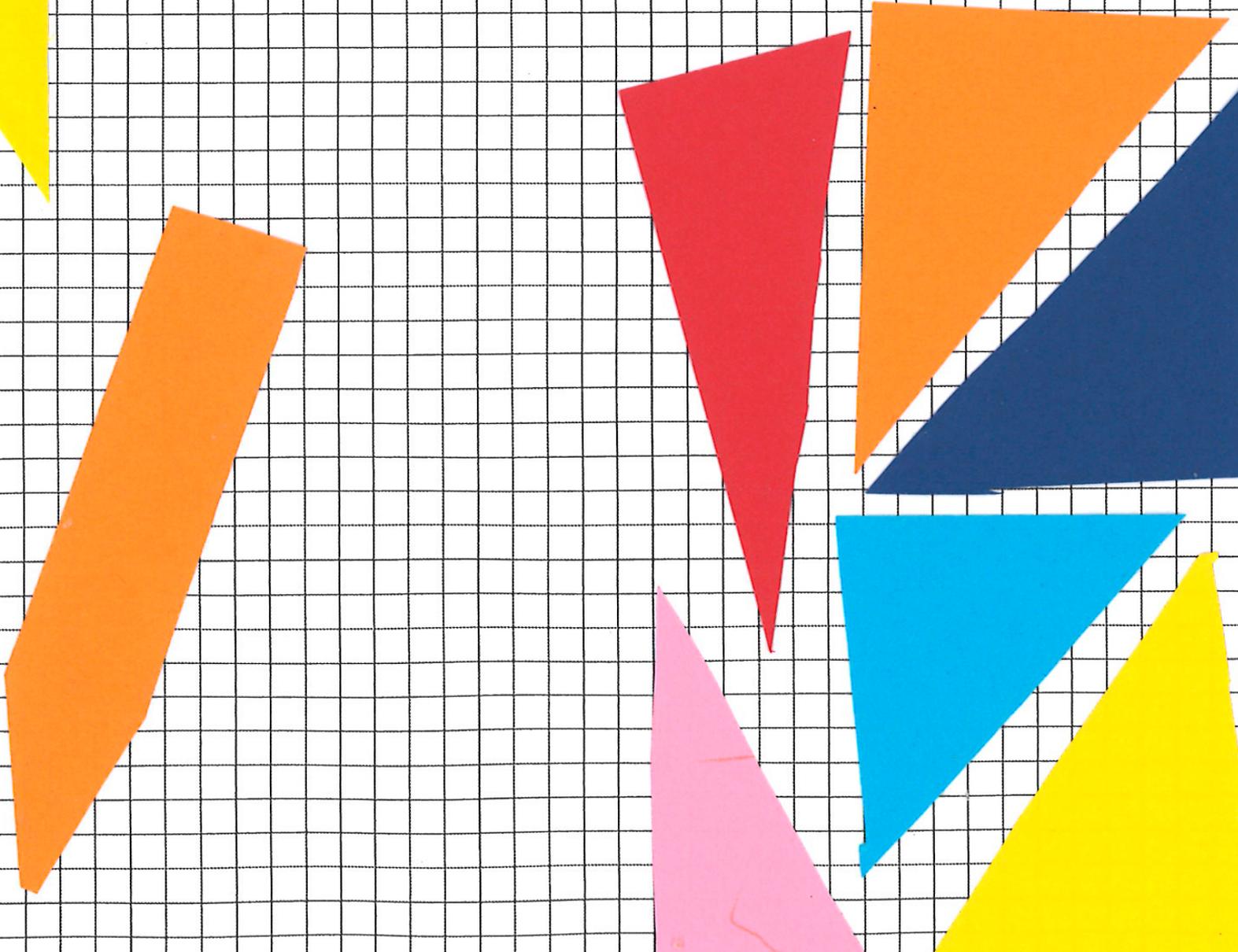
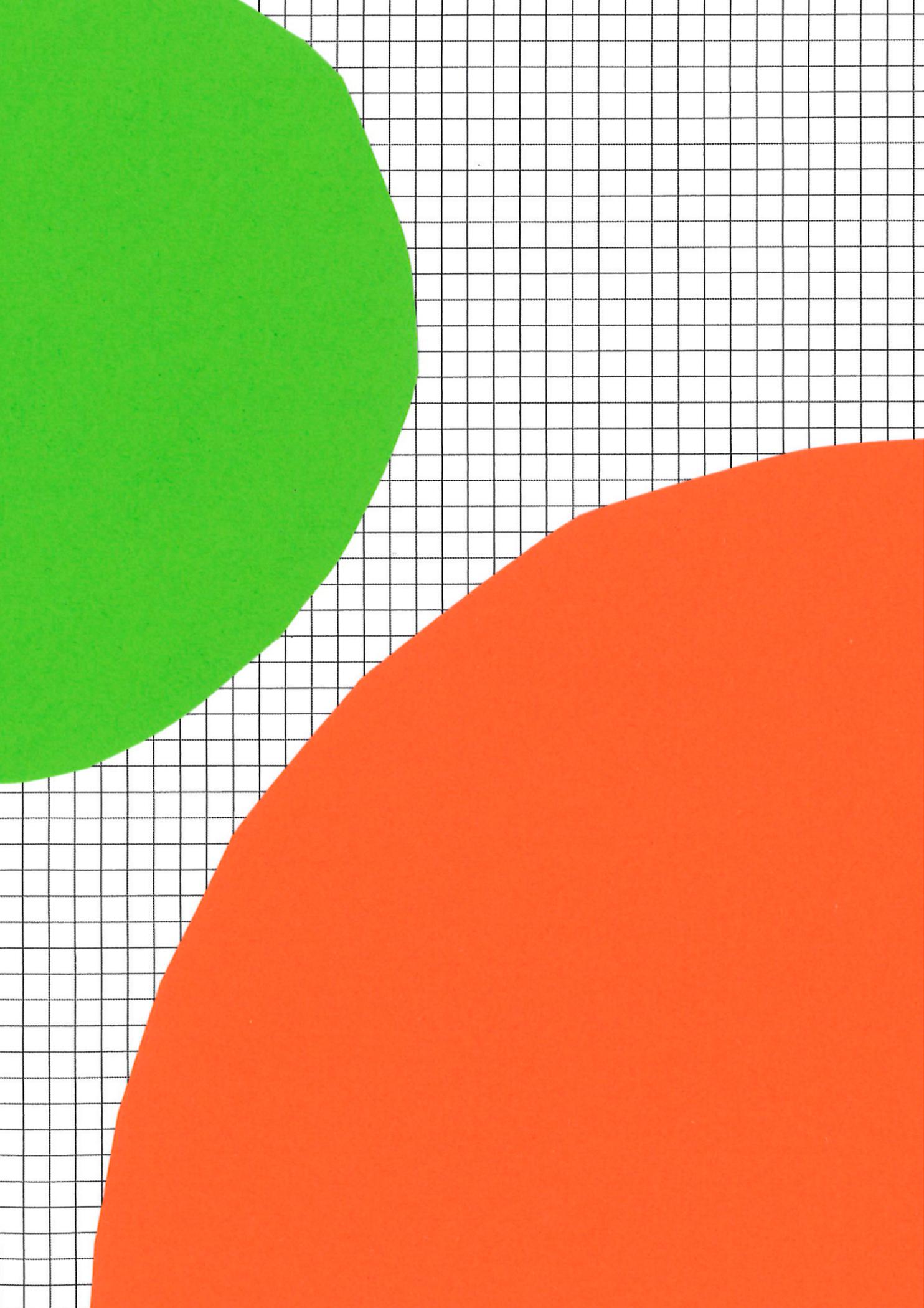




Que la couleur guide nos pas !





Que la couleur guide nos pas !

Avec un élan collectif, celui de rendre la Maison Départementale des Solidarités de Cenon plus accueillante, et le désir de partager cette envie avec les usagers du service, une action collective voit le jour en 2017.

À l'unanimité, la MDS de CENON est décrite par toutes et tous comme « **triste, vieillotte, sombre...** »

Alors s'engage un travail de réflexion avec un groupe de personnes qui fréquente très régulièrement la MDS, et qui s'auto-baptisera en 2018 *Les Couleurs Girondines*.

Trois années durant, Guillaume Hillairet rejoint le groupe pour nous accompagner dans cette ambition participative, ainsi naîtra le projet *Que la couleur guide nos pas*.

Convivialité, création, partage, ouverture culturelle seront les maîtres-mots de ces moments passés ensemble.

Aujourd'hui, de nouveau à l'unanimité, la MDS est décrite comme « **lumineuse, colorée, accueillante...** ».

En septembre 2021, au terme de cette épopée partagée par toutes et tous au sein de la MDS, *Les Couleurs Girondines* sont fières de vous présenter cet ouvrage qui retrace son histoire riche en émotions.

Voilà un beau programme, qui ne manque pas de dire les intentions qui sont les nôtres lors des premiers moments partagés à élaborer ensemble comment nous allions investir ce bâtiment, pour le moins daté dans ses formes et dans sa construction.

Se déplacer dans cette Maison Départementale des Solidarités n'est pas forcément une chose facile. Malgré les indications, la signalétique existante, bon nombre d'entre nous n'arrivons pas au bon endroit en fin de cheminement.

Se perdre peut être quelque chose de très poétique, voire de ludique lorsque c'est une intention. Mais souvent, ici, notre parcours est guidé par une nécessité administrative, sociale, de ponctualité, et lorsque nous n'arrivons pas à bon port au bon moment, l'ambiance s'en trouve changée.

Penser l'accueil et la circulation dans un lieu qui reçoit du public est la première des convivialités à mettre en place. Il y a bien sûr des contingences liées à l'architecture, à l'utilisation plus ou moins appropriée des espaces mis à disposition, et au nombre d'usagers circulant durant une journée. La couleur est bonne médiatrice d'un rapport humain au lieu.

C'est à l'initiative des Couleurs Girondines, créé au sein de la MDS de Cenon, que nous avons essayé d'apporter des réponses aux questionnements quotidiens des personnes parcourant la MDS. Au fil de nos rencontres et durant trois années de 2018 à 2021, nous avons partagé des moments de création, de convivialité et de travail intense. Bien entendu, cette période fut marquée par la crise sanitaire du Covid-19, mais cela n'entama pas notre enthousiasme à nous retrouver tous les 15 jours pour imaginer et réaliser ensemble la transformation de certains des lieux.

Fort d'un usage répété des lieux, le petit groupe de dames des Couleurs Girondines a décidé qu'il était temps d'investir la MDS de manière visible. Ainsi, elles ont choisi de travailler avec Guillaume Hillairet, artiste plasticien, pour transposer leurs regards et leurs idées en formes et en couleurs afin de modifier l'atmosphère du lieu. Pour jouer sur les ressentis des personnes qui entrent et parcourent le bâtiment. Ce journal, qui ne se veut pas exhaustif, raconte l'expérience et les moments forts que cette belle équipe, accompagnée par les assistantes du service social et les secrétaires ont partagés lors de ce projet. Il est apparu évident que le hall d'accueil était au centre à la fois de la MDS, mais aussi des circulations. C'est donc sur lui que nous allions porter toute notre attention et entamer notre campagne colorée. Tout d'abord essayer de le parcourir sans intention utile. Le débarrasser temporairement de tout son mobilier. Le voir nu, et comprendre qu'il était spacieux, et que des couleurs pouvaient lui rendre cette dimension. Puis trouver les formes dont les couleurs seraient porteuses. Définir des circulations, des fonctions aux différentes parties du lieu : coin enfants, documentation, espace d'attente... C'est avec cette feuille de route que nous nous lançons dans un imaginaire en forme de maquette en papier, qui allait devenir au fil des séances formes et couleurs à parcourir dans la MDS.

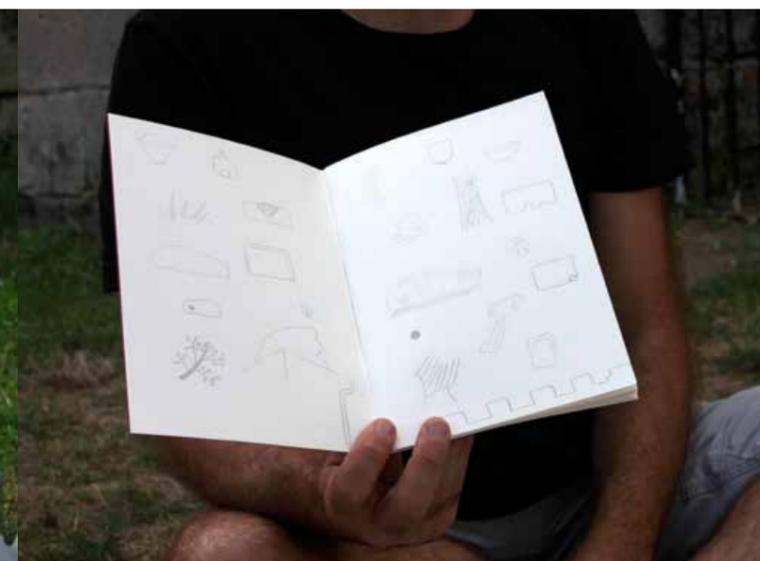


2018 –
2019



Visite de Saint-Émilion et découverte de l'œuvre de David Boeno à la Médiathèque de Mérignac.



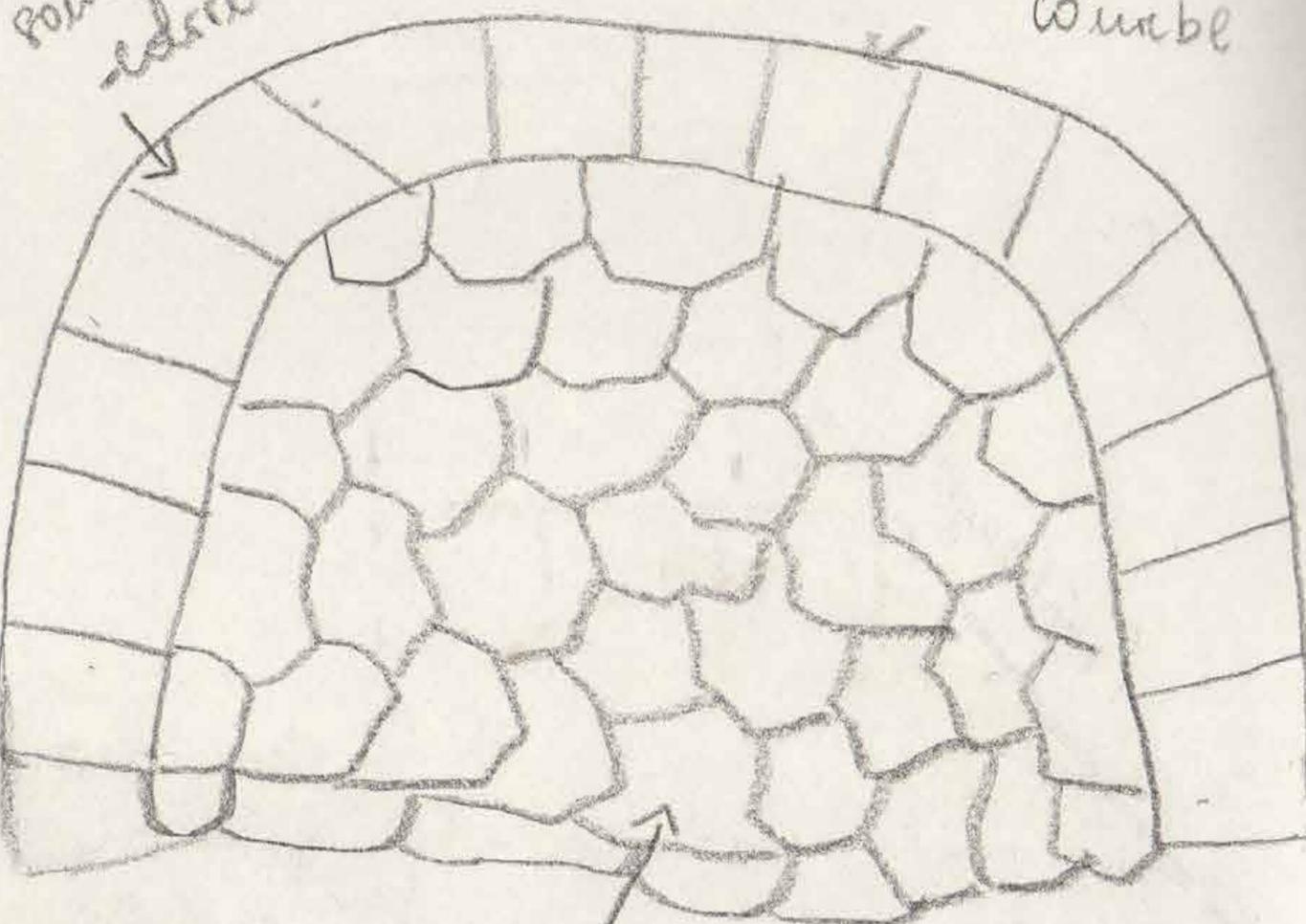


Nous entamons notre aventure par une petite expérience artistique en mouvement dans les méandres de Saint-Émilion.

Capturer les ambiances colorées, les formes architecturales, décrire, noter, dessiner.

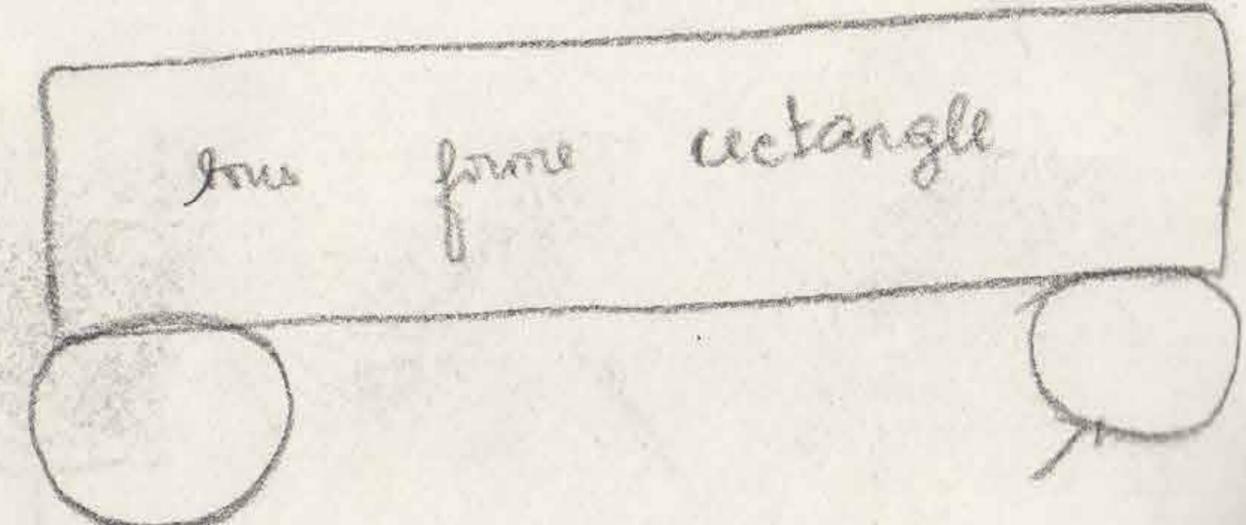
sous forme
carré

sous forme de
carré



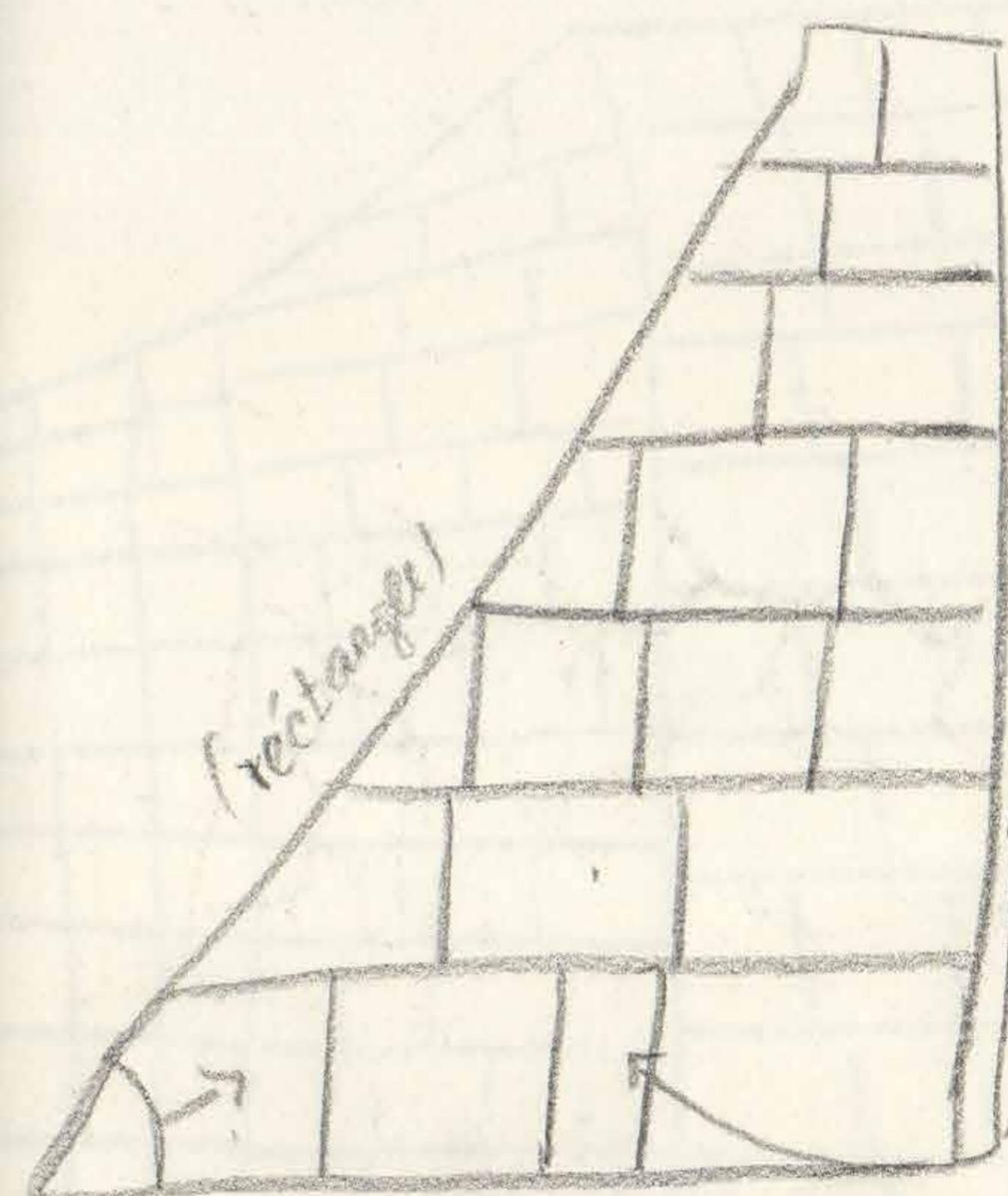
sous forme rond

sous forme rectangle



sous forme rond

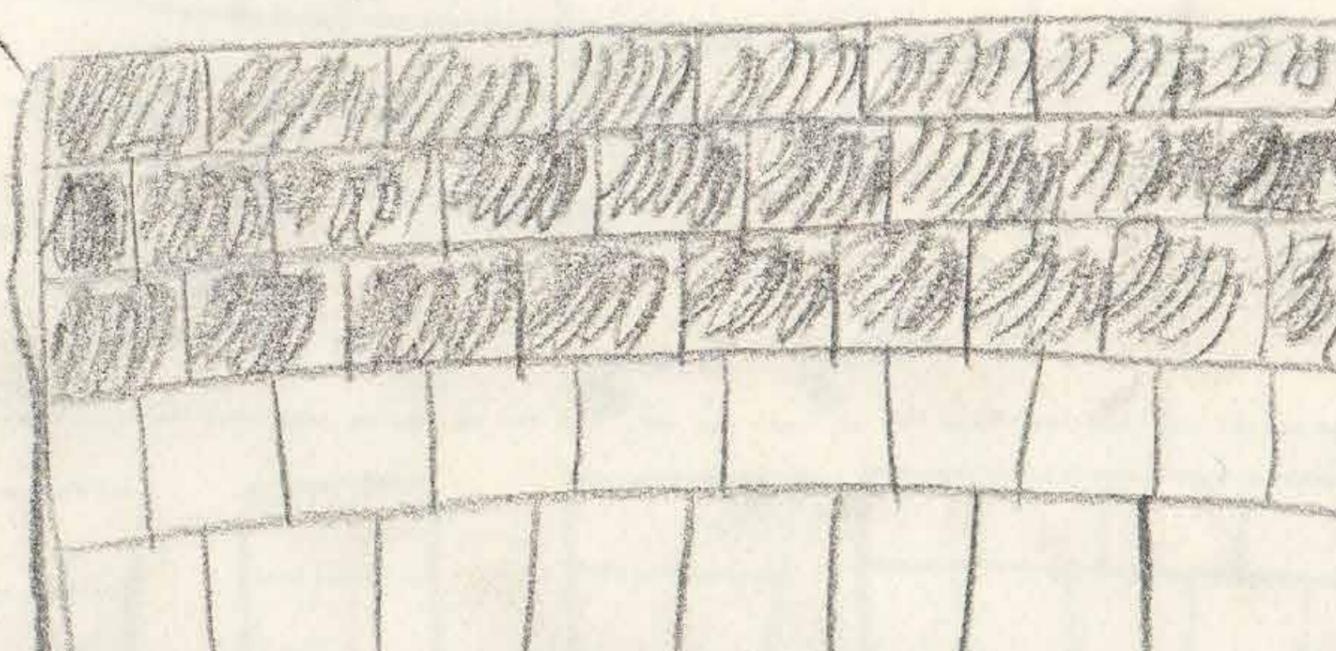
des couleurs



(rectangle)

structure
mélanges
(sous forme
long)

(angle 90°)





Suivre des protocoles d'observation
et poser des regards décalés sur l'environnement.

Créer un répertoire de formes et de couleurs
sur un carnet de croquis.



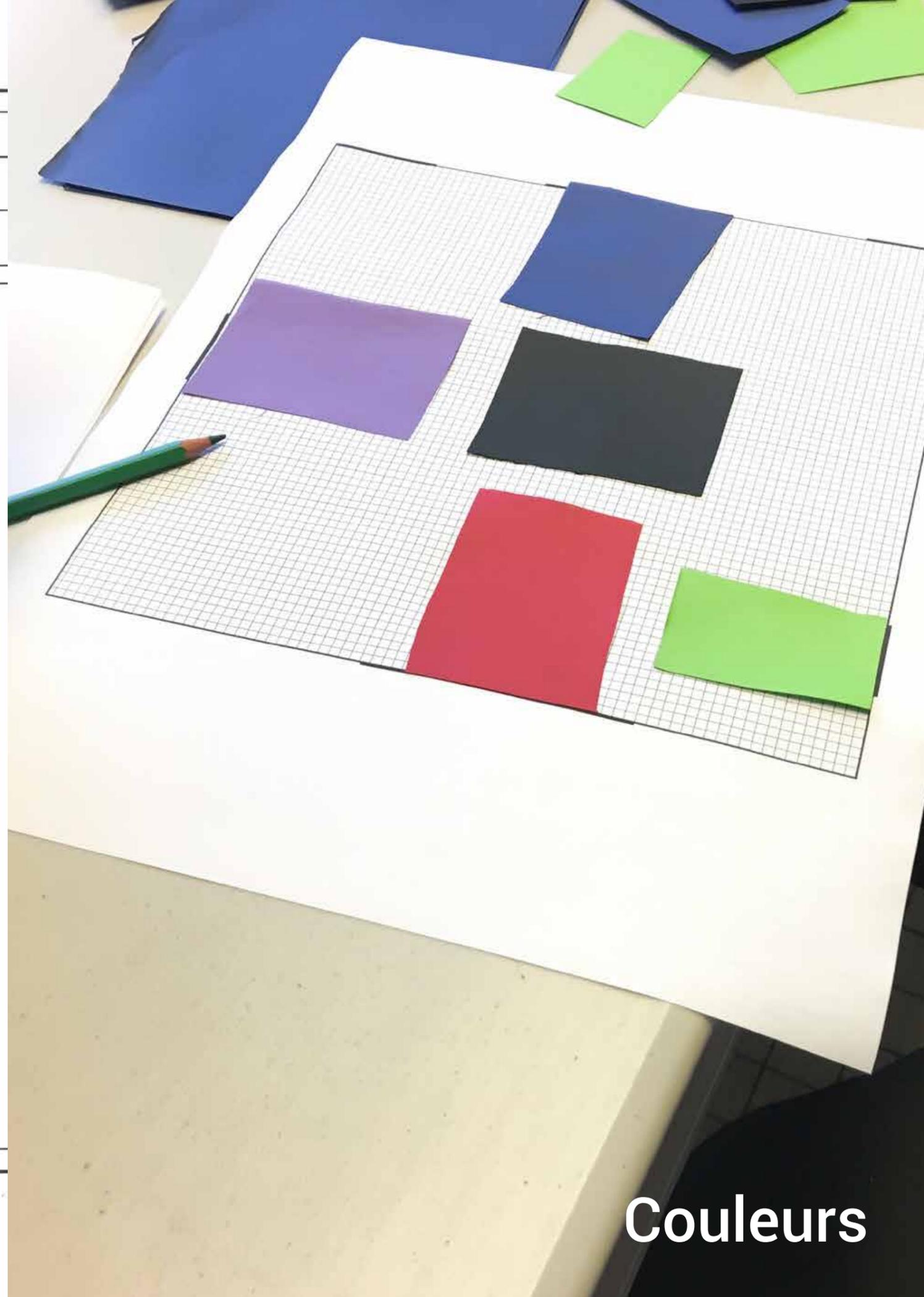


De retour à la MDS, nous vidons les lieux à transformer, puis nous jouons à s'asseoir, marcher, regarder.

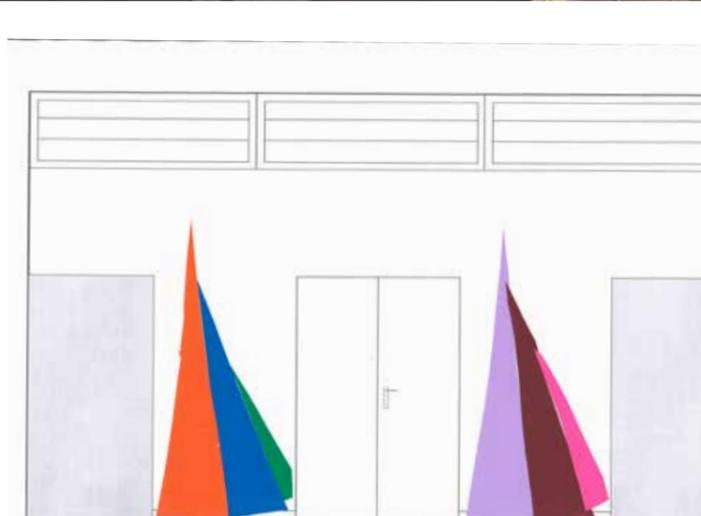
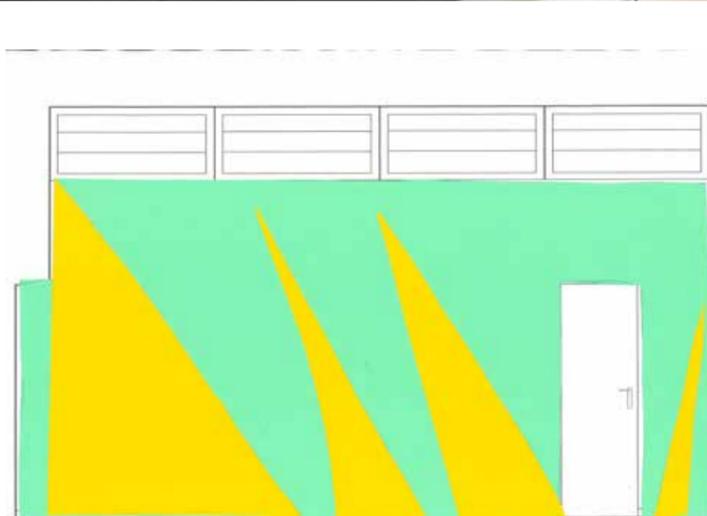
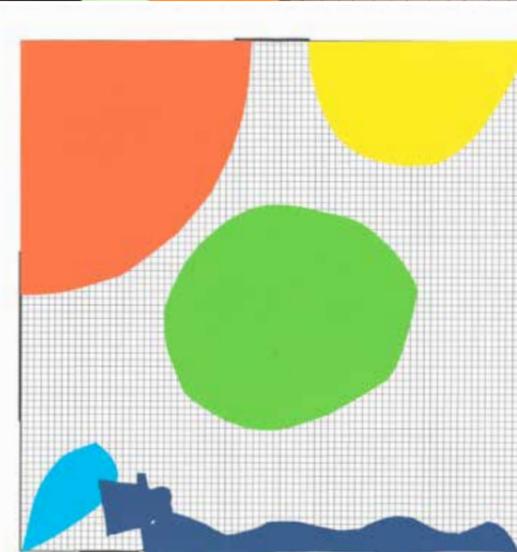
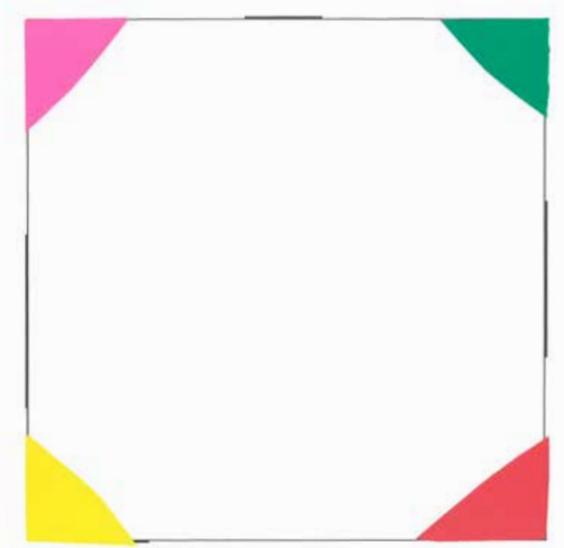
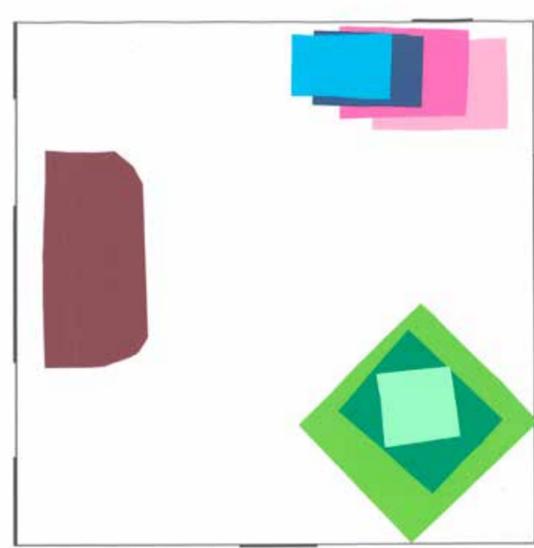
Créer des déambulations dans le hall d'accueil et délimiter les espaces d'attente, vivre l'espace autrement.



Formes

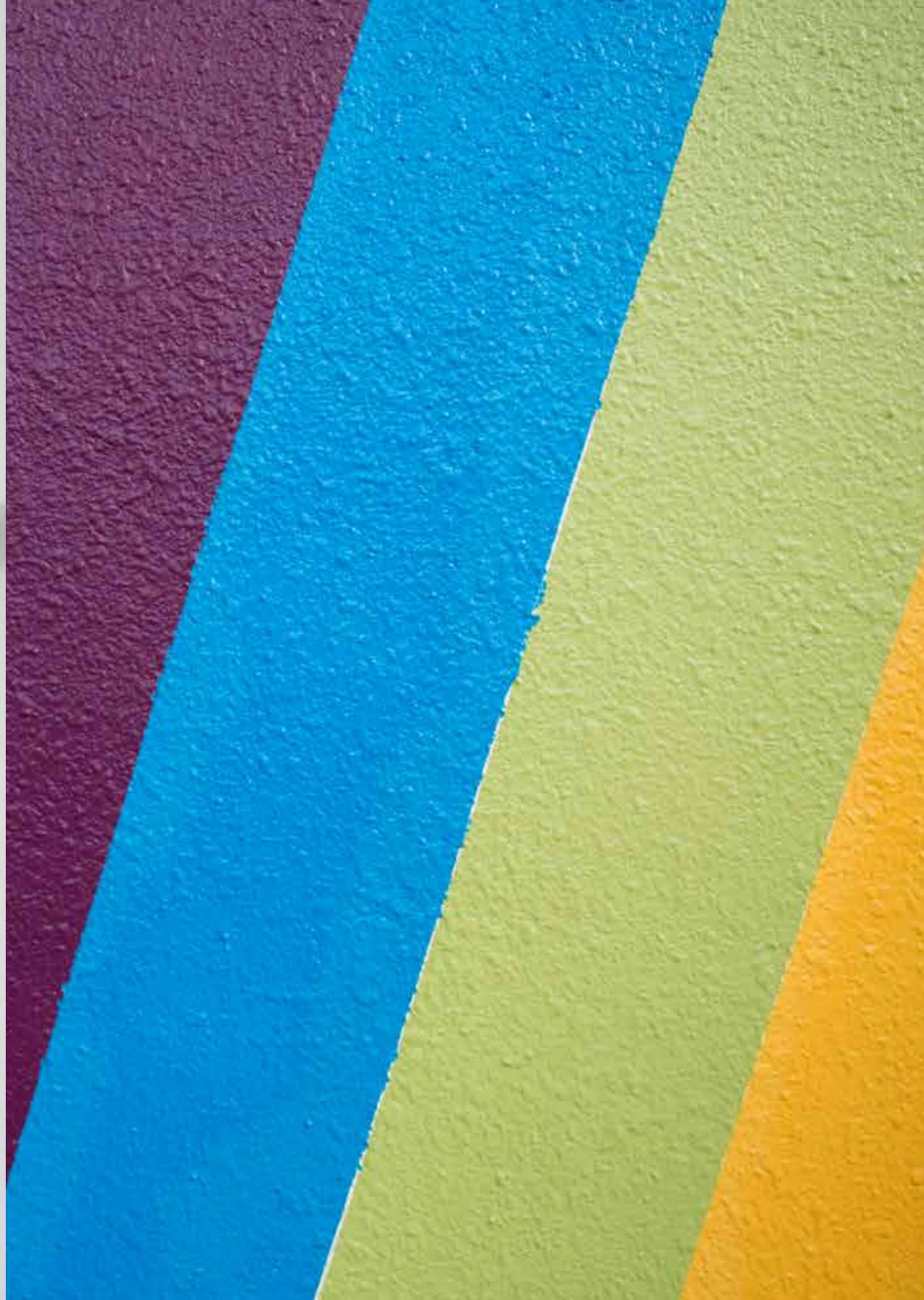


Couleurs



Partir des plans du hall d'accueil pour graphiquement le transformer. Essais, collages, couleurs, formes viennent modifier virtuellement les lieux.

Sols et murs prennent des couleurs et l'imaginaire devient réel, nous assemblons les propositions pour harmoniser les lieux.





Grandeur nature, chaque séance est l'occasion de faire le vide.
Au fur et à mesure apparaissent les formes choisies.

Puis les couleurs viennent s'inscrire dans les espaces
qui se révèlent au fil des semaines.





Que la couleur guide nos pas !

Programme de transformation du hall d'accueil par Les Couleurs Girondines.

Réponses des usagers, des assistantes sociales, des secrétaires et des partenaires.

- vieillotte
- grande
- avec beaucoup de portes d'entrée et de sortie
> d'où beaucoup de passages
- plafond haut
- murs vides

- salle d'attente un peu triste
- pas très gaie, pas confortable
- fade
- décoration à refaire

- colorée, jolie, présentable
- curieuse et joyeuse
- lumineuse, épurée
- spacieuse
- agréable

- beaucoup plus agréable, douceur
- apporte de la couleur, un côté moins morose
- aménagement permettant une meilleure circulation
- professionnels = déplacement plus fluide et donne envie de s'avancer dans la salle d'attente pour aller chercher les personnes

En quelques mots comment pouvez-vous décrire la salle d'attente ?

- le dernier changement de l'emplacement des chaises au centre, pas adapté, n'invite pas à s'asseoir
- démodée, peu accueillante, pas de déco
- pas d'espace ludique pour les enfants
- beaucoup de passage
- trop d'ouvertures sur cette pièce
- la disposition des chaises n'est pas accueillante et le fait que les gens se tournent le dos n'est pas convivial

- manque un espace pour pouvoir remplir des documents, pas de coin pour écrire ou imprimer ou faire attendre les enfants

- manque de modernité au niveau des couleurs

Comment décririez-vous la salle d'attente aujourd'hui ?

- lumineuse > dynamique > spacieux > moderne

- claire, propre, nette

- plus grande
- aérée
- gaie, familier

- beaucoup plus lumineux et colorée rendant le lieu plus agréable et convivial

- plus claire (avant = terne)
- plus de couleurs gaies
- donne le sourire au cœur

Le résultat et l'enthousiasme vécu durant la première année de création commune a permis d'envisager une seconde séquence afin d'enrichir ce que nous avons déjà réalisé. Avec le soutien de l'iddac et du Département de la Gironde, fut acté une année supplémentaire pour poursuivre l'aventure.

Nous entreprenions en début d'année 2020 un parcours prolongeant ce qui avait déjà été élaboré. Étendre les couleurs et les formes aux alentours de la salle d'attente, et monter dans les couloirs pour donner une identité aux bureaux de consultation en transformant leurs portes. Voici les objectifs de cette nouvelle saison à Cenon. À l'origine du projet, les couleurs du paysage girondin ont ressurgi et ont guidé les choix pour renommer les bureaux. Ce sont alors les souvenirs de nos sorties à la Citadelle de Blaye et à Saint-Émilion, au Rocher de Palmer qui ont produit des images et des couleurs.

Dans un premier temps, nous retournons parcourir la salle d'attente, et il apparaît clairement qu'elle est une île, petit monde enchanté au milieu de l'océan terne de l'entrée et des couloirs. En nous inspirant des formes déjà réalisées, nous imaginons celles qui pourraient comme des plantes rampantes ou grimpantes venir s'inscrire dans les recoins encore vierges. Sas d'entrée, couloir vers le bureau du médecin et passages vers les bureaux. Arc-en-ciel, forêt acidulée et tuyaux bleu ciel sont les trois univers qui allaient se déployer à partir de la salle d'attente.

Puis l'étage, que nous connaissons bien, car il abrite la salle où nous nous retrouvons. Cette salle qui aurait pu aussi faire partie de notre terrain de jeu, mais qui restera ce qu'elle est, riche de ces petits moments autour d'un café, où nous voyageons du Portugal à Mayotte, en passant par le Vietnam et l'Aquitaine, en images et en papilles. Nous démarrons par un rafraîchissement général des peintures, comme nous l'avons fait au rez-de-chaussée. Deux couches d'un blanc immaculé viendront faire ressortir les portes, passages vers d'autres univers.

De manière simple et dans la continuité de l'année précédente, nous avons créé des maquettes en papier qui ont vu le jour à coup de ciseaux et de collage. Petit à petit, les identités des différentes portes apparaissent, se transforment, s'assemblent et finalement prennent forme. Donnant ainsi une identité à chacun des espaces de rendez-vous de l'étage : Jardin botanique, Île aux oiseaux, Citadelle de Blaye, Rocher de Palmer, Saint-Émilion, le Grand Théâtre, le miroir d'eau, la dune du Pyla et pour finir la porte de notre salle où collectivement nous avons créé un dripping rassemblant toutes les couleurs.

Ainsi, avec ce journal relatant les moments de notre collaboration dans la MDS, nous refermons ces trois années, pour à n'en pas douter tous repartir enrichis de l'expérience, vers d'autres aventures personnelles et artistiques.



2020 —
2021

Visites de la Citadelle de Blaye et de l'exposition *Narcisse ou la floraison des mondes* au FRAC Nouvelle-Aquitaine MÉCA.





Nous voilà de retour avec enthousiasme et masqués bien sûr.
Une effervescence gagne de nouveau la MDS et les transformations s'opèrent.

L'entrée et les couloirs se parent de l'imaginaire que nous avons construit,
les couleurs surgissent des murs et accompagnent les usagers.



ANTINEA AVANCE
NOUS AVANÇONS AVEC ELLE

Le RSA en pratique

Le RSA en pratique



Showcœurs

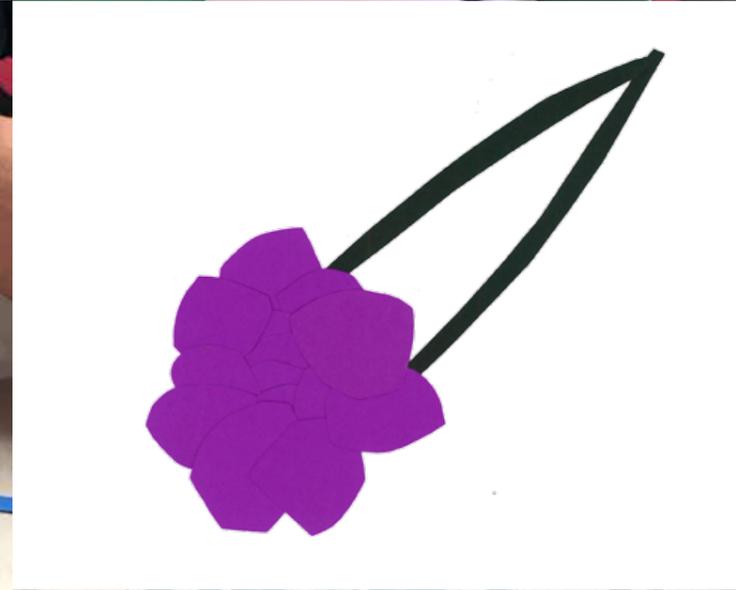
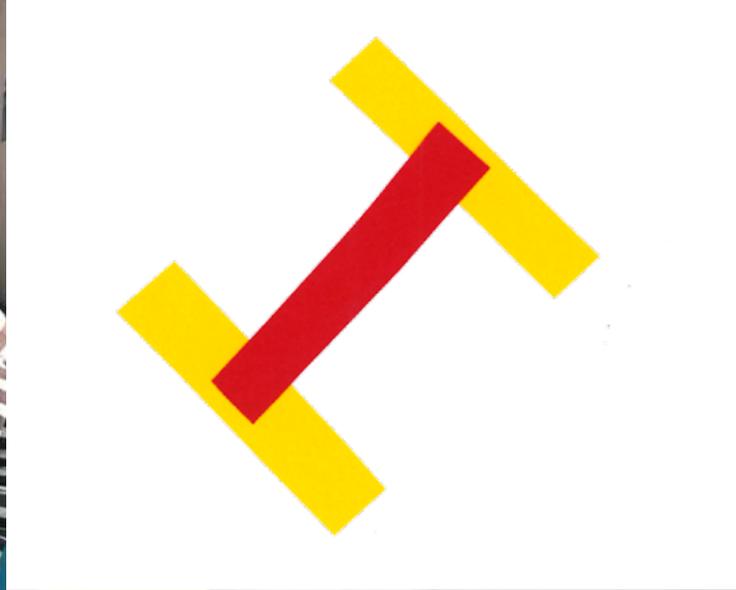
Le RSA en pratique

Le RSA en pratique



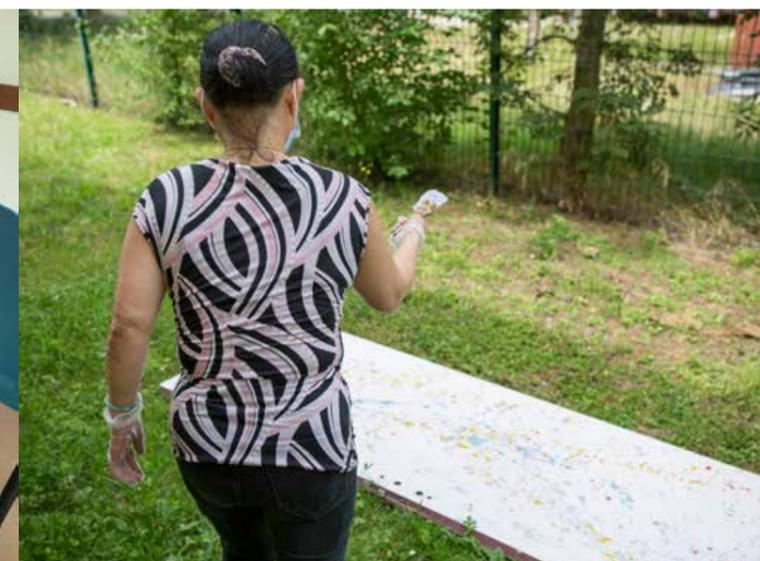
PAYSANNE





Nous identifions des couleurs faisant référence à des lieux emblématiques de Gironde afin d'ébaucher des nuances colorées, des évocations poétiques.

Repérer des spécificités paysagères, des formes singulières et reconnaissables pour donner une identité aux bureaux de consultation.

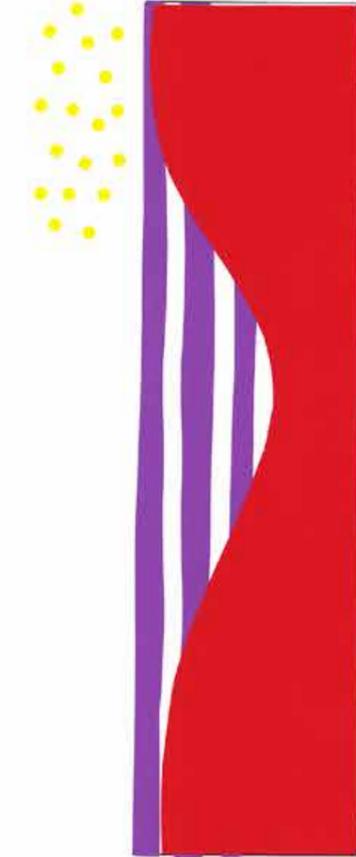
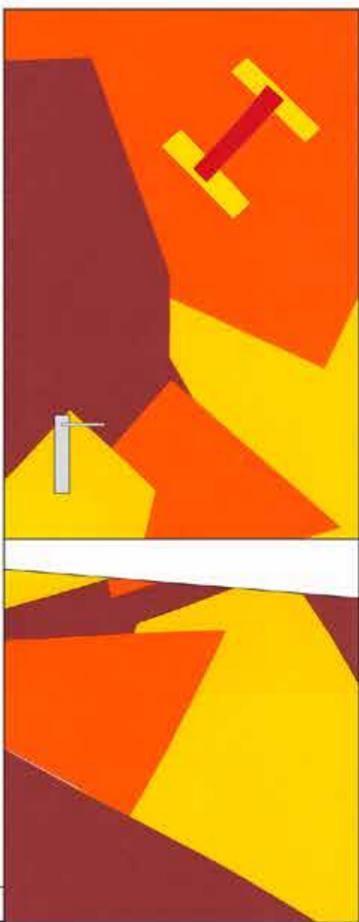


Pour continuer à mettre en mouvement les imaginaires nous attribuons à chaque porte une référence à un lieu du territoire girondin.

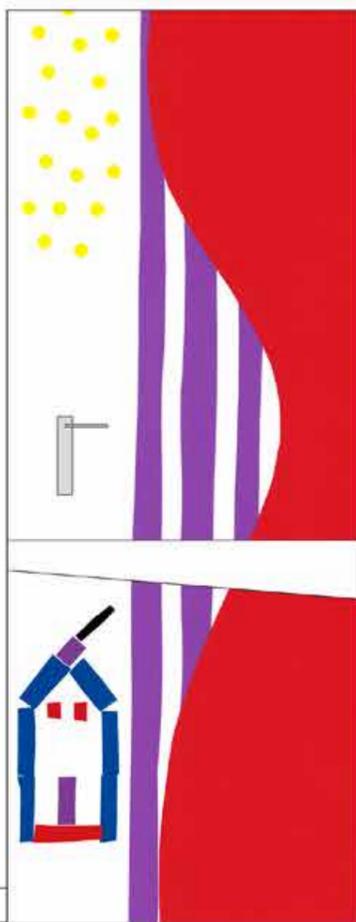
Nous reportons les compositions esquissées sur les portes des bureaux et mettons ainsi en place de nouveaux repères visuels.



STADIE
DE
BLAZE.

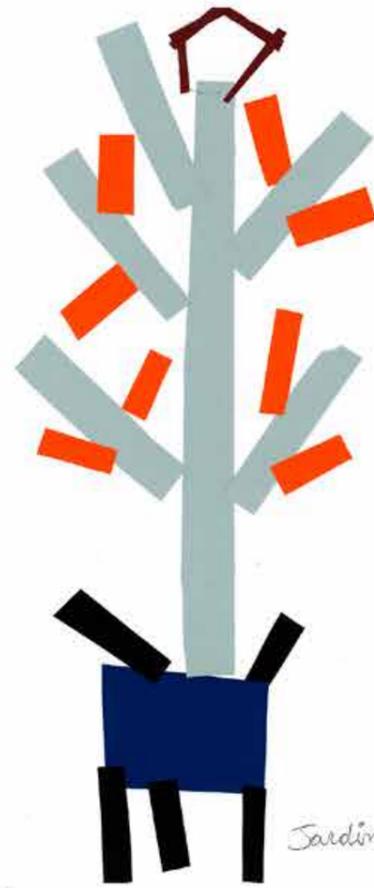
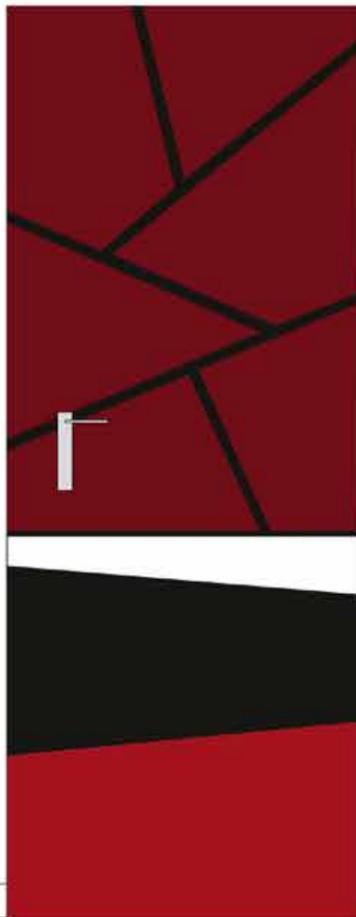


CA' TAFARRE

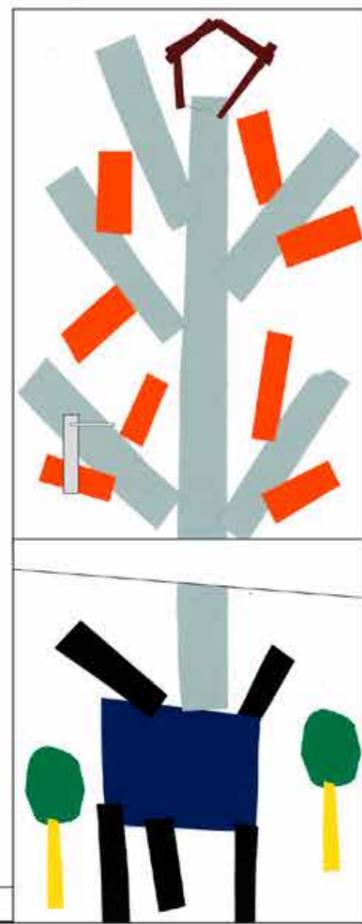




POCHHO
PALHER



Jardin Bantanique







Avec la participation de Fatma Adjou, Laëlle Bonnaire, Marie-Fabienne Boulet, Pilar Claveria, Véronique Dandurand, Margot Daudon, Déborah Décamps, Ouassila Derouaz, Jamila Djelassi, Youssra El Hamri, Danièle Gillon, Nirinha Givin, Toilaïna Ibrahim, Asmae Jait, Malik Karbal, Marie-Sophie Kopogo Bornou, Béatrice Lesur, Maria Lourdes Lourenco, Amina Mansour, Lahauria Marouf, Sandrine Millot, Binty Moindze, Thi Gai Nguyen, Céline Reynaldy, Katia Richard, Christiane Simoes, Carine Soulier et Marylou Thevenot.

Je remercie avec ferveur et reconnaissance toutes les dames participantes aux projets, ainsi que l'ensemble des personnes travaillant à la MDS de Cenon et en premier lieu les assistantes du service social et secrétaires impliquées dans notre équipe. Ce fut d'abord un bel accueil qui m'a été fait, et une belle ténacité qui au fil du temps de ces 3 années a permis que les idées deviennent formes et couleurs. Ce fut un ensemble de moments partagés, à la fois festif et studieux, fatigant par moments et joyeux tout le temps. C'est le désir de vivre ces moments collectifs qui fait la force de tels projets et la réussite de la rencontre.

Guillaume Hillairet

Nous remercions :

Joëlle Février
Valérie Paraboschi
Hélène Olivares
MDS de Cenon

Laure-Anne Brocard
Vincent Michaud
Association La Ressource

Delphine Lemonnier
Cécile Lucas
Département de la Gironde

Christine Treille
Christine Camatta
Anna Saffar
iddac

Zoé Delataille
Rocher de Palmer

Véronique Genetey
Mairie de Cenon



