre en préambule à tout atelier d'expression théâtrale.

Théâtre gestuel inspiré de Maman Chaperon

(3h - 2 demi-classes x 1h30)

Irene Dafonte, comédienne interprète de Maman Chaperon, initie les élèves au théâtre gestuel et à la Langue des Signes Française, à partir d'extraits du spectacle.

Echauffement, concentration, puis travail du jeu, utilisation des gestes, des énergies et des émotions au service du personnage et de l'histoire que l'on raconte ensemble. Cette approche du langage corporel qu'est la LSF n'est pas un cours de LSF, en passant par elle il s'agit plutôt d'ouvrir à une expressivité spontanée, instinctive, qui engage le corps dans son entier.

MUSIQUE ET COMPOSITION MUSICALE POUR LE THÉÂTRE

Musique et récit

(3h - 2 demi-classes x 1h30)

Marc Closier, musicien et auteur-compositeur, professeur de saxophone, propose, par le biais d'écoutes variées, de découvrir les différents emplois des musiques dans le cinéma, au théâtre, dans les contes musicaux. Il analyse les rôles de ces musiques, les formes et les esthétiques qui en découlent.

Bande son

(3h - 2 demi-classes x 1h30)

Marc Closier propose aux enfants de réaliser une bande son en improvisation dirigée sur la base d'un texte tiré du répertoire de la Cie des 13 Lunes (ou autre à la demande), d'une vidéo, etc. Travail vocal et corporel. Possibilité d'intégrer des instruments si des élèves en pratiquent.

Les contes en chanson

(3h - 2 demi-classes x 1h30)

Mise en musique d'un ou deux textes écrits en amont par les élèves et apprentissage d'une ou deux chansons enfantines originales sur le thème des contes. Avec Marc Closier.

ATELIER VOLANT TEXTILE ET SCÉNOGRAPHIE

Les participants travaillent seuls ou en duo, encadrés par Inge Zorn, costumière-plasticienne et/ou Emmanuelle Sage-Lenoir, scénographe-décoratrice et plasticienne.

Type d'interventions:

Cycle 1 journée (atelier 5 heures, repas 1 heure, montage et démontage 2 heures)
12 enfants ou 6 enfants+6 adultes/parents + 1 référent

Cycle demi-journée (atelier 3 heures, montage et démontage 1h30)
12 enfants + 1 référent

Cycle 4 demi-journées (4 x 3 heures)
12 enfants+ 1 référent

Chapeau paysage et Maman Chaperon

Création d'un « chapeau-paysage » de taille réelle, à partir d'images photographiques ou picturales, les participants sont invités à imaginer et produire une maquette de ce chapeau spectaculaire par le dessin ou le collage, avant la mise en œuvre de ses volumes (matériaux envisagés : carton, papier de soie, sisal, raffia, tissu, laine...)

Robes, chaperons et poils de loup

Création d'un vêtement éphémère, en papier de soie, carton, collages et peinture, à partir d'une maquette dessinée d'un des personnages du conte, ou d'une figurine. Les participants pourront agrandir leur modèle à leurs mesures.

Marionnettes-chaussettes

Création d'une marionnette à gaine pour la main ou le bras sur le thème d'un animal imaginaire ou réel. Au vu d'images photographiques ou picturales, les participants sont invités à imaginer et produire une maquette par le dessin, le collage, et passent ensuite à la réalisation à partir de chaussettes, pulls recyclés et d'objets détournés.

Chimères-trophées de chasse imaginaires

Création en volume d'une tête de trophée sur le thème d'une chimère animale. Chacun imagine une maquette de son trophée par le dessin ou le collage (vue de face et de profil) et en développe les différents volumes en papier puis tissu, mousse et tricot recyclés. L'accroche au mur est prévue dans la fabrication. L'ensemble des trophées réalisés peut motiver une exposition et une réflexion sur la scénographie.

D'autres séances en relation avec des projets particuliers peuvent être mises en place (classe transplantée, accompagnement à l'écriture ou à la mise en scène d'un spectacle...) N'hésitez pas à contacter la compagnie.

COLLEGES ET LYCEES {Maman Manèges}

TRAVAIL SUR LE TEXTE

Le bleu des abeilles

(3h - 2 demi-classes x 1h30)

Maman manèges est l'adaptation du roman *Manèges petite histoire argentine* de Laura Alcoba, paru en 2007 aux éditions Gallimard, puis en Livre de poche en 2015, comme la suite de ses jeunes aventures, racontées dans *Le bleu des abeilles* : dans ce nouveau roman on retrouve Laura, exilée au Blanc-Mesnil à 10 ans, qui apprend le français et trouve sa place au collège, grâce à une bande de copains aussi peu conformes qu'elle.

Nathalie Marcoux propose aux élèves de mettre en jeu des scènes dialoguées tirées du roman.

TRAVAIL SUR LE CORPS

Ecoute, concentration, contact

(3h - 2 demi-classes x 1h30)

Pour favoriser l'apprentissage du jeu théâtral, il est indispensable d'exercer ses facultés d'écoute, de concentration et la qualité du contact physique avec ses partenaires de jeu.

Nathalie Marcoux propose un ensemble d'exercices en aveugle et d'improvisations inspirées de la danse-contact, comme des gammes à pratiquer et transmettre en préambule à tout atelier d'expression théâtrale.

Langage corporel

(3h - 2 demi-classes x 1h30)

Quand on pense théâtre, on pense texte théâtral. Mais qu'en est-t-il du corps qui doit dire ce texte? Comment l'accompagner, comment être sur scène, qu'est-ce que notre corps raconte malgré nous?

Le corps a son langage, il peut tout exprimer. Si notre corps n'accompagne pas notre voix, de toute façon produite par lui, l'interprétation du texte ne pourra pas trouver sa force et sa justesse.

Le travail proposé par Irene Dafonte a pour but de prendre conscience des possibilités d'expression du corps et d'expérimenter quelques exercices basiques pour une pratique théâtrale.

PROJET DE CLASSE

A partir des textes de Laura Alcoba, des professeurs de français, d'espagnol et d'histoire, des documentalistes, peuvent collaborer avec un intervenant de la compagnie Les 13 lunes à l'écriture et à la mise en scène d'un spectacle de théâtre.

CONDITIONS FINANCIERES

Tarif horaire par intervenant : 60€ net de TVA

Frais de transport : indemnités kilométriques au départ de Bordeaux (0,5€/km)

Contact : Charlotte Duboscq cieles13lunes@gmail.com