



Coproductions iddac Jeune Public

Ce document rassemble des créations pour lesquelles l'iddac s'est impliqué en coproduction et propose pour chacune une fiche pratique (présentation du spectacle, renseignements techniques).

Les prix de cessions sont là à titre d'info et les conditions financières doivent être précisées avec chaque producteur délégué...

SOMMAIRE

ART NATURE

Agence de Géographie Affective – *Dormeuse*

ART DE LA PISTE, ART DE RUE, ART DE LA PAROLE

Cie Née d'un Doute – *Am Stram Gram*

DANSE

Art Session/Laëtitia Vignes – *Helium*

Cie Entresols – *De l'air*

Collectif a.a.O – *Cargo, l'Archipel d'Ether*

Collectif a.a.O – *i-glu*

Collectif a.a.O – *Mouche ou le songe d'une dentelle*

Collectif Tutti – *Oumai*

La Collective – *Poids PouÂ PouAH!*

La Collective – *Un Pas puis l'un puis l'autre... sur le Chemin de l'école... Une danse*

MARIONNETTE, THÉÂTRE D'OMBRE, THÉÂTRE D'OBJET

Cie l'Aurore – *Sovann, la petite fille et les fantômes*

Cie La Naine Rouge – *Inclassables*

Cie les Cailloux Sauvages – *Petits silences*

Cie les Lubies – *Enfant d'Éléphant*

Valérie Capdepon & Eric Baron/Association CRIM – *Tambouille#*

Ici Commence – *Fragile*

Le Friiix Club – *Mano Dino*

Le Friiix Club – *T'es qui toi, dis ?*

MUSIQUE

Ceïba & Laura Caronni – *Loéla*

Ceïba & Laura Caronni – *Petits pas voyageurs*

Cie Éclats – *Jungle*

Cie Éclats – *Marmelade*

Cie Éclats – *Toi & moi dix doigts*

Cie Fracas – *Bonobo*

Cie Fracas – *Elle tourne !!!*

Cie Résonnance/Perrine Fifadji – *Les Fleurs de l'enfance*

Krakatoa – *Nino ou les rêves volés*

Rock et Chanson – *Léa et la boîte à colère*

The Wackids – *Back to the 90's*

.../...

THÉÂTRE

Cie du Réfectoire – *À fleur de peau*

Cie du réfectoire – *De l'autre côté – pièce d'automne*

Cie L'Annexe/Baptiste Amann – *Jamais dormir*

Cie La Boîte à Sel – *Block*

Cie La Boîte à Sel – *Track*

Cie La Petite Fabrique – *Charlie, du vent derrière le nombril (Épisode 1 : Charlie et le Djingpouite / Épisode 2 et 3 : Charlie à la recherche de Charlie, Épisode 4 : Au cœur des Zégos, Episode 5 : Charlie et le iiiiiiiiiiiiiiiiiyu)*

Cie La Petite Fabrique – *Les Discours de Rosemarie*

Cie La Petite Fabrique – *Souliers de sable*

Cie Les 13 Lunes – *C'est ma maman !*

Cie les 13 Lunes – *Oiseau Margelle*

Cie Les Enfants du Paradis - *Kalila & Dimna / La Fontaine prend sa source dans le désert*

Cie Mouka – *L'Enfant sucre*

Cie Mouka – *La Petite fille et le corbeau*

Cie sons de Toile – *Mue et moi*

Les Compagnons de Pierre Ménard – *Le Petit garçon qui avait mangé trop d'olives*

Groupe Anamorphose – *Mythologie, le destin de Persée*

Maestra Théâtre – *L'envol Perdu*

CRÉATION 2015

Agence de Géographie Affective – *Dormeuse*

DURÉE : 60mn – ÂGE : À partir de 5 ans – JAUGE : 100 spectateurs

MISE EN SCÈNE : Olivier Villanove / AIDE À L'ÉCRITURE ET DRAMATURGIE : Cécile Delhommeau / MISE EN SCÈNE : Caroline Lémignard / DANSEUSE : Emma Carpe / RÉGIE ET PYROTECHNIE : Clovis Chatelain / CRÉATION SONORE : Guillaume Laidain



© V&A

SYNOPSIS :

C'est l'histoire d'un prince charmant qui a tué un dragon à 2 têtes, assiégé une armée de sorcières et traversé un lagon de lave. Maintenant, il va libérer la princesse qui est endormie depuis 100 ans et il en est certain : ils vont vivre heureux jusqu'à la fin des temps. Mais les choses ne vont pas se passer comme le prince l'a imaginé. La princesse s'ennuie avec ce prince fatigué. Lui a envie de dormir. Il veut que la princesse se repose avec lui. Elle refuse. Il lui accroche un fil d'Ariane. Elle s'échappe. Le prince regarde la princesse disparaître dans le sentier puis la forêt. Le fil se déroule....

 [Extrait vidéo \[+\]](#)

Renseignements techniques	
Prix de cession	1 900€ net de TVA pour 1 représentation 2 600€ net de TVA pour 2 représentations dans la même journée. 4 personnes en tournée, prise en charge depuis Bordeaux.
Dossier artistique	En téléchargement sur leur site
Actions possibles autour du spectacle	Nombreux ateliers possibles à inventer avec le lieu d'accueil selon les besoins du territoire.
Fiche technique	Spectacle autonome en technique. Nécessite une journée de repérage en amont.

Contact Production / Diffusion :

Tania Douzet – (06 89 64 38 19 – geoaffective@gmail.com – www.oliviervillanove.com)

CRÉATION 2020

Cie Née d'un Doute – *Am Stram Gram*

DURÉE : 40 min – ÂGE : À partir de 4 ans – JAUGE : 120 personnes en tout public / 90 enfants en séance scolaire

AUTEURE ET METTEURE EN SCÈNE : Camille Fauchier, Laetitia Vieceli – REGARD EXTÉRIEUR ET CRÉATION SONORE : Soslan Cacadore



© Cie Née d'un Doute

SYNOPSIS :

Les adultes l'analysent, les enfants l'expérimentent : à travers le jeu, on pose les jalons de sa façon d'être au monde. En inventant une histoire, en construisant un décor, une cabane, en imaginant un voyage ou un paysage, on écrit un peu de soi. Dans la lignée d'"Oriki", mais en choisissant une adresse plus directe vers le jeune public, la compagnie explore dans "Am Stram Gram" les possibilités foisonnantes des jeux d'enfants pour mettre en lumière le grand jeu des relations et de la construction de soi dans cette déroutante humanité. A partir des éléments d'un cube métallique, à la fois structure, décor, abri, vaisseau, métaphore du soi qui se construit, les artistes développent un langage corporel ludique, mettant en jeu les techniques de suspension, le parkour et les portés acrobatiques. Privilégiant un langage sensible, sans parole, elles vont chercher, accompagnées de Soslan Cacadore, à mettre en avant la musicalité du monde en mouvement qu'elles s'attachent à construire. Manipulant tour à tour le métal et le corps vivant, accumulant, assemblant, démontant et peut-être détruisant les propositions successives jusqu'à trouver le bon déséquilibre.

📌 [Teaser version courte extérieur \[+\]](#) / [Teaser version longue intérieur \[+\]](#) (mot de passe : ASG)

Renseignements techniques	
Prix de cession	1 représentation : 1000€ 2 représentations le même jour : 1 500€ 3 représentations le même jour : 1 900€ (compagnie non assujettie à la TVA)
Dossier artistique	En téléchargement site de la compagnie
Actions possibles autour du spectacle	Contacter la compagnie
Fiche technique	En téléchargement site de la compagnie [+]

Contact Production / Diffusion :

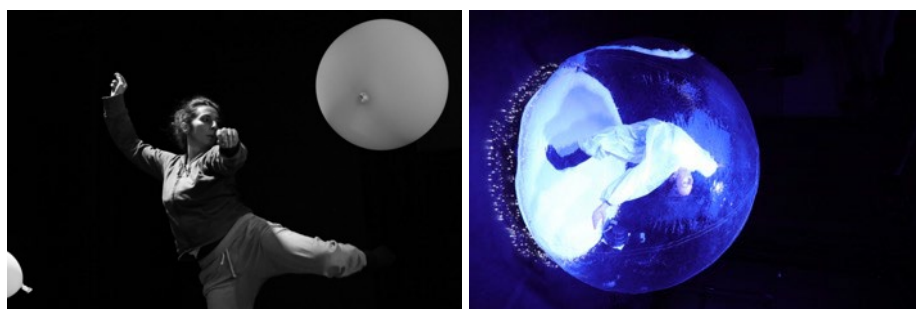
(06 37 30 24 03 – cieneedundoute@gmail.com – cieneedundoute.com/Am_Stram_Gram)

CRÉATION 2022

Art Session / Laëtitia Vignes – *Hélium*

DURÉE 35 min – ÂGE : À partir de 3 ans – JAUGE : 25 personnes

IDÉE ORIGINALE, CHORÉGRAPHIE, INTERPRÉTATION : Laëtitia Vignes – METTEURE EN SCÈNE, INTERVENTION THÉÂTRALE : Hélène Boutard – CRÉATION LUMIÈRE : Emmanuel Boudault.



© Fabien Perry

SYNOPSIS :

Le départ est proche...

Dans le poste de contrôle, on s'affaire aux dernières vérifications techniques.

Plus loin sur la zone de lancement, la capsule et l'astronaute comme ravivées par une inspiration profonde, s'animent à la façon d'un cocon protéiforme aux reflets hypnotiques.

Compte à rebours, mise à feu, décollage !

C'est ainsi que débute ce vol spatial vers un monde inconnu, différent, surprenant, stimulant.

Sous le regard curieux de la technicienne du poste de contrôle restée à terre avec les spectateurs, la spatonaute nous emporte d'un pas léger dans une danse autour des astres ; vers un voyage poétique à la découverte de sensations nouvelles, d'espaces infinis habités par l'air et le vent.

Renseignements techniques	
Prix de cession	1 400€ net de TVA
Dossier artistique	En téléchargement [+]
Actions possibles autour du spectacle	En téléchargement [+]
Fiche technique	Contactez la compagnie

Contact Production / Diffusion :

Laëtita Vignes (06 14 67 44 16 - contact@artsession.fr, <http://artsession.fr/>)

CRÉATION 2018

Cie Entresols – De l'air

DURÉE : 35 min - ÂGE : À partir de 12 ans - JAUGE : 200 personnes

CONCEPTION, CHORÉGRAPHIE ET SCÉNOGRAPHIE : Florence Peyramond / INTERPRÈTES : Cathy Petit-O'Neill, Florence Peyramond / COSTUMES : Marion Guérin, Florence Peyramond / CRÉATION LUMIÈRE : Mathieu Challa / RÉGIE SON ET LUMIÈRE : Mathieu Challa, Kevin Serrano / MUSIQUES : Olivier Messiaen, Arvo Part, Brian Eno, Tref, Beak... / BANDE SON : Florence Peyramond



© Enki Djalal

SYNOPSIS :

De l'Air, une ode à la liberté, au mouvement et à la légèreté.

Entre blizzards et brises légères, cette ballade aérienne se nourrit des sensations éprouvées par le corps au contact de l'air, du souffle, du vent. C'est un voyage poétique où dévoilé par des tracés aux multiples nuances, l'espace respire, les limites s'effacent. Deux danseuses, traversées par d'invisibles courants d'air, balayées par des souffles imaginaires, flottent, se déforment et se tordent. Rythmées par les apparitions ludiques d'objets « à voler », leurs fluctuations entraînent le jeune spectateur dans un univers sensible proche de la rêverie.

Une histoire qui invite à prendre un grand bol d'air, à se déployer, à (vol) planer et à s'élever

 [Voir Teaser \[+\]](#)

Renseignements techniques	
Prix de cession	Tarifs standards net de TVA : 1 représentation : 1 500 € - 2 représentations : 2 100 € - 3 représentations : 2 650 € Tarifs Structures Petite Enfance et Médiathèques : net de TVA 1 représentation : 1 350 € - 2 représentations : 1 950 € - 3 représentations : 2 500 €
Dossier artistique	En téléchargement sur le site de la compagnie
Actions possibles autour du spectacle	Rencontres avec les spectateurs, présentation d'extraits, interventions dans des classes... Ateliers chorégraphiques : public scolaire (maternelles, primaires ou collèges), ou pratiquants amateurs. Ateliers autour des thématiques de la pièce.
Fiche technique	Contactez la compagnie

Contacts Production / Diffusion :

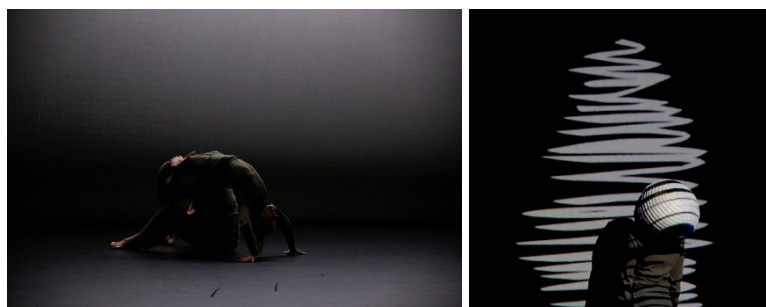
Mahina Laurent (06 08 00 64 03 - diffusion@entresols.fr)
Florence Peyramond (06 62 02 87 92 - artistic@entresols.fr / www.entresols.fr)

2018

Collecti a.a.0 – *Cargo, L'Archipel d'Ether*

DURÉE / 45 min - ÂGE : À partir de 3 ans - JAUGE : 90 personnes

IDÉE ORIGINALE ET CONCEPTION : Carole Vergne & Hugo Dayot / CHORÉGRAPHIE : Carole Vergne / FILM D'ANIMATION, IMAGES DE SYNTHÈSE ET SCÉNOGRAPHIE : Carole Vergne & Hugo Dayot / INTERPRÈTES : Carole Vergne ou Nadia Larina, Hugo Dayot / CRÉATION LUMIÈRE : Maryse Gautier / RÉGIE LUMIÈRE : Stéphane Guilbot / SON : Laurent Sassi / RÉGIE SON : Benjamin Wünsch / COMPLICITÉ ARTISTIQUE, PHOTO : Bastien Capela / COSTUMES & ACCESSOIRES : Thierry Grapotte / RÉGIE PLATEAU : Pierre Fouillade



© Bastien Capela

SYNOPSIS :

Deux voyageurs — Sol et Persil — arrivés par une brèche atterrissent à leur grande surprise dans une contrée inconnue. Personne à l'horizon. Juste la sensation qu'une tempête était passée par là. Ces deux personnages se mettent alors en quête de se frayer un chemin à la recherche d'une nouvelle adresse. Mais par où passer ? Par où aller ? Deux êtres propulsés hors d'un monde, suspendus hors d'un temps. Cargo, comme métaphore d'un exil.

Cargo est une pièce chorégraphique pour deux danseurs immergés dans un environnement constitué d'images mouvantes. Un projet interdisciplinaire où danse et technologie génèrent de nouvelles formes de vision du monde. Une rencontre entre l'infographie, l'écriture numérique créative et le mouvement qui viennent bousculer notre perception des images. Une expérience sensible et visuelle ouvrant sur des espaces d'imagination et de rêverie. Un théâtre par l'écriture des images flottantes.

[Voir Teaser \[+\]](#)

Renseignements techniques	
Prix de cession	3 700€ pour 1 représentation
Dossier artistique	Contactez la compagnie
Actions possibles autour du spectacle	Contactez la compagnie
Fiche technique	Contactez la compagnie

Contact Production / Diffusion :

Hugo Dayot (06 20 93 38 57 - diffusion@collectifaa0.fr - www.collectifaa0.fr)

2018

Collectif a.a.0 – *i-glu*

DUREE / 45 min – ÂGE : À partir de 3 ans – JAUGE : 90 personnes

IDEE ORIGINALE ET CONCEPTION : Carole Vergne & Hugo Dayot / CHORÉGRAPHIE : Carole Vergne / FILM D'ANIMATION, IMAGES DE SYNTHÈSE ET SCÉNOGRAPHIE : Carole Vergne & Hugo Dayot / INTERPRÈTES : Stéphane Fratti, Hugo Dayot et Erik Baron / CRÉATION LUMIÈRE : Maryse Gautier / CRÉATION SON & MUSIQUE LIVE : Erik Baron / COSTUMES & ACCESSOIRES : Thierry Grapotte / COMPLICITÉ ARTISTIQUE : Bastien Capela



© Collectif a.a.0

SYNOPSIS :

Planteur de rêves et passeur de graines, le collectif a.a.0 invente un spectacle plein de chlorophylle, régénérant et passionnant où l'épouvantail et le hérisson tiennent une place de choix dans une végétation réalisée en dessin d'animation et de synthèse. Dans cet écrin numérique et graphique, la danse dialogue avec la flore et les notes d'une basse, révélant toute une richesse naturelle et artistique. Les créateurs d'i-glu ne manquent pas de ressources pour nous faire passer du virtuel au réel, du sensible au concret. Semeurs d'une graine numérique, nous devenons témoins et complices d'une biodiversité inédite qui germe sous nos yeux et c'est tout émerveillé de la luxuriance du spectacle, que nous sommes invités à prolonger le geste en plantant une semence dans la terre fraîche. Une expérience immersive, ludique et pédagogique qui invite, grands et petits, à vagabonder dans un jardin foisonnant de fantaisies et de poésie.

(Texte de présentation, Théâtre 71, Scène nationale de Malakoff).

 [Extrait du spectacle \[+\]](#)

Renseignements techniques	
Prix de cession	Contactez la compagnie
Dossier artistique	Contactez la compagnie
Actions possibles autour du spectacle	Contactez la compagnie
Fiche technique	Contactez la compagnie

Contact Production / Diffusion :

Hugo Dayot (06 20 93 38 57 - diffusion@collectifaa0.fr - www.collectifaa0.fr)

2021

Collecti a.a.0 – *Mouche ou le songe d'une dentelle*

DURÉE : 40 min – ÂGE : À partir de 3 ans – JAUGE : 120 personnes

IDÉE ORIGINALE ET CONCEPTION : Carole Vergne & Hugo Dayot / CHORÉGRAPHIE : Carole Vergne – INTERPRÈTES : Cindy Villemain & Gaétan Jamard EN ALTERNANCE AVEC Chloé Hernandez et Orin Camus – SCÉNOGRAPHIE, VIDÉOS & IMAGES ANIMÉES : Carole Vergne & Hugo Dayot – COLLABORATION ARTISTIQUE ET VIDÉOS : Bastien Capela – COSTUMES : Coline Dalle – PAYSAGE DE FLEURS EN DENTELLE : Carole Vergne – CRÉATION ET RÉGIE LUMIÈRE : Stéphane Guilbot – CRÉATION SON : Benjamin Wünsch – RÉGIE SON & VIDÉO EN TOURNÉE : Frédéric Valet – ADMINISTRATION : Pascale Garbaye – DIFFUSION : Hugo Dayot



© Bastien Capela

SYNOPSIS :

Mouche ou le songe d'une dentelle est un poème chorégraphique, une ode à la méticulosité, un hymne à la beauté, à la délicatesse. Carole Vergne et Hugo Dayot entremêlent les motifs fragiles de la dentelle pour une immersion dans un monde de dessins animés et de vidéos qu'ils cosignent. Ombres flottantes, ombres ciselées et apparitions silencieuses composent ce tableau vivant dans une quête du merveilleux. Les enfants sont invités à s'immerger dans cet espace de jeu, à toucher du regard. Un espace propice à l'éclosion du mouvement, de l'image et des sonorités plurielles.

 [Voir un extrait du spectacle \[+\]](#)

Renseignements techniques	
Prix de cession	1 à 2 représentations sur 1 jour : 4 200 € HT 2 à 4 représentations sur 2 jours : 6 000 € HT 3 à 6 représentations sur 3 jours : 7 500 € HT 4 à 8 représentations sur 4 jours : 9 000 € HT 5 à 10 représentations sur 5 jours : 10 000 € HT => pour 1 troisième représentation sur une même journée + 500 € HT
Dossier artistique	dossier téléchargeable sur https://www.collectifaao.fr/espace-pro Mot de passe : aaoaa
Actions possibles autour du spectacle	dossier téléchargeable sur https://www.collectifaao.fr/espace-pro/ Mot de passe : aaoaa
Fiche technique	en ligne sur https://www.collectifaao.fr/espace-pro/ / Mot de passe : aaoaa

Contact Production / Diffusion :
Hugo Dayot (06 20 93 38 57 - diffusion@collectifaao.fr - www.collectifaao.fr)

CRÉATION 2020

Collectif Tutti – *Oumai*

DURÉE 45 min – ÂGE : A partir de 6 ans

CONCEPTION, ÉCRITURES TEXTES, CHORÉGRAPHIE, DANSE : Sylvain Méret / CONCEPTION, ÉCRITURE TEXTES, COMPOSITION MUSICALE, CHANT : Denise Laborde / COMPLICITÉ ARTISTIQUE, REGARD EXTÉRIEUR : Julie Läderach / CREATION DU DISPOSITIF SONORE ENREGISTRÉ, RÉGIE SON : Stéphane Torre-Trueba / CRÉATION LUMIÈRE ET VIDEO, RÉGIE LUMIÈRES : Stéphane Bottard / CRÉATION PLASTIQUE, COSTUMES ET SCÉNOGRAPHIE : Aline Ribière.



© Cécile Audoin

SYNOPSIS :

Oumai est une pièce immersive chorégraphique et musicale qui propose un voyage sensoriel poétique à travers l'histoire de l'humanité.

Réinterroger le dialogue homme-nature

Ce spectacle tisse des passerelles entre nos origines ancestrales et notre avenir. Mêlant l'organique au technologique, le primitif au futuriste, il fait écho aux grands enjeux écologiques de notre époque et questionne notre devenir.

Spectacle immersif

Placé dans un dispositif circulaire, le public est plongé dans un bain sonore et visuel, véritable rituel sensoriel, et vit une traversée des origines de la vie jusqu'au monde de demain, de la grotte préhistorique au cosmos.

Spectacle musical, chorégraphique et visuel

Sur le plateau, Denise Laborde musicienne et chanteuse lyrique interprète une partition originale composée pour mandoline électrique, voix, peaux de tambours, bols de cristal et beatbox. Elle est accompagnée d'une bande sonore en multi-diffusion. Les gradins construits pour le spectacle servent de caisse de résonance et deviennent source de vibrations.

Le danseur Sylvain Méret évolue dans cet univers sonore foisonnant qui mobilise notre perception, notre appréhension du visible et de l'invisible, pour convoquer l'émotion et l'imaginaire.

Les corps des deux artistes se métamorphosent, réveillent d'anciennes voix qui parlent aux animaux, aux végétaux, aux éléments, aux étoiles. Ils sont tour à tour tonnerre, vent, eau, sécheresse... Leurs voix déversent une poésie sonore lisse ou rugueuse, où les sons s'étirent, se bousculent.

Leurs chants, tels un appel, invoquent, murmurent, scandent, se concentrent ou se déploient.

Des images projetées sur les costumes et les décors imaginés par la plasticienne Aline Ribière participent à la magie, donnant à voir des présences furtives, des espaces temps d'ailleurs, des apparitions imprévisibles d'animaux totems.

Expérience physique

Les enfants sont invités à vivre une véritable expérience sensorielle et poétique, à ressentir les corps dansant, les vibrations des voix et des sons. Comme dans un rêve éveillé, ils s'engagent dans une traversée magique vers un monde nouveau. Ils ne regardent pas simplement le spectacle, ils expérimentent le récit.

« Chez les chamanes quand tu veux connaître quelque chose, tu le deviens ».

**déesse de la nature chez les chamanes de l'Altai en Sibérie.*

 [Voir le Teaser \[+\]](#)

Renseignements techniques	
Prix de cession	2 300€ net de TVA
Dossier artistique	En téléchargement sur le site de la compagnie [+]
Actions possibles autour du spectacle	Contactez la compagnie
Fiche technique	Contacter la compagnie

Contact Production / Diffusion :

Charlotte Duboscq (06 32 45 63 83 - collectif.tutti@gmail.com / www.collectif-tutti.com)

CRÉATION 2017

La Collective – *POids PouÂ PouAH !*

DURÉE : 30 min – ÂGE : de 1 à 5 ans – JAUGE : : crèche 30 enfants / écoles 2 à 3 classes

CONCEPTION : Céline Kerrec et Emma Carpe / INTERPRÈTES CHORÉGRAPHIQUES : Céline Kerrec ou Emma Carpe

PLASTICIENNE : Marion Bourdil – Bande son – arrangements : Loïc Lachaize – PETITE MAINS COUTURE : atelier de couture de Michèle Bach-Durand Lavis en Bleu (Taussat), Georgette Carpe, Chantal Kerrec.



© Camille Fauchier et Valentin Phoreau

SYNOPSIS :

Solo dansé pour les tout-petits

Poids mouche, poids coq, poids plume, poids lourd... "*POids PouÂ PouAH !*" est une fantaisie en mouvement, poétique, sensorielle, une installation plastique, ludique, une courte forme chorégraphique pour susciter la curiosité, éveiller les sensations, stimuler l'imaginaire.

Ce solo prend appui sur une expérience physique commune au danseur et au tout petit : le Poids ! La danseuse compose avec, le petit d'Homme l'appréhende, le poids permet les bascules d'un appui à l'autre, de l'horizontale à la verticale... De la marche à la danse, il n'y a qu'un pas, un déséquilibre, une chute, un roulé, une spirale.

Des petits sacs de graines accompagnent cette traversée dansée, tantôt chemins à palper sous les pieds, tours à bâtir, montagnes à gravir, tantôt tas, lignes, cercles, ils servent d'appuis à la transformation de l'espace et colorent la danse.

Renseignements techniques	
Prix de cession	450€ net de TVA pour 1 représentation 675€ net de TVA pour 2 représentations 836 € net de TVA pour 3 représentations
Dossier artistique	Contactez la compagnie
Actions possibles autour du spectacle	Sensibilisation au mouvement dansé auprès des jeunes enfants et de leurs accompagnants, éducateurs, enseignants, assistantes maternelles, parents, en crèche et à l'école maternelle.
Fiche technique	Contactez la compagnie

Contact Production / Diffusion :

Emma carpe (06 20 95 53 10 – lacollective@outlook.fr / emma-ma@hotmail.fr / www.lacollectivedanse.com)

CRÉATION 2021

La Collective – *Un Pas puis l'un puis l'autre... sur le Chemin de l'école...Une danse*

DURÉE : Projet qui se déploie sur environ 2 mois – ÂGE : élèves de la moyenne section au CP – JAUGE MAXIMUM : 2 classes

CHORÉGRAPHIE ET DANSE : Emma Carpe et Céline Kerrec – PLASTICIENNE : Marion Bourdil.



© Céline Kerrec

SYNOPSIS :

Comment faire entrer en douceur, pas à pas, avec sensibilité, la danse contemporaine dans l'école ? La Collective imagine une proposition à la fois création artistique et réflexion pédagogique immersive, qui s'adresse aux élèves et aux enseignants. De lectures en paroles, de lettres arrivées par de drôles de valises en duos dansés improvisés, de rencontres en invitations à danser, les danseuses Emma Carpe et Céline Kerrec, construisent un projet qui fait de la danse matière à décaler, à inventer, à regarder, à se connaître, à nouer lien avec l'autre. Adeptes d'une danse improvisée et réceptive aux lieux et personnes qu'elles croisent, Emma Carpe et Céline Kerrec, proposent une approche qui insuffle le goût de la fantaisie et des émotions. Ensemble, elles forment depuis 2016 La Collective. Elles cultivent des projets de création, de sensibilisation et de transmission autour de la danse contemporaine et du corps en mouvement. Nourries par la pratique de l'improvisation, du contact-improvisation, et des techniques somatiques, elles naviguent entre écriture chorégraphique, mouvement dansé dans l'espace public et performance.

Renseignements techniques	
Prix de cession	2 900€ net de TVA
Dossier artistique	En téléchargement [+]
Actions possibles autour du spectacle	Projet incluant spectacles et actions
Fiche technique	Contacter la compagnie

Contact Production / Diffusion :

Emma carpe (06 20 95 53 10 – lacollective@outlook.fr / emma-ma@hotmail.fr / www.lacollectivedanse.com)

CRÉATION 2020

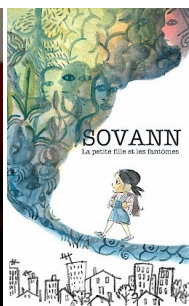
Cie L'Aurore – *Sovann, la petite fille et les fantômes*

DURÉE : 50/55 min / ÂGE : À partir de 6 ans - JAUGE : 150 à 250 en fonction de la configuration du lieu

MISE EN SCÈNE, SCÉNOGRAPHIE DRAMATURGIE ET LUMIÈRES : Frédéric Vern / TEXTE, DRAMATURGIE, MARIONNETTES : François Dubois / SCÉNOGRAPHIE, LUMIÈRES, DÉCORS : Jean-Christophe Robert / DRAMATURGIE, SCÉNOGRAPHIE, ÉCRITURE VISUELLE : Tian / CRÉATION MUSICALE : Simon Filippi, Luc Girardeau, Benjamin Vern, Kalima Yafis Köh / ENREGISTREMENT ET MIXAGE : Bertrand Amable / MANIPULATION ET INTERPRÉTATION : Irène Dafonte, François Dubois et Jean-Christophe Robert / RÉGIE SON, MANIPULATION : Frédéric Vern / MÉDIATION ET COLLABORATION ARTISTIQUE : Aurélie Ianutolo.



© Tian



© Yoann_de_Montgrand

SYNOPSIS :

Dans "Sovann, la petite fille et les fantômes", il y a ...

Une petite fille qui a fui la guerre, une nouvelle vie en France, une famille recomposée, l'exil et un désir d'intégration, des dîners (pâtes bolo ou nouilles chinoises), un amour démesuré pour « Michel » Balavoine, le Top 50, le Paris-Dakar, le journal télé, un soir de janvier 1986 ... Et des fantômes. Ceux à qui on parle, ceux qui nous protègent, ceux dont on a peur, et ceux qu'on ne saurait plus voir ...

Après "Piheup, le garçon seul dans la ville", "Sovann" constitue le second volet d'une trilogie interrogeant la notion du réel et ses frontières, et s'inscrivant dans la relation singulière de la Cie L'Aurore avec le Cambodge. Entremêlant marionnettes, acteurs, ombres, projections et musique, la compagnie y tisse un univers en perpétuel mouvement, entre le visible et l'invisible, le réel et les imaginaires.

 [Teaser \[+\]](#)

Renseignements techniques	
Prix de cession	1 650 € pour 1 représentation, 2 400 € pour 2 représentations (même jour, même lieu)
Dossier artistique	En téléchargement sur le site de la compagnie
Actions possibles autour du spectacle	En téléchargement sur le site de la compagnie
Fiche technique	En téléchargement sur le site de la compagnie

Contact Production / Diffusion :

Isabelle Vialard (06 67 84 63 02 – production@compagnie-l-aurore.com / www.compagnie-l-aurore.com)

CRÉATION 2022

Cie La Naine Rouge – *Inclassables*

DURÉE : 45 min + 15 min de bord de scène - **ÂGE :** À partir de 6 ans - **JAUGE :** 200 personnes

ÉCRITURE ET CRÉATION : Margaux Boisserand, Juliette Genty-Cousin, Kévin Jouan, Elise Lestié - **JEU :** Margaux Boisserand, Juliette Genty-Cousin, Kévin Jouan - **SCÉNOGRAPHIE :** Elise Lestié - **CONSTRUCTION MARIONNETTES :** Margaux Boisserand et Kévin Jouan - **MISE EN SCÈNE DÉLÉGUÉE ET CONSEILS EN CONSTRUCTION :** Pascal Laurent - **TECHNIQUE LUMIÈRE :** Ludovic Moulinard - **PHOTOGRAPHIES ET TEASER :** Catherine Passerin et Atelier Elweline



© Catherine Passerin

SYNOPSIS :

Anormaux ? Étranges ? Bizarroïdes ? INCLASSABLES. Que signifient ces étiquettes ? Ces cases dans lesquelles on nous enferme ou dans lesquelles on enferme les autres ? Pourquoi et comment influencent-elles nos comportements ? Et si tout le monde était "inclassable" ? Un petit garçon solitaire et plein d'imagination ne rentre pas "dans les cases". Il va devoir affronter un nouveau choc émotionnel et cherchera à se reconstruire, à trouver de nouveaux repères et à faire face à ses angoisses. L'esthétique s'inspire de la BD. Les cases, sociales ou dessinées, sont éprouvées, détournées, retournées, disloquées, déformées pour mettre à l'honneur toutes nos individualités.

Renseignements techniques	
Prix de cession	1 600€
Dossier artistique	En téléchargement sur leur site [+]
Actions possibles autour du spectacle	Ateliers de manipulation de marionnettes, ateliers plastiques, ateliers de bande-dessinée, ateliers philosophiques. Bords de scène, lectures, rencontres informelles autour de la boîte à idées Toutes les informations dans le dossier de présentation (cf lien ci-dessus)
Fiche technique	5 x 5 m minimum - dispositif frontal Spectacle déclinable en deux versions : avec ou sans éclairage selon les possibilités du lieu d'accueil. Informations techniques complètes dans le dossier.

Contact Production / Diffusion :
Elise Lestié (06 50 24 27 07 / asso.lanainerouge@gmail.com)

CRÉATION 2019

Cie Les Cailloux Sauvages – *Petits silences*

DURÉE : 35 min - ÂGE : À partir de 9 mois - JAUGE : 40 personnes (enfants et accompagnants)

MISE EN SCÈNE, UNIVERS PLASTIQUE : Zaz Rosnet / JEU : Bastien Authié et Macha Léon / DISPOSITIF SCENOGRAPHIQUE : Hannah Daugreilh / REGIE : William Renard / COSTUMES : Marion Guérin / CONSTRUCTION : Patrice Châtelier



© Zaz Rosnet

SYNOPSIS :

Un homme et une femme habitent une table en silence. Objets et matières font éclore un dialogue singulier à travers des images, des constructions éphémères.

Leur présence est faite de signes, mouvements, regards, postures.

A quel endroit nous touche le silence et ce qui s'y passe ?

Corps paysages, mains qui tracent, leur danse fait surgir une installation poétique.

Cette table-monde se révèle une invitation à entrer en relation avec les matières.

Renseignements techniques	
Prix de cession	1800€ net de TVA pour 2 représentations le même jour 2 000 € net de TVA forfait pour 3 représentations le même jour
Dossier artistique	En téléchargement [+]
Actions possibles autour du spectacle	Ateliers de sensibilisation à la LSF pour les professionnels de la Petite Enfance
Fiche technique	Structure de jeu centrale de 2m30 x 2m20 Hauteur structure centrale : 2m30 Espace nécessaire minimum à la scénographie 8m x 8m

Contact Production / Diffusion :

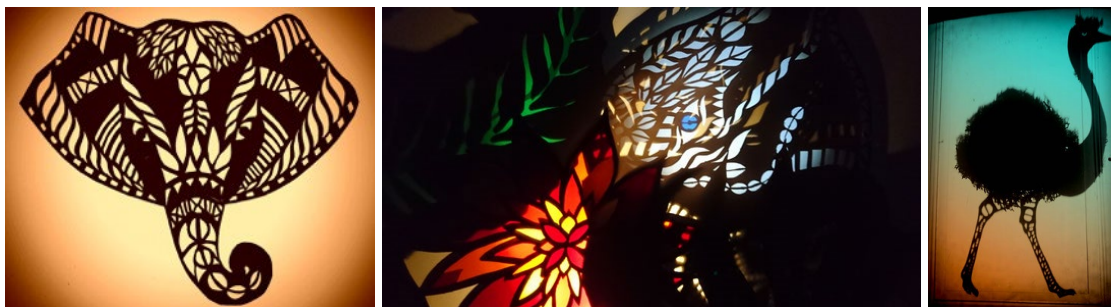
Alice Lafon (06 89 44 24 45 – diffusion@lescailloux Sauvages.com)

CRÉATION 2019

Cie Les Lubies – Enfant d'Éléphant

DURÉE : 1h (temps d'échange avec le public compris) - ÂGE : 6-11 ans - JAUGE : 120 personnes

CONCEPTION GRAPHIQUE : Sonia Millot / MISE EN SCÈNE : Sonia Millot et Vincent Nadal / ARTISTES COMÉDIENS - MARIONNETTISTES : Sonia Millot et Vincent Nadal / CONSTRUCTION : Jean-Luc Petit, C. Quéau - K. N'Guyen / CRÉATION MUSICALE ET SONORE : Hervé Rigaud - PRODUCTION : Karine Hernandez



©Cie Les Enfants du Paradis

SYNOPSIS :

Adaptation de L'Enfant d'Éléphant d'après "Histoires comme ça" de Rudyard Kipling.

MAIS POURQUOI ? Du temps où les éléphants avaient une trompe ridiculement petite et fort peu pratique, un enfant d'éléphant, un éléphant tout neuf, passe ses journées à questionner ses parents, ses tantes, ses oncles Girafe, Autruche, Hippopotame, Babouin...tant et si bien qu'il remplissait toute l'Afrique de son insatiable curiosité.

Et toute l'Afrique commençait à en avoir marre et le lui faisait savoir à coup de pattes dans le derrière.

PARCE QUE C'EST COMME ÇA ! Même pas grave. Il continuait. Jusqu'à ce jour où il a posé LA question. Celle qui va tout changer. Ensuite ? Et bien...il y aura l'oiseau Kolokolo, un très long voyage, des peaux de melons, le python bicolore des rochers, le fleuve Limpopo et LA réponse qu'il attendait.

Histoire loufoque d'une curiosité bien placée, racontée en ombres, objets, matières, musique, énergie et fantaisie des Lubies.

 [Extrait Vidéo \[+\]](#)

Renseignements techniques	
Prix de cession	1 représentation : 1 200 € net de TVA / 800 € net de TVA les suivantes
Dossier artistique	Contacteur la compagnie
Actions possibles autour du spectacle	Théâtre d'ombres / Transmission-Formation Enseignants ou Bibliothécaires Théâtre d'ombres / Atelier Parent – Enfant Théâtre d'ombres / Sensibilisation avec 1 classe Primaire
Fiche technique	Sur site de la compagnie : www.leslubies.com/enfant-d-elephant/

Contact Production / Diffusion :

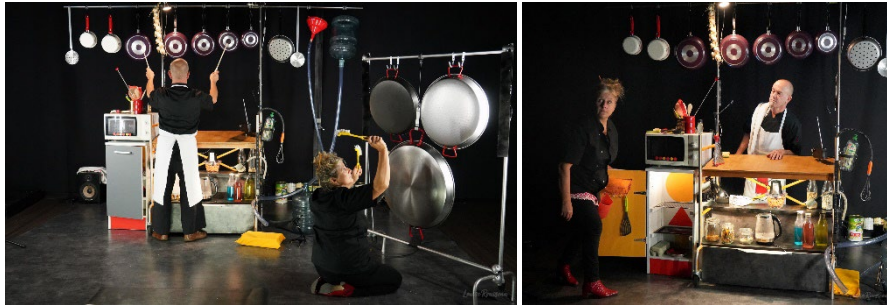
Karine Hernandez (06 60 89 80 10 – leslubieslubies@gmail.com) / www.leslubies.com

CRÉATION 2021

Valérie Capdepont & Erik Baron / Association CRIM – *Tambouille#*

DURÉE : 33 min – ÂGE : de 18 mois à 5 ans – JAUGE : 60 à 90 selon les lieux et publics

TEXTE : Valérie Capdepont et Erik Baron / CRÉATION LUMIÈRE : Jean-Philippe Villaret / REGARDS EXTÉRIEURS : Frédéric Vern et Louise Rousseau



© Louise Rousseau

SYNOPSIS :

Recette électro-culinaire pour les tout-petits.

Un duo de cuistots joueurs et musiciens. Une batterie de cuisine sonore et sonorisée. Des mots, des chants, des onomatopées, du mouvement... Sur un établi de « cuisine » avec ustensiles et ingrédients, Valérie Capdepont et Erik Baron vous concoctent un spectacle théâtral et musical pour les tout-petits sur la thématique de la cuisine et des aliments. L'instrumentarium de la recette musicale est composé d'accessoires culinaires : marmites et gamelles, vaisselle, couverts, robots et ustensiles, légumes et graines au micro... ainsi que de véritables instruments de musique ! La transparence des contenants permet aux aliments de circuler, d'être broyés et transformés à vue. Des recettes inspirées, inventées ou réelles sont chantées et scandées. Un spectacle de toboggans et de spirales alimentaires, sonorisé et bruité. Au menu : carottes samplées, chiffonnade rythmique, fondant d'harmoniques, sauces granulaires, bourdons et drones au bain-marie, onomatopées gustatives, bouilloire poétique.

 [Voir le Teaser \[+\]](#)

Renseignements techniques	
Prix de cession	1 représentation : 900€ TTC 2 représentations dans la journée et le même lieu : 1 200€ TTC 3 représentations dans la journée et le même lieu : 1 500€ TTC
Dossier artistique	En téléchargement sur le site de la compagnie
Actions possibles autour du spectacle	En téléchargement sur le site de la compagnie
Fiche technique	Spectacle autonome en son et lumière

Contact Production / Diffusion :

Erik Baron (06 65 61 61 22 – contact@erikbaron.com – www.erikbaron.com/petite-enfance-et-jeune-public/)
Valérie Capdepont (06 76 16 07 98 – valerie.capdepont@orange.fr)

CRÉATION 2019

Ici Commence – *Fragile*

DURÉE : 40 min - ÂGE : À partir de 5 ans - JAUGE : 120 personnes

MISE EN SCÈNE, DRAMATURGIE, JEU : Rémi Labrouche / DIRECTION D'ACTEUR, ÉCRITURE : Ève Martin / TECHNIQUES DE MANIPULATIONS : Sébastien Gènebès / REGARDS COMPLICES : Elodie Hamain, Adeline Dété, Olivier Villanove / REGARD STRUCTURE D'ÉCRAN : Mathieu Beaumont/Architecte / SOUDEUR : Antoine Benely



© DR

SYNOPSIS :

Simon est un garçon de 8 ans. Tous les soirs pour s'endormir, il a besoin de sa couette, de son masque et de son tuba. Comme ça, caché sous sa couette... il peut continuer à respirer. Dès qu'on éteint la lumière Simon entend des bruits, il sent l'air froid sur son visage. Oui, Simon a peur du noir.

Ce soir Simon décide de vaincre ses peurs. Il est tout seul dans sa chambre.

De quoi a-t-il peur ? Il ne sait pas exactement... Pas si facile d'être courageux.

Renseignements techniques	
Prix de cession	900 € net de TVA pour 1 représentation, 1 500 € net de TVA pour 2 représentations 1 800 € net de TVA pour 3 représentations
Dossier artistique	En téléchargement sur le site de la compagnie
Actions possibles autour du spectacle	Contactez la compagnie
Fiche technique	Cf dossier artistique

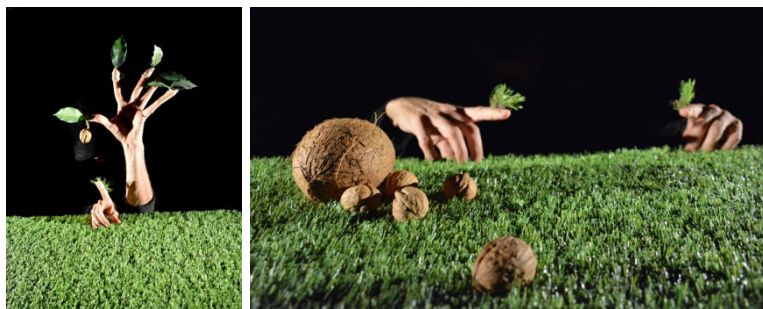
Contact Production / Diffusion :
Remi Labrouche (06 12 22 62 73 – remi.mattheo@gmail.com)

CRÉATION 2019

Le Friiix Club – *Mano Dino*

DURÉE : 30 min / ÂGE : de 1 à 101 ans - JAUGE : 60 personnes

MISE EN SCÈNE : Céline et Frédéric Feliciano-Giret - AVEC : Frédéric Feliciano-Giret - MUSIQUE : Jacques Ballue - REGARD COMPLICE : Joëlle Nogues



© Giorgio Puppella

SYNOPSIS :

Dans un coin de verdure, vit un tout petit animal : Mano Dino, un dinosaure en miniature qui ressemble à une main. Mano pour main, Dino pour dinosaure. Mano Dino aime cueillir les fruits. Il monte aux arbres. Plus ils sont hauts, moins il a peur. Mano Dino est agile. Avec son ami, ils jouent à saute-mouton. Quand ils se disputent, Mano Dino reste seul dans son jardin. Il découvre alors que sa tristesse peut être bien plus grande que son jardin. Mano Dino est si petit qu'un jour le vent l'emporte loin de chez lui. Le voilà perdu au milieu de l'océan... Dans ce spectacle de marionnettes pour les tout-petits, les personnages sont des mains. Conçu à partir des rudiments de la technique du théâtre noir, ce spectacle sans paroles livre une histoire simple, tendre et légèrement farfelue, qui donne le sourire à tous.

 [Teaser \[+\]](#)

Renseignements techniques	
Prix de cession	600 € net de tva (1 100 € pour 2 représentations) Possibilité de jouer 4 fois par jour et 3 fois dans la même demi-journée
Dossier artistique	En téléchargement sur le site de la compagnie [+]
Actions possibles autour du spectacle	Dossier sur demande auprès de la compagnie
Fiche technique	En intérieur (noir ou quasi noir demandé). Public en frontal assis sur tapis au sol, et petits bancs ou chaises. Espace scénique : 4m de large, 1m50 de profondeur, 2m30 de haut. Spectacle autonome son et lumière. Accueil : 2 personnes en tournée. 2h montage / 1h démontage. Fiche technique sur demande.

Contact Production / Diffusion :

Frédéric Feliciano-Giret (06 35 44 11 30 – bonjour@friiix.club – www.friiix.club/spectacles/mano-dinoon.com/petite-enfance-et-jeune-public/)

CRÉATION 2021

Le Friiix Club – *T'es qui toi, dis ? [titre provisoire]*

DURÉE : 25 min / ÂGE : à partir de 1 ans - JAUGE : 60 personnes

MISE EN SCÈNE : Céline et Frédéric Feliciano-Giret - JEU : Frédéric Feliciano-Giret - MUSIQUE : Jacques Ballue - REGARD

EXTÉRIEUR : Joëlle Nogues (Odradek) - FABRICATION : Le Friiix Club / Anne Konlein



© Céline Feliciano-Giret

SYNOPSIS :

"C'est quoi un garçon ? C'est quoi une fille ? Pourquoi les catalogues de jouets de fille sont roses ? Et ceux des garçons bleus ? Et si un garçon portait des barrettes ? Pourquoi une fille ne pourrait pas s'habiller en pirate ? Parce que... parce que ... voyons... une fille c'est comme ça et un garçon c'est... comme ci."

Influencés par des stéréotypes, des clichés, les enfants se construisent parfois à l'encontre de ce qu'ils ressentent être au plus profond d'eux-mêmes. Les mères ne sont pas conscientes de leur rôle prépondérant en tant que médiatrices des inégalités liées aux genres. Des pères s'embrouillent dans ce qu'est par nature un garçon. D'autres sont seuls avec leurs questions sans réponses. T'es qui toi, dis ? aborde ces questions à travers le jeu et la légèreté d'un poème plastique, avec le désir d'éveiller les spectateurs à la question du genre comme construction sociale et culturelle. Dans ce spectacle sans parole, conçu à partir de la technique dite du théâtre noir, un rideau de lumière met en valeur l'espace de jeu. Le marionnettiste vêtu de noir disparaît derrière le rideau de lumière. La musique incarne des dialogues imaginaires et des sentiments suggérés par le mouvement dans une composition musicale écrite pour un piano et un ensemble à cordes.

 [Voir le teaser \[+\]](#)

Renseignements techniques	
Prix de cession	600€ HT (Possibilité de jouer plusieurs fois par jour)
Dossier artistique	En téléchargement sur le site de la compagnie
Actions possibles autour du spectacle	Dossier sur demande auprès de la compagnie
Fiche technique	En intérieur (noir ou quasi noir demandé). Public en frontal assis sur tapis au sol, et petits bancs ou chaises. Espace scénique : 4m de large, 1m50 de profondeur, 2m30 de haut. Spectacle autonome son et lumière. Accueil : 2 personnes en tournée. 2h montage / 1h démontage. Fiche technique sur demande.

Contact Production / Diffusion :

Céline Feliciano-Giret (06 88 70 31 10 – bonjour@friiix.club – www.friiix.club)

CRÉATION 2022

Ceïba & Laura Caronni – *Loélà*

Nouveau spectacle tout jeune public de Laura Caronni et Ceïba, accompagné par le pôle Création du Krakatoa et produit par le Krakatoa

DURÉE : 25 min - ÂGE : de 3 mois à 3 ans - JAUGE : 30 personnes

ÉCRITURE, COMPOSITION ET INTERPRÉTATION : Ceïba et Laura Caronni



© DR

SYNOPSIS :

Après le beau succès de *Petits pas voyageurs* (un beau chemin qui se poursuit), Ceïba et Laura ont imaginé un nouveau spectacle musical pour le tout jeune public. Les deux artistes invitent le public dans leur univers doux et poétique, au rythme de leurs voix qui se tissent et se métissent et au gré de leurs influences des quatre coins du monde. Ceïba et Laura chantent et voyagent en plusieurs langues et s'accompagnent de leurs instruments, en acoustique et en très grande proximité avec les enfants, dans une scénographie légère, enveloppante et inspirante.

Dans cette nouvelle création musicale, la vibration des voix, du violoncelle et des belles percussions emmène les tout-petits et ceux qui les accompagnent dans un voyage musical autour du cycle de la vie à travers celui de l'eau... l'eau source de vie ! La mémoire de l'eau, la toute première rencontre dans le ventre de la maman puis l'eau du premier bain, la première fois que l'on se laisse mouiller par une chaude pluie d'été... Partager un moment de douceur, replonger, en musique, dans des sensations enveloppantes, des petits bouts de mémoire, des souvenirs autour de cet élément magique... Que sensations et imagination se mêlent et que petits et grands se laissent porter au fil de l'eau, le temps d'un rêve, d'un beau voyage sensoriel !

Renseignements techniques	
Prix de cession	2 représentations par jour : 900 € HT - 3 représentations par jour : 1 450 € HT - 2 sessions non consécutives : 1250 € HT
Dossier artistique	Dossier téléchargeable en espace réservé. Code d'accès sur demande auprès du Krakatoa.
Actions possibles autour du spectacle	Actions pédagogiques, sensibilisation autour du spectacle sur demande et sur mesure... Voir dossier artistique
Fiche technique	Spectacle autonome d'un point de vue technique. Mise à disposition d'une personne pour déchargement du décor et des instruments. Taille minimum de l'espace au sol : 3,50 m x 2,50 m

Contacts Production / Diffusion :

KiéKi Musiques, Chantal Saez (06 87 22 56 12 – kiekiprod@gmail.com)

Production Krakatoa, Lili Dieu, Pôle création & Médiation culturelle (mediation@krakatoa.org)

CRÉATION 2018

Ceïba & Laura Caronni – *Petits pas voyageurs*

DURÉE : 25 min - ÂGE : de 3 mois à 4 ans - JAUGE : 40 personnes

ÉCRITURE, COMPOSITION ET INTERPRÉTATION : Ceïba et Laura Caronni / SCÉNOGRAPHIE : Eric Charbeau et Philippe Casaban / COORDINATION ET ACCOMPAGNEMENT DU PROJET, MÉDIATION : Lili Dieu / PRODUCTION : Krakatoa



© DR

SYNOPSIS :

Spectacle musical à destination des tout jeunes enfants, de leurs parents ou accompagnants (éducateurs petite enfance, assistantes maternelles...)

"En regardant pas la fenêtre, j'ai vu dans mon jardin un très joli caillou qui brillait au soleil. Je suis sorti pour le ramasser et j'ai remarqué qu'il y en avait un encore plus beau de l'autre côté de la barrière... De cailloux en cailloux, à petits pas, Denko se laisse guider par les rencontres qui ponctuent son chemin. Son imaginaire se mêle à la beauté du monde qui l'entoure".

Laura et Ceïba chantent cette aventure en 6 langues et s'accompagnent de leurs instruments en proximité avec les enfants. Pas de micros, pas de machines, juste la vibration des voix, du violoncelle et des percussions. Des compositions pleines de poésie qui invitent au voyage les tous petits, éveillent leurs sens, leur curiosité et laissent rêveurs les plus grands !

 [Voir un extrait vidéo \[+\]](#)

Renseignements techniques	
Prix de cession	2 séances consécutives le matin ou l'après-midi : 900€ HT - 2 séances non consécutives dans la journée : 1 250 € HT - 3 séances : 1 450 euros HT
Dossier artistique	Dossier téléchargeable en espace réservé. Code d'accès sur demande auprès du Krakatoa.
Actions possibles autour du spectacle <i>"À petits pas" - médiation & ateliers : sur mesure et sur demande...</i>	Actions pédagogiques - sensibilisation autour du spectacle : Découvrir, partager, ressentir, expérimenter..., le jour ou autour de la date de représentation. Public : enfants de 3 mois à 3-4 ans et accompagnants. Actions élaborées par le pôle action culturelle du Krakatoa avec les artistes (qui encadrent aussi les ateliers), adaptées à l'âge des enfants et construites avec les partenaires pour une approche singulière du spectacle. Lieux : espaces adaptés, crèches, médiathèques, salles de spectacle.
Fiche technique	Spectacle autonome, non sonorisé et modulable selon le lieu d'accueil / Prévoir une personne pour accueil artistes et installation décor Prévoir 30 mn entre 2 séances. Espace au sol minimum : 3 m x 2,50 m Prévoir 2 prises 16 Ampères dans la salle + multiprise Installation : env. 1h / Démontage : 30 mn

Contact Production / Diffusion :

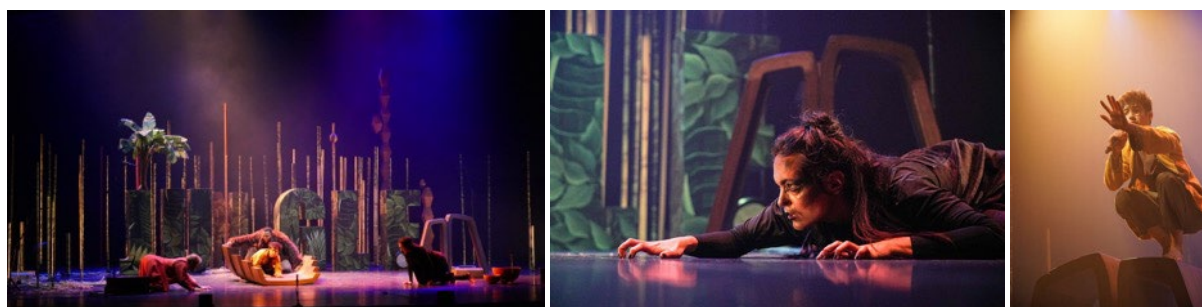
KiéKi Musiques, Chantal Saez (06 87 22 56 12 – kiekiprod@gmail.com)
Lili Dieu, Krakatoa, Pôle création & Médiation culturelle (mediation@krakatoa.org / www.krakatoa.org/action-culturelle/creation/)

CRÉATION 2019

Cie Éclats – *Jungle*

DURÉE : 60 min – ÂGE : À partir de 7 ans – JAUGE : 300 personnes (séances scolaires), 450 personnes (tout public)

CONCEPTION, DIRECTION ET MISE EN SCÈNE : Stéphane Guignard / ECRITURE MUSICALE : Jean-Christophe Feldhandler / ÉCRITURE DE LIVRET : Sandrine Roche d'après Le Livre de la Jungle de Rudyard Kipling - ARTISTES LYRIQUES : Marco Van Baaren, ténor - Sylvain Manet, contre-ténor - Clara Pertuy, mezzo-soprano/alto - Halidou Nombre, baryton - SCÉNOGRAPHIE : Philippe Casaban et Eric Charbeau - LUMIÈRES : Eric Blosse - COSTUMES : Hervé Poeydomenge - RÉGIE LUMIÈRES : Eric Blosse, Véronique Bridier ou Vincent Bourgeau - RÉGIE SON : Fabrice Lefèvre ou Philippe Iratçabal.



© Steve Berek

SYNOPSIS :

Plonger dans la jungle. Avec pour mémoire quelques mots, des sons, et beaucoup d'images d'enfant. Kipling a écrit un voyage initiatique, une mise au monde, l'histoire d'un apprentissage. Comment rendre hommage à cette incroyable histoire ? Comment réduire à quelques mots tous ces sons, ces images, ces sensations ? Courir avec Mowgli, Bagheera, Baloo, affronter Sherkhan et le peuple des singes. Juste sauter dans les lianes et revisiter ses rêves fous de jungle, de sauvagerie, de liberté !

JUNGLE interroge la question du chemin à choisir, le sauvage en chacun d'entre nous, propose un parcours mystérieux, un chemin pour grandir. Une quête à la fois humaniste et symbolique.

Renseignements techniques	
Prix de cession	1 représentation : 3 800€ net de TVA 2 représentations par jour : 5 200€ net de TVA 2 représentations sur 2 jours : 6 100€ net de TVA 3 représentations sur 2 jours : 7 350€ net de TVA
Dossier artistique	En téléchargement [+]
Actions possibles autour du spectacle	Cf dossier artistique
Fiche technique	Contactez la compagnie

Contact Production / Diffusion :
Anne Reynaud (06 83 18 34 73 – a.reynaud@wanadoo.fr)

CRÉATION 2022

Cie Éclats – *Marmelade*

DURÉE : 30 min - ÂGE : À partir de 6 mois - JAUGE : 40 à 60 personnes (selon âges et lieux)

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE : Sophie Grelé / VIOLONCELLE ET VOIX : Juliette Fabre / COMPOSITION MUSICALE : Sylvain Maillan / COLLABORATION ARTISTIQUE : Kham-Lhane Phu / SCÉNOGRAPHIE : Philippe Casaban et Eric Charbeau / RÉGIE : Marine Deballon



© Éclats

SYNOPSIS :

Marmelade, pour le plaisir de goûter et de mixer la musique et les sonorités comme autant de saveurs...

Du salé au sucré, de l'amer à l'acide, du croquant au fondant.

Un appétit de tout, des petits riens aux grands mots...

Giulietta et Marcello - son violoncelle adoré - ont toujours plein d'idées de recettes sonores et musicales.

Marmelade est une gourmandise musicale : une ode au plaisir et à la jubilation, du régal à passer d'une sonorité à l'autre, du délice à goûter tout en musique !

Une invitation à la fantaisie, au grain de folie.

Renseignements techniques	
Prix de cession	1 100 €, 1 représentation 1 650 €, 2 représentations 1 950 €, 3 représentations par jour
Dossier artistique	En téléchargement sur le site de la compagnie
Actions possibles autour du spectacle	Avant ou après le concert : - ateliers « Musique à goûter », à imaginer dans les lieux habités ou traversés par les tout petits, document dans dossier - ateliers/formations réservés aux adultes : réflexion, pratique musicale, partage d'expérience.
Fiche technique	Espace de jeu : 4,50m ouverture x 3,50m - ajustable selon les espaces Décors et accessoires fournis par la compagnie Jeu dans les structures petite enfance et écoles maternelles, sur plateau théâtre et dans tout autre lieu, musée, hôpital, médiathèque. Document dans le dossier artistique

Contact Production / Diffusion :

Anne Reynaud (06 83 18 34 73 – contact@anne-reynaud.fr / www.eclats.net)

CRÉATION 2018

Cie Éclats – *Toi & moi dix doigts*

DURÉE : 25 À 30 min - ÂGE : À partir de 6 mois - JAUGE : Lieux petite enfance : 40 personnes – Scène : 50 à 60 personnes selon public et disposition.

CONCEPTION, DIRECTION ET MISE EN SCÈNE : Sophie Grelie / INTERPRÉTATION : Rémy Reber / SCÉNOGRAPHIE : Philippe Casaban et Eric Charbeau / COSTUME : Hervé Poeydomenge.



© Frédéric Desmesure

SYNOPSIS :

Deux guitares, un guitariste, deux mains, dix doigts, deux miroirs. Duo de mains, duo de l'instrumentiste et de son double, duels ! Dis-moi entre toi et moi...

Des musiques tour à tour dansantes, calmes, sombres, gaies, puissantes, légères...

Deux guitares d'où sortent des matières sonores inouïes... dans une chorégraphie à deux mains virevoltantes, caressantes, indépendantes.

 [Voir un extrait vidéo \[+\]](#)

Renseignements techniques	
Prix de cession	1 650 € pour 2 représentations net de TVA
Dossier artistique	En téléchargement [+]
Actions possibles autour du spectacle	Cf dossier artistique
Fiche technique	Cf dossier artistique

Contact Production / Diffusion :

Anne Reynaud (06 83 18 34 73 – a.reynaud@wanadoo.fr / <http://www.eclats.net/>)

CRÉATION 2018

Cie Fracas – *Bonobo*

DURÉE : 40 min - ÂGE : À partir de 6 ans - JAUGE : 250 personnes

MUSIQUE : Sébastien Capazza / DESSINS ET SCÉNARIO : Alfred / RÉALISATION VIDÉO : Xavier Cabanel / RÉGIE GÉNÉRALE : Christophe Turpault / CONCEPTION PROJECTION VIDÉO : David Dours.



© Cie Fracas

SYNOPSIS :

Au beau milieu d'une vaste forêt remplie d'arbres millénaires et d'animaux de toutes sortes, nous suivons les tribulations d'un enfant sauvage qui vit là, en parfaite harmonie avec la nature.

Son meilleur ami, un petit singe avec qui il semble avoir toujours vécu, libre et spontané. Grimper à mains nues, sauter de branche en branche, courir sur les rochers, jouer à cache-cache avec les oiseaux, se nourrir à même les arbres... ce petit paradis sur terre est leur royaume, et ils le connaissent par cœur. Jusqu'au jour où ...

Seul sur scène, Sébastien Capazza navigue entre guitares, saxophones, gongs, percussions, ... et les dessins originaux d'Alfred projetés simultanément.

Un voyage visuel et musical : poétique, onirique, loufoque, peut-être initiatique... à mi-chemin entre BD concert et ciné concert, à mi-parcours entre petit théâtre d'ombres et dessin animé.

 [Voir le teaser \[+\]](#)

Renseignements techniques	
Prix de cession	1 300€ net de TVA 2 000€ net de TVA pour 2 représentations le même jour
Dossier artistique	En téléchargement sur le site de la compagnie
Actions possibles autour du spectacle	Ateliers avec Sébastien Capazza autour du vaste instrumentarium, adaptés aux enfants et aux adultes...
Fiche technique	Contacter la compagnie

Contact Production / Diffusion :

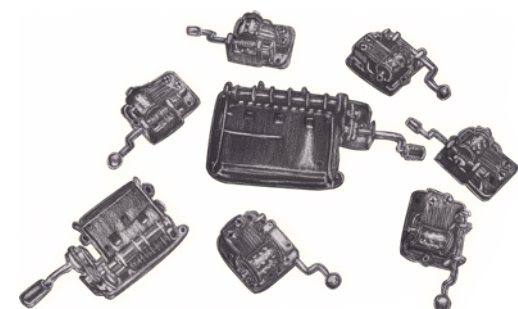
Véronique Cameleyre (06 12 30 72 11 – veronique@fracas.fr – <http://ciefracas.fr>)

CRÉATION 2020

Cie Fracas – *Elle tourne !!!*

DURÉE : 30 min - **ÂGE :** À partir de 6 mois - **JAUGE :** 45 personnes (25 enfants + accompagnateurs)

PAR ET AVEC : Frédéric Cazaux et Sol Hess / **IDÉE ORIGINAL, HARPE :** Frédéric Cazaux / **GUITARE :** Sol Hess / **ILLUSTRATIONS POUR LANTERNES MAGIQUES :** Benoît Preteseille / **SOUTIEN TECHNIQUE ET REGARDS LUMINEUX :** Christophe Turpault / **RÉALISATION DE LA TENTE « GÉODE » :** Collectif CMD+O.



© Cie Fracas



SYNOPSIS :

Concertino pour boîtes à musique

Passionné par les boîtes à musique, par leurs arrangements simplifiés des grands airs en 18 notes et par leurs mécanismes, Frédéric Cazaux explore ce drôle d'objet et sa « musicabilité ». Il a souhaité donner à réentendre les partitions classiques de Debussy, Chopin, Vivaldi... avec pas moins de cents boîtes à musique qui se marient à des pièces plus actuelles jouées à la guitare classique et à la harpe. Les sons sont travaillés avec pédales d'effets et filtres électroniques, histoire d'apporter une couleur subtile entre baroque et pop. Au programme de ce concertino : des berceuses et des danses pour de belles interactions entre musiciens et public, parents et enfants et enfants entre eux. À l'instar d'un carrousel, des jeux d'ombres et de lumières projetés tout autour sur la paroi d'une géode en tulle blanc, permettent de suivre la danse d'une jeune fille dessinée. Un petit orchestre, de grands airs et des lanternes magiques : merveilles et simplicité d'une poésie musicale !.

 [Voir le teaser \[+\]](#)

Renseignements techniques	
Prix de cession	2 représentations minimum 2 représentations le même jour : 1 200 € HT 3 représentations le même jour : 1 700 € HT 4 représentations le même jour : 2 200 € HT
Dossier artistique	En téléchargement [+]
Actions possibles autour du spectacle	Découverte des boîtes à musique, et sensibilisation à la musique et aux jeux de lumière
Fiche technique	En téléchargement [+]

Contact Production / Diffusion :

Véronique Cameleyre (06 12 30 72 11 – veronique@fracas.fr – <http://ciefracas.fr>)

CRÉATION 2022

Cie Résonnance – Perrine Fifadji – *Les Fleurs de l'enfance*

Deux Formats

"*Les petites fleurs*": DURÉE 30 min - PUBLIC : crèches jusqu'à grande section maternelle - JAUGE MAXIMUM : 80

"*Les fleurs de l'enfance*": DURÉE 45 min - PUBLIC : de 6 à 99 ans... - JAUGE MAXIMUM : 150 personnes

CRÉATION DE : Perrine Fifadji, chanteuse et danseuse et de Rija Randrianivosoa, guitariste et arrangeur / CRÉATION

LUMIÈRE : Anja Schimanski / CRÉATION SON : Geoffroy Guillaume / REGARD EXTÉRIEUR : Sophie Grelier, Cie Musicale

Éclats / CONTRIBUTION SCÉNOGRAPHIE : Carole Vergne et Hugo Dayot - Collectif a.a.O / UNIVERS VISUEL ET GRAPHIQUE :

Maya Azulena, illustratrice



© DR

SYNOPSIS :

Récital pour petits et grands

Il est des enfances joyeuses, d'autres difficiles... Mais en chacun de nous existe une part de bonheur incarné par la mémoire d'une chanson. Tant de berceuses, de comptines dans le monde accompagnent les êtres ! Tantôt fenêtres et bulles, parfois béquilles et rivières, souvent consolatrices, intemporelles, elles sont la mémoire du monde, un art oral universel qui se transmet. Perrine Fifadji a eu envie de partager la poésie de ces chansons, de réunir les générations, de se souvenir, de chanter ensemble, en chœur et aussi d'échanger, de collecter des chants. Avec Rija Randrianivosoa, Perrine Fifadji marie les richesses de deux cultures. La création en français incorpore quelques touches de comptines en langues étrangères, en occitan, avec une esthétique musicale fortement imprégnée des musiques du monde et du jazz. Ce récital se jouera dans un rapport direct avec le public avec l'idée de chanter avec lui ces chansons qui appartiennent à tous.

Renseignements techniques	
Prix de cession	1 129,37€
Dossier artistique	En téléchargement [+]
Actions possibles autour du spectacle	En téléchargement [+]
Fiche technique	Contacter la compagnie

Contact Production / Diffusion :

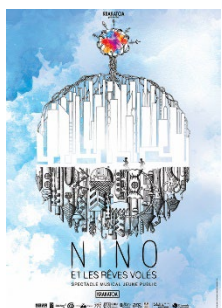
Perrine Fifadji (07 83 83 27 17 – resonance.perrinefifadji@gmail.com / <https://perrinefifadji.wixsite.com/resonance>)

CRÉATION 2017

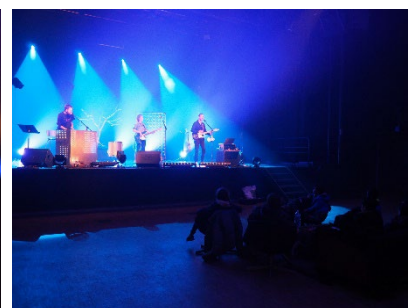
Krakatoa – *Nino ou les rêves volés*

DURÉE : 45 min - ÂGE : Tout public à partir de 4 ans

TEXTES, COMPOSITION ET MUSIQUES : Laure Fréjacques / Benoit Crabos et Guillaume Martial / ILLUSTRATRICE : Ita Duclair / CRÉATION LUMIÈRE : Fanny Garnung & Marc Duvignau / COORDINATION - MÉDIATION : Lili Dieu - Pôle action culturelle du Krakatoa.



© Krakatoa



SYNOPSIS :

L'histoire d'une aventure entre deux mondes : Nino, Harold, Lila, traversent Nebula, une ville plongée dans un épais brouillard, et croisent « l'involteur », un inquiétant et mystérieux personnage. Cette folle aventure les mènera vers la couleur, la lumière et la liberté !

Sur scène, les instruments et les styles musicaux se mélangent. Les chansons du spectacle aux mélodies joyeuses, douces et entraînantes parlent d'amitié, de curiosité, d'imagination...

 [Voir un extrait vidéo \[+\]](#)

Renseignements techniques	
Prix de cession	1 800€ HT pour une représentation
Dossier artistique	Contactez la compagnie
Actions possibles autour du spectacle	Actions pédagogiques – sensibilisation de 4 à 12 ans en temps et hors temps scolaire : Rencontre avec les musiciens, l'équipe artistique et technique ; Atelier d'écriture de chanson Atelier arts visuels / Outils de médiation : exposition, livret
Fiche technique	Contactez la compagnie

Contacts Production / Diffusion :

Trento Dominique, chargée de diffusion, La Route Production (06 23 39 32 01 – www.larouteproductions.com)
Ophélie Herraire (06 24 51 79 42 – krakatoa.booking@gmail.com)

CRÉATION 2021

Rock et Chanson – *Léa et boîte à colère*

DURÉE : 30 min - ÂGE : de 4 à 7 ans - JAUGE : 50 personnes

COMPOSITION, CRÉATION : Blandine Peis, Matthieu Bohers et Mathilde Amy Roussel

AVEC : Blandine Peis et Matthieu Bohers



© DR

SYNOPSIS :

Léa vit avec ses parents et son chien Pipa dans une maison au beau milieu d'une forêt tropicale. Léa est une petite fille de 5 ans qui aime jouer dehors et s'amuser toute la journée. Mais Léa a un problème, elle est toujours énervée ! Un jour, sa maman lui apporte une drôle de boîte afin que Léa puisse y déposer sa colère. À travers plusieurs rencontres, Léa va capturer différentes émotions dans cette boîte et c'est avec le public qu'elle va apprendre à les libérer. Sur scène, une conteuse, un musicien, des illustrations projetées et comme élément central, une boîte à colère. Peu à peu, la boîte va prendre vie et capturer les émotions en chanson. Une boîte symbolique qui va accompagner l'enfant tout au long du récit et l'aider à comprendre, capturer et, en point d'orgue, libérer ses sentiments. Au travers des rencontres que Léa va faire lors de son aventure, le public découvre plusieurs personnages incarnant une émotion bien distincte (la colère, la tristesse, la peur, la jalousie). À la fin du spectacle, chaque enfant repart avec une carte personnage représentant une émotion de son choix.

 [Extrait à voir \[+\]](#)

Renseignements techniques	
Prix de cession	800€ HT
Dossier artistique	En téléchargement sur le site de la compagnie
Actions possibles autour du spectacle	En téléchargement sur le site de la compagnie
Fiche technique	En téléchargement [+]

Contact Production / Diffusion :
Lagon Noir – Ophélie Herraire (06 24 51 79 42 – ophelie@lagon-noir.fr)

CRÉATION 2019

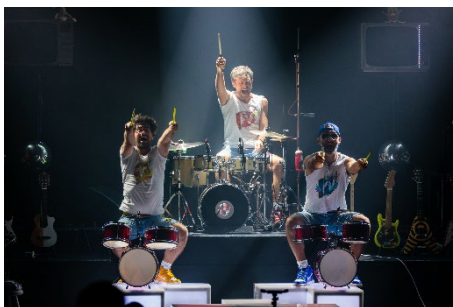
The Wackids – *Back to the 90's*

DURÉE : 1h10 – **ÂGE :** Tout public à partir de 6 ans – **JAUGE :** pas de jauge maximum pour les séances tout public

DISTRIBUTION : Blowmaster (Wacky jaune) : guitarélé, keytar Yamaha SHS-10, boomwhackers, cloches multicolores Fuzeau, mini basse, tiny piano Korg, stylophone, Fuzeau percunot', micro Hello Kitty, chant | Bongostar (Wacky rouge) : mini batterie, boomwhackers, toy piano, carillon pianot', batterie jouet multicolore, Fuzeau Percunot', chant | Speedfinger (Wacky bleu) : minis guitares électriques, Loog Guitars, otamatone, clavier Casio SK-1, tiny piano Korg, boomwhackers, Fuzeau Percunot', micro Hello Kitty, chant | Captain Spot (Wacky noir) : création lumière / éclairagiste | Soundbooster (Wacky noir) : ingénieur son.



© Yann Cabello



SYNOPSIS :

Le concert Rock'n'Toys pour adultes où il faut amener les enfants !

Ultime épisode de la wacky-trilogie, ce concert est un véritable voyage sonore et visuel à l'époque où l'on écoutait la musique sur radio K7, où l'on achetait sa chanson préférée en CD 2 titres et où les clips ne se regardaient que sur MTV. The Wackids sont les maîtres incontestés du Rock'n'Toys. "BioMan" du rock, Chevaliers Jedis puisant la Force dans les jouets pour enfants, Blowmaster, Speedfinger et Bongostar sont de véritables super-héros du rock jeune public. Pour ce troisième spectacle, ils dévoilent une nouvelle panoplie d'instruments jouets qui entreront bientôt dans l'Histoire du Rock : boomwhackers, batterie en carton multicolore, toy piano, carillon pianot', mini guitare Loog et les Fuzeau Percunot' viendront rejoindre sur scène l'immense collection de jouets du trio. The Wackids fédèrent 3 générations autour de leurs concerts : leur retour vers le passé ravive la jeunesse des parents et transmet aux enfants la culture rock de la fin du siècle dernier ...

 [Voir le teaser \[+\]](#)

Renseignements techniques	
Prix de cession	2 200€ HT en 2019 / 2020 2 500€ HT ensuite
Dossier artistique	En téléchargement [+]
Fiche technique	Contacteur la compagnie

Contact Production / Diffusion :

Peggy Monchaux – Musiques en route (06 52 32 84 34 – tour@wackids.com / www.thewackids.com)

DEUX CRÉATIONS THÉÂTRALES À DESTINATION DE LA PETITE ENFANCE

Cie du Réfectoire – *À fleur de peau*

#1 TES FLEURS PLEIN MES BRAS / CRÉATION 2016 SUR LE FESTIVAL "SUR UN PETIT NUAGE" - PESSAC

#2 ÉLOÏS ET LÉON / CRÉATION 2017

DURÉE : 20 à 30 min – ÂGE : à partir de 3/6 ans / JAUGE : 80 enfants

#1 : MISE EN SCÈNE : ADELINÉ DÉTÉE / CRÉATION MUSICALE : MARC CLOSIER / INTERPRÈTES : ZOÉ GAUCHET ET FLORENCE COUDURIER

#2 MISE EN SCÈNE : ADELINÉ DÉTÉE / CRÉATION MUSICALE : MARC CLOSIER / INTERPRÈTES : LUCAS CHEMEL ET MARC CLOSIER COSTUMES : MARION GUÉRIN



© © Steve Laurens



© Steve Laurens

SYNOPSIS :

#1 TES FLEURS PLEIN MES BRAS texte de Nadine Brun-Cosme

Un matin, Annabelle se réveille avec des fleurs plein les bras. Une fois passée la fascination de leur apparition, se pose la question de leur naissance. D'où viennent ces fleurs, pourquoi poussent-elles sur sa peau, comment envisager leur disparition ? Barnabé, le compagnon de toujours, le jaloux, celui qui n'a rien qui lui pousse sur les bras, semble être le responsable de cette apparition mystérieuse. Le souvenir du jardin de sa mamé lui a fait prononcer le mot secret qui fait pousser les fleurs. Mais ce mot ne se murmure qu'en songe... Dés lors, Annabelle devient la fille/bras, celle qui porte en elle les p'tits bonheurs d'avant, le poids de ce qui n'est plus. Comment vivre alors avec ce qui ne nous appartient pas, avec une histoire dont on ignore les secrets ?

#2 ÉLOÏS ET LÉON Texte de Catherine Verlaquet

Eloïs a beaucoup trop d'énergie pour son corps trop petit. Il parle tout le temps et c'est très fatigant pour les oreilles de sa maman. Sa maman a une copine, elle vient d'adopter Léon. Léon est muet et a des yeux ronds comme la lune pleine. La rencontre d'Eloïs et Léon cache une surprise, surprise qui fera grandir les deux amis et qui leur permettra de trouver leur propre langage.

 [Extrait vidéo \[+\]](#)

Renseignements techniques	
Prix de cession	1 500€ net de TVA pour une représentation dans la journée 1 750€ net de TVA pour deux représentations dans la journée 2 000€ net de TVA pour trois représentations dans la journée
Dossier artistique	En téléchargement Dossier #1 [+] / Dossier #2 [+]
Actions possibles autour du spectacle	Contactez la compagnie
Fiche technique	Contactez la compagnie

Contact Production / Diffusion :

Josselin Tessier (06 69 64 46 78 – 09 81 18 80 33 / contact@compagnie-du-refectoire.com / www.compagnie-du-refectoire.com)

CRÉATION 2021

Cie du Réfectoire – *De l'autre côté - pièce d'automne*

DANS LE CADRE DU PROJET « À FLEUR DE PEAU #3 »

DURÉE : 30 min - ÂGE : de 4 à 7 ans / JAUGE : 100 personnes

MISE EN SCÈNE : Adeline Détée / TEXTE : Karine Serres / COMPOSITION MUSICALE : Marc Closier / INTERPRÈTES : Lucas Chemel et Julie Papin / SCÉNOGRAPHIE / COSTUMES : Christine Solai / GRAPHISME : Émilie Fenouillat / CRÉATION LUMIÈRE : Patrick Ellouz / RÉGIE SON ET LUMIÈRE : Adeline Détée



© Patrick Ellouz

SYNOPSIS :

Après *Tes fleurs plein mes bras* et *Eloïs et Léon*, la compagnie du Réfectoire poursuit dans sa volonté de proposer au tout jeune public du théâtre dit « de texte » avec la troisième création du projet *À fleur de peau*. Le texte de ce nouveau spectacle est confié à Karin Serres, autrice ayant déjà expérimenté l'écriture à destination des tout-petits. La pièce portera sur la thématique de la fratrie, ô combien centrale dans la construction de l'enfant. Qui suis-je par rapport à mon frère/à ma sœur ? Quelle est mon rôle en tant qu'aîné/cadet/benjamin ? Est-ce mieux d'être le suivant ou le suivi ? Comment vivre les "Tu ressembles à ta sœur" ou "Si tu pouvais être comme ton frère" ? Quelles sont les stratégies des enfants pour trouver leur place dans l'écrin familial ? Dans une fratrie, on ne cesse d'être exposé aux regards de l'autre. On se compare, on se mesure, mais surtout, on se construit. On sait aussi combien ces liens fraternels sont forts et importants dans la construction de l'identité. Ce sont toutes ces questions qui seront abordées par le biais du spectacle, une fable suffisamment rythmée, sensible et enlevée pour passionner les plus jeunes spectateurs.

 [Extrait vidéo \[+\]](#)

Renseignements techniques	
Prix de cession	1 100€ HT : 1 représentation 1 600€ HT : 2 représentations le même jour même lieu 2 100€ : 3 le même jour même lieu. Tarif pour les séries sur demande
Dossier artistique	En téléchargement sur le site de la compagnie
Actions possibles autour du spectacle	Contacter la compagnie
Fiche technique	Création techniquement autonome grâce au dispositif La P'tite Boîte [+]

Contact Production / Diffusion :

Isabelle Vialard (06 67 84 63 02 / contact@compagnie-du-refectoire.com / www.compagnie-du-refectoire.com)

CRÉATION 2022

Cie L'Annexe - Baptiste Amann – *Jamais dormir*

DURÉE : 45 min - ÂGE : À partir de 8 ans - JAUGE : 60 personnes

TEXTE ET MISE EN SCÈNE : Baptiste Amann / Interprète : Thalia Otmanetelba / RÉGISSEUSE GÉNÉRALE : Auréliane Pazzaglia / CONSTRUCTION DÉCOR : Marc Valladon



© Les Marches de l'été

SYNOPSIS :

Autour d'un dispositif scénographique très simple, un lit qui tour à tour peut devenir navire, cabane, tapis volant, une jeune fille de huit ans raconte les mondes qu'elle fabrique la nuit avec sa tête pour échapper à la violence de son environnement. « Elle ne dort pas. C'est impossible. Il y a trop à inventer la nuit. Trop à découvrir. Surtout quand on a la chance d'habiter un lit-couteau-suisse, de connaître le passage des mondes engloutis, d'être la sœur secrète d'un nuage. Surtout quand la vie derrière la porte est trop dure à rêver. » Cette pièce est comme un hommage rendu à l'imaginaire, aux petites filles qui débordent, à la nuit et à son pouvoir fantasmagorique. Un récit frondeur et aventurier, comme un échantillon des milles vies qui se réinventent dans le secret des chambres d'enfants que la souffrance a conduit à produire de la beauté.

Renseignements techniques	
Prix de cession	Minimum de 2 représentations par jour dans un même lieu 2 représentations sur une même journée : 2.200 € H.T 3 représentations sur deux jours : 3 200 € H.T 4 représentations sur deux jours : 4 200 € H.T 5 représentations sur trois jours : 5 200 € H.T 6 représentations sur trois jours : 6 200 € H.T
Dossier artistique	En téléchargement le site de la compagnie
Actions possibles autour du spectacle	Contactez la compagnie
Fiche technique	Petite forme pouvant se jouer partout, même dans des lieux non équipés. Précisions techniques : - le spectacle peut être joué dans des espaces où on ne peut pas faire le noir - aire de jeu de minimum 4 m sur 4 m au sol et 2,50 m sous plafond - 2h de montage (et raccords) et maximum 1h de démontage - la totalité du matériel (scénographie, accessoires, costumes, lumières, son, vidéo) tient dans un petit utilitaire d'une capacité maximum de 5m3 type Trafic Renault. - la puissance pour tous les appareils techniques peut tenir sur une alimentation limitée à 3 kW (c'est-à-dire une prise de courant de 16A)

Contact Production / Diffusion :
Morgan Helou (06 74 77 34 05 – morgan.lannexe@gmail.com)

CRÉATION 2018

Cie La Boîte à Sel – *Block*

DURÉE : 35 min - ÂGE : dès 3 ans - JAUGE : 80 personnes (enfants et accompagnants compris)

MISE EN SCÈNE, DRAMATURGIE, JEU : Céline Garnavault / Conception des blocks et création sonore : Thomas Sillard - Assistante à la mise en scène et collaboration artistique : Lucie Hannequin / COLLABORATION ARTISTIQUE : Frédéric Lebrasseur (Québec), Dinaïg Stall (Montréal) / ASSISTANTE SON : Margaux Robin / COLLABORATION SONORE : Pascal Thollet / COMPOSITION MUSICALE : Frédéric Lebrasseur et Thomas Sillard / DÉVELOPPEMENT DES BLOCKS : Raphaël Renaud / KINOKI / CRÉATION LUMIÈRE ET RÉGIE PLATEAU : Luc Kerouanton / SCÉNOGRAPHIE : Céline Garnavault, Thomas Sillard, Lucie Hannequin et Luc Kérouanton / RÉALISATION DÉCOR : Daniel Péraud / COSTUMES : Lucie Hannequin



© Frédéric Desmesure

SYNOPSIS :

Dans la lignée de ses précédentes créations Play, Les fusées, Revers, La Boîte à Sel poursuit sa démarche d'explorations plastiques et sonores avec Block : une collaboration entre la metteuse en scène et comédienne Céline Garnavault et le plasticien sonore Thomas Sillard. Une femme et soixante petits cubes haut-parleurs - objets connectés : les blocks, dessinent et composent en grande proximité avec le public les architectures sonores et lumineuses de villes en mutation. Mais que fait l'architecte quand après tant d'efforts la ville qu'elle a créée ne dort pas et l'empêche de prendre du repos ? Quand les blocks ne lui obéissent plus ? Et si soudain les blocks se rebellaient ? Qu'est-ce donc qui les animerait ? Comment se comprendre et construire autre chose ensemble ? Block, aborde le thème de la construction (de soi ?) de la ville qui se déploie, se démultiplie, mute en permanence, change ses perspectives (et notre regard ?) et devient un espace (le nôtre ?) un jour apprivoisé, le lendemain étranger à nouveau.

 [Extrait vidéo \[+\]](#)

Renseignements techniques	
Prix de cession	2 représentations sur 1 journée : 2 610 € 2 représentations sur 2 jours : 3 410€ 3 représentations sur 2 jours : 3 590 € 4 représentations sur 2 jours : 4 510 € (au-delà, tarif étudié en conséquence) net de TVA
Dossier artistique	En téléchargement sur leur site
Actions possibles autour du spectacle	En téléchargement sur leur site
Fiche technique	En téléchargement sur leur site

Contact Production / Diffusion :

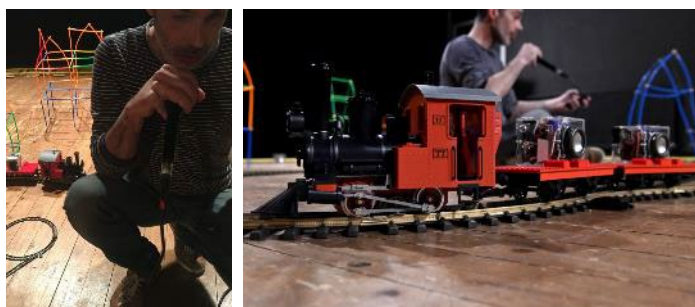
Valérie Genebès (06 82 91 43 17 / diffusion@cie-laboiteasel.com / <http://cie-laboiteasel.com/block/>)

CRÉATION 2021

Cie La Boîte à Sel – *Track*

DURÉE : 45 min - ÂGE : Tout public dès 3 ans - JAUGE : 90 personnes

MISE EN SCÈNE, DRAMATURGIE, JEU : Céline Garnavault / JEU ET MUSIQUE : Laurent Duprat / L.O.S - CONCEPTION SON ET MACHINES : Thomas Sillard - CONSTRUCTION DÉCOR : Daniel Péraud - IDÉE ORIGINALE - DISPOSITIF SCÉNOGRAPHIQUE : Céline Garnavault et Thomas Sillard - SCÉNOGRAPHIE : Olivier Droux - CRÉATION LUMIÈRES : Alizée Bordeau - distribution du reste de l'équipe en cours



© Frédéric Desmesure

SYNOPSIS :

Il entre avec sa locomotive sous le bras, dans sa cabane-atelier, son havre à lui d'où il peut s'évader sans bouger. Parce que lui, ce qu'il aime c'est être entouré de sons, de mouvements et d'histoires qu'il s'invente. Alors il trace des pistes et monte des circuits de petits trains à moteur pour que ça tourne à l'infini. Avec sa bouche et sa voix, il leur fabrique des voyages, ouvre des espaces et des chemins sonores, et laisse son empreinte vocale se déployer et flotter comme la fumée de ses locos. Il réinvente l'idée même du voyage, a capella et à dix doigts, odyssée miniature et pourtant extraordinaire d'un homme-enfant, géant délicat veillant sur son monde minuscule.

Cette création - qui s'écrit au plateau avec le comédien human beatbox, Laurent Dupras / L.O.S. - s'inscrit dans la lignée du travail mené avec le plasticien sonore Thomas Sillard : une dramaturgie faisant dialoguer écriture et techniques sonores, objets connectés et recherches plastiques et marionnettiques contemporaines.

 [Teaser \[+\]](#)

Renseignements techniques	
Prix de cession	2 600€ HT : 1 représentation 3 300€ HT : 2 représentations dans la journée
Dossier artistique	En téléchargement sur leur site
Actions possibles autour du spectacle	En téléchargement sur leur site
Fiche technique	En téléchargement sur leur site

Contact Production / Diffusion :

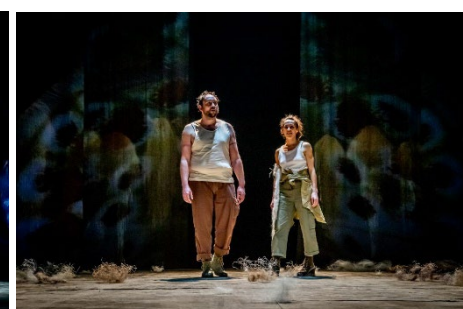
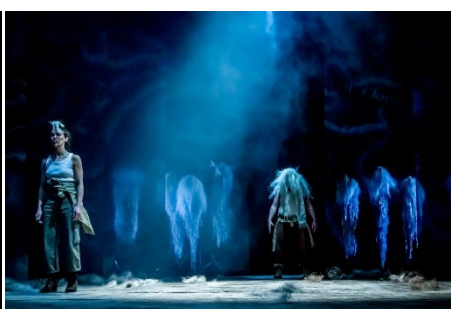
Valérie Genebès (06 82 91 43 17 / diffusion@cie-laboiteasel.com / <https://cie-laboiteasel.com/track/>)

CRÉATION 2019 et 2022

Cie La Petite Fabrique – *Charlie, du vent derrière le nombril*

ÂGE : à partir de 7 ans

TEXTE : Martin Bellemara / MISE EN SCÈNE : Betty Heurtebise / ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE : Louise Lavauzelle / COLLABORATION ARTISTIQUE ET MÉDIATION : Aurélie Armellini, les araignées philosophes / INTERPRÉTATION : Stéphanie Cassignard et Hadrien Rouchard / SCÉNOGRAPHIE: Aviva Masson / CRÉATION MASQUES ET ACCESSOIRES : Marion Bourdil / CONSTRUCTION DE DÉCORS : Jean-Luc Petit / MUSIQUE : Johann Loiseau / CRÉATION SON : Nicolas Barillot / CRÉATION VIDÉO : Valéry Faidherbe / CRÉATION LUMIÈRES : Jean-Pascal Pracht et Véronique Bridier / COSTUMES : Hervé Poeydomenge / RÉGIE GÉNÉRALE : Véronique Bridier



© Cie la petite Fabrique

SYNOPSIS :

Charlie du vent derrière le nombril est un feuilleton théâtral en 5 épisodes (pentalogie) qui raconte l'histoire de Charlie à la recherche de son identité. C'est en voyageant dans des territoires étranges, en rencontrant des créatures et phénomènes plus énigmatiques les uns que les autres, que Charlie se découvre toujours un peu plus. Au début, il s'agit d'obtenir un troisième cheveu. Puis, de vouloir faire partie d'un groupe. Il s'agit de dire son nom ou pas. Enfin, il parcourt la Savante, la Patalogie, les Zégos, rencontrant des Djingpouites, des Wojas, des Cheveux Sauvages, des Koatitis. C'est l'histoire de Charlie qui devient Charlie Sauvage Padnon Zarb llllllllllllllllllyu.

Épisode 1 : Charlie et le Djingpouite

Théâtre - Création 2019 – durée : 25 min – format tout terrain (écoles, centres de loisirs, bibliothèques,... petits plateaux) – Jauge : petit plateau 90 ou 2 classes

Charlie n'a que deux cheveux. Deux ça ne réchauffe pas. Deux ça ne fait pas de tresse. Deux c'est un peu la détresse. Dans la Savante, Charlie se met en quête d'un troisième cheveu et fait la rencontre d'un Djingpouite qui cherche une perle.

Épisodes 2 & 3 : Charlie à la recherche de Charlie

Théâtre - En création – durée : 50 min – Jauge : 250 format plateau

Les cheveux plein la tête, Charlie veut rejoindre le troupeau des Cheveux Sauvages, mais un Koatiti la prévient qu'ils sont dangereux et lui conseille de ne surtout pas leur dire qu'elle s'appelle Charlie. En mission alors avec les Cheveux Sauvages en terre de Patalogie, Charlie Sauvage doit franchir seule une étroite crevasse. Elle fait la rencontre du Padnon qui lui remet une boule de musique. Regroupant 2 épisodes joués par 2 interprètes, ce spectacle va chercher à traduire au plateau une représentation poétique de l'ensemble des événements, rencontres, émotions que l'héroïne va éprouver.

Épisode 4 : Au cœur des Zégos

Installation immersive – En création – durée : 15 min – Jauge : 30 (4 rotations par jour soit 120)

Charlie Sauvage Padnon décide d'emprunter un tunnel et plonge dans la terre pour chercher l'origine de la boule de musique. Elle se retrouve au cœur des Zéros, suspendue à l'envers, en compagnie des Zarbs.

Épisode 5 : Charlie et le iiiiiiiiiiiiiiiiiyu

Théâtre – En création – durée : 25 min environ – format tout terrain (écoles, centres de loisirs, bibliothèques,... petits plateaux) –
Jauge : petit plateau 90 ou 2 classes

De retour dans la Savante, Charlie Sauvage Padnon Zarb est surprise que les Cheveux Sauvages ne la reconnaissent pas. Ils la mènent sous escorte devant celui qu'on appelle le petit roi.

Programmation : vu la particularité du format feuilleton, les épisodes peuvent être programmés indépendamment, ou en balade-feuilleton sur un territoire, ou bien encore en organisant une journée entière au théâtre pour découvrir l'intégralité de la pentalogie.

Renseignements techniques	
Prix de cession	Épisode 1 : > format tout terrain : 660€ 1 rep / 900€ 2 rep/1 j > format petit plateau : 900€ 1 rep - 1 300€ 2 rep/1j Épisodes 2 et 3 : 4 400€ 2 rep/1 jour Épisode 4 : 2 500€ (installation + 4 jours sur place) Épisode 5 - format tout terrain : 660€ 1 rep / 900€ 2 rep/1 j Journée au théâtre (les 5 épisodes) : contacter la compagnie
Dossier artistique	Contacteur la compagnie
Actions possibles autour du spectacle	Accompagnement par les médiatrices des araignées philosophes pour inventer des parcours en collaboration avec les équipes des théâtres autour de la pentalogie ou de chaque épisode
Fiche technique	Contacteur la compagnie

Contact Production

Elise Eluère (06 17 21 25 31 - administration@lapetitefabrique.org/ <http://www.lapetitefabrique.org/>)

Contact Diffusion

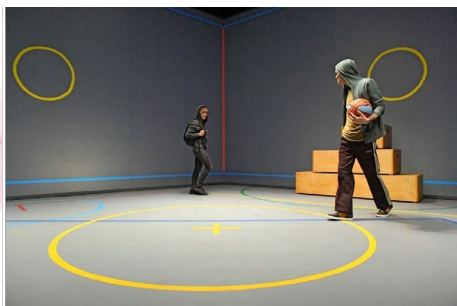
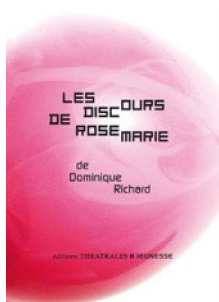
Céline Vaucenat (06 12 17 07 65 - celine.vaucenat@lapetitefabrique.org/ <http://www.lapetitefabrique.org/>)

CRÉATION 2019

Cie La Petite Fabrique – *Les discours de Rosemarie*

DURÉE : 1h10 - ÂGE : à partir de 9 ans / JAUGE : 300 personnes

MISE EN SCÈNE : Dominique Richard / MISE EN SCÈNE : Betty Heurtebise / ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE : Louise Lavauzelle / JEU : Stéphanie Cassignard, Alexandre Cardin / SCÉNOGRAPHIE : Damien Caille-Péret / VIDÉO : Valéry Faidherbe / Sonia Cruchon / LUMIÈRES : Jean-Pascal Pracht / SON : Nicolas Barillot / CONSTRUCTION DÉCOR : Jean-Luc Petit / RÉGIE GÉNÉRALE, LUMIÈRE ET VIDÉO : Véronique Bridier / RÉGIE SON : Sylvain Gaillard / COSTUMES : Hervé Poeydomenge



© Frédéric Desmesure

SYNOPSIS :

Fini la timidité ! Rosemarie va laisser jaillir les mots qu'elle a retenus si longtemps, elle se présente comme déléguée de classe, en enrôlant son camarade Hubert. Son seul objectif : battre Géraldine ! C'est dans un gymnase, haut lieu de la compétition, que Betty Heurtebise a choisi de déplacer cette campagne électorale. Les images, dramaturgie chère à La Petite Fabrique, jouent ici le rôle de transition, et permettent aux spectateurs de respirer (ou d'exulter), dans cette pièce où la langue dense et riche de Dominique Richard nous piège dans les filets de la rhétorique. Les Discours de Rosemarie nous permet d'aborder avec les enfants ces questions trop souvent abandonnées aux adultes : la politique et le pouvoir du langage. Ce texte nous donne l'occasion d'observer le modèle politique des adultes en le déplaçant au sein d'une école. Une manière inventive et drôle de questionner les sources de nos engagements et les fondements mêmes de notre démocratie.

 [Bande annonce \[+\]](#)

Les Discours de Rosemarie a obtenu le Grand Prix de Littérature dramatique Jeunesse 2017 de ARTCENA

Renseignements techniques	
Prix de cession	4 500 € HT pour 2 représentations sur 1 jour
Dossier artistique	En téléchargement sur le site de la compagnie
Actions possibles autour du spectacle	En téléchargement sur le site de la compagnie
Fiche technique	Contactez la compagnie

Contact Production / Diffusion :

Joachim Gatti (06 67 84 63 02 / 06.31.43.85.56- joachim.gatti@lapetitefabrique.org / <http://www.lapetitefabrique.org/>)

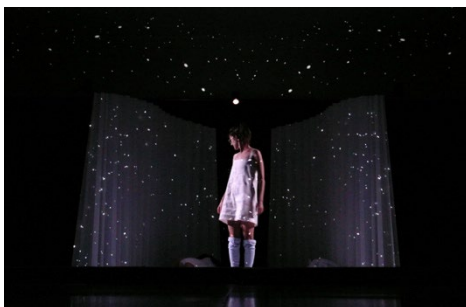
CRÉATION 2019

Cie La Petite Fabrique – *Souliers de sable*

DANS LE CADRE DU PROJET DEHORS... ?

DURÉE : 55 min - ÂGE : à partir de 6 ans / JAUGE : 120 personnes pour salles non équipées – 300 personnes pour les salles équipées

MISE EN SCÈNE : Betty Heurtebise / TEXTE Suzanne Lebeau / JEU : Alyssia Derly - Romain Gerard / COLLABORATION ARTISTIQUE ET MÉDIATION : Aurélie Armellini/Les araignées philosophes / ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE : Louize Lavauzelle / SCÉNOGRAPHIE : Damien Caille-Perret / COSTUME : Hervé Poyedomenge / VIDÉO : Valéry Faidherbe / LUMIÈRES : Véronique Bridier / SON : Nicolas Barillot / CONSTRUCTION DÉCOR : Jean-Luc Petit / RÉGIE GÉNÉRALE : Véronique Bridier



© Valéry Faidherbe

SYNOPSIS :

Entre réel et imaginaire, Souliers de sable propose un voyage initiatique. Dans une chambre, Élise et Léo, sont endormis. Non loin d'eux, dans une cage, des souliers sont enfermés. Chaque jour, le temps s'écoule au rythme des grains de sable qui organisent la journée. Ce matin-là, les souliers ont une envie de découvertes, d'aventures ! Ils échappent à Léo et franchissent la porte du dehors ! Il les suit avec curiosité et excitation. Élise se réveille, inquiète et part à la recherche de Léo. Les deux enfants se retrouvent alors dehors, en route pour l'exploration du monde.

 [Bande annonce \[+\]](#)

Renseignements techniques	
Prix de cession	1 représentation : 2 400 € HT / 2 représentations : 3 200 € HT
Dossier artistique	En téléchargement sur le site de la compagnie
Actions possibles autour du spectacle	Contacter la compagnie
Fiche technique	Contacter la compagnie

Contact Production / Diffusion :

Joachim Gatti (06 67 84 63 02 / 06.31.43.85.56 - joachim.gatti@lapetitefabrique.org / <http://www.lapetitefabrique.org/>)

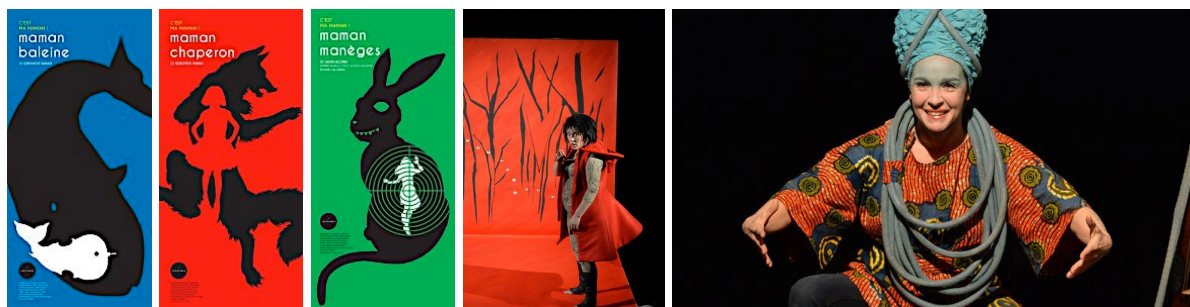
CRÉATION 2016

Cie Les 13 Lunes – *C'est ma maman !*

TRIPTYQUE POUR L'ENFANCE ET LA JEUNESSE AUTOUR DE LA RELATION MÈRE-ENFANT : MAMAN BALEINE / MAMAN CHAPERON

DURÉE : Maman Baleine > 30 mn / Maman Chaperon > 45 mn / ÂGE : Maman Baleine à partir de 3 mois / Maman Chaperon à partir de 5 ans / JAUGE : Maman Baleine > 30 personnes / Maman Chaperon > 60 personnes

CONCEPTION GRAPHIQUE : Nathalie Marcou / TEXTE : Geneviève Rando, Laura Alcoba / AVEC : Irene Dafonte, Emmanuelle Faure, Nathalie Marcoux / MUSIQUE : Marc Closier / SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES : Emmanuelle Sage-Lenoir / CRÉATION SONORE : Mercedes Sanz



©DR

SYNOPSIS :

C'est ma maman ! réunit trois spectacles de théâtre tout terrain à destination des trois âges du Jeune Public sur le thème de la relation mère-enfant. Autonomes techniquement, ils peuvent être représentés hors-les-murs des théâtres, en respectant les jauges indiquées pour chacun. Ces trois spectacles composent un parcours inédit qui décline trois formes théâtrales différentes : un conte musical avec Maman Baleine (à partir de 3 mois), du théâtre gestuel (accessible aux sourds et malentendants) avec Maman Chaperon (à partir de 5 ans) et une lecture mise en musique avec Maman Manèges (à partir de 11 ans).

 [Extrait Vidéo \[+\]](#)

Renseignements techniques	
Prix de cession	En téléchargement [+]
Dossier artistique	En téléchargement [+]
Actions possibles autour du spectacle	En téléchargement [+]
Fiche technique	Cf dossier artistique

Contact Production / Diffusion :

Josselin Tessier, chargé de diffusion (05 57 80 43 85 / 06 69 64 46 78 – cieles13lunes@gmail.com / www.les13lunes.com)

CRÉATION 2016

Cie Les 13 Lunes – *Oiseau Margelle*

DURÉE : 60mn : représentation 30 mn + temps d'échanges) - ÂGE : de 3 mois à 5 ans - JAUGE : petits espaces scéniques / 30 spectateurs, grands espaces scéniques / 80 spectateurs (30 bébés et 50 enfants ou adultes)

TEXTE : Geneviève Rando / JEU, MISE EN SCÈNE : Juliette Fabre, Nathalie Marcoux, Mercedes Sanz / SCÉNOGRAPHIE : Emmanuelle Sage-Lenoir / COMPOSITION MUSICALE : Juliette Fabre



©Giulia Boato



SYNOPSIS :

Trois personnages s'égayent autour d'un puits, tels des oiseaux tout juste envolés du nid, au gré d'une journée pleine de vent et de musique. Chacun à sa manière va dire comment il découvre le monde, l'autre et son mystère, la beauté du silence et les chansons fabriquées en route, le plaisir de rire mais aussi le manque et le chagrin. Oiseau Margelle, c'est l'histoire d'une journée bien remplie avec Vasco, Péline et Musette. Trois personnages pour raconter trois facettes d'un même être ou trois façons d'appréhender une même expérience. Ils ont plein de choses à raconter, quand ils pleurent, quand ils rient, quand ils sont perdus, quand ils ont bien mangé... Oiseau Margelle décline le thème du vide et du plein en évoquant la journée d'un petit enfant, rythmée par des événements repères - le réveil, les jeux, le repas -, et des moments intermédiaires propices à la rêverie, à la pensée, à la conscience de soi.

 [Extrait Vidéo \[+\]](#)

Renseignements techniques	
Prix de cession	1 représentation : 950€ HT 2 représentations (dans la même journée) : 1350€ HT 3 représentations (dans la même journée) : 1750€ HT
Dossier artistique	En téléchargement [+]
Actions possibles autour du spectacle	Cf dossier artistique
Fiche technique	Cf dossier artistique

Contact Production / Diffusion :

Josselin Tessier, chargé de diffusion (05 57 80 43 85 / 06 69 64 46 78 – cieles13lunes@gmail.com / www.les13lunes.com)

CRÉATION 2017

Cie Les Enfants du Paradis – *Kalila & Dimna / La Fontaine prend sa source dans le désert*

DURÉE : 55 min - ÂGE : À partir de 9 ans - JAUGE : 80 personnes (forme légère) 120 personnes (forme spectaculaire)

MISE EN SCÈNE & JEU : Christian Rousseau / RÉALISATRICE ETCRÉATION VIDÉO : Louise Rousseau / CREATION SONORE : Anne-Laure Gros / CREATION LUMIÈRE : Jean-Philippe Villaret / MUSIQUE : Benjamin Dardé



©Cie Les Enfants du Paradis

SYNOPSIS :

Deux formes entremêlées, lecture et vidéo : Miraculeux condensés de sagesse et de malice, les fables de La Fontaine sont des trésors littéraires et poétiques. Si La Fontaine puise dans la littérature grecque et latine, il creuse aussi jusqu'en Orient, pour trouver des saveurs nouvelles, Les contes de Kalila et Dimna. KALILA et DIMNA sont deux chacals vivant à la cour du lion, roi du pays. Chacun enchaîne des anecdotes, qui mettent en scène des hommes et des animaux, et délivrent des préceptes et des morales. Les fables de La Fontaine sont dites par un comédien et les contes arabes sont présentés sous la forme d'enluminures mises en mouvements par la vidéo. Donner à entendre au Jeune Public et à leurs parents l'universalité des histoires, montrer qu'elles ont traversé des territoires, des frontières, des époques. Donner la parole aux animaux permet, sous une forme divertissante, de traiter – et de mémoriser – des sujets tels que l'amitié, la trahison, le rôle du savoir ou encore la justice.

 [Extrait Vidéo \[+\]](#)

Renseignements techniques	
Prix de cession	Forme légère : 800 € net de TVA pour une représentation 1 450 € net de TVA pour 2 représentations 2 030 € net de TVA pour 3 représentations
Dossier artistique	En téléchargement [+]
Actions possibles autour du spectacle	Ateliers de sensibilisation à la LSF pour les professionnels de la Petite Enfance
Fiche technique	Forme légère : jauge 80 personnes / Technique réduite / Installation 2 heures Forme spectaculaire : jauge 120 personnes / Technique plus importante / Installation 4 heures

Contact Production / Diffusion :
(05 56 74 25 77 - contact@lesenfantduparadis.org)

CRÉATION 2016

Cie Mouka – *L'enfant sucre*

DURÉE : 45 min – ÂGE : À partir de 6 ans

ÉCRITURE ET DRAMATURGIE : Cie Mouka / MISE EN SCÈNE : Claire Rosolin / SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES : Francisco Dussourd / HARMONISATION DES CHANTS/AMBIANCES MUSICALES : Kristof Hiriart / JEU ET MANIPULATION : Marion Gardie, Laurent Eyllier / CRÉATION LUMIÈRE : Hervé Frichet, Philippe Mathiaut / CONCEPTION : Eric Olivero



© Francisco Dussourd



© Pierre Wetel/Juliette Alhéritière

SYNOPSIS :

Dans la tête de Youri, petit loup, les rêves dansent comme des ombres étranges. Ses cauchemars le hantent. La seule solution est de se confier à son ami Nanard le Canard... Ce spectacle a pris vie grâce à la rencontre d'un conte "Le loup et les sept chevreux" et d'une sensation oubliée, celle de revivre l'instant magique lorsqu'enfant, bien bordé dans notre lit, on écoutait des histoires terrifiantes. Si le conte du Loup et des sept chevreux est le fil conducteur de ce spectacle, la compagnie Mouka en offre un regard nouveau et joue avec nos souvenirs. Les sept chevreux se transforment en enfant sucre, la plus ultime des friandises... Guidé par deux gourmets, un monde souterrain s'offre à nous, peuplé d'un loup affamé et d'un délicieux bébé.

 [Voir le Teaser \[+\]](#)

Renseignements techniques	
Prix de cession	1 100€ net de TVA : 1 représentation 1 800€ net TVA : 2 représentations
Dossier artistique	En téléchargement sur le site de la compagnie
Actions possibles autour du spectacle	Contacter la compagnie
Fiche technique	Cf Dossier artistique

Contact Production / Diffusion :

Eva Meignen (06 89 67 29 14 – eva.meignen.pro@gmail.com / ciemouka.fr)

CRÉATION 2019

Cie Mouka – *La Petite fille et le corbeau*

DURÉE : 45 min - ÂGE : À partir de 5 ans - JAUGE : 150 personnes

TEXTE : DANIEL LEMAHIEU / RECHERCHE ET COMPOSITION : Cie Mouka / MISE EN SCÈNE : Marion Gardie / JEU ET MANIPULATION : Marion Gardie, Claire Rosolin, Julien Pluchard / CRÉATION MUSICALE : Julien Pluchard / Conception graphique et Illustrations : Maud Modjo / CRÉATION LUMIÈRE : Philippe Mathiaut / PHOTOGRAPHE, VIDÉASTE : Romain Grandchamp / REGARD BIENVEILLANT : Patrick Conan (Cie Garin-Troussebeauf) / DÉCORS : Eric Olivero, Célia Bardoux / REGARD EXTÉRIEUR : Henri Bonnithon, Flore Audebeau



© Romain Grandchamp

SYNOPSIS :

C'est l'histoire d'une rencontre entre une petite fille qui a perdu son papa et d'un corbeau dont la compagne vient de se faire écraser sur l'autoroute et qui reste seul avec un œuf à couvrir. Mais cela finit bien car l'intelligence de la petite fille et de l'animal a raison des pièges tendus par le milieu environnant, hostile et bruyant. S'adressant aux enfants, on retrouve dans La petite fille et le corbeau cette frénésie du monde en perpétuelle évolution et le besoin vital d'amour et de respiration.

 [Voir le teaser \[+\]](#)

Renseignements techniques	
Prix de cession	1 600€ net de TVA : 1 représentation
Dossier artistique	En téléchargement sur le site de la compagnie
Actions possibles autour du spectacle	Contacter la compagnie
Fiche technique	Spectacle techniquement autonome / 3 personnes en tournée – site compagnie [+]

Contact Production / Diffusion :

Eva Meignen (06 89 67 29 14 – eva.meignen.pro@gmail.com / ciemouka.fr)

CRÉATION 2017

Cie Sons de Toile – *Mue et moi*

DURÉE : 45 min - ÂGE : À partir de 7 ans - tout public sourd et malentendant / JAUGE : 300 en tout public

TEXTE : Lalao Pham Van Xua / MISE EN SCÈNE : Simon Filippi / INTERPRÈTES : Simon Filippi et Lalao Pham Van Xua /
CRÉATION SONORE ET MUSICALE : Simon Filippi et Wab / SCÉNOGRAPHIE : Jean Christophe Robert / CONCEPTION DU
MASQUE : Mathilde Henry / CRÉATION LUMIÈRES : Thomas Gaiardo / REGARDS EXTÉRIEURS : Sébastien Chamard,
Laurianne Chamming's, Nicolas Edant, Aurélie Ianutolo, Hélène Rassis, Frédéric Vern / OREILLE EXTÉRIEURE : Olivier
Colombel



© Christian Vicens



SYNOPSIS :

Théâtre physique et vibratoire. Spectacle pour public sourd et entendant.

C'est l'histoire d'un corps. Un corps vivant qui se découvre aux yeux du monde, nous : les autres. Est-il comme nous ? Comment le voyons-nous ? Et lui, quel regard pose-t-il sur nous ? Le public est embarqué dans un voyage intime où la poésie du mouvement et de la voix invite, sans parole, à explorer le dedans et le dehors de ce que nous sommes : des êtres sensibles, mouvants et changeants.

Une création sans parole à destination de tous qui inclue des temps de recherche in situ avec le public sourd et malentendant afin d'expérimenter et de créer un langage commun sans autre prétention qu'une ouverture à l'échange.

 [Voir le Teaser \[+\]](#)

Renseignements techniques	
Prix de cession	1 350 € net de tva pour une représentation 2 000 € net de tva pour 2 représentations
Dossier artistique	En téléchargement sur le site de la compagnie
Actions possibles autour du spectacle	En téléchargement sur le site de la compagnie
Fiche technique	En téléchargement sur le site de la compagnie

Contact Production / Diffusion :

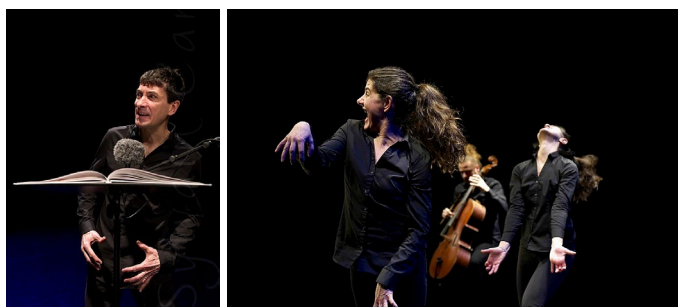
Fanélie Massuelle (06 17 80 43 57 – prod@sonsdetoile.fr / www.sonsdetoile.fr/creation/mue-et-moi/)

CRÉATION 2020

Les Compagnons de Pierre Ménard – *Le Petit garçon qui avait mangé trop d'olives*

DURÉE : 60 min - ÂGE : à partir de 9 ans / JAUGE : 200 personnes en scolaire et 30 en tout public

SUR UNE IDÉE DE : Isabelle Florido / TEXTE : Achille Grimaud et Isabelle Florido / MISE EN SCÈNE : Marie-Charlotte Biais -
ADAPTATION LSF : Isabelle Florido et Igor Casas / JEU : Isabelle Florido et Igor Casas / CRÉATION SONORE : Estelle Coquin/
CRÉATION LUMIERE : Eric Blossé / CONSEILLER VISION VIRTUELLE : Erwan Cifra



©DR-GOUPIL

SYNOPSIS :

Isabelle et Igor sont sur scène pour raconter un conte bilingue, en Français et en Langue des Signes.

Enfin, Isabelle devrait être là, mais elle arrive en retard, sollicitée pour la énième fois de la journée par son père sourd, qui, comme d'habitude, a besoin d'aide. Le conte, c'est l'histoire de Tête Dure, un petit garçon qui voit un jour s'élever une montagne entre lui et sa famille. Un petit garçon aux oreilles cassées mais aux yeux d'or, qui après avoir perdu ses frères et sœurs envoûtés par les sirènes, se retrouvera entre les mains d'un ogre exploiteur d'enfants, tous aux oreilles cassées. Tout au long du récit, Isabelle ne pourra s'empêcher de faire des digressions. Les souvenirs personnels affluent à la conscience. Le besoin d'extérioriser ses sentiments ambivalents vis-à-vis de son père, à la fois héros et fardeau, se fait pressant. Comment construire son propre chemin avec un père omniprésent ? Et sourd en plus ! Isabelle se confie, s'agite, s'interroge et lorsque l'émotion la submerge, le conte est là pour traduire une autre réalité.!

 [Voir un extrait vidéo \[+\]](#)

Renseignements techniques	
Prix de cession	1 800€ HT pour 1 représentation 3 000€ HT pour 2 représentations dans la même journée
Dossier artistique	En téléchargement sur le site de la compagnie [+]
Actions possibles autour du spectacle	Médiation vers les scolaires : 2 axes d'intervention Langue des signes : Sensibilisation à la langue des signes Création d'un conte-dit-du-bout-des-doigts Héritage culturel : Atelier philo
Fiche technique	Contactez la compagnie

Contact Production / Diffusion :

Marjorie Dubosc (06 38 43 28 59- diffusion@compagnonsdepierremenard.com / www.ciecpm.com/olives)

CRÉATION 2017

Groupe anamorphose – *Mythologie, le destin de Persée*

DURÉE : 55 min + Bord de scène - ÂGE : à partir de 8 ans / JAUGE : 200 personnes en scolaire

ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE : Laurent Rogero / AVEC : Elise Servières et Hadrien Rouchard ou Laurent Rogero (EN ALTERNANCE)



©Pierre Planchenault

SYNOPSIS :

Persée fut l'un des mythes les plus populaires de la Grèce antique. Une femme et son bébé ballottés dans un coffre sur la mer. Le bébé, c'est Persée. Devenu jeune homme, il sera avide d'actions héroïques. Le roi Polydectes le met au défi : ramener la tête de la célèbre gorgone Méduse.

Une quête périlleuse menant au refuge de terribles vieilles femmes se partageant un seul œil, une princesse livrée à un monstre marin, un casque qui rend invisible, des sandales qui permettent de voler... 2500 ans plus tard, on continue de se passionner pour cette épopée.

Sur un tapis jonché de tissus, deux comédiens font renaître ces figures mythologiques qui apparaissent soudain modernes. Même les dieux et les monstres redeviennent familiers !

 [Voir le teaser \[+\]](#)

Renseignements techniques	
Prix de cession	1 100 € net de TVA pour 1 représentation, 2000 € net de TVA pour 2 représentations. Pour une programmation en médiathèque ou en jauge limitée, contacter la compagnie.
Dossier artistique	En téléchargement sur le site de la compagnie
Actions possibles autour du spectacle	Bords de scène, rencontres et ateliers sur demande
Fiche technique	Techniquement autonome, ce spectacle peut être programmé partout : => en salle, en extérieur, de jour comme en soirée Espace de jeu minimum : 4m (ouverture) x 3m (profondeur) x 2,5m (hauteur) Séances scolaires plus particulièrement du CE2 à la 3ème.

Contact Production / Diffusion :

Laurie Arrecgros (05 56 48 11 20 - laurie@groupe-anamorphose.com / www.groupe-anamorphose.com)

CRÉATION 2022

Maestra-Théâtre – *L'Envol perdu*

DURÉE : 45 min – ÂGE : À partir de 8 ans – JAUGE : 80 personnes

ADAPTATION : Marianne Perdu, Jean-Luc Terrade / MISE EN SCÈNE : Jean-Luc Terrade, Benjamin Ducroq / JEU : Élise Servières, Daniel Strugeon, Benjamin Ducroq / DÉCOR : Yoann Pénard / COSTUMES, ACCESSOIRES, DÉCOR : Marion Bourdil / LUMIÈRES : Florent Blanchon / MUSIQUE, CRÉATION SONORE : Benjamin Ducroq



© Les Marches de l'été

SYNOPSIS :

D'après La Mouette d'Anton Tchekhov

Dans une grande propriété bourgeoise, Kostia apporte les derniers ajustements à son spectacle. Sa mère, célèbre actrice, est en couple avec Trigorine, le plus grand écrivain de son époque. Mais la représentation de son théâtre d'avant-garde est un échec. Kostia renonce à devenir auteur et Nina, dont il est épris, part vivre la vie d'artiste avec Trigorine. Ils se retrouvent quelques années plus tard...

L'enjeu principal de cette création est de donner à entendre un texte classique au jeune public. Tchekhov. Il fait partie des rares auteurs qui, à travers un drame, laissent entrevoir autant de vie et d'humour. Ne disait-il pas d'ailleurs qu'il écrivait des comédies ? Dans le texte original, « Tchaïka », se glisse le verbe tchaïat qui signifie "espérer vaguement", et c'est tout particulièrement le moteur de cette adaptation. La pièce est recentrée autour de trois personnages : Nina, Kostia et Sorine. La fable met l'accent sur la passion amoureuse, le rapport à l'art, mais aussi sur les aspirations et les illusions de la jeunesse. À la manière des contes, le drame n'est pas évité mais cette adaptation amène une distanciation nécessaire afin qu'il devienne récit initiatique.

L'adaptation se base sur la traduction d'André Markowicz et de Françoise Morvan, d'une grande justesse et modernité.

 [Extrait Vidéo \[+\]](#)

Renseignements techniques	
Prix de cession	2 300€ HT
Dossier artistique	En téléchargement [+]
Actions possibles autour du spectacle	En téléchargement [+]
Fiche technique	Contactez la compagnie

Contact Production / Diffusion :
Benjamin Ducroq (06 13 03 52 13 – maestratheatre@gmail.com)