

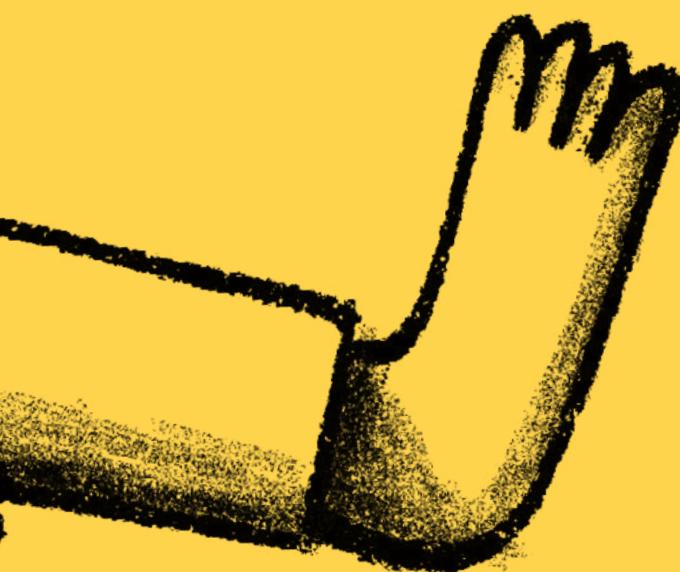
20  
24

Rapport d'activité



PARTAGEONS  
NOS CULTURES

PARTAGEONS  
NOS CULTURES



Agence culturelle  
du Département  
de la Gironde

rapport  
d'activité

2024

#09  
mai  
2025

# Sommaire

- 01 Cahier iddac
- 03 Éditos
- 06 Rapport moral et financier 2024
- 14 Cotisant·es / adhérent·es
- 15 **CRÉATION**  
*Multiplier les possibles  
de la création artistique et culturelle*
- 18 Accompagner de la création à la diffusion
- 25 Stimuler la création par de multiples coopérations
- 31 Investir des territoires communs
- 35 Inventer collectivement : place aux émergences et aux expérimentations
- 39 **MÉDIATION**  
*La médiation artistique,  
ciment d'une culture partagée*
- 42 Agir collectivement pour l'éveil et l'Éducation Artistique et Culturelle
- 48 Culture et social : l'association qui a tout bon
- 54 Un Laboratoire de médiation, 3 axes d'innovation
- 59 **INGÉNIERIE RESSOURCES**  
*Tisser un maillage de ressources  
au service du territoire*
- 62 Coopérer et faciliter grâce au matériel scénique de proximité
- 68 Encourager et sécuriser par l'ingénierie territoriale
- 74 Innover pour une culture durable
- 76 (À l'iddac,) on a de la ressource
- 79 Cahier iddac (suite)
- 80 Temps forts 2024
- 82 Quand l'union fait la force : l'écosystème de l'iddac
- 85 Les instances
- 87 Une agence, plusieurs sites
- 88 L'équipe

# Éditos

« *L'inertie seule est menaçante.  
Poète est celui-là qui rompt pour nous  
l'accoutumance.* » Saint-John Perse

L'iddac, agence culturelle départementale, est un précieux instrument pour donner de l'élan aux coopérations territoriales et prévenir les inerties qui pourraient être intentées aux communes, associations, artistes et acteurs de la vie culturelle locale.

Dans un contexte troublé et troublant, elle permet de renforcer le lien social et culturel, en étant un outil incontournable sur le terrain pour la mise en œuvre de notre politique culturelle au cœur d'un projet de territoires en commun. Si la Culture nous aide à donner du sens, à maintenir la Relation dans une société traversée par de multiples bouleversements, c'est parce qu'elle secoue nos manies collectives, favorise les liens entre individus tout en offrant l'émerveillement, la surprise et la prise de conscience sur le monde qui nous entoure. Alors que chaque crise se retourne vers la culture, un travail minutieux, quotidien, est nécessaire pour traverser ces périodes budgétaires complexes. Car nous réaffirmons grâce et avec l'iddac la centralité des droits culturels au sein de la Cité, au cœur de notre Gironde, pour améliorer la qualité de vie de nos concitoyennes et concitoyens.

Prendre notre part dans l'effectivité des droits culturels ne relève pas d'une démarche « volontariste » : c'est s'appliquer à garantir les droits humains dans leur globalité et leur interdépendance, reconnaître à chaque personne le droit de participer à la vie culturelle, de vivre et d'exprimer sa culture. C'est pourquoi, même en période d'incertitude et face à des enjeux majeurs dans de nombreux secteurs, il est essentiel d'accompagner les artistes et de soutenir les trajectoires professionnelles des nombreux métiers culturels fragilisés dans notre département.

L'iddac s'inscrit ainsi dans la continuité de nos politiques de solidarités humaines et territoriales, par les moyens de la culture, afin de leur assurer un futur.

Jean-Luc Gleyze  
Président du Département de la Gironde

Martine Jardiné  
Vice-Présidente chargée de la citoyenneté sociale,  
vie des territoires, jeunesse et dynamiques associatives,  
sportives et culturelles

L'iddac, agence culturelle du Département de la Gironde, est un organisme satellite de notre collectivité, tout en faisant pleinement partie du Pôle Culture, aux côtés de la Direction de la Culture, de biblio.gironde, des Archives Départementales et de la Direction de la Documentation, au sein de la Direction Générale de la Citoyenneté.

L'iddac entretient également des liens étroits avec les politiques et Directions sociales, notamment celles concernant la parentalité, l'enfance protégée, avec les Pôles Territoriaux de Solidarité, ainsi qu'avec les politiques environnementales, notamment à travers les Espaces Naturels Sensibles et, plus largement, dans le cadre de la politique croisée Culture-Environnement.

Les priorités définies dans la convention quinquennale 2023-2027 de l'iddac, en parfaite résonance avec la convention qui nous lie à l'État-DRAC Nouvelle-Aquitaine, nous conduisent à amplifier nos stratégies opérationnelles en faveur de la démocratisation culturelle, du développement des territoires, de l'éducation artistique et du soutien à la création.

À partir de 2024, et dans un contexte général de contraction des moyens publics affectés au service public, la culture n'échappe pas à cette réalité. À l'aube du printemps 2025, cette tendance s'est pleinement confirmée, nous obligeant à nous adapter en permanence. À l'iddac, nous travaillons avec les moyens alloués à répondre au mieux aux attentes des acteurs locaux : communes, associations, artistes, et corps intermédiaires.

En tant qu'outil de coopération culturelle du Département de la Gironde, l'iddac intervient directement sur le terrain, au plus près des territoires girondins, avec des modalités de travail en constante réinvention et à partir de nos divers sites territorialisés. Cette autonomie de gestion et cette responsabilité opérationnelle nous permettent de maximiser l'utilisation des moyens publics qui nous sont confiés.

Ce rapport d'activité, au-delà de son rôle contractuel de rendre compte de notre mission, raconte également les liens forts qui unissent nos partenaires et cotisants à l'agence culturelle départementale.

Avec le Conseil d'administration, toujours extrêmement mobilisé dans le projet de l'iddac, je remercie l'ensemble de nos équipes et exprime ma gratitude pour la confiance qui nous est accordée par l'ensemble des acteurs de la vie girondine, nos partenaires publics, la DRAC, le Président Jean-Luc Gleyze et l'ensemble des élus de notre collectivité départementale de tutelle. Ensemble, nous continuerons à œuvrer pour faire de la culture un vecteur essentiel de cohésion, d'innovation et de développement pour notre territoire.

Michelle Lacoste  
Présidente de l'iddac

# Cultivons l'équité, valorisons les diversités, imaginons ensemble !

L'iddac, l'agence culturelle du Département de la Gironde, fêtera bientôt ses 35 ans. Crée en 1991, son histoire remonte pourtant bien plus loin. Elle résulte de la fusion de plusieurs structures culturelles départementales : le Centre Départemental de la Culture, le CAC Théâtre de Gironde, ou encore l'ADDM33. En réalité, ce sont plus de 50 ans d'expériences et d'engagements cumulés aux côtés du Département de la Gironde, avec pour ambition constante d'innover sur le terrain et de définir ce que doit être une véritable agence culturelle.

De quoi s'agit-il ? Il s'agit de prolonger la politique culturelle du Département de la Gironde et de l'État-DRAC Nouvelle-Aquitaine, en développant la coopération culturelle sur les territoires girondins, en lien avec les acteurs locaux : communes, associations, festivals, écoles, structures sociales ou environnementales, artistes et habitant·es.

Cette responsabilité opérationnelle se traduit par « Faire avec » (entendre par là : ne jamais se substituer aux responsabilités locales), expérimenter, déployer des process, généraliser des aventures artistiques et culturelles, faire le pas de côté à chaque fois que nécessaire, s'adapter et être réactif aux enjeux de proximité, dessiner des trajectoires plutôt que des dispositifs, déployer une chaîne de valeurs génératrice d'une économie et donc d'emploi culturel.

L'iddac, c'est tout cela à la fois : une mission confiée par le Département de la Gironde, avec une autonomie de gestion pour la mettre en œuvre. L'occasion de remercier notre tutelle départementale pour sa confiance et l'ensemble de nos partenaires avec lesquels nous travaillons chaque jour.

Cette mission élargie nous permet d'agir avec souplesse et en lien étroit avec les réalités locales, tout en assumant pleinement notre responsabilité quant à l'usage des fonds publics.

**Philippe Sanchez**  
Directeur de l'iddac

Le présent Rapport d'activité 2024 en témoigne. Rédigé par nos équipes, sous le contrôle de notre Secrétariat Général et de notre Direction Administrative et Financière, il est validé par notre Commissaire aux Comptes, notre Conseil d'administration, puis soumis au vote de nos adhérentes en Assemblée Générale. Il constitue un document légal et contractuel, garant de notre transparence et de notre engagement.

Ce rapport reflète une année dense, marquée par le fonctionnement à plein régime du Pôle Technique et Culturel d'Aillas en partenariat avec la Communauté de communes du Réolais en Sud Gironde. Avec le siège et le parc de l'iddac à Bègles, le parc technique de Vertheuil (Domaine Départemental de Nodris) développé avec la Communauté de communes Médoc Cœur de Presqu'île, ainsi que nos collaborations renforcées avec la CLAS/Parc naturel régional des Landes de Gascogne, l'agence déploie un maillage territorial fort. Ce réseau d'établissements, y compris ceux dont l'iddac est sociétaire, incarne notre ancrage local, notre capacité à nous hybrider et à nous adapter aux dynamiques de terrain, notre engagement dans l'Économie Sociale et Solidaire.

Dès fin 2024, et plus encore en 2025-2026, de fortes tensions budgétaires risquent de fragiliser les équilibres d'une décentralisation culturelle construite depuis 50 ans. Conscients de ce contexte, nous restons engagés pour agir, coopérer, évoluer, et poursuivre nos missions au service des territoires girondins.

Aux côtés du Département de la Gironde - en lien étroit avec les Directions de la Culture, du Social, de l'Environnement, biblio.gironde, les archives départementales, la documentation, et plus largement la Direction Générale de la Citoyenneté - nous continuons d'avancer avec détermination et humilité.

Les actions et projets présentés et racontés dans ce rapport d'activité illustrent les missions confiées par le Département de la Gironde à son agence culturelle pour le développement artistique et culturel du territoire. Sous statut associatif, l'iddac déploie son projet autour de 3 axes centraux :

- soutenir la création, la diffusion et les équipes artistiques ;
- faciliter le développement de projets culturels et de manifestations artistiques ;
- accompagner tous les publics, favoriser l'accessibilité aux arts et à la culture.

Porté avec les acteurs culturels du territoire girondin, son projet repose sur des principes de coopération, de mise en réseau et de solidarité. L'accessibilité et l'équité territoriale, l'inclusion de toutes et tous, la valorisation des diversités, la recherche et l'innovation, le respect de l'environnement et le développement durable sont autant de valeurs qui ancrent ce projet.

En son sein, dans les structures dont elle est sociétaire ou dans le cadre de ses partenariats, l'agence diffuse les valeurs de la Responsabilité Sociale des Organisations et de l'Économie Sociale et Solidaire.

Le projet associatif de l'iddac anime une culture vivante, diversifiée et partagée, en accord avec les besoins et les aspirations des habitant·es de la Gironde, et en prise avec les enjeux sociétaux actuels.

Nous prônons une culture qui fait sens, qui éveille, qui unit et nourrit notre façon d'être au monde ensemble.

## Accessibilité à la culture

La culture est un droit fondamental, qui doit être accessible à toutes et tous, quel que soit son lieu de vie ou encore ses conditions sociales. Dans cette perspective, nous portons une attention particulière aux territoires ruraux et aux publics éloignés.

## Soutien aux acteurs artistiques et culturels

Nous accompagnons activement les artistes, les structures culturelles et les porteurs de projets, pour renforcer leur capacité à réaliser leurs initiatives. Grâce à des conseils personnalisés, des ressources ciblées et un soutien financier adapté, nous créons les conditions nécessaires pour la réussite de leurs projets.

## Promotion de la diversité artistique et culturelle

En soutenant une large variété de formes artistiques, l'iddac promeut et valorise la diversité culturelle. Nous favorisons les rencontres entre les différents genres artistiques et encourageons l'émergence de nouvelles expressions, de formes hybrides, de voix singulières.

## Innovation culturelle

L'iddac soutient l'innovation culturelle et sociale en accompagnant les artistes, structures et porteurs de projets dans le développement de nouvelles initiatives. Elle favorise l'émergence de pratiques innovantes et inclusives. Nous œuvrons ainsi pour la professionnalisation du secteur et l'adaptation des projets aux enjeux contemporains, au côté des acteurs locaux.

## Engagement citoyen et participation collective

Nous favorisons la participation active des citoyen·nes à la vie artistique et culturelle. Nous encourageons leur implication dans la co-construction de projets avec des artistes et acteurs culturels, et leur intégration dans des processus de création jusqu'à la diffusion des œuvres.

## Respect de l'environnement et de la durabilité

L'iddac œuvre pour une approche respectueuse de l'environnement. Nous sensibilisons les acteurs artistiques et culturels aux enjeux écologiques. Nous mettons en œuvre des pratiques responsables dans une logique de développement durable, tant dans la gestion des équipements que dans le déploiement de nos activités.

# Rapport moral et financier

L'année 2024 a constitué une étape de consolidation pour notre association, dans un contexte financier marqué par une contraction des soutiens publics. Consciente des enjeux, l'iddac a su faire preuve d'une grande rigueur dans sa gestion et d'une forte capacité d'adaptation. Dans un cadre budgétaire resserré, l'agence a procédé à des arbitrages stratégiques, visant à préserver la continuité et la qualité de son action dans les territoires, tout en assurant la soutenabilité de son modèle économique. Ainsi, des priorités ont été définies et parfois recentrées sur des projets jugés plus structurants, porteurs de dynamiques culturelles fortes et génératrices de ressources. Ces choix, parfois contraints, ont été guidés par une volonté constante de garantir l'intérêt général, dans le respect des missions de service public qui fondent l'identité de l'iddac. Nous avons veillé, tout au long de l'année, à maintenir un accompagnement de qualité, fondé sur l'écoute des acteurs, la cohérence des actions engagées et la recherche d'un équilibre durable entre responsabilité budgétaire et ambition culturelle.

L'exercice comptable 2024 se clôture avec un montant de 3 015 888 € de dépenses pour 3 006 724 € de recettes, soit un déficit comptable de - 9 164 € (\*).

La situation nette de l'agence est de 1197 978 € au 31/12/2024.

## Résultat financier

Le résultat financier 2024, en hausse par rapport à 2023, est un bénéfice de 24 377 €. Il est principalement constitué de produits financiers issus de placements de trésorerie pour 24 326 €.

## Résultat exceptionnel

Il représente un bénéfice de 48 173 € en 2024 contre 59 021 € en 2023. Principalement constitué de la reprise de quote-part de subvention virée au résultat pour 48 959 €, le résultat exceptionnel 2024 est en diminution de 10 848 €.

## Résultat d'exploitation

Le résultat d'exploitation présente un déficit de - 81 714 € en 2024, contre - 130 796 € en 2023. Les principaux postes qui le composent sont détaillés ci-après.

48 173 € en 2024  
- 10 848 € par rapport à 2023 (- 18,38 %)

## Résultat de l'exercice

	2024	2023
<b>Recettes</b>	<b>3 006 724 €</b>	<b>3 009 151 €</b>
Subventions	2 614 630 €	2 662 343 €
Cotisations	95 861 €	92 662 €
Recettes d'activités	65 145 €	48 953 €
Refacturations Partenaires (Transfert de charges)	137 112 €	106 777 €
Reprises de provisions	10 500 €	468 €
Autres recettes	10 140 €	13 494 €
Produits financiers	24 377 €	25 332 €
Produits exceptionnels	48 958 €	59 122 €
<b>Dépenses</b>	<b>3 015 888 €</b>	<b>3 062 594 €</b>
Autres achats et charges externes	1 309 557 €	1 402 460 €
Charges de personnel	1 530 312 €	1 466 447 €
Dotations aux amortissements et provisions	113 160 €	135 521 €
Autres charges	50 805 €	46 456 €
Impôts et taxes	11 268 €	4 608 €
Charges financières	-	- 7 000 €
Charges exceptionnelles	786 €	102 €
<b>Résultat de l'exercice</b>	<b>- 9 164 €</b>	<b>- 53 444 €</b>

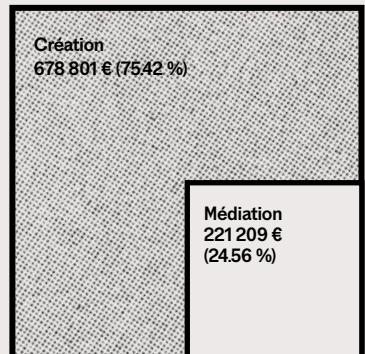
(\*) Les montants de dépenses et recettes présentés ci-dessus correspondent aux montants retraités des dotations et reprises liés à la provision pour indemnités de départs en retraite (IFC), seule la variation générée par l'actualisation du calcul a été intégrée. Les montants de dépenses et recettes de l'exercice non retraités s'élèvent respectivement à 3 209 164 € et 3 200 000 € en 2024 (soit un résultat de - 9 164 €).

# Les dépenses d'exploitation

Les dépenses d'exploitation s'élèvent à 3 015 102 € contre 3 055 492 € en 2023, soit une diminution de 40 390 € (- 1,32%).

## Les achats de spectacles, prestations, ateliers, actions

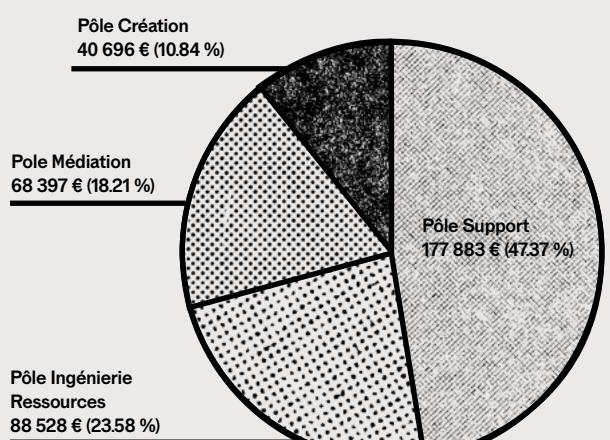
(diffusions / coproductions / résidences / stages). Le montant versé à nos partenaires s'élève à 900 010 € (- 61 384 € par rapport à 2023; - 6,38 %). Ils représentent 68,7 % des achats et charges externes de l'agence.



**900 010 € en 2024**

## Les autres charges externes

(prestations extérieures, locations, entretien et maintenance, assurances, frais de déplacements, téléphonie...) s'élèvent à 375 504 € sont également en retrait de - 27 085 € par rapport à 2023 (-6,73%). Elles représentent 28,67 % des achats et charges externes de l'agence.



**375 504 € en 2024**

## Les achats de petits équipements et fournitures diverses

représentent 34 043 € en 2024 et sont en baisse de -4 434 € par rapport à l'année précédente traduisant l'effort constant de maîtrise des dépenses de structure. Ils représentent 2,60 % des achats et charges externes de l'agence.

34 043 €  
- 4 434 € par rapport  
à 2023 (- 11,52 %)

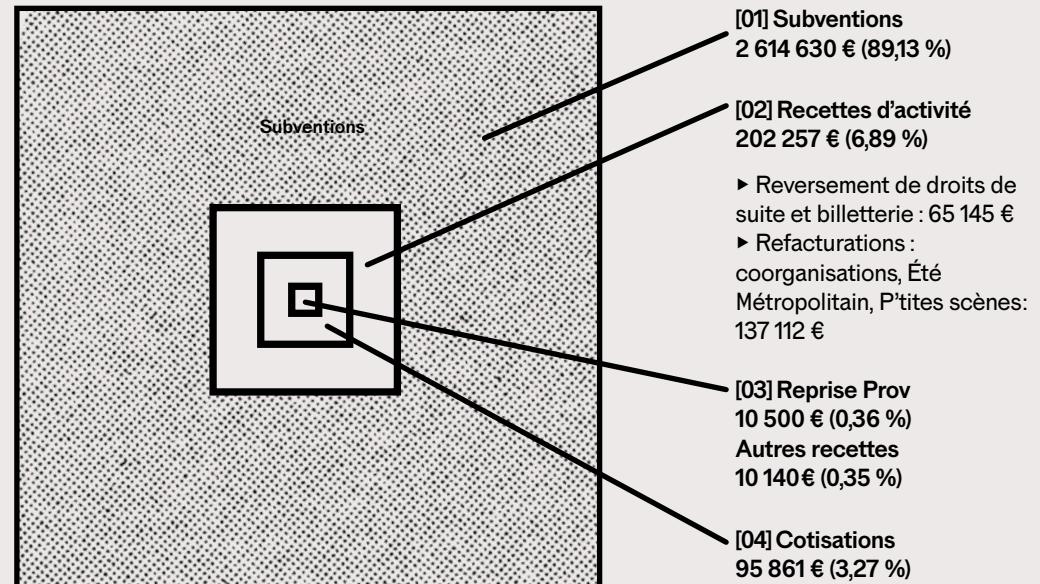
## Les frais de personnels et charges sociales

s'établissent à 1 530 311 €, + 63 864 € (+ 4,36 %) par rapport au réalisé 2023 dont 38 198 € concernent les traitements et salaires et 25 667 € les charges sociales liées. Cette hausse provient d'une part de l'effet en année pleine de l'embauche du technicien complémentaire sur le site d'Aillas mais également de l'application de textes réglementaires (évolution des grilles salariales de la Convention Collective CCNEAC) et de l'inflation des charges administratives liées.

2024 : 31,2 ETP  
(28,14 CDI et 3,06 CDD)  
2023 : 30,66 ETP

# Les recettes d'exploitation

Les recettes d'exploitation s'élèvent à 2 933 388 € contre 2 924 696 € en 2023, soit une hausse de 8 692 € (+ 0,3 %).



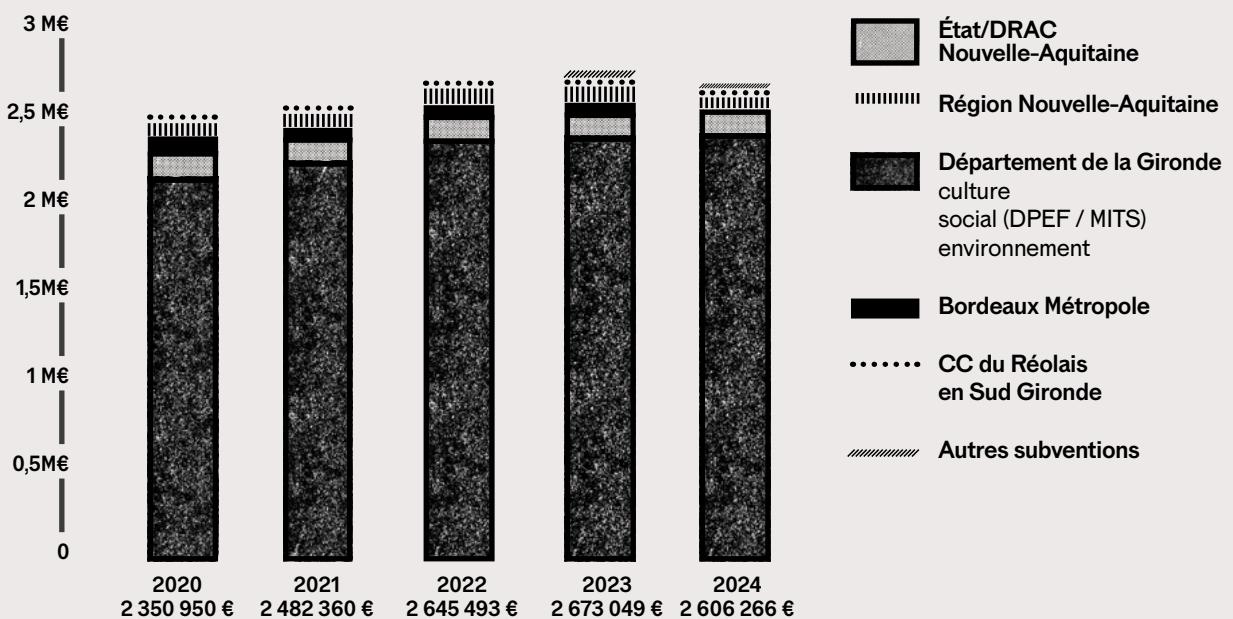
**2 933 388 € en 2024**

## Les dotations aux amortissements et aux provisions

s'élèvent à 113 160 € et sont en diminution de - 22 361 € par rapport au réalisé 2023 provenant de l'effet conjugué de la hausse des dotations aux amortissements + 2 219 € compensée par la diminution de la provision de primes de départ en retraite du fait des départs provisionnés pour un total de 25 600 € charges comprises en 2023.

113 160 €  
- 22 361 €  
par rapport à 2023  
(- 16,50 %)

## [01] Évolution des subventions accordées sur les 5 dernières années (2020 à 2024)



Après constatation des écritures de fin d'année permettant de rattacher comptablement les subventions à l'exercice 2024, le montant total des subventions perçues par l'iddac est de 2 614 630 €, marquant une baisse par rapport à l'exercice précédent de - 47 713 € soit - 1,79 % (2 662 343 € en 2023).

Notre principal soutien financier est le Département de la Gironde, avec une subvention totale de 2 421 599 € provenant de :

- La Direction de la Culture (2 300 599 €),
- La Direction des Solidarités (85 000 €), dont l'aide à destination de l'enfance en difficulté et se répartissant entre :

► La Direction de la Protection de l'Enfance et de la Famille (DPEF) à hauteur de 75 000€ pour les projets artistiques et culturels au sein des Maisons d'Enfants à Caractère Social (MECS) en retrait de - 15 000 € par rapport à la subvention votée en début d'année 2024 ;

► La Mission d'Ingénierie et Travail Social en lien avec le dispositif culture-social ACCA (Actions Collectives Artistiques et Culturelles) à hauteur de 10 000 €.

● La Direction de l'Environnement (36 000 €) en diminution de 9 000 € par rapport à la subvention votée en début d'année 2024.

Les baisses observées au niveau de ces 3 volets culture, social et environnement représentent une perte de subvention de - 45 951 € soit - 1,86 % par rapport à 2023.

L'État, via la DRAC Nouvelle-Aquitaine, a maintenu une subvention stable de 165 000 €, et les apports de la Région Nouvelle-Aquitaine s'établissent à 12 000 €, en légère diminution.

La Communauté de communes du Réolais en Sud Gironde renouvelle son engagement à hauteur de 6 000 €, tandis que d'autres subventions ponctuelles totalisent 1 667 €.

## [02] Les recettes d'activités

Les recettes d'activités représentent 202 257 € à la clôture de l'exercice soit une augmentation de + 46 527 € par rapport au réalisé 2023.

- Recettes de spectacles (43 945 € ; + 13 061 € / + 29,7 %)
- Droits de suite : (21 201 € ; + 3 352 € / + 18,8 %)
- Refacturations de spectacles (105 994 € ; + 12 563 € / + 13,45 %)
- Refacturations de partenariats engagés dans le cadre de l'Été Métropolitain (31 117 € ; + 17 771 € par rapport à 2023 soit +133 %)

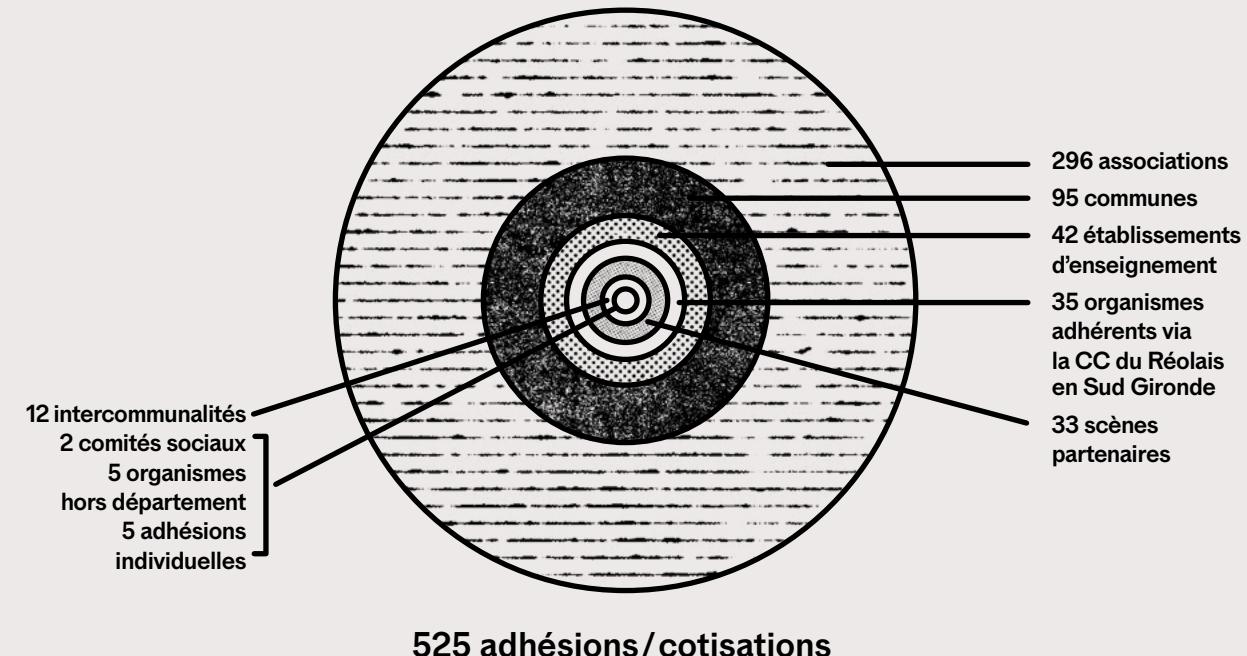
## [03] Les reprises de provisions et autres recettes

En hausse de + 6 678 € par rapport à 2024, elles s'élèvent au total à 20 640 € sur l'exercice 2024 et proviennent principalement :

- De remboursements Sécurité Sociale et Prévoyance d'un montant total de 4 956 € en diminution de - 9 717 €,
- De la reprise de provision pour indemnité de départ en retraite d'un salarié pour 10 500 €,
- D'autres recettes issues de régularisations sur exercices antérieurs constatées en résultat d'exploitation en 2024 pour 3 566 €, auparavant constatées en résultat exceptionnel afin de se conformer au nouveau plan comptable.

## [04] Les adhésions / cotisations

Les cotisations s'élèvent à 95 861 € en 2024 pour 520 organismes cotisants et 5 adhésions individuelles.



## POURQUOI NOUS REJOINDRE ? 5 (TRÈS BONNES) RAISONS D'ADHÉRER À L'IDDAC

❶ Nous soutenons la création artistique et culturelle, par l'accompagnement des projets artistiques dans divers domaines (théâtre, danse, musique, arts visuels, etc.). En adhérant, vous contribuez à la promotion de la culture et de la création au niveau départemental.

❷ Nous vous donnons accès à des aides et des soutiens financiers pour vos projets culturels. Votre cotisation vous permet de soutenir notre action tout en bénéficiant des aides pour vos propres initiatives.

❸ Nous proposons accompagnements, conseils et expertises. Ces ressources peuvent vous aider à structurer et déployer vos projets, et à mieux vous repérer dans le secteur.

❹ Nous organisons des événements, des rencontres et des échanges entre professionnel·les. Vous pouvez en bénéficier pour vous faire connaître, pour développer vos réseaux et donner de la visibilité à vos projets.

❺ Nous valorisons la culture locale : rejoindre l'iddac, c'est participer au rayonnement de la culture dans le département de la Gironde, à la mise en avant de son patrimoine et de ses initiatives artistiques.

**Le + : Accès à une gamme spécifique de services et ressources**  
 ► Aides techniques : prêts gratuits de matériels scéniques, conseils sur les équipements  
 ► Conseils et orientations : assistance à la maîtrise d'ouvrage  
 ► Accès à tous les rendez-vous des Parcours apprenants  
 ► Documentation : accès à notre centre de ressources.

### PRATIQUE

Pour collaborer avec l'iddac ou profiter de ses services et ressources, les structures doivent s'acquitter d'une cotisation annuelle, dont le montant varie selon la nature de l'organisme. L'adhésion individuelle est également possible.

Chaque année, début juillet, les membres cotisants sont invités à l'Assemblée générale de l'iddac : l'occasion de présenter les activités de l'année écoulée, d'échanger sur les enjeux du secteur et de partager un moment convivial. L'adhésion ou la cotisation permettent de participer à cette Assemblée et de voter.

Retrouvez les tarifs et formulaires (organisme/individuel) sur [www.iddac.net](http://www.iddac.net)

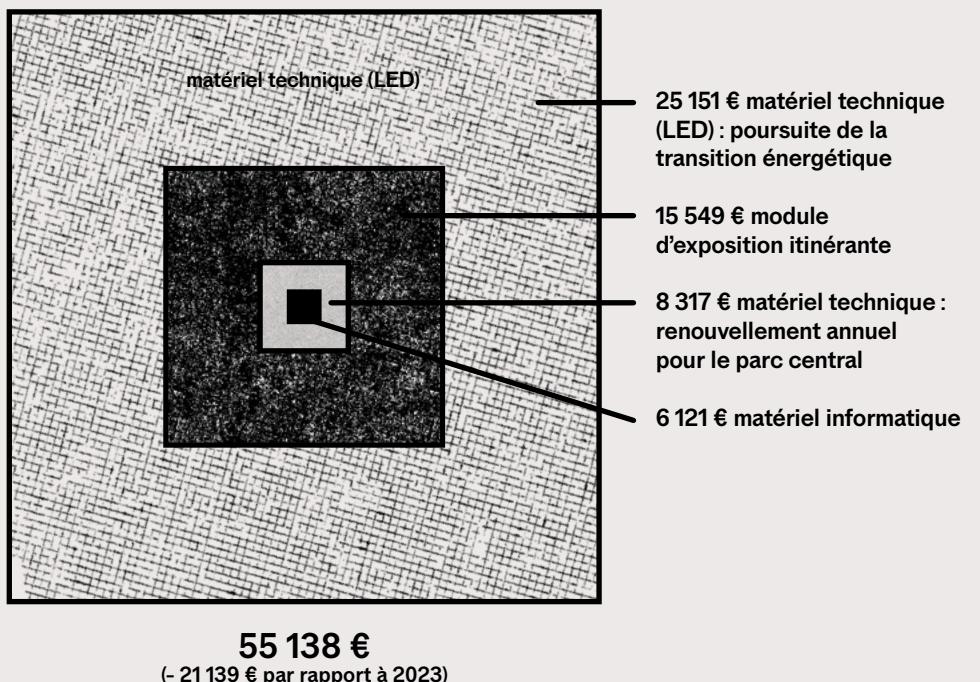
# Les investissements

## (hors réserve pour parcs territorialisés)

Le budget d'investissement, est la partie du budget de l'association dédiée aux achats durables : matériel, équipements, travaux, etc. Contrairement aux dépenses de fonctionnement (courantes et récurrentes), ce budget sert à financer des biens ou projets qui vont servir plusieurs années. Il permet de structurer l'avenir, de moderniser nos outils. C'est un levier important pour développer nos activités sur le long terme. 3 façons de financer ces dépenses : l'autofinancement, la mobilisation de nos réserves et les subventions d'investissement.

L'iddac a poursuivi en 2024 son programme d'investissements, pour un total de 55 138 €. Il a porté sur l'aménagement et l'équipement technique des parcs de prêt pour 33 467€ dont :

- 8 317 € pour l'acquisition de matériel à destination du renouvellement du parc central.
- 25 151 € pour le démarrage des investissements LED nécessaires à la transition énergétique de nos parcs pour lesquels une aide financière de 25 000 € a été octroyée par le Département de la Gironde en complément des 150 000€ que nous avons d'ores et déjà fléchés sur notre réserve pour parcs territorialisés. Au total, un budget d'investissement de 175 000 € a été fléché sur la transition de nos matériels en 2024.
- Des investissements en matériels de bureau et informatique ont également été réalisés pour un total de 6 121 €.
- La mise en service du module d'exposition itinérante pour 15 549 €.



# Les réserves

## La réserve pour projets associatifs

Dans le respect de la réglementation comptable applicable aux associations et après validation au plan technique par notre Commissaire aux comptes, le Conseil d'administration puis l'Assemblée générale de l'iddac ont validé en 2002 les principes généraux devant régir la réserve pour projets associatifs.

Alimentée au fil de l'eau mais abondée de manière conséquente en 2008 pour un peu plus de 300 000 € suite au dénouement de la procédure de réclamation fiscale engagée sur les années 2003/2004/2005, cette réserve a pour vocation de financer les lignes de force des actions menées par la structure, les grandes priorités pour le déploiement des activités ainsi que les projets futurs.

Au 31/12/2024, cette réserve présente un solde disponible de 115 980 €.

Notre réserve pour projets associatifs a été mobilisée à hauteur de 10 188 € en 2024 pour le financement de nos enjeux de structure avec la refonte de notre système d'information / site internet.

Au-delà de la mise en place technique, matérielle et opérationnelle de la refonte ce sont aussi tous les frais de formations (Office 365, outil newsletter, site Internet), transferts de compétences aux équipes en lien avec le projet qui seront financés par la réserve.

Au total, le budget alloué à ce projet représente un montant de 92 000 €.

Mobilisation  
2024  
10 188 €

## La réserve pour parcs territorialisés

Cette réserve initialement constituée à la suite du sinistre incendie de 2017 avait pour vocation de reconstituer notre parc de matériel et le service technique qui lui est lié. Aujourd'hui renommée « réserve pour parcs territorialisés », elle conserve sa vocation première d'autofinancement de renouvellement des matériels des parcs mais aussi, elle a pour objet de permettre le fonctionnement de nouveaux parcs (Nodris, Aillas...).

Au 31/12/2024, cette réserve présente un solde de 302 610 €

Notre réserve pour parcs territorialisés a été mobilisée en 2024 pour le financement :

- des dotations aux amortissements des biens acquis pour 25 014 €,
- de l'acquisition de matériels, petits équipements non amortissables en lien avec les investissements LED pour 6 307 €.

Après impact de la quote-part de subvention d'investissement virée au résultat, évaluée à 6 602 €, la mobilisation de notre réserve a été de 24 719 € en 2024.

Mobilisation  
2024  
24 719 €

L'enveloppe de 150 000 € fléchée pour le financement de l'acquisition de matériel LED a été consommée à hauteur de 51 955 € en 2024 soit un restant disponible de 98 045 € qui sera mobilisé dès 2025.

16 Ans D'écart  
2, 3 Et 7<sup>me</sup> Arts  
3is Bordeaux - Institut  
International Image Et Son  
A Corps Danse  
A5bis - Espace 29  
Académie Des Arts - Ada  
Acpq - Les Cinémas  
De Proximité De La Gironde  
Acros Productions  
Adapei De La Gironde  
Adichats  
Adieu Panurge  
Agence De Géographie  
Affective  
Agep - Service Aemo  
Akadance  
Alp Camina Bordeaux  
Amicale Des Sapeurs Pompiers - Bruges  
Amicale Des Sapeurs Pompiers - La Réole  
Amicale Laique De Bègles  
Animactions  
Anim'art  
Animation Tourisme En Région  
Api Médiévales  
Arcachon Expansion - Théâtre Olympia  
Ariane Productions  
Ar'khan  
Art Session  
Arts et loisirs d'Arlac  
Asphyxie  
Atelier Danse Passion  
Atelier de mécanique générale contemporaine  
Atelier expression des 2 Rives  
Atelier théâtre de Loubens  
Avenir Barsacais  
Balast  
Balterno Production  
BDE Teamshark - Bureau des étudiants  
Campus du Lac  
Bic des Graves - Brigade d'intervention culturelle  
Bollicine d'arts  
BOYC - Bang On Your Chest  
Bureau des Arts - Sciences Po Bordeaux  
Cargo 209  
Cathédra  
Communauté de Communes Convergence Garonne  
Communauté de Communes de Blaye  
Communauté de Communes de l'Estuaire  
Communauté de Communes Montesquieu  
Communauté de Communes Des portes de l'Entre-Deux-Mers  
Communauté de Communes du Crétoneil  
Communauté de Communes du Fronsadais  
Communauté de Communes du Grand Cubzaguais  
Communauté de Communes du Grand Saint-Émilionnais  
Communauté de Communes du Réolais en Sud Gironde  
Communauté de Communes Latitude Nord Gironde  
Communauté de Communes les Coteaux Bordelais  
Communauté de Communes les Rives de la Laurence  
Communauté de Communes Médoc Coeur de Presqu'île  
Communauté de Communes rurales de L'entre-Deux-Mers  
Centre Hospitalier Charles Perrens - Bordeaux  
Centre Lafaura Monbadon  
Centre scolaire Dominique Savio  
Centre Social Adav 33 - Antenne Toulenne  
C'est Carré  
Chahuts  
Chamanima  
Chante École - Bordeaux  
Chœurs et Concerts  
Cholbiz  
Chorale Altair  
Chorégraphe Claque La Baraque - Clab Club De Lège D'or Club Nautique Cubzaguais Plagne Collectif A.a.o Collectif Aléas Collectif Aux Petits Oignons Collectif Billie Collectif Charchaham Collectif Deluge Collectif Jesuisnoirdemonde Collectif Komono Circus Collectif Là Bas Si J'y Vais Collectif La Falaise Collectif La Flambée Collectif Les Fétiches Collectif Lpf - Le Petit Festival Collectif Mixeratum Ergo Sum

## 525 ADHÉRENT·ES/ COTISANT·ES

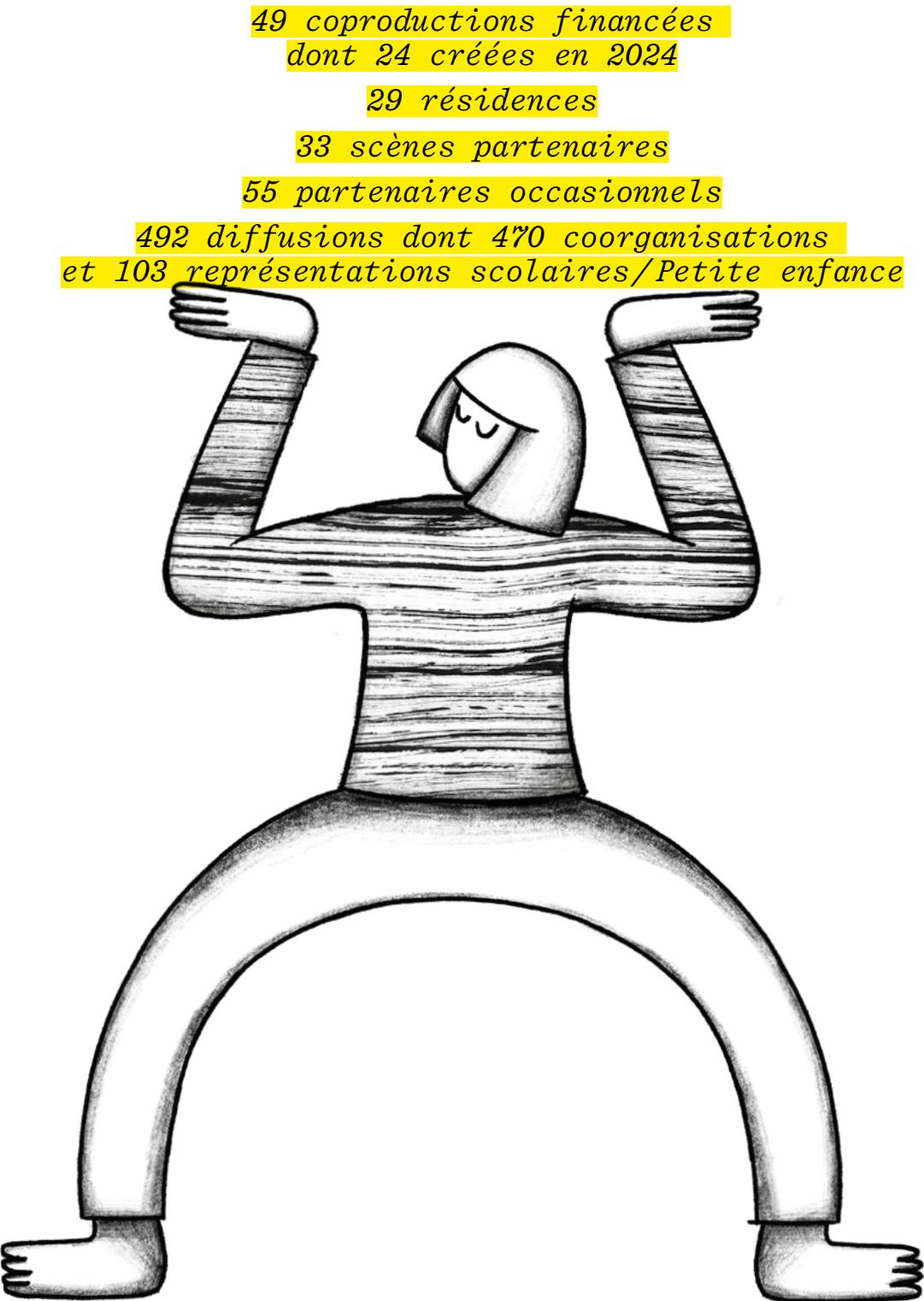
Darwin Climax Coalitions  
Rameuses  
Collectif OS'O  
Collectif Pampa  
Collectif Toc Toc  
Collectif Trois Tiers  
Collectif Tutti  
Collège Alfred Mauguin  
Collège Aliénor d'Aquitaine  
Collège André Lahaye  
Collège André Chédid  
Collège Auguste Blanqui  
Collège Bourran  
Collège Claude Masse  
Collège de Lacanau  
Collège du Grand Parc  
Collège Élie Faure  
Collège Émile Zola  
Collège Francois Mitterrand  
Collège Gaston Flament  
Collège Gérard Philipe  
Collège Hastignac  
Collège Jacques Ellul  
Collège Jean Monnet  
Collège Joséphine Baker  
Collège Léonard De Vinci  
Collège Les Lesques  
Collège Manon Cormier  
Collège Marguerite Duras  
Collège Max Linder  
Collège Pablo Neruda  
Collège Panchon  
Collège Sébastien Vauban  
Collège Toulouse-Lautrec  
Comité des Fêtes - Blaignac  
Comité des Fêtes - Gaillan en Médoc  
Comité des Fêtes - Léogeats  
Comité des Fêtes - Pondaurat  
Comité des Fêtes/Le St Ex - Saint Exupéry  
Compagnie (Les récits de) La Traversée  
Compagnie Auguste-Bienvenue  
Compagnie Avide Vacarme  
Compagnie Bogolem  
Compagnie Bougrelas  
Compagnie Christine Hassid Project  
Compagnie Coup de Foudre  
Compagnie Crazy R  
Compagnie des Figures  
Compagnie des Loups dans les Murs  
Compagnie Dies Irae  
Compagnie D'ockham  
Compagnie Donc Y Chocs  
Compagnie Drisse  
Compagnie du Chien dans les Dents  
Compagnie du Réfectoire  
Compagnie du Tout Venant  
Compagnie El Destino  
Compagnie Emilbus  
Compagnie Éphiphane (Ballet Théâtre)  
Compagnie Ever  
Compagnie Faizal Zeghoudi  
Compagnie Hel  
Compagnie Hors Série  
Compagnie Imagine  
Compagnie Inside Out  
Compagnie Koinéné  
Compagnie La Coma  
Compagnie La Petite Fabrique  
Compagnie La Ravine Rousse  
Compagnie Lea  
Compagnie Les 11%  
Compagnie Les 13 Lunes  
Compagnie Les Dés Rangés  
Compagnie Les Lubies  
Compagnie Les Marches de l'été  
Compagnie Les Ouvreurs  
De Possibles  
Compagnie Les Réverbères  
Compagnie Okto  
Compagnie Palabras  
Compagnie Paul Les Oiseaux  
Compagnie Quotidienne  
Compagnie Résonance - Perrine Fifadj  
Compagnie Révolution - Le Performance  
Compagnie Romano Dji  
Compagnie Tango Nomade  
Compagnie Territoires de la Voix  
Compagnie Tibergien  
Compagnie Winter Story In The Wild Jungle  
Constance  
Coopérative Oriù  
Coté Danses  
Crim - Centre Rencontre Intervention Musicale  
Crouds De Bordeaux  
Aquitaine - Pôle Culture Dance With Jenny  
Dans'art 33

Led - Lendroit du Décor  
D'asques et D'ailleurs  
De Chair et d'os  
Dirty Knee  
Du Soleil dans les Pieds  
Éclats  
École de Cirque de Bordeaux  
École de Danse - Arsac  
École K'daijac Danse  
Einstein On The Beach  
Ensemble Baroque Orfeo  
Ensemble Vocal Castafiori  
Entracte  
Entre Deux Arts  
Entre Deux Rêves  
Erea La Plaine  
Erea Le Corbusier  
Escales Littéraires Bordeaux Aquitaine  
Et Vie Danse  
Eveil Saint Hilairois  
Exist  
Fabrique Pola  
Fédération des Cercles de Gascogne  
Festes Baroques en Terre des Graves et du Sauternais  
Festival Bataille  
Festival Biodynamaboum  
Festò Chai Lassoc'  
Fluo Company  
Foksbouge  
Foyer Socio Éducatif du Collège François Mauriac  
Foyer Socio Éducatif du Collège Paul Esquinace  
Frac Nouvelle-Aquitaine  
Galipette  
Gem du Bassin d'Arcachon  
Générations Paillet  
Glob Théâtre

Mairie de Carignan-de-Bordeaux  
Mairie de Castelnau-de-Médoc  
Mairie de Castres-Gironde  
Mairie de Caudrot  
Mairie de Cenac  
Mairie de Cenon  
Mairie de Cestas  
Mairie de Coutras - Espace Culturel Maurice Druon  
Mairie de Cubnezais  
Mairie de Fargues-Saint-Hilaire  
Mairie de Floirac  
Mairie de Gaillan-en-Médoc  
Mairie de Gironde-sur-Dropt  
Mairie de Gornac  
Mairie de Gradignan  
Théâtre des Quatre Saisons  
Mairie de Grayan-et-L'hôpital  
Mairie de Guittres  
Mairie de Gujan-Mestras - Le Miroir  
Mairie de La Brède  
Mairie de La Réole  
Mairie de La Rivière  
Mairie de La Teste de Buch  
Mairie de Lacanau  
Mairie de Lamotte-Landerron  
Mairie de Langon - Centre Culturel Des Carmes  
Mairie de Laruscade  
Mairie de Latresne  
Mairie de Lège-Cap Ferret  
Mairie de Léognan - Espace Culturel Georges Brassens  
Mairie de Lesparre-Médoc  
Mairie de Libourne - Théâtre Le Liburnia  
Mairie de Lormont - Espace Culturel du Bois Fleuri  
Mairie de Ludon  
Médoc  
Mairie de Macau  
Mairie de Marcheprime - La Caravelle  
Mairie de Martignas-sur-Jalle  
Mairie de Mérignac  
Mairie de Mios  
Mairie de Montussan  
Mairie de Morizès  
Mairie de Nérégian  
Mairie de Païillet  
Mairie de Paillac  
Mairie de Pessac  
Mairie de Podensac  
Mairie de Pomerol  
Mairie de Prignac-et-Marcamps  
Mairie de Pujols  
Mairie de Quinsac  
Mairie de Rions  
Mairie de Sadirac  
Mairie de Saint-Aubin-de-Médoc  
Mairie de Saint-Caprais-de-Bordeaux  
Mairie de Saint-Christoly-de-Blaye  
Mairie de Saint-Christophe-de-Double  
Mairie de Saint-Ciers-sur-Gironde  
Mairie de Saint-Denis-de-Pile  
Mairie de Saint-Germain-du-Puch  
Mairie de Saint-Jean-d'Illac  
Mairie de Saint-Julien-Beychevelle  
Mairie de Saint-Loubès - La Coupole  
Mairie de Saint-Maixant  
Mairie de Saint-Médard-de-Guières  
Mairie de Saint-Médard-d'Eyrans  
Mairie de Saint-Michel-de-Rieufret  
Mairie de Saint-Quentin-de-Baron  
Mairie de Saint-Savin  
Mairie de Saint-Selve  
Mairie de Saint-Seurin-de-Cursac  
Mairie de Saint-Symphorien  
Mairie de Saint-Yzan-de-Soudiac  
Mairie de Saint-André-de-Cubzac - Clap - Le Champ de Foire  
Mairie de Sainte-Eulalie  
Mairie de Sainte-Hélène  
Mairie de Sainte-Foy-La-Grande  
Mairie de Salaunes  
Mairie de Salles  
Mairie de Saucats  
Mairie de Sauternes  
Mairie de Soulac-sur-Mer  
Mairie de Talence  
Mairie de Targon  
Mairie de Toulenne  
Mairie de Tresses  
Mairie de Vendays-Montalivet  
Mairie de Villeneuve-d'Ornon  
Mairie d'Eysines - Le Plateau

# Multiplier les possibles de la création artistique et culturelle





Permettre aux artistes de créer et faciliter la rencontre des œuvres avec le public, offrir à une intention artistique la possibilité de devenir un projet aux bases solides, puis une réalité tangible proposée aux spectateur·rices : telle est l'ambition de l'iddac, qui se mobilise à toutes les étapes de la création.

Nous nous engageons par un soutien financier qui passe par 3 types d'aides, complémentaires si besoin : aides à l'accueil en résidence, apports en production et coorganisations de diffusion. L'action de l'agence reposant sur la coopération territoriale, ses interventions sont pensées avec les opérateurs culturels du département, Scènes partenaires et autres partenaires ponctuels. Ensemble, nous unissons nos moyens pour développer une création nourrie du dialogue entre différentes expressions artistiques. Musique, théâtre, danse, arts de la piste, de la rue... s'enrichissent mutuellement, inventant de nouvelles formes d'écritures contemporaines.

Notre accompagnement va au-delà de l'aspect financier. Il se traduit aussi auprès des artistes par du conseil, de la mise en relation, de l'accompagnement plus personnalisé. Pour les soutenir au mieux, l'agence active des dispositifs, fédère des structures autour d'esthétiques et d'objectifs communs. Nous portons une attention particulière aux projets destinés à la Petite enfance et au Jeune public, comme aux formes artistiques relatives aux thèmes environnementaux en lien avec la politique croisée Culture et Environnement du Département de la Gironde.

Pour nous, encourager la création permet d'ouvrir aux Girondin.es une pluralité de points de vue sur le monde, d'offrir des moments d'émotions partagés et rassembleurs. En nous conviant sur son territoire, l'artiste fait réfléchir sur les enjeux sociaux, économiques, environnementaux, éveille les consciences, recrée du lien, favorise la cohésion et l'émergence de cultures communes.

# Accompagner, de la création à la diffusion

L'iddac est à l'écoute des équipes artistiques du territoire. Pour les soutenir dans la concrétisation de leurs projets, faire éclore de nouvelles créations, elle les oriente et les accompagne dans la production et la diffusion de leurs spectacles.

Préalable à son intervention, l'agence coopère avec les structures de programmation ou d'accueil de résidences, puisqu'elle ne gère pas directement de tels lieux.

Sur le volet financier, l'iddac ne peut intervenir que si le projet est également porté par d'autres opérateurs culturels du territoire dans une communauté d'intérêts artistiques. Cette sécurisation économique et la complémentarité des interventions dynamisent le vivier girondin et permettent l'épanouissement d'une grande diversité artistique, tant dans les esthétiques, que dans les formats et les publics visés.

L'iddac donne ainsi toutes les chances aux artistes de s'exprimer, stimulant une création qui ose sortir des sentiers battus. Elle participe à la mise en place d'un écosystème vertueux par la consolidation des activités et parcours des artistes et des compagnies. Aux côtés des scènes, des collectivités, des associations, nous contribuons à ancrer durablement des présences artistiques sur le territoire. Un gage de vitalité et de diversité culturelle, offrant aux habitant·es de multiples rencontres avec le spectacle vivant contemporain et concrétisant ainsi une ligne de force de la politique culturelle du Département de la Gironde.

## Des aides en résidence pour partir du bon pied

De l'intention artistique à la présentation du spectacle au public, il y a tout un cheminement créatif : écriture, mise en scène, création des décors, de la lumière, du son, répétitions... Ces étapes nécessitent des temps et des espaces de travail. Les accueils en résidence répondent à ce besoin : ils offrent aux artistes à la fois un lieu, des moyens techniques et un temps rémunéré pour se consacrer à leurs créations. Nos aides à la résidence sont motivées par les sollicitations de structures culturelles qui souhaitent accueillir des équipes artistiques et s'impliquer dans leur accompagnement. Les résidences s'adaptent aux besoins du projet en fonction de son avancée : du simple accueil à la mise à disposition de matériels et de personnels (technicien·nes, collaborateur·rices...), pour une durée de quelques jours à plusieurs semaines.

### *ACTION!* S'aventurer au Rocher

L'association Musiques de Nuit Diffusion accueille au Rocher de Palmer des artistes en résidence puis les programme pour leur offrir une première rencontre avec le public. En 2024, deux résidences ont été organisées en partenariat avec l'iddac. Julie Lagarrigue a été accueillie (29/01-2/02) pour créer la forme scénique de son nouvel album *Rendu les Armes* : un trio musical et théâtral atypique.

Autre registre avec le seul en-scène de la comédienne Stéphanie Moussu (Cie Artel), adaptation de *La folle allure*, roman de Christian Bobin. En résidence du 30/03 au 2/04, elle a travaillé une performance vocale enrichie d'un dispositif immersif en son binaural développé par le plasticien-acousticien Jacky Merit.

### *Je dis Elle* Monsieur Kaplan - Arnaud Poujol

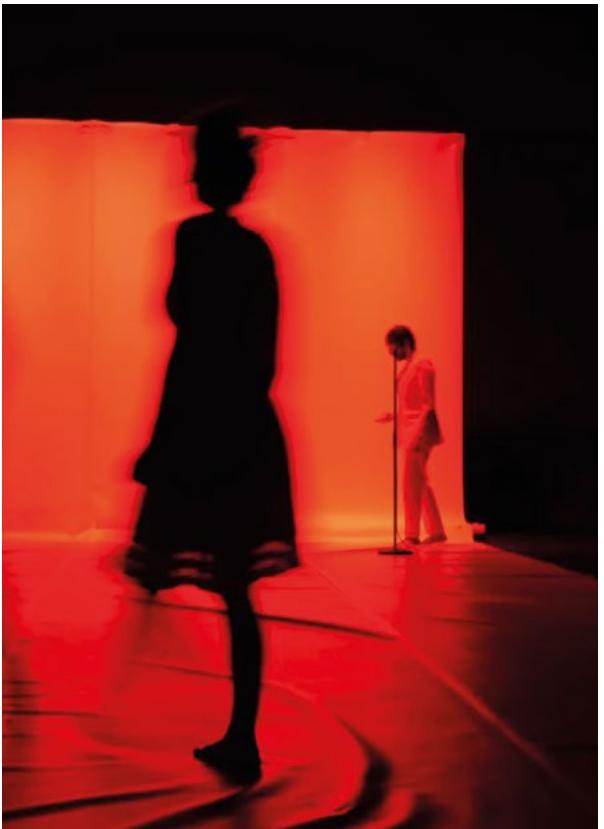
Première création du comédien et metteur en scène Arnaud Poujol, *Je dis Elle* mixe théâtre, cinéma et littérature autour de l'œuvre de Marguerite Duras, à partir de son ouvrage *Écrire mais aussi de Cet amour-là*, écrit par son compagnon Yann Andréa. Accompagné de Benjamin Ducroq (création musicale), Erwin Chamard (vidéo), et Jean-Luc Terrade (dramaturgie), Arnaud Poujol met en conversation 3 comédien·nes au cœur d'un dispositif tout de blanc tendu. Autour d'une table et de chaises, le grotesque rivalise avec le sublime, entre considérations littéraires et recette de la soupe poireaux-pommes de terre.

Résidence du 6 au 11 janvier 2024 à l'Atelier des Marches / Compagnie Les Marches de l'Été. Création à la Manufacture CDCN dans le cadre du Festival Trente Trente 2024.

### *I-3 • être habitant* Cie Hors-Série - Hamid Ben Mahi

Une pièce chorégraphique pour 5 danseurs et danseuses hip-hop interrogeant le rapport à nos lieux de vie et aux histoires construites autour. Les artistes dansent des récits d'habitant·es, des souvenirs et témoignages récoltés ça et là, éclairant des expériences et le sentiment d'attachement qui se crée avec les espaces où l'on vit. *I-3 • être habitant* invite à prendre le temps de s'interroger sur son chez-soi, son rapport au monde et, au-delà, redéfinit les contours du vivre ensemble.

Résidence du 22 au 26 avril 2024 au Glob Théâtre à Bordeaux. Création 2024



# Des aides en coproduction pour enraciner

Coproduire une création, c'est croire en un projet artistique, à l'artiste ou à la compagnie qui le porte. En pratique, la coproduction permet de mutualiser les moyens financiers (parfois matériels et/ou humains) de plusieurs partenaires. Au côté de l'équipe artistique, le coproducteur s'engage sur un projet spécifique et l'accompagne au long cours : après avoir aidé le spectacle à exister, il soutient généralement sa diffusion. C'est ainsi que l'iddac conçoit ses interventions. L'agence coproduit un spectacle, après étude de la proposition artistique émanant de la compagnie, si le projet suscite l'engagement en diffusion de plusieurs lieux culturels girondins. L'idée étant d'assurer une vie à la création par des rencontres avec les programmateurs et les publics.

## Les Zéboulis ! / Collectif a.a.O

Avec cette installation interactive, Carole Vergne et Hugo Dayot proposent aux tout-petits une première rencontre avec la danse, la musique et le design... Associés au studio de design Smarin, ils amènent à une découverte sensorielle à l'aide d'un petit peuple d'objets et de formes aux contrastes colorés. De gestes en gestes, les danseurs s'approprient les objets et transforment l'espace. De nouveaux territoires de jeu apparaissent qui invitent à entrer dans la danse.

*Les Zéboulis* est une forme courte pensée pour tout type de lieux, y compris les crèches, écoles maternelles, bibliothèques...

Création à Villenave d'Ornon - festival « Ramène tes darons ! » le 22 mars 2025.

## Danser sur des œufs / Les Clowns Stéthoscopes

Les Clowns Stéthoscopes interviennent depuis plus de 20 ans dans des établissements de santé. Les comédien·nes ont eu envie de faire un spectacle de leurs expériences auprès des patient·es. Six clowns au plateau jouent tous les rôles, enfants, personnes âgées, soignantes... Ils témoignent avec humour et sensibilité de leur aventure artistique et humaine sans rien occulter: difficultés, doutes, émotions, joies... Ils abordent aussi des questions de société essentielles comme la maladie, la vieillesse, le prendre-soin de l'autre, de la relation, de la vie... Un spectacle tout en poésie.

Création à l'Espace Culturel Lucien Mounaix de Biganos le 4 mai 2024.

PRATIQUE

## Un catalogue pour les programmeurs

Ce document répertorie toutes les coproductions de l'iddac sous forme de fiches synthétiques, classées en 5 rubriques disciplinaires (théâtre - théâtre d'ombres, d'objets et marionnettes - arts de la piste, de la rue, de la parole - danse - musique) et 2 rubriques thématiques (Culture et Environnement - Petite enfance et Jeune public). Pour la programmation de ces spectacles, l'agence peut également apporter une aide à la diffusion. [www.iddac.net](http://www.iddac.net)



création

# Des aides en diffusion pour essaimer

Un spectacle ne vit que par la rencontre avec le public. Pour les équipes artistiques, c'est aussi la condition essentielle de la viabilité économique de leur projet. Encourager la programmation c'est permettre aux Girondin.es de découvrir la création contemporaine et, dans le même temps, consolider l'emploi artistique et culturel. L'iddac coorganise des représentations de ses coproductions avec les programmateurs du territoire, ponctuels ou Scènes partenaires (cf p.26). Tournées départementales, programmations en série, représentations dans les écoles, lieux de la Petite enfance, bibliothèques, lieux publics et espaces naturels... les diffusions se diversifient dans leurs formes et s'adaptent aux spécificités des territoires et aux publics rencontrés.

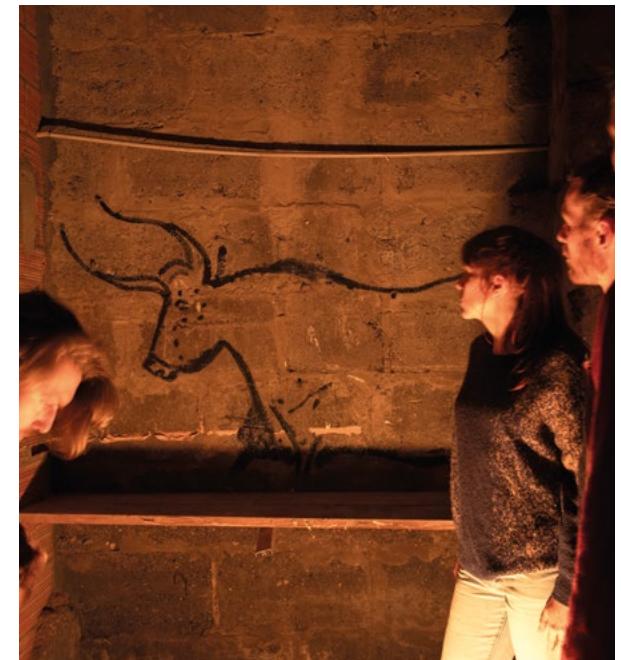
389 représentations tout public

103 représentations scolaires  
et dans des structures Petite enfance

## SP98/Cie Koimété

SP98 est né de la rencontre entre Antoine Gadais et Loreleï Dupé de la Cie Koimété et l'auteur de théâtre Esteban Okbi autour d'une commande : un texte pour 3 acteur·rices, avec un fantôme et le rodéo urbain comme porte d'entrée. Un jeune homme meurt à moto. De ce point de départ naissent des témoignages, építaphes, danse, extraits de discours... des fragments superposés comme autant d'éclats de vie. Une réflexion sur ce qui fait « risque » dans les milieux populaires et sur la précarité des émotions.

Création au Glob Théâtre avec une série de 4 représentations du 11 au 13 décembre 2024.



## TERRE ! / Cie Les Lubies

La Cie Les Lubies croise les langages artistiques pour adapter avec humour et délicatesse l'album *Bienvenus* de Barroux sur le thème des réfugiés. Les artistes empruntent au kamishibaï, théâtre d'images japonais, et convoquent musiques et bruitages pour accompagner la conteuse et marionnettiste Cécile Delacherie. Avec de petits instruments et tout un bric-à-brac d'objets et de matières, Cyril Graux fabrique en direct une cuisine de sons qui porte le récit, les images et les émotions.

29 représentations soutenues dans le cadre d'Association d'artistes (19 scolaires et 10 tout public) dans 9 communes du département.

ENSEMBLE avec la Scène nationale Carré-Colonnes Caverne / Collectif OS'O

Caverne s'ouvre sur une visite fictionnelle de la grotte de Lascaux et propose un échange empreint d'humour entre nos ancêtres et l'Homo sapiens moderne... À partir d'images pariétales, le collectif explore les parallèles entre le besoin ancestral de raconter des histoires à l'abri des grottes noires du paléolithique et celui de partager nos récits actuels à l'abri des théâtres, boîtes noires contemporaines.

Série de 4 représentations aux Colonnes à Blanquefort dans le cadre du FAB en octobre 2024.

# 29 RÉSIDENCES

**DOGS [Nouvelles du parc humain] /**  
La Coma - Michel Schweizer  
à La Manufacture CDCN à Bordeaux.

**L'Impératrice / Compagnie Épiphanie**  
au Centre Lafaurie et à l'Espace Karin Waehner, en partenariat avec le Centre Lafaurie à Castets-et-Castillon.

**Sssssswell ou la conspiration des lézards / Collectif Charchahm - Annabelle Chambon et Cédric Charron**  
à la Manufacture CDCN à Bordeaux.

**Lever le pied pour prendre de la hauteur /**  
Compagnie Les Dés Rangés  
au Cinéma Éden à Monségur, en partenariat avec l'association Bande Originale et avec le soutien de la Communauté de communes du Réolais en Sud Gironde.

**La Folle Allure / Compagnie Artel**  
au Rocher de Palmer à Cenon, en partenariat avec l'association Musiques de Nuit Diffusion.

**Feux / Theorem of joy**  
au Théâtre des Quatre Saisons à Gradignan.

**Roudalf / Hélène Flore**  
au Krakatoa à Mérignac.

**Rendu les Armes / Julie Lagarrigue**  
au Rocher de Palmer à Cenon, en partenariat avec l'association Musiques de Nuit Diffusion.

**En l'absence de Victor Hugo /**  
Compagnie Imagine  
au Théâtre des Beaux-Arts à Bordeaux.

**La Nuit n'en finit plus /**  
Collectif Là-bas si j'y vais  
au Glob Théâtre à Bordeaux.

**Dispositif Associations d'artistes**  
• *I-3 • être habitant* / Compagnie Hors Série - Hamid Ben Mahi

au Glob Théâtre à Bordeaux.

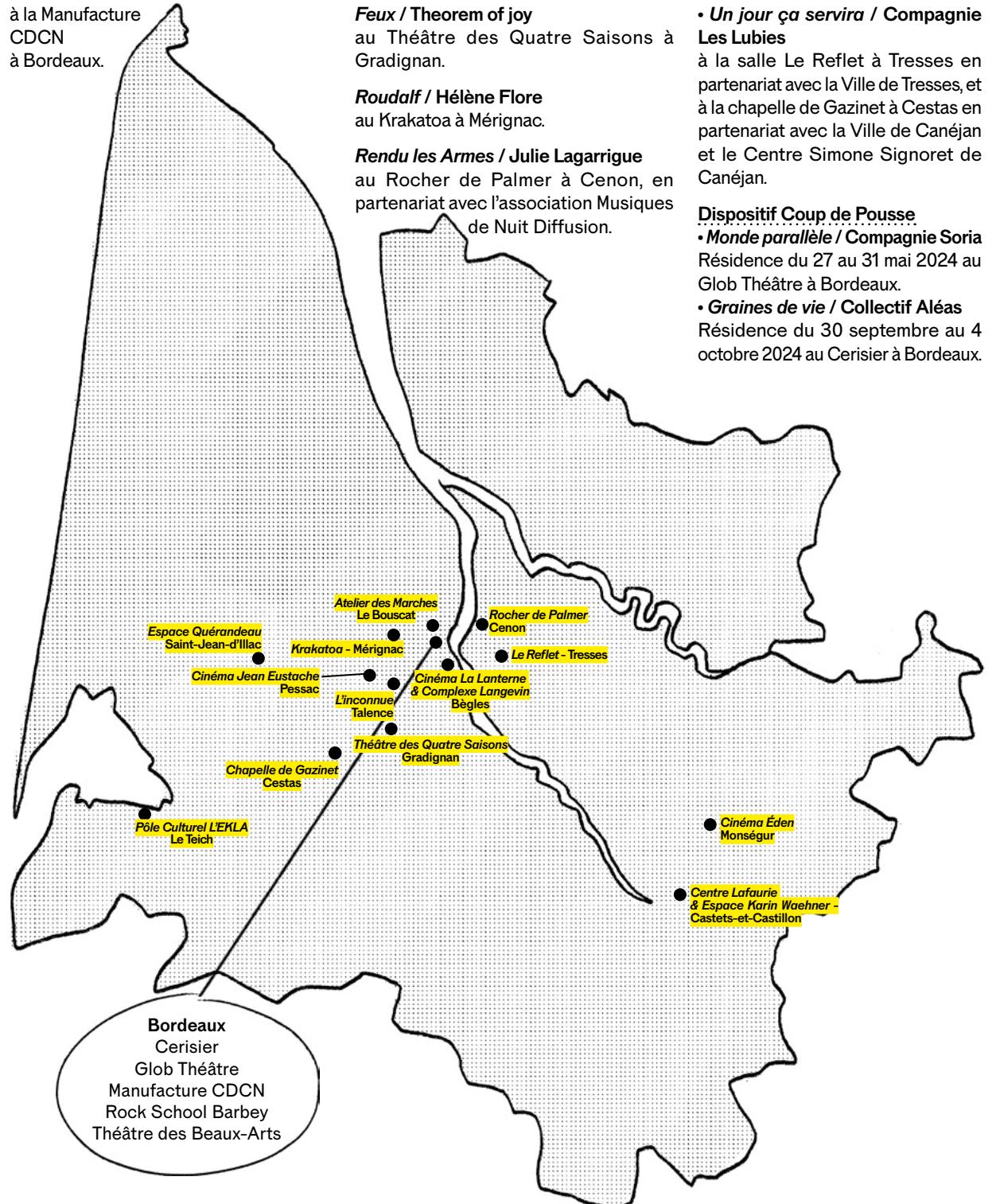
• *Un jour ça servira* / Compagnie Les Lubies

à la salle Le Reflet à Tresses en partenariat avec la Ville de Tresses, et à la chapelle de Gazinet à Cestas en partenariat avec la Ville de Canéjan et le Centre Simone Signoret de Canéjan.

**Dispositif Coup de Pousse**

• *Monde parallèle* / Compagnie Soria  
Résidence du 27 au 31 mai 2024 au Glob Théâtre à Bordeaux.

• *Graines de vie* / Collectif Aléas  
Résidence du 30 septembre au 4 octobre 2024 au Cerisier à Bordeaux.



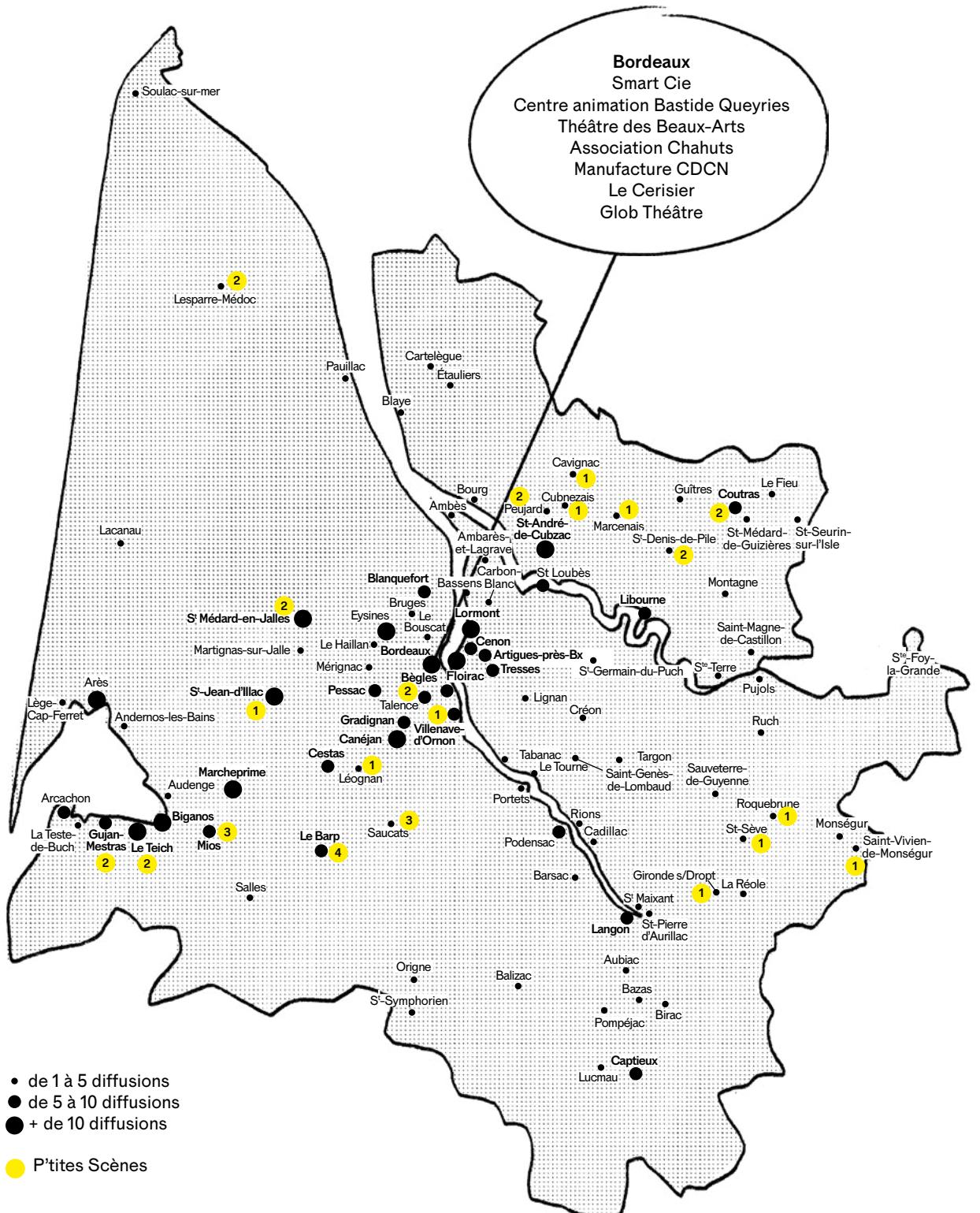
# 49 COPRODUCTIONS

**Arts de la rue/Cirque/Danse/**  
**Environnement/Installation/**  
**Jeune public/Marionnettes/Musique/**  
**Performance/Theâtre...**

- **À l'Atelier des Marches au Bouscat en partenariat avec la Compagnie Les Marches de l'été**
- **• Je dis Elle / Monsieur Kaplan - Arnaud Poujol**
- **• Ce qui n'est pas né / Charles Pietri et Kevin Malfait**
- **• Le Condamné à mort / Jean-Luc Terrade**
- **• Hello Beautiful Stranger / Compagnie Lalla**
- **• ABUS II: Agnus dei / Yacine Sif El Islam**
- **• Les P'tites Scènes**
- **• Tan2em**  
Résidence du 29 janvier au 2 février 2024 au Pôle Culturel L'EKLA au Teich.
- **• Dawa Salfati**  
Résidence du 2 au 5 avril 2024 à L'Inconnue à Talence.
- **• Sukh Mahal**  
Résidence du 30 septembre au 4 octobre 2024 à l'Espace Quérandeau à Saint-Jean d'Illac.
- **• Menni Jab**  
Résidence du 2 au 6 décembre 2024 à L'Inconnue à Talence.
- **Accompagnement iddac - MICS**
- **• Okali**  
au Rocher de Palmer à Cenon, en partenariat avec l'association Musiques de Nuit Diffusion.
- **• Noham**  
au Krakatoa à Mérignac et à la Rock School Barbey à Bordeaux
- **Appel à projets iddac - Association des Cinémas de Proximité de la Gironde**
- **Danse - Théâtre - Vidéo / Jeune Public**
- **Celui qui faisait de l'ombre & celle qui faisait de la lumière / Compagnie Mutine - Elsa Moulineau**  
au cinéma Jean Eustache à Pessac, au cinéma La Lanterne et au complexe Langevin à Bègles.
- **Avec la Direction de l'Environnement / Département de la Gironde**
- **• Aïla / La Petite Populaire**
- **• Assez de blablabla / Atelier de Mécanique Générale Contemporaine**  
au Domaine de Certes et Graveyron à Audenge
- **En partenariat avec la Direction de l'Environnement / Département de la Gironde**
- **• Aïla / La Petite Populaire**
- **• La timidité des cimes / Compagnie FluO**
- **Assez de blablabla / Atelier de Mécanique Générale Contemporaine**

en gras les coproductions 2024

# Stimuler la création par de multiples coopérations



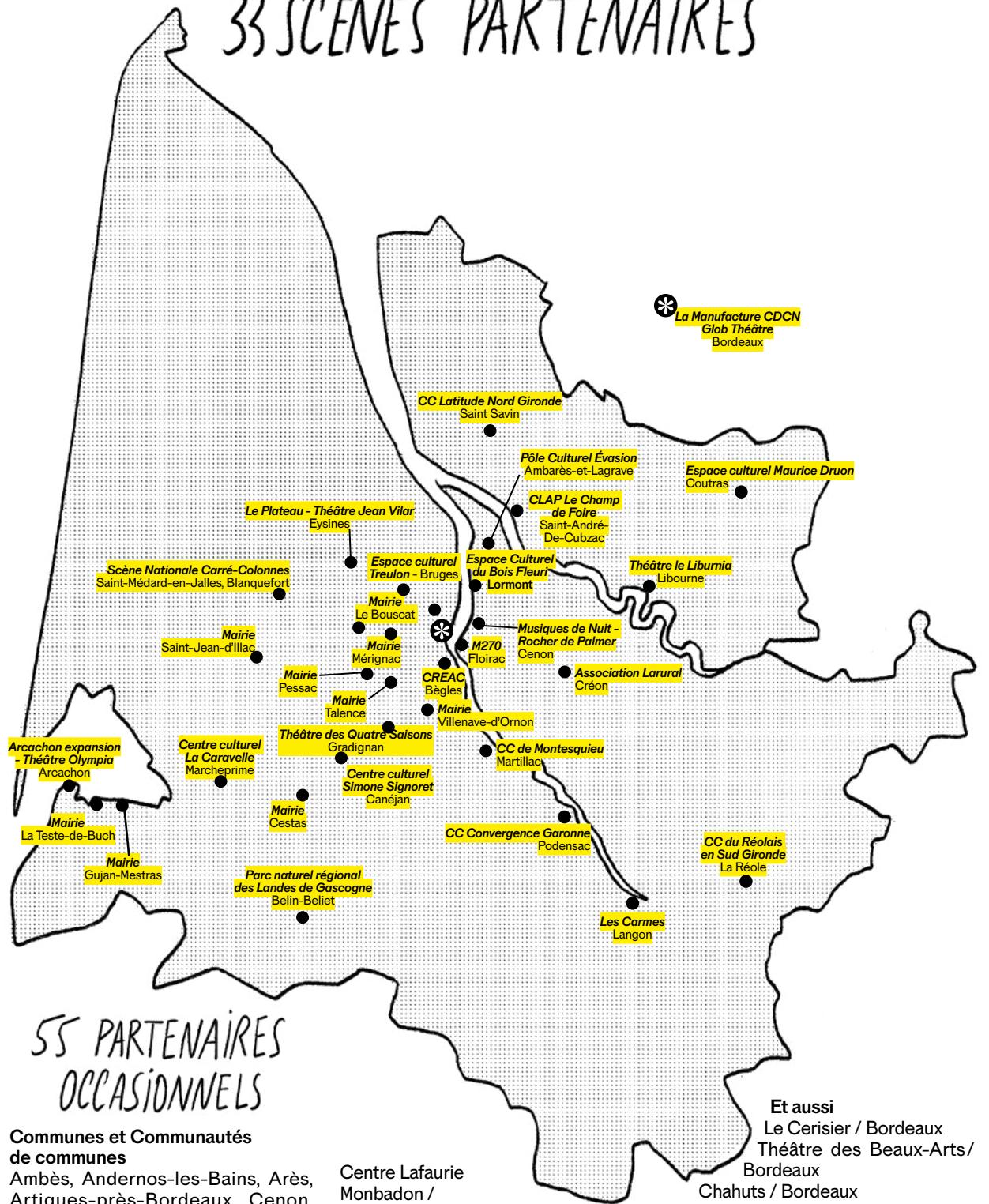
Missionnée par sa tutelle, le Département de la Gironde, pour le développement du spectacle vivant dans le territoire, l'iddac suscite et accompagne la création de communautés et de réseaux dans un esprit de mutualisation de moyens et de compétences. Ensemble, nous construisons des projets partagés, dans le respect des capacités et choix de chacun·e. Ces communautés et réseaux facilitent la mobilisation de moyens financiers, techniques et humains pour la production et la circulation des spectacles. Ils favorisent aussi les actions de médiation auprès des publics.

Le réseau des Scènes partenaires de l'iddac - 33 en 2024 - compose le socle d'un maillage dense pour l'effervescence culturelle du territoire. Par la signature d'une convention avec l'agence, ces scènes, communes et communautés de communes inscrivent leurs projets dans la durée et contribuent à l'écriture d'une vision partagée des politiques publiques culturelles.

En devenant Scène partenaire, une structure s'engage à soutenir la création et son économie (commandes, résidences d'artistes, présences et implantations artistiques, compagnonnages, coproductions, programmations...), à favoriser la coopération et la solidarité entre opérateurs culturels, et à faciliter l'accès des personnes à la vie artistique et culturelle. Les Scènes partenaires contribuent avec force au dynamisme du secteur, notamment parce qu'elles sont un appui essentiel pour la diffusion des spectacles sur le territoire.

Rassemblés autour d'envies artistiques et d'objectifs communs, le réseau Les P'tites Scènes, la Communauté Jeune public et la Communauté Opérationnelle de Projets Culture et Environnement développent des synergies autour d'axes précis. Au-delà des actions menées avec les Scènes partenaires, communautés et réseaux, d'autres coopérations se tissent ponctuellement sur le territoire avec une pluralité de structures, venant enrichir l'offre artistique et culturelle girondine.

# 33 SCÈNES PARTENAIRES



## 55 PARTENAIRES OCCASIONNELS

### Communes et Communautés de communes

Ambès, Andernos-les-Bains, Arès, Artigues-près-Bordeaux, Cenon, Biganos, Le Barp, Le Haillan, Le Teich, Lège-Cap-Ferret, Léognan, Lesparre-Médoc, Martignas-sur-Jalle, Mios, Podensac, Sainte-Foy-la-Grande, Saint-Loubès, Saint-Médard-en-Jalles, Salles, Saucats, Targon, Tresses et CC du Grand Saint Émilionnais.

### Associations

Asphyxie Cirque / Bordeaux  
Association des Cinémas de Proximité de la Gironde / Pessac  
Bande originale / Monségur  
Cargo 209 / Le Fieu  
Entre deux arts / Saint-Germain-du-Puch

Centre Lafaurie  
Monbadon /  
Castets et Castillon  
Fédération des Cercles de Gascogne/  
Pissos (40)  
Association  
Karin Waehner / Castets et Castillon  
Les Sous-fifres de Saint Pierre / Saint-Pierre-d'Aurillac  
Libre Cour / Barsac  
Musik à Pile / Saint-Denis-de-Pile  
Musiques en Bastide / Sauveterre-de-Guyenne  
Nouaison / Pujols-sur-Dordogne  
Trans'Musicale / Saint-Hilaire-de-la-Noaille  
Via Larue / Bordeaux  
VivaCité / La Réole

# Une Communauté Jeune public qui s'affirme

Le spectacle Jeune public est aujourd'hui une priorité des politiques publiques culturelles. Sensibilisation aux arts et à la culture, spectacles adaptés aux enfants, et particulièrement aux tout-petits... ces dimensions imprègnent de nombreux projets culturels de compagnies et d'opérateurs.

C'est pourquoi l'iddac a initié en 2017 la création d'une Communauté Jeune public. Elle rassemble des structures de diffusion et festivals dédiés à cette cible, dans une logique d'aide à la production, à la diffusion et à la médiation. Ensemble, ils partagent des expertises, tissent des partenariats, mutualisent des moyens pour dynamiser la création et l'offre sur le territoire.

Dans cette logique, l'agence renforce son soutien à la création (coproductions, aides aux résidences...), à la diffusion des spectacles et à la médiation dans des lieux dédiés ou non au spectacle vivant : scènes culturelles, mais aussi structures scolaires ou périscolaires, crèches, relais d'assistantes maternelles, services enfance, lieux de la parentalité, etc. Elle soutient également les actions territorialisées comme Le Bazar des Mômes, festival intercommunal Jeune public et familles, initié par La Caravelle de Marcheprime et associant les communes environnantes – 10 en 2024.

**20 coproductions financées**

**282 diffusions dont 85 scolaires/Petite enfance**

## TERRAIN Des journées 100 % pro

Chaque année, l'iddac et des partenaires de la communauté organisent des journées professionnelles lors d'événements Jeune public. Une occasion de se réunir pour partager des informations et des ressources, pour échanger sur le secteur, et une opportunité pour l'ensemble des opérateurs conviés de découvrir des projets artistiques, des créations en cours et des spectacles. Il s'agit ainsi de susciter des soutiens et partenariats pour développer la création Jeune public et sa diffusion sur le territoire.

Le 13/02, une soixantaine d'opérateurs culturels se sont retrouvés dans le cadre du festival Méli Mélo à l'invitation de l'iddac, du Centre Simone Signoret de Canéjan et du service culturel de Cestas. Au programme : un temps dédié aux «P'tits d'abord !» (cf p.43), le partage d'une quinzaine de projets artistiques, de 3 créations en cours - *Bonne Espérance* par Le Liquidambar, *Monde Parallèle* par la Cie Soria et Malis, *la vieille femme et la joie* par la Cie L'Aurore - et la représentation de *Birdy* du Friix Club. En lien avec la thématique du festival, les formes marionnettiques et animées étaient à l'honneur.

Le 22/03, à l'occasion du festival Le Bazar des Mômes, l'iddac, La Caravelle de Marcheprime et le Pôle culturel L'EKLA du Teich ont organisé la Journée pro Jeune public #2. Une trentaine de participant·es ont poursuivi les échanges avec la découverte de 3 nouveaux projets - *Frankenstein et la Cyborg* de la Cie des Figures, *TOM* de la Cie Donc y Chocs et *Urzo, l'éléphant méchant* d'Ita Duclair et Michaël Martin porté par Ricochet Sonore - et de 2 spectacles, *Épopée* de la Cie El Destino et *Oiseau* d'Anna Nozière, Cie La POLKa.

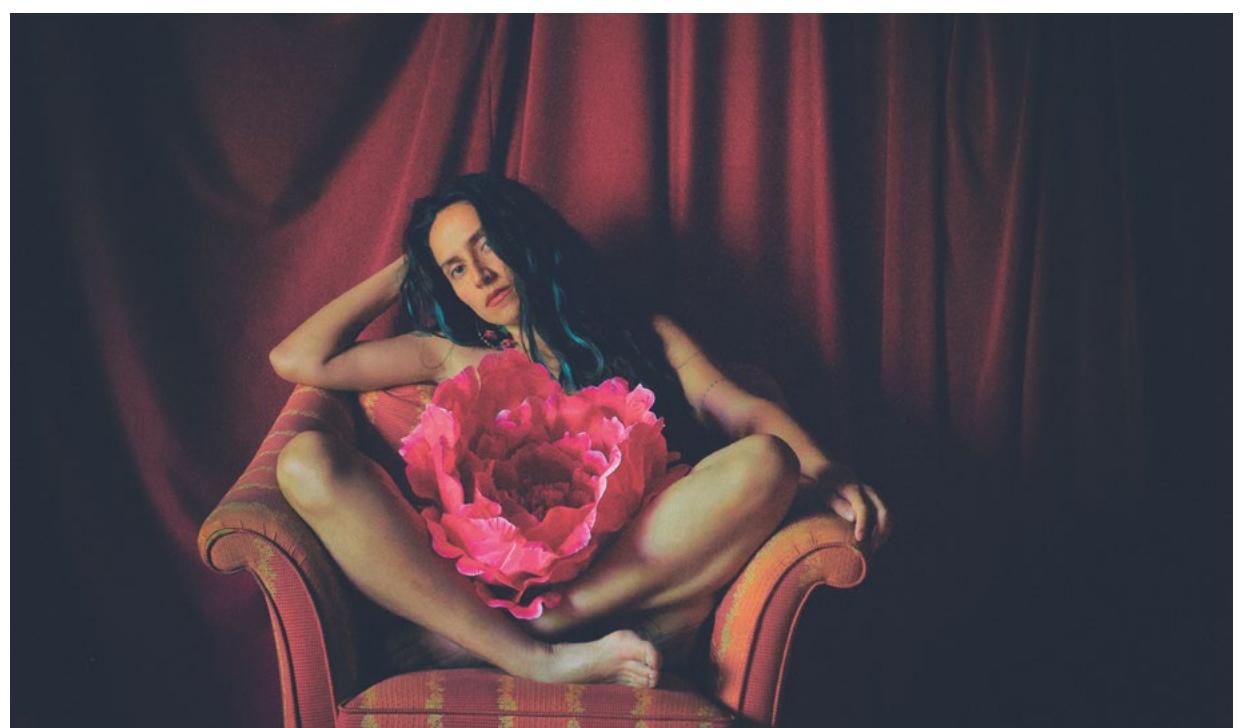


# Le Réseau Les P'tites Scènes voit les choses en grand !

Initié par l'iddac, Les P'tites Scènes est un réseau de programmeurs locaux (lieux culturels, collectivités, associations...) investis pour soutenir les musiques actuelles, développer l'offre de concerts (y compris dans des lieux peu équipés) et pour favoriser les rencontres entre publics et artistes.

Pour développer la création musicale et sa diffusion, l'agence et ses partenaires ont défini les bases d'une coopération : celle-ci permet d'assurer les moyens financiers et techniques de la production et de garantir une programmation optimale via l'accueil des concerts par les membres du réseau. Dans le cadre de son soutien à la scène musicale, Les P'tites Scènes porte un dispositif d'accompagnement d'artistes professionnels ou en voie de professionnalisation qui, dans leurs créations, conjuguent textes et musiques. Chaque année, un appel à candidatures est lancé pour sélectionner 4 artistes ou groupes. Ces derniers sont accueillis en résidence de création par un partenaire du réseau. L'idée ? Produire un format de concert léger qui autorise une programmation dans tous types de lieux et privilégie la proximité avec le public, la convivialité.

La résidence permet aux artistes d'affiner leurs propositions musicales et, si besoin, de bénéficier d'appuis (mise en scène, scénographie, lumière, sonorisation...). Programmés par des partenaires du réseau, ils effectuent par la suite de véritables tournées d'une dizaine de dates en Gironde. Leur présence sur le territoire permet aussi aux partenaires de proposer des actions de pratiques artistiques (ateliers d'écriture, de composition musicale, chant...), notamment pour les jeunes.



## LES ARTISTES 2024 DES P'TITES SCÈNES

### Tan2em

Résidence du 29/01 au 2/02 au Teich, Salle L'EKLA  
12 concerts en Gironde du 2/02 au 23/03

Après un 1<sup>er</sup> album éponyme en 2023, une centaine de concerts en France et en Europe, changement partiel de casting pour le groupe Tan2em en 2024. Le groupe est désormais constitué du duo vocal Juliette Canouet et Laurent Bousquet (Kebous, Les Hurlements d'Léo), accompagné de Mika Garcia aux guitares folk et électrique, Hugo Raducanu à la batterie et Julien Perugini à la contrebasse. La nouvelle équipe donne une tonalité bluegrass aux compositions du 1<sup>er</sup> album préfigurant de futures compositions à l'énergie plus rock. Tan2em, c'est un condensé d'énergie, mais aussi des textes touchants, entre gravité et légèreté.



### Menni Jab

Résidence de création du 2 au 6/12  
à L'Inconnue à Talence.  
13 concerts en Gironde du 6/12/24 au 7/02/25

Rappeur et chanteur, Menni Jab se démarque sur la scène musicale bordelaise par son écriture poétique, sa voix authentique. Dans ses morceaux, il raconte les errances et les espoirs d'un jeune pour qui la société de l'apparence, de la réussite et du travail sonne vide. Engagé, il aborde des thèmes tels que la santé mentale et l'environnement avec poésie et humour. Il met aussi la création visuelle au cœur de sa démarche artistique. Les 5 clips de son premier EP *Merci pour les roses* sorti fin 2023 se distinguent par leurs concepts et leurs images rétro colorées. Musicalement, l'artiste mêle habilement les flows cadencés du rap avec des refrains pop accrocheurs et des sonorités empruntées à l'électro et à la dark pop. Menni Jab prend ainsi toute sa place dans la nouvelle scène rap française.

### Dawa Salfati

Résidence du 2 au 5/04 à L'Inconnue à Talence.  
10 Concerts en Gironde du 5/04 au 25/05

Dawa Salfati est une chanteuse, auteure-compositrice et multi-instrumentiste originaire de Polynésie. Après de nombreux projets musicaux et collaborations artistiques, elle a sorti son premier EP *Tabou* en février 2024, un opus intime et féministe qui la raconte en tous points et s'affranchit de quelques tabous. Libre, singulier et sauvage, c'est le chant d'une femme qui parle aux corps et aux cœurs, en douceur poétique et en images envoûtantes. Un des coups de cœur de l'année pour France Inter.



### Sukh Mahal

Résidence du 30/09 au 4/10 à l'Espace Quérandeau à Saint-Jean-d'Illac.  
10 concerts en Gironde du 4/10 au 13/12

Sukh Mahal crée une fusion musicale inattendue en mixant musiques indo-pakistaines et nomades d'Europe de l'Est et textures rock et synthétiques du dub, du drum'n bass, de l'électronica... Les textes abordent des thématiques écologiques et les effets de nos sociétés contemporaines sur les dernières tribus et les esprits nomades. Ils sont inspirés de mantras, de poésies soufies, de textes millénaires et sont écrits en langues sanscrite, urdu, rajasthani, romane... qui, chacune, apporte ses couleurs et ses sonorités. Sukh Mahal invite à une route des Indes très personnelle, une remontée en bateau pirate de la Garonne au Gange en passant par le Danube... Un heureux mélange !



# La Communauté Opérationnelle de Projets Culture et Environnement au croisement des enjeux

En lien avec la politique Culture et Environnement du Département de la Gironde, un partenariat s'est tissé entre l'iddac et la direction de l'environnement pour sensibiliser aux enjeux écologiques et au développement durable grâce à des propositions artistiques. Le spectacle vivant permet de toucher le public, de lui faire découvrir les richesses naturelles du territoire, de le sensibiliser à sa préservation et aux actions possibles. L'iddac soutient donc les projets de création liés à ces thématiques : aides en résidence, apports en production, aides à la diffusion.

Pour fédérer artistes, opérateurs culturels et structures environnementales et susciter des créations autour des questions écologiques, en 2021 l'iddac a créé une Communauté Opérationnelle de Projets (COP) Culture et Environnement. Informelle, elle se réunit lors de rencontres pour échanger sur des thématiques identifiées et partager des projets artistiques repérés.

Ses objectifs ? Mettre en œuvre une logique de coopération au service de productions artistiques aux esthétiques variées mais centrées sur la question environnementale, encourager la mobilisation des Girondin·es pour la préservation de la nature et de ses ressources.

Les projets artistiques soutenus par la COP doivent :

- ▶ Relever du spectacle vivant (toutes disciplines).
- ▶ Affirmer une intention artistique claire basée sur la thématique environnementale.
- ▶ Être étayés par des ressources scientifiques.
- ▶ Présenter une faisabilité technique et économique correspondant aux lieux d'accueil des opérateurs de la communauté.
- ▶ Réunir plusieurs partenaires et coproducteurs.

## 3 coproductions

## 2 résidences au sein des Espaces naturels sensibles

## 36 diffusions des coproductions iddac - Direction de l'Environnement

## ENSEMBLE Projets en partage

Les opérateurs culturels girondins de la COP Culture et Environnement se sont réunis le 10/10 à l'iddac à l'invitation de l'agence et de la direction de l'environnement du Département. La trentaine de partenaires présents ont échangé sur les derniers projets soutenus en production, partagé une dizaine de projets en création, envisagé les perspectives de diffusion et d'accompagnement pour 2025/2026, et mis en commun des ressources.

Projets soutenus en 2024 : Aïla / La Petite populaire, *La timidité des cimes* / Cie FluO (création juin 2024), Assez de blablabla / Atelier de Mécanique Générale Contemporaine – Jean-Philippe Ibos (création décembre 2024)

Projets présentés : Saxifraga / Cie Rouge Elea (Création été 2025), Ausèths / Einstein on the beach, Micmac en eaux troubles / Cie Oiseau Manivelle, Espaces Aquophoniques / Cie Pension de famille, Autobiographie d'un poulpe / Cie vivement qu'on se barre sur mars, Semeurs de panique / Cie Elvis Alatac, Mille neuf cent deux mille trente / Cie Les Veilleurs du Phare, Ecotone / Honorine productions.

# Investir des territoires communs

Qu'ils soient physiques – zones naturelles, villes, parcs, rues, places... – ou virtuels – mémoires collectives, traditions orales... – nos territoires sont des espaces à occuper collectivement pour nous rassembler, favoriser la coopération et la solidarité autour de valeurs communes essentielles au vivre ensemble.

Pour mettre en lumière ces espaces de vie – des paysages naturels aux cadres plus urbains –, pour prendre le chemin de la mémoire, de l'Histoire, de nos histoires, de nos ressentis, pour revisiter les traditions... le regard de l'artiste est un outil privilégié. Par sa sensibilité et sa créativité, il donne une vision singulière qui interroge, qui rassemble aussi en nous faisant arpenter des chemins de terre ou ceux de nos souvenirs, des sentiers inconnus et des zones imaginaires... Ce regard artistique crée du lien, puisant sa force dans les émotions partagées et dans les moments vécus ensemble. Il nous encourage à nous aventurer toujours plus loin, pour penser le monde, la société, nos vies, nos relations aux autres, notre place au cœur du vivant. Il nous pousse à envisager un avenir plus solidaire et respectueux de notre environnement.

Avec le Département de la Gironde, l'iddac s'engage activement dans des projets artistiques qui placent la construction du commun au cœur de leur démarche. Ces initiatives visent à favoriser une plus grande équité culturelle et à renforcer la cohésion sociale, en utilisant l'art comme un levier puissant pour rassembler, sensibiliser et transformer nos territoires. Investir dans ces espaces communs, c'est investir dans notre capacité collective à partager nos histoires et à bâtir un avenir où chacun·e trouve sa place.

# Valoriser nos patrimoines naturels, culturels, immatériels

L'iddac accompagne des projets qui valorisent les patrimoines communs dans toute leur diversité : paysages naturels, culturels, paysages bâtis, langues, traditions orales, mémoires. Grâce aux propositions artistiques, les Girondin·es peuvent les (re)découvrir, s'y rencontrer et se les approprier.

Sujets de préoccupation, la nature et le patrimoine paysager sont au cœur des attentions de l'iddac et du Département, de même que leur préservation et les enjeux de développement durable. De nombreux artistes s'emparent de ces problématiques écologiques dans leurs créations et interrogent notre société, nos modes de vie. Leurs regards sensibles contribuent à faire évoluer nos perceptions de la nature et du vivant. C'est pourquoi nous encourageons ces propositions grâce à des accueils en résidence, des apports en production et des aides à la diffusion.

Notre partenariat avec la direction de l'Environnement du Département, permet de soutenir collectivement la production et la diffusion de formes artistiques invitant à découvrir les richesses naturelles locales et à réfléchir à leur sauvegarde. Les spectacles – intégrés aux programmations de différents opérateurs culturels locaux – proposent des expériences immersives, en particulier dans les Espaces Naturels Sensibles que gère la collectivité. En 2024, en partenariat avec Bordeaux Métropole dans le cadre de l'Été Métropolitain, 11 représentations de 2 coproductions de l'agence se sont tenues dans 11 communes : *Englouti !* / Compagnie Hel, conte initiatique sur la thématique des déchets, et *Nocturnes* / Compagnie des Musiques Télescopiques, concert pour écouter la nuit.

## La timidité des cimes / Compagnie FluO

La danseuse et chorégraphe Nadia Larina, accompagnée d'une autre danseuse, et le pianiste Philippe Wyart offrent une méditation musicale et dansée à ciel ouvert. Une prise de conscience de la fragilité de notre existence, de la beauté de la nature et de la possibilité d'un monde où l'entraide n'est pas oubliée.

Coproduction iddac – Direction de l'Environnement du Département de la Gironde 2024.

Programmation en juin à Arès dans le cadre de Regarde ! #3, festival des arts de l'espace public sur le Bassin d'Arcachon.

## PRATIQUE Le catalogue des coproductions Culture et Environnement

À disposition des programmeurs, une vingtaine de créations sont présentées sous forme de fiches pratiques. 3 ont été coproduites en 2024 : *Assez de blablabla* / Atelier de Mécanique Générale Contemporaine, *La timidité des cimes* / Cie FluO, Aila / La Petite Populaire. Pour la programmation de ces spectacles, l'agence peut apporter une aide à la diffusion. [www.iddac.net](http://www.iddac.net)

## ACTIONS ! Des artistes au Parc

En 2024, l'iddac et le PNR\* des Landes de Gascogne se sont associés pour coorganiser une partie de la programmation du parc qui vise à transmettre aux habitant·es une meilleure connaissance du patrimoine naturel local, renforcer la cohésion et impulser une dynamique territoriale. 10 représentations de 3 spectacles ont été coorganisées à Origne, Balizac, Salles et Captieux : *À l'abri de nos rêves* de la Cie Branca, *La symphonie des chauves-souris* de la Cie Mycélium, *Nocturnes* de la Cie des Musiques Télescopiques.

\*Parc naturel régional

## Entrez dans les Cercles !

Dans les Landes de Gascogne, les Cercles, lieux de vie associatifs, favorisent les rencontres entre les générations. La manifestation « Entrez dans les Cercles » valorise leur rôle dans les territoires, en programmant concerts et spectacles. L'iddac soutient cette démarche pour une offre culturelle de proximité. En 2024, elle s'est engagée pour la coorganisation de 8 représentations à Aubiac, Birac, Canéjan, Lucmau, Pompéjac, Rions et Saint-Symphorien, du spectacle *Blanc Flocon* de ROGER Cie et des concerts de The Hyènes porté par ZAZOUS Productions, et Zocco Baia porté par l'Association Zocco.

# Tisser des projets artistiques de territoires

Loin des représentations « classiques », des artistes font le pari de produire des créations singulières qui s'adaptent à leurs lieux d'accueil et aux ressources présentes, qui créent du lien et du partage avec les habitant·es, les associations locales. Ils s'imprègnent du territoire et déploient des projets dans une logique d'inclusion et de participation collective à la vie artistique et culturelle. Ces propositions artistiques innovantes se vivent hors des cadres et lieux habituels de spectacles. L'iddac épaulé ces projets artistiques, en connexion directe avec les territoires.



## Les Sons Migratoires / Einstein on the Beach

Collectif nomade dédié aux pratiques sonores expérimentales et improvisées, l'association Einstein on the Beach s'emploie à faire découvrir ces pratiques, notamment dans les territoires ruraux. Cherchant à croiser les publics, jeunes, anciens, personnes en situation de handicap... elle place l'inclusion au centre de ses projets, prenant appui sur des structures et associations locales.

Les Sons Migratoires ont été conçus avec l'Espace de vie sociale Les Champs du Possible, à Étauliers, pour s'étendre à différents territoires de la CC de l'Estuaire. À chaque fois, le collectif invente une proposition culturelle singulière associant concerts et actions de sensibilisation qui impliquent des acteurs locaux : écoles, cafés, associations, etc.

L'iddac a soutenu ce projet en Haute-Gironde, à Étauliers et Cartelègue, par la coorganisation des diffusions et le financement des ateliers de découverte musicale et de pratique artistique dans les écoles. Chaque soirée a été concoctée par le collectif avec les ressources locales pour proposer aux habitant·es des rendez-vous culturels, festifs et rassembleurs. Les deux soirées (27/09 à Étauliers et le 18/10 à Cartelègue) ont ouvert de nouveaux horizons musicaux et offert d'authentiques moments de partage.

## Je touche du bois / Palabras

Valérie Le Naour, documentariste sonore et fondatrice de l'association Palabras, s'est lancée dans l'écriture d'un spectacle qui interroge, à travers un prisme intime et familial, la liberté dont nous disposons – ou pas – pour construire nos vies. Quelle est la part de l'empreinte familiale, des déterminismes sociaux, des choix individuels dans la construction d'une identité ? Comment s'émanciper sans renier les siens ? À partir d'enregistrements, Valérie Le Naour mène l'enquête auprès de sa famille d'artistes. Entre feuilleton téléphonique et soirée diapos, les fragments sonores présentés comme autant d'indices, l'aident à reconstituer son histoire familiale et à reconstruire son regard. L'iddac apporte son aide en production à ce projet dont les modes et lieux de diffusion s'inventeront avec les partenaires programmeurs. Création en 2025.

# Sortir des sentiers battus et créer pour l'espace public

Lieux de rencontres, les espaces publics peuvent être investis au niveau artistique pour aller au-devant du plus grand nombre. Les artistes le savent et créent des formes spécifiques pouvant être accueillies sur différents terrains de jeux : places, parcs, parvis, marchés, halles... voire dans des sites plus insolites. Ces endroits deviennent pour les artistes et compagnies des espaces d'expression artistique qui offrent des liens plus immédiats, parfois impromptus. Une façon inédite d'amener l'art au plus près du public en lui proposant de se connecter différemment à ses espaces quotidiens.

## **Shopping Cart / Cirque Lambda**

La rue est un axe de transit vers le travail ou les courses journalières. À l'heure où la croissance et le pouvoir d'achat semblent l'unique priorité, comment un anonyme peut-il nous interroger sur nos habitudes quotidiennes ?

Ce spectacle, imaginé et joué par Cyril Toulemonde, lie dystopie, anachronisme, absurde, musique, radio, humour, acrobatie et mât chinois. L'artiste, son chien, son agrès caddie et son habitat en carton se casent dans un coin de rue, sur une place, dans une friche, sous un préau... pour une rencontre en toute proximité.

*Coproduction iddac, Direction de l'Environnement - Département de la Gironde, CREAC CitéCirque - Bègles.*



## **L'Inévitable quoique surprenante ascension de Cassandra Lepic / Collectif aux Petits Oignons**

Cassandra Lepic, jeune fille ordinaire, veut accomplir son rêve : devenir une star de cinéma à Hollywood. Un tournage a lieu dans sa rue et elle a été sélectionnée pour y participer. C'est aujourd'hui que tout commence, que son destin se joue...

« [...] On utilise le lieu comme décor naturel, comme si nous étions en plein tournage. Cela permet d'utiliser tout l'espace, d'arriver de très loin par exemple, de fabriquer des scènes de poursuite, des images de films d'action », Anne Moisset, interview de Sophie Poirier, magazine *l'iddac* n°10.  
*Coproduction iddac.*



## **Mission F / Compagnie Bougrelas**

Qui suis-je dès lors que je tombe ou mets un masque ? Car s'il y a un super héros en chaque humain, derrière chaque super héros il y a aussi l'humain. Avec ce spectacle, il s'agit de savoir si avoir un double héroïque permet de devenir une meilleure version de soi-même... ou pas.

*Mission F.* est une fable décalée, parfois absurde, qui raconte un peu de notre époque agitée pour pouvoir mieux en rire (sous cape). Il y est question du rapport au temps qui passe, au courage, à la poésie et aux héroïnes de l'enfance. *Coproduction iddac*

# Inventer collectivement : place aux émergences et aux expérimentations

L'iddac engage ses ressources pour accompagner des artistes qui donnent un nouveau souffle au spectacle vivant en faisant émerger de nouvelles écritures, formes et esthétiques. En lien avec le Département de la Gironde et aux côtés des acteurs culturels du territoire, l'agence encourage la professionnalisation de ces artistes, compagnies et collectifs. Elle les accompagne dans leur structuration, les aide à affirmer leur identité artistique, et leur fournit les outils nécessaires pour faire évoluer leurs projets. Notre objectif est de créer un environnement favorable à l'expérimentation, où chaque talent peut s'épanouir et prendre confiance dans ses démarches.

Pour cela, nous mettons en place des actions concrètes et des dispositifs variés, conçus pour permettre à ces créateurs de s'exprimer pleinement. Nous facilitons leur diffusion dans des lieux professionnels, leur intégration dans des réseaux artistiques, et leur compréhension des mécanismes du métier, afin qu'ils puissent nouer des partenariats solides et identifier de possibles financeurs. Autour de chaque projet, nous mobilisons nos réseaux et nos partenaires, créant ainsi un écosystème dynamique et collaboratif, propice à les entourer à chaque étape de la création.

# Des coopérations inédites avec les musiques actuelles

L'iddac et les 4 SMAC de l'agglomération bordelaise – Rock School Barbey, Krakatoa, Rocher de Palmer, L'Inconnue – réunies au sein de la MICS (Mission de Coopération des SMAC), unissent leurs moyens et compétences pour accompagner ensemble des artistes et groupes de musiques actuelles dans leur professionnalisation.

L'iddac et la MICS ont créé un dispositif pour les aider à structurer leurs projets et à définir des objectifs stratégiques, pour leur offrir des conditions propices à la création et pour leur transmettre des clefs de compréhension du secteur musical.

Durant 1 an, ce soutien revêt différentes formes : rendez-vous conseils, résidences de création et/ou de répétition, développement de son réseau, aides à la communication, à la visibilité du projet ou à la diffusion, etc. Il s'adapte aux besoins et envies de chaque artiste/groupe : du sur-mesure pour accompagner ces groupes/artistes locaux en voie de professionnalisation vers plus d'autonomie.

Le choix des groupes/artistes se fait collectivement par les structures de la MICS et l'iddac. En 2024, 1 groupe et 1 artiste ont été retenus.

## Okali

Le groupe Okali navigue entre trip hop, dub et rock, mâtinés d'influences africaines. En prêtresse païenne ou princesse d'un peuple oublié, Gaëlle Minali-Bella ouvre le chemin. À ses côtés, le musicien Florent Sorin. Ensemble, ils offrent un voyage inspiré dont les vagues de guitare et les voix incarnées en anglais, éton, zoulou ou français sont les battements sensibles. Ici, l'image fusionne avec les mélodies et la musique réunit les arts (artwork, sculpture, photo, vidéo, etc.) pour créer un univers unique, riche et sensible.

Découvert en 2023 par L'Inconnue, représenté par Zamora Productions, Okali a bénéficié durant l'année 2024 d'un accompagnement autour de son projet artistique, dont une résidence « Lumières et captations » du 21 au 24/10 au Rocher de Palmer et la production d'un clip vidéo pour le titre *DEEP*. En toute logique, c'est L'Inconnue qui a assuré la coordination de cet accompagnement. 2024 aura été une année dense pour le groupe avec, notamment, une participation à l'émission « The Voice » et une sélection pour Les P'tites Scènes 2025.



## Noham

Jeune rappeur bordelais, Noham construit son identité musicale entre pop et musique urbaine. L'artiste se distingue par sa capacité à fusionner des genres variés. Son écriture explore l'amour, les relations humaines et les contradictions de la condition moderne. En 2023, il sort *Cabaret noir*, un projet concept de featuring locaux. Une façon d'introduire son EP *Expérience*, 1<sup>er</sup> projet solo sorti en octobre. Il y exprime l'intégralité de sa palette musicale et la grande variété des instrumentales.

En 2024, représenté par la production Sous leurs Yeux, Noham a bénéficié d'un accompagnement coordonné par la Rock School Barbey ciblé sur des résidences scéniques et sur la création et la promotion de l'EP *HAINEPOURNOHAM*. L'artiste a été accueilli en résidence au Krakatoa en juin et à la Rock School Barbey en décembre.

# Encenser des Associations d'artistes

Née d'une réflexion autour des questions d'économie de la création, l'expérimentation « Association d'artistes » améliore le lien entre production et diffusion, et contribue simultanément au développement des compagnies et à l'ancrage des opérateurs culturels. Elle est portée par l'iddac en partenariat avec la DRAC Nouvelle-Aquitaine. L'objectif : consolider les trajectoires des compagnies et développer la dynamique de réseau et de coopération entre opérateurs.

En 2024, Association d'artistes a entamé une nouvelle phase basée sur un accompagnement structuré et multi-partenarial. Des « groupes complices » réunissant opérateurs culturels, institutions et organismes dédiés à la structuration se créent autour d'équipes artistiques repérées. Si chacun tient son rôle dans une logique complémentaire, tous œuvrent ensemble, dans un esprit de coopération et de mutualisation.

## Pour cette phase #2

- Un groupe a été fédéré par l'iddac et la DRAC : Bègles – CREAC, Canéjan - Centre Simone Signoret et Cestas, Floirac – M270, Langon – Les Carmes, Marcheprime – La Caravelle, Tresses – Le Reflet et Villenave d'Ornon – Le Cube.
- 4 compagnies ont été retenues par les partenaires, DRAC, iddac, et les opérateurs : Cie E.V.E.R, La Cie Quotidienne, Cie Les Lubies et Cie Okto. Elles ont été accompagnées par l'iddac (avec le concours de l'IFAD) pour une phase de diagnostic : besoins, objectifs de production et de diffusion, stratégie et actions à déployer.. L'agence apporte son ingénierie pour susciter des connexions, impulser les dynamiques d'accompagnement : un travail de coordination sur mesure qui s'adapte à l'évolution des projets des équipes artistiques.



## TERRAIN / Mordiable !/Cie Okto

Associée à la Ville de Langon depuis 3 ans, la Cie Okto a souhaité poursuivre son accompagnement dans le cadre d'Association d'artistes et a été rejointe par la Ville de Marcheprime. Ensemble, et en partenariat avec l'iddac, les deux communes soutiennent le projet de la compagnie, et particulièrement la création de son spectacle *Mordiable !* via des accueils en résidence et des apports en production.

Dans cette fable pour espace public, Okto dépoussiète le Moyen Âge et prend pour figure centrale la femme la plus controversée de son époque : Aliénor, duchesse d'Aquitaine, reine de France puis reine d'Angleterre. *Création en juillet 2025, Théâtre du Cloître de Bellac.*

## La Tournée des Aurevoirs / La Cie Quotidienne

Le CREAC de Bègles et l'iddac soutiennent la création de *La Tournée des Aurevoirs* en coproduisant le spectacle. De et avec Jean Charmillot, ce solo à vélo pour halls d'accueil ou lieux de passage est un itinéraire bis, une déviation qu'il (s')impose pour porter un regard neuf sur son idée du cirque contemporain, sa conception du spectacle, son rapport à l'équilibre. Bègles et l'iddac relaient ce projet auprès des programmeurs girondins dans la perspective d'une tournée mutualisée en 2025.

## Ouvrir les cinémas de Gironde au spectacle vivant Jeune public

L'iddac et l'Association des Cinémas de Proximité de la Gironde – ACPG – travaillent à renforcer le lien entre les cinémas et le spectacle vivant. En toile de fond, l'ambition d'élargir l'offre culturelle, de s'adresser aux enfants et à leurs familles. En 2021, les partenaires ont initié un projet de résidences de création et de diffusion de spectacles dans les salles obscures du département.

Au printemps, l'iddac et l'ACPG publient un appel à projets destiné aux équipes artistiques girondines. La proposition ? Créer un spectacle original pour l'avant-projection des séances « MinoKino – cinémas pour petits curieux » dédiées au Jeune public, dès 3 ans. La création peut relever de tout genre artistique, doit être courte, accessible aux jeunes enfants et adaptée aux contraintes de représentation dans les salles. Une fois retenu, le projet est accueilli pour deux semaines de résidence de création dans des cinémas de l'ACPG, puis bénéficie du réseau pour la programmation d'une tournée.

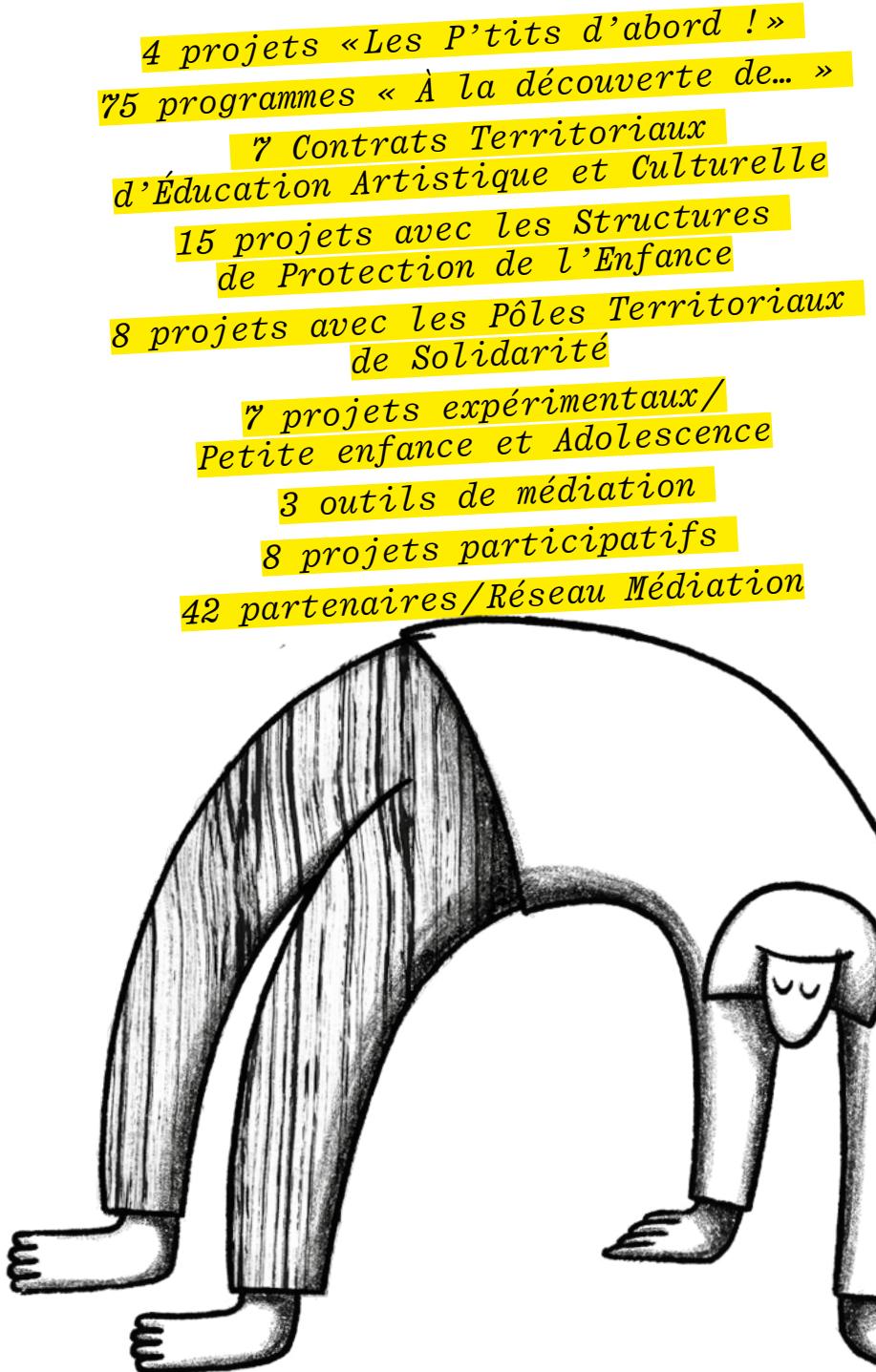
En 2024, le projet de création Jeune public *Celui qui faisait de l'ombre & celle qui faisait de la lumière* de la Compagnie Mutine a été retenu. Les artistes, la danseuse, comédienne et directrice artistique Elsa Moulineau et le comédien Olivier Galinou, ont été accueillis en résidence de création du 26 au 30/08 au cinéma Jean Eustache (Pessac) et du 31/08 au 6 /09 au cinéma La Lanterne et au complexe Langevin (Bègles). Le spectacle a ensuite été diffusé dans 22 cinémas girondins du 13/10 au 3/11.

*Celui qui faisait de l'ombre & celle qui faisait de la lumière* est un duo associant danse, théâtre et vidéos pour des enfants de 3 à 7 ans. Un étrange spectateur solitaire vient à une séance de cinéma mais n'arrive pas à trouver sa place. À force de maladresses, il empêche la projection du film. Le Fantôme du cinéma lui apparaît alors pour trouver une solution. De cette rencontre – avec, en fil rouge, l'histoire du cinéma – naît une amitié qui les aide à dépasser leurs peurs et à retrouver la poésie qui jaillit de la lumière des salles obscures.



## La médiation artistique, ciment d'une culture partagée





4 projets « Les P'tits d'abord ! »  
 75 programmes « À la découverte de... »  
 7 Contrats Territoriaux  
 d'Éducation Artistique et Culturelle  
 15 projets avec les Structures  
 de Protection de l'Enfance  
 8 projets avec les Pôles Territoriaux  
 de Solidarité  
 7 projets expérimentaux/  
 Petite enfance et Adolescence  
 3 outils de médiation  
 8 projets participatifs  
 42 partenaires/Réseau Médiation

Ouvrir l'art et la culture à tous et toutes : c'est à la fois un axe majeur de la politique culturelle du Département de la Gironde et une mission phare de l'iddac, son agence. Concrètement, cela se traduit par une volonté farouche de rapprocher les personnes des œuvres et des artistes, de créer du lien, de provoquer des rencontres, de sensibiliser à l'aide d'outils adaptés. Et plus encore en Gironde, d'offrir à chacun·e, des tout-petits aux plus grands, la possibilité de découvrir les expressions artistiques contemporaines, arts vivants en tête.

Mais rendre accessible l'art ne suffit pas à son appropriation. Grâce aux actions incarnées par les médiateur·rices, nos « passeurs et passeuses de cultures », nous imaginons des parcours artistiques et culturels qui prennent appui sur une création girondine riche. C'est elle qui nourrit les projets développés par l'agence avec ses partenaires — structures Petite enfance, établissements scolaires, structures sociales, collectivités territoriales — et avec le concours du Réseau Médiation.

Au gré des pratiques et des besoins, l'iddac se fait facilitatrice, accompagnatrice, experte, coordonnatrice... et contribue à réinventer sans cesse les modes de médiation. Pensés pour des publics ciblés — tout-petits, enfants, adolescent·es, familles, jeunes et adultes en difficulté, etc. — les parcours répondent aux objectifs de démocratisation culturelle et de reconnaissance des Droits culturels.

La médiation est un puissant outil d'inclusion. Elle contribue à l'épanouissement des personnes et permet l'acquisition d'une culture partagée, riche et diversifiée. Ce faisant, elle est un ingrédient essentiel de la cohésion sociale sur le territoire.

# Agir collectivement pour l'éveil et l'Éducation Artistique et Culturelle

**4 projets d'éveil culturel**  
**1872 bénéficiaires**  
**(tout-petits et familles)**  
**167 professionnel·les**

L'iddac sensibilise et éveille à l'art et la culture dès le plus jeune âge. C'est pourquoi nous avons fait de l'éveil culturel un champ d'expérimentation en relation avec nos partenaires du territoire, acteurs artistiques, scènes culturelles, collectivités... L'objectif ? Mettre en œuvre collectivement des projets innovants, en particulier dans les structures d'accueil Petite enfance.

En lien étroit avec le Département de la Gironde, l'agence coordonne les programmes départementaux « À la découverte de... », volets « arts de la scène » et « art & environnement », dans les collèges et lycées girondins. Nous accompagnons aussi les collectivités pour développer des projets d'Education Artistique et Culturelle qui s'adressent à tous les jeunes de leurs territoires, en temps ou hors temps scolaire. La généralisation de ces démarches, leur pérennisation grâce à la signature de CoTEAC (Contrats territoriaux d'EAC) concrétisent notre volonté commune de rendre l'art et la culture durablement présents dans la vie de tous les jeunes. L'accompagnement des structures du Réseau Médiation rend possible le déploiement de ces actions.

## Ouvrir des fenêtres aux tout-petits

L'éveil artistique et culturel favorise la curiosité, la construction et l'épanouissement de l'enfant. Le rapport à l'expérience sensible, l'éveil à la créativité, la découverte de la culture comme espace d'échanges, de connaissance de soi et du monde contribuent au développement des tout-petits et à leur construction sociale. Dans ces conditions, créer des formes artistiques adaptées, imaginer de nouveaux modes de projet, mettre sur pied des outils de médiation spécifiques et apporter la création dans leurs lieux de vie sont essentiels.

Artistes, opérateurs culturels, collectivités, professionnel·les de la médiation s'engagent avec l'iddac aux côtés des acteurs de la Petite enfance pour faire de l'art et de la culture des objets du quotidien, soutenir la parentalité en associant les familles et mettre en œuvre l'égalité des chances. Ainsi, l'agence initie ou soutient de nombreux projets qui renouvellent les modes de rencontre entre les tout-petits et l'art. Une manière d'interroger en permanence l'approche de la médiation à leur adresse et d'innover.

### **ACTION ! Des artistes dans la cour des tout-P'tits**

Le projet a notamment intégré le parcours Petite enfance 2024-2025 du CoTEAC « Chemin faisant » de la Communauté de communes de Montesquieu. Création prévue en octobre 2025 au Glob Théâtre à Bordeaux avant une tournée girondine.



● **Thomas, Sophie et Cie du collectif Adieu Panurge**  
(Le Haillan - crèches et Relais Petite Enfance) : une exposition/restitution en musique a eu lieu dans le cadre de l'événement « La Rue aux enfants » et de l'ouverture de saison de L'Entrepôt en septembre 2024.

● **Textiles, Matières à danser de la compagnie Entresols**  
(3 crèches du CHU à Pessac et Bordeaux - Relais Petite enfance à Pessac). Une création est née de ce projet. *Du Fil à retordre*, spectacle de danse pour les 6 mois - 5 ans, est un dialogue entre corps et matière textile présenté lors du festival « Sur un petit nuage », en décembre 2024.

● **Projet de la compagnie La Ravine rousse** (les Bulles girondines à Villenave d'Ornon\*). Les artistes ont fabriqué une cabane à sons où les enfants peuvent se blottir pour écouter les musiques et comptines créées. Une installation dont les tout-petits se sont rapidement emparés. Une balade artistique pour les 0-4 ans et leurs accompagnant·es lors du Festival de La Ravine à Préchac a prolongé le projet fin août 2024. En perspective : la poursuite du partenariat, et un projet de création issu de l'expérience !

\* espace du Département de la Gironde dédié à la parentalité et à l'enfance

● **Graines de Vie, le monde est devant toi** du collectif Aléas (Le Taillan-Médoc - multi-accueil Les Petits Loriots et Relais Petite enfance). Ce projet est à l'origine d'une création du même nom, coproduite par l'iddac et accompagnée par le dispositif Coup de Pousse. Ce spectacle immersif musical et dansé a suscité l'intérêt de nombreuses scènes pour des accueils en résidence et des diffusions.

### **FUTÉ La Boîte à voyager dans l'art...**

Plonger dans un tableau et vivre la scène de l'intérieur... c'est l'expérience proposée aux tout-petits (18 mois-5 ans) grâce au Cub'Art. À l'initiative de la Communauté d'agglomération du Libournais (CALI), ce module d'immersion a été conçu par le musée des Beaux-Arts de Libourne, en collaboration avec des professionnel·les de la Petite enfance. Outil de médiation, Cub'Art voyage dans différents lieux : crèches, maisons d'assistantes maternelles, Relais Petite enfance, écoles maternelles, centres de loisirs... Il offre une expérience sensorielle inédite aux enfants qui peuvent interagir physiquement avec les personnages et les éléments du décor ! Crée dans le cadre du CoTEAC « L'Art de grandir » de la Communauté d'agglomération du Libournais (CALI), accompagné par l'iddac, Cub'Art a circulé en 2024 dans 3 établissements du territoire : crèches des Girondins et Fonneuve à Libourne et Les Canailles à Saint-Germain-du-Puch.

# Dessiner des projets de territoire

Conscientes que la sensibilisation à l'art et à la culture est un facteur d'ouverture aux autres et au monde et contribue à l'émancipation des futur·es citoyen·nes, les Communautés de communes et d'agglomération développent des projets pour leurs jeunes habitant·es. Certaines s'engagent dans des actions pérennes en signant des Contrats Territoriaux d'Education Artistique et Culturelle – CoTEAC avec l'Éducation nationale, la DRAC Nouvelle-Aquitaine et le Département de la Gironde. D'une durée de 4 ans, chaque contrat a son identité propre et propose des parcours spécifiques. En Gironde, 7 CoTEAC sont en action ; la Communauté de communes Médoc Atlantique a entamé l'écriture d'un projet, et celle du Fronsadais embarque depuis 2020 les jeunes de son territoire « Sur le Chemin des arts ». Ces différentes démarches témoignent de la volonté des collectivités de se mobiliser pour l'accompagnement à l'art et à la culture.

## 7 CoTEAC signés

9 Communautés de communes engagées

7 866 bénéficiaires

(tout-petits, jeunes en et hors temps scolaire, et autres publics)

35 médiateur·rices

524 professionnel·les

112 artistes

## TERRAIN De l'art et de la culture pour tous·tes !

Des tout-petits aux ados, en temps scolaire ou en dehors, grâce aux CoTEAC, les jeunes découvrent des œuvres et des lieux culturels, s'ouvrent aux expressions contemporaines, rencontrent des artistes, s'initient à des pratiques artistiques... L'iddac accompagne les collectivités dans l'élaboration des contrats par son expertise (méthodologie de projet/animation de temps de concertation/acculturation...), le soutien des projets dans ses champs de mission (Petite enfance, jeunesse, ancrage territorial d'artistes...) et la proposition de temps de rencontres. Les opérateurs culturels peuvent s'appuyer sur l'aide que l'agence apporte à la diffusion des spectacles qu'elle coproduit. Une journée annuelle, co-animee par la DRAC Nouvelle-Aquitaine, l'Éducation nationale, la direction Culture du Département de la Gironde et l'iddac, réunit l'ensemble des coordinations des CoTEAC pour un temps de réflexion et de partage.



## 7 CoTEAC avec 9 Communautés de communes (CC) et 1 Communauté d'agglomération (CA) :

- > «L'Art de grandir» / CA du Libournais - CALI
- > «Au fil de l'eau» / CC du Réolais en Sud Gironde et Convergence Garonne
- > «Les Traversées imaginaires» / CC Latitude Nord Gironde et du Grand Cubzaguais
- > «Chemin Faisant» / CC de Montesquieu
- > «Graines de Culture» / CC du Grand Saint-Émilionnais
- > «Paysages en mouvement»/CC Médoc Cœur de Presqu'île
- Signature d'un nouveau CoTEAC 2025-2029 en mai 2025
- > «La Ruée vers l'art» / CC du Créonnais
- 2<sup>e</sup> CoTEAC signé le 9 décembre 2024.

## ACTION! « Au milieu des eaux » : une écriture en immersion... pour faire émerger un projet de territoire

Entre estuaire et océan, la Communauté de communes Médoc Atlantique (14 communes) est riche d'une grande diversité de patrimoines et de paysages ; mais elle subit de plein fouet les conséquences du changement climatique, dont le recul de son trait de côte. Pour sensibiliser les jeunes à leur territoire et aux enjeux environnementaux associés, la collectivité s'est engagée dans l'écriture d'un projet d'Education Artistique et Culturelle durable. Accompagnée par l'iddac, elle a missionné atelier TçPç, collectif d'artistes plasticiennes et architectes-paysagistes pour mettre en réseau les intervenant·es sur le terrain et aider la collectivité à écrire les lignes de forces de son futur projet. « Au milieu des eaux », la résidence mission de TçPç, se déploie sur 2 années (2023 – 2025) autour de la thématique des paysages et du patrimoine. Il s'agit de partir des expérimentations pour dégager les axes structurants d'un possible CoTEAC.

Au programme de l'année #1 : des temps de découverte du territoire et des ateliers de pratique artistique avec des scolaires. Après avoir arpenté le littoral pour comprendre les phénomènes d'érosion et d'endiguement, les élèves des écoles de Carcans et du Verdon-sur-Mer ont réalisé des œuvres au cyanotype\*. Résultat : une carte géante, des cartes postales, des affiches... Autant de créations regroupées dans l'exposition « Le petit musée médocain » présentée en juin 2024 à la fête des écoles, au Phare de Cordouan et au siège de la Communauté de communes. Notre accompagnement ? Une participation au financement de la résidence-mission (immersion de l'équipe artistique, rencontres, interventions auprès des jeunes), conseil sur les orientations, sur la méthodologie de projet, animation de temps d'informations et d'échanges avec les élu·es et partenaires.

Le projet d'EAC est co-construit par la collectivité et atelier TçPç en lien étroit avec l'iddac, la DRAC Nouvelle-Aquitaine, les acteurs du territoire, le SMIDDEST, la Maison de Grave, et avec l'appui de l'Éducation nationale.

\*procédé photographique ancien qui permet d'obtenir un tirage bleu

# Entraîner les jeunes Girondin·es

## « À la découverte de... »

Danse, musique, théâtre, cirque... des classes de collèges et lycées girondins découvrent les arts vivants grâce au programme « À la découverte des arts de la scène ». Au cours de l'année scolaire, les élèves assistent à des spectacles, visitent des lieux culturels, rencontrent des professionnel·les de la culture et des artistes qui les initient à leurs pratiques. Une démarche plurielle qui facilite l'accès à la culture et permet d'ouvrir le regard sur la création contemporaine. Le programme « Art & environnement » sensibilise les jeunes aux enjeux environnementaux par une approche artistique couplée à une démarche scientifique.

Liddac coordonne le déploiement de ces deux programmes à l'échelle départementale. Elle connecte les enseignant·es aux scènes culturelles du Réseau Médiation (cf p.58) susceptibles de les aiguiller vers des artistes. Ensemble, ils coconstruisent les programmes.

Soutenus par la DRAC, la Région Nouvelle-Aquitaine et le Département de la Gironde, ces programmes sont menés en collaboration avec la DSDEN / DAAC de l'Académie de Bordeaux et le Réseau Médiation.

**75 programmes «À la découverte de...»**

**48 établissements scolaires**  
**1 960 élèves**  
**83 enseignant·es**  
**19 médiateur·rices**  
**77 artistes**

### ACTION! De la salle de classe à la scène

Donner envie aux enseignant·es de construire des programmes « À la découverte de... » pour leurs élèves: c'est l'ambition des temps d'information et de pratique artistique intégrés au Plan Académique de Formation qui leur sont proposés. Autour des arts de la scène et de l'environnement, en partenariat avec la DAAC de l'Académie de Bordeaux et en collaboration avec des structures du Réseau Médiation, nous coorganisons chaque année des stages autour des arts vivants mêlant découverte d'une pratique artistique et rencontre avec les partenaires culturels et scientifiques.

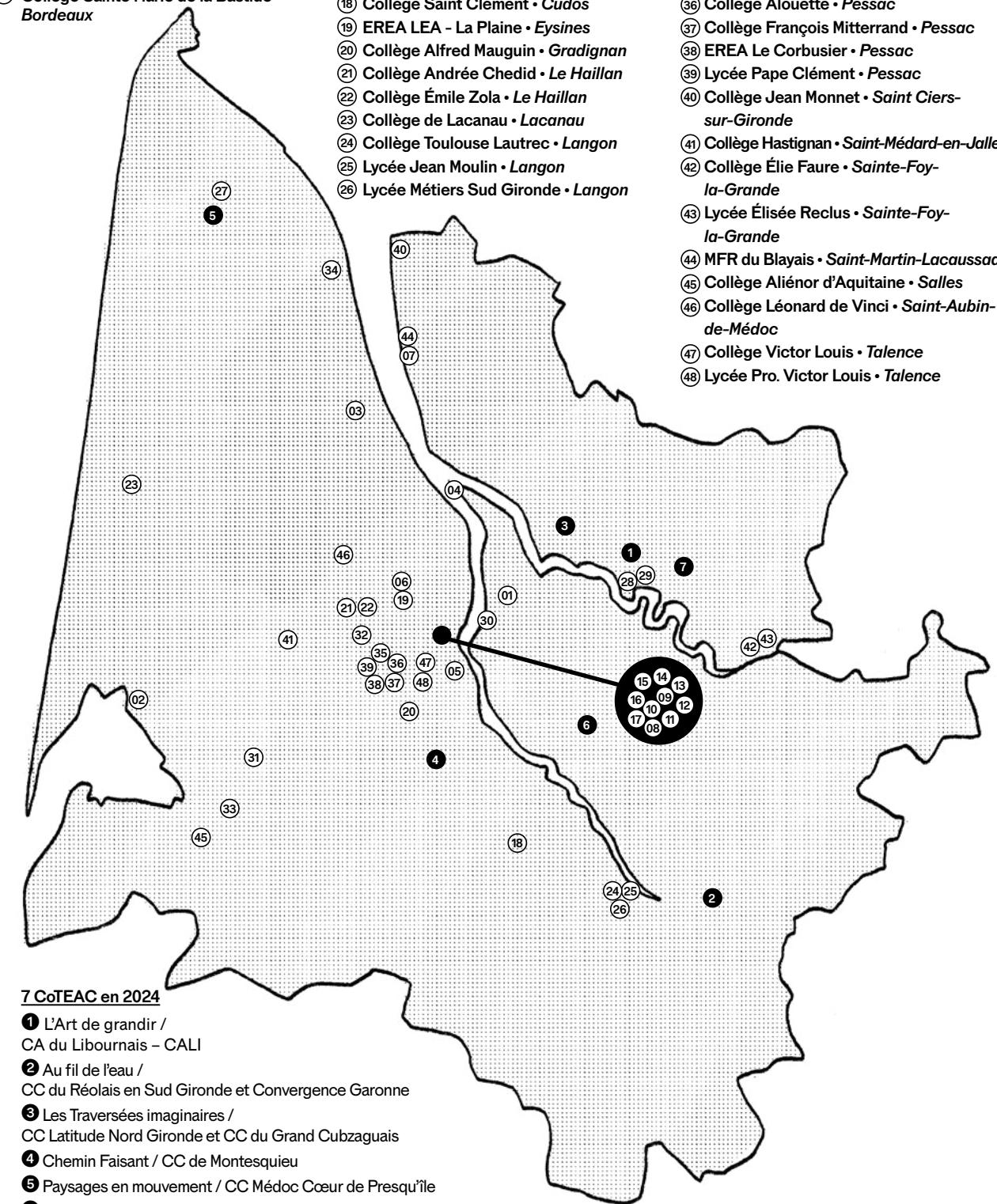
En avril 2024, au Rocher de Palmer à Cenon, une cinquantaine d'enseignant·es a ainsi pu bénéficier d'ateliers théâtre avec le Collectif OS'O, et musique avec la compagnie Éclats. L'occasion également de découvrir l'équipement culturel, des coulisses à la scène, et de rencontrer des médiateur·rices de scènes culturelles girondines pour tisser des liens en vue de futurs projets.

### TERRAIN Un flow de ouf

À Sainte-Foy-la-Grande, les élèves d'une classe de 3<sup>ème</sup> du collège Élie Faure et un groupe d'élèves de 2<sup>nde</sup> et Terminale du Lycée Élisée Reclus ont suivi un parcours d'écriture et de mise en musique avec les artistes Keurspi, rappeur de la scène bordelaise, et Beaxo, rappeur, beat boxer et beat maker. Une première rencontre a eu lieu avec les artistes au lycée lors d'un showcase pour découvrir leurs univers musicaux. Les collégienn·es ont ensuite suivi des ateliers d'écriture rap avec Keurspi tandis que Beaxo initiait les lycéen·nes au beat box (flow, articulation, tenue du micro, posture scénique). De ces ateliers et enregistrements in situ est née une bande son que Keurspi a mixée avec les textes produits. En mai 2024, les élèves ont présenté leurs textes rappés en 1<sup>ère</sup> partie du rappeur Bonni, en concert à l'Accordeur (Saint-Denis-de-Pile), partenaire du projet.

# 48 ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES ET 7 CoTEAC

- ① Collège Claude Masse • *Ambars-et-Lagrange*
- ② Collège André Lahaye • *Andernos-les-Bains*
- ③ Collège d'Arsac • *Arsac*
- ④ Collège Manon Cormier • *Bassens*
- ⑤ Collège Pablo Neruda • *Bègles*
- ⑥ LEGTA • *Blanquefort*
- ⑦ Collège Sébastien Vauban • *Blaye*
- ⑧ Collège Sainte Marie de la Bastide • *Bordeaux*
- ⑨ Collège Aliénor d'Aquitaine • *Bordeaux*
- ⑩ Collège Blanqui • *Bordeaux*
- ⑪ Collège du Grand Parc • *Bordeaux*
- ⑫ Lycée Michel de Montaigne • *Bordeaux*
- ⑬ Lycée Camille Jullian • *Bordeaux*
- ⑭ Lycée François Mauriac • *Bordeaux*
- ⑮ Lycée Pro. Les Chartrons • *Bordeaux*
- ⑯ Lycée Pro. Saint Genès La Salle • *Bordeaux*
- ⑰ Lycée Pro. Trégey • *Bordeaux*
- ⑱ Collège Saint Clément • *Cudos*
- ⑲ EREA LEA - La Plaine • *Eysines*
- ⑳ Collège Alfred Mauquin • *Gradignan*
- ㉑ Collège Andrée Chedid • *Le Haillan*
- ㉒ Collège Émile Zola • *Le Haillan*
- ㉓ Collège de Lacanau • *Lacanau*
- ㉔ Collège Toulouse Lautrec • *Langon*
- ㉕ Lycée Jean Moulin • *Langon*
- ㉖ Lycée Métiers Sud Gironde • *Langon*
- ㉗ Collège Les Lesques • *Lesparre*
- ㉘ Collège Marguerite Duras • *Libourne*
- ㉙ Lycée Pro. Jean Monnet • *Libourne*
- ㉚ Lycée Pro. Les Iris • *Lormont*
- ㉛ Collège Gaston Flament • *Marcheprime*
- ㉜ Collège Bourran • *Mérignac*
- ㉝ Collège Joséphine Baker • *Mios*
- ㉞ Lycée Odilon Redon • *Pauillac*
- ㉟ Collège Gérard Philipe • *Pessac*
- ㉟ Collège Alouette • *Pessac*
- ㉟ Collège François Mitterrand • *Pessac*
- ㉟ EREA Le Corbusier • *Pessac*
- ㉟ Lycée Pape Clément • *Pessac*
- ㉟ Collège Jean Monnet • *Saint Ciers-sur-Gironde*
- ㉟ Collège Hastignan • *Saint-Médard-en-Jalles*
- ㉟ Collège Élie Faure • *Sainte-Foy-la-Grande*
- ㉟ Lycée Élisée Reclus • *Sainte-Foy-la-Grande*
- ㉟ MFR du Blayais • *Saint-Martin-Lacaussade*
- ㉟ Collège Aliénor d'Aquitaine • *Salles*
- ㉟ Collège Léonard de Vinci • *Saint-Aubin-de-Médoc*
- ㉟ Collège Victor Louis • *Talence*
- ㉟ Lycée Pro. Victor Louis • *Talence*



# Culture et social : l'association qui a tout bon

Permettre à chaque Girondin-e de participer à la vie artistique et culturelle, quel que soit son lieu de résidence : l'iddac assure le lien entre acteurs culturels, artistes et structures sociales pour faciliter la construction commune de projets dans les territoires. Ces derniers reposent sur la synergie des politiques sociale et culturelle du Département de la Gironde, indispensable à leur élaboration. Les actions soutenues par l'agence sont mises en œuvre avec les structures de la Protection de l'Enfance à destination des jeunes de l'Aide Sociale à l'Enfance et avec les Pôles Territoriaux de Solidarité pour les bénéficiaires de leurs services sociaux.

Les projets, si variés soient-ils, ont en commun d'embarquer les personnes de tout âge, enfants, adultes, familles, séniors dans des aventures artistiques et culturelles. Ils proposent à la fois des rencontres avec des œuvres et des artistes, et des occasions de pratique, de participation à une création. Ils privilégient le temps long et le collectif. Ils offrent une ouverture au monde par la découverte de modes d'expression, par le partage de moments propices à créer des liens et, ce faisant, véhiculent un sentiment d'appartenance. Ils permettent aux participant-es d'exercer pleinement leurs droits culturels et renforcent leurs capacités d'agir. Au-delà de la découverte de l'art et de la culture, ces propositions sont des leviers de socialisation, de valorisation et d'épanouissement personnel.

En parallèle, ces projets incitent au renouvellement des pratiques en amenant les professionnel·les du travail social, de la médiation et les artistes à imaginer et composer ensemble.

## Nos projets artistiques et culturels avec les Structures de la Protection de l'Enfance

Depuis 2011, à l'initiative du Département de la Gironde (Direction de la Protection de l'Enfance et de la Famille), des projets artistiques et culturels se déploient pour des jeunes confiées à l'Aide Sociale à l'Enfance et hébergé·es dans des structures d'accueil. Enfants, adolescent·es et jeunes majeures, accompagné·es par des artistes girondin·es, découvrent les différentes formes d'expression contemporaine. Les artistes les sensibilisent à leurs univers, les initient à leurs pratiques et les incluent dans une démarche de création. Grâce à ces projets, les jeunes découvrent « de l'intérieur » les processus artistiques, expriment leurs sensibilités et gagnent en confiance. Des mois de rencontres et d'ateliers font naître des productions variées, chansons, vidéos, photographies, fresques, installations... Elles sont présentées dans les établissements puis, pour certaines, lors de l'événement annuel Mix MECS (*lire ci-dessous*).

Provoquer la rencontre avec l'art et la culture, éveiller la curiosité, ouvrir à d'autres regards, valoriser la créativité par la pratique artistique, et aussi renforcer les liens avec les éducateur·rices : tels sont les enjeux de ces projets pour l'épanouissement des jeunes. L'iddac les soutient financièrement et en assure la coordination. Nous mettons en relation les équipes des structures sociales avec des scènes culturelles du territoire et des artistes repérés pour qu'ils élaborent ensemble des actions sur mesure.

Fruits de ces projets, une publication — *L'Aventure, présences artistiques en Maisons d'Enfants à Caractère Social* (2011- 2021) — et une exposition itinérante — « *Habiter poétiquement le monde* » (cf p.52) donnent corps à la qualité des productions et à la force de ces rencontres avec l'art.

15 projets

93 bénéficiaires

26 professionnel·les du social

11 médiateur·rices

25 artistes

ENSEMBLE

Mix MECS, l'heureux mélange

Accueilli pour la 4<sup>e</sup> fois à la Fabrique Pola à Bordeaux, Mix MECS a réuni les productions de 13 projets artistiques exposées selon un parcours scénographié par le plasticien Guillaume Hillairet, à l'occasion de la 9<sup>e</sup> édition de l'événement, le 12 juin 2024. Chansons, vidéos, photographies, installations... ont été dévoilées dans différents espaces de la Fabrique Pola témoignant de la variété des expressions artistiques expérimentées. Trois ateliers de pratique ont été proposés aux jeunes et personnes présentes par des artistes ayant mené des projets: karaoké auto-tune avec Antoine Baron de Tchabone et Cheeko, MAO avec Ben Loka / Wax Up et danse avec la compagnie Les Ouvreurs de Possibles. L'après-midi a été ponctuée par les interventions pleines d'humour de la compagnie Bougrelas. Au total, Mix MECS a rassemblé 90 jeunes, 23 artistes, 47 professionnel·les des structures sociales et 14 partenaires culturel·les au côté de l'équipe de l'iddac. Soit 226 participant·es au total pour clore des mois d'aventures artistiques sous le signe du partage.

## ACTION! On se relève toujours...

Avec l'auteur-compositeur-interprète TIOU et le pianiste Xavier Duprat, trois adolescentes en Placement Éducatif à Domicile (PEAD) à Saint-André-de-Cubzac ont travaillé l'écriture de chansons et l'interprétation. Les ateliers, qui se sont déroulés de février à juin 2024, ont donné naissance à deux chansons originales: *Ma Mère* et *On se relève toujours*, ainsi qu'à une reprise de *La Tendresse*, chanson célèbre par l'interprétation de Bourvil. Le projet a été réalisé en partenariat avec l'association MKP-MusiK à Pile à Saint-Denis-de-Pile, qui a accueilli les jeunes filles pour des concerts lors des festivals MusiK à Pile et Pile de Drôles. Lors de l'événement Mix MECS, accompagnées par les artistes, les adolescentes sont montées sur scène pour interpréter les 3 chansons.



PAS DE CÔTÉ

Que ressens-tu quand tu danses ?

Chorégraphes, danseuse et danseur, Delphine Bachacou et Jean-Philippe Costes Muscat de la compagnie Les Ouvreurs de Possibles ont imaginé un projet pour le Centre Départemental de l'Enfance et de la Famille (CDEF) à Eysines. Pour la mise en bouche : sensibilisation des professionnel·les et performances surprises des artistes et d'un musicien dans les différents services. Les enfants participants (service Opti'Mômes) ont ensuite découvert le spectacle VOLTE - Pièce pour enfants en mal de démocratie au Théâtre Jean Vilar (Eysines), partenaire du projet. En mars et avril 2024, ils ont participé à 14 heures d'ateliers danse in situ. Pour clore le projet, 5 enfants et 2 accompagnantes ont répondu à la question « Que ressens-tu quand tu danses? ». Chacun·e a choisi de déposer sa danse dans un lieu du Centre : ou comment offrir sa parole et son ressenti en vidéo, dans un portrait engagé et dansé.



## ENSEMBLE Des projets bénéfiques

Parce que l'action du Pôle Culture & Santé Nouvelle-Aquitaine croise et complète les champs de mission de l'iddac, nous sommes sociétaires de cette Société Coopérative d'Intérêt Collectif (SCIC). Les occasions de collaborer sont multiples, notamment autour des projets avec les Structures de la Protection de l'Enfance.

En juillet 2024, le Pôle a animé une Journée d'analyse des pratiques professionnelles organisée par l'iddac et réunissant 44 personnes. Travailleuses et travailleurs sociaux, artistes et opérateurs culturels se sont notamment interrogé·es sur l'impact des projets sur les participant·es. Soit,

- pour les jeunes : un mieux-être psychique et social, un gain de confiance en soi, une meilleure capacité à s'exprimer, à écouter l'autre, à le comprendre, à trouver sa place dans un collectif, un développement de la solidarité, un esprit plus ouvert ;

- pour les professionnel·les du social : un enrichissement de la relation avec les jeunes, un autre regard sur les capacités d'évolution de chacun·e, un décloisonnement des pratiques, une meilleure cohésion d'équipe ;

- pour les artistes : un enrichissement de la création, un nouveau regard sur l'action culturelle, une capacité à s'adapter, à sortir de sa zone de confort, à faire un pas de côté, à transmettre des valeurs, l'opportunité de créer de nouvelles relations partenariales.

# EN 2024, 15 PROJETS MENÉS DANS LES STRUCTURES DE LA PROTECTION DE L'ENFANCE

Maison d'Enfants à Caractère Social (MECS) – Lieu de Vie et d'Accueil (LVA) - Centre Départemental de l'Enfance et de la Famille (CDEF) – Placement Éducatif À Domicile (PEAD) – Action Éducative en Milieu Ouvert (AEMO)

### « TOHU BOHU »

**Structure :** MECS Centre Scolaire Dominique Savio, Institut Don Bosco - Gradignan  
**Artistes :** Carole Vergne et Hugo Dayot, chorégraphes, Collectif a.a.O  
**Partenaire :** Théâtre des Quatre Saisons – Gradignan

### « LA MAISON »

**Structure :** LVA Le Pass'Age – Saint-Christophe-de-Double  
**Artiste :** Coline Gaulot, plasticienne  
**Partenaire :** FRAC Nouvelle-Aquitaine MÉCA – Bordeaux

### « AMOURS SANS FRONTIÈRES »

**Structure :** MECS CAMINA ( Carré d'Accueil des Mineurs Non Accompagnés) Bordeaux Métropole - Unité Villenave d'Ornon, Association laïque du Prado – Bègles  
**Artiste :** Paul Soquet Martegoute dit Paul Peinture, peintre, plasticien  
**Partenaire :** Association C'est Carré, ingénierie et médiation artistiques - Eysines

### « UNE HISTOIRE À RACONTER »

**Structure :** MECS CAMINA Sud Gironde ( Carré d'Accueil des Mineurs Non Accompagnés) - Unité pour Adolescent·es de Langon, Association laïque du Prado - Langon  
**Artistes :** Cédric Bernard dit Makja, auteur-compositeur-interprète et Haddad Al Baras, réalisateur vidéo

### « CUISINE EN ZIC »

**Structure :** MECS Service Éducatif Polyvalent d'Activités de Jour - SEPAJ avec hébergement, Association laïque du Prado - Bordeaux  
**Artistes :** Antoine Baron alias Tchabone, groupe funk à textes polyglottes, et Lionel Durocher-Mata alias Cheeko, rappeur  
**Partenaire :** Le Rocher de Palmer – Cenon

### « RECONNEX'SON »

**Structure :** AEMO, Association AGEP – Libourne  
**Artiste :** Benjamin Desse, Ben Loka de Wax Up, compositeur et beatmaker  
**Partenaire :** L'Accordeur – Saint-Denis-de-Pile

### « À CHEVAL SUR TOI »

**Structure :** LVA La Maison des Pins – Le Porge  
**Artistes :** Marthe Poumeyrol et Camille Aubertin, réalisatrices, La Troisième Porte à Gauche

### « ON SE RELÈVE TOUJOURS »

**Structure :** PEAD Haute-Gironde Dominique Savio 33 - Saint-André-de-Cubzac  
**Artistes :** Mathieu Andreau alias TIOU, auteur-compositeur-interprète et Xavier Duprat, pianiste  
**Partenaire :** MusiK à Pile – Saint-Denis-de-Pile

### « MURMURES »

**Structure :** MECS Godard et Saint Ferdinand, Association AEIS - Bordeaux  
**Artistes :** Louise Heugel, illustratrice, plasticienne et Gilles Freluche, illustrateur

### « PORTRAITS ENGAGÉS »

**Structure :** CDEF - Centre Départemental de l'Enfance et de la Famille – Service O'ptimômes - Eysines  
**Artistes :** Delphine Bachacou et Jean-Philippe Costes Muscat, chorégraphes, Cie Les Ouvreurs de Possibles  
**Partenaire :** Centre Culturel Le Plateau – Eysines

### « MUR VIF »

**Structure :** R d'Accueil, Association Rénovation - Talence  
**Artiste :** Guillaume Castagné dit Guillaumit  
**Partenaire :** La Fabrique Pola - Bordeaux

### « PERSONNE/PERSONNAGE »

**Structures :** MECS Don Bosco, Institut Don Bosco – Pavillon des grands ados - Toulenne et Pavillon Mandela - Langon  
**Artiste :** Catherine Cabrol, photographe  
**Partenaire :** La Fabrique Pola – Bordeaux

### « EN VACANCES AVEC JEANNIE L »

**Structure :** R d'Accueil, Association Rénovation - Bordeaux  
**Artistes :** Pina Wood, metteuse en scène, dramaturge, Lucile Martinez, plasticienne, Camille Tequi, vidéaste  
**Partenaire :** Le Bruit du Frigo – Bordeaux

### « CONCERT ANIMÉ : ÉTONNANTES MUSIQUES POUR HÉROS CURIEUX »

**Structure :** LVA La Fermette Marillac – Saint-Christoly-de-Blaye  
**Artiste :** Frédéric Cazaux, musicien, Cie Fracas

### « PORTER »

**Structure :** MECS Don Bosco, Institut Don Bosco – Saint-André-de-Cubzac  
**Artistes :** Camille Fauchier, Laetitia Vieceli, artistes circassiennes, Cie Née d'un doute  
**Partenaire :** Le Champ de Foire – Saint-André-de-Cubzac

# Nos projets artistiques et culturels avec les Pôles Territoriaux de Solidarité (PTS)

Neuf Pôles Territoriaux de Solidarité (PTS) répartis sur le territoire girondin rassemblent plusieurs services : Prévention et Protection de l'enfance et de la famille, Aide à l'insertion, Autonomie des personnes âgées ou handicapées... Un maillage étroit favorisant l'accès des habitant·es à l'aide sociale départementale. Les projets artistiques et culturels mis sur pied par l'iddac et le Département de la Gironde s'adressent aux enfants, familles et adultes qui fréquentent ces services.

Les projets « Art comme aventure », destinés aux enfants placés et à leurs proches, proposent des parcours de découvertes artistiques foisonnantes, construits avec le Réseau Médiation. Les Actions Collectives Culturelles et Artistiques s'adressent quant à elles aux personnes et familles accompagnées par les services sociaux pour cultiver la valorisation de soi et le lien social. Enfin, l'exposition « Habiter poétiquement le monde » révèle la multiplicité de l'expression artistique aux professionnel·les du social pour les inviter à proposer la démarche à leurs publics.

**8 projets**  
**684 bénéficiaires**  
**41 professionnel·les du social**  
**3 médiateur·rices**  
**14 artistes**

## « Habiter poétiquement le monde», exposition itinérante modulable

Sensibiliser les équipes territoriales de l'Aide Sociale à l'Enfance et les usager·ères des services sociaux aux actions artistiques et culturelles en leur dévoilant la qualité et la diversité des productions nées des projets menés avec les Structures de la Protection de l'Enfance : telle est l'ambition de l'exposition itinérante imaginée par le Département de la Gironde et l'iddac. Par la circulation des œuvres sur le territoire, dans les PTS, «Habiter poétiquement le monde » incarne les projets, suscite des envies et l'engagement des équipes au bénéfice de leurs publics.

Une structure d'exposition a été réalisée par La Chignole pour s'adapter à différents lieux et exposer des projets artistiques variés (photographies, écoutes sonores, vidéos...). Épaulé par Guillaume Hillairet, commissaire d'exposition, chaque PTS peut, à partir d'un catalogue d'œuvres sélectionnées, élaborer le contenu de son exposition selon la configuration des locaux et le public ciblé. Une première version de l'exposition a eu lieu de janvier à juin 2024 au PTS Médoc à Castelnau-de-Médoc. Une autre est accueillie au PTS des Graves à Talence entre le 20 septembre 2024 et le 28 février 2025. Des temps de médiation adaptés (visites/sensibilisation professionnelle...) l'accompagnent.



médiation

## « Art comme aventure » : porte ouverte sur la culture pour les jeunes

Dans la logique d'expérimentation menée par son Laboratoire de médiation (cf p. 54), l'iddac a enclenché une démarche de projets artistiques et culturels destinés aux enfants placés et à leurs familles. Fin 2021, les premières expérimentations sont initiées avec les ETAFE (Equipes Territoriales d'Accueil Familial Enfance), aujourd'hui équipes de l'Aide Sociale à l'Enfance rattachées aux PTS du Département de la Gironde. Les équipes de Bordeaux et des Graves de Talence se sont lancées dans l'aventure. Mises en lien par l'iddac avec des structures culturelles du Réseau Médiation (cf p. 58), elles ont imaginé des parcours sur mesure déclinés en rendez-vous collectifs : spectacles, ateliers de pratique artistique, découvertes d'outils de médiation, visites, rencontres, moments conviviaux. À partir de ces deux années d'expérimentation, l'iddac a pu poser avec ses partenaires le cadre de ces projets baptisés « Art comme aventure ».

Désormais, les scènes culturelles coordonnent les parcours auprès des professionnel·les de l'ASE. L'iddac assure un rôle de pilotage et intervient financièrement sur les prestations artistiques, les visites de lieu et les ateliers avec les outils de médiation. Dans le cadre de son Laboratoire de médiation, l'agence met en place une évaluation des projets avec les parties prenantes, avec une ambition commune : essaimer !

En 2024, deux projets ont été menés avec les PTS de Bordeaux et des Graves à Talence ; un 3<sup>e</sup>, porté par le PTS de Lormont, s'est construit avec l'Espace culturel du Bois Fleuri et Le Rocher de Palmer et se prolongera en 2025.

## « Rencontre avec le théâtre » avec le PTS de Bordeaux

De décembre 2023 à avril 2024, l'équipe de Bordeaux a proposé avec le Glob Théâtre et le tnba, un parcours «Rencontre avec le théâtre» à un groupe de 10 enfants âgés de 7 à 12 ans. Le papier et les arts visuels constituaient le fil rouge du programme, à la rencontre des artistes et artisans du théâtre. Au programme : jeux pour apprendre à se connaître, visites des théâtres, médiation autour des spectacles avec boîte à indices, jeux sur les métiers, puzzle de la création, livret du spectateur, ateliers (créations scénographiques en papier et créations de paysages sur calques et rétroprojecteur), quatre spectacles (Ça Dada / Alice Laloy, Maison Wharton / Cie En Forme, L'heure Blanche / Cie Rumeurs des vents, Jamais dormir / L'Annexe), rencontres avec les artistes et moment convivial d'échanges pour clore la copieuse aventure!

## « Les Petit·es explorateur·rices de l'art » avec le PTS des Graves de Talence

L'équipe du PTS des Graves a imaginé, avec le Krakatoa et la Manufacture CDCN, un projet d'approche immersive sonore et dansée pour un groupe d'enfants de 9 à 12 ans. En octobre 2024, lancement et présentation du projet à la Manufacture avec le jeu sur les 5 sens «Kim goûts», temps de Ludodanse suivi d'une visite ludique de la scène, rencontre et atelier de danse avec Gilles Baron. Le parcours s'est poursuivi par une immersion au Krakatoa, avec des ateliers lumière et son, le concert Juni, la visite de la scène et la fabrication de besaces «petit·es explorateur·rices» par les médiatrices culturelles de la Manufacture CDCN et du Krakatoa pour garder un souvenir de l'aventure

## Reprendre confiance avec les Actions Collectives Culturelles et Artistiques (ACCA)

Mises en place en 2023, les ACCA s'adressent aux familles et personnes accompagnées par les Pôles Territoriaux de Solidarité. Leur objectif ? Proposer des actions pour reconnecter le lien social, prendre confiance et revaloriser l'estime de soi grâce à des temps de partage collectif autour d'un projet artistique et culturel. Ce dispositif est animé par le Département de la Gironde\* et l'iddac. Dans ce cadre, nous soutenons des projets sur mesure nécessitant une ingénierie renforcée pour le montage et le suivi, avec notamment une mise en réseau d'acteurs ressources (opérateurs culturels, artistes, associations du territoire...). Nous accompagnons aussi des projets proposés par des structures du Réseau Médiation ou par d'autres partenaires culturels girondins.

\*Direction Générale Adjointe chargée de la Solidarité, Mission Ingénierie en Travail Social, Direction de la Culture

## Une Rencontre en Peinture

Le PTS des Hauts de Garonne à Lormont souhaitait investir de manière artistique des espaces de son local. L'occasion de réunir autour du projet des usager·ères, enfants, adolescent·es, adultes, séniors, et des professionnel·les du Pôle. Sollicité par l'iddac, le peintre Paul Peinture a proposé de réaliser des fresques murales. Entre novembre et décembre 2024, ce projet a permis la rencontre avec un artiste, de découvrir son métier et son univers, de créer du lien à travers la création collective et de favoriser l'appropriation des espaces par les publics et les travailleuses et travailleurs sociaux.

« La Rencontre » a débuté par une sensibilisation des professionnel·les et une déambulation de l'artiste pour faire connaissance avec tous les usager·ères des lieux. Paul Peinture a ensuite proposé des ateliers d'écriture, de photolangage, de collage, d'assemblage d'idées, de couleurs, de témoignages autour du thème de la rencontre et du faire ensemble. Une Rencontre à géométrie variable qui a donné naissance à des fresques, tableaux, phrases réalisées avec la participation d'une quarantaine d'enfants, d'une trentaine d'adultes et d'une dizaine de professionnel·les. Ces créations décorent désormais plusieurs espaces : salle d'attente de l'accueil, salle de jeux, espace enfant, couloirs... apportant davantage de chaleur et de convivialité au PTS.

# Un Laboratoire de médiation, 3 axes d'innovation

Dans ses modes d'intervention, l'iddac se place à la croisée entre consolidation de projets artistiques et culturels et expérimentation d'actions innovantes. Dans ce cadre, l'agence a mis en place un Laboratoire de médiation, espace dédié à la réflexion, à l'expérimentation et à l'observation. Concrétisation de sa mission de « tête chercheuse » de la politique culturelle départementale, ce Laboratoire vise à dessiner de nouveaux axes structurants à partir d'initiatives concrètes, en partenariat avec les acteurs du territoire. L'objectif est double : partager des réflexions et tester des actions pour penser d'autres façons de « faire médiation » et de s'adresser aux personnes.

## Du temps pour essayer

Deux axes d'expérimentation sont proposés par l'iddac et mis en œuvre dès 2022 : l'éveil artistique et culturel du tout-petit et la participation des adolescent·es à la vie culturelle. Déployés en cycles d'une durée de 3 ans, ils permettent de tester et d'observer différents types de projets dans une démarche de recherche-action.

Le cycle « Petite enfance » a pris la forme de 4 résidences immersives « Les P'tits d'abord » (cf p.43), le cycle « Adolescence » s'appuie, lui, sur 3 projets portés par des scènes du Réseau Médiation. Pour accompagner ces actions, nous nous sommes associés au labo des cultures qui apporte un appui méthodologique et co-anime des temps collectifs avec les porteurs de projets pour des partages d'expériences. Pour les deux cycles, l'agence met aussi ses ressources à disposition, dont les Box à Lire, sélections d'ouvrages de référence mis en circulation auprès des partenaires.

**7 projets expérimentaux/  
Cycles Petite enfance et Adolescence**  
**8 médiateur·rices**  
**3 027 bénéficiaires**  
**217 professionnel·les**

## **ACTION!** Élargir le cercle avec « Les P'tits d'abord ! »

Des temps collectifs de réflexion et de partage d'expériences réunissent régulièrement des porteurs et porteuses de projets et des opérateurs culturels avides de découvrir des démarches pour éveiller les tout-petits. En février 2024, à l'occasion du festival Jeune public Méli-Mélo porté par le Centre Simone Signoret de Canéjan et la Ville de Cestas, le cercle a été élargi et les membres de la Communauté Jeune public (cf p.27) ont pu participer à des échanges autour de l'expérimentation en cours « Les P'tits d'abord ! ». Avec une question centrale : comment des résidences d'artistes en structures Petite enfance font germer de nouvelles pistes de réflexion sur la création très Jeune public ? Des cogitations ayant permis de dégager des idées encore inexpérimentées : réfléchir à de nouveaux lieux de diffusion, inattendus ; tisser des liens inédits entre acteurs du territoire (opérateurs, bibliothèques, lieux d'accueil Petite enfance...) ; imaginer des formats de spectacle plus adaptés ; repenser la place de la médiation par rapport au spectacle ; construire une expérience globale pour le jeune enfant...



## **TERRAIN** Un Labo Jeune, avec la Ville de Floirac

Cette démarche a germé suite à l'évaluation d'un projet « Random Future » mené précédemment par le labo des cultures et la commune de Floirac en partenariat avec l'iddac. Le Labo Jeune Floiracais réunit une quinzaine d'adolescent·es vivant dans des quartiers prioritaires de la ville. Il s'agit de les amener à découvrir et prendre part à la programmation et à l'organisation d'événements, en les plongeant dans l'envers du décor : spectacles, ateliers-débats, pratiques artistiques... En 2025, ils seront les co-programmateurs d'un évènement culturel par et pour les jeunes. Une artiste bédéiste suit l'aventure pour croquer leurs paroles et rendre compte de l'expérience.

## **ENSEMBLE** Des ados bénévoles avec l'association Larural

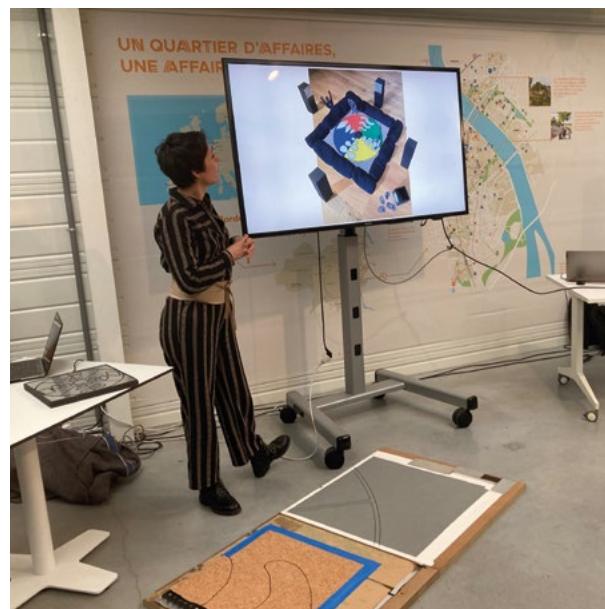
Larural souhaite permettre à un groupe d'adolescent·es de participer activement à la vie de l'association. Initiées en 2022, les actions se sont poursuivies en 2024 : découverte du projet de l'association et de son fonctionnement, choix collectif de spectacles à voir dans différents lieux culturels, rencontre avec d'autres jeunes engagés dans la même dynamique (Scène nationale Carré-Colonnes), rencontre avec les compagnies Ola et Silex, stages de pratique, bénévolat pour l'accueil de spectacles... Peu à peu, la démarche nourrit chez ces jeunes l'envie de s'investir durablement dans la vie artistique et culturelle locale et, à terme, débouchera sur l'écriture d'une charte des bénévoles pour définir comment ils peuvent prendre part au projet associatif.



# Des outils pour guider

L'iddac accompagne la création d'outils de médiation pour interroger la manière dont un objet de création-médiation peut initier, voire prolonger, une présence artistique. Pour démarrer cette « fabrique à outils », nous avons accompagné la création de 3 outils de sensibilisation pour la Petite enfance. Ils sont conçus pour être utilisés de manière autonome par les professionnel·les des structures d'accueil et par les médiateur·rices culturel·les dans les médiathèques, centres sociaux, centres d'animation...

Deux outils coproduits par l'agence sont déjà disponibles : *La Boîte à Tutti* du Collectif Tutti, une mallette pédagogique danse-musique, et le *Ta Pi Son* des Caprices de Marianne, un plateau de jeu musical. *Malicieuse* du labo des cultures, une boîte aux merveilles entre œuvre d'art et dispositif d'éveil artistique, est en cours de développement pour une livraison en 2025.



## FUTÉ La musique classique à portée de p'tites oreilles : Le *Ta Pi Son* avec Les Caprices de Marianne

Ce tapis musical est un outil ludique pour faire découvrir la musique classique aux plus de 3 ans. Il offre aux enfants une expérience immédiate et à leur portée. Autour d'un grand espace rectangulaire délimité par une structure en relief, des enceintes diffusent des extraits musicaux proposant ainsi une véritable immersion dans l'univers sonore de la musique classique. Pilotée par un programme informatique, cette structure novatrice accueille plusieurs jeux pédagogiques dans un même espace pour permettre aux enfants de comprendre quelques notions musicales fondamentales : nuances, rythmes, harmonies.



## FUTÉ Boîte à danser : *La Boîte à Tutti* avec le Collectif Tutti

Cette mallette pédagogique est conçue par la violoncelliste Julie Läderach et le danseur et chorégraphe Sylvain Méret. Elle comprend un manuel illustré proposant des liens vers des musiques originales, des capsules vidéo, mais aussi, des accessoires musicaux et sensoriels et une petite enceinte. Destinée aux professionnel·les de la Petite enfance, elle vise à développer des projets de sensibilisation dans les crèches pour faciliter la relation enfant-adulte et accompagner la construction sensible du tout-petit (3-36 mois) dans le rapport à son corps et au mouvement. Né d'un travail d'expérimentation artistique en immersion dans des crèches pilotes APIMI\* à Bordeaux, cet outil de médiation porte une attention particulière aux enfants en situation de handicap. Le but est d'encourager, de façon inclusive, la pratique artistique dès la toute Petite enfance.

\* Association pour l'Innovation en Matière d'Intégration

# Des projets pour encourager à participer

L'iddac accompagne des projets qui développent des approches de l'action artistique et culturelle qu'elle défend : participation des habitant·es, ancrage territorial, compagnonnage artistique au long cours, appropriation des espaces de vie, croisement des actions de médiation et de création... Grâce à leurs singularités, ces projets sont des espaces d'observation précieux, ouverts à tous les possibles, propres à nourrir la réflexion sur les pratiques de médiation et les modalités de la création. Ils témoignent de la vitalité artistique et culturelle, d'une recherche permanente pour s'adapter et se renouveler. Nous soutenons celles et ceux qui portent ces projets et, à leurs côtés, observons leurs effets produits dans l'immédiat et pour demain.

En 2024, l'iddac a apporté son appui à des projets aussi riches que divers : « Le Colloque des enfants » par Les araignées philosophes et « Hors Normes » de Lancelot Hamelin en partenariat avec Chahuts à Bordeaux, « V.O.J.O » porté par Villenave d'Ornon, « L'Hiver enchanté » de l'association Le Carrousel au Bouscat, « Du Médoc à Gallivant » avec La Troisième Porte à Gauche et la compagnie Translation, « Si je te dis sauvage » de la compagnie Ola avec Larural, « L'Archipel des Possibles » de Sarah Trouche dans le cadre du festival Perform, « Au bord de l'estuaire / Paysages en partage » mis en œuvre par la Scène nationale Carré-Colonnes et les Communautés de communes Médoc-Estuaire et Médullienne, en lien avec les objectifs Culture et Environnement du Département de la Gironde et de l'agence.

8 projets participatifs

3 535 bénéficiaires

264 professionnel·les

## FUTÉ Un colloque pas comme les autres...

### TERRAIN Une Ville Ouverte aux Joyeuses Opportunités

L'iddac a soutenu la Ville de Villenave d'Ornon dans son projet d'établir une présence artistique durable sur son territoire, dès 2021. La municipalité alors a lancé une expérimentation de résidence au long cours. Suite à l'appel à projets intitulé « V.O.J.O [Ville Ouverte aux Joyeuses Opportunités] », elle a retenu le collectif pluridisciplinaire Adieu Panurge. La mission du collectif : développer les interactions culture-sport, tisser un « fil rouge » entre des événements comme le carnaval ou la fête de la musique, et « faire territoire » en créant du lien entre les quartiers et les habitant·es. L'iddac a accompagné ce projet de médiation artistique territoriale : écriture de l'appel à projets, choix des artistes, appui financier sur les temps de résidence de la compagnie... Pour la clôture de V.O.J.O, en juin 2024 des spectacles, concerts et animations étaient orchestrés par les artistes d'Adieu Panurge. Fondus dans la population, ils ont guidé les opérations avec humour, créativité et dérision.

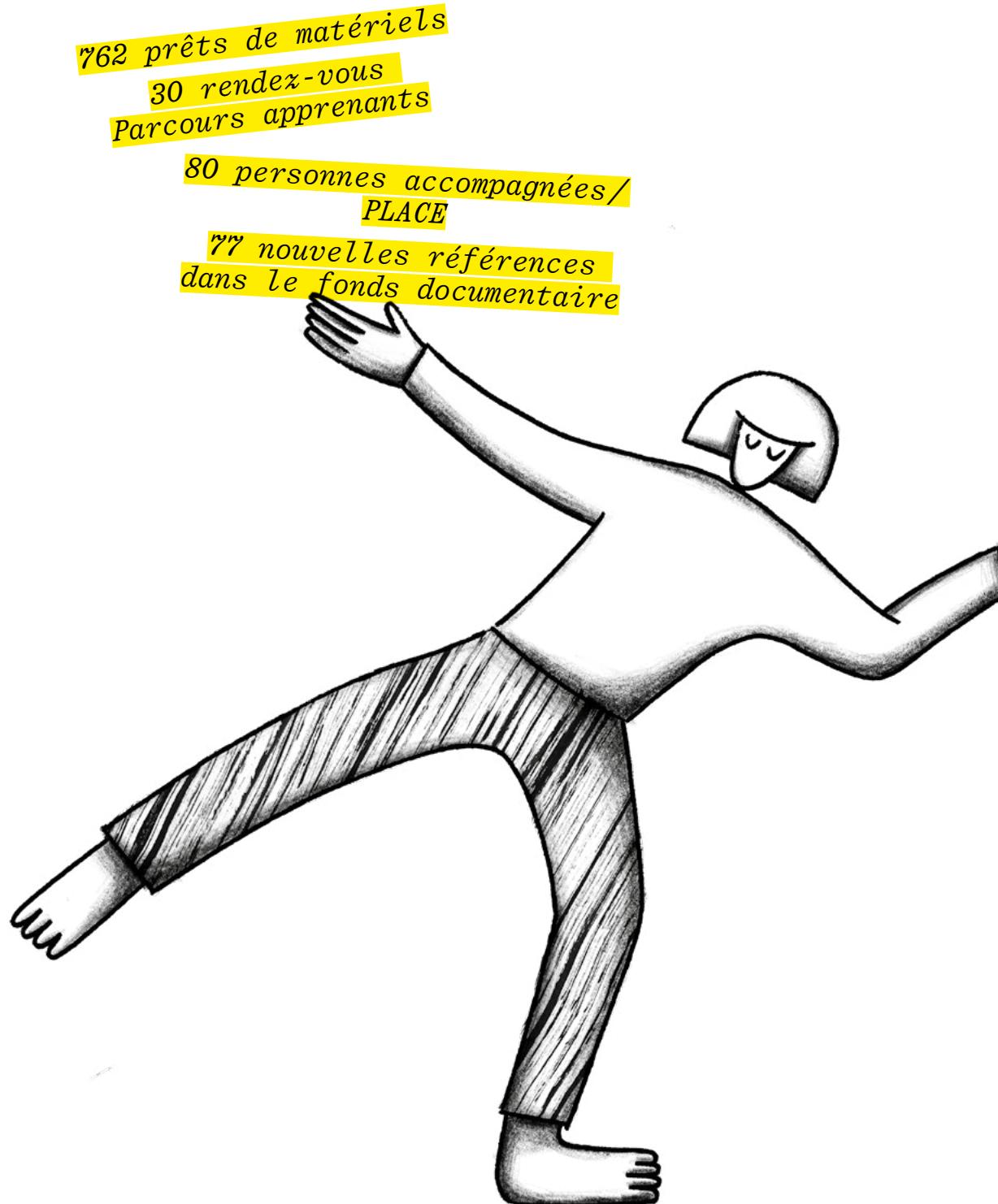
# LA FORCE DU RÉSEAU

Animé par l'iddac, le **Réseau Médiation** rassemble 42 scènes culturelles, communes et associations engagées dans des actions pour la rencontre des publics avec la création contemporaine. Ces acteurs culturels du territoire sont des partenaires essentiels pour les projets de médiation, quelles que soient les personnes touchées. Ils et elles se retrouvent régulièrement pour des temps d'échanges et de réflexion autour des enjeux de la médiation et des thématiques d'actualité (Pass Culture, Droits Culturels, etc.) et pour travailler sur des sujets majeurs comme la mesure d'impact des projets ou la quantification du sensible... de beaux chantiers 2025 en perspective !



# Tisser un maillage de ressources au service du territoire





Pour servir des projets artistiques et culturels sur le territoire, accompagner les parcours des professionnel·les du secteur, l'iddac déploie ses compétences en ingénierie et tout un panel de ressources. Son ambition ? Offrir à tous·tes les Girondin·es un accès à la richesse de la culture contemporaine.

L'agence, en lien avec les directions sectorielles du Département de la Gironde, est l'interlocutrice des communes, intercommunalités, associations... souhaitant s'engager dans un projet culturel. Sa connaissance fine des réseaux locaux de création, des opérateurs culturels, ses compétences techniques et juridiques sont autant d'atouts pour répondre aux demandes et proposer des accompagnements méthodologiques adaptés. Ses interventions s'appuient sur l'ensemble de ses partenaires.

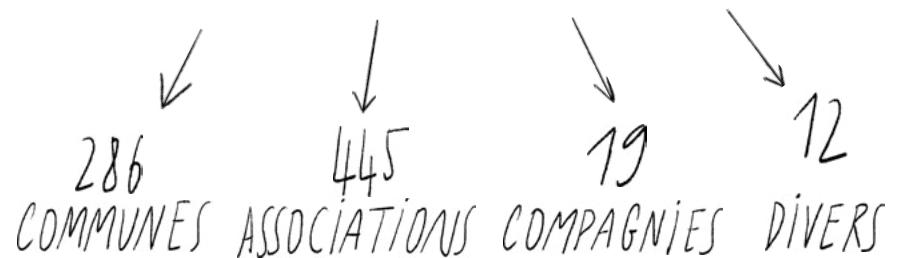
Grâce à ses sites territorialisés et au prêt de matériels scéniques, l'agence favorise le foisonnement d'événements sur le territoire girondin contribuant ainsi au développement de la création et de la production. Elle peut également délivrer des conseils techniques pour un projet d'aménagement ou de conception d'un lieu de spectacle.

Adossée aux valeurs de l'Économie Sociale et Solidaire, l'agence œuvre pour la pérennisation des structures artistiques et la consolidation des emplois culturels. Elle accompagne aussi les porteurs et porteuses de projets. Aux étudiant·es en formation, aux professionnel·les en activité ou en recherche d'emploi, elle propose des temps d'information, de développement des savoirs et des ressources pour réaliser leurs projets et sécuriser leurs parcours.

Enfin, à l'affût des démarches innovantes, l'iddac adapte ses modes d'intervention et intègre de nouveaux enjeux comme celui de l'écoresponsabilité, transition à l'œuvre dans le secteur culturel.

# Coopérer et faciliter grâce au matériel scénique de proximité

762 prêts de matériels  
dont 496 / Site technique iddac Bègles  
dont 161 / Site technique iddac Sud Gironde  
dont 105 / Site technique iddac Médoc



- > En 2024, à l'occasion des Scènes d'été en Gironde, l'iddac a réalisé 75 prêts pour 52 communes et associations girondines.
- > CLAS - Coopérative Locale des Artisans du Spectacle : 253 prêts de matériels

Depuis 2019, le Département de la Gironde a adopté une stratégie de résilience territoriale pour répondre aux besoins fondamentaux, assurer la cohésion sociale et favoriser le vivre-ensemble. Le secteur artistique et culturel y joue un rôle clé.

Dans une logique de mutualisation et de coopération, l'implantation de sites de matériels scéniques territorialisés, essentiels à l'organisation d'événements culturels, prend tout son sens. Financés par le Département, les EPCI et les associations, initiés et gérés par l'iddac, ces parcs répondent aux besoins locaux et favorisent des usages durables (mutualisation des ressources).

Chaque parc s'adapte aux spécificités du territoire et participe à son dynamisme culturel. Nous apportons expertise et soutien technique, en proposant du matériel scénique de qualité et des conseils pour organiser des événements dans les meilleures conditions. Grâce à ce réseau de proximité, nous soutenons également le développement et l'évolution des structures culturelles dans une logique de coopération publique. Notre expertise facilite la création ou l'aménagement de lieux culturels, contribuant ainsi à une offre artistique diversifiée dans l'ensemble du territoire girondin.

L'agence participe enfin activement au RéNART, le Réseau Néo-Aquitain des Responsables Techniques, et travaille les sujets de transition énergétique, de formation, d'attractivité des métiers et de prévention des risques.

## Mutualisation, vive l'union !

Plus qu'une mise en commun des ressources matérielles, la mutualisation comme nous l'envisageons incarne un principe de coopération et de collaboration : l'union des forces permet de créer un bien commun plus riche et plus accessible. Dans cette logique, le partage des moyens techniques sert à étendre l'offre de services et, au-delà, à favoriser un enrichissement mutuel des acteurs impliqués. Sur le terrain, la mutualisation du matériel scénique présente plusieurs avantages. Elle permet d'optimiser les ressources, réduisant les coûts pour les collectivités et les associations. Ce système facilite l'accès à des équipements de qualité, en garantissant une gestion centralisée et efficace. De plus, la mutualisation favorise la coopération entre les acteurs locaux, renforce la complémentarité des équipements et soutient la diversité de l'offre culturelle sur le territoire. Elle contribue ainsi à une meilleure gestion des ressources et à une plus grande accessibilité à la culture.

### ENSEMBLE 2024, une année sous le signe de la mutualisation.

Illustration avec des partenariats et actions menées ou engagées...

#### ... Avec l'association Larural (gradins bois)

En juin, l'iddac a pris en charge des gradins en bois de 200 places, propriété de Larural, association active sur le territoire de la CC du Créonnais et dans les zones avoisinantes. Sur un principe de réciprocité Larural et l'iddac se sont entendues pour que ces gradins soient entreposés, gérés et prêtés sur le périmètre du Pôle Technique et Culturel situé à Aillas.

#### ... Avec Bordeaux Métropole (gradins bois)

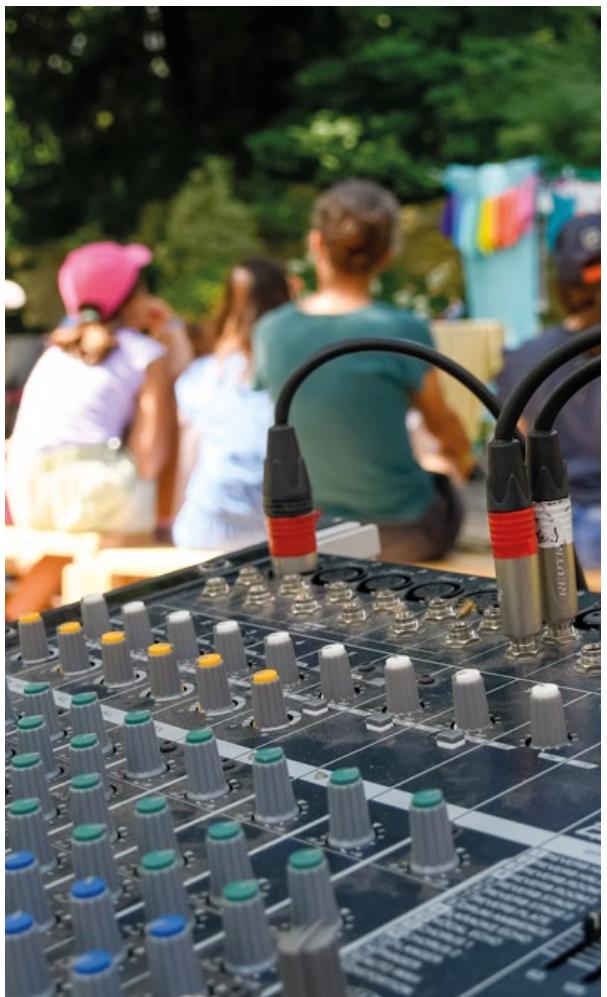
Une nouvelle mutualisation est en préparation pour accueillir des gradins bois de 100 places au sein du Parc de matériel situé à Bègles.

#### ... Avec le Domaine départemental de Nodris (matériels son)

L'agence dispose d'un site technique dédié aux acteurs culturels du Médoc au sein du Domaine départemental de Nodris. Le matériel acquis par le Domaine pour ses propres manifestations est géré par l'iddac et prêté aux opérateurs du Médoc.

#### ... Avec la CC Médoc Cœur de Presqu'île (son, lumière, structure)

Dotée d'une politique culturelle ambitieuse, la collectivité a investi dans du matériel scénique pour accompagner sa saison culturelle. Complémentaire à celui de l'agence, il sera intégré au site technique iddac Médoc qui en assurera la gestion et le prêt sur l'ensemble du territoire médocain. (collaboration formalisée et signée en février 2025).



# Territorialisation, 4 parcs qui assurent !

Point d'appui technique des initiatives culturelles locales, les parcs de prêt sont à la fois des espaces de stockage des matériels disponibles (régies son et lumière, éléments de scène, câblages électriques, etc.) et des espaces de ressources et conseils pour les porteurs et porteuses de projets.

Chaque parc dispose de stocks de matériels spécifiques\*, sécurisés et conformes aux exigences réglementaires (un bureau de contrôle agréé effectue une Vérification Générale Périodique annuelle). Des matériels adaptés, facilitant l'accueil des personnes en situation de handicap, sont également disponibles.

4 parcs iddac assurent le prêt de matériels :

- **Site technique à Bègles**, parc central de l'agence
- **Site technique Médoc à Vertheuil**, au Domaine départemental de Nodris pour tout le territoire Médoc
- **Site technique Sud Gironde à Aillas** : Pôle Technique et Culturel mutualisé avec la CC du Réolais en Sud-Gironde pour son territoire, les intercommunalités voisines (Convergence Garonne, Bazadais, Sud-Gironde, Rurale de L'Entre-Deux-Mers) et la commune de Sainte-Foy-La-Grande.
- **La CLAS** (Coopérative Locale des Artisans du Spectacle dont l'iddac est sociétaire), sur le périmètre du Parc naturel régional des Landes de Gascogne.

\* consultables sur [www.iddac.net](http://www.iddac.net)

## L'HISTOIRE 6 dates clés pour 1 lieu ressource en Sud Gironde

### ① 2001

L'iddac et la CC du Réolais en Sud-Gironde créent un parc mutualisé qui ne cessera d'évoluer.

### ② 2017-2019

Des démarches sont menées pour étendre ses services aux 5 CC voisines (Convergence Garonne, Bazadais, Sud-Gironde, Rurale de L'Entre-deux-Mers) et à la commune de Sainte-Foy-La-Grande.

### ③ 2019

La CC du Réolais en Sud-Gironde initie la construction d'un bâtiment communautaire, abritant le parc mutualisé dénommé Pôle Technique et Culturel.

### ④ 2022

Pour réfléchir à une évolution des activités du parc en fonction des besoins du territoire, un conseil d'orientation est créé, animé par l'agence et ouvert aux élus et techniciens des 5 CC.

### ⑤ 2023

Inauguration et mise en service en novembre du Pôle Technique et Culturel.

### ⑥ 2024

Déploiement de son offre, étoffée par du matériel supplémentaire. Ses utilisateurs, venant des 4 coins du Sud Gironde, n'ont plus besoin de se rendre à Bègles pour emprunter le matériel, simplifiant ainsi l'accès aux ressources. 2024 a aussi été marquée par deux conseils d'orientation et des portes-ouvertes (avril).

Un bilan positif qui encourage la structure à aborder sereinement les défis à venir, autour des enjeux d'accessibilité, de maillage de proximité et d'animation des territoires.

# 762 PRÊTS DE MATÉRIEL

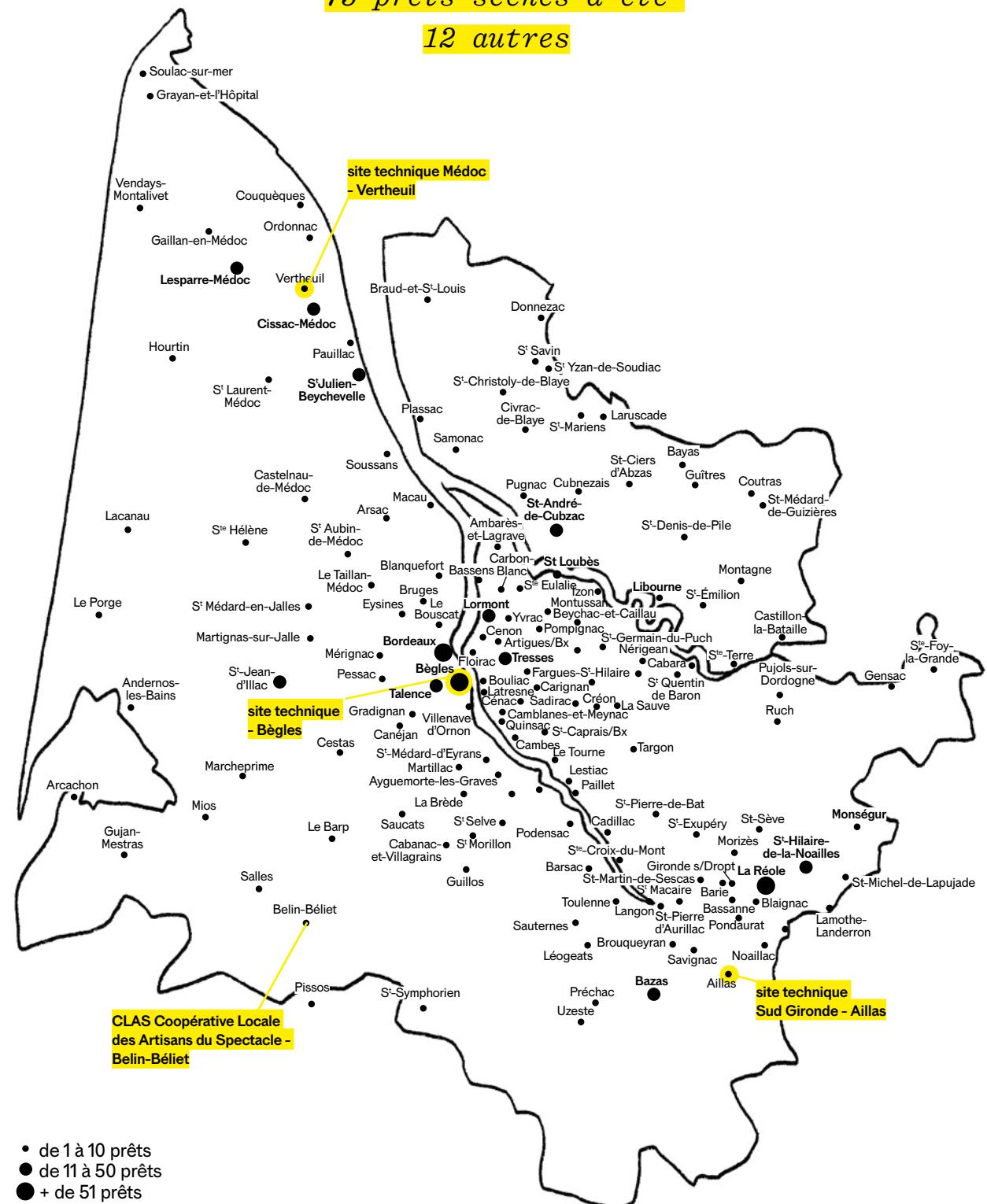
**445 associations**

**286 communes**

**19 compagnies**

**75 prêts scènes d'été**

**12 autres**



# Équipement et aménagement de salles : donner vie aux projets !

L'iddac propose un accompagnement sur mesure aux collectivités et associations culturelles : une expertise technique et stratégique pour leurs projets d'aménagement, de rénovation et de construction de salles, ainsi que pour l'équipement en matériels scéniques. À chaque étape des démarches, il permet de définir des cahiers des charges, pour garantir la mise en œuvre progressive de programmes et d'investissements adaptés à chaque initiative. Au-delà du soutien technique, l'agence contribue ainsi à la réussite durable des projets.

En 2024, l'agence a épaulé plusieurs chantiers :

- ◆ Rénovation d'une salle des fêtes - Salles, CC de l'Entre-Deux-Mers  
*Le + iddac* : conseils pour l'aménagement et l'investissement en matériels scéniques pour optimiser la diffusion des animations et des programmes musicaux.
- ◆ Construction d'une salle polyvalente à prédominance culturelle - Saint Pierre d'Aurillac, CC du Réolais en Sud Gironde  
*Le + iddac* : préconisations au moment des études de programmation.
- ◆ Mise aux normes du centre culturel Les Carmes - Langon, CC du Sud Gironde  
*Le + iddac* : conseils sur la mise aux normes de différents matériels et sur les procédures réglementaires pour leur maintenance.
- ◆ Construction d'une salle des fêtes - Bouliac, Bordeaux Métropole  
*Le + iddac* : conseil à l'aménagement et à l'équipement.



## ACTION! Bientôt une nouvelle salle des fêtes à Bouliac

Suite à un incendie en 2022, la commune de Bouliac souhaite reconstruire sa salle des fêtes pour répondre à ses différents besoins et à ceux des associations, en particulier pour l'accueil de spectacles. Un nouvel équipement qui sera situé au même emplacement.

L'agence a été sollicitée pour des conseils sur l'aménagement de la salle, l'espace scénique et l'achat de matériels. Ces recommandations ont permis d'identifier les éléments essentiels pour optimiser l'utilisation des espaces et définir les équipements de base nécessaires, tels que la sonorisation, l'éclairage, la machinerie et la vidéo.

# Une agence engagée dans la transition énergétique

Face aux enjeux écologiques actuels, nous guidons le secteur culturel dans l'évolution des pratiques et l'adaptation des équipements pour réduire les dépenses énergétiques et leurs conséquences environnementales. Cet axe majeur de l'action du Département, au croisement de ses politiques Culture et Environnement, se décline dans des pratiques écoresponsables à différents niveaux : gestion des bâtiments culturels, organisation de spectacles et de manifestations, voire dès la conception des œuvres. Économies d'énergie et de ressources, réduction des déchets, utilisation de matériaux durables, réemploi... sont autant de leviers activés et déployés par l'iddac pour opérer une transition vers des pratiques plus durables. Une exigence qui se traduit notamment dans notre programme d'investissements pour doter les parcs de prêt et la CLAS de matériels scéniques moins énergivores, par un accompagnement des emprunteurs dans leurs usages et une sensibilisation des acteurs artistiques et culturels, à l'image des Parcours apprenants (cf p.73) avec la session « Organiser un évènement culturel écoresponsable ».

## ACTION! Investir pour la transition énergétique

La future directive européenne sur l'écoconception imposera des critères qualitatifs pour les appareils énergivores. Pour l'anticiper, l'iddac a initié une stratégie d'investissement axée sur le développement durable et la sobriété énergétique pour ses parcs de prêt. Première étape : remplacer progressivement les systèmes d'éclairage à incandescence par des solutions LED. Les premières livraisons ont eu lieu en 2024 avec, une centaine de projecteurs utilisables à l'intérieur et à l'extérieur, et des pupitres de commande gérant les éclairages. Ces achats impulsent la dynamique de conversion progressive des équipements mis à disposition via les parcs de prêt.



## ENSEMBLE Des pratiques durables pour mieux maîtriser les consommations énergétiques

Le Département, en collaboration avec l'iddac et l'Association des Centres Dramatiques Nationaux, a lancé une expérimentation pour aider les lieux de spectacle vivant à maîtriser leur consommation énergétique, sans investissements lourds, mais en modifiant les pratiques et usages. Menée en hiver 2023-2024, cette initiative a impliqué une trentaine de lieux en Gironde et dans le réseau des CDN, accompagnés par l'expertise de Pascal Lenormand - Incub' et la méthode Design énergétique®.

Tiré de cette expérimentation, un document intitulé *Sobriété dans les lieux de spectacle vivant - Traverser les saisons*, présente des solutions, des exemples inspirants et des ressources. Pour partager les retours d'expérience, un webinaire a été organisé en novembre, avec les témoignages de structures locales comme La Caravelle (Marcheprime), l'Espace culturel du Bois Fleuri (Lormont), le service culturel de Villenave d'Ornon, le Glob Théâtre (Bordeaux) et Le Liburnia (Libourne).

Document «Sobriété dans les lieux de spectacle vivant - Traverser les saisons» en ligne sur [www.iddac.net](http://www.iddac.net).

# Encourager et sécuriser par l'ingénierie territoriale

L'une de nos principales missions est de promouvoir le déploiement des activités artistiques et culturelles en Gironde, en renforçant les capacités d'action des structures et des porteurs et porteuses de projets. L'enjeu ? Favoriser un développement culturel et territorial. En ce sens, l'agence joue un rôle clé dans la vitalité du secteur et la consolidation de l'emploi, en intervenant comme acteur central de l'ingénierie culturelle.

L'iddac soutient les initiatives des communes et intercommunalités dans le développement de projets culturels, par la mobilisation de ressources et d'expertises. Elle les accompagne pour la définition des enjeux, des objectifs et des moyens nécessaires, dans un esprit de coopération publique. Interface entre les collectivités, institutions, acteurs artistiques, culturels, éducatifs et sociaux, nous proposons un accompagnement sur-mesure, selon les besoins spécifiques du terrain et enjeux locaux.

L'agence soutient aussi les équipes artistiques et les associations culturelles girondines dans la structuration de leurs projets, via des rendez-vous professionnels (Parcours apprenants). Ces sessions renforcent la professionnalisation des acteurs en leur fournissant les outils nécessaires à la mise en œuvre de leurs projets. Enfin, pour répondre aux problématiques d'emploi dans le secteur culturel, l'iddac est partenaire du Département de la Gironde dans le cadre du dispositif PLACE – PLAtforme de Coopération de l'Emploi culturel – et soutient les parcours professionnels en s'adaptant aux besoins (étudiant·es en formation ou professionnel·les en recherche d'emploi).

# Du sur-mesure pour les collectivités

Au travers de son expertise, l'iddac accompagne les collectivités locales pour mettre en place des projets de territoire, contribuant ainsi à la dynamique culturelle locale. Avec un cadre méthodologique donné, l'iddac propose des services et des outils sur mesure pour aider à la décision, et ce, dans un esprit de co-construction. Par son appui, l'agence priviliege la cohérence, la pérennité des projets et la coopération entre acteurs locaux. Une manière de favoriser un développement culturel inclusif et durable.

## TERRAIN Projets culturels de territoires : 3 exemples inspirants

La CC des Rives de la Laurence, située au cœur de l'Entre-Deux-Mers, a sollicité l'iddac pour élaborer son Projet Culturel de Territoire. En 2024, des rencontres et réflexion ont été menées avec les chargé·es de coopération intercommunale, pour poser les bases du projet. Dans ce cadre, l'agence a notamment coanimé un atelier sous forme de « world café » (11/06) lors de la mobilisation du groupe de travail Vie Locale et de la commission culture. Une occasion pour croiser enjeux, ressources, envies dans une dynamique partagée.

Depuis deux ans, l'iddac accompagne aussi la CC du Grand Cubzaguais dans l'élaboration de son propre Projet Culturel de Territoire, grâce à son expertise méthodologique et par la coanimation de tables rondes en collaboration avec la Direction de la Culture du Département.

Enfin, sur commande de l'iddac et du Parc naturel régional des Landes de Gascogne, un groupe d'étudiantes de la licence professionnelle «Coordination de projets de développement social et culturel» de l'IUT Bordeaux Montaigne a engagé une étude sur les effets des actions d'Éducation Artistique et Culturelle dans ce territoire. Elle alimente ainsi la démarche de révision de la Charte du Parc actuellement en cours.

## PRATIQUE

## COMMENT FAIRE POUR Écrire un Projet Culturel de Territoire

### De la réflexion au plan d'action !

Publié en juin 2024, ce livret retrace les différentes étapes de l'élaboration d'un Projet Culturel de Territoire à partir de l'expérience menée avec la CC du Réolais en Sud-Gironde. Au-delà du cas concret, cet outil pratique et didactique dégage les axes d'une méthodologie, étape par étape, de la réflexion au plan d'action. Il précise les modes d'accompagnement de l'agence dans le cadre de sa mission départementale d'aménagement culturel et de son soutien aux démarches des territoires. [www.iddac.net](http://www.iddac.net)



## ACTION!

## «Culture & Territoires», un cycle pour ne pas tourner en rond

En décembre 2024, l'iddac a initié le cycle «Culture & Territoires» composé de 4 journées d'échanges sur des thématiques distinctes et déployé entre 2024 et 2025 en complicité avec les opérateurs du territoire girondin. Intitulée « Valoriser les projets artistiques et culturels de son territoire : enjeux et retours d'expériences », la 1<sup>re</sup> journée s'est tenue en Haute-Gironde / Grand Libournais à Saint-Germain-de-la-Rivière en partenariat avec la CC du Fronsadais. Au programme : une matinée de réflexion collective, réunissant plus d'une centaine de participantes (artistes, élu·es, responsables culturel·les, etc.) autour des stratégies de valorisation des projets culturels à l'échelle du territoire ; une après-midi ateliers «boîte à outils» réunissant des structures de l'accompagnement pour concrétiser ces réflexions sur le terrain. Une rencontre accompagnée des regards complices de la Compagnie Donc Y Chocs, et de Réjane Sourisseau, universitaire\* et regard témoin sur l'ensemble du cycle.

\* ses travaux explorent les tensions entre interventions artistiques, démocratie culturelle, développement territorial et transition écologique.

# De la ressource pour vos projets

Fidèle à son cœur de mission, l'iddac s'engage pleinement aux côtés des porteurs et porteuses de projets pour les soutenir dans leurs démarches.

Notre approche souple s'adapte aux besoins de chacun·e, en développant des partenariats et en initiant des actions pour l'aider à se structurer et à construire l'économie des projets. À chaque situation et phase de développement, sa palette de dispositifs et son accompagnement.

Les Permanences artistiques offrent un premier niveau de conseil et d'information aux artistes, leur permettant de s'orienter dans leurs parcours.

Le Dispositif Local d'Accompagnement « Économie de la création » guide les équipes artistiques dans la stratégie et la viabilité économique de leurs projets, pour en sécuriser le développement. Après 13 ans d'existence et 49 compagnies girondines accompagnées, l'iddac, en collaboration avec l'Ifaid, a lancé une démarche d'évaluation pour adapter ce dispositif aux défis et nouveaux besoins des bénéficiaires.

L'iddac collabore également avec Le Rocher de Palmer – Musiques de Nuit en soutenant l'Accélérateur de projets et l'Entrepreneuriat Culturel et Crétif. Chaque année, nous participons aux Rencontres du Forum du Rocher : accueil individuel des porteurs et porteuses de projets au Village de l'accompagnement.

## FUTÉ Vous avez un projet ? Et si on se rencontrait ?

L'iddac met à disposition des outils et des ressources pour soutenir les professionnel·les du spectacle vivant en Gironde – artistes, compagnies, structures de diffusion... – dans le développement, la structuration et la pérennisation de leurs projets. Dans ce cadre, elle propose des Permanences artistiques, matinées de rencontres alliant informations collectives et temps d'échanges individuels. Ces sessions offrent une première opportunité de se renseigner sur l'écosystème culturel local et les dispositifs d'accompagnement disponibles. En 2024, l'iddac a ainsi étudié 77 demandes et accueilli 54 personnes issues de 38 structures, pour les aiguiller sur l'offre girondine.



## ACTION! Appuyer sur l'Accélérateur pour booster son projet

L'Accélérateur de projets s'adresse aux porteurs et porteuses de projets des secteurs culturel et créatif. Porté par Le Rocher de Palmer – Musiques de Nuit et conçu en partenariat avec l'iddac, le GPV Rive Droite et Cités LAB, avec le soutien du ministère de la Culture, il les guide pour le lancement de leurs activités. L'agence apporte un soutien financier et contribue à sa mise en œuvre : construction du programme, sélection des projets, accueil d'ateliers... En 2024, 8 projets ont été retenus pour un parcours de 14 jours de formation autour de l'analyse des projets, l'élaboration de la stratégie, la gouvernance, la communication, etc.

Ce dispositif s'adresse notamment aux personnes habitant dans les quartiers prioritaires de la politique de la Ville et/ou demandeur·euses d'emploi.

# Professionnaliser, c'est la clé

L'iddac met en place des actions ciblées pour favoriser la professionnalisation des acteurs culturels girondins. Comment ? En facilitant l'accès à l'information, aux savoirs et à des ressources adaptées.

L'agence œuvre pour la consolidation de l'emploi dans le secteur. Elle accompagne les étudiant·es vers le monde professionnel via des temps d'information et des missions d'étude. Elle propose les Parcours apprenants aux professionnel·les : des rendez-vous pour renforcer leurs compétences, mieux appréhender leur environnement, identifier les ressources disponibles et échanger des expériences. Enfin, l'iddac soutient les personnes éloignées de l'emploi avec le dispositif PLACE, PLAtiforme de Coopération pour l'Emploi culturel.



## ENSEMBLE Coopérer pour mieux accompagner

Les projets culturels et artistiques actuels innovent en mêlant les domaines artistiques et les médias, au croisement des disciplines et des secteurs. Pour répondre aux enjeux des porteurs et porteuses de projets hybrides, la Communauté des acteurs de l'Accompagnement s'est engagée dans une recherche-action sur la question de leur accompagnement.

Financée dans le cadre de PLACE, cette collaboration réunit 7 structures girondines : la Manufacture CDCN, le Krakatoa, De la Neige en Été, D'Asques et d'Ailleurs, CO, ALBA, et Co-actions. Des ateliers, animés par l'iddac, ont dessiné le cadre de cette coopération (objectif commun, identification des ressources, cadre de travail...) et permis de recueillir les besoins. Que ceux-ci soient techniques, juridiques, organisationnels, des solutions sont identifiées grâce aux croisements des expertises de la communauté. Fin 2024, un atelier s'est ouvert à d'autres professionnel·les pour croiser les regards et enrichir la réflexion : Direction de la Culture du Département, Réseau 535, Rocher de Palmer, Fabrique POLA et L'A. Agence culturelle Nouvelle-Aquitaine. L'objectif est désormais de concevoir un prototype d'accompagnement dédié aux projets hybrides.

### PLACE en bref :

80 participant·es en 2024

9 ateliers de développement de compétences et 114 participations

9 veilles d'opportunités

2 ateliers-ressources pour les tuteur·rices : 20 participant·es

# LE TOUR DES PARCOURS APPRENANTS EN 4 QUESTIONS

## COMMENT ?

Tout au long de l'année, ils se déclinent en 4 axes thématiques : Structuration, Développement, Innovation et Technique. Chaque parcours propose des sessions variées allant de la vision d'ensemble (les Tours d'horizon) aux approches sur-mesure (les Ateliers). Les participantes bénéficient de l'expertise d'intervenant·es professionnel·les qui partagent leurs connaissances théoriques et méthodologiques, et apportent des retours concrets et personnalisés sur les situations. Certaines sessions sont coconstruites avec des partenaires tels que l'A. Agence culturelle de Nouvelle-Aquitaine et le Rocher de Palmer, pour apporter des perspectives complémentaires.

**Les Parcours apprenants de l'iddac en bref**

**30 rendez-vous  
dont 20 Tours d'horizon  
et 10 Ateliers**

**267 apprenant·es**

**46 structures intervenantes**

**15 sessions territorialisées et/ou coconstruites avec des partenaires.**

## PRATIQUE

Les sessions des Parcours apprenants sont gratuites.

Les Tours d'horizon sont ouverts à tous et toutes.

Les Ateliers sont accessibles aux structures qui cotisent à l'iddac.

Le programme des sessions est en ligne sur [www.iddac.net](http://www.iddac.net)

## Retours sur... le programme 2024

### Parcours Structuration

*Acquérir les fondamentaux et partir sur de bonnes bases*

**Quelles institutions pour soutenir mon projet culturel ?**  
avec Marieke Doremus, Université de Bordeaux

**Les Dispositifs d'accompagnement**  
avec Odile Sogno, Département de la Gironde - Laëtitia Devel, iddac

**Culture et ESS : De quoi parle-t-on ? Quels enjeux pour les acteurs culturels ?**

avec Manon Le Marchant et Louise Allonneau, CRESS Nouvelle Aquitaine

**Rédiger un dossier de présentation**

avec Maxime Bur, Les 3A

**Savoir parler de soi et de son projet / Aborder un rendez-vous partenarial**

avec Julie Momboisse, Les 3A

**En partenariat avec L'A. Agence culturelle de Nouvelle-Aquitaine**

**Le Cycle du projet artistique**

avec Christine Hassid, Cie Christine Hassid Project

**Communiquer sur son projet** avec Maud Guibert, tnba.

**Mieux connaître l'écosystème et les acteurs du spectacle vivant** avec Éric Chevance, acteur culturel

**Construire le budget de sa structure et de son projet de création** avec Nora Tammouch, France Active Nouvelle Aquitaine et Julie Momboisse, Les 3A

### Parcours Développement

*Adopter la meilleure stratégie en fonction de son projet*

**En partenariat avec Le Rocher de Palmer**

**Construire son identité numérique / La gestion des médias sociaux pour les artistes**

avec Charlène Jamet, WeeKult

**Produire des contenus vidéo : la prise de vue / le montage** avec David Bross, photographe-réalisateur

**Comment coopérer avec le monde de l'entreprise en tant qu'acteur culturel et artistique ? / Trouver des mécènes pour mon projet culturel**

avec Sébastien Carnac, Aquitaine Culture

### Parcours Innovation

*S'engager en faveur des enjeux sociétaux et environnementaux*

**Organiser un évènement culturel écoresponsable**  
avec Mathieu Roché, AREMACS.

**Développer une action d'innovation sociale pour mon projet et la financer**  
avec Emilie Peytavin, ATIS.

**Évaluer l'impact social de son projet et de sa structure**  
avec Alice Le Dret et Pascale Pages, Ellyx

**Les Financements européens pour la culture**  
avec Maud Gari, le LABA.

**L'égalité de genre dans les arts et la culture : vrai sujet ou effet de mode ?**  
avec Maud Raffray, activatrice d'égalité de genre, spécialiste du secteur culturel.

**Les nouveaux défis de l'emploi culturel : crise des vocations ou des conditions d'exercice ?**

avec Lucie Bouchet, pluriactive de la culture, programmatrice développement durable / BIS de Nantes.

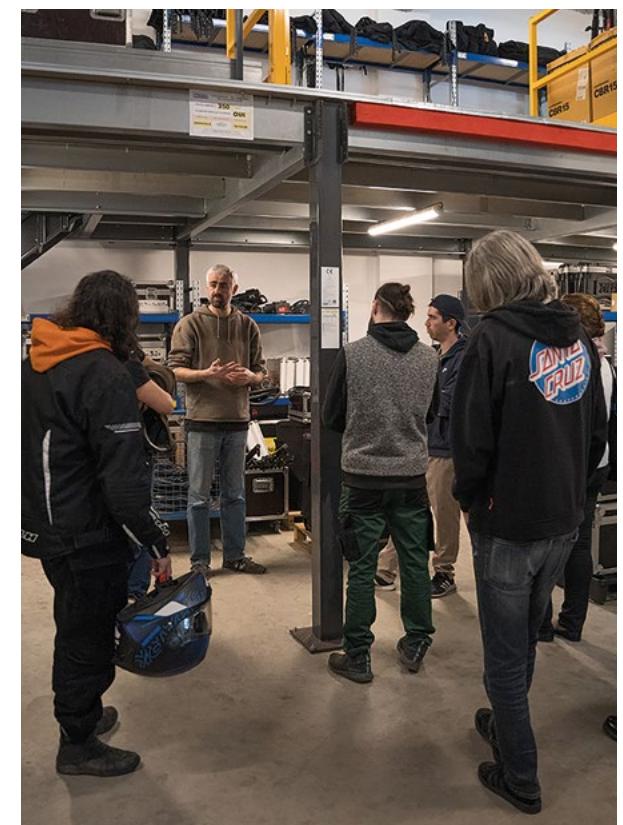
**Sobriété numérique : comment faire ?**

avec Manon Penel, collectif Slowfest, et Pierre Grangé-Praderas, Université de Bordeaux.

### Parcours Technique

*Organiser des spectacles dans de bonnes conditions*

**Le son et la sonorisation / La lumière et l'éclairage / L'accueil technique d'un spectacle**  
avec Anthony Fayard, iddac.



## POUR QUOI ?

Ils s'adressent à l'ensemble des professionnel·les des arts et de la culture en Gironde, mais aussi aux acteurs des secteurs éducatif, médico-social, ou de l'Économie Sociale et Solidaire engagés dans des démarches artistiques et culturelles.

## POURQUOI ?

L'objectif primordial est d'outiller les acteurs culturels girondins pour encourager la réussite de leurs projets, en leur offrant un cadre dynamique et pertinent. Des sessions sont aussi organisées dans les territoires, par exemple au sein du Pôle technique et culturel d'Aillas, favorisant la proximité et l'accessibilité.

# Innover pour une culture durable

Pour répondre aux enjeux de transition et de développement du secteur artistique et culturel, l'iddac soutient des projets de recherche et d'innovation. Réorganisation des structures, adaptation des modèles économiques, mutation des lieux, promotion de l'éco-responsabilité, création de liens avec les territoires et les publics... sont autant de pistes à explorer pour dynamiser le secteur. Nous aidons les acteurs culturels à analyser et à s'outiller pour réussir ces évolutions. Nos leviers ? L'interconnaissance et la coopération au sein d'un réseau.

L'agence poursuit son implication dans un projet de recherche sur l'impact de la crise sanitaire dans le domaine de la culture et de l'art en Nouvelle-Aquitaine. En parallèle, nous accompagnons plusieurs structures culturelles de Gironde et Dordogne pour mesurer l'impact social et territorial de leurs actions. Enfin, nous soutenons les porteurs et porteuses de projets artistiques et culturels à fort enjeu d'innovation sociale. Ainsi, nous contribuons à la réflexion sur un entrepreneuriat culturel éthique et durable, notamment par la promotion des principes de l'ESS pour créer de nouvelles formes de travail collaboratif et des modèles économiques hybrides.

## COV'Culture : les conséquences de la crise sanitaire à la loupe

Depuis 2021, l'iddac est engagée aux côtés d'une équipe de chercheuses et de structures culturelles néo-aquitaines dans un projet de recherche participative, COV'Culture. Dans un contexte global de crises (économique, sociale, environnementale...), quelles sont les transitions à l'œuvre dans le secteur artistique et culturel, déclenchées par la pandémie de Covid? Un travail d'observation et d'analyse est mené pour révéler les changements dans les pratiques des professionnel·les et des bénévoles comme dans celles des publics. La participation de l'agence est l'occasion de partager son expertise et sa connaissance du terrain avec d'autres acteurs régionaux, de travailler en coopération avec des universitaires et d'approfondir son travail de prospective et de développement au service des acteurs accompagnés.

Dans ce cadre, l'iddac a accueilli le séminaire «Spectacle vivant : penser les transformations des pratiques des publics» (26/01/24). Une quarantaine de participant·es (programmateur·rices, artistes, médiateur·rices, technicien·nes...) ont échangé à partir des interventions d'Hervé Glévarec, sociologue de la culture et directeur de recherche au CNRS, et de Benoît Labourdette, chercheur et consultant en innovation culturelle et stratégies numériques. Le premier invitant à penser la diversité des expériences culturelles, le second l'articulation des droits culturels avec les enjeux du numérique.

Ce programme réunit l'iddac, L'Avant-Scène Cognac, l'association Festival de Confolens, Les araignées philosophes et des centres sociaux culturels de Bordeaux. Il est financé par la Région et la DRAC Nouvelle-Aquitaine. Sont également associés la Maison des Sciences de l'Homme de Bordeaux, l'Université Bordeaux Montaigne et les laboratoires de recherche Passages et MICA.

En savoir + : [www.covculture.u-bordeaux-montaigne.fr](http://www.covculture.u-bordeaux-montaigne.fr)

## Graines d'innovation sociale

Aux acteurs locaux qui souhaitent développer des projets répondant à un enjeu social, environnemental ou territorial, l'Association Territoires et Innovation Sociale – ATIS propose un appui individuel via son incubateur. L'objectif: favoriser l'émergence et le développement de projets d'innovation sociale et de structures relevant de l'ESS.

Chaque année, un appel à projets permet de sélectionner une dizaine de projets.

Pendant 12 mois, l'incubateur accompagne les porteurs et porteuses de projets dans la structuration de leurs démarches: appui technique et méthodologique, accompagnement personnalisé, formations et ateliers collectifs... pour les amener à la concrétisation de leurs idées !

Convaincue que l'innovation sociale représente une opportunité pour dynamiser le secteur artistique et culturel, l'iddac s'est associée à ATIS. Ainsi, l'agence est partenaire de l'incubateur Gironde pour l'axe culture, apportant sa connaissance du vivier girondin. Elle participe à la sélection des projets, contribue au parcours par de la mise en réseau et des ressources. La journée « Collaborer avec des artistes. Pourquoi et comment ? », conçue et animée par l'iddac, permet aux participant·es de comprendre comment une collaboration artistique peut venir nourrir leur projet d'innovation sociale, et d'acquérir des points de repères sur les possibilités de montage de projets et de financements.

## D'IMPACT#1 à IMPACT#2 : mesurer pour s'adapter

Pour une structure culturelle, mesurer son impact social et territorial permet d'évaluer ce que sa présence et son projet apportent au tissu local. La mesure ne se limite pas à des données quantitatives mais embrasse plus largement une réalité qualitative essentielle. Consciente de l'importance de révéler les effets produits par les actions portées par les structures culturelles locales, l'agence désire développer une vision partagée de l'impact social et territorial de leurs projets et des outils communs de mesure. Une envie qui a rencontré celle d'acteurs culturels motivés pour monter en compétences dans ce domaine.

Dans ce contexte, l'agence a impulsé en 2022 un accompagnement collectif auprès de 4 structures en milieu rural pour organiser leurs mesures d'impact: L'Accordeur (Saint-Denis-de-Pile), La Petite Populaire (La Réole), Bande originale (Monségur) et l'association Larural (Créon). Cette démarche d'évaluation, baptisée « IMPACT #1 », a été mise en place en collaboration avec Ellyx, agence en innovation sociale.

Ellyx les a accompagnées dans l'exploration des enjeux de stratégie d'impact des projets culturels en milieu rural, jusqu'à produire un guide de mesures adaptées. Elle les a formées et guidées tout au long du processus: de la formulation de questions évaluatives jusqu'à la finalisation des études. Riches des résultats, les structures ont pu nourrir leur réflexion sur leurs projets et actions, et les valoriser auprès de leurs partenaires.

## PRATIQUE

### Les 6 étapes d'une mesure d'impact :

- ① Cadrage stratégique : ce qu'on veut mesurer, pourquoi et les moyens dont on dispose.
- ② Formulation de la question évaluative : à quelle problématique souhaite-t-on répondre, quelles hypothèses vérifier ?
- ③ Indicateurs d'impact : quelles données collecter et comment.
- ④ Construction des outils de collecte : questionnaires, grilles d'entretiens, etc.
- ⑤ Analyse des données : trier, analyser et mettre en perspective les données.
- ⑥ Valorisation des résultats : les mettre en récit et définir une stratégie de partage.

(Source : Stratégie d'impact des projets culturels en milieu rural, Ellyx, janvier 2023)

Au vu des retours des concernées, de l'intérêt des institutions, partenaires et financeurs, ainsi que de la qualité des productions, l'iddac a souhaité poursuivre son engagement pour d'autres mesures d'impact, en coopération avec l'agence culturelle Dordogne-Périgord. Ce travail s'inscrit dans la volonté des deux agences de coopérer, de partager les enjeux du secteur et de renforcer leurs accompagnements des acteurs artistiques et culturels de leurs territoires respectifs.

« IMPACT #2 » a démarré fin 2024 avec 4 nouvelles structures : Le Garage Moderne (Bordeaux), Cargo 209 (Le Fieu), La Gare mondiale (Bergerac) et Le Cockpit (Coulounieix-Chamiers).

En décembre, la démarche est officiellement lancée à Cargo 209 à l'Usine Végétale. Une vingtaine d'acteurs ont travaillé aux côtés des partenaires institutionnels pour s'acculturer à la mesure d'impact et définir ensemble les axes stratégiques d'évaluation:

- l'accès à la culture de tous et toutes, et les droits culturels
- la culture, vecteur du lien social et d'emancipation
- des lieux ressources pour les artistes et le territoire
- les effets liés à la présence des artistes

Cette démarche partagée permet de coopérer pour capitaliser des résultats et valoriser ainsi l'impact des politiques publiques culturelles sur les territoires.

## Des ressources en ligne :

\* « Stratégie d'impact des projets culturels en milieu rural, Observations et approches méthodologiques, Territoire de la Gironde, janvier 2023

\* Les résultats des 4 mesures d'impact : L'Accordeur, La Petite Populaire, Bande originale, Larural

\* Vidéo « 7 minutes pour mesurer l'impact social de mon projet », le témoignage de Bande Originale

[www.iddac.net](http://www.iddac.net)

# (À l'iddac,) on a de la ressource

## **Nouveautés 2024**

**51 ouvrages au Centre de ressources**

**77 références dans le fonds documentaire**

**6 outils ressources produits**

**2 parutions du magazine L'iddac**

Pour faciliter l'accès à l'information et au savoir, l'iddac met des ressources à disposition des professionnel·les des arts et de la culture. Afin d'en garantir l'accessibilité, les contenus sont soit disponibles gratuitement en ligne, soit consultables au Centre de ressources de l'agence à Bègles. Dans cet espace, plus de 2 100 documents sont consultables sur simple demande : ouvrages, études, dossiers, traces de projets... Ces ressources, régulièrement enrichies et actualisées, couvrent des thématiques liées à nos missions.

En parallèle, l'iddac développe un panel d'outils pratiques pour soutenir la réalisation de projets artistiques et culturels. En 2024, plusieurs ressources ont été créées pour répondre aux besoins exprimés :

- 1 Kit Ressources Écoresponsabilité, en lien avec notre engagement dans la politique croisée « Culture et Environnement » du Département de la Gironde,
- 2 vidéos pour enrichir la collection « 7 minutes pour... »,
- Le 1<sup>er</sup> livret COMMENTFAIREPOUR sur « Écrire un Projet Culturel de Territoire »,
- 2 Box à Lire, des sélections d'ouvrages sur l'éveil culturel et la participation des adolescent·es mises en circulation dans le cadre des expérimentations du Laboratoire de médiation (cf p. 54).

Ces outils viennent renforcer les compétences des professionnel·les du secteur et faciliter le développement de leurs projets.



## **Des Kits plein de ressources**

L'iddac a imaginé une collection de Kits ressources pour favoriser l'accès des professionnel·les à l'information. Ces Kits proposent des sélections de documents référencés : des éclairages théoriques et des outils pratiques sous divers formats (écrits, vidéos, podcasts). 4 premiers Kits ont été créés en lien avec les Parcours apprenants de l'iddac, Structuration, Développement, Innovation, Technique, puis un premier Kit thématique sur les résidences d'artistes.

Sorti fin 2024, « Concevoir un projet écoresponsable dans le spectacle vivant », nouveau Kit thématique de la collection, a été conçu en lien avec la politique Culture et Environnement du Département de la Gironde. Il offre nombre de références sur l'écoconception, l'impact carbone et la gestion des ressources.

Les 6 Kits ressources sont consultables et téléchargeables sur [www.iddac.net](http://www.iddac.net).

## **Un Mag pour donner la parole**

L'agence publie un magazine semestriel, *L'iddac*, imaginé pour partager des témoignages de professionnel·les, nourrir des réflexions de fond et offrir des éclairages thématiques. À travers récits, dossiers, interviews et reportages, ce magazine met en lumière la richesse artistique qui s'épanouit en Gironde. Sophie Poirier, autrice, a pour mission de raconter les parcours des artistes et de tous celles et ceux qui participent activement à l'action collective, à l'éducation et à la richesse artistique de notre territoire. 2 nouveaux magazines ont enrichi la collection en 2024.

Les 11 magazines *L'iddac* sont consultables et téléchargeables sur [www.iddac.net](http://www.iddac.net).

## **FUTÉ 1 sujet à explorer, 7 minutes pour comprendre**

La collection de vidéos « 7 minutes pour... », conçue par l'iddac et en complicité avec un·e professionnel·le du secteur artistique et culturel, explore un sujet pour inspirer et fournir des outils aux personnes intéressées. Chaque vidéo regroupe des témoignages, des recommandations méthodologiques et un partage d'expériences significatives.

2 vidéos ont été réalisées en 2024 avec le concours de l'association audiovisuelle Les Embobinés. La Compagnie Soria apporte une touche artistique à ces vidéos grâce à ses « marionnettes sac ».

► « 7 minutes pour créer un spectacle pour les 0-3 ans »  
Témoignage de Carole Vergne, chorégraphe du Collectif a.a.O Engagé dans la création pour l'enfance et la petite enfance, ce collectif crée des pièces chorégraphiques et visuelles composites à la croisée de la danse, de la performance et de l'installation d'art.

► « 7 minutes pour mesurer l'impact social de mon projet »  
Témoignage de Sébastien Vaillier, président de Bande Originale Bande Originale œuvre pour la culture pour tous et toutes en milieu rural : diffusion, création et médiation en musique, spectacle vivant et cinéma.

Les 10 vidéos « 7 minutes pour... » sont consultables sur [www.iddac.net](http://www.iddac.net) et notre chaîne YouTube iddacgironde33.



# EN CHANTIER

L'année 2024 marque un tournant enthousiasmant pour l'iddac avec plusieurs nouveautés à découvrir dès l'été 2025.

## Un site iddac.net métamorphosé

Notre site est repensé pour mieux valoriser et communiquer sur la diversité des missions et des projets que nous soutenons. Ce nouvel outil sera une véritable mine d'informations pour les acteurs du secteur artistique et culturel, un levier pour comprendre nos actions et les opportunités qu'elles proposent à la communauté artistique et culturelle girondine. Vous y retrouverez bien sûr tous nos rendez-vous et services: agenda des spectacles, rencontres, Parcours apprenants, prêt de matériels scéniques...

## La création du portail ressources iddOc

Un nouvel espace en ligne, ouvert depuis le site iddac.net, iddOc, sera la porte d'entrée pour accéder à nos ressources documentaires : études, essais, enquêtes, actes de colloque, guides, traces de projets, revues spécialisées, publications iddac... Il témoigne de la force de notre engagement à mettre à disposition et produire des ressources pour outiller les porteurs et porteuses de projets, faciliter leurs recherches et leurs démarches. Plus de 3 200 ouvrages et documents dédiés aux arts et à la culture, sont accessibles à la fois en consultation sur place dans notre Centre de ressources et en ligne. Ce fonds est régulièrement enrichi : acquisitions de livres et revues, référencement de nouveaux documents et autres productions « maison ». Grâce à iddOc, toutes les informations nécessaires sur les ressources disponibles, leur localisation, leur disponibilité et les modalités d'accès seront à portée de clic, centralisées en un seul endroit !



# LES TEMPS FORTS 2024

## 2 janvier

Signature d'une convention de mutualisation de matériels de prêt avec le Domaine départemental de Nodris.

Lieu : Bègles

Le Domaine a confié la gestion de son parc de matériel scénique au site technique iddac Médoc installé sur le domaine départemental.

## 22 janvier

Ouverture de l'exposition itinérante « Habiter poétiquement le monde »

Lieu : Castelnau-de-Médoc

Une sélection d'œuvres (photographies, écoutes sonores, vidéos...) issues de projets artistiques réalisés au sein des Structures de la Protection de l'Enfance de Gironde par des jeunes et des artistes professionnels. Exposition à la Maison du Département des Solidarités Médoc jusqu'au 6 juin 2025.

## 26 janvier

Séminaire professionnel « Spectacle vivant : penser les transformations des pratiques des publics »

Lieu : Bègles

Rendez-vous ouvert à tous les acteurs culturels dans le cadre du projet de recherche participative COV'Culture qui a pour objectif d'analyser les effets de la crise sanitaire sur les pratiques dans le secteur du spectacle vivant en Nouvelle-Aquitaine.

## 9 février et 8 octobre

Conseils d'orientation Grand Sud Gironde

Lieu : Aillas

Animé par l'iddac, ce Conseil d'orientation réunit les élu·es et technicien·nes de 5 Communautés de communes, Réolais en Sud Gironde, Convergence Garonne, Bazadais, Sud-Gironde et Rurales de L'Entre-Deux-Mers, avec pour objectif de réfléchir aux évolutions des activités du site technique iddac Sud Gironde en fonction des besoins du territoire.

## 13 février

Rencontre pro Jeune Public #1 / Festival Méli-Mélo

Lieu : Canéjan et Cestas

Temps d'échange et de partage de projets artistiques et de spectacles dédié aux opérateurs culturels programmateurs organisé par l'iddac, le Centre Simone Signoret de Canéjan et le Service culturel de Cestas.

## 2 mars et 10 octobre

Rencontres pro Culture et Environnement

Lieu : Bègles

À l'invitation de l'iddac et de la Direction de l'Environnement du Département de la Gironde, 2 temps d'échanges destinés aux opérateurs culturels de la Communauté Opérationnelle de Projets « Culture et Environnement ».

## 22 mars

Rencontre pro Jeune Public #2 / Festival Le Bazar des Mômes

Lieu : Le Teich et Marcheprime

Temps d'échange et de partage de projets artistiques et de spectacles dédié aux opérateurs culturels programmateurs organisé par l'iddac, La Caravelle de Marcheprime et le Pôle culturel L'EKLA du Teich.

## 26 mars

Rencontres de l'Entrepreneuriat Culturel et Créatif

Lieu : Cenon

Au Rocher de Palmer à Cenon, journée organisée en partenariat avec l'iddac. Présence de l'agence au Village des acteurs de l'accompagnement, secteur culturel et créatif.

## 5 avril

Portes ouvertes Site technique iddac Sud Gironde

Lieu : Aillas

Pôle Technique et Culturel mutualisé avec la Communauté de communes du Réolais en Sud-Gironde. L'iddac et la CC ont accueilli élu·es et associations des 5 intercommunalités du Sud Gironde pour leur faire découvrir les ressources et services du site.

## 12 juin

Restitution de projets « Mix MECS »

Lieu : Bordeaux

À la Fabrique Pola à Bordeaux, présentation de créations (chansons, vidéos, photographies, fresques, installations...) réalisées par des jeunes et des artistes dans le cadre de projets menés dans les Structures de la Protection de l'Enfance de Gironde. Projets coordonnés par l'iddac.

## 21 juin

Signature d'une convention de mutualisation de matériels de prêt avec Larural

Lieu : Bègles

L'association de Crémon a confié au site technique iddac Sud Gironde des gradins en bois de 200 places pour stockage et gestion.

## 1<sup>er</sup> juillet

Assemblée générale iddac

Lieu : Bègles

L'occasion de partager avec les membres du conseil d'administration, les adhérent·es et structures cotisantes le projet de l'agence et ses actions.

## 20 septembre

Ouverture de l'exposition itinérante « Habiter poétiquement le monde »

Lieu : Talence

Une sélection d'œuvres (photographies, écoutes sonores, vidéos...) issues de projets artistiques réalisés au sein des Structures de la Protection de l'Enfance de Gironde par des jeunes et des artistes professionnels. Exposition à la Maison du Département des Solidarités des Graves jusqu'au 28 février 2025.

## 7 novembre

Webinaire pro « Reprise en main énergétique des lieux de spectacle vivant »

Suite au travail mené avec Incub' (méthode Design énergétique®), retours d'expériences de structures girondines : la Caravelle à Marcheprime, l'Espace culturel du Bois Fleuri à Lormont, le service culturel de Villenave d'Ornon, le Glob Théâtre à Bordeaux, Bordeaux et le Liburnia à Libourne.

## 20, 21 et 22 novembre

Forum-Co

Lieu : Bègles

Forum de Culture-Co, réseau national pour la culture dans les départements, dédié à ses adhérents (Départements et agences culturelles départementales) autour du thème « Culture(s) et territoires ». Accueilli et co-organisé par l'iddac, avec le soutien du Département de la Gironde.

## 6 décembre

Lancement d'Impact #2

Lieu : Le Fieu

2<sup>e</sup> édition pour cette démarche de mesure d'impact social et territorial de la culture en partenariat avec l'Agence culturelle Dordogne – Périgord. Lancement à l'Usine Végétale avec les 4 nouvelles structures participantes : Le Garage Moderne à Bordeaux, Cargo 209 au Fieu, La Gare mondiale à Bergerac et Le Cockpit à Coulounieix-Chamiers. En collaboration avec Ellyx, agence en innovation sociale.

## 9 décembre

Signature du 2<sup>e</sup> CoTEAC « La Ruée vers l'art »

Lieu : Sadirac

La Communauté de communes du Créonnais a signé pour 2024-2028 un nouveau CoTEAC (Contrat Territorial d'Éducation Artistique et Culturelle) avec le Département de la Gironde, l'Éducation Nationale et la DRAC Nouvelle-Aquitaine. Démarche accompagnée par l'iddac.

## 10 décembre

Rencontre pro « Valoriser les projets artistiques et culturels de son territoire : enjeux et retours d'expériences »

Lieu : Saint Germain de la Rivière

1<sup>er</sup> rendez-vous d'un cycle de rencontres « Développer la culture dans nos territoires : pourquoi et comment ? » initié par l'iddac. Rencontre en partenariat avec la Communauté de communes du Fronsadais.

## 10 et 11 décembre

Réseau et Laboratoire de médiation

Lieu : Bègles

Rencontres autour des cycles d'expérimentations – éveil culturel et participation des adolescent·es - menés dans le cadre du Laboratoire de médiation de l'iddac.

## 13 décembre

Signature du 3<sup>e</sup> CoTEAC « Chemin faisant »

Lieu : Saint-Selve

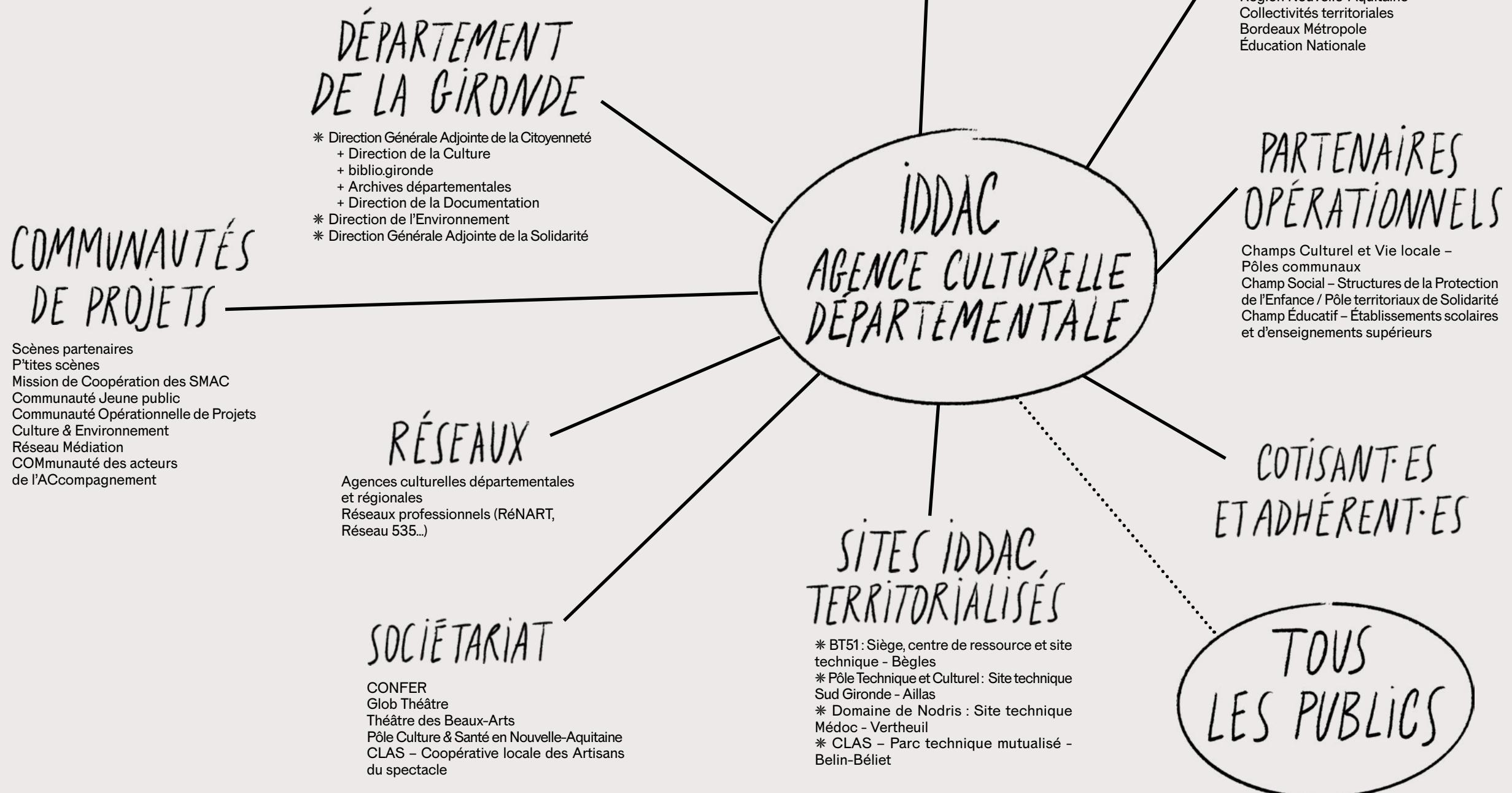
La Communauté de communes de Montesquieu a signé pour 2024-2028 un nouveau CoTEAC (Contrat Territorial d'Éducation Artistique et Culturelle) avec le Département de la Gironde, l'Éducation Nationale et la DRAC Nouvelle-Aquitaine. Démarche accompagnée par l'iddac.



# Quand l'union fait la force: l'écosystème de l'iddac

L'écosystème de l'iddac réunit un ensemble de professionnel·les, de partenaires, de communautés... qui interagissent pour soutenir et développer la culture et les arts à l'échelle du département de la Gironde.

Ensemble, nous œuvrons pour développer un environnement propice à l'innovation culturelle, à la création artistique et à l'accès à la culture pour toutes et tous. L'iddac assure un rôle de coordination, d'accompagnement, de financement et de mise en réseau des différents acteurs culturels du territoire. Son action agit comme levier pour favoriser la créativité, le développement des projets artistiques et la diffusion culturelle.



# Un engagement coopératif pour multiplier les possibles

Depuis 2009, l'iddac s'engage dans des modes de coopération relevant de l'Economie Sociale et Solidaire, en tant que sociétaire de structures coopératives dont les activités croisent et complètent ses missions. En prenant part à la gouvernance de ces structures, l'iddac les encourage dans leurs démarches singulières. Elle apporte sa contribution à leurs statuts et orientations stratégiques grâce à son point de vue d'agence départementale au service de l'intérêt collectif.

Inscrit dans la convention quinquennale liant l'iddac au Département de la Gironde, ce sociétariat concourt à l'accompagnement et à la professionnalisation des acteurs culturels locaux, dans un mode de gouvernance où chacun contribue aux réflexions, décisions et actions. Le statut de coopérative permet aux sociétaires d'être parties prenantes des décisions avec un partage du pouvoir reposant sur le principe « un sociétaire, une voix ».

Cet engagement coopératif nous permet de renforcer nos partenariats opérationnels en croisant nos capacités d'agir avec celles d'autres structures, pour en augmenter la portée.

## ► L'iddac est sociétaire de 5 coopératives :

### CLAS - Coopérative Locale des Artisans du Spectacle (SCIC\*)

Mots clés : Matériel technique / Mutualisation / Accompagnements et conseils

En action : accompagner les associations, communes et communautés du PNR des Landes de Gascogne dans leurs projets culturels / faciliter la mutualisation / proposer du prêt de matériel scénique, des initiations techniques / réaliser des prestations.

### CONFER (SCIC\*)

Mots clés : Formation / Emploi culturel / Richesses humaines

En action : proposer des formations professionnelles et des conseils RH au secteur culturel de Nouvelle-Aquitaine / répondre aux besoins identifiés par un réseau d'experts / réinventer la compétence dans les organisations culturelles / améliorer la pérennité de l'emploi culturel.

### Glob Théâtre, Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création (SCOP\*\*)

Mots clés : Création contemporaine / Programmation pluridisciplinaire / Éducation artistique

En action : Soutenir les équipes artistiques dans leur développement professionnel et leur rayonnement / valoriser la diversité des créations et un programme d'actions culturelles / favoriser l'implication locale dans une démarche de mixité sociale et intergénérationnelle.

### Toï Toï Toï - Théâtre des Beaux-Arts (SCIC\*)

Mots clés : Programmation / Compagnies néo-aquitaines / Séries / Festival Jeune public

En action : favoriser les rencontres entre des publics et des créations artistiques autour d'ambitions et de valeurs durables et solidaires / accueillir et accompagner les compagnies néo-aquitaines / offrir une programmation pluridisciplinaire.

### Pôle Culture & Santé en Nouvelle-Aquitaine (SCIC\*)

Mots clés : Médico-Social / Formation / Coopération intersectorielle

En action : faire le lien entre les professionnel·les de la culture et de la santé / favoriser le développement des échanges, des expérimentations, et la création de projets de coopération / proposer des formations.

## ► L'agence est aussi membre fondateur de l'association LABA - Pôle de compétences de la Région Nouvelle-Aquitaine

Mots clés : Formation / Accompagnements / Financements européens / Coopérations

En action : développer des projets d'innovation sociale dans les secteurs culturel et créatif / favoriser les coopérations et les mobilités internationales / rechercher des financements.

\*SCIC : Société Coopérative d'Intérêt Collectif

\*\*SCOP : Société Coopérative et Participative

# Les instances

Le Conseil d'Administration de l'iddac, agence culturelle du Département de la Gironde est composé d'élu·es et de professionnel·les, engagé·es et expert·es dans leurs domaines respectifs. Ces membres partagent la volonté de soutenir et de développer la création artistique et culturelle, partout et pour tous·tes. Leurs apports et leurs visions accompagnent et enrichissent l'agence dans le déploiement de ses missions.

## Le Bureau

Présidente : Michelle Lacoste  
Secrétaire : Valérie Guinaudie  
Secrétaire adjoint : Georges Mieyeville  
Trésorière : Pascale Bru  
Trésorier adjoint : Eric Avril  
Membre du bureau : Dominique Vincent

## Le Conseil d'administration

### *Les membres de droit*

**Département de la Gironde**  
**Wiame Benyachou**  
Conseillère départementale du Canton Bordeaux-1  
**Bruno Béziade**  
Conseiller départemental du Canton de Talence  
**Gérald Carmona**  
Conseiller départemental du Canton de Bordeaux-3  
**Louis Cavaleiro**  
Conseiller départemental du Canton de L'Estuaire et Vice-président du Conseil départemental chargé des Ressources Humaines et du dialogue social  
**Martine Couturier**  
Conseillère départementale du Canton de Lormont  
**Valérie Guinaudie**  
Conseillère départementale du Canton de l'Estuaire  
**Michelle Lacoste**  
Conseillère départementale du Canton du Nord Libournais  
**Stéphane Le Bot**  
Conseiller départemental du Canton du Nord-Médoc et Vice-président du Conseil départemental chargé de l'agriculture, de l'alimentation, des mers et forêts  
**Aline Mouquet**  
Conseillère départementale du Canton de Bordeaux-4  
**Dominique Vincent**  
Conseiller départemental du Canton du Bouscat

**Région Nouvelle-Aquitaine**  
**Charline Claveau**  
Vice-présidente en charge de la culture et des langues régionales  
**Alain Rousset**  
Président

**État**  
**Maylis Descazeaux**  
Directrice régionale, DRAC Nouvelle-Aquitaine

**Ville de Saint-Médard-en-Jalles**  
**Pascale Bru**  
Adjointe à la Culture

### *Les membres actifs*

**Collège Scènes partenaires**  
**Georges Mieyeville**  
Adjoint délégué à la Culture et au Patrimoine historique, Mairie de Saint-André-de-Cubzac

**Collège Établissements d'enseignement**  
**Sylvie Caillot**  
Principale, Collège Max Linder, Saint-Loubès

**Collège Communes**  
**Dominique Beyly**  
Maire, Mairie de La Rivière  
**Muriel Jolivet**  
Conseillère municipale, Mairie d'Ambès

**Collège Intercommunalités**  
**Sébastien Carlier**  
Responsable du Pôle Éducation au territoire et action culturelle, Parc naturel régional des Landes de Gascogne  
**Marie-Christine Solaire**  
Vice-présidente de la Communauté de communes du Créonnais

**Collège Associations**  
**Sébastien Carnac**  
Directeur, Aquitaine Culture  
**Mathilde Gilloire**  
Présidente du CREAC de Bègles  
**Pascale Lejeune**  
Directrice artistique, Smart Cie  
**Delphine Tissot**  
Directrice de L'Inconnue / Rock et Chanson

**Collège CE**  
**Stéphanie Gonzalez**  
Médiatrice culturelle, Centre Hospitalier Charles Perrens.  
**Jean Lucrezia**  
Directeur culture, communication et mécénat, Centre Hospitalier Charles Perrens.

**Collège Adhérent·es individuel·les**  
**Eric Avril**

# Une équipe qui cultive l'écoute et le lien de proximité

Être à votre écoute, c'est notre moteur. À l'iddac, nous plaçons la relation humaine au cœur de notre action : prendre le temps d'échanger, comprendre vos réalités, vos envies, vos contraintes. C'est en cultivant cette disponibilité que nous pouvons vous accompagner de manière juste et pertinente.

Aller à votre rencontre sur le terrain, c'est être en lien direct avec ce que vous vivez, là où les projets prennent forme. Ces échanges nourrissent une relation de confiance et renforcent notre capacité à vous apporter un soutien sur mesure.

Chaque année, plus de 700 rendez-vous sont menés avec vous — artistes, équipes culturelles, élus, associations, partenaires éducatifs et sociaux... Autant d'occasions de construire ensemble une dynamique culturelle vivante, humaine et partagée.

Et pour que proximité rime avec protection de l'environnement, nous dimensionnons nos interventions en fonction. Ainsi, nous nous déplaçons chaque fois que cela a du sens, et privilégions le distanciel quand cela permet de limiter notre impact.

**ÉQUIPES  
CULTURELLES**      **ASSOCIATIONS**

**716 RENDEZ-VOUS**  
**SUR TOUT LE TERRITOIRE**

**ARTISTES**      **PARTENAIRES ÉDUCATIFS  
ÉLV·ES**      **ET SOCIAUX...**

# Une agence, plusieurs sites

Notre action s'inscrit dans une logique de proximité territoriale, en maintenant une présence active au plus près des acteurs culturels et des dynamiques locales.

Grâce à l'implantation de sites techniques et culturels adaptés aux réalités de chaque territoire, l'agence renforce sa capacité à accompagner les projets, soutenir la création et faciliter l'accès à la culture pour toutes et tous.

Les atouts de ce maillage territorial ? Une meilleure réactivité, une connaissance fine des contextes locaux et une collaboration étroite avec les collectivités, les structures culturelles et les habitant·es. Il traduit la volonté de l'iddac d'agir en partenaire de terrain, au service d'un développement culturel équitable et partagé à l'échelle du département.

## Bègles

51 rue des Terres Neuves - CS 60001  
33 323 Bègles Cedex

- Administration / Activités  
05 56 17 36 36  
[accueil@iddac.net](mailto:accueil@iddac.net)  
Accueil public : du lundi au vendredi,  
de 9h à 13h et de 14h à 17h.

- Centre de ressources  
05 56 17 36 40  
[documentation@iddac.net](mailto:documentation@iddac.net)  
Accueil public : du lundi au vendredi,  
de 9h à 13h et de 14h à 17h, sur rendez-vous.

- Parc technique  
05 56 95 85 21  
[convention@iddac.net](mailto:convention@iddac.net)  
Accueil public : du lundi au vendredi,  
de 8h à 13h et de 14h à 16h30.

Sud Gironde

Pôle technique et culturel  
En partenariat avec la Communauté de  
communes du Réolais en Sud-Gironde  
41 route de la Réole - 33 124 Aillas  
05 56 71 20 56 / 07 56 37 74 47  
[convention.aillas@iddac.net](mailto:convention.aillas@iddac.net)  
Accueil public : du lundi au vendredi, de 8h45  
à 13h et de 14h à 16h30, et sur rendez-vous.

Médoc

Domaine départemental de Nodris  
100 rue du Maquis - 33 180 Vertheuil  
07 88 60 31 77  
[julien.darnauderyharte@iddac.net](mailto:julien.darnauderyharte@iddac.net)  
Accueil public : du lundi au vendredi de  
8h à 13h et de 14h à 16h30.

# L'équipe

[01] Philippe Sanchez  
Directeur  
direction@iddac.net

[02] Amélie Cabrit  
Secrétaire générale  
direction@iddac.net  
05 56 17 36 06

*accueil du public*

[03] Delphine Couraud  
Accueil / Chargée de la relation aux  
publics et cotisants  
accueil@iddac.net  
05 56 17 36 36

[04] David Blaize  
Logistique / Intendance générale  
david.blaize@iddac.net  
05 56 17 36 52

*communication*

[05] Marylène Paris  
Chargée de communication éditoriale  
marylene.paris@iddac.net  
05 56 17 36 12

[06] Noé Vincent  
Chargé de communication digitale  
noe.vincent@iddac.net  
05 56 17 36 20

*informatique*

[07] Pierrick Hébert  
Informaticien  
pierrick.hebert@iddac.net  
05 56 17 36 28

[08] Alain Flausse  
Informaticien  
alain.flausse@iddac.net  
05 56 17 36 14

*services administratifs  
et financiers*

[09] Cécile Monge  
Directrice administrative et financière  
cecile.monge@iddac.net  
05 56 17 36 25

[10] Sandrine Robert  
Responsable de la comptabilité générale  
sandrine.robert@iddac.net  
05 56 17 36 30

[11] Julie Saudubray  
Assistante administrative et comptable  
julie.saudubray@iddac.net  
05 56 17 36 24

[12] Carole Duclair-Vennin  
Chargée des ressources humaines  
carole.duclair-vennin@iddac.net  
05 56 17 36 02

*pôle médiation artistique  
territoriale*

[13] Christine Treille  
Directrice déléguée - Pôle Médiation  
artistique territoriale  
christine.treille@iddac.net  
05 56 17 36 13

[14] Anna Saffar  
Coordinatrice territoires et laboratoire  
de médiation  
anna.saffar@iddac.net  
05 56 17 36 17

[15] Audrey Pailhès  
Chargée de mission médiation  
et territoires  
audrey.pailhes@iddac.net  
05 56 17 36 10

[16] Sylvie Marmande  
Chargée de projets culture / jeunesse  
sylvie.marmande@iddac.net  
05 56 17 36 12

[17] Christine Camatta  
Chargée de projets culture / social  
christine.camatta@iddac.net  
05 56 17 36 00

*pôle création et économie  
de la création*

[18] Karine Ballu  
Responsable du soutien à la création  
karine.ballu@iddac.net  
05 56 17 36 27

[19] Margot Braud  
Chargée de mission développement  
territorial  
margot.braud@iddac.net  
05 56 17 36 11

[20] Emiliya Muzaferova  
Chargée de projets  
emiliya.muzaferova@iddac.net  
05 56 17 36 03

[21] Louise Bétourné  
Chargée de projets  
louise.betourne@iddac.net  
05 56 17 36 41

*pôle ingénierie et ressources  
territoriales*

[22] Alexandra Saint-Yrieix  
Directrice déléguée - Pôle Ingénierie  
et ressources territoriales  
alexandra.saintyrieix@iddac.net  
05 56 17 36 29

[23] Laëtitia Devel  
Responsable innovation et économie  
de la culture  
laetitia.devel@iddac.net  
05 56 17 36 45

[24] Chloé Gingast  
Chargée de projets ressource  
et territoires  
chloe.gingast@iddac.net  
05 56 17 36 40

[25] Angélique Julia  
Chargée de mission Dispositif PLACE  
angelique.julia@iddac.net  
05 56 17 36 49

*services techniques*

[26] Anthony Fayard  
Régisseur général  
anthony.fayard@iddac.net  
05 56 95 85 21

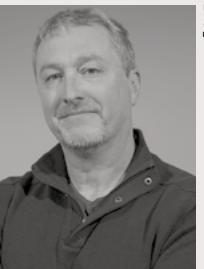
[27] Jan Sanchez  
Technicien, référent soutien à la création  
jan.sanchez@iddac.net  
05 56 95 85 21

[28] Damien Tisnés  
Technicien - Parc territorialisé de Bègles  
damien.tisnes@iddac.net  
05 56 95 85 21

[29] François Leguillier  
Technicien / Régisseur  
Parc territorialisé iddac Sud Gironde  
francois.leguillier@iddac.net  
05 56 71 20 56 / 07 56 37 74 47

[30] Patrick Falcon  
Technicien  
Parc territorialisé iddac Sud Gironde  
patrick.falcon@iddac.net  
05 56 71 20 56 / 07 56 37 74 47

[31] Julien Darnaudéry-Harté  
Technicien / Régisseur  
Parc territorialisé iddac Médoc  
julien.darnauderyharte@iddac.net  
07 88 60 31 77



[01]



[02]



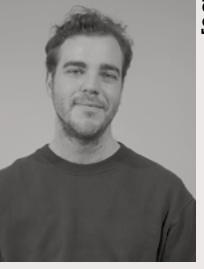
[03]



[04]



[05]



[06]



[07]



[08]



[09]



[10]



[11]



[12]



[13]



[14]



[15]



[16]



[17]



[18]



[19]



[20]



[21]



[22]



[23]



[24]



[25]



[26]



[27]



[28]



[29]



[30]



[31]

Ont également participé aux activités de l'agence en 2024 :  
Pensées spéciales à : Myriam Brun-Cavanié, directrice adjointe, Daniel Saffore, régisseur général, et André Le Vaguèresse, responsable informatique, partis profiter de leurs retraites et de nouveaux horizons.

Remerciements chaleureux à : Marjorie Finster, attachée de production médiation; Mélissa Cluzeau, chargée de mission soutien à la création ; Léo Naillou, technicien parc de prêt; Minh van Duc, stagiaire informatique ; Mady Traoré, stagiaire au parc technique ; Jade Papin, stagiaire médiation.



[01] Être tout terrain  
[03] Réfléchir ensemble

[02] Oser s'enthousiasmer

[04] Tout déballer et rêver



[05] Suivre les chemins  
[06] Prendre de la hauteur

# LEXIQUE SENSIBLE DE L'IDDAC

- Accueillir** : se laisser surprendre  
**Aller vers** : cheminements parfois sinueux  
**Altérité** : consentir à savoir autrement  
**Artiste** : nécessaire de culture  
**Aventure** : rodéo dans le champ des possibles  
**Budget** : instrument auquel on attribue le don de prophétie  
**Complicité** : matière adhésive  
**Confiance (*faire et se faire*)** : ce qui est beau, donne la bonne place à tout le monde  
**Défendre** : garder lœ cape  
**Déplacer (se)** : évoluer dans l'espace ou en soi  
**Émotion (moments chargés d')** : apogée, point culminant  
**Engagement** : certitude qui laisse de la place à l'incertain /ou/ savoir pourquoi, ou pas  
**Envie** : tant qu'il y en a... Il y en a tant  
**Épanouir** : quand se scelle tout ce qui s'est donné et reçu; mécanique douce, invisible, presque magique  
**Expériences** : éléments pouvant être directement assimilés  
**Faire avec** : pratiquer l'alchimie de situation  
**Hexadécimal** : système de calcul commode pour polydactyle ou informaticien  
**Imagination** : aptitude à traiter l'impossible avec un Bic et un tournevis plat /ou/ véhicule tout terrain  
**Informier** : préfigurer des ponts  
**Interroger(s)** : force centrifuge qui pousse à l'ouverture
- Jonglage** : performance d'un·e ambidextre doué·e d'ubiquité  
**Mutualiser** : interaction subtile transformant le moins en mieux et en plus  
**Personnes** : individus possédant des histoires et des prénoms  
**Quotidien** : aire de jeu  
**Rassurer** : exorciser les peurs numériques d'autrui grâce à un totem bienveillant et cathartique  
**Réflexion** : jeu de balles rebondissantes intracrânien se pratiquant seule ou à plusieurs  
**Regards** : là où la parole sèche  
**Rencontre** : point de départ  
**Rendez-vous** : intersection propice aux bifurcations et ponctuée d'un café  
**Ressource** : collection d'outils hétéroclites et visionnaires à forte valeur empathique  
**S'adapter** : 1. Se mettre à la page 2. Ne pas trop râler  
**Sensibilités** : ce sans quoi différentes réalités ne sauraient coexister  
**Sourires** : petits moments de grâce capturés discrètement au cours d'une journée  
**Surprendre** : subjuger l'attente de l'inattendu  
**Tableau** : disposition pour sortir du cadre  
**Temps** : ce qui doit être considéré, pris, donné et partagé  
**Transmission** : système de don multilatéral  
**Valeurs (communes)** : appareil propre à lier, à assurer la tenue d'un ensemble d'ingrédients

Directeur de la publication : Philippe Sanchez  
 Coordination éditoriale et photographique : Amélie Cabrit, Marylène Paris, Noé Vincent  
 Collaboration rédactionnelle et relecture : Adèle Glazewski  
 Graphisme : Louise Dehaye  
 Illustrations : Thibaut Gleize

Avec la précieuse participation de toute l'équipe de l'iddac.

Le rapport d'activité 2024 est composé en Modale Antique (Emmanuel Besse + Fanny Hamelin - Formagari, 2024), en Cardone (Fátima Lázaro- 205TF, 2021) et en Quadrant (Vincent Chan - Matter of Sorts, 2019)

Achevé d'imprimé en mai 2025 en 900 exemplaires sur les presses de l'imprimerie Print System à Bègles.

©Crédits photos  
 Pierre Planchenault : p.15  
 Clémence Poujol : p.19  
 Murielle Dupuy : p.20  
 Christophe Goussard : p.21  
 iddac : p.27, p.52, p.55, p.59, p.67, p.70, p.71, p.73, p.77, p.90, p.92  
 Dawa Salfati : p.28  
 Le Bimôme : p.29  
 RAS production : p.29  
 Tous droits réservés : p.29, p.36, p.38, p.56  
 Fanny Veron : p.33  
 Loïc Lemahieu : p.34  
 Nicolas Girardi : p.34  
 Tonnymiles : p.36  
 Gaëlle Deleflie : p.39, p.50, p.55, p.56, p.63, p.69, p.90, p.91, p.92  
 Ilya Green : p.43  
 La Cali : p.45

3<sup>ème</sup> de couverture  
 Lexique sensible/conception et réalisation : atelier TçPç



**iddac**  
51 rue des Terres Neuves  
CS 60001  
33 323 Bègles Cedex  
05 56 17 36 36 - [accueil@iddac.net](mailto:accueil@iddac.net)

**iddac.net**  
 [facebook.com/iddac.gironde](https://facebook.com/iddac.gironde)  
 [linkedin.com/company/iddac](https://linkedin.com/company/iddac)  
 [@iddacgironde33](https://www.youtube.com/@iddacgironde33)

