

#02

SEPTEMBRE 2018



**iddac**

Agence Culturelle  
du Département  
de la Gironde

iddac

# PANORAMA des activités

2017 - 2018





## REMERCIEMENTS

### PERSONNES INTERVIEWÉES:

Véronique Laban, chargée des relations avec les publics •••  
La Manufacture CDCN, Bordeaux, Nouvelle Aquitaine ••• **Carlina Cavadore**, directrice et médiateuse ••• **Association Larural** •••  
**Brigitte Thomas Amodeo**, professeur de Lettres, Lola et Elsa, élèves de 5<sup>e</sup>, Collège Anatole France, Cadillac ••• **Sophie Grelié**, Association Éclats, Bordeaux ••• **Sophie Biais**, éducatrice spécialisée, Service Hébergement des Mineurs, Prado 33, Bordeaux ••• **Karen Gerbier et Philippe Jacques**, Association Tout le Monde, Bègles ••• **Guillaume Hillairet**, artiste et coordonnateur pour les projets en MECS •••  
**Bertrand Manzano**, assistant social pour le Département de la Gironde et comédien ••• **Jean-Luc Terrade**, metteur en scène, directeur artistique, Les Marches de l'Été, Le Bouscat ••• **Mathieu Boisset**, metteur en scène, Compagnie Dies Irae ••• **Jules Nectar**, auteur-compositeur-interprète ••• **Pierre Roques**, Président, CdC Latitude Nord Gironde ••• **Sébastien Carnac**, intervenant formations et directeur, Aquitaine Culture ••• **Jean-Vincent Contat**, chargé de projets, Association Bordeaux Rock ••• **Lauranne Simpère**, réalisatrice et monteuse.

### PHOTOGRAPHIES:

**Gaëlle Deleflie**: p. 2 / p. 8 (Benoit Cary MDSI Bègles) / p. 10 (réunion réseau médiation) / p. 13 (Visite Carré des Jalles) / p. 16 (*Au fil de l'eau* avec Fanny Millard) / p. 24 (le Refuge du Barail, Senex... Zoé) / p. 35 (réunion Communauté Jeune Public) / p. 36 (Le Bazar des Mômes) / p. 44, 46, 47, 49, 50, 51, 53, 54 et 58 ••• **Frédéric Desmesure**: p. 17 (*Le Selpilux*) ••• **Cie Le Chat Perplexe**: p. 18 ••• **Françoise Duret**: p. 23 (*Amazone live*) ••• **J. Silk**: p. 26 et 32 ••• **Julien Darblade**: p. 28 (*L'Effet blues*) ••• **J.-B. Buau**: p. 29 (*What Happened to Sam and Bob ?*) ••• **Groupe Anamorphose**: p. 29 (*Mythologie*) ••• **Christophe Maroye**: p. 31 (*Youpi Quartet*) ••• **Cie La Tierce**: p.33 (*Inaugural*) ••• **Guy Labendens**: p. 33 (*Les Tantalides*) ••• **Emmanuelle Derrier**: p. 33 (*Dhikr*) ••• **Céline Zed**: p. 34 (*Jules Nectar*) ••• **Julien Loth**: p. 36 (*Maestra Théâtre*) ••• **Christophe Modica**: p. 37 (*Ici et maintenant*) ••• **Du Chien dans les dents**: p. 42 ••• **Ma Borne Photo, Grégory Barouin**: p. 46.

CE DOCUMENT A ÉTÉ RÉALISÉ AVEC L'ENSEMBLE DE L'ÉQUIPE IDDAC.  
INTERVIEWS RÉALISÉES PAR SOPHIE POIRIER.



## ÉDITOS

**Jean-Luc Gleyze, Président du Département de la Gironde  
et Isabelle Dexpert, Vice-Présidente du Département de la Gironde chargée  
de la Jeunesse, de la Culture, du Sport et de la Vie associative**

**“** Emprunter le chemin de la culture, c'est s'aventurer hors des sentiers battus, s'évader, s'ouvrir sur le monde qui nous entoure ou plonger dans l'inconnu...

Parce qu'elle nous rapproche et nous rassemble, le Département met la culture sur le devant de la scène. Chaque année, plus de 1 000 projets sont ainsi soutenus à travers toute la Gironde.

**La culture pour tous !** Il s'agit de favoriser l'accès de tous aux pratiques et lieux culturels, avec une attention particulière pour les publics en situation de fragilité ou de handicap.

**La culture partout en Gironde !** En accompagnant les porteurs de projets culturels qui font vivre nos territoires.

La culture est notre bien commun, c'est donc tous ensemble que nous devons la promouvoir. Le Département œuvre aux côtés de l'iddac – l'Institut Départemental de Développement Artistique et Culturel – pour animer et accompagner les projets locaux.

L'année 2017 lui a permis de nouer de nouveaux partenariats avec les équipes artistiques, associations culturelles et collectivités locales. Et pour renforcer encore son efficacité, l'iddac s'installera en 2019 dans ses nouveaux locaux à Bègles, regroupant ainsi ses services techniques, administratifs et de formation.

Investir dans la culture, c'est faire le choix de la création et de l'innovation ! **”**

## **Michelle Lacoste, Présidente de l'iddac**

“ Ces dernières années, la France est entrée dans une période de réforme territoriale jamais égalée depuis les premières lois de décentralisation. Ce mouvement de réforme (lois NOTRe et MAPTAM) bouge les cartographies administratives et politiques, et interroge les champs de compétences des différentes strates de collectivités. Nombre de Régions ont vu leur périmètre s’élargir à leurs voisines, provoquant une fusion des services et une révision du nombre d’élus et des compétences exercées. Les politiques publiques territoriales menées précédemment ont dû dès lors et dans l’esprit de la loi, trouver une nouvelle articulation, dans un souci de rééquilibrage et d’organisation territoriale. L’exercice, qui reste complexe, engage les Régions concernées dans un long processus d’adaptation de leurs règlements d’intervention.

Le Département de la Gironde compose un grand territoire, contrasté et le plus vaste de France. Sa population, qui croît chaque année de quelques 20 000 personnes, totalise 1 565 000 habitants, autant dans la Métropole qu’en dehors. Au-delà se développe une couronne péri-urbaine ainsi que des centralités sur les secteurs du Bassin d’Arcachon et du Libournais. Pour autant, les problématiques liées aux rééquilibrages territoriaux ou aux difficultés sociales se jouent tout autant dans les périphéries intra-métropolitaines que sur les franges extérieures du département.

Nombre de communes et d’intercommunalités, si elles se développent, n’ont pas encore atteint une maturité d’évolution leur permettant d’exercer et d’assumer des compétences élargies au champ culturel, qu’il s’agisse de réseaux de lecture, d’éducation artistique, de structuration d’outils culturels ou d’implantations artistiques territoriales. Si la Culture est pressenti par le plus grand nombre comme un vecteur de développement ou un facteur contributif au « bien vivre ensemble », les moyens qui lui sont consacrés sont encore bien souvent modestes et fragiles.

Dans ce contexte, les Départements et en particulier le Département de la Gironde, jouent un rôle essentiel de rééquilibrage des inégalités territoriales et des solidarités humaines. Acteur majeur de la proximité et du lien humain, le Département incarne d’autant plus cette valeur dans le cadre général de sa mission sociale et d’accompagnement des territoires. Au sein du Pôle Culture et Documents Départemental, l’iddac, agence culturelle du Département de la Gironde, est un activateur de développement et de mise en réseau. L’agence, organisée avant tout comme un outil souple de coopération culturelle et d’expérimentation territoriale, permet d’augmenter le bénéfice des politiques publiques du Département.”

## **Philippe Sanchez, Directeur de l'iddac**

“ L’Institut Départemental de Développement Artistique et Culturel de la Gironde, dit iddac, est né en 1991, sous forme associative, de la fusion des missions du Centre d’Action Culturelle de Saint-Médard-en-Jalles et du Centre Départemental de la Culture. La naissance comme l’histoire de l’iddac relèvent d’un fort volontarisme politique. En mesurant les enjeux de l’articulation et de la complémentarité des opérateurs culturels, artistiques, sociaux, éducatifs présents dans les territoires, l’iddac a contribué à initier et soutenir les démarches de développement culturel territorial dans une optique d’accompagnement, de partage et de mutualisation.

La notion de développement, dans sa dimension sociale comme territoriale, et la posture de coopération, tant institutionnelle - en associant à son financement et à son projet départemental, collectivités publiques et associatives - que fonctionnelle - en suscitant la mise en réseau des opérateurs et la mutualisation des moyens - sont inscrites au cœur des missions de l’Institut.

Pour se faire, le projet artistique et culturel de l’iddac dispose d’un spectre disciplinaire élargi en adjoignant aux disciplines « historiques » (musique, théâtre, danse) le Jeune Public et toutes esthétiques artistiques susceptibles de générer réflexion, adhésion, envies partagées telles le cirque, les arts visuels, les arts de la rue, le conte et les arts de la parole...

Car les frontières des rapports à l’art et aux cultures se brouillent par les transformations des habitudes et usages, la diversité des pratiques et le métissage des langages artistiques.

Des assemblages sont donc à réinventer entre artistes, opérateurs culturels, habitants et élus de nos territoires ruraux, rurbains ou urbains, tous confrontés à un édifice social et économique fragilisé en mutation.

C’est pourquoi l’agence culturelle s’inscrit dans les politiques publiques développées par sa collectivité de tutelle, le Département de la Gironde, dans une optique partagée de solidarités humaines et d’inclusion culturelle des habitants, et de cohésion territoriale par l’accompagnement et le renforcement des collectivités et opérateurs publics et privés des territoires.

L’action de l’iddac est fondée sur des principes de coopération. L’agence intervient dans le cadre de partenariats conclus avec les équipes artistiques, les structures culturelles, éducatives, environnementales et sociales girondines et les collectivités publiques. Elle a pour objectifs l’accessibilité de tous aux pratiques artistiques et culturelles et aux patrimoines naturels et mémoirs ; le soutien à la vie culturelle et artistique et aux créateurs aquitains ; et l’aménagement culturel des territoires par l’accompagnement des acteurs culturels, artistiques et institutionnels et la consolidation d’une économie culturelle partie prenante d’un développement durable des territoires.”

# SOMMAIRE

<b>2017, les faits marquants .....</b>	<b>p. 06</b>
<b>Les activités de l'iddac en 2017.....</b>	<b>p. 07</b>
Chiffres clés .....	p. 07



<b>Le Réseau Médiation.....</b>	<b>p. 10</b>
Structures du Réseau Médiation.....	p. 10
Carte du Réseau Médiation et des CoTEAC .....	p. 11
Scènes musiques actuelles .....	p. 11
<b>Éducation artistique et culturelle .....</b>	<b>p. 12</b>
Les programmes départementaux « à la découverte de... ».....	p. 12
Les juniors créateurs .....	p. 13
Présences artistiques en établissements scolaires .....	p. 14
Un projet: Contre-champ / La Grosse Situation .....	p. 14
<b>Médiation et Territoire .....</b>	<b>p. 15</b>
Contrats territoriaux d'éducation artistique et culturelle .....	p. 15
Médiation artistique territoriale .....	p. 17
Petite enfance .....	p. 19
<b>Culture et action sociale .....</b>	<b>p. 20</b>
Enfance en difficulté.....	p. 20
Carte des MECS et MDSI.....	p. 22
Insertion et médico-social .....	p. 23
<b>Des outils de médiation .....</b>	<b>p. 25</b>



<b>Coproductions, diffusions, résidences .....</b>	<b>p. 28</b>
<b>Émergences artistiques .....</b>	<b>p. 31</b>
<b>Mutualités artistiques et culturelles .....</b>	<b>p. 34</b>
<b>Implantations artistiques territoriales .....</b>	<b>p. 36</b>
<b>Patrimoines paysagers et espaces publics .....</b>	<b>p. 37</b>
<b>Liste des coproductions 2017 .....</b>	<b>p. 38</b>
<b>Liste des diffusions 2017 des coproductions .....</b>	<b>p. 39</b>
Carte des Diffusions et des coproductions 2017.....	p. 40
Carte des résidences 2017.....	p. 41
<b>Scènes partenaires en 2017 .....</b>	<b>p. 41</b>



<b>Aide technique, prêt de matériel.....</b>	<b>p. 44</b>
Bénéficier d'un prêt de matériel, comment ça marche? .....	p. 45
Le parc technique de l'iddac s'installe à Lormont / Toute l'histoire .....	p. 46
Parcs de matériel de prêt mutualisés.....	p. 48
<b>Ingénierie territoriale / Conseil à l'équipement .....</b>	<b>p. 50</b>
Communauté de Communes Latitude Nord Gironde .....	p. 51
Commune de Saint-Christophe-de-Double .....	p. 51
<b>Emploi et économie de la culture .....</b>	<b>p. 52</b>
Accompagnement de la professionnalisation.....	p. 52
Accompagnement à l'emploi / PLACE .....	p. 54
Carte des structures professionnelles mobilisées / PLACE .....	p. 55
<b>Galaxiddac.....</b>	<b>p. 56</b>
<b>Ressources .....</b>	<b>p. 57</b>
<b>Contacts .....</b>	<b>p. 58</b>
<b>Instances .....</b>	<b>p. 59</b>

# 2017, LES FAITS MARQUANTS

L'iddac est pleinement intégré à la politique culturelle du Département de la Gironde. Avec les Archives Départementales, Biblio.gironde, les Directions de la Culture et de la Citoyenneté, et de la Documentation, l'agence participe activement de l'action culturelle départementale au sein du **Pôle Culture et Documents Départemental (PCDD)**. Outil de coopération, « satellite » puisque juridiquement distinct de sa collectivité de tutelle, l'agence noue des relations partenariales privilégiées avec l'État (DRAC et Éducation Nationale), la Région et Bordeaux Métropole pour certains projets spécifiques, et avec l'ensemble des artistes, acteurs culturels, scènes partenaires, Réseau Médiation, communes, intercommunalités et associations. L'iddac adapte ses modalités d'action aux réalités du terrain, inventant, faisant un pas de côté quand cela est nécessaire, pour être en prise directe avec les porteurs de projet des territoires girondins.

En 2017, avec un **budget réalisé de 2 470 533 €**, l'iddac a mis en œuvre les missions confiées par le Département dans le cadre de la convention quinquennale signée en 2016. L'agence est organisée en trois Pôles d'Activités (Médiation artistique et culturelle, Crédit et Économie de la Création, Ingénierie et Ressources territoriales) adossés aux Pôles Support et de Direction. Pour 2017, les indicateurs affichent une consommation plus importante des crédits consacrés aux activités comme une hausse des projets, des partenariats ou des bénéficiaires. L'exercice comptabilise davantage de coproductions et de co-organisations des créations artistiques girondines.

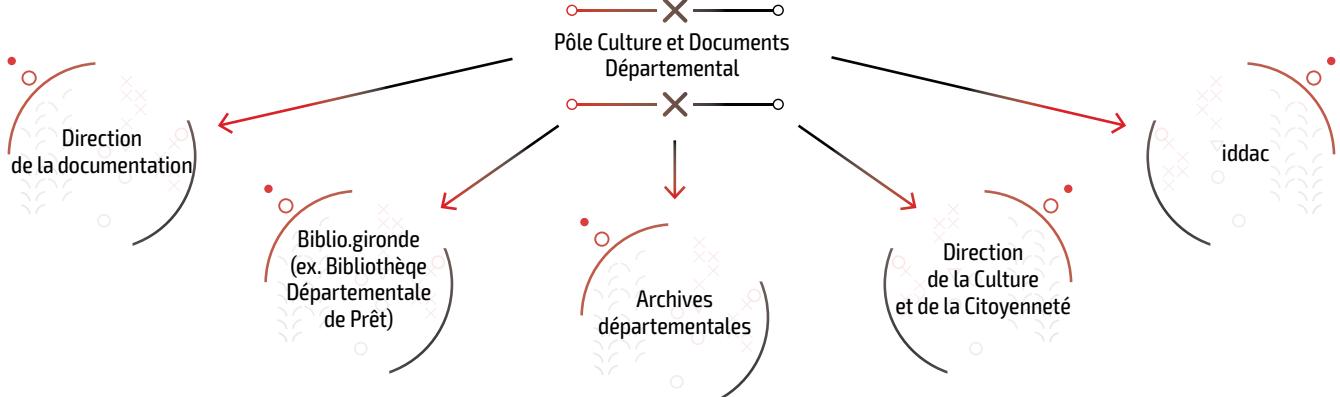
Avec 358 diffusions des coproductions en 2017 (contre 237 en 2016), on mesure toute l'importance de structures de coopération comme l'iddac, fortement engagées dans le soutien à la création artistique, à un moment de tension financière pour nombre de lieux de diffusion qui peinent à dégager des moyens pour la coproduction ou les résidences d'artistes.

Une **Communauté Jeune Public** a vu le jour en plus de celle des **P'tites Scènes**, afin de répondre aux enjeux de cette esthétique et de ses publics spécifiques, notamment dans une perspective de développement territorial. Dans le champ de la médiation culturelle et de l'accessibilité, on note encore une augmentation des bénéficiaires : publics spécifiques, scolaires ou périscolaires. En parallèle, le développement des **Contrats d'Éducation Artistique Territoriaux (CoTEAC)** se poursuit notamment sur la Communauté de communes de Montesquieu. L'éducation artistique, en imaginant des parcours co-construits avec les différents partenaires, devient la base d'un développement territorial qui se généralise au hors scolaire et au champ social, et oriente la stratégie des saisons culturelles qui intègrent ces contrats, quand ce ne sont pas eux qui initient un projet de politique culturelle élargi.

Enfin, l'année 2017 a été fortement marquée par l'incendie accidentel qui, en juin, a détruit le parc de matériel scénique installé à Saint-Médard-en-Jalles et par **l'installation du parc dans un nouveau site à Lormont**. (cf. p. 46).

Ce sinistre est intervenu à un moment où l'iddac prospectait d'autres locaux sur l'aire métropolitaine pour reloger ses activités administratives, le siège actuel au Bouscat devant être libéré dans le cadre du chantier du tramway. Sans en être la cause, cet incendie a accéléré un processus de **relocalisation** qui amène l'iddac à regrouper ses services techniques, administratifs et de formation. La recherche, fortement encouragée par le Département, a abouti à l'acquisition de nouveaux locaux qui, après travaux, permettront à l'iddac de s'installer aux Terres Neuves à Bègles (décembre 2019). Cette perspective entame une période extrêmement dynamique et pro-active pour l'agence culturelle départementale.

Dans cet état d'esprit, en un lieu qui fera charnière entre urbanité et ruralité, l'iddac entend poursuivre la mission qui lui est confiée, au côté du Département, acteur des solidarités humaines et territoriales.



# LES ACTIVITÉS DE L'IDDAC EN 2017

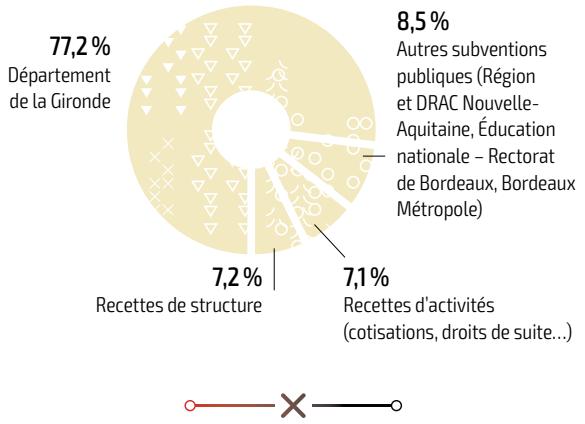
**CHIFFRES CLÉS** (source : rapport moral et financier 2017)

## 1 - Coût des activités et frais de structure

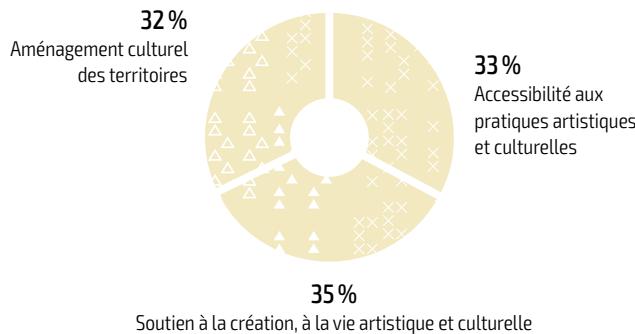


## 3 - Subventions et recettes\*

Le Département de la Gironde finance l'agence principalement au titre de la culture et de la citoyenneté mais aussi aux titres de l'aide sociale à l'enfance et de l'environnement. L'iddac reçoit par ailleurs d'autres subventions publiques généralement fléchées sur des activités spécifiques.



## 2 - Répartition des coûts directs et semi-directs nets des activités (en pourcentage du total des activités)\*



Les dépenses en activités et frais de structure de l'iddac s'élèvent à 2 470 533 €

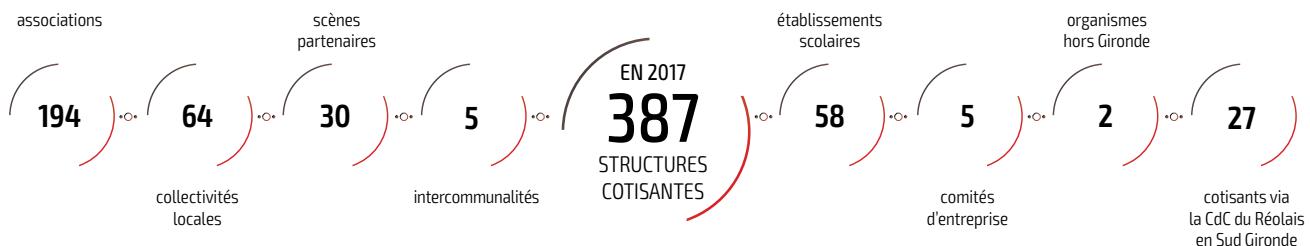
\* hors réserve pour sinistre

## L'IDDAC ET SON RÉSEAU D'ADHÉRENTS

L'adhésion annuelle à l'iddac permet aux cotisants de construire des actions en partenariat avec l'agence et de bénéficier de l'ensemble de ses services et ressources (prêts de matériel scénique, conseils à l'équipement, accompagnements de projets culturels,

co-organisations de spectacles, actions d'éducation artistique, formations, panorama de presse...).

Les adhérents participent à la vie de l'agence en prenant part aux décisions concernant la structure lors des assemblées générales.





A person with long brown hair tied back is painting a large black silhouette of a rabbit on a white wall. They are wearing a blue patterned dress with a fur-trimmed hood. In their left hand, they hold a red plastic cup, and in their right hand, they hold a paintbrush, which is currently touching the wall. The background features some colorful, abstract shapes like a pink bow and green cacti.

# MÉDIATION

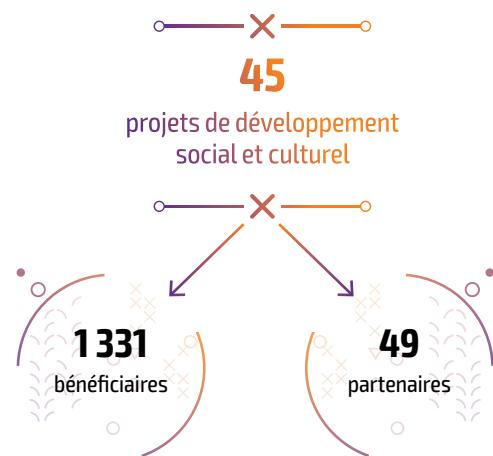
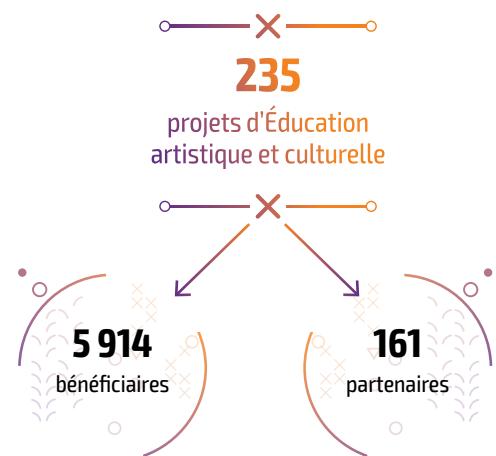


Aller vers les habitants, sur leurs territoires, dans leurs lieux de vie... les surprendre, les émerveiller, leur faire « toucher » la création pour susciter des questionnements, des réflexions..., la médiation c'est de la rencontre « en pratique » entre l'œuvre, l'artiste et la personne. Cette possibilité offerte à tous est au cœur de la politique culturelle du Département de la Gironde, au centre des missions de l'iddac.

L'agence agit pour créer un maximum de passerelles entre œuvres et publics, et offrir des opportunités de découvrir les arts vivants et, par ce prisme, d'ouvrir son regard sur la société.

Forte de sa connaissance du territoire, l'agence tisse du lien entre artistes et acteurs locaux de la culture, de l'éducation et du social. Leur mise en réseau permet de faire émerger des propositions cohérentes, en adéquation avec les populations et les situations de terrain, avec une attention particulière portée aux territoires éloignés de l'offre artistique et culturelle.

Toutes les actions sont réalisées en collaboration avec les structures du Réseau Médiation qui sont les maillons d'une chaîne vertueuse liant artistes et publics dans un enrichissement réciproque.



# LE RÉSEAU MÉDIATION

Constituées en réseau depuis 2012, des scènes culturelles, communes, communautés de communes, associations... sont au côté de l'iddac pour le développement d'actions de médiation. Au nombre de 26 en 2017, **2 nouveaux membres ont rejoint le Réseau cette année : Chahuts, festival des arts de la parole, et le Service culture de la Ville de Talence.**



Des temps de rencontre permettent aux membres du réseau de partager projets et expériences, et de construire des actions communes. Une newsletter bimestrielle valorise les démarches de médiation en permettant un partage d'informations entre membres. Aujourd'hui doté d'un logo et d'une charte graphique, le Réseau affirme son identité pour rapprocher les populations des œuvres et artistes.

INTERVIEW

## La parole aux médiateurs, « passeurs de culture »

« J'ai pour mission de développer l'accès à la danse contemporaine et de contribuer à la culture chorégraphique, faire découvrir l'histoire de la danse, des techniques, des tendances autrement que par le spectacle. Cela croise les objectifs du Réseau Médiation. Je dispose, parmi mes outils de médiation, d'une exposition en 12 affiches prête à circuler sur le territoire et à intégrer les actions de médiation des autres structures partenaires de l'iddac. Au sein du Réseau, nos rencontres entre homologues nourrissent nos façons de faire, et permettent de structurer une action commune. C'est aussi un appui pour construire son propre regard »

Véronique Laban,

Chargée des relations avec les publics, La Manufacture Centre de Développement Chorégraphique National Bordeaux – Nouvelle Aquitaine, membre du Réseau dès sa création

« L'animation de l'iddac favorise les rencontres entre les membres du Réseau Médiation. Ces réunions permettent aux petites structures de sortir de l'isolement. L'échange des pratiques est précieux. Larural en est aux balbutiements des montages de projets EAC (Éducation Artistique et Culturelle), le Réseau a permis une aide à la formalisation de nos actions, donc de les rendre visibles et de les pérenniser. Cela génère des connexions : j'ai eu connaissance, par le Réseau, du projet de la Circo Mobile du CREAC de Bègles. Cet outil artistique et pédagogique, que nous coproduisons, sillonnera les territoires ruraux et s'implantera ici en mai 2019 pendant le festival Chapitoscope.»

Carolina Cavadore,

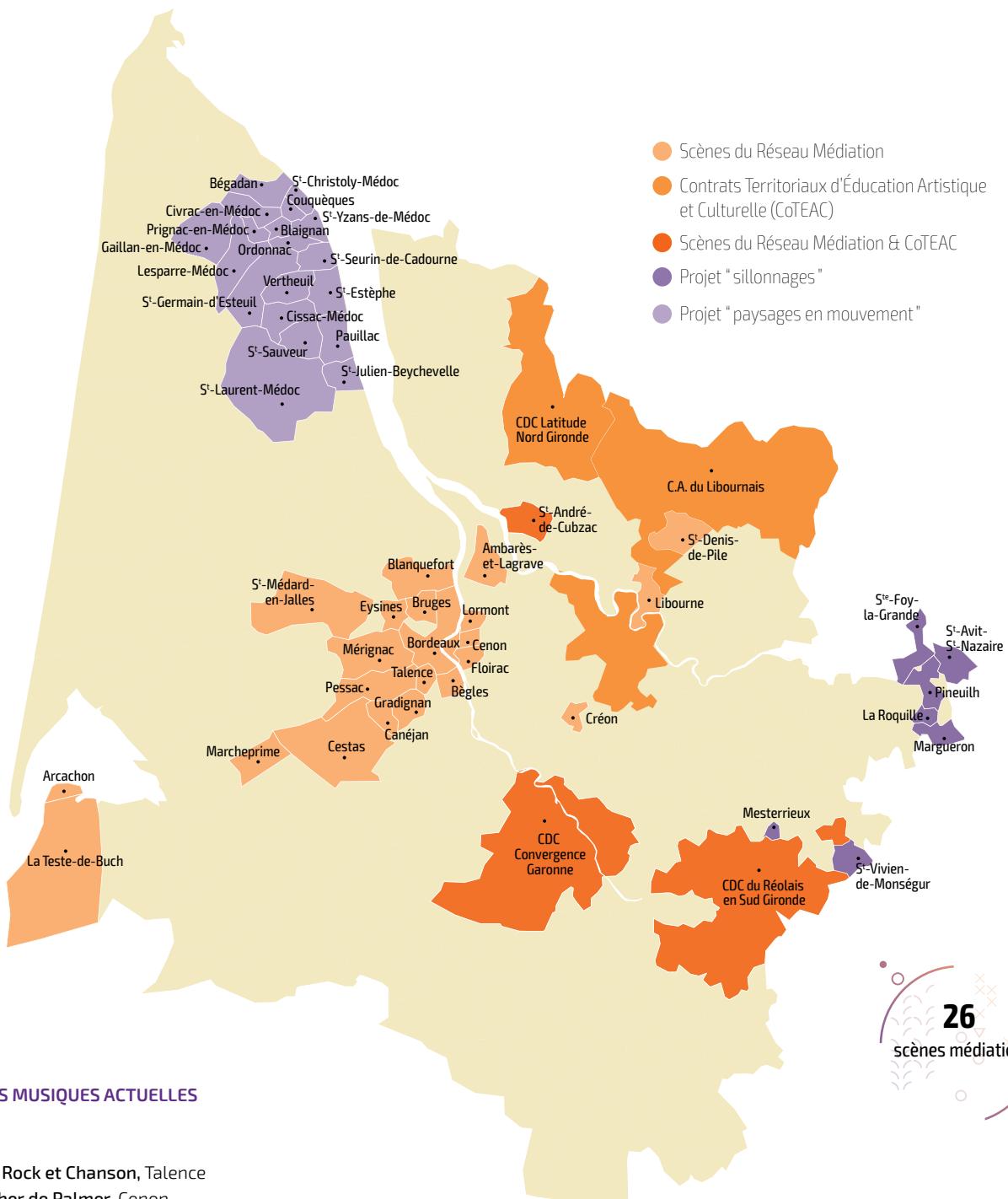
Directrice et médiatrice, Association Larural - Crémon, membre du Réseau depuis 2016-2017

## STRUCTURES MEMBRES DU RÉSEAU EN 2017

Ambarès-et-Lagrave, Pôle culturel Ev@sion •• Arcachon, Théâtre Olympia •• Bègles La Cité Cirque, CREAC •• Bruges, Espace culturel Treulon •• Bordeaux, la Manufacture CDCN, Le Glob Théâtre, Le TnBA •• Canéjan, Centre Simone Signoret •• Cenon, Le Rocher de Palmer •• Cestas, Service culturel de la mairie •• Crémieu, Association Larural •• Eysines, Théâtre Jean Vilar, Le Plateau et Salle du Vigean •• Floirac, M270 •• Gradignan, Théâtre des Quatre Saisons •• La Teste-de-Buch, Service Culture •• Libourne, Service Festivités

et Actions Culturelles •• Lormont, Espace culturel du Bois Fleuri •• Marcheprime, La Caravelle •• Mérignac, Le Krakatoa et la Direction de la culture •• Pessac, Direction de la culture •• CdC du Réolais en Sud Gironde •• CdC Convergence Garonne •• St-André-de-Cubzac, Le Champ de Foire •• St-Denis-de-Pile, Association Mets la prise / l'Accordeur et MKP - Musik à Pile •• St-Médard-en-Jalles et Blanquefort, Le Carré-Colonnes, Scène cosmopolitaine •• Talence, Arema Rock et Chanson

## RÉSEAU MÉDIATION, CoTEAC ET PROJETS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE EN EXPÉRIMENTATION



26

scènes médiation

# ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

La culture permet de grandir, de s'affirmer, de s'émanciper. Elle forge et aiguisé l'esprit critique. Priorité affirmée par l'État, l'éducation artistique et culturelle doit être présente dans la vie de tous les jeunes. Elle permet l'acquisition d'une culture partagée, riche et diversifiée, un patrimoine qui rassemble et fonde des langages communs.

En temps scolaire, périscolaire, de la maternelle au lycée, chaque jeune doit pouvoir découvrir des œuvres,

rencontrer des artistes et s'approprier des pratiques artistiques. Cette rencontre avec l'art constitue une part importante dans sa construction personnelle et celle de sa citoyenneté. Enfants et adolescents se familiarisent avec les différentes formes de la création contemporaine, apprennent à pousser les portes des lieux culturels et à se défaire de certaines représentations, élargissant ainsi leur compréhension du monde.

## LES PROGRAMMES DÉPARTEMENTAUX «À LA DÉCOUVERTE DE...»

Basés sur le triptyque «**voir, faire, rencontrer**», les programmes départementaux offrent aux collégiens et lycéens une première approche des arts vivants. Ils découvrent des spectacles, fréquentent des lieux culturels, visitent les coulisses, rencontrent des artistes et des techniciens du spectacle, expérimentent une pratique artistique, participent à des créations.

**Théâtre, danse, musique, cirque..., écritures dramatiques, environnement et paysage,** l'iddac coordonne le déploiement de ces programmes sur le territoire avec le concours des structures du Réseau Médiation et des acteurs locaux (culture, éducation, jeunesse, social, environnement...). L'agence crée des temps de rencontres et d'échanges entre artistes, enseignants, médiateurs et des formations adaptées.



ZOOM

### QU'EST-CE QU'UN PROGRAMME DÉPARTEMENTAL ?

Déclinaison opérationnelle de la convention départementale signée entre la Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale, la Direction Régionale des Affaires Culturelles Nouvelle-Aquitaine et le Département de la Gironde pour la généralisation et la territorialisation de l'éducation artistique et culturelle, les programmes départementaux sensibilisent les collégiens et lycéens à la création contemporaine.



FOCUS

### Programme «À la découverte de l'environnement et du paysage»

Comprendre, ressentir son environnement à travers une création artistique, c'est s'ouvrir à une autre perception du familier. Volet artistique du Billet Courant Vert (dispositif de sensibilisation à l'environnement et au paysage du Département), ce programme amène les élèves à développer un regard sensible sur les paysages et les espaces naturels de Gironde grâce à des rencontres avec des artistes et à la découverte de créations in situ.

## INTERVIEW



« Le Programme *À la découverte des écritures contemporaines pour le théâtre* a permis de dépoussiérer l'idée que mes jeunes collégiens ont trop souvent du théâtre. Pour eux, il s'agit d'œuvres du passé difficiles à comprendre. Les textes qui nous ont été proposés à travers ce parcours les ont surpris et touchés. Ils se sont reconnus à travers les personnages qui parlaient le même langage qu'eux. Ils ont aussi compris l'intérêt de la lecture à haute voix lors de la rencontre, surtout grâce aux belles prestations des lycéens. La découverte d'un texte, qu'il soit théâtral ou non, les implique davantage désormais : c'est gagné ! Ils veulent tous lire. »

Brigitte Thomas-Amoedo,

Professeur de lettres, Collège Anatole France - Cadillac

« Cette expérience m'a permis d'apprécier des textes contemporains dont les sujets étaient forts ou même lourds à entendre. »

Lola,

Classe de 5<sup>e</sup>, Collège Anatole France - Cadillac.

« Faire ce programme m'a fait prendre confiance en moi. J'ai appris à travailler en groupe pour choisir les textes, à nous organiser et à nous écouter les uns les autres. Il a fallu que l'on soit patients, le temps de faire les raccords des sons pendant l'enregistrement sonore. »

Elsa,

Classe de 5<sup>e</sup>, Collège Anatole France - Cadillac.

## LES JUNIORS CRÉATEURS



### • Sensibilisation

Parmi les parcours proposés dans le cadre des Juniors du Développement Durable – Bordeaux Métropole, les parcours Juniors créateurs sensibilisent les enfants aux enjeux du développement durable à travers des rencontres artistiques.

En lien avec Bordeaux Métropole et la Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale (DSDEN), l'iddac intervient sur la construction des parcours en proposant des artistes pouvant intervenir en classe pour présenter leur démarche artistique et animer des ateliers de pratique dans un objectif de création. Les jeunes rencontrent des artistes, découvrent une pratique artistique et sont en même temps sensibilisés aux problématiques environnementales et citoyennes.

### • Création

Bordeaux Métropole et l'iddac unissent leurs moyens et leurs expertises pour coproduire un spectacle abordant la thématique du développement durable. Après « L'Incroyable Fråkaššofónë » de la compagnie Fracas en 2017, c'est le collectif Tutti qui reprend

le flambeau avec sa nouvelle création *Oumaiï*. Ce duo musique et danse, conte d'inspiration chamanique interactif, questionne les problématiques environnementales et sociétales de notre temps. Une étape de création est présentée lors des Juniors du Développement Durable 2018. Crédit photo : Journées 2019.



Visite du Carré des Jalles

## PRÉSENCE ARTISTIQUE EN ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES

Le rapprochement des jeunes avec la création, passe aussi par la venue d'artistes dans les établissements scolaires. Avec eux, l'art entre à l'école ! À ce titre, les **actions construites avec l'enseignement agricole** sont de beaux exemples de présence artistique.

Depuis une dizaine d'années, l'iddac a construit des partenariats riches et durables avec les établissements publics de l'enseignement agricole, le CRARC, la DRAAF, la DRAC et la Région Nouvelle-Aquitaine. Ces projets, qui accompagnent une classe sur plusieurs années scolaires, s'appuient sur la présence d'artistes dans les établissements pour des temps de résidence de création avec les élèves qui deviennent eux-mêmes acteurs de la démarche créative.

### UN PROJET : CONTRE-CHAMP / LA GROSSE SITUATION

Les artistes de la Grosse Situation, particulièrement sensibles au lien à la terre et aux projets de territoires, se sont engagés dans un « jumelage » sur trois ans avec une **classe de Bac Pro Vigne et Vin** du Lycée agricole de Libourne-Montagne. Une démarche ancrée dans un territoire, celui de la commune de Puisseguin, avec pour finalité une création collective. Débutée en 2015 alors que les élèves entraient en seconde, cette aventure s'est poursuivie jusqu'à leur terminale et s'est clôturée en mars 2018 après trois années d'échanges et de pratiques par la création d'une **itinérance / spectacle** co-écrite et co-interprétée par les élèves et les artistes, et incluant la participation d'habitants.



ZOOM

### QU'EST-CE QUE LE CRARC ?

Le CRARC (Complexe Régional d'Animation Rurale et Culturelle) est l'opérateur culturel de l'enseignement agricole public. Il est missionné par la DRAAF Nouvelle-Aquitaine (Direction Régionale de l'Alimentation, l'Agriculture et la Forêt) pour construire des actions culturelles destinées aux élèves de l'enseignement agricole.

Ses actions sont réalisées en partenariat avec la DRAC et le Conseil Régional Nouvelle-Aquitaine.



INTERVIEW

« Après trois années intenses avec la classe BAC pro Vigne et Vin du Lycée viticole Libourne - Montagne, l'aboutissement fût magnifique. Un spectacle en itinérance dans les vignes, hameaux et bourg de Puisseguin qui se termine par un banquet dans la salle des fêtes, avec une fenêtre météo clémente et des élèves et des habitants qui assurent grave ! [...] »

On nous a souvent demandé : "mais pourquoi Puisseguin ?"

Alors on a souvent raconté que pendant nos recherches pour *France Profonde*, ce spectacle qui parle du lien qu'on a à la terre, nous sommes venues explorer un de nos territoires agricoles de proximité, « St Émilion et satellites ». Qu'on y a posé la question de la transmission. Qu'on a fait des rencontres. Et une particulière avec Gérard et Claire à Puisseguin. Qu'il y a eu une coupure d'électricité et qu'à la lumière de la bougie, nos discussions nous ont rapprochés. Que sont nées des connivences fortes, une amitié. On avait trouvé un territoire propice à la transmission !... »

La Grosse Situation

# MÉDIATION ET TERRITOIRE

## CONTRATS TERRITORIAUX D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

L'iddac soutient les collectivités territoriales (communes, communautés de communes...) qui développent des actions d'éducation artistique et culturelle à destination des jeunes. En apportant sa connaissance du milieu artistique et des acteurs culturels, et ses ressources (spectacles Jeune Public coproduits, etc.), l'agence aide les porteurs de projets dans la construction de leurs programmes. Elle intervient en apportant conseils et mises

en relation dans les phases de préfiguration. Ces démarches de généralisation de l'éducation à l'art et à la culture se traduisent sur les territoires par la signature de Contrats Territoriaux d'Éducation Artistique et Culturelle (CoTEAC). Par la suite, lorsque le Contrat est en action, l'agence poursuit son accompagnement en soutenant les démarches d'évaluation, de capitalisation et de développement.



ZOOM

### QU'EST-CE QU'UN COTEAC ?

C'est un contrat local d'éducation artistique et culturelle. Des communes, communautés de communes... s'engagent, parfois à plusieurs, pour accompagner les jeunes de leurs territoires dans leur accès à l'art et à la culture.

Elles signent avec la Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale de la Gironde (DSDEN), la Direction Régionale des Affaires Culturelles Nouvelle-Aquitaine (DRAC) et le Département de la Gironde un Contrat Territorial d'Éducation Artistique et Culturelle (CoTEAC). Les CoTEAC ont tous leurs singularités mais concernent tous les temps de la vie: scolaire, péri-scolaire et extra-scolaire. Ils s'inscrivent dans la Convention Départementale d'Éducation Artistique et Culturelle 2017 - 2021.

**En Gironde, 4 CoTEAC sont signés.** Certains se sont adaptés aux nouveaux contours des intercommunalités qui les ont mis en place (La CALI, et Convergence Garonne).

#### • Au Fil de l'eau 2015 - 2018

Communautés de communes du Réolais en Sud Gironde et Convergence Garonne

#### • L'Art de grandir 2017 - 2020

Communauté d'agglomération du Libournais (CALI)

#### • Les Traversées imaginaires 2017 - 2020

Ville de Saint André de Cubzac et Communauté de communes Latitude Nord Gironde

Dernier en date, signé le 26 janvier 2018:

#### • Chemin faisant 2018 - 2021

Communauté de communes de Montesquieu



## Des artistes et des collectivités sur le territoire commun de l'éducation artistique et culturelle

Pour dessiner son futur CoTEAC, la **Communauté de communes de Montesquieu** a invité des artistes sur son territoire. Pendant plusieurs mois, la **compagnie Le Chat Perplexe** et le **collectif Le Bruit du frigo** ont tissé des liens avec les habitants à travers spectacles, ateliers, impromptus, rencontres en classe, en bibliothèque, sur un quai de gare, dans un bus, un commerce, une salle des fêtes...

Cette phase de préfiguration du CoTEAC est accompagnée par l'iddac et la DRAC qui ont confié à l'auteure Sophie Poirier le récit de cette aventure d'éducation artistique et culturelle : [www.territoirecommun.com](http://www.territoirecommun.com) la relaie sous forme de feuilleton.



« Au fil de l'eau » avec Fanny Millard

L'iddac accompagne des **expérimentations de médiation artistique et culturelle** sur deux autres territoires : les Communautés de communes Médoc Cœur de Presqu'île et Pays Foyen. L'objectif est de consolider les démarches existantes et de développer, avec les acteurs de ces territoires, l'offre aux populations.



EXTRAIT

### Épisode 25 : Sur le chemin des écoliers

« [...] Jean commence par les gestes de relaxation : être détendu pour chanter... Toute la classe est attentive. Le réveil du corps, la tête penchée, on soupire, on s'étire. Puis, faire des petits bourdonnements en se massant le visage. Bouche fermée, le bruit de la sirène qui monte. Puis, *la, lo, li, loup, ri, ru, rou, bbbbbb, bonbonbon...* Une série de petits sons pour se préparer sérieusement au chant. Ensuite, il les entraîne à faire ensemble un son unique, chante un mi, ajoute des notes, les élèves de Nelly reprennent, répètent. Jean leur joue de la guitare quelques minutes. Ça fait du bien, dit une petite voix. Je sens qu'ils sont un peu impressionnés. Pour créer la chanson avec eux, il va écrire les phrases et les mots que les enfants proposent : c'est l'étape Remuer son imaginaire. [...] »



Sophie Poirier

En **Médoc**, l'iddac soutient le projet porté par la Ligue de l'Enseignement autour de l'art contemporain. « **Paysages en mouvement** » s'adresse aux jeunes, en écoles et centres de loisirs, et aux familles grâce au réseau des bibliothèques et à l'appui de **Biblio.gironde**.

En **Pays Foyen**, c'est au côté des Arts aux murs - Artothèque de Pessac que l'iddac se place pour conforter le projet « **Sillonnages** » qui se déploie dans les écoles, collèges, lycées, Maisons Départementales de la Solidarité et de l'Insertion et Résidences pour Personnes Agées.

À terme, il s'agit de favoriser un portage de ces projets par les acteurs locaux, de développer de nouveaux partenariats avec des structures culturelles et d'étendre ces actions à de nouveaux publics, notamment dans les champs de la Petite enfance et du Social.

## MÉDIATION ARTISTIQUE TERRITORIALE

••

Parce qu'ils offrent une approche concrète de la création contemporaine et favorisent le vivre ensemble, les **projets participatifs associant les habitants** d'un territoire à un processus créatif font l'objet d'une attention particulière de l'iddac.

Après Stéphane Gantelet, sculpteur numérique accueilli dans le quartier Carriét à Lormont en mars-avril 2017, le projet «**Résidents / Résidences**», porté par le **Collectif Jesuisnoirdemonde**, a invité Eric Blosse, créateur lumière, à investir un autre quartier de Lormont, Alpilles-Vincennes, entre mai et juillet. Installé au sein d'une «**Artisterie**» (espace dédié), il a pu rencontrer les habitants et échanger avec eux sur leur rapport à l'art et à l'artiste... Au final, les 22 et 23 septembre dernier, le *Selphilux*, œuvre réalisée par Eric Blosse avec et pour les habitants, a pris forme et lumière. Un dispositif simple et délicat de fils comme un bouquet de traits rouges reliant ensemble les tours du quartier. Une réussite qui tient au temps pris pour la rencontre de chaque habitant puisque 1/3 d'entre eux a joué le jeu des fils. Le *Selphilux* a permis aux personnes de se retrouver autour d'un projet commun les faisant rentrer de plein pied et *in situ* dans un processus créatif qui casse les barrières invisibles qui entourent l'artiste et son œuvre.



### INTERVIEW

« [...] Tout au long des étapes précédentes, je leur ai dit "Ensuite, je viendrai vous voir chez vous, je vais avoir besoin de vous". J'ai expliqué l'œuvre à venir : si on regarde une lampe sur un bureau, en plissant les yeux, dans le scintillement, dans la lumière, on voit des lignes. C'est parce que la lumière se déplace en ligne droite. Avec le *Selphilux*, ces lignes, on va les rendre concrètes. On aura tous un fil de laine rouge, le même, on le tendra entre vous et le *Selphilux*, une connexion avec l'endroit où vous êtes. Un fil comme une veine, un réseau, une image de vous qui descendra vers les autres. [...] »

Il y a des personnes qui n'osent pas, tout les empêche, ils ont peur... Pour les convaincre, j'ai ma parole et ma bienveillance. Parfois, il faut aussi un peu d'impudeur et bousculer. Je désamorce, je leur confirme qu'il n'y a pas d'enjeu ici, alors ils se sentent en sécurité. Enfin, ils laissent aller. La mise en lumière, c'est pour les remercier : de faire le choix de participer, de faire le geste, ce qui a vraiment demandé à certains du courage. »

○

**Eric Blosse,**

Reportage ©iddac novembre 2017.  
À lire en intégralité sur [iddac.net](http://iddac.net)



*Selphilux / «Résidents-Résidences» à Lormont*

Autre projet de création participatif mais itinérant sur plusieurs territoires celui-là, le *Convoi exceptionnel du collectif Le Bruit du Frigo*.

Ce projet rassemble des habitants éloignés de la création contemporaine pour qu'ils vivent une aventure collective avec des artistes.

Après une première expérience en 2016, Le Bruit du Frigo a souhaité élargir en 2017 son périmètre de découverte en rejoignant la frontière espagnole. Ce deuxième «Convoi» s'est donc déroulé sur les territoires précédemment investis, **Sainte Foy la Grande et Bordeaux Bacalan, et à Hendaye**. Ce projet a rassemblé des groupes d'habitants de ces 3 territoires auxquels ont été associés trois artistes : Camille Lavaud – illustratrice, Sophie Fougy – plasticienne, et Brigitte Comard – écrivain.

Habitants et artistes ont voyagé ensemble lors de week-end de découverte, chaque groupe étant tour à tour hôte et visiteur. L'occasion à chaque fois de revisiter des paysages du quotidien, de partager ses perceptions des ressources et richesses des différents lieux. Les participants ont ainsi pu proposer des visites inédites de leur quartier, de leur ville... Chacun a fait découvrir aux autres un endroit ou une personne extraordinaire. Les artistes, eux, ont été invités à témoigner de cette aventure, à donner à voir ce qui les a touchés, émus, dérangés, interrogés à travers

des créations. Carte blanche leur a été laissée sur la forme. Les œuvres produites ont été exposées dans les trois territoires.

Liddac a par ailleurs poursuivi son accompagnement de l'Atelier de Mécanique Générale Contemporaine (AMGC) pour son projet « L'Encyclo des mécanos » car il combine inclusion des habitants dans une création et présence artistique sur des territoires, deux axes forts de son projet culturel. Les artistes de l'AMGC construisent en collaboration avec des habitants, une « encyclopédie de la vie des gens », artistique et décalée. Depuis 2015, ils engagent cette aventure sur différents territoires. En 2017, en partenariat avec le Parc Naturel Régional des Landes de Gascogne, le projet s'est déployé, côté Gironde, sur le Nord Bassin – Val de l'Eyre en lien avec la MDSI de Lanton et le centre social Le Roseau. Sur ce territoire, « L'Encyclo » s'est prolongée cette année avec des groupes d'habitants et des collégiens (Marcheprime, Salles, Audenge...). En 2018, le projet continue son déploiement autour du Glob Théâtre à Bordeaux et en partenariat avec le Pôle Culturel Ev@sion pour une nouvelle aventure avec le Centre de Soins et d'Éducation Spécialisée Peyrelongue à Ambarès-et-Lagrave.

« L'Encyclo des mécanos » se construit en lien avec le travail de création de l'AMGC pour son prochain spectacle *Préparer son évasion* coproduit par l'iddac.





## PETITE ENFANCE

••

Le 20 mars 2017, les ministères chargés de la Culture et de la Solidarité signaient le « Protocole pour l'éveil artistique et culturel des jeunes enfants » car « L'accès aux arts et à la culture n'est le privilège d'aucun âge: c'est un droit fondamental pour tous, dès la petite enfance », (Françoise Nyssen, ministre de la Culture). Concrétisation de cette volonté: une Rencontre nationale sur l'éveil artistique du jeune enfant et la publication d'un guide pratique « L'Éveil artistique et culturel ». La sensibilisation à l'art et la culture, favorise, dès le plus jeune âge, la curiosité, la construction et l'épanouissement de l'enfant. Quels sont les meilleurs moyens de faire de l'éveil artistique et culturel une réalité pour tous les enfants ? Comment déployer cette politique sur le terrain ?... Autant de questions qui agitent l'iddac qui, à côté des projets soutenus, s'implique dans l'organisation de temps de réflexion sur ces enjeux en lien avec le Réseau Girondin Petite Enfance (RGPE) et avec les scènes engagées dans des actions vers le Jeune Public.



### QU'EST-CE QUE LE RGPE ?



Le Réseau Girondin Petite Enfance œuvre pour l'accès à la culture dès le plus jeune âge, et pour la prévention des inégalités et le maintien du lien social.

C'est un lieu ressources qui fédère professionnels de la petite enfance, du secteur social et de la culture, représentants institutionnels et collectivités territoriales autour d'une réflexion et d'échanges pratiques et scientifiques.

Le RGPE est régulièrement sollicité par l'iddac pour mener des actions.

En mai 2017, pour ses 30 ans, la Compagnie Éclats a proposé « *Graines de voix, une Journée de rencontre : voix, culture et petite enfance* » en partenariat avec la ville de Bordeaux, le RGPE, l'iddac, et l'association Enfance et Musique. 85 professionnels de la petite enfance, artistes, éducateurs, animateurs, parents... ont participé à cette rencontre.

Autre temps fort, une Journée professionnelle « *Les arts vivants pour la petite enfance : un passeur de vie* » en novembre 2017 à Saint Denis de Pile, co-organisée avec le RGPE, dans le cadre des CoTEAC « *L'Art de Grandir* » et « *Les Traversées Imaginaires* » a réuni 38 professionnels de la petite enfance, enseignants, bibliothécaires, médiateurs pour un temps de pédagogie active sur l'éveil artistique des tout-petits.



### FOCUS

#### Le guide « Éveil artistique et culturel »

Il recense une centaine d'initiatives des professionnels de la culture et de la petite enfance dans les territoires. Ces actions reflètent la diversité des acteurs et des pratiques, elles ont aussi vocation à susciter de nouveaux projets. 2 actions soutenues par l'iddac sont à l'honneur pour la Nouvelle-Aquitaine: « *Graines de voix* » avec la compagnie Éclats et le Contrat Territorial d'Éducation Artistique et Culturelle « *Au Fil de l'eau* » des Communautés de communes du Rôlélois en Sud Gironde, et Convergence Garonne.

Dans le cadre du festival Jeune Public « Sur un petit nuage », l'iddac s'est associé à la Ville de Pessac pour proposer en décembre, une Rencontre professionnelle « **Pourquoi les tout-petits aiment tant la culture et vice-versa ?** ». Avec des artistes et spécialistes des tout-petits, les professionnels de la petite enfance ont expérimenté les modèles relationnels entre les 0-3 ans, les livres et les arts vivants.



### INTERVIEW

« *Graines de voix* invite l'art lyrique dans les lieux d'accueil du tout petit. Le temps d'une journée de résidence dans trois crèches de la ville, trois chanteuses lyriques proposent une déambulation chantée, un accompagnement pédagogique et un concert pour les familles. Une journée professionnelle de réflexion "Voix, culture et petit enfance" accompagnée de stages vocaux a conclu cette expérience. Devant l'enthousiasme de tous, professionnels, artistes, spécialistes et co-organisateurs, *Graines de voix* se poursuit dans trois autres crèches de Bordeaux en juin 2018, et en 2019, dans dix structures petite enfance de la Gironde, du Nord Médoc au Sud Rôlélois en passant par Libourne et Podensac ! »



Sophie Grelié,

Association Éclats - Bordeaux

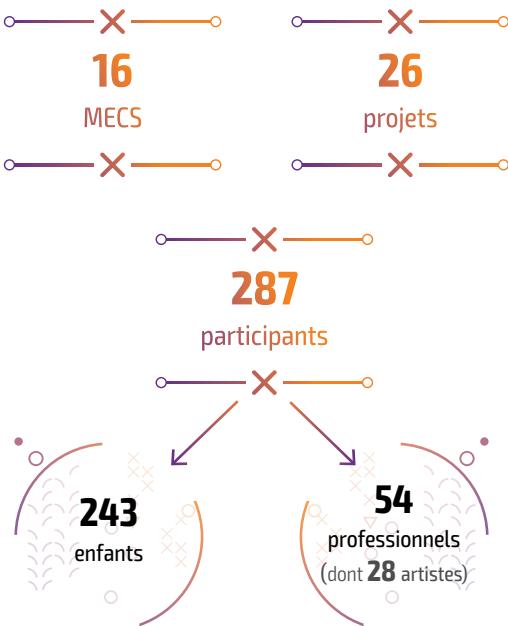


# CULTURE ET ACTION SOCIALE

En 2017, l'iddac, en lien avec l'action sociale départementale, a conforté son engagement auprès des structures sociales et de santé pour proposer aux usagers des actions adaptées dans les Maisons Départementales de la Solidarité et de l'Insertion (MDSI), et les Maisons d'Enfants à Caractère Social (MECS). Ces projets sont construits sur une collaboration étroite entre les établissements, les structures culturelles de proximité et les artistes. L'iddac propose aux travailleurs sociaux, médiateurs culturels, associations et artistes, des temps de rencontre, de formation et de valorisation des productions.

## ENFANCE EN DIFFICULTÉ

Les projets artistiques dans les MECS visent à rendre la culture accessible aux jeunes, à les familiariser avec les différentes formes d'expression artistique contemporaine et à valoriser leur créativité. L'iddac assure l'accompagnement, le suivi et le financement, et met en relation les équipes des MECS avec des artistes pour qu'ils élaborent ensemble les projets. Les créations sont présentées lors d'une demi-journée de restitution au Glob Théâtre.



## INTERVIEW

« J'accompagne les jeunes à la rencontre de l'artiste. Parfois je participe aux ateliers, ou je les laisse. Là j'ai créé avec eux. Cela permet aux jeunes de faire une expérience d'activité artistique avec la création d'une vraie œuvre. Ils se disent "C'est impossible", ils prennent le risque, et finalement ce qu'ils sont s'exprime ! Un beau levier pour eux. La relation en amont avec l'artiste est importante, elle prend du temps à se construire. Cela offre aux jeunes un espace d'expression très différent. Dans le travail d'insertion plus global que nous faisons avec eux, nous réutilisons tout ça. La valorisation des créations est importante. Leur première réaction "Que va-t-on penser de moi ?" s'efface ensuite quand ils réalisent que tout ce qu'ils ont mis d'eux-mêmes dans la création touche les autres. On les accepte comme ils sont, cela leur fait prendre de la hauteur... »

Sophie Biais,

Éducatrice spécialisée, Service Hébergement Mineurs, Prado 33, Bordeaux



## ZOOM

### QU'EST-CE QU'UNE MECS ?

Les Maisons d'Enfants à Caractère Social sont des établissements sociaux ou médico-sociaux, spécialisés dans l'accueil temporaire de mineurs en difficulté. Ils fonctionnent en internat complet ou en foyer ouvert. Les MECS sont soit des structures privées gérées par des associations ou des fondations, soit des établissements publics. Elles sont financées par le Département qui donne l'habilitation pour recevoir des enfants relevant de l'Aide Sociale à l'Enfance. Il existe 25 MECS en Gironde.



## Mix MECS 2017, 3<sup>e</sup> édition

Le 14 juin 2017, la plupart des MECS ayant développé des projets en 2016 / 2017 ont présenté leurs créations au Glob Théâtre en présence des artistes. L'événement a réuni les productions de 14 projets de 12 MECS de Gironde: 9 MECS ayant précédemment développé des actions et 3 nouvelles venues. Les créations ont investi les différents espaces du théâtre dans lesquels jeunes et éducateurs ont pu déambuler pour découvrir tous les projets à travers leurs productions: spectacles vivants, clips, court-métrages, chansons en écoute, photographies, installations... Environ 150 jeunes ont participé à ce temps fort. Ce rendez-vous annuel permet aux jeunes et équipes des MECS de découvrir d'autres formes de projets et de partager leurs expériences.

### MECS:

Centre Dominique Savio (Gradignan), Service Éducatif Polyvalent Activité de Jour (Cenon), Service d'Hébergement des Mineurs - MECS Robert Pouget (Bordeaux), Service d'Hébergement et d'Accueil Multiples – MECS Robert Pouget (Pessac), Centre de Rééducation et de Formation Professionnelle - Institut Don Bosco (Gradignan), MECS Ermitage Lamourous (Le Pian Médoc), MECS Marie de Luze (Bordeaux), Centre d'accueil Raba (Bègles), MECS Saint Joseph (Podensac) – Annexe de Langon, Centre d'Orientation Sociale - Foyer Claude Quancard (Villenave d'Ornon), Dispositif expérimental l'Eclaircie – MECS Saint Joseph (Parempuyre), MECS Au Moulleau avec Vincent de Paul (Arcachon)

### Artistes:

Effort 2 Conscience, Smart Cie, Cie Auguste-Bienvenue, Karen Gerbier et Philippe Jacques, Enora Lalet, Julie Bruhier, Benoît Cary, Anne-Cécile Paredes, Geneviève Rando, Anne Leroy, Stéphanie Pichon, Patrice Caumon, Lauranne Simpère.



## Exposition «Enfances : Grandir de la Renaissance au Baby-boom» / Archives départementales de la Gironde / nov. 2017 - mars 2018

3 «Projets MECS» à l'affiche:

- *Le Jeu*, court-métrage avec six enfants de la MECS Au Moulleau avec Vincent de Paul (Arcachon) / Cie Effort 2 Conscience.

- *Le Triomphe de Zéphyr*, installation de mobiles, pouponnière du Centre Départemental de l'Enfance et de la Famille (Eysines) / Dominique Salmon et Elise Morilhat, plasticiennes.

- *Voyage sous une autre peau*, photographies et témoignages sonores de mineurs étrangers isolés du Centre d'Orientation Sociale - Foyer Claude Quancard (Villenave d'Ornon) / Anne-Cécile Paredes, photographe et Johann Mazé, musicien.



## INTERVIEW

«Les projets en MECS rentrent complètement dans notre démarche, la médiation fait partie de notre travail artistique. Le premier était à Gradignan, nous en menons actuellement deux à la Maison François Constant, à Libourne. C'est intéressant de réinventer une démarche créative à chaque séquence. Nous avons des outils avec lesquels nous jouons pour nous adapter aux situations. En tant qu'artiste, c'est stimulant d'aller puiser dans son expérience. Le cadre proposé par l'iddac est approprié, ce n'est pas un appel à projets, c'est une mise en relation éclairée. Les projets s'inscrivent dans le temps, ce qui est une condition pour que cela se passe bien.»



Karen Gerbier et Philippe Jacques,

TOUT LE MONDE association, laboratoire Itinérant Artistique et Culturel, Bègles



## INTERVIEW

«Enserrer au sein de contextes riches et rudes à la fois, jeunes, artistes et encadrants composent des processus de créations artistiques, mais également pédagogiques et administratifs. Élaborer pour soi – élaborer avec les autres – élaborer à des moments décalés – participer à construire du commun pour le transmettre, voilà les enjeux qui nous motivent à faire surgir des formes visuelles, sonores, performatives et vivantes. Bien sûr les lignes sont instables, les projets amorcent du bouillonnant intellectuel et émotionnel et peuvent tout à la fois exalter et déstabiliser. La réussite d'un projet culturel en MECS est liée à l'engagement de chacun vers des objectifs communs de partages et d'enrichissements mutuels.»



Guillaume Hillairet,

Artiste, coordonnateur pour les Projets en MECS

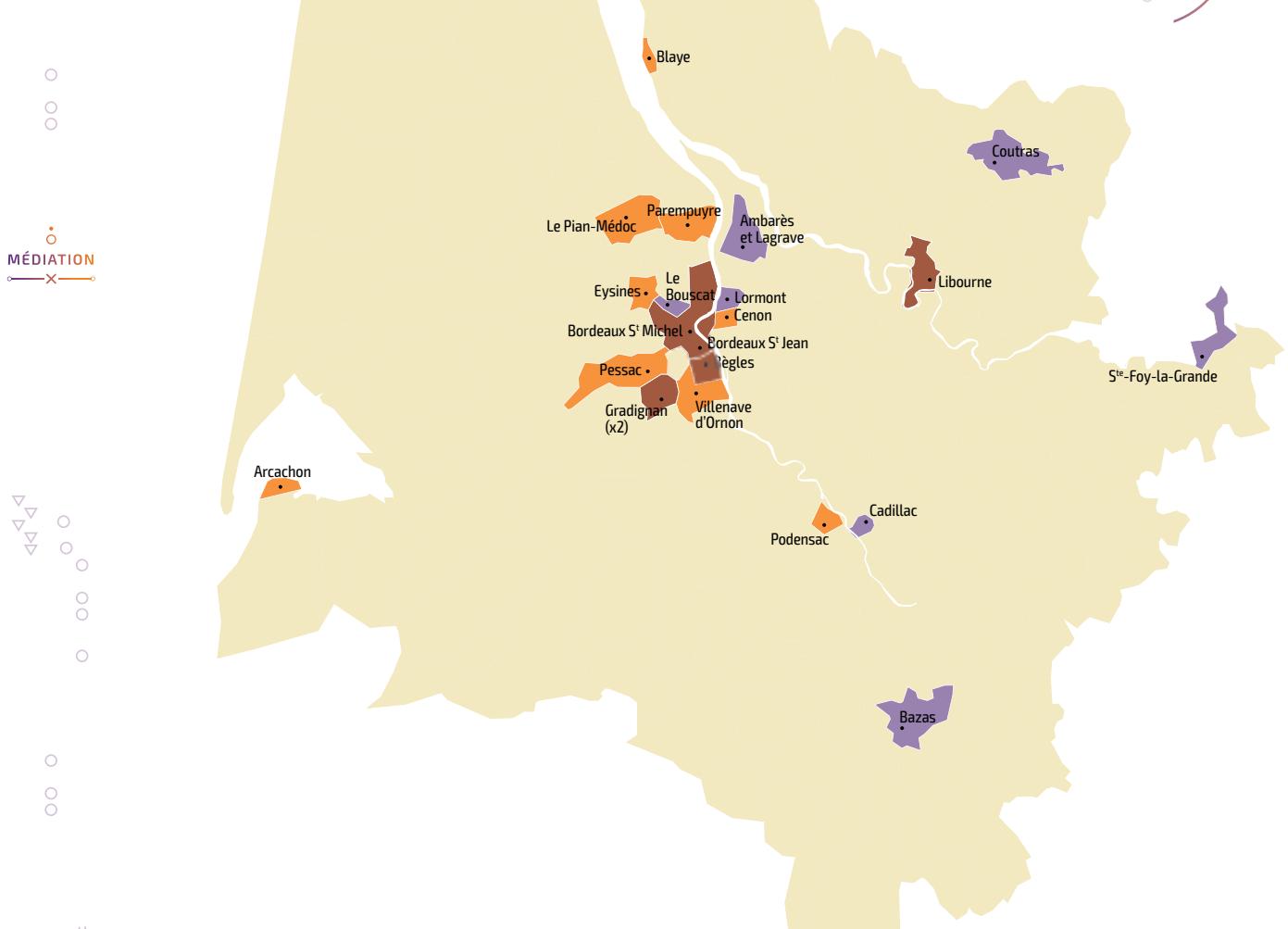


MAISONS D'ENFANTS À CARACTÈRE SOCIAL (MECS)  
ET MAISONS DE LA SOLIDARITÉ ET DE L'INSERTION (MDSI)  
PROJETS 2016-2017

— X —

12  
MDSI sur  
11 communes

16  
MECS sur  
13 communes



- MDSI concernées par un projet en 2016 - 2017
- MECS concernées par un projet en 2016 - 2017
- Communes ayant accueilli à la fois un projet en MECS et un projet en MDSI



## INSERTION ET MÉDICO-SOCIAL



Les Projets de Développement Social et Culturel (PDSC) s'adressent aux personnes et familles suivies par les MDSI. Annuels ou bi-annuels, ces projets sont élaborés conjointement par une MDSI et une structure culturelle. Ils font appel aux ressources locales et sont construits autour d'ateliers de pratiques artistiques. Des visites de lieux culturels, sorties à des spectacles ou rencontres avec des artistes sont organisées autour des ateliers. Ils concernent tous les champs culturels : arts de la scène, arts visuels, écriture–lecture, mémoire–patrimoine, paysage–cadre de vie–architecture. L'accès à la culture est ici un levier pour susciter rencontres et échanges, et favoriser ainsi la resocialisation, la reconnaissance sociale et l'autonomie des personnes.



FOCUS

### Un projet en MDSI: Les Explorateurs culturels

Dans le cadre d'un PDSC, le groupe des « Explorateurs culturels » de la MDSI d'Ambarès-et-Lagrave a participé à un projet d'échanges interculturels France / Brésil. Un groupe de femmes suivies par la MDSI a participé pendant 2 ans à des ateliers de percussion avec une artiste animatrice de Batucada. Suite à cette expérience, l'intervenante Isabelle Scharff a proposé au groupe une rencontre artistique avec des femmes brésiliennes par le biais d'un travail autour de l'écriture et de la musique. L'objectif: provoquer un dialogue entre deux publics féminins que 10 000 kms séparent (Ambarès et Rio de Janeiro / favela Lo Parque das Missoes).

Grâce à ce projet, ces 2 groupes femmes ont pu échanger via internet sur leur quotidien et créer ensemble des chansons. Elles ont été accompagnées par Isabelle Scharff et par les musiciens du groupe Jérémie Malodj' ; tous faisant partie du collectif « Chemins croisés ».

Différents ateliers ont permis d'aboutir à la création de chansons en français et portugais, et à la réalisation d'un vidéo clip : en tout, 5 ateliers de 2 heures dans les locaux du Pôle culturel Ev@sion, partenaire du projet. L'équipe artistique est partie au Brésil rencontrer le groupe de femmes pour finaliser les créations qui ont été présentées lors d'une rencontre / concert à Ambarès. Toutes les participantes ont reçu chansons et clip sur dvd.



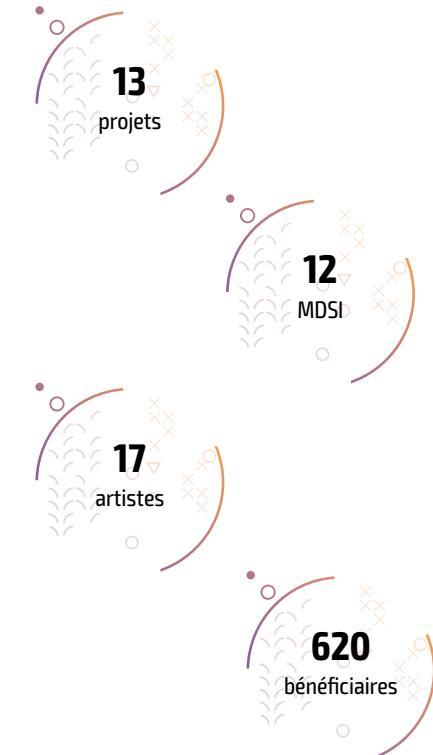
Les Explorateurs culturels,  
Amazones Live



ZOOM

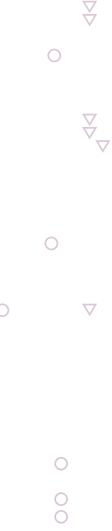
### QU'EST-CE QU'UNE MDSI ?

Les Maisons Départementales de la Solidarité et de l'Insertion assurent aux habitants un service public de proximité. Elles regroupent des services d'action sociale et médico-sociale du Département, avec une double vocation : la prévention des difficultés individuelles et familiales et l'insertion des personnes en difficultés sociales. Les MDSI sont des lieux d'accueil et d'écoute, où l'on conseille, oriente et accompagne gratuitement les personnes. Il existe 27 MDSI en Gironde réparties sur l'ensemble du Département.

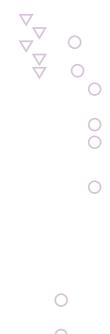




iddac  
PANORAMA  
DES ACTIVITÉS  
2017 - 2018



MÉDIATION  
—x—



INTERVIEW

«Assistant social et comédien, j'anime depuis 2012 au sein de la MDSI [du Bouscat] un atelier théâtre à destination d'adultes ayant une problématique d'isolement social. Le théâtre est un outil d'insertion et de création de lien. Nous avons démarré à partir du jeu de l'acteur. Puis, l'envie de monter un spectacle est venue. Nous montons le second, une adaptation d'*Alice au pays des merveilles*, en lien avec la chorégraphe Christine Hassid, artiste associée avec sa compagnie à l'Espace Treulon à Bruges. Ce type d'actions montre une autre image du travail social, via l'accès à la culture. En décembre 2017, nous avons été programmé à *La marche enchantée*, qui a lieu sur notre secteur.»

Bertrand Manzano,

Assistant social pour le Département et comédien

FOCUS

## Un projet intergénérationnel : *Senex... Zoé*, le film

Gilles Baron, danseur et chorégraphe, a poursuivi en 2017 avec la trapéziste Zoé Maistre, une réflexion sur le corps vieillissant et la place des «seniors» dans la société. Ce projet a rassemblé un groupe de 11 personnes âgées résidents à Bordeaux et 16 jeunes stagiaires de la formation professionnelle de l'Ecole de cirque de Bordeaux. Finalisé par plusieurs représentations à l'Ecole de cirque, il a été soutenu par le pôle séniors de la Ville de Bordeaux, la fondation

Malakoff Médéric et la Fondation de France dans le cadre de l'appel à projets «vieillir acteur et citoyen de son territoire». Dans le cadre de cette deuxième édition de *Senex... Zoé*, un film a été réalisé par Camille Téqui: il retrace le projet et propose un entretien avec Jean-Jacques Amyot, psycho-sociologue.

L'iddac a coproduit cet outil de valorisation. Le DVD est disponible au centre de ressources de l'agence.



Pour favoriser la participation de tous à la vie culturelle, l'iddac intervient aussi dans des projets, événements, actions incluant des personnes en situation de handicap (formations, Forum HandiCap avec le Groupement pour l'Insertion des personnes Handicapées Physiques Aquitaine - GIHP), mais aussi en direction des personnes âgées... (projets avec les RPA, EHPAD...)

# DES OUTILS DE MÉDIATION



découvrir le théâtre jeunesse d'aujourd'hui

## L'Écout'Théâtre

La Compagnie du Réfectoire a créé une collection sonore : un florilège d'extraits de textes dramatiques contemporaines dits par des comédiens. La mise en voix fait sonner les mots et plonge celui qui écoute au cœur de l'histoire, facilitant ainsi l'accès au texte. En 2017, trois premiers textes ont été enregistrés, 2 nouveaux ont été intégrés en 2018 à cette collection vouée à être enrichie.

L'Écout'Théâtre est gratuit. Cette collection peut être facilement accueillie dans les bibliothèques, médiathèques, lieux culturels, écoles, collèges, lycées, festivals... soit pour une diffusion collective (en classe par exemple) soit en installant une simple borne d'écoute au casque. Une rencontre « récréative » et ludique avec le théâtre jeunesse.

Production : Cie du Réfectoire, iddac,  
Centre Simone Signoret et Médiathèque de Canéjan.

connaître la danse contemporaine

## Exposition « La danse contemporaine en questions »

Cet outil pédagogique invite à la découverte des chorégraphes de la scène française à travers textes, photos et vidéos. Grâce à 12 panneaux et à une sélection vidéographique, le public revient sur les grandes questions posées par l'art chorégraphique : quel corps ? Quel spectacle ? Quel mouvement ? Quel processus de création ? Quelle technique ? Quel rapport au monde ? Quels liens aux autres arts ? Quelle vie des œuvres ? Une mise en lumière des lignes de force du paysage chorégraphique français contemporain et de son évolution depuis 1980.

Outil coproduit par le Centre national de la Danse et l'Institut français. Avec le soutien de l'iddac.

faire de la musique

## Les Boîtes électriques

L'école de musiques actuelles Rock et Chanson a imaginé un système d'éveil musical amplifié pour donner le goût de la musique

Cet outil numérique de sensibilisation permet de jouer de la musique immédiatement sans connaissance instrumentale préalable. Totalement délivrés de la technique, les participants aux ateliers des Boîtes Électriques peuvent alors aborder de manière ludique des notions fondamentales du son : écoute, volume, dynamique, vitesse.

Avec le soutien de l'iddac.

CRÉATION

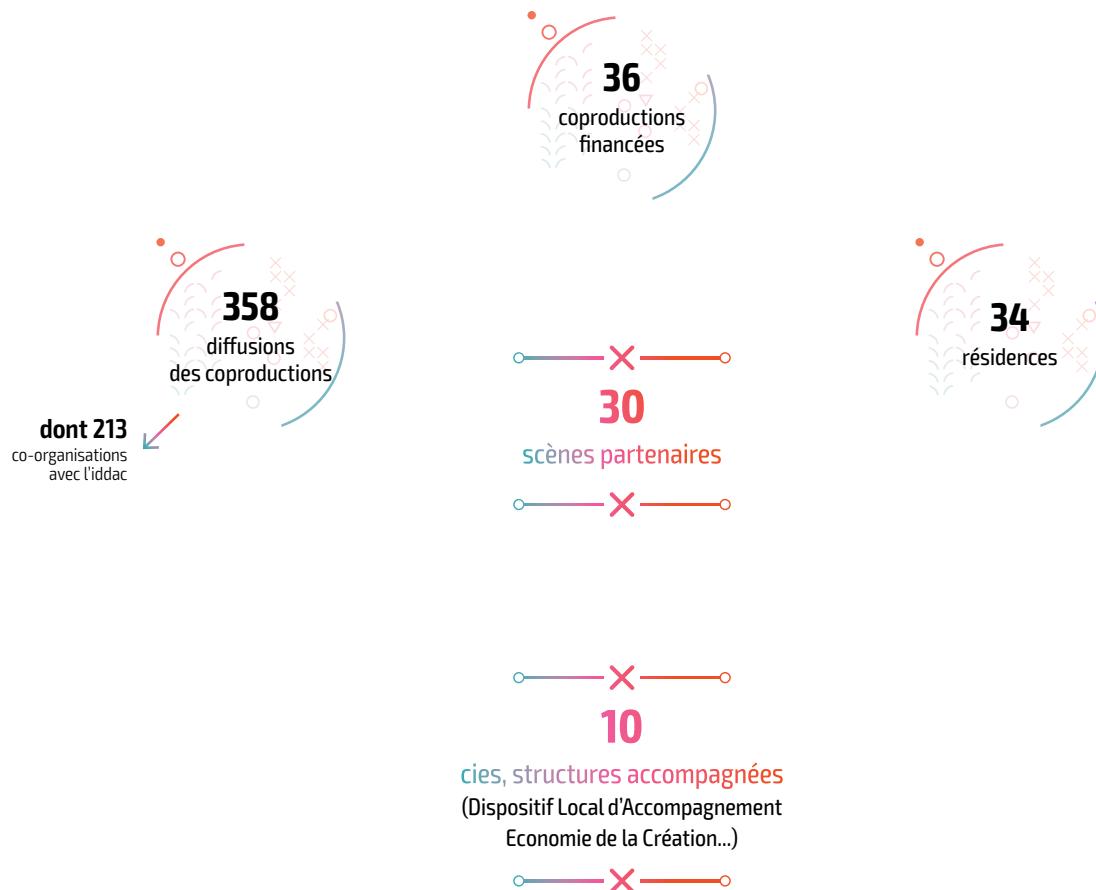
J-Silk

La question de la place de l'artiste concerne tout l'écosystème de la culture, de la même manière que la place de l'art concerne la société toute entière : les artistes interrogent le monde sur la capacité de l'homme à se représenter, la capacité de la société à se repenser de manière collective, le désir d'expression de tous.

Accompagner la création artistique, c'est soutenir les artistes et l'emploi artistique, et donc contribuer avec l'ensemble des partenaires de l'iddac à trouver et mutualiser des moyens pour la création comme de veiller collectivement aux conditions d'emploi des artistes, qu'il s'agisse d'une co-organisation de spectacle ou de résidence de travail, notamment en faveur de l'émergence artistique.

C'est aussi accompagner les établissements culturels et les lieux de spectacle, soutenir par la mise en partenariat leur capacité à investir dans de nouveaux projets et de nouvelles œuvres. C'est encourager la coopération entre opérateurs culturels, en s'appuyant sur des expertises partagées ou sur des «communautés d'intérêt artistiques» chères à la philosophie de l'iddac.

C'est encore donner aux artistes la légitimité d'investir des territoires et de participer à la vie des établissements au-delà de la seule création artistique. C'est enfin la volonté des élus et des partenaires de placer l'art, l'artiste, au cœur du projet culturel et social du territoire.



# COPRODUCTIONS, DIFFUSIONS, RÉSIDENCES

Pour favoriser la vitalité artistique girondine et donc l'emploi culturel, la **mobilisation de moyens de production** pour les nouvelles créations est une nécessité. L'iddac s'engage auprès des artistes du spectacle vivant en apportant son aide financière à leurs projets de création. Pour cela, il faut que ces projets soient soutenus par des partenaires culturels du territoire qui s'impliquent en production ou s'engagent sur des diffusions. L'iddac ne gère pas directement de lieux,

ne programme pas. La coopération avec les opérateurs girondins constitue par conséquent la condition indispensable à son aide. Un projet de co-production et de diffusion de spectacles peut alors s'imaginer. En 2017, l'aide financière directe de l'iddac aux compagnies et créateurs du département a connu une forte progression : 36 créations ont bénéficié d'un apport en production contre 24 en 2016.

**ZOOM**

## QU'EST-CE QU'UNE COPRODUCTION ?

Plusieurs partenaires s'associent pour mettre en commun les moyens financiers, techniques et humains nécessaires à la création d'un spectacle. Les différents partenaires signent un contrat ; ils deviennent coproducteurs d'un spectacle, prenant ensemble l'initiative et la responsabilité de sa réalisation. Les coproducteurs peuvent être des structures culturelles, des compagnies, des festivals...

**FOCUS**

### Catalogue des coproductions iddac

Destiné aux programmeurs, le catalogue des coproductions, en ligne sur [iddac.net](#), répertorie l'ensemble des créations pour lesquelles l'iddac s'est impliqué en coproduction et pour lesquelles une aide à la diffusion est possible. Le catalogue propose pour chaque coproduction une fiche pratique (présentation du spectacle, renseignements techniques).

[iddac.net / Création / Projets aidés](#)

Le spectacle créé, il faut qu'il rencontre le public. C'est pourquoi l'agence accompagne financièrement la **diffusion de ses coproductions** en co-organisant des représentations avec les lieux d'accueil de spectacles (scènes culturelles, communes, associations...). Fin 2017, le règlement d'intervention pour les co-organisations de spectacles a été redéfini. Il s'agit toujours de soutenir prioritairement les lieux ayant de petites capacités d'accueil, mais aussi de ne pas « pénaliser » les structures de diffusion bénéficiant de recettes de billetterie plus importantes. Cette aide à la diffusion s'adresse aux organisateurs de spectacles du département sous réserve qu'ils soient cotisants à l'iddac et selon des critères spécifiques.

Comme les coproductions, les aides à la diffusion ont, elles aussi, fortement augmenté en 2017 avec un total de 358 diffusions des coproductions iddac au lieu de 237 en 2016.





FOCUS

## Exemples de coproductions 2017

### Théâtre Jeune Public / *Mythologie, le destin de Persée* / Groupe Anamorphose

« [...] le Groupe Anamorphose a choisi Persée, héros grec à l'histoire incroyablement rocambolesque. [...] En sept tableaux et avec deux comédiens (Elise Servières et Hadrien Rouchard ou Laurent Rogero) et avec pour seul accessoire un tas de tissus, Laurent Rogero s'empare de tous ces personnages - dieux cruels et pathétiques, humains malmenés, monstres à abattre. Par la magie du théâtre, ils deviennent tout à coup, des figures modernes et familières, et nous entraînent dans une folle et joyeuse épopée. »

Glob Théâtre, Crédit photo : Glob Théâtre, Crédit création : novembre 2017

### Théâtre / *Ce que nous ferons* / Cie Du Chien dans les dents

« Comment sommes-nous devenus ce que nous sommes aujourd'hui ? Quelles directions prendre désormais ? À partir de ces questionnements, la compagnie a imaginé une création se nourrissant de rencontres avec des habitants.



Groupe Anamorphose,  
*Mythologie, le destin  
de Persée*

En compagnonnage artistique avec le Melkior Théâtre / La Gare mondiale à Bergerac, La cie Du Chien dans les dents a développé son projet autour de Bergerac et Bordeaux avec différentes résidences dans chaque territoire, au Glob Théâtre et au TnBA pour la Gironde.

**Création automne 2018 dans le cadre du Festival TrafiK – Bergerac suivie d'une série de représentations au Glob Théâtre co-financées par l'iddac**

### Arts de la parole / *France profonde / La Grosse Situation*

« Quels liens entretenons-nous avec la terre ? », « Qu'est-ce que la France Profonde ? », voilà les questions qui ont poussé les artistes de La Grosse Situation à chaussier leurs bottes pour aller sur le terrain ! Elles ont parcouru les zones rurales du territoire et collecté la parole de paysans aux quatre coins de l'Hexagone. À partir des témoignages recueillis, l'équipe a concocté un spectacle imagé fondé sur une adresse directe au public.

Crédit photo : La Grosse Situation, Crédit création : avril 2017 à La Vacherie à Blanquefort

Créer un spectacle, c'est aussi disposer du temps et des conditions matérielles adaptées pour travailler, souvent en équipe, sur un projet artistique. **L'accueil des artistes en résidence** répond à cet impératif et offre aux équipes des lieux de travail pour la recherche, l'écriture, la mise en scène, les créations décors, son, lumière... et les répétitions. La résidence est un temps de travail

à part entière, préalable indispensable au moment où les artistes jouent devant des spectateurs. L'iddac aide donc financièrement l'accueil, sur un temps donné, de compagnies et d'artistes chez un partenaire culturel girondin engagé avec l'agence pour porter le projet artistique.

L'agence intervient notamment aux côtés d'opérateurs particulièrement impliqués dans le soutien à la jeune création. C'est le cas avec le Glob Théâtre dont l'iddac est sociétaire et qui propose, au-delà d'un accueil plateau, un accompagnement personnalisé, c'est aussi le cas avec Les Marches de l'Été qui offre un espace-temps mais aussi un dialogue sur des questionnements artistiques. Depuis 2011, l'iddac et Les Marches de l'Été s'associent pour accueillir chaque année plusieurs compagnies en résidence à l'Atelier des Marches. En 2017 : Sthyk Balossa / Compagnie Visions croisées *L'Effet blues*, Compagnie Les Limbes *Je ne sais quoi*, Dies Irae *What happened to Sam and Bob ?* et Vrac de Kevin Malfait – Julien Pluchard.

En 2017, avec ses partenaires culturels girondins, l'iddac a soutenu 34 résidences d'artistes (contre 30 en 2016).





## INTERVIEW

« Le lieu Les Marches de l'Été accueille par an une vingtaine de compagnies en résidence. Par protocole avec l'iddac, un certain nombre sont aidées par l'agence, d'autres participent au Festival Trente Trente et récemment au Printemps des Marches.

Pendant une à trois semaines, le lieu est mis à disposition en entier, de 9h à 18h, avec la possibilité de tout laisser en place. Un régisseur est disponible sur la lumière et le son pour une première approche. Je propose un accompagnement artistique, un regard, des retours. Avoir des lieux de répétition, sans coût ou presque, est primordial pour les jeunes compagnies, le travail commence là. Malheureusement ils sont rares... »

•  
**Jean-Luc Terrade,**  
Metteur en scène, responsable du lieu Les Marches de l'Été

## CRÉATION



## FOCUS

### Exemples d'accueil en résidence

#### Théâtre / *What happened to Sam and Bob ? / Dies Irae*

Matthieu Boisset s'est inspiré des figures de Samuel Beckett et Bob Dylan pour écrire et mettre en scène cette histoire de personnages en errance, un peu poètes, un peu vagabonds, un peu aventuriers. Avec la musique de Benjamin Ducrocq jouée en live et une bande son cinématographique travaillée par Karina Ketz.

À partir de 2016, la compagnie Dies Irae a été accueillie pour plusieurs résidences à l'Atelier des Marches avec le soutien de l'iddac. Création présentée dans le cadre du Printemps des Marches en mars 2018 en partenariat avec l'iddac.

#### Musique - Voix / *Je ne sais quoi* / Romain Jarry et Kevin Malfait

*Je ne sais quoi* assemble des compositions musicales et les mots d'écrivains classiques et contemporains. Les morceaux sont autant de climats nocturnes, d'insomnies, d'instants introspectifs traversés par une parole s'interrogeant sur notre présent et notre devenir.

*Je ne sais quoi* a été accueilli en résidence à l'Atelier des Marches en 2017 et 2018, et présenté au Glob Théâtre dans l'édition 2018 du festival Trente Trente des Marches de l'Été.



## INTERVIEW

« La cie existe depuis 24 ans. Après un compagnonnage au TNT où nous étions basés, nous avons affronté la pénurie des lieux de travail. Le partenariat entre l'iddac et les Marches de l'Été a permis cette aide à la résidence et aux représentations. Nous avons donc pu répéter et créer le spectacle *What happened to Sam and Bob ?* au festival Le Printemps des Marches. Les retombées en terme de public et de présence des institutions sont évidentes. Avoir des partenaires qui s'engagent, comme le Théâtre des chimères à Biarritz, qui prennent des risques avec ce type de spectacles, avoir le soutien de l'iddac et cette relation construite avec le lieu Les Marches de l'Été, pour nous c'est essentiel. À défendre. »

•  
**Cie Dies Irae, Matthieu Boisset,**  
Metteur en scène



# ÉMERGENCES ARTISTIQUES

L'iddac contribue activement au repérage et à l'accompagnement d'artistes émergents pour favoriser l'épanouissement d'une **création dynamique et innovante** dans le Département. L'objectif de l'agence est de leur permettre de pouvoir montrer leurs premières créations, de trouver l'écho qu'ils méritent mais également de disposer de l'ensemble des moyens nécessaires à la pérennisation de leurs activités.

Le repérage des projets artistiques reposent sur des rencontres avec les compagnies et artistes ainsi qu'avec les scènes culturelles girondines. Elles-mêmes têtes chercheuses de la création, ces scènes ont parfois des spécificités liées aux esthétiques qu'elles développent (théâtre, danse...). C'est pourquoi l'iddac accompagne les opérateurs culturels et compagnies dans leur structuration, avec une attention particulière pour les lieux favorisant l'émergence artistique et la création locale.



ZOOM

## QU'EST-CE QUE LA SMAC D'AGGLOMÉRATION BORDELAISE ?



Transrock - Krakatoa (Mérignac), Musiques de Nuit Diffusion - le Rocher de Palmer (Cenon), Arema Rock et Chanson (Talence) et Parallèles Attitude Diffusion - Rock School Barbey (Bordeaux) sont des associations et structures de musiques actuelles labellisées par l'État et liées par une convention sous la bannière SMAC d'agglomération bordelaise. La SMAC d'agglomération bordelaise suit deux orientations complémentaires : favoriser la coopération (mutualisation de fonctions, échanges d'expériences et de savoir-faire...) et valoriser les singularités et complémentarités existant entre les 4 projets artistiques et culturels.

La veille artistique, attentive à toutes les nouvelles formes d'expression, ne peut se construire que de manière collective ; c'est l'affaire de réseaux qui conjuguent leurs connaissances, compétences et ressources pour favoriser l'émergence de nouveaux talents. S'inscrivant dans cette logique, l'iddac anime la création de communautés dédiées.

Dans la filière musicale et plus particulièrement dans le cadre des musiques actuelles, le soutien à l'émergence ne peut être traité que dans un lien privilégié avec les quatre Scènes de Musiques Actuelles (SMAC) de l'agglomération bordelaise, elles-mêmes engagées dans des logiques de pépinières et de suivis personnalisés d'artistes. L'iddac, le Krakatoa, le Rocher de Palmer, Rock et Chanson et la Rock School Barbey, travaillent tous à l'accompagnement et au développement de projets musicaux du territoire et se retrouvent régulièrement sur des projets. Dans la perspective d'une démarche commune, le groupe Youpi Quartet a pu bénéficier d'un premier accompagnement, en lien avec le Rocher de Palmer et Arema Rock et Chanson.



FOCUS

## Jazz / Youpi Quartet

« [...] un jazz d'une grande fraîcheur [...] mêlant les compositions des uns et des autres. Improvisateurs de haute voltige, les mélodies jaillissent d'un instrument à l'autre, voguant de continent en continent. Si l'alliance des deux instruments est très harmonieuse, le duo rythmique n'est pas en reste : le groove est profond, invite à la danse, tapis rouge de cascades mélodiques. » Jazz dans le Bocage.

Accueils en résidence en 2017 à l'Antirouille / Rock et Chanson et en 2018 au Rocher de Palmer à Cenon. Création avril 2018 au Rocher de Palmer à l'occasion de la sortie de leur premier album, *No man's land*.



Youpi Quartet



Fin 2017, ces structures ont décidé de mettre en commun leurs moyens et de tirer parti de leurs complémentarités au service du soutien de groupes / artistes locaux. L'iddac et les SMAC ont développé un dispositif de **co-accompagnement d'artistes** dont le principal objectif est le soutien à la création et l'autonomie des groupes dans le développement et la gestion de leurs projets. Concrètement, cela signifie une mise à disposition de moyens (humains, matériel, ressources, etc.) afin qu'ils puissent créer et travailler dans les meilleures conditions possibles. Ce soutien, d'une durée d'une année, peut revêtir différentes formes : résidences de création et / ou de travail, interaction avec des intervenants extérieurs, aide à la communication, à la diffusion, etc. Il s'agit de faire du cas par cas et d'accompagner les groupes / artistes dans la conception et la réalisation d'un calendrier de travail répondant à des objectifs stratégiques. Ce soutien s'adresse à des **groupes / artistes locaux en voie de professionnalisation**, qui ont des besoins et des objectifs clairement identifiés. Le choix des projets accompagnés sur l'année se fait collectivement.

#### FOCUS

### En 2018, l'iddac et les quatre SMAC de l'agglomération bordelaise accompagnent J-Silk et Ariel Ariel.

J-Silk est un trio de soul-pop qui mélange Hip-Hop, Electro et Pop. Ce groupe a su très vite se faire remarquer sur la scène bordelaise. J-Silk a joué sur de grandes scènes comme celle du Climax en septembre 2017 et a été accompagné par le Rocher de Palmer, Rock et Chanson ou encore Banzai Lab. En 2018, le groupe va sortir un E.P, composer un album et travailler sa prestation scénique en résidence. Le groupe a été retenu pour Les P'tites Scènes 2018 / 2019.

Ariel Ariel est un multi-instrumentiste qui offre une pop fascinante, magnétique et élégante. En 2018, son univers se resserre autour de sa vision fantasmée de son île d'origine, la Martinique. Ariel Ariel est co-accompagné, depuis plusieurs années, par la Rock School Pro de la Rock School Barbey et la Pépinière du Krakatoa.



Pour le théâtre et la danse, l'iddac établit de nombreuses connexions depuis des années avec le **Glob Théâtre**, pôle majeur de l'émergence artistique avec lequel l'agence mène un partenariat extrêmement riche au service de la jeune création. L'agence développe aussi un partenariat privilégié avec Jean-Luc Terrade et **Les Marches de l'Été** autour de l'accueil de résidences et d'expérimentations. L'iddac accompagne encore le développement d'un nouveau lieu de pratiques artistiques au cœur du quartier de Bacalan à Bordeaux.

Siège de la Compagnie Apsaras, **Le Cerisier** propose un espace intimiste dans lequel les artistes peuvent répéter et montrer leur travail au public. Il propose aussi un temp fort dont l'iddac est partenaire : le festival « Les Petites Cerises » pour le Jeune Public.

L'agence soutient également la programmation hors les murs de **La Boîte à jouer** qui diffuse des spectacles de compagnies régionales débutantes et / ou ayant un regard privilégié pour le Jeune Public.



FOCUS

## Tragédie Jeune Public / *Les Tantalides* / Collectif Jabberwock



À la fin de leurs études théâtrales au conservatoire de Bordeaux, Enrique Blain et Nicolas Beaufort créent le collectif Jabberwock pour construire un théâtre pas seulement lyrique et esthétique mais aussi organique et viscéral. Basé à Bordeaux, le collectif est à effectif variable. En 2017, Jabberwock a bénéficié du **DLA (Dispositif Local d'Accompagnement)** Économie de la création pour consolider sa structure et ses projets. Pour sa 6<sup>e</sup> création, le collectif a souhaité croiser les figures mythiques de l'antiquité et les sortes de « demi-dieux » que sont aujourd'hui les stars d'internet. Cette nouvelle création rejoue à l'ère numérique la tragédie des Tantalides, aussi appelées Atrides.

**Création octobre 2017 au Cerisier-Cie Apsaras dans le cadre du Festival Jeune Public «Les Petites Cerises»**

Nouveau dispositif de soutien à la création: le «**Coup de Pousse**» porté par **Le Cerisier**, en lien avec l'iddac, le bureau d'accompagnement culturel **Les 3â et La Boîte à Jouer**. Ce dispositif s'inscrit dans le cadre du Festival Jeune Public «Les Petites Cerises». Il répond aux besoins de compagnies «émergentes» inscrites dans un processus de création Jeune Public: accueil en résidence, partages d'expériences entre pairs, conseils en ingénierie de projets culturels. Il leur permet de bénéficier d'un circuit de diffusion: réseau professionnel, sortie de résidence, programmation croisée entre différents lieux. En 2017, c'est le projet de création *Les Tantalides* du Collectif Jabberwock (Bordeaux) qui a été retenu.

L'iddac soutient également «**La Grande Mêlée**» proposée par la Manufacture Atlantique. Cet instantané de la jeune création en travail permet aux artistes de passer à l'action et de rencontrer le public. À l'issue d'une période de résidence, les compagnies



•  
Timeless Ballet,  
Dhikr

présentent leur travail au cours de soirées. En 2017, 4 compagnies programmées ont bénéficié d'aides à la résidence ou de soutien en production de l'iddac: les compagnies Made in Movement, Timeless Ballet, Drisse et Jabberwock.

Par ailleurs, dans une dynamique d'économie sociale et solidaire, l'iddac poursuit avec ses partenaires (Aquitaine active, ATIS, AGEC...) les **dispositifs d'accompagnement** ayant déjà fait leurs preuves.

Dans le prolongement de ces actions, depuis janvier 2017, l'iddac met en place des **permanences artistiques** associant tous les pôles de l'agence, dans l'idée d'accompagner ou d'orienter les porteurs de projets et artistes (structurés ou non) du spectacle vivant girondin. Ces permanences sont des temps de rencontres et d'échanges avec des membres de l'équipe iddac qui leur apportent informations, et conseils pour les orienter au mieux en fonction de leur projet.



ZOOM

### QU'EST-CE QUE LE DISPOSITIF LOCAL D'ACCOMPAGNEMENT (DLA)?



Avec l'IIFAID Aquitaine, l'agence a développé un Dispositif Local d'Accompagnement spécifiquement destiné aux compagnies girondines pour les aider dans la gestion de leur projet (fonctionnement, économie...) avec pour objectif la pérennisation de leur activité. Un accompagnement personnalisé réalisé par le bureau de production Belokane. En 2017, 6 compagnies ou collectifs ont intégré le Dispositif Local d'Accompagnement «Économie de la création»: Collectif Jabberwock, Groupe Apache, Cie C'est pas commun, Cie des Figures, Cie Lychore et Le Liquidambar.

# MUTUALITÉS ARTISTIQUES ET CULTURELLES

L'iddac initie et encourage la constitution de mutualités artistiques et culturelles. Ces réseaux regroupent des scènes, services culturels, collectivités et associations qui partagent des centres d'intérêt artistiques ouvrant la voie à des logiques de coopération. De nombreuses créations profitent ainsi de l'appui des **scènes partenaires** de l'iddac qui contribuent ensemble à une large diffusion des spectacles sur le territoire girondin. En 2017, *Mythologie / Groupe Anamorphose, Ravie / Les Lubies, Les Discours de Rosemarie / La Petite Fabrique, Minute Papillon / Paul les Oiseaux...* ont ainsi été diffusés dans de nombreuses scènes du département.

En musique, **Les P'tites Scènes** constituent, depuis une douzaine d'années, une communauté dynamique (22 partenaires en 2017 et une quarantaine de concerts par saison) qui intègre régulièrement de nouveaux membres.

Le fonctionnement du dispositif repose sur des décisions collégiales qui favorisent l'expertise croissante de l'ensemble de la communauté. Arrivant à échéance, la charte, qui définit les bases de la coopération mutuelle, a été ré-écrite en 2017 / 2018, un travail collectif qui a permis de préciser les modalités de sélection des artistes et les principes qui animent la communauté: encourager les artistes de la chanson francophone installés en Nouvelle-Aquitaine et mettre en place des tournées irriguant tout le territoire girondin. Les P'tites scènes, en proposant des soirées apéro-concerts, instaurent une relation de proximité public / artistes particulièrement chaleureuse.

Pour la saison 2017 / 2018, 2 nouveaux partenaires ont rejoint le réseau: Le Barp et Sainte-Eulalie. Les artistes retenus, Jules Nectar, Dessolas et Télégram ont rencontré des publics réceptifs et enthousiastes.

## CRÉATION

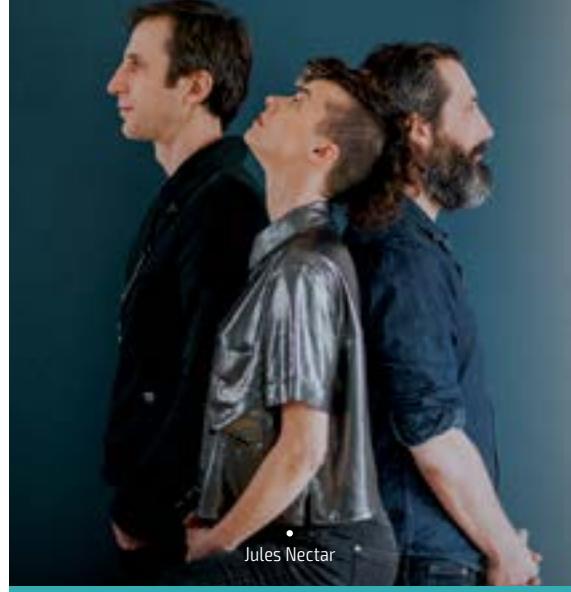
### INTERVIEW

«Les P'tites Scènes: idéal pour grandir!

Ce dispositif est une chance pour un projet en démarrage et en développement comme le nôtre. Avoir l'opportunité d'enchaîner une résidence et un nombre important de dates en un temps court nous a donné l'aperçu du travail que nécessite une tournée. Du point de vue artistique, chaque date nous a obligés à nous adapter au lieu, à la technique, à l'acoustique, au contexte. Scéniquement, nous en avons appris beaucoup sur ces 11 dates. Cela apporte une expérience professionnelle précieuse.»

Jules Nectar,

Tournée en Gironde en octobre 2017



Créé en 2008, le Collectif **Cré'a'fonds** réunit des lieux de diffusion, collectivités publiques, acteurs de l'économie sociale et solidaire, partenaires financiers privés et compagnies autour du soutien de la production et de la diffusion du spectacle vivant en Gironde. Cré'a'fonds apporte à des compagnies ou collectifs

d'artistes en phase d'ébauche ou de démarrage de projets un apport en production, un engagement sur la diffusion et un accompagnement personnalisé et durable. En 2017, **Cré'a'fonds** a accompagné le projet du Maesta Théâtre, *Le Gardien des ombres*.



Sensibilisation aux arts et à la culture, spectacles adaptés aux enfants, et particulièrement aux tout petits, pour nombre de compagnies et d'opérateurs, la dimension du Jeune Public est devenue une composante essentielle de leur projet. C'est pourquoi, l'iddac a impulsé en 2017 la création d'une **Communauté Jeune Public**. Ce réseau rassemble les structures de diffusion et les festivals consacrés au Jeune Public, dans une logique d'aide à la production, à la diffusion et à la médiation. Il s'agit de partager ensemble une expertise et de se doter de moyens pour stimuler la création et le travail en réseau.



#### FOCUS

### Communauté Jeune Public / Axes d'intervention

- Envisager la diffusion Jeune Public comme un mode de développement des territoires en favorisant les dynamiques intercommunales et partenariales.
- Favoriser la permanence artistique dans les territoires (séries de représentations, tournées).
- Organiser des résidences de médiation ou de territoire, en lien ou non avec des contrats éducatifs locaux.
- Partager les connaissances (croiser les informations spectacles, les intentions de programmation, les ressources).



Réunion partenaires, Communauté Jeune Public

- Favoriser la médiation, la co-production et la diffusion de formes dédiées à la petite enfance.
- Établir des liens de projets entre professionnels du spectacle vivant, de l'enfance, de la petite enfance et de la parentalité, et structures ressources du Pôle Culture et Documents Départemental.

Dans le même état d'esprit et à la demande des acteurs girondins, l'iddac a lancé une enquête « Où en est-on du Jeune Public en Gironde ? ». Le résultat, à l'automne 2018, constituera une contribution à une large réflexion menée au niveau régional avec l'OARA et l'A, Agence culturelle Nouvelle-Aquitaine et au niveau national avec le réseau Scènes d'Enfance - ASSITEJ France.

Dans ce contexte, l'iddac renforce son soutien à la création (coproductions, aides aux résidences...), à la diffusion des spectacles et à la médiation dans des lieux dédiés ou non au spectacle vivant : scènes culturelles donc mais aussi structures scolaires ou périscolaires, crèches, relais d'assistantes maternelles, services enfance, lieux de parentalité, etc.



#### ZOOM

### QU'EST-CE QUE SCÈNES D'ENFANCE - ASSITEJ FRANCE ?

Cette association professionnelle entend promouvoir la création pour l'enfance et la jeunesse. Elle rassemble les forces du secteur et accompagne les dynamiques coopératives en région comme à l'étranger pour contribuer à la définition de politiques culturelles structurantes en dialogue avec les collectivités publiques.

L'iddac est membre de l'association depuis 2017.



# IMPLANTATIONS ARTISTIQUES TERRITORIALES

En appui des dynamiques des acteurs locaux, l'iddac accompagne des projets ancrés dans les réalités des territoires girondins, et impliquant la présence d'artistes sur une longue durée.

D'octobre 2016 à juillet 2017, l'équipe artistique de **La Grosse Situation** a arpentré la **Ville de Mérignac**, sur le mode de la **Transhumance**, embarquant avec elle la population. Ce glanage à travers les vastes étendues de Mérignac a permis d'investir la globalité du territoire et de fédérer les habitants autour d'une aventure artistique sur la notion de migration. Mettant toujours le territoire au cœur de sa démarche, La Grosse Situation s'est aussi immergée dans différentes zones rurales pour sa création **France profonde**, interrogeant les habitants sur leurs liens à la terre et sur les enjeux autour de l'agriculture. Une création réalisée en connexion avec un projet artistique construit avec des élèves de l'enseignement agricole (cf. p. 14).

Autour du projet « **Campagne**, la fabrique du langage politique », **Chahuts**, festival des arts de la parole

## FOCUS « Le Bazar des Mômes »

Le projet de création du festival « Le Bazar des Mômes » a émergé au Centre culturel La Caravelle de Marcheprime à l'occasion du 10<sup>e</sup> anniversaire de la salle, et a été co-construit avec les communes d'Audenge, Lanton, Le Barp, Le Teich et Mios. L'objectif: un événement qui favorise et promeut l'éveil artistique et culturel sur le territoire du Pays du Barval (Bassin d'Arcachon - Val de L'Eyre).

En partenariat avec l'iddac, et autour du projet initié par La Caravelle, ces 6 communes se sont associées pour porter une programmation artistique à destination des enfants et des familles qui œuvre à rétablir un équilibre de l'offre culturelle sur le territoire.

Conçue en grande partie en 2017, la première édition au printemps 2018 porte la volonté de s'implanter de façon pérenne et de devenir un vecteur de rencontres et de coopération entre les différents acteurs du champ

de Bordeaux – Saint Michel, a fédéré de nombreux acteurs culturels et sociaux autour de la présence d'artistes et de chercheurs de février à juin 2017. Leur objectif: déshabiller le langage politique, ouvrir un espace critique et faire circuler la parole à travers projections, rencontres, conférences, débats, ateliers d'écriture, spectacles, soirées festives...

Priorité des politiques publiques de la culture, le Jeune Public est l'occasion d'inventer de nouvelles formes d'action culturelle dans une logique territoriale ; c'est la raison de l'engagement de l'iddac auprès du « **Bazar des Mômes** », festival intercommunal Jeune Public et familles, initié par **La Caravelle de Marcheprime** et associant les communes environnantes.



« Le Bazar des Mômes »

social, éducatif et culturel. Il s'agit de fédérer des projets culturels communaux qui ont tous leur vie propre autour d'un même axe de développement artistique et culturel, à savoir le spectacle pour le Jeune Public et les familles. Autour des spectacles, des rencontres avec les artistes ont pris la forme d'ateliers d'initiation à la pratique artistique et / ou de réflexion, en fonction du public que chaque commune souhaitait privilégier (petite enfance, enfance, jeunesse, scolaires, familles...) et en fonction des contraintes financières et d'accueil technique de chacune d'entre elles.

En tant que porteur de projet, Marcheprime a pris en charge la coordination générale devenant pour l'iddac un partenaire et une ressource structurante sur ce territoire.

# PATRIMOINES PAYSAGERS ET ESPACES PUBLICS

## CRÉATION EN ESPACES NATURELS SENSIBLES

L'iddac est associé à la politique de la Direction de l'Environnement du Département de la Gironde pour la **valorisation des Espaces Naturels Sensibles** (ENS), « bien commun collectif ». Ce partenariat s'inscrit dans le cadre du Schéma des ENS du Département pour la mise en œuvre de sa politique environnementale.

Afin de sensibiliser un large public aux enjeux environnementaux du 21<sup>e</sup> siècle, ce schéma préconise une découverte des espaces naturels girondins par une approche plus large, notamment en croisant les champs naturaliste et artistique.

L'agence s'engage sur des **projets de création** qui apportent un autre regard sur la nature, les paysages et les patrimoines girondins. L'iddac co-produit des formes artistiques inspirées par le territoire et adaptées aux contraintes spécifiques des espaces naturels. Ces spectacles sont pour certains issus d'un travail artistique réalisé « *in situ* » à l'occasion de résidences. Les domaines départementaux (Certes, Hostens, Île Nouvelle...) accueillent donc des résidences d'artistes et les diffusions des créations. Ces créations permettent aux habitants de (re)découvrir leur environnement, et d'être à la fois sensibilisés à sa richesse et à sa vulnérabilité. Une approche singulière que l'iddac souhaite partager avec les structures girondines travaillant sur l'environnement.

Parallèlement, des **actions de médiation liant Nature et Culture** se développent: en lien avec le dispositif « Billet Courant vert » du Département de la Gironde, les collégiens bénéficient d'un programme de médiation artistique « Environnement / Paysage



Sébastien Laurier, *Into Ze Landes*

& Crédit artistique », co-construit avec les équipes pédagogiques des collèges et les structures d'éducation à l'environnement et au paysage de Gironde, et accompagné par l'iddac tout au long de l'année scolaire.

En 2017, trois créations ont été accompagnées et présentées dans le cadre de la manifestation du Département de la Gironde « *La Nature fait son spectacle* »:

Le Domaine de Certes a accueilli en résidence trois artistes, Olivier Villanove, Christophe Modica et Anne Laure Manoury (Agence de Géographie Affective) pour esquisser le portrait sonore d'un lieu: *Ici, maintenant ?* a fait l'objet de quatre représentations à Audenge en septembre / octobre.

Sébastien Laurier (Compagnie L'Espèce fabulatrice) a proposé en septembre sa marche-lecture musicale *Into Ze Landes* dans le Domaine d'Hostens. Une transposition de son ouvrage éponyme accompagnée par la mise en musique d'Hervé Rigaud et ponctuée d'interventions d'une naturaliste du Département sur l'histoire de l'eau.

Pour l'Île Nouvelle, Eddie Ladoire a créé un parcours sonore *Listeners* accessible librement sur smartphone via une application géolocalisée. Cette création invite le public à cheminer à son rythme sur l'Île pour en découvrir l'identité sonore. Une œuvre pérenne à découvrir encore cette année durant toute la saison d'ouverture du site au public.

## CRÉATION EN ESPACES PUBLICS

Depuis 2014, l'iddac s'associe à l'**Été métropolitain - Bordeaux Métropole**, pour convier les girondins à la découverte des espaces publics carrefours des mobilités métropolitaines et des espaces naturels sensibles et paysagers, à travers des formes artistiques singulières.

Après *Bernache* par la compagnie La Grosse situation en 2014, *Le Grand Matin* de Palabras et *Dormeuse* de l'Agence de Géographie Affective en 2015, *Paysages nomades* (*T'es qui toi ?*) du Glob Théâtre et la compagnie Mohein en 2016, c'est *Into Ze Landes* de Sébastien Laurier qui en 2017 a invité le public à découvrir ou re-découvrir des espaces préservés de Villenave d'Ornon, Eysines et Lormont.



Olivier Villanove, *Ici et maintenant*



**CIE DU REFECTOIRE**, À fleur de peau #1 et #2, théâtre Jeune Public △ **THÉÂTRE AU VENT**, Antigone, théâtre / clown △

**CIE LA BOÎTE À SEL**, Block, théâtre △ **CIE DU CHIEN DANS LES DENTS**, Ce que nous ferons, théâtre △

**COLLECTIF TUTTI**, Oumaï, musique / danse △ **CIE MMM...,** Crises, théâtre △ **TIMELESS BALLET**, Dhikr, danse / musique △

**LES CHANTIERS DE TRAMASSET**, Des marches de Mémoire borne kmtq 49, pluridisciplinaire △ **CIE NÉE D'UN DOUTE**,

Duo d'escalier, arts de la piste △ **LA GROSSE SITUATION**, France profonde, arts de la parole △ **AGENCE DE GÉOGRAPHIE**

**AFFECTIVE**, Ici, maintenant ?, portrait sonore △ **SMART CIE**, Il n'est pas trop tard, arts de la piste △

**J'ADORE CE QUE VOUS FAÎTES / DIDIER DELAHAIIS**, J'irai dehors, théâtre △ **CIE LES ENFANTS DU PARADIS**,

Kalila & Dimna - La Fontaine prend sa source dans le désert, théâtre / contes / images △ **CIE INTÉRIEUR NUIT**, La Douce,

audio-spectacle △ **CIE LES CAILLOUX SAUVAGES**, Le silence attrapé par la manche, théâtre d'objets △

**CIE LA PETITE FABRIQUE**, Les Discours de Rosemarie, théâtre Jeune Public △ **ART SESSION**, Les passagers,

théâtre / musique △ **COLLECTIF JABBERWOCK**, Les Tantalides, théâtre Jeune Public △ **MAITETXU ETCHEVERRIA**, Voyages

insulaires, photographies △ **LE FRIIIIX CLUB**, Mickey Mouse Project, théâtre △ **CIE SONS DE TOILE**, Mue et Moi, théâtre △

**GROUPE ANAMORPHOSE**, Mythologie, théâtre △ **OPÉRA PAGAÏ**, Natanaël ou « J'adore les carottes, c'est ce que je préfère

dans les petits pois », théâtre / manipulation d'objets △ **COLLECTIF OS'O**, Pavillon noir, théâtre △ **GLOB THÉÂTRE**, Paysages

nomades #4 - Voyages suspendus, audio-spectacle △ **CIE AUGUSTE-BIENVENUE**, Peubléto, danse △ **CIE L'AURORE**, Piheup,

ombres / marionnettes / théâtre / musique △ **LA COLLECTIVE**, Poids Pouâ Pouah!, danse Petite enfance △ **CIE AMGC**, Préparer son

évasion, théâtre △ **CIE LA BOÎTE À SEL**, Revers, théâtre / musique / sports △ **GROUPE APACHE**, Spartoï, théâtre d'anticipation △

**NOUSAUTRES / DAVID DE SOUZA**, Trèse, poésie / musique / théâtre et vidéo △ **DAVID MURIS**, Unda, concert dessiné △

**J'ADORE CE QUE VOUS FAITES / MARIE BAXERRES**, Martial l'Homme Bus, théâtre / arts de la rue △ **MAESTA THÉÂTRE**,

Le Gardien des ombres (créa'fonds), théâtre / marionnettes

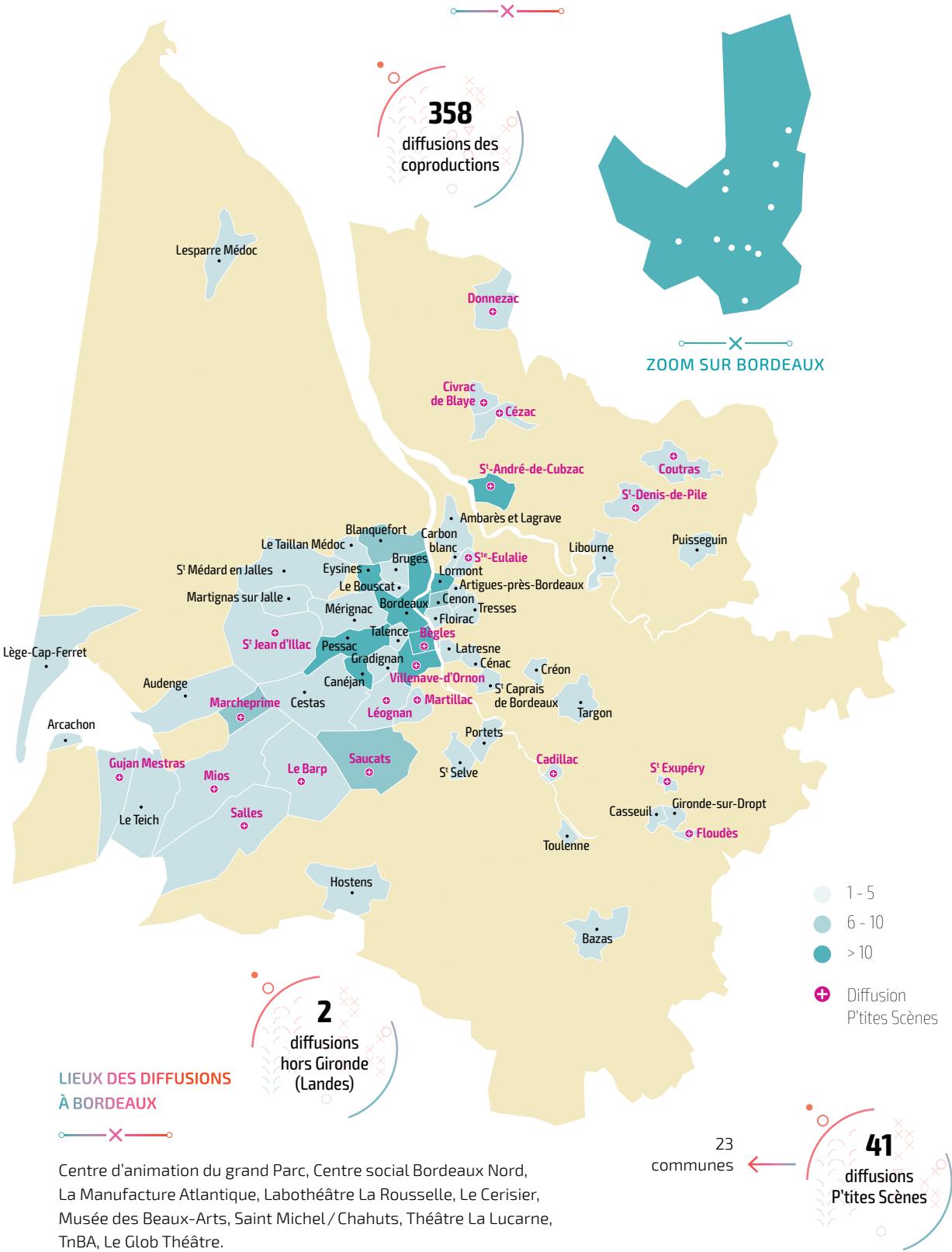
○ — X —○  
DIFFUSIONS 2017  
DES COPRODUCTIONS IDDAC  
○ — X —○

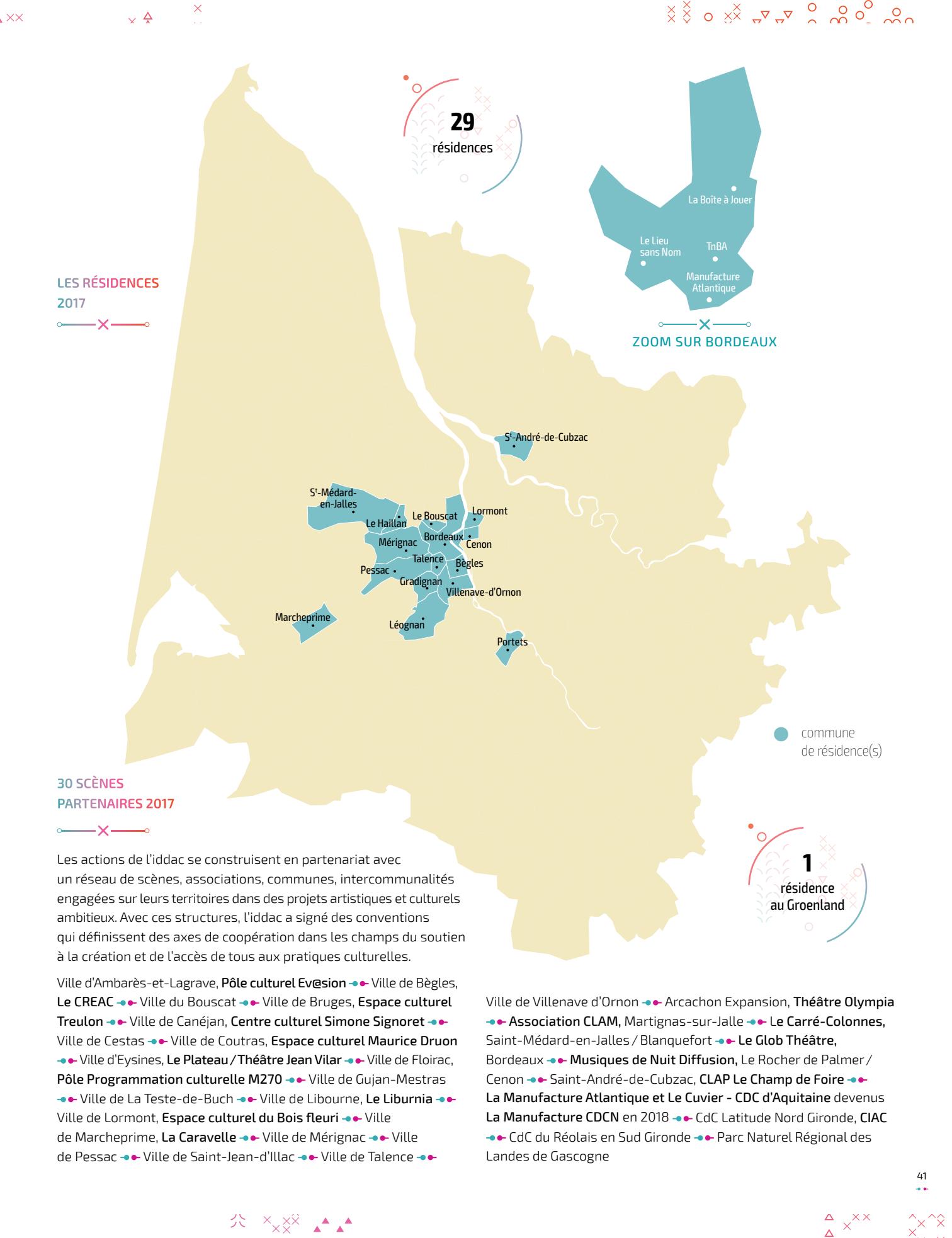
**ÉCLATS**, Tours de voix, musique △ **GLOB THÉÂTRE**, Paysages nomades #1 - Zone de turbulences, installation sonore △ **GLOB THÉÂTRE**, Paysages nomades #2 - Derrière la porte, installation sonore △ **GLOB THÉÂTRE**, Paysages nomades #3 - T'es qui toi ?, installation sonore △ **BIVOUAC CIE**, À corps perdus, arts de la piste △ **CIE DU REFECTOIRE**, À fleur de peau #2 - Éloïs et Léon, théâtre △ **CIE DU REFECTOIRE**, À fleur de peau #1 - Tes fleurs plein mes bras, théâtre △ **COLLECTIF AIAA**, Badoum, théâtre △ **LA GROSSE SITUATION**, Bernache, arts de la parole △ **TIMELESS BALLET**, Dhikr, danse △ **ÉCLATS**, Détours, musique △ **LA GRANDE MÉLÉE : CIES MADE IN MOVEMENT + TIMELESS BALLET + JABBERWOCK + DRISSE**, Discours + Dhikr + Une nuit pour bâtir le cri + Impostures, pluridisciplinaire △ **AGENCE DE GÉOGRAPHIE AFFECTIVE**, Dormeuse, arts de la parole △ **CIE LAZZI ZANNI**, Être le loup (créa'fonds), théâtre △ **LA GROSSE SITUATION**, France profonde, arts de la parole △ **CIE MMM..., G.R.A.I.N.** Histoire de fous, théâtre △ **ÉCLATS**, Groink, musique △ **AGENCE DE GÉOGRAPHIE AFFECTIVE**, Ici, maintenant ? Domaine de Certes, arts de la parole △ **SMART CIE**, Il n'est pas trop tard, arts de la piste △ **CIE L'ESPÈCE FABULATRICE**, Into Ze Landes, arts de la parole △ **J'ADORE CE QUE VOUS FAITES / DIDIER DELAHAIIS**, J'irai dehors, théâtre △ **CIE LES ENFANTS DU PARADIS**, Kalila & Dimna - La Fontaine prend sa source dans le désert, théâtre / contes △ **CIE LES MARCHES DE L'ÉTÉ / MAESTA THÉÂTRE**, L'Habitant de l'escalier, théâtre △ **CIE FRACAS**, L'incroyable Frakassofoon, musique △ **CIE INTÉRIEUR NUIT**, La Douce, audio-spectacle △ **MAESTA THÉÂTRE**, Le Gardien des ombres (créa'fonds), théâtre / marionnettes △ **CIE MEDULLA**, Le grand luminaire, danse △ **CIE LES CAILLOUX SAUVAGES**, Le silence attrapé par la manche, théâtre d'objets △ **ART SESSION**, Les passagers, théâtre / musique △ **COLLECTIF JABBERWOCK**, Les Tantalides, théâtre △ **CIE LES PIÈCES JOINTES**, Made in France, musique △ **CIE LES 13 LUNES**, Maman Baleine, théâtre △ **CIE LES 13 LUNES**, Maman Chaperon, théâtre △ **J'ADORE CE QUE VOUS FAITES / MARIE BAXERRES**, Martial l'Homme Bus, théâtre / arts de la rue △ **CIE PAUL LES OISEAUX**, Minute papillon, danse △ **GROUPE ANAMORPHOSE**, Mythologie, théâtre △ **OPÉRA PAGAÏ**, Natanaël ou « J'adore les carottes, c'est ce que je préfère dans les petits pois », marionnettes / théâtre d'objets △ **KRAKATOA**, Nino et les rêves volés, musique △ **CIE NÉE D'UN DOUTE**, Orikaï, arts de la piste △ **GROUPE ANAMORPHOSE**, Peer Gynt, théâtre △ **LA COLLECTIVE**, Poids Pouâ Pouah !, danse △ **CIE LES LUBIES**, Ravie, théâtre △ **CIE LA BOÎTE À SEL**, REVERS, musique / théâtre △ **GROUPE APACHE**, Spartoo, théâtre △ **COLLECTIF OS'O**, Timon / Titus, théâtre △ **ÉCLATS**, Tours de mains, musique △ **NOUS AUTRES / DAVID DE SOUZA**, Trèse, pluridisciplinaire △ **CIE L'AURORE**, Un œil, une oreille, théâtre / marionnettes △ **CIE LES 13 LUNES**, Une demande en mariage tout terrain, théâtre △ **LA GROSSE SITUATION**, Voyage extra-ordinaire, arts de la parole

Les P'tites Scènes:

I AM STRAMGRAM △ JULES NECTAR △ LIZ VAN DEUQ △ THE SHOUGASHACK

## DIFFUSIONS DES COPRODUCTIONS EN GIRONDE 2017







A photograph of three performers in matching green and yellow shirts hanging from a horizontal bar outdoors. They are in a dynamic pose, with their arms raised and bodies angled. The background shows a modern building and some greenery. Overlaid on the image is a graphic element consisting of a white circle at the top, a white 'X' in the center, and a horizontal line with circles at each end.

# TERRITOIRE

Cie Du Chien dans les dents, Ce que nous ferons



Le Pôle « Ingénierie et ressources territoriales » est à l'intersection de tous les domaines d'intervention de l'iddac. La création artistique comme l'accessibilité ou la médiation culturelle sont souvent convoquées pour participer à son analyse. Pour mener à bien sa mission « Territoire », l'agence fait appel à ses spécialisations internes, connaissances des champs artistiques, mais aussi compétences juridiques et techniques de conseils et d'expertise. L'agence est également épaulée par ses partenaires associés (APMAC, LABA, Culture et Santé, CONFER, etc.) et agit en relation directe avec les différentes directions du Département, au sein du Pôle Culture et Documents Départemental (PCDD), avec Gironde Ressources, le CAUE, etc.

La mission d'aménagement culturel du territoire de l'iddac prend vie au contact des porteurs de projets disséminés partout en Gironde et qui interrogent l'agence sur les processus pour mener à bien leur « désir de culture ». Elle ne se forme et ne se précise qu'avec la rencontre avec les élus qui sollicitent l'agence pour

un équipement scénique, un projet communautaire, un projet de lieu de spectacle, une problématique d'emploi culturel.

Cette mission ne s'éprouve encore que dans la capacité à soutenir au mieux les structures culturelles dans leur complexité juridique, technique, financière, et dans la définition de leur projet.

En tant qu'agence de développement, l'iddac se doit d'appréhender dans une relation sur mesure et dans un esprit de compréhension réciproque l'ensemble des acteurs constituant la vitalité culturelle girondine. C'est pourquoi, au-delà des missions essentielles de prêt de matériel, de conseil ou d'initiations techniques, l'iddac développe une veille informationnelle, propose des espaces de rencontres professionnelles autour de thématiques dédiées au secteur artistique, et mobilise des moyens pour l'emploi culturel. Cette mission « Territoire » est en perpétuelle évolution, expérimentale par bien des aspects, se repositionnant sans cesse pour répondre aux défis d'aujourd'hui et de demain.

# AIDE TECHNIQUE, PRÊT DE MATÉRIEL

L'iddac dispose d'un important parc de matériel scénique que l'agence prête aux compagnies artistiques, aux associations et aux collectivités girondines pour organiser ou accueillir des manifestations culturelles dans les meilleures conditions techniques.

En lien avec le prêt de matériel, le Pôle technique de l'iddac apporte son aide aux acteurs de terrain par le biais d'initiations techniques et de conseils à l'équipement. Le **Parc technique** localisé à Lormont depuis septembre 2017 est un outil majeur **au service des acteurs culturels** du territoire.

Pour le compléter au regard de la vaste superficie du département, le Parc matériel culturel Réolais en Sud Gironde et le partenariat avec le Collectif Local

des Artisans du Spectacle (CLAS, dont l'iddac est sociétaire), qui intervient sur le périmètre du Parc Naturel Régional des Landes de Gascogne, assurent un **large maillage territorial** pour les prêts de matériel et le conseils techniques sur l'aire départementale.

Cette aide technique fait partie des services proposés aux acteurs locaux pour développer et mettre en œuvre leurs projets culturels. Cinq employés iddac sont mobilisés à temps plein sur ces missions de soutien technique aux territoires.

À noter: l'iddac propose également un matériel spécifique pour l'accueil de personnes à mobilité réduite et déficients visuels et auditifs.

## Parc technique central

3 avenue de la Gardette  
33310 Lormont  
05 56 95 85 21  
[technique@iddac.net](mailto:technique@iddac.net)  
[techniquepro@iddac.net](mailto:techniquepro@iddac.net)  
**Contact:** Daniel Saffore

## Parc de matériel culturel Réolais en Sud Gironde

9 avenue François Mitterrand  
33190 La Réole  
05 56 71 20 56  
[he2m@iddac.net](mailto:he2m@iddac.net)  
**Contact:** François Leguillier

## Collectif Local des Artisans du Spectacle (CLAS)

33 route de Bayonne  
33830 Belin-Beliet  
05 56 88 72 88  
06 14 25 71 81  
[cooperative.matos@gmail.com](mailto:cooperative.matos@gmail.com)  
**contact:** Frédéric Rocher



En 2017, du fait de l'incendie accidentel qui a détruit la presque totalité du parc de matériel scénique installé à Saint-Médard-en-Jalles, l'iddac n'est pas en mesure de présenter une cartographie complète des prêts effectués dans l'année. Les données ne sont à nouveau disponibles qu'à partir de juillet 2017.



## BÉNÉFICIER D'UN PRÊT DE MATÉRIEL, COMMENT ÇA MARCHE ?

Les porteurs de projets culturels souhaitant emprunter du matériel scénique peuvent soumettre leur demande de la manière suivante :

- en adressant la fiche de demande de matériel et la convention d'accompagnement technique (documents téléchargeables sur [iddac.net](#)) par courrier à l'iddac deux mois minimum avant le début de la manifestation.

L'adhésion à l'iddac est obligatoire pour bénéficier de ce service.

juillet - décembre 2017

**111**

prêts Parc technique iddac

**43**

prêts Parc de matériel culturel Réolais en Sud Gironde dont 9 en soutien au Pôle technique iddac

janvier - mai 2018

**139**

prêts Parc technique iddac

**52**

prêts Parc de matériel culturel Réolais en Sud Gironde

Dont 16 associations,  
14 communes,  
2 sociétés



### Collectif Local des Artisans du Spectacle (CLAS)

Le CLAS, dirigé par Frédéric Rocher, apporte aux associations et collectivités du territoire du Parc Naturel Régional des Landes de Gascogne une aide technique pour la réalisation de manifestations culturelles : prêts de matériel scénique, initiations et prestations techniques. L'iddac, membre fondateur du CLAS, a mis à la disposition du collectif le matériel issu de l'ancienne antenne iddac Landes Gascogne.

En 2017, l'iddac a signé une convention de partenariat avec le LABA afin que ce pôle de compétences accompagne le CLAS dans sa recherche de financements européens et régionaux dans le but de développer son activité de soutien technique aux acteurs du territoire.

**32**  
adhérents  
en 2017

**129**  
prêts  
et prestations  
en 2017

## LE PARC TECHNIQUE CENTRAL DE L'IDDAC S'INSTALLE À LORMONT / TOUTE L'HISTOIRE!



Dans la nuit du 21 au 22 juin 2017, un **incendie accidentel** détruisait le Parc technique iddac, alors situé dans un local des services techniques de la Ville de Saint-Médard-en-Jalles. Le bâtiment et le matériel scénique de prêt entreposé ont en grande partie été détruits.



Cet incendie est survenu juste avant les festivals et manifestations culturelles qui se déroulent tout l'été dans le département, notamment avec Les Scènes d'été en Gironde qui proposent spectacles et projets artistiques dans tout type de lieu, salle ou plein air.

Le Parc de matériel, composé d'éléments de scène, de gradins, de matériels son et lumière, de câblages et d'armoires électriques, permet chaque année la réalisation de quelques 700 manifestations culturelles. Le **prêt de matériel** apporte une aide concrète à de nombreux acteurs de la culture bénévoles et accompagne la mise en œuvre de bien des saisons culturelles organisées par des communes dynamiques mais aux moyens parfois limités (à noter: le parc de prêt répond rarement à la totalité des besoins. Son but est de **soutenir les manifestations les plus fragiles** ou qui se structurent, et de les accompagner progressivement



vers le recours aux professionnels de régies son et lumière dès lors qu'ils se développent. C'est pourquoi l'iddac n'assure aucune prestation de régie technique mais seulement du prêt de matériel).

Le parc de prêt de matériel de l'iddac favorise le développement des très nombreuses manifestations culturelles girondines en assurant une part de ce soutien technique. Afin de remettre en place dans les meilleurs délais ce **service essentiel pour les opérateurs culturels girondins**, le Département a soutenu l'iddac en votant dès juillet une subvention exceptionnelle de 150 000 € et en confortant l'agence dans une recherche plus large de nouveaux locaux.

Dans le même temps, pour répondre aux demandes, le Parc de matériel culturel Réolais en Sud Gironde était renforcé pour assurer un « service minimum » durant l'été. Des lieux culturels et compagnies se prétaient aussi du matériel dans un bel élan de solidarité que l'iddac tient à saluer.



Peu à peu, l'iddac a reconstitué son stock. Des acquisitions de matériels ont été réalisées dès octobre 2017 ; elles vont se poursuivre jusqu'en 2019.

En septembre, le Parc technique s'est installé dans un nouveau bâtiment à Lormont, local provisoire en attendant la future **relocalisation de l'agence** et de tous ses services, **fin 2019 à Bègles**. Depuis, les services de prêt de matériel sont à nouveau opérationnels.

Le Parc technique iddac à Lormont a été inauguré le 12 février 2018 en présence de Jean-Luc Gleyze, Président du Département de la Gironde, d'Isabelle Dexpert, Vice-présidente du Département de la Gironde, de Michelle Lacoste, Présidente de l'iddac et de Jean Touzeau, Maire de Lormont.



Inauguration du nouveau parc technique de Lormont, avec la Cie Bougrelas et son Car à Ok 2000



## PARCS DE MATÉRIEL DE PRÊT MUTUALISÉS



Le positionnement du Parc technique iddac sur la métropole permet d'alimenter l'ensemble de l'agglomération et toute la zone allant du Libournais au Nord-Gironde. Le Parc de matériel culturel Réolais s'étend lui à un large territoire du Sud Gironde. Au Sud-Ouest, le CLAS accompagne une zone allant du Bassin au Val de Leyre et au Ciron.

L'Ouest et le Médoc pâtissent, quant à eux, de la disparition du Parc situé à Saint-Médard-en-Jalles.

Aussi, pour développer de manière équilibrée la vie culturelle sur tous les territoires girondins, l'iddac prête une attention particulière aux porteurs de projet qui souhaitent **créer des pôles culturels structurants**, notamment avec de possibles mutualisations de matériel scénique. Le principe de la démarche croise celle du Département mise en œuvre à travers les PACTE. C'est ainsi avec plus de proximité et d'interactions entre les différents acteurs des territoires que le Département et son agence imaginent l'accompagnement de la vie culturelle.

### En Sud Gironde

**La Communauté de communes du Réolais en Sud Gironde**, forte de son expérience de 18 ans de coopération avec l'iddac à travers le Parc de matériel culturel, propose d'étendre ce service de proximité aux intercommunalités voisines.

En octobre 2017, une matinée d'échanges organisée par la Communauté de communes et l'iddac, « Le Parc de matériel culturel iddac - Réolais en Sud Gironde : un projet mutualisé en faveur du développement culturel sur un territoire rural », a réuni les quatre autres Communautés de communes du territoire PACTE Sud Gironde : **Rurales de l'Entre Deux Mers, Convergence Garonne, Sud Gironde, Bazadais**.

La communauté de communes du Réolais en Sud Gironde et l'iddac ont présenté le principe et le fonctionnement du Parc fondés sur la coopération. Les deux structures ont ensuite partagé avec les présents leur vision d'un projet artistique et culturel sur un territoire élargi (celui du PACTE Sud Gironde) tout en prenant en considération les besoins, les usages, les projets de chacun. L'objectif : faire du parc de matériel scénique une entrée pour la mutualisation et la coopération. Cette rencontre a ainsi permis d'entamer une réflexion, toujours en cours, sur l'élargissement possible du périmètre d'intervention de ce Parc de matériel.



ZOOM

### QUE SONT LES PACTE ?

Pour répondre aux besoins spécifiques des territoires girondins, le Département a initié une démarche de dialogue avec les acteurs locaux.

Les PACTE (Programmes d'actions et de coopérations territoriales) sont des contrats fédérant l'ensemble des forces vives d'un territoire autour d'engagements réciproques pour construire un projet commun. Grâce à cette construction collective avec tous les partenaires (associations, collectivités publiques, entreprises, etc.), le Département impulse, fédère et accompagne les initiatives locales. Les PACTE se traduisent par des Conseils de Territoire, des espaces d'échanges organisés 2 fois par an sur les 9 territoires de solidarité, pour faciliter la mise en œuvre des projets. Des concertations territoriales complètent cette démarche.

### Dans le Médoc

Sur ce territoire se crée une dynamique autour d'acteurs culturels et d'intercommunalités (notamment celle du **Médoc Cœur de Presqu'île**) favorables à la création d'un Pôle ressource pour le développement culturel. Une réflexion engagée par le **RACAM** (Réseau d'Acteurs Culturels et Artistiques du Médoc) a notamment mis à jour la question de la mutualisation de matériel et potentiellement la création d'un parc de prêt.

Cette mutualisation serait facilitée par la possible acquisition par les acteurs locaux d'un bâtiment situé sur le domaine de Nodris (Commune de Vertheuil) pour en faire un **Pôle territorial culturel ressource** pour l'économie créative.

L'iddac a apporté son expérience et sa connaissance des différentes formes de coopération culturelle existant en Gironde, et en particulier sur les parcs mutualisés de matériel scénique, notamment lors de Conseils de territoire et d'ateliers. Une contribution à la réflexion et à l'aide à la décision pour les acteurs engagés dans ce projet permet d'interroger les conditions de sa faisabilité.



# INGÉNIERIE TERRITORIALE / CONSEIL À L'ÉQUIPEMENT

L'iddac accompagne les porteurs de projets culturels du territoire qui le sollicitent. L'agence propose des outils et actions adaptés : études, diagnostics partagés, accompagnements à maîtrise d'ouvrage, recensements d'équipements scéniques, conseils techniques, sessions d'initiation ou de sensibilisation organisées au regard de thématiques identifiées, etc. L'accompagnement repose aussi pour une grande part sur les ressources (les richesses) humaines de l'agence.

En 2017, dans le cadre de sa coopération avec l'APMAC Nouvelle Aquitaine, l'iddac s'est notamment impliqué dans deux projets portés respectivement par la Communauté de communes Latitude Nord Gironde (étude préliminaire) et par la commune de Saint-Christophe-de-Double.



## FOCUS

### Coopération iddac – APMAC Nouvelle-Aquitaine

L'APMAC (Association de Prêt de Matériel d'Animations Culturelles), et l'iddac ont signé pour 2017 une convention de « Coopération technique ». L'APMAC a développé des compétences spécifiques pour inventorier les lieux scéniques. L'iddac associe son expertise à la sienne pour intervenir sur le territoire girondin dans le cadre de l'élaboration de diagnostics techniques : inventorier des équipements, apporter des éléments d'aide à la décision publique, participer à la rénovation et / ou à la définition d'un équipement adapté au projet culturel d'un territoire. Concrètement, l'APMAC et l'iddac partagent leurs bases de données consacrées aux équipements scéniques répertoriés, leurs méthodes de diagnostic et dispositifs d'accompagnement en conseil technique et scénographie. Il s'agit de permettre aux élus et aux acteurs culturels locaux, d'accéder à une information complète pour faciliter le développement de leurs projets et l'organisation de leurs événements.



#### INTERVIEW

« Notre démarche en Gironde correspond à la vocation de notre association : donner aux autres les moyens techniques de promouvoir la culture pour dynamiser leur territoire. »

Vincent Robert,  
Directeur de l'APMAC



#### INTERVIEW

« Comme outil de coopération publique, il est dans l'esprit même de l'iddac de "faire avec", de nourrir les mutualisations et toutes les énergies positives en faveur de l'aménagement des territoires. »

Philippe Sanchez,  
Directeur de l'iddac

## COMMUNAUTÉ DE COMMUNES LATITUDE NORD GIRONDE



Dans la continuité de l'accompagnement méthodologique engagé en août 2014 à la demande de l'intercommunalité pour l'écriture de son projet culturel de territoire, l'iddac est intervenu en 2017 pour du conseil technique en équipements et une expertise scénographique.

La réflexion ayant abouti au projet de **création d'un Centre Intercommunal d'Action Culturelle (CIAC)**, l'enjeu pour ce territoire est d'imaginer les conditions de faisabilité pour un équipement permettant de développer une programmation culturelle dans de bonnes conditions d'accueil. L'iddac a donc apporté ses conseils techniques en équipement sur trois lieux identifiés par la Communauté de communes comme pouvant potentiellement être rénovés pour devenir un Pôle Culturel. Quatre salles ont ainsi été visitées par l'iddac et son équipe technique en juillet 2017 (Salle des halles et ancien dancing à Saint-Savin ; Salle des fêtes de Saint-Yzan ; Salle des fêtes de Laruscade) dans le but d'apporter aux élus des éléments d'aide à la décision.



### INTERVIEW

«L'iddac nous accompagne étape par étape. Une fois mis en route notre projet de Centre intercommunal d'action culturelle, nous avons débouché sur la nécessité d'un lieu qui deviendrait un pôle culturel de la CdC, à la fois pour les associations, les écoles et pour accueillir des spectacles. En 2017, nous avons vu avec l'équipe technique de l'iddac et le CAUE, en vue d'une rénovation, des salles des fêtes, et même une ancienne boîte de nuit... Finalement, nous partons sur une construction. Le conseil à l'équipement se poursuit : nous avons visité différentes salles, à Ambarès, à Bruges, afin de voir la conception de chacune. L'iddac nous a dirigés vers les solutions : regarder la globalité d'un bâtiment et savoir ce qu'on y fera, un grand hall, des gradins ou pas, la qualité des locaux techniques, la sonorisation, les coulisses, les loges...»



**Pierre Roques,**

Président de la CdC Latitude Nord Gironde

## COMMUNE DE SAINT-CHRISTOPHE-DE-DOUBLE



Cette commune a souhaité se doter d'une salle multi-activités à dominante culturelle, **l'Espace culturel Porte de la Double**.

L'objectif est d'accueillir des événements communaux et de programmer des formes artistiques dans un lieu adapté tout en favorisant les relations inter-départementales en s'ouvrant aux territoires limitrophes (Dordogne en particulier).

L'équipe municipale s'est donc rapprochée de l'iddac pour un conseil concernant l'acquisition de matériel scénique et l'aménagement de la salle. Plusieurs réunions sur site ont permis d'étudier la liste de matériel nécessaire au regard du lieu et des besoins identifiés. L'iddac a réalisé et remis un rapport avec ses préconisations afin de faciliter la prise de décision.



# EMPLOI ET ÉCONOMIE DE LA CULTURE

## ACCOMPAGNEMENT DE LA PROFESSIONNALISATION

Les chiffres clés de la «formation» 2017 (hors PLACE)



- Parcours Économie de la création
- Parcours Numérique
- Parcours Europe
- Parcours Techniques du spectacle
- Parcours Médiation / Jeune Public
- Parcours Art, culture et social
- Parcours Art, culture et patrimoine
- Parcours Espaces Naturels sensibles



## TERRITOIRE

Dans le contexte de la réforme de la formation professionnelle, l'iddac a renouvelé son approche de la formation. La priorité de l'agence: faire se rencontrer l'**offre et les besoins**.

Acquisition de compétences techniques et méthodologiques, apport de connaissances sur des thématiques d'actualité, au carrefour des enjeux de société, des politiques publiques territoriales et des questions artistiques et culturelles..., les formations proposées reposent sur des **collaborations avec un réseau de professionnels** de différents secteurs.

L'offre de formation se tisse avec un écosystème de structures engagées dans l'accompagnement des professionnels. L'iddac entretient des liens forts avec les acteurs de la chaîne d'accompagnement, comme ATIS, Aquitaine Active ou Aquitaine Culture et des structures faisant partie de la Galaxiddac (LABA, CONFER...).

## FOCUS

### Société Coopérative d'Intérêt Collectif (SCIC) CONFER

L'iddac est sociétaire coopérateur de CONFER. La SCIC déploie une offre de formation professionnelle et de conseils à destination du secteur culturel et de l'économie créative en s'appuyant sur des moyens mutualisés et des partenariats locaux. L'iddac a ainsi pu être accompagné sur des conseils en ressources humaines et procédures de recrutement. L'agence, en sa qualité de membre du conseil coopératif, participe à la vie de CONFER dans sa réflexion et son approche de la formation et du conseil, au service du secteur artistique et culturel.



En complément de l'offre de formation, l'iddac propose de nouveaux modes d'accompagnement aux acteurs culturels du territoire girondin. En 2017, s'est affirmée la volonté de leur permettre de se construire des **parcours individualisés** en fonction de leurs intérêts et besoins. Une plus-value aux chemins habituels de la formation offrant à chacun la possibilité de démarrer ou d'enrichir son cursus professionnel, en accédant aux savoirs et aux partages d'expériences. Ces nouveaux modes d'accompagnement se déclinent sous diverses formes :

- acquisition de compétences et connaissances de base avec les « **Tours d'Horizon** » (« Culture et environnement institutionnel »...) et les « **Fondamentaux** » (« Accueil technique d'un spectacle »...)
- temps collectifs d'échanges et de réflexion avec les **Zoom pro** (« Rencontre avec la coopérative de coproduction Jeune Public »...) et les **Rencontres** (« Pourquoi les tout-petits aiment tant la culture et vice-versa ? »...)
- accompagnement sur mesure (réflexion et analyse sur son projet) avec les **Établis partagés** (« Comment intégrer le numérique dans sa proposition artistique et / ou culturel »...).

Ces rendez-vous se développeront dans les années à venir à partir de thématiques définies avec les équipes de l'iddac et de besoins exprimés ou repérés par les professionnels du secteur.

#### INTERVIEW

« L'établi mené par [Le LABA et] Sophie Guenebaut sur le thème "consolidation d'un projet" donne l'occasion de confronter projets et méthodes de travail. Le nôtre avait pour but : mettre en réseau les acteurs Jeunesse travaillant sur le documentaire musical au niveau européen. Il est intéressant de réfléchir à plusieurs sur nos thématiques, cela permet des regard neufs sur des projets en construction. On avait bien avancé. En revanche, le format demande de maintenir son attention longtemps. »

**Jean-Vincent Contat,**

Chargé de projet au sein de l'association Bordeaux Rock



#### INTERVIEW

« Nous intervenons au côté de l'iddac sur des thèmes comme le mécénat culturel, le modèle économique et la création de valeurs partagées, l'innovation sociale et la culture, la communication et les relations presse... Pour chacune de nos formations, nous partons d'un besoin concret des participants dans une logique de démarche d'innovation sociale spécifique à chacun de leurs projets. »

**Sébastien Carnac,**

Directeur d'Aquitaine Culture et intervenant au sein des formations

#### FOCUS

### Les Établis partagés

Les Etablis partagés ont pour vocation d'accompagner les porteurs de projets artistiques et culturels dans la réflexion, l'analyse et le développement de leur projet. Il s'agit d'un accompagnement sur mesure qui se déroule en groupe à effectif réduit en vue d'un travail d'approfondissement des projets des acteurs en présence.

En 2017, 14 personnes ont participé à un établi.



## ACCOMPAGNEMENT À L'EMPLOI

L'iddac a poursuivi en 2017 son action au sein de la PLAtorme de Coopération de l'Emploi culturel (PLACE) en animant le Pôle d'Accompagnement Professionnel de ce dispositif. Le Pôle a mobilisé tout un écosystème artistique et culturel composé de onze structures « ressources » du secteur: Aquitaine Groupement d'Employeurs Culture (AGEC), d'Asques et D'Ailleurs, le CDCN, la Fabrique Pola, le LABA, la Manufacture Atlantique, L'Accordeur, Le Rocher de Palmer, ORA (Olivier Ramoul Avocat), le Réseau des Indépendants de la Musique, et Le Krakatoa. Ensemble, ces structures ont organisé toutes les étapes de l'accompagnement professionnel des participants.

Le bilan de ce dispositif est partagé avec la Direction de la Culture et de la Citoyenneté du Département de la Gironde qui pilote cette expérimentation pour l'emploi culturel, en mobilisant notamment d'importants fonds structurels européens. Dans ce cadre, l'iddac a animé la plateforme d'accompagnement professionnelle. Ateliers collectifs, rencontres de pair-à-pair, entretiens individuels, travail personnalisé sur les opportunités d'emploi et de formation: le dispositif PLACE a offert à chaque participant un **accompagnement sur mesure** en lien direct avec ses besoins et ses capacités. 26 ateliers de formation déclinés en 8 thématiques (« Gestion budgétaire », « Stratégie de communication » ou encore « Financements dans les arts »...) ont été mis en place. Les participants au dispositif ont aussi été accompagnés individuellement par des tuteurs (des professionnels des secteurs artistique, culturel, et de l'économie sociale et solidaire...), « chevilles ouvrières » du dispositif qui les ont guidés dans leur positionnement professionnel. 78 tutorats ont donc été mis en place en 2017 à raison de 20 heures d'accompagnement individuel.

À la fin de leur accompagnement, plus de 55 % des artistes et créatifs du dispositif ont accédé à un emploi (emplois durables, emplois temporaires ou emplois aidés) tandis que plus de 30 % des participants se sont déclarés en activités indépendantes. Ces chiffres encourageant quant à l'insertion économique se vérifient aussi dans le champ de l'insertion sociale puisque l'on observe par exemple un taux de sortie du RSA de plus de 50 %.



ZOOM

### QU'EST-CE QUE PLACE ?

PLACE, PLAtorme de Coopération de l'Emploi culturel, est un dispositif initié par la Direction de la Culture et de la Citoyenneté et le Département de la Gironde en 2015, en partenariat avec le Pôle Emploi Culture Spectacle. Il s'inscrit dans le Pacte Territorial d'Insertion 2014-2017 et bénéficie du soutien du Fonds Social Européen. PLACE s'adresse aux professionnels de l'art et de la culture ayant des difficultés d'accès à l'emploi et à l'activité durable. Son but est d'agir sur les parcours individuels en développant des opportunités de professionnalisation et en sécurisant les situations des personnes.



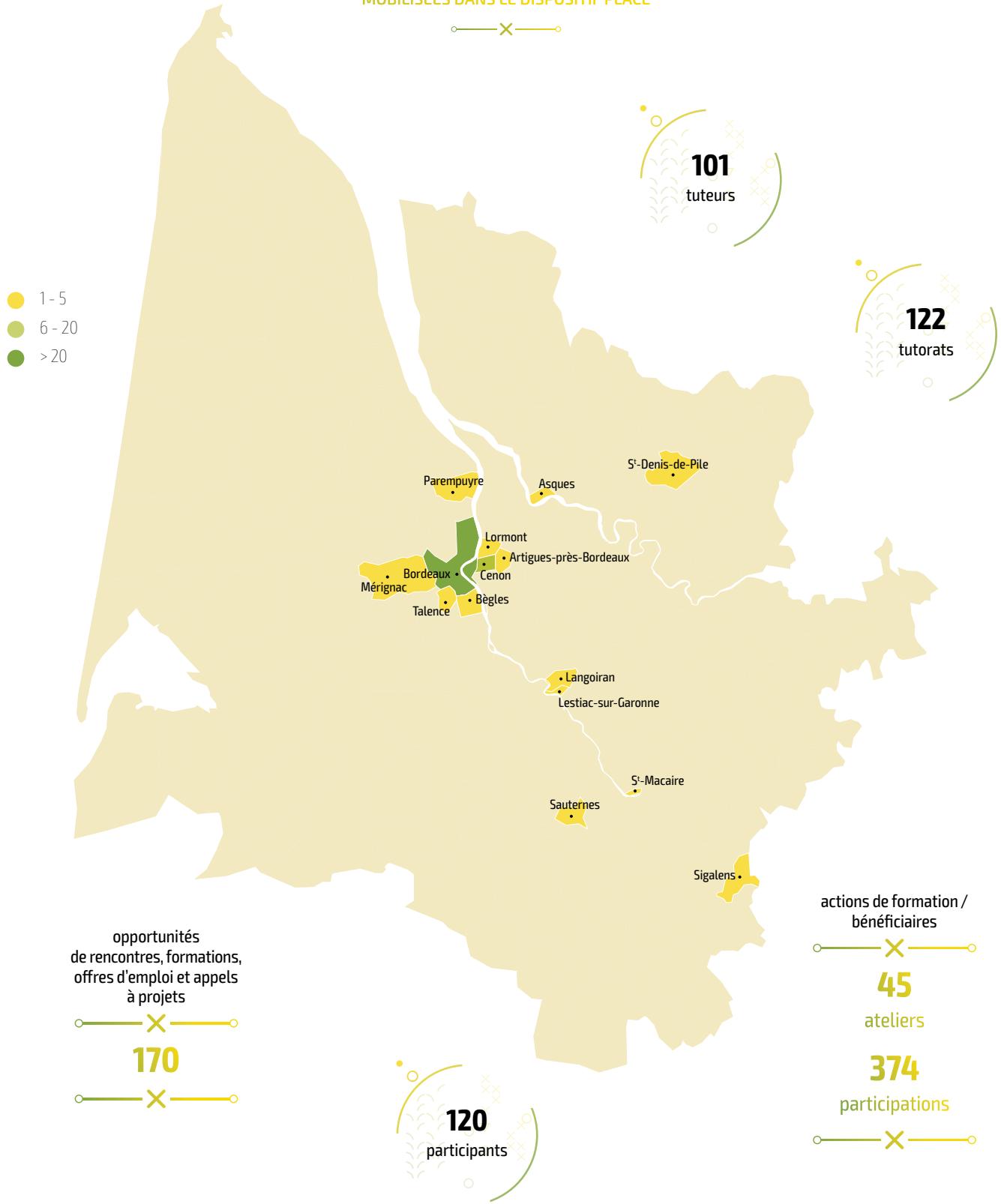
INTERVIEW

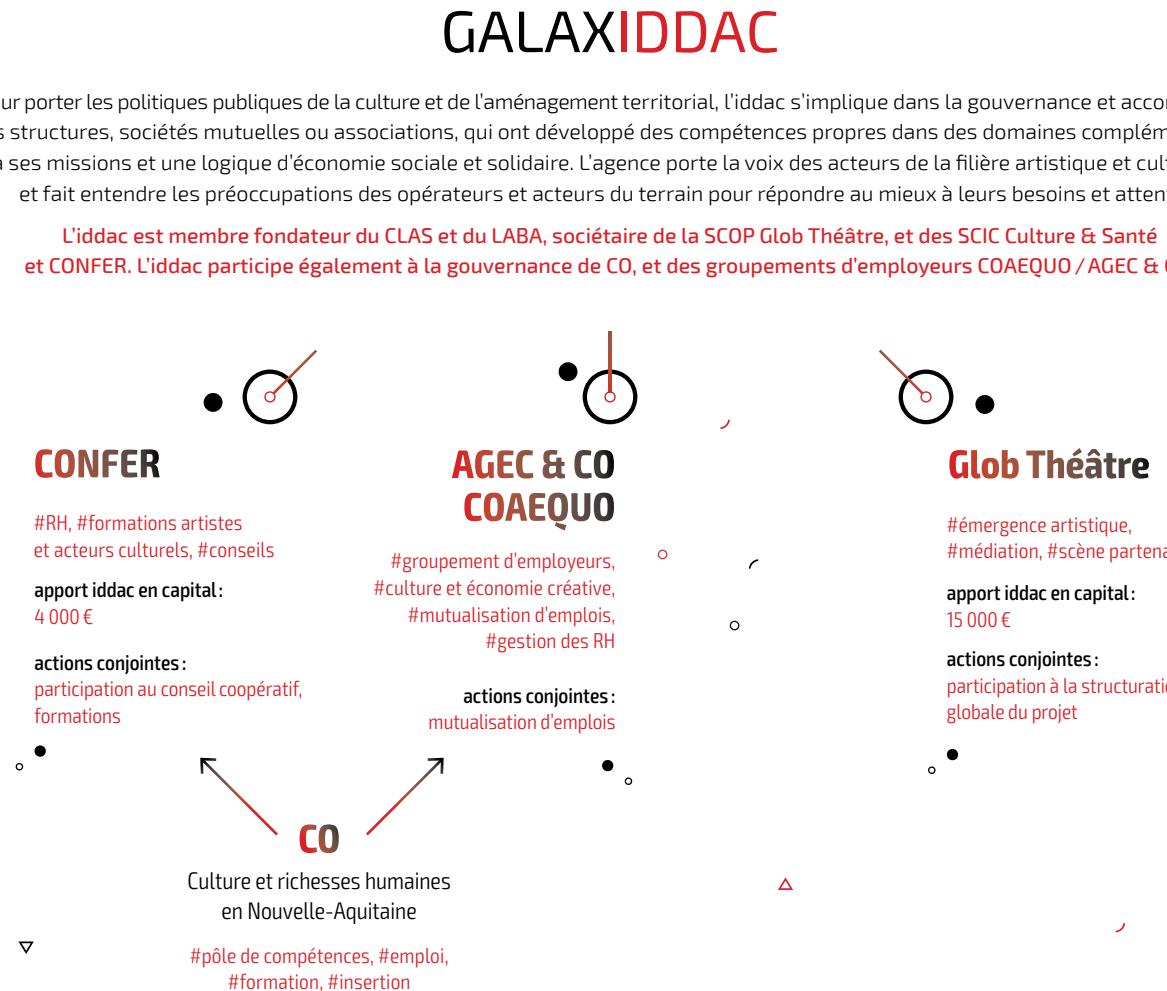
« J'ai connu ce dispositif par Pôle Emploi Spectacle. Par ce biais, j'ai bénéficié de nombreuses formations, de la communication à l'organisation financière. J'ai gagné des compétences et grâce aussi à mon tuteur, D'Asques et d'Ailleurs, j'ai pu définir ma place justement, dans ce secteur culturel. Je travaille aujourd'hui autour de cette idée de transmission... »

Lauranne Simpere,

Réalisatrice et monteuse, bénéficiaire du dispositif PLACE

RÉPARTITION DES STRUCTURES PROFESSIONNELLES GIRONDINES  
MOBILISÉES DANS LE DISPOSITIF PLACE





# RESSOURCES

À l'usage des acteurs du secteur culturel et des girondins, l'iddac a développé des ressources qui accompagnent ses actions de soutien au développement de la vie artistique et culturelle sur le territoire.

## iddac.net: un site développé « maison »

- **activités iddac:** coproductions, résidences, projets d'éducation artistique et culturelle, projets culturels de territoire, formations, rencontres...
- **inscriptions en ligne,** demandes de matériel, formations...
- **veille informationnelle:** actualités du secteur culturel, appels à projets...
- **annuaire iddac:** organismes et contacts (scènes culturelles, salles de spectacle, compagnies, associations, institutions...). Données exportables.
- **espaces co-worker:** en accès réservé, partages d'informations autour de thématiques ou entre membres d'une même « communauté».

## Des réseaux sociaux

- **Facebook iddac gironde:** informations tout public sur les activités de l'iddac et de ses partenaires. Actualités du secteur

culturel. Un outil d'animation de la communauté culturelle girondine.

- **Facebook P'tites Scènes:** page partagée par les membres du Réseau. Actualités des artistes programmés chaque saison et leur devenir.
- **twitter iddac gironde:** pour les professionnels du réseau culturel girondin et au-delà.

## Des newsletters

- **newsletter iddac générique,** les activités de l'iddac et de ses partenaires.
- **newsletter Crédit, pour les** programmateurs et artistes, les projets de création et actions d'accompagnement des projets artistiques.
- **newsletter Médiation,** pour tous les acteurs de la Médiation. Réalisée avec les contributions des membres du Réseau Médiation (cf. p. 10).

## Un panorama de presse quotidien

articles de la presse régionale et nationale concernant l'actualité artistique et culturelle. Abonnement sous réserve d'adhésion à l'iddac.

## Un espace documentaire

sur rendez-vous, accès aux ouvrages, revues, actes de colloque, articles... mis à disposition par l'iddac. Service réservé aux adhérents.

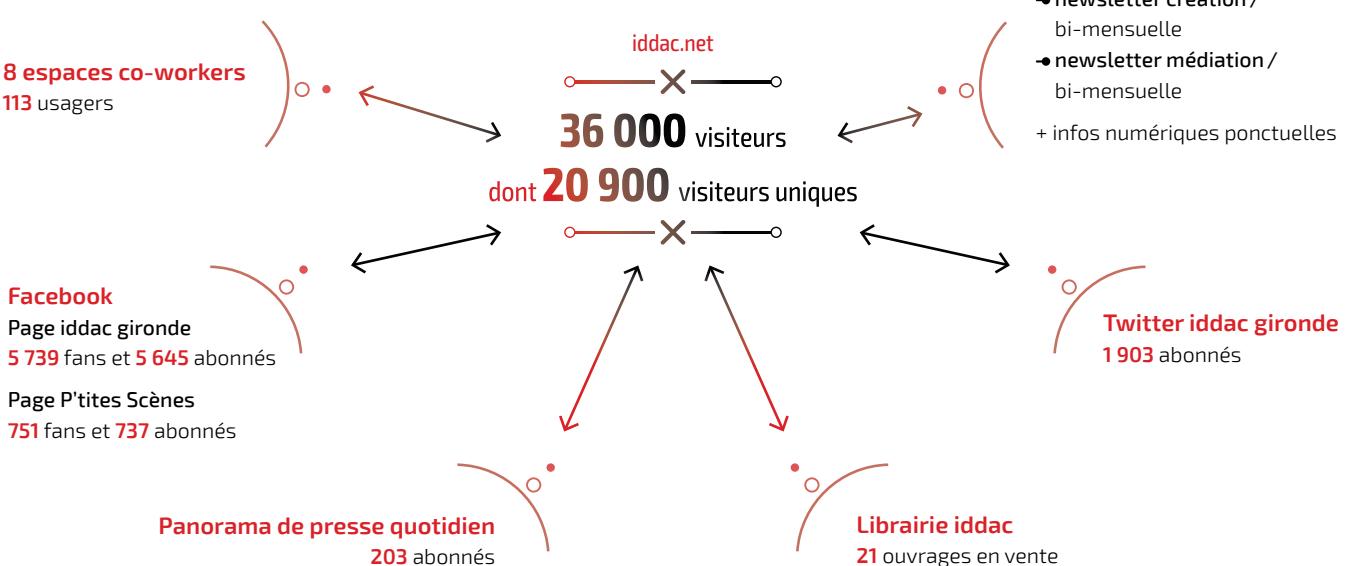
## Une librairie

ouvrages co-édités par l'iddac en lien avec des projets artistiques. Liste des œuvres et commande en ligne sur [iddac.net](#).

## 48 newsletters

3 326 destinataires

- **newsletter générique iddac /** mensuelle
- **newsletter création /** bi-mensuelle
- **newsletter médiation /** bi-mensuelle
- + infos numériques ponctuelles



# CONTACTS

## iddac

### Administration

59, avenue d'Eysines - BP 155  
33492 Le Bouscat Cedex  
(accès par le 44 rue Laharpe)

### Parc technique central

3 avenue de la Gardette  
33310 Lormont

### Parc matériel culturel Réolais en Sud Gironde

9 avenue François Mitterrand  
33190 La Réole

### Directeur

**1** Philippe Sanchez

### Directrice adjointe

**2** Myriam Brun Cavanié

### Assistante de direction

**3** Amélie Cabrit 05 56 17 36 06

direction@iddac.net

### PÔLE MÉDIATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

#### Responsable

**4** Christine Treille 05 56 17 36 13

#### Médiation artistique et culturelle

**5** Christine Camatta

05 56 17 36 00

christine.camatta@iddac.net

**6** Anna Saffar 05 56 17 36 17  
anna.saffar@iddac.net

### Culture & Éducation

**7** Sylvie Marmande  
05 56 17 36 12  
sylvie.marmande@iddac.net

### PÔLE CRÉATION ET ÉCONOMIE DE LA CRÉATION

Cécile Puyol 05 56 17 36 10  
**8** cecile.puyol@iddac.net  
Karine Ballu 05 56 17 36 27  
**9** karine.ballu@iddac.net

### PÔLE INGÉNIERIE ET RESSOURCES TERRITORIALES

**10** Responsable  
Alexandra Saint-Yrieix  
05 56 17 36 29  
alexandra.saintyrieix@iddac.net

#### Emploi, économie de la culture et formation / ressources

Gwenaël Prud'homme  
**11** 05 56 17 36 45  
gwenael.prudhomme@iddac.net

#### Veille informationnelle

Clémence Rabre  
05 56 17 36 40  
clemence.rabre@iddac.net

Parc technique central /  
Gestion de prêts de matériel /  
Conseil à l'équipement scénique

**12** Daniel Saffore 05 56 95 85 21  
techniquepro@iddac.net  
Fax 05 56 95 83 49

**13** Damien Tisnés  
damien.tisnes@iddac.net

**14** Anthony Fayard  
anthony.fayard@iddac.net

**15** Jan Sanchez  
jan.sanchez@iddac.net

### Parc matériel culturel Réolais en Sud Gironde

**16** François Leguillier  
Tél. - Fax 05 56 71 20 56  
he2m@iddac.net

### PÔLE SUPPORT

Accueil / Relation avec les adhérents et cotisants

**17** Delphine Couraud  
05 56 17 36 36  
accueil@iddac.net  
Fax 05 56 17 36 31

#### Communication / Réseaux sociaux

**18** Marylène Paris 05 56 17 36 18  
marylene.paris@iddac.net

**19** Faustina Reynaud  
05 56 17 36 20  
faustina.reynaud@iddac.net

### Comptabilité / Gestion du personnel

**20** Sandrine Houdent  
budget et comptabilité analytique  
05 56 17 36 24  
sandrine.houdent@iddac.net

**21** Sandrine Letheule  
comptabilité générale  
05 56 17 36 30  
sandrine.letheule@iddac.net

**22** Elisabeth Médard  
gestion du personnel  
05 56 17 36 02  
elisabeth.medard@iddac.net

### Informatique

**23** André Le Vagueresse  
05 56 17 36 28  
informatique@iddac.net

**24** Alain Flausse 05 56 17 36 14  
alain.flausse@iddac.net

### Logistique / Intendance générale

**25** David Blaize 05 56 17 36 52  
david.blaize@iddac.net





# INSTANCES

Liddac (Institut Départemental de Développement Artistique et Culturel) est une Association à but non lucratif, régie par la loi de 1901. Son Assemblée générale est composée des membres de droit et des membres actifs. Elle désigne en son sein 27 représentants au Conseil d'Administration et approuve le projet de budget de l'association ainsi que les comptes annuels. Le Conseil d'Administration suit l'exécution du budget et se réunit au moins

une fois par trimestre. Il approuve le projet artistique et culturel et contrôle sa mise en œuvre.

Le Conseil d'Administration désigne parmi ses membres un Bureau composé d'un Président, d'un trésorier et son adjoint, d'un secrétaire et son adjoint, et de 2 membres.

Le mandat des administrateurs est d'une durée de 3 ans.

## LE BUREAU



**Présidente:** Michelle Lacoste, Conseillère départementale du Canton du Nord Libournais, Présidente de la Commission Culture du Département de la Gironde  
**Secrétaire:** Isabelle Dexpert, Vice-Présidente du Département de la Gironde, chargée de la jeunesse,

de la Culture, du Sport et de la Vie associative

**Trésorière:** Vanessa Dumas, Adjointe à la culture, Saint-Médard-en-Jalles

**Secrétaire adjoint:** Georges Mieyeville, Président du CLAP de Saint André de Cubzac

**Trésorier adjoint:** Eric Avril, adhérent individuel

**Membres:** Dominique Vincent, Conseiller départemental de la Gironde, Pascal Mercier, principal du collège Jacques Ellul – Bordeaux

## LE CONSEIL D'ADMINISTRATION



### Membres de droit

**Michelle Lacoste**, Conseillère départementale du Canton du Nord Libournais, Présidente de la Commission Culture du Département de la Gironde  
**Isabelle Dexpert**, Secrétaire, Vice-Présidente du Département de la Gironde chargée de la jeunesse, de la Culture, sport, vie associative, Maire de Pompéjac  
**Clara Azevedo**, Conseillère départementale de la Gironde  
**Philippe Dorthe**, Conseiller départemental de la Gironde  
**Célia Monseigne**, Conseillère départementale de la Gironde  
**Corinne Guillemot**, Conseillère départementale de la Gironde  
**Jean-Louis David**, Conseiller départemental de la Gironde

**Denise Greslard Nédélec**, Conseillère départementale de la Gironde

**Dominique Vincent**, Conseiller départemental de la Gironde

**Carole Guere**, Conseillère départementale de la Gironde

**Arnaud Littardi**, directeur, DRAC Aquitaine (Direction Régionale des Affaires Culturelles)

### 2 Conseillers régionaux

**Vanessa Dumas**, adjointe à la culture, Saint-Médard-en-Jalles.

### Membres actifs

#### Collège Scènes partenaires

Georges Mieyeville, CLAP Saint André de Cubzac

#### Collège Éducation nationale

Pascal Mercier, Collège Jacques Ellul -

Bordeaux

Mathieu Bongiovanni, Collège Jean Zay - Cenon

#### Collège Communes

Anne-Marie Roux - Maire d'Izon  
Philippe Ducamp - Maire de Ludon Médoc

#### Collège Intercommunalités

Pierre Roques, Président de la Communauté de communes Latitude Nord Gironde  
Magali Valiorgue, Vice-présidente du Parc Naturel Régional des Landes de Gascogne

#### Collège Associations

Isabelle Daugareilh, Présidente de la compagnie Les Marches de l'Été  
Patrice Dugornay, Directeur Arema Rock et Chanson  
Pascale Lejeune, Smart Cie

Laurence Roy, GIHP Aquitaine

#### Collège CE

Vacant

#### Collège Adhérent individuel

Eric Avril

**iddac**

59, avenue d'Eysines - BP 155  
33492 Le Bouscat Cedex

Accueil public:  
44 rue Laharpe  
33110 Le Bouscat

[accueil@iddac.net](mailto:accueil@iddac.net)

Tél. 05 56 17 36 36  
Fax 05 56 17 36 31

[www.iddac.net](http://www.iddac.net)

[facebook.com/iddac.gironde](https://facebook.com/iddac.gironde)  
[twitter.com/iddacgironde](https://twitter.com/iddacgironde)

**Rejoignez-nous!**

DESIGN & DIRECTION ARTISTIQUE: Céline Argence, [www.mademoiselle-argence.com](http://www.mademoiselle-argence.com)

IMPRESSION: Sodal

