

# Habiter poétiquement le monde

une exposition itinérante



le catalogue  
des œuvres

# Sommaire

Contexte /3

Description du mobilier d'exposition /4-6

Un principe de collaboration /7

Une médiation pour accompagner /8

Catalogue des œuvres /9

- [Photographies /10-29](#)
- [Chansons, musiques et bandes sonores /30-37](#)
- [Vidéos /38](#)
  - [Fictions /38-48](#)
  - [Documentaires /49-60](#)
  - [Clips musicaux /61-74](#)

Rester en contact /77

VERSION PDF

Tout au long du catalogue, cliquez pour accéder au contenu :

[Audio sur Soundcloud](#)

[Vidéos sur Vimeo](#)

[Éditions sur Calameo](#)



# Habiter poétiquement le monde

une exposition itinérante

## Contexte

Depuis 2011, l'iddac, agence culturelle du Département de la Gironde, accompagne la mise en œuvre de projets artistiques et culturels au sein des structures de la protection de l'enfance. Missionnée par la DPEF (Direction de la Protection de l'Enfance et de la Famille), elle coordonne un dispositif d'accompagnement permettant aux équipes éducatives de rencontrer des artistes et des opérateurs culturels du territoire girondin afin de proposer aux enfants et aux jeunes de s'impliquer dans des projets de création collective aboutissant à des productions d'œuvres.

A l'automne 2021, le Département de la Gironde et l'iddac ont souhaité mettre en lumière les 10 ans de ces projets, leur qualité et leurs singularités, en publiant un livre intitulé *L'aventure, présences artistiques en maisons d'enfants à caractère social*, ainsi qu'en réalisant une exposition temporaire *Habiter poétiquement le monde*.

C'est dans le prolongement de ces réalisations, du livre et de l'exposition, que l'iddac a souhaité proposer un dispositif complémentaire pérenne destiné à faire circuler les œuvres issues de ces projets sur tout le département de la Gironde, au sein des Pôles Territoriaux de Solidarité.

Ce projet d'exposition itinérante a vocation à « faire médiation » dans les lieux en y associant les professionnels des structures accueillantes et en proposant en complément des temps de formation, de pratique et de sensibilisation à l'art et à la culture.

# Description du mobilier d'exposition



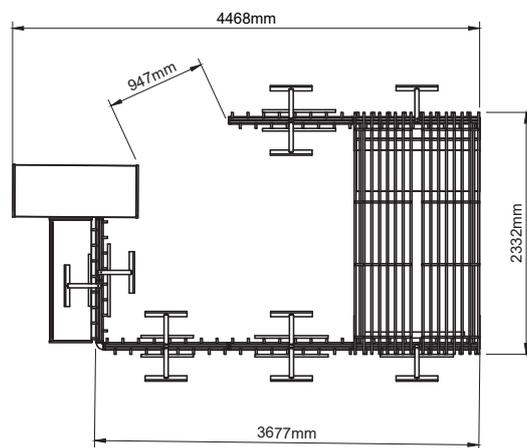
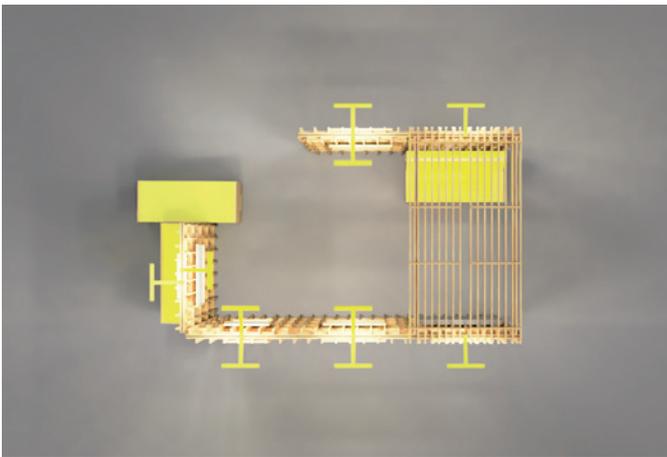
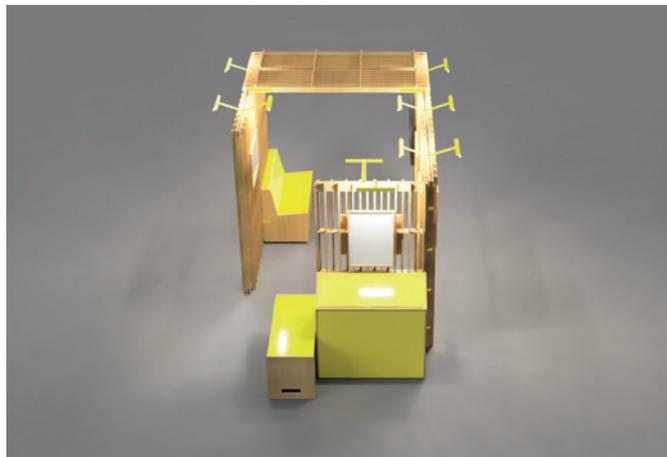
L'ensemble de l'exposition, conçu par l'association La Chignole, est autonome, autoportant, aux normes ERP et ne nécessite qu'une alimentation électrique classique à proximité. Le transport, le montage et le démontage sont assurés par l'iddac.

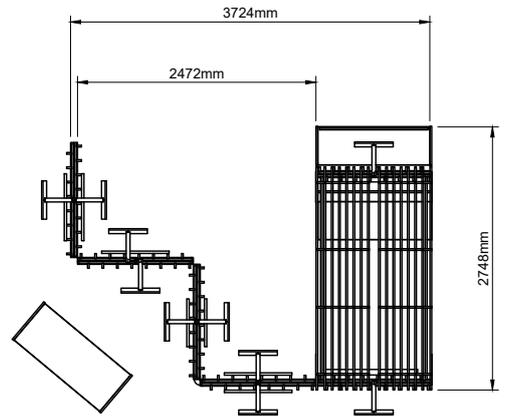
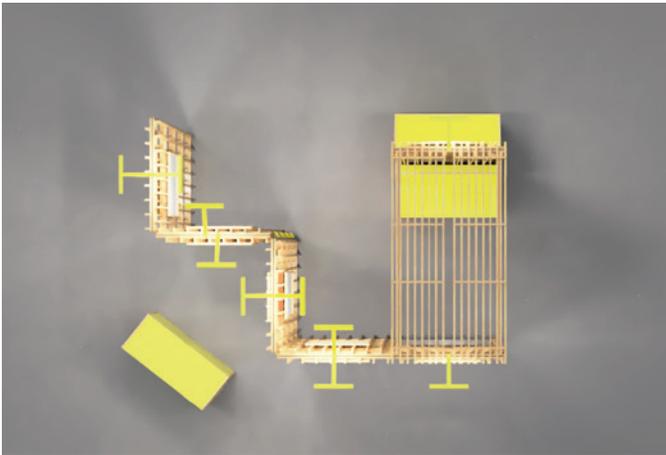
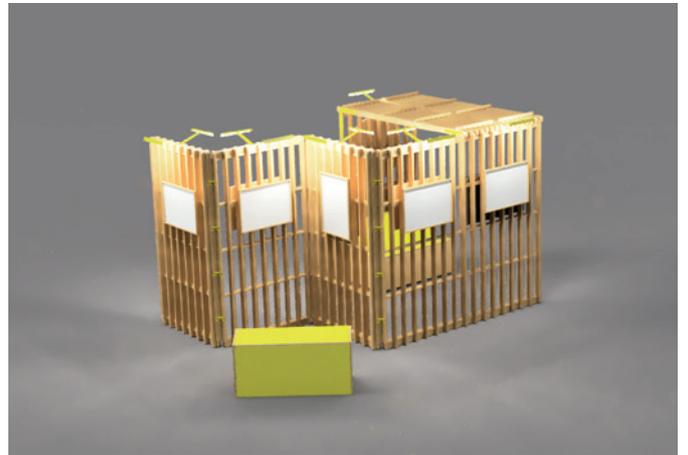
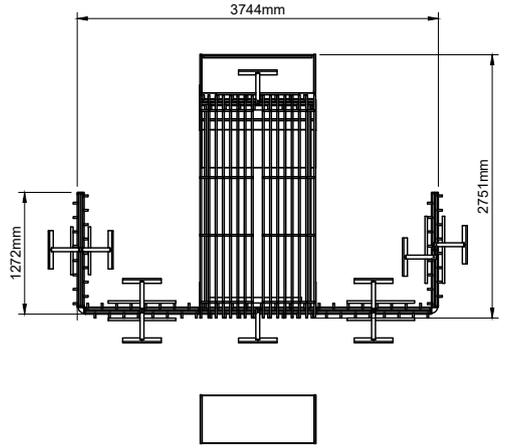
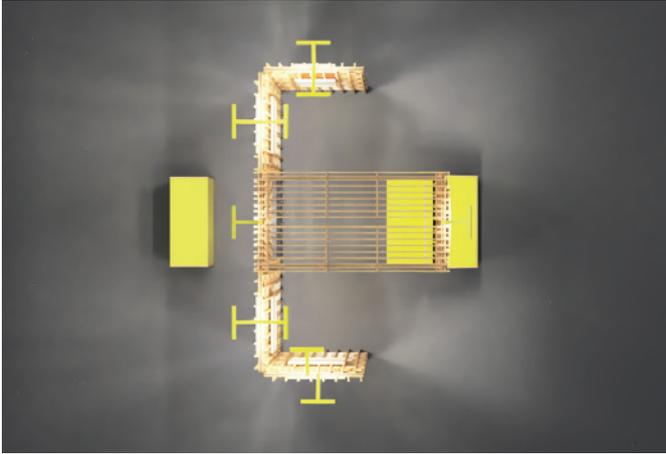
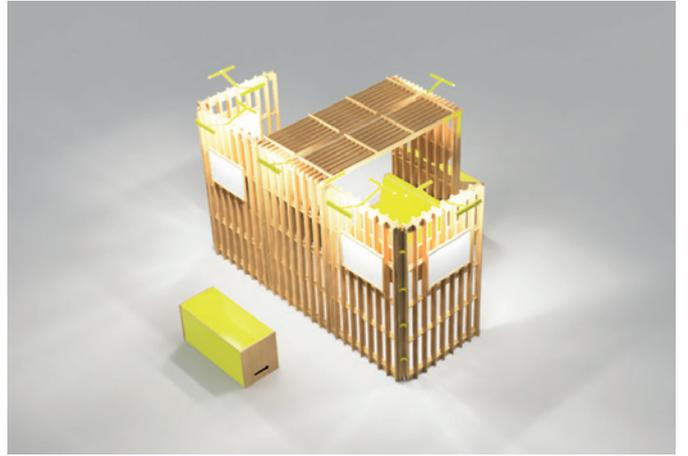
Conçus pour s'adapter aux différents espaces des PTS, ce dispositif mobile permet d'exposer plus d'une quinzaine de projets artistiques variés (photographies, écoutes sonores, vidéos).

Il se compose de plusieurs panneaux de bois modulables avec des systèmes d'accroche pour les œuvres photographiques, d'un écran pour les œuvres vidéos, d'un banc d'écoute sonore pour les œuvres audio et d'un pupitre avec un livre d'or pour laisser la place aux retours du public.

L'intégralité de l'exposition peut être mise en lumière via un système LED intégré au mobilier pour s'adapter aux différentes luminosités des espaces.

# Exemples de configurations possibles





# Un principe de collaboration

## Sélection partagée des œuvres

À partir de ce catalogue répertoriant tous les projets artistiques conçus et réalisés au sein de structures de protection de l'enfance depuis plus de 10 ans, l'iddac et le scénographe/commissaire d'exposition Guillaume Hillairet, proposent à chaque PTS d'élaborer ensemble le contenu de l'exposition et des actions de médiation complémentaires, en fonction du territoire, des publics et de l'espace d'exposition.

Par ailleurs, un panneau d'exposition est laissé à disposition du PTS afin que chaque équipe accueillante puisse mettre en valeur un projet culturel propre à son territoire.

L'iddac se propose de réaliser 1 à 2 tirages photographiques [50x70cm] encadrés, qui feront partie de l'exposition, et qui seront ensuite offerts au PTS.

Une fois la sélection faite avec l'équipe du PTS, l'exposition itinérante est préparée sur-mesure, transportée et installée dans le PTS pour une durée de 3 à 6 mois.



**Le petit plus : les éditions mémoires ! Il s'agit de projets artistiques ayant fait l'objet d'éditions par le Centre d'Impression Départemental. Ces dernières seront toutes consultables en édition papier, réunies dans une boîte en bois intégrée au module d'exposition.**

## Planning de la collaboration

6 mois avant le début de l'exposition	2 mois avant le début de l'exposition	JOUR 1	Pendant 3 à 6 mois	Dernier jour
1 <sup>ère</sup> rencontre PTS-iddac : Présentation du principe de l'exposition itinérante et calage des dates de l'installation	2 <sup>ème</sup> rencontre PTS-iddac-commissaire d'exposition : sélection des œuvres et des actions de médiation à mettre en place	Montage de l'exposition par l'association La Chignole, accompagnée par le commissaire d'exposition	Exposition itinérante en accès libre et actions de médiation pour le PTS (Journée de sensibilisation)	Démontage de l'exposition par l'association La Chignole. État des lieux par le commissaire d'exposition

## Les engagements réciproques

iddac	PTS	Commissaire d'exposition
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Coordonner la mise en place de l'exposition itinérante et les actions de médiation au sein du PTS</li> <li>- Prendre en charge financièrement l'intégralité des coûts (élaboration - montage/démontage - médiation)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Définir un référent projet exposition itinérante au sein du PTS</li> <li>- Participer aux 2 temps préparatoires de l'exposition</li> <li>- Communiquer autour des actions de médiation afin de permettre aux équipes du PTS d'en bénéficier</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Accompagner l'équipe du PTS dans la sélection des œuvres</li> <li>- Assurer la préparation et l'installation de l'exposition itinérante in situ (avec l'association La Chignole)</li> <li>- Aider l'équipe du PTS à mettre en valeur un projet qui lui est propre</li> </ul>

# Une médiation pour accompagner

Afin d'approfondir les sujets et de prolonger la découverte artistique, l'exposition itinérante peut être accompagnée de différentes actions de médiation à destination des professionnel.les du PTS. L'occasion de positionner la question culturelle comme un des sujets au cœur d'une équipe et d'enrichir mutuellement les pratiques professionnelles.

## Proposition 1 :

### Journée de sensibilisation professionnelle « De l'air, de l'art ! »

Les expériences passées nous amènent à mesurer l'importance des phases de sensibilisation et d'appropriation, souvent considérées comme optionnelles faute de moyens et de temps.

À ce titre, une journée de sensibilisation sera mise en place, in situ, à l'attention de tou.te.s les professionnel.les du PTS désireux d'approfondir les questions culturelles et sociales.

Dans les grandes lignes du programme : des ateliers de pratique artistique, des apports théoriques et d'outillage, des témoignages inspirants, des temps d'échange, des sessions de travail collectif pour définir la suite.

De quoi révéler la force et l'impact de ces projets dans le cadre du travail social, et de se donner des ailes (et des outils) pour se lancer dans l'aventure.

## Proposition 2 :

### La ressource

Le pôle ingénierie et ressources territoriales de l'agence propose de mettre à disposition des équipes du PTS une sélection d'ouvrages faisant échos à certaines thématiques, au territoire, aux projets présentés...

Cette sélection sera élaborée à partir des échanges et des envies exprimées par les professionnel.les du PTS.

Tous les ouvrages seront consultables pendant toute la durée d'accueil de l'exposition.

# Catalogue des œuvres

Ce catalogue se compose :

**D'œuvres photographiques**, encadrées, en format 50x70cm, orientées paysage ou portrait.

**D'œuvres musicales et bandes sonores.**

Les œuvres sont consultables via les liens Soundcloud fournis dans ce catalogue.

**D'œuvres vidéos (films de fiction, films documentaires, clips musicaux...)**. Des compilations thématiques ont déjà été constituées pour faciliter la sélection. Les œuvres vidéos sont consultables via des liens Vimeo fournis dans ce catalogue.

Les œuvres sont présentées des plus récentes aux plus anciennes. Elles sont référencées avec un numéro unique pour faciliter leur sélection.

## VERSION PDF

Tout au long du catalogue, cliquez pour accéder au contenu :

[Audio sur Soundcloud](#)

[Vidéos sur Vimeo](#)

[Éditions sur Calameo](#)



# Photographies

Les œuvres photographiques sont pour la plupart des extraits de séries photographiques. Même si l'iddac a opéré un choix au sein de chaque série pour cette exposition itinérante, l'ensemble des séries photographiques est disponible dans les éditions mémoires ([QRcode](#) et [pdf](#)).

Certains projets s'accompagnent également d'une [écoute sonore](#) qui pourra être actionnée par le visiteur sur place, [via son appareil mobile](#).

# MAGNUS (récits du futur)

PHOTOGRAPHIES ET ECRITS

Novembre 2019 – novembre 2020.

**ARTISTES :** Aurélie Coulaty, auteure & Pierre Wetzel, photographe

**STRUCTURES PROTECTION DE L'ENFANCE :** Camina, Association laïque du Prado, Langon et La Réole & MECS Saint-Joseph de Podensac, site de Langon

**PARTICIPANT.E.S :** 15 mineur.es non accompagné.es ou mineur.es isolé.es.

## PRODUCTION FINALE

*MAGNUS (récits de futur)*, une série de cartes A5, réunissant 15 textes d'Aurélia Coulaty et 15 portraits photographiques de Pierre Wetzel.

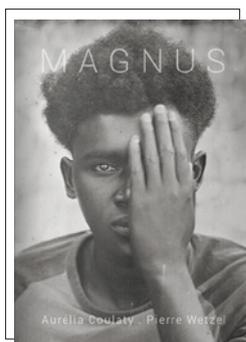
## PRODUCTION DISPONIBLE

4 photographies accompagnées de 4 textes

À DES JEUNES ayant vécu l'exil et un parcours migratoire, une autrice et un photographe ont proposé une carte blanche : se mettre dans la peau d'une vie qui pourrait être la leur, plus tard, une fois adulte, avec une place dans la société.

On peut choisir quatre textes à lire, parmi les 15 récits de vies fictives qu'ils se sont imaginées. On y entrevoit à la fois le bonheur exutoire de s'imaginer loin des difficultés et de se projeter dans un grand destin. Aurélia Coulaty a rencontré ces jeunes garçons et filles pour écrire les textes inspirés de leurs idéaux.

Les portraits photographiques utilisent la technique ancienne du collodion humide. Pierre Wetzel les saisit dans ce glissement entre aujourd'hui et ce devenir désiré. Le rendu est très esthétique, avec un noir et blanc qui magnifie chacun d'eux et elles. Avec cette création, ces jeunes aux routes singulières partagent leurs rêves de vie, qu'ont tous les autres jeunes en grandissant.

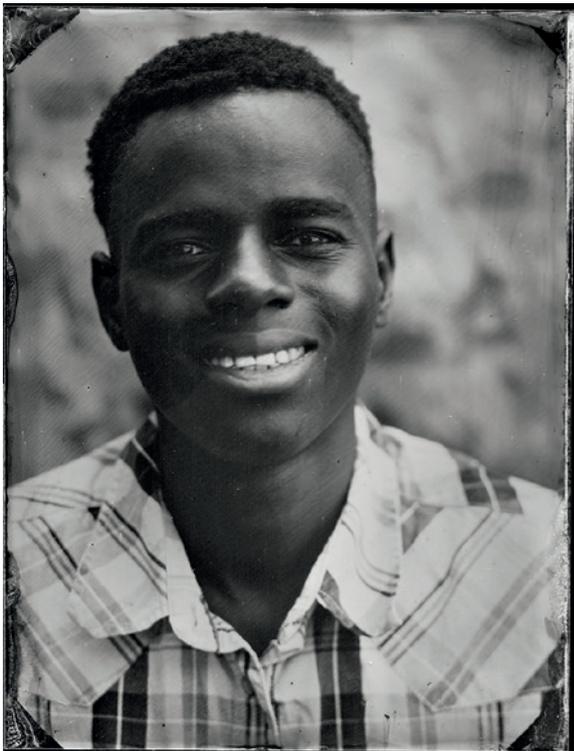


2020  
ED46

Livre de photographies et de textes – 15 portraits des jeunes mineur.es isolé.es – photographies réalisées à la chambre et au collodion humide – textes d'imagination « une vie rêvée pour le futur »



LIRE



Il y en a qui disent qu'il faut se lever très tôt pour faire ce métier. C'est sûr, on se lève tôt. Mais ça ne compte pas quand on aime... Comme quand on aime une fille ! On ne voit pas ses défauts... Ce que les autres disent ne nous décourage pas. Depuis tout petit, j'ai une passion : la boulangerie. Aujourd'hui, je suis le patron de la plus grosse franchise africaine,

*Sokhona Boulangerie Int. Corporate*

J'ai créé mon entreprise à 25 ans et ouvert la première adresse à Bamako, au Mali. Puis, j'ai monté une antenne en Mauritanie, dans un village où j'allais souvent : Tachott Botokolo. Puis au Sénégal.

Puis en Guinée. En Côte d'Ivoire, au Maroc, en Gambie... La *Sokhona Int. Corporate* est implantée dans tous les pays du continent.

Avec l'argent que je gagne comme PDG, j'ai fait construire un grand palais à Bamako. C'est une très belle maison, toute la famille vit dedans ; mon père, ma mère, mon grand frère, ma petite sœur, ma femme, Mariam, qui porte le prénom de ma mère, nos deux garçons de 3 et 5 ans, notre petite fille qui vient d'avoir 1 an...

Toute ma vie est ici. Nous sommes bien. Il y a une piscine, des arbres et un grand jardin, avec un potager de salades, tomates et piments, aubergines et menthe. Ma mère s'en occupe comme personne, elle aime ça. C'est un lieu magnifique.

Je suis fier de mon travail, fier de ma maison, fier de mon chemin. Mais ma plus grande fierté, je la ressens ce matin : aujourd'hui, j'envoie mes parents à la Mecque.

J'ai attendu ce jour toute ma vie : les conduire à l'aéroport, pour qu'ils passent un mois là-bas et reviennent, les deux, ensemble. Quand ce sera leur tour, j'envoierai à la Mecque le père de ma mère et mes oncles.

Il est très tôt, le soleil ne s'est pas encore levé.

Nous partageons tous un dernier repas, la foute aux haricots, au centre de la table, dans le grand plat. Les enfants sont venus nous faire un câlin avant de se recoucher.

Moi, je travaille beaucoup et j'aide beaucoup aussi.

J'ai commencé à bâtir quelques maisons pour les pauvres et tous les midis, je les invite chez moi, à ma table. Je suis très occupé par les rendez-vous pour l'entreprise dans la journée, mais grâce à mon frère Sidiye qui va rentrer dans la boîte et devenir mon bras droit, je pourrai alléger mon travail. Je m'achèterai un 4x4, une Ferrari, un fourgon et une Kawasaki Ninja. Avec tout ça, je pourrai voyager.

Puis, ce sera mon tour d'aller à la Mecque, quand j'aurai 60 ans. Le temps aura passé.

Mais quand on aime, on ne compte pas.

Yousseuf



À 28 ans, je ne peux toujours pas accepter de perdre un patient, de perdre un enfant. C'est un combat, mon métier, à chaque fois.

Après mes études à Paris, on m'a offert un bon poste ici et j'ai déménagé avec Cheick, mon mari qui vient de Guinée, et ma fille de quatre ans, Laura. Je suis le médecin-chef du CHU Pellegrin de Bordeaux, à l'Hôpital des enfants. Je travaille jour et nuit. C'est une passion et une douleur. J'ai toujours beaucoup aimé les petits ; ils arrivent avec de si gros soucis, accidentés, presque mourants.

Je suis là pour les sauver et en attendant, pour les rassurer.

Nous habitons dans une grande rue du centre de Bordeaux.

C'est un appartement moderne au 4ème étage, avec deux chambres, une cuisine, un grand salon pour les visites, un petit pour les enfants, comme une salle de jeu. Des chambres, on a la vue sur les toits, sur la Garonne et le pont de pierre illuminé la nuit. On voit loin.

Ce matin, Cheick, est déjà parti travailler, il est électricien et ses horaires dépendent des chantiers.

Je me lève à 7 heures pour préparer Laura. Ma fille adore sa maîtresse Vanessa, sa grande école du quartier. Elle y va toujours avec le cœur gai, heureusement ; car je suis un peu pressée ce matin, je sens qu'un nouveau défi m'attend. Je prends la voiture pour rejoindre l'hôpital.

À peine arrivée, on m'annonce dans les couloirs un accident très lourd. L'ambulance nous a ramené un garçon de dix ans, gravement blessé sur la rocade. Deux voitures se sont rentré dedans, de face.

Les parents n'ont rien mais l'enfant est dans un état critique.

J'arrive dans la salle des urgences, tous les médecins sont réunis. L'enfant est allongé sur le lit d'opération.

Je vois d'abord son joli visage couvert de larmes et de sang, puis la grande plaie de son ventre. Il a beaucoup de mal à respirer, il faut opérer d'urgence. Je demande son nom, je lui parle. « Deni, Deni ». Il vient d'Angola, comme moi. Ses yeux sont fermés derrière le masque à oxygène, mais je sais qu'il m'entend. Je lance le défibrillateur plusieurs fois... Il revient. Puis je recouds pendant 45 minutes. Je fais ça avec la même application à chaque fois, pour qu'on ne voie pas la cicatrice. C'est fini.

J'accompagne Deni en réanimation et reste un peu auprès de lui ; il est très beau cet enfant, la tempête est passée sur son visage.

Je rejoins la salle d'attente. La mère a si peur quand j'approche qu'elle s'évanouit. Je lui parle. Elle revient, elle aussi. Je leur dis que l'opération s'est bien passée. Ils pleurent. Ils veulent tout de suite aller voir Deni et je les amène jusqu'à la vitre. De là, ils le regardent dormir. Mon cœur bat toujours quand les parents me remercient.

Plus que pendant l'opération, lorsque l'enfant est entre la vie et la mort. Alors, je soigne chacun d'eux comme si c'était ma propre fille, je pense à sa mort, je la refuse. Je suis devenue médecin pour sauver les gens, petits et grands. Mais j'aime beaucoup, beaucoup les enfants. Ils ont besoin de moi.

À 18 heures, Laura est déjà à la maison avec son père, elle court dans mes bras, les jolies boucles de ses cheveux frisés rebondissent.

Quand je la tiens contre moi, je pense à l'enfant sauvé aujourd'hui.

Je la serre fort. J'ai envie d'en avoir un deuxième.

Ce sera un garçon. Je l'appellerai Deni.

Marcia



Quand j'étais petite, en Angola, j'imaginai que le jour où je prendrais l'avion, je pourrais ouvrir le hublot à côté de moi... Alors, je glisserais le bras et toucherais la Lune ! Je la regardais très souvent dans la nuit, et aujourd'hui c'est pareil. J'ai 28 ans, je vis à New York et je suis astronaute.

Même si j'habite en plein centre-ville, j'ai un appartement immense au dernier étage d'un building, avec un toit-terrasse rempli de pots de plantes et de fleurs. D'en-haut, on n'entend pas le bruit d'en bas. J'ai installé un télescope astronomique pour observer les étoiles ; le plus souvent, les lumières de la ville se reflètent dans le ciel et c'est difficile de les distinguer, mais quand je les aperçois, je suis très heureuse.

Cela fait 5 ans que je suis ici, depuis la fin de mes études spatiales à Londres. C'était important pour moi de vivre aux États-Unis, le pays de Neil Armstrong, premier homme à marcher sur la Lune !

Et New York, j'adore ; c'est une belle ville, une ville calme de la manière que j'aime...

Il est 15 heures, je prépare le dessert de ce soir. J'ai invité mes amis pour fêter avec eux une grande nouvelle ; Marcia, Mamadou, Moussa, Carlos et Luis, et Pascal aussi, ils habitent tous dans mon quartier depuis quelques années. Nous dînerons sur la terrasse, dehors, la nuit. J'installerai des matelas et ils essaieront de me dire le nom des étoiles, après un festin cuisiné ensemble et très américain : poulet-frites, hamburgers et pizzas, boissons et cocktails...

Alors, au moment du dessert, je leur dirai qu'en 2023, leur amie Vanessa posera enfin le pied sur la Lune !

Je suis tellement heureuse : c'est parce que je suis tranquille et calme, que j'ai l'esprit d'équipe, que je sais rester dans mon coin pour bien travailler sans faire de problèmes, et parce que j'ai déjà fait des voyages spatiaux qu'on m'a choisie, moi, pour ce départ en fusée direction la Lune... Je la connaîtrai enfin ! Et quand je poserai le pied, je regarderai l'univers autour de moi et je dirai « Dieu, merci ».

Lorsque j'ai annoncé la grande nouvelle à mon amoureux, nous avons pris une décision : à mon retour sur Terre, dans trois ans, nous fonderons une famille. Pour l'instant je préfère habiter seule, il est électricien-mécanicien et nous n'avons pas les mêmes horaires de travail. Je veux dormir bien pour être très bonne dans ce que je fais et repartir en mission. Mais quand je reviendrai, j'aurai réalisé mon rêve, et alors nous aurons des enfants.

Tandis que je mélange le riz, le lait et la vanille pour le dessert, j' imagine que c'est le goûter de mes futurs enfants. Dans un coin de mon imagination, Edmilson m'appelle, « Mama ! », et Cléo court vers moi...

La sonnette de mon appartement retentit.

Mes amis arrivent.

Je souris encore.

Vanessa



J'ai passé la matinée avec Sidw Mossewalla, le rappeur indien.

C'est le début de sa tournée en Europe et il m'a choisi pour faire son portrait. Le shooting s'est bien passé. Ça me fait plaisir de photographier les artistes pendjabi... On a discuté du pays, dans un restaurant pakistanais.

Ma carrière est heureuse, mais j'ai un regret : n'avoir pas connu le grand Nusrat Fateh 'Ali Khān. C'était un musicien exceptionnel, maître de qawwali. Sa renommée a traversé les frontières. Beaucoup de gens en Europe connaissent ses chants de prière soufie.

J'habite à Paris, au dixième étage d'un immeuble moderne, en plein centre.

J'ai une vue panoramique sur la ville. Je prends beaucoup de photos depuis mon balcon : Paris est en-dessous, avec ses lumières, son ciel, ses nuits. Je développe dans mon studio qui se trouve sur le même palier.

Au onzième étage, juste au-dessus, nos cinq enfants partagent un appartement. Quatre garçons et une fille, tous étudiants. Nous aimons les avoir près de nous. Ils sont grands maintenant - ma femme Malika vient de fêter ses cinquante ans, j'en ai cinquante-cinq.

Je prends des photos depuis une quarantaine d'années.

Au-début, j'avais un smartphone, et j'étais mon propre modèle. Je travaillais au numérique, je jouais avec les couleurs, je documentais ma route. Maintenant, j'ai un ami avec qui on fait équipe.

Je cherche encore à faire la photo que personne n'a jamais prise. Descendre dans la rue, et trouver l'image. Une image comme ça, simple, belle. Une photo sans pose, avec une lumière qui vient de l'intérieur.

J'aimerais qu'il pleuve. Que ce soit un jour particulier - il y a des jours où les visages sont beaux, d'autres où

ils ne le sont pas. Je pense à ça, en regardant le soleil qui entre par la fenêtre.

Quand la vie sera belle, je prendrai cette photo.

Shabaz

# Les MECS

PHOTOGRAPHIES ET VIDEOS

De janvier à juin 2020

**ARTISTE : Claire Soubrier, artiste plasticienne //**

**Agence Sens Commun**

**STRUCTURES PROTECTION DE L'ENFANCE :**

Foyer la Calypso, Eysines – MECS Saint-Joseph

Apprentis d'Auteuil, Blanquefort

**PARTICIPANT.ES :** 6 jeunes filles âgées de 13 à 16 ans

## PRODUCTION FINALE

Vidéo *Les MECS* (12 min en boucle) / Morphing des 6 portraits côte à côte et en boucle / Vidéo *Les MECS* / Interviews (5 min 31) – Interviews et reportage sur le projet, témoignages des jeunes filles sur la beauté et le féminin / Édition des photographies par le Département de la Gironde sous forme de 12 affiches A3 recto/verso.

## PRODUCTION DISPONIBLE

4 photographies accompagnées de 4 textes

C'EST QUOI POUR TOI la beauté ? Cette question était le point de départ d'une rencontre entre des adolescentes et la photographe Claire Soubrier. La conversation commence par un « Bon, déjà c'est pas moi ». Dans le film avec leurs interviews, on les voit rire de leurs réponses, dire aussi en toute franchise combien l'image de soi pour les jeunes filles peut être problématique, et pressentir que « la beauté c'est le physique et le mental ».

La photographe les invite dans son studio pour quatre séances. Maquillées, elles se prêtent au jeu de la pose. Comment jouer avec la lumière, comment se tenir, comment regarder.

Ce qui transparait dans la série de portraits réalisés, c'est la confiance tissée entre elles et la photographe, peut-être aussi un peu d'assurance gagnée.



à visionner

Les MECS (interview) (5'31" )

2020  
V52

Film constitué du reportage photographique pendant les séances, avec une bande sonore faite des paroles des jeunes filles interrogées par Claire Soubrier sur cette notion de beauté.



LIRE

Les MECS (morphing) (2'31" )

2020  
V51

Montage vidéo sur le principe du fondu enchaîné par lequel on entrevoit les métamorphoses du visage d'une séance à l'autre.



LIRE



en lecture

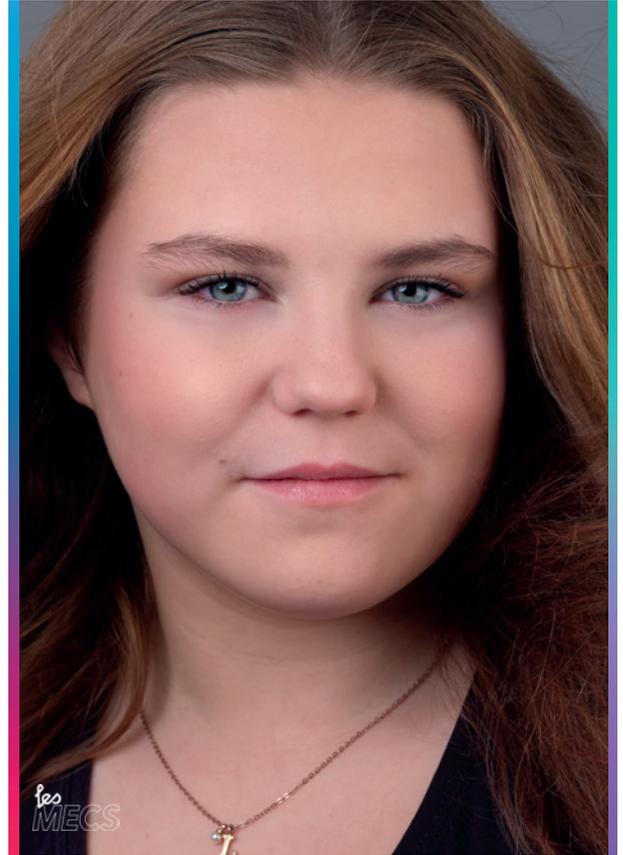
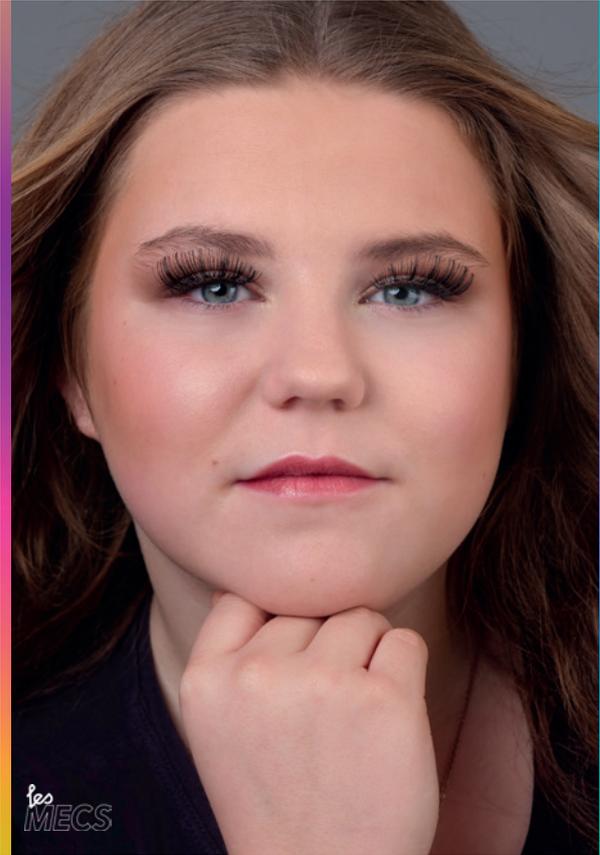


2020  
ED43

Livre d'images – 4 photographies pour chaque jeune fille, des portraits montrant des versions du visage, et de soi, selon les maquillages ou au naturel.



LIRE





# De l'autre côté de... l'enfance

## PHOTOGRAPHIES ET BANDE SONORE

De janvier à juin 2018

**ARTISTES :** Cie OLA / Anne-Cécile Paredes, photographe & Johann Mazé, musicien

**STRUCTURES PROTECTION DE L'ENFANCE :**

MECS Robert Pouget Service Hébergement Accueil Mineurs, S.H.A.M., Association laïque du Prado, Pessac

**PARTICIPANT.ES :** 3 jeunes mineur.es étranger.ères de 13 à 18 ans et une éducatrice

**PRODUCTION FINALE**

Photographies et travail d'écriture finalisé par une bande sonore

**PRODUCTION DISPONIBLE**

4 photographies 90x134 cm et diffusion de la bande-son (durée : 17 mn)

REGARDEZ CES PHOTOGRAPHIES qui ressemblent à des tableaux. Ils sont saisis en plein élan, dans un décor étrange, comme si on les surprénait dans leurs rêves. Trois jeunes mineurs étrangers, deux filles et un garçon, et leur éducatrice du Service Hébergement des Mineurs ont suivi Anne-Cécile Paredes et Johann Mazé dans un projet devenu une véritable rencontre. Voir des expositions, manger ensemble, et des ateliers d'écriture pour prendre la parole.

À partir de ces échanges, Anne-Cécile Paredes a inventé la mise en scène des photographies dans lesquelles chacun et chacune s'invente une histoire.

Johann Mazé les a enregistrés et a créé une bande sonore qui mixe sons, musique avec un inventaire de sensations et de pensées : c'est quoi la solitude ? Quand se sentent-elles bien ? Qu'est-ce qui les révoltent ? Qu'est-ce qui est important dans leur vie ? Tous les quatre, l'éducatrice impliquée au côté des jeunes, partagent aussi bien les peurs que les désirs, les souvenirs ou la volonté de s'en sortir. Et parfois nous adressent un message : « Je ne te connais pas mais c'est important que tu te rappelles de moi. »



à écouter

2018  
M09

BANDE SONORE (16'50")

Ce sont de véritables confidences qu'ils nous font. Ces jeunes que l'on voit sur les photographies racontent leur arrivée en France, au foyer, comment ils et elles ont changé, leurs interrogations, leurs principes pour tenir bon. Il y a aussi la voix rassurante de l'éducatrice qui parle d'elle et de son métier. Des paroles portées par une création sonore légère, parfois musicale, de Johann Mazé.



LIRE 



en lecture

2018  
ED29



Ensemble de cartes postales – quatre portraits photographiques par Anne-Cécile Paredes



LIRE 

Photographies  
De l'autre côté de... l'enfance



Photographies  
De l'autre côté de... l'enfance



# Les 12 travaux de Super-MECS

BANDE-DESSINÉE

De novembre 2017 à mai 2018

**ARTISTE : Maria Paz Matthey, auteure de bande-dessinée // Passage à l'art**

**STRUCTURES PROTECTION DE L'ENFANCE :**

Centre Scolaire Dominique Savio, Institut Don Bosco, Gradignan

**PARTICIPANT.ES :** 2 groupes d'enfants âgés de 6 à 11 ans

## PRODUCTION FINALE

Bande-dessinée du règlement intérieur et de la charte des droits et des devoirs du Centre faite par et pour les enfants / 15 affiches grand format / Édition par le Département de la Gironde d'un livret trace du projet sous forme de bande-dessinée.

## PRODUCTION DISPONIBLE

8 planches de bande-dessinée imprimées / 4 cadres formats 50x70cm

COMMENT TRANSFORMER UNE CHARTE des droits et des devoirs et un règlement intérieur en aventure ? Le personnage Super-MECS est devenu le héros d'une bande-dessinée réalisée par les enfants, guidés par l'artiste Maria-Paz Matthey et accompagnés par leurs éducatrices, douze grands thèmes illustrés dans des scénarios inventés ensemble. L'album « Les douze travaux de Super-MECS » continue d'être distribué, année après année, car il facilite de façon ludique la transmission des règles de vie au sein de la Maison d'Enfants.

Les affiches grand format reprennent les pages de la BD. Elles montrent le travail de création, l'imagination des enfants et leur capacité à expliquer. On y trouve aussi partagées des expériences et des problématiques de la vie quotidienne, décrites avec beaucoup de franchise et d'humour.



2018  
ED30



Bande-dessinée complète avec ses douze planches : Super-MECS est à ton écoute / Super-MECS te propose des moyens de transport / Super-MECS est ton bouclier. – Reportage photographique pendant un atelier.



LIRE



### 3: SUPER-MECS RÉPOND À TES QUESTIONS!

**BOUNJOUR SUPER-MECS ! EST-CE QUE QUELQU'UN PEUT M'EXPLIQUER POURQUOI JE SUIS À LA MECS ?**

BIEN SÛR ENZO LE ROBOT ! TU PEUX PARLER AVEC DES PROFESSIONNELS DE LA MECS POUR BIEN COMPRENDRE TA SITUATION !

**BOUNJOUR SUPER-MECS ! EST-CE QUE JE PEUX CHANGER D'ÉCOLE ?**

BOUNJOUR PRINCESSE SALUÉE ! OUI C'EST POSSIBLE ! IL FAUT EN PARLER AVEC TON ÉDUCATEUR ET AVEC LE DIRECTEUR DE L'ÉCOLE !

**BOUNJOUR SUPER-MECS ! EST-CE QUE JE PEUX FAIRE DES ACHATS ?**

BIEN ESSAYÉ PRINCESSE LUI ! ON EST LUNDI, TU SAIS BIEN QUE LES ACHATS C'EST LE MERCREDI MATIN !

**BOUNJOUR SUPER-MECS ! EST-CE QUE JE PEUX AVOIR DES NOUVELLES DE MES PARENTS ?**

BOUNJOUR LAU LAUO ! OUI BIEN SÛR ! EN FONCTION DE TA SITUATION, TU POURRAS LES VOIR, LES APPELER OU LES RENCONTRER EN PRÉSENCE D'UN ÉDUCATEUR !

### 4: SUPER-MECS TE FAIT UN ACCOMPAGNEMENT SUR MESURE!

À TON ARRIVÉE, PLUSIEURS ACCOMPAGNEMENTS SONT POSSIBLES !

AU MENU IL Y A : WEEK-END EN FAMILLE OU À LA MECS ... ÉCOLE EN INTERNE OU EN EXTERNE, ACTIVITÉS DE LOISIRS !

AVEC TES PARENTS, TU PEUX T'EXPRIMER SUR L'ACCOMPAGNEMENT QUE TU SOUHAITES

L'ÉQUIPE DE LA MECS PEUT T'AIDER À CHOISIR !

TU PEUX Y METTRE TON GRAIN DE SEL ET DEMANDER DES MODIFICATIONS !

UNE FDS QUE TU AS VALIDE TON ACCOMPAGNEMENT, TU DOIS LE RESPECTER.

Le 28 mai 2018

*Je soussigné Maxime, valide l'accompagnement qui m'a été proposé et m'engage à le respecter.*

Maxime

### 5: SUPER-MECS EST À TON ÉCOUTE !

TU PEUX DEMANDER UN CHANGEMENT DANS TON ACCOMPAGNEMENT !

SI LE CHANGEMENT EST IMPORTANT, IL FAUT FAIRE LA DEMANDE PAR ÉCRIT !

je souha faire du rugby

je souha arrêter l'internat !

je souha voir ma soeur

je souha prendre le bus tout seul

### SUPER-MECS EST LÀ POUR TOI !

TOUTE L'ÉQUIPE DE LA MECS T'ACCOMPAGNE POUR T'AJDER À GRANDIR DU MEUX POSSIBLE !

# Cuisine-toi

## PHOTOGRAPHIES

D'octobre 2016 à juin 2017

**ARTISTES :** Enora Lalet, plasticienne et Julie Bruhier, photographe

**STRUCTURES PROTECTION DE L'ENFANCE :** SEPAJ, Restaurant d'application, Association laïque du Prado, Cenon

**PARTICIPANT.ES :** 8 jeunes filles de 15 à 17 ans

### PRODUCTION FINALE

8 photographies « portraits cuisinés » exposées dans le restaurant d'application du SEPAJ / Édition par le Département de la Gironde d'un livret trace du projet incluant les photographies.

### PRODUCTION DISPONIBLE

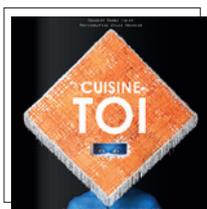
4 portraits photographiques / 4 cadres formats 50x70cm

ENORA LALET EST UNE ARTISTE CULINAIRE et performeuse. Pour ce projet, elle a créé des coiffes, des parures et des masques en tissant, tressant, découpant les déchets alimentaires issus du restaurant d'application « L'Atelier », structure et outil de professionnalisation lié au SEPAJ. Les jeunes ont fabriqué avec elle ces créations originales qu'elles portent ensuite pour que Julie Bruhier les photographie dans une mise en scène colorée.

Cette série joyeuse et décalée de portraits cuisinés interroge des sujets qui tiennent à coeur à l'artiste : les pratiques, les codes, les tabous alimentaires. Une façon aussi de déconstruire les potentielles idées figées sur l'art contemporain et l'art de se nourrir. Il y a aussi, devant nos yeux, huit jeunes filles qui se montrent de façon spectaculaire tout en jouant de la métamorphose.



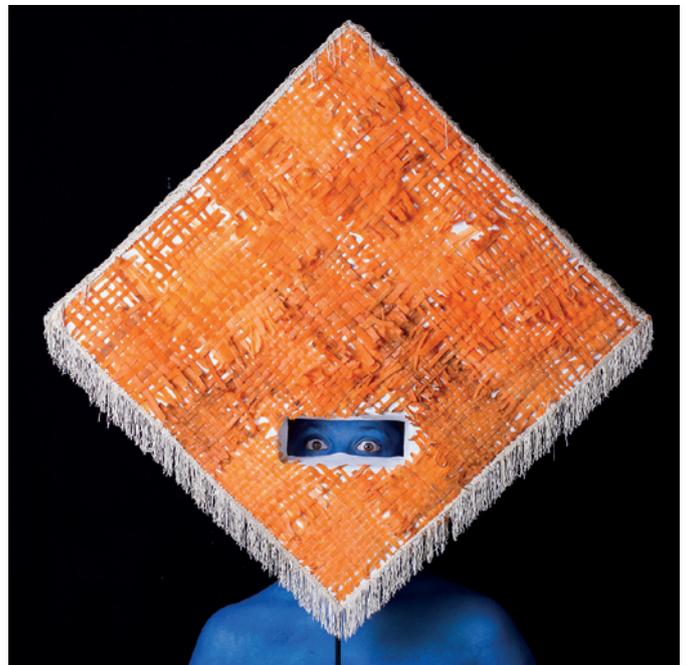
2017  
ED28



Livret de 56 pages retraçant la fabrication de toutes les créations, les croquis, les séances de poses (inclus un amusant reportage photo en backstage).



LIRE



# L'univers

## PHOTOGRAPHIES

De septembre à décembre 2015

**ARTISTE : Gédéon (Gaëlle Deleflie), photographe**

**STRUCTURES PROTECTION DE L'ENFANCE :**

Foyer Gardera, Langoiran

**PARTICIPANT.ES :** 7 jeunes âgés de 11 à 15 ans

### PRODUCTION FINALE

15 photographies / Édition par le Département de la Gironde d'un livret trace du projet incluant les photographies.

### PRODUCTION DISPONIBLE

12 photographies format 30x45cm / 6 cadres format 50x70cm

UN GROUPE DE JEUNES, entre 11 et 15 ans, embarqué par l'artiste Gédéon à la rencontre de l'art de la photographie. D'expositions en lieux inspirants, chaque visite avait un thème décliné autour d'un photographe, d'une technique ou d'un principe. Ce qui donne : le flou, la grande ville en miniature, les lighthpaintings, une exposition au CAPC, regarder les œuvres comme des souvenirs de voyage, s'aventurer dans les décors de Darwin.

Ensuite, rassemblé au Splendid, un lieu atypique à Langoiran, voisin du Foyer Gardera où vivent les jeunes, le groupe a sélectionné parmi les photographies faites celles qu'on retrouve dans *L'univers*, le livre du projet, et qui composent maintenant cette exposition. Une grande poésie se dégage de cette collection de vues urbaines.



2015  
ED19



Livret de 48 pages rassemblant toutes les photos prises et l'histoire du projet - Mise en page organisée par juxtaposition d'images sans texte - Liste des références, des expositions visitées et des photographes.



LIRE



Sous le soleil bleu turquoise  
Je t'aimais mon amour  
tu m'as cherché des noises  
t'as fait le sourd  
je fais la sournoise  
Chacun son tour

Photographies  
L'univers



# Voyage sous une autre peau

## PHOTOGRAPHIES ET BANDE SONORE

De mai à décembre 2015

**ARTISTES :** Association OLA / Anne-Cécile Paredes, photographe et Johann Mazé, musicien

**STRUCTURES PROTECTION DE L'ENFANCE :**

Quancard, Fondation COS, Villenave d'Ornon

**PARTICIPANT.ES :** 12 mineurs étrangers isolés âgés de 12 à 18 ans

### PRODUCTION FINALE

10 portraits photographiques et enregistrements sonores / Édition par le Département de la Gironde d'un livret trace du projet incluant les photographies et la bande sonore.

### PRODUCTION DISPONIBLE

4 photographies encadrées 50x70cm / 4 cadres formats 50x70cm

REVÊTIR LA PEAU D'UN AUTRE, ici c'est plutôt se mettre dans le costume ou dans la fonction.

Anne-Cécile Paredes et Johann Mazé ont proposé aux adolescents d'adopter l'habit et la posture d'un homme ou d'une femme de pouvoir au sein de la société française d'hier ou d'aujourd'hui. Après la rencontre avec un costumier professionnel de l'Opéra de Bordeaux, la visite d'une entreprise incroyable de location de costumes où ils et elles ont choisi la tenue pour incarner le personnage souhaité, ils et elles ont posé dans un décor réel, parfois solennel, professionnel ou naturel, devant la photographe. Anne-Cécile Paredes a été très attentive à l'esthétique du résultat.

Devant, on s'interroge sur ce que ces jeunes personnes « réfugiées » nous disent à travers ces représentations de leur désir d'existence. Les enregistrements sonores relatent les différentes étapes de la construction de chaque personnage et esquissent également un portrait entre passé, présent et projection de soi.



à écouter

2015  
M08

BANDE SONORE (23'15")

Dans cette bande-sonore, les jeunes personnes du projet (et personnages des photographies) évoquent, parfois avec le peu de mots français dont ils disposent, un chemin d'exil difficile. Certains s'affirment soudain dans leur choix du costume, de la couleur. On entend aussi la conversation se faire délicatement avec Anne-Cécile Paredes la photographe, qui les accompagne dans ce projet original. Au mixage, s'ajoutent des musiques et des sons pour illustrer l'univers des métiers ou des lieux sélectionnés pour décor.



LIRE



en lecture

2015  
ED16



Livret de 28 pages -  
Tous les portraits

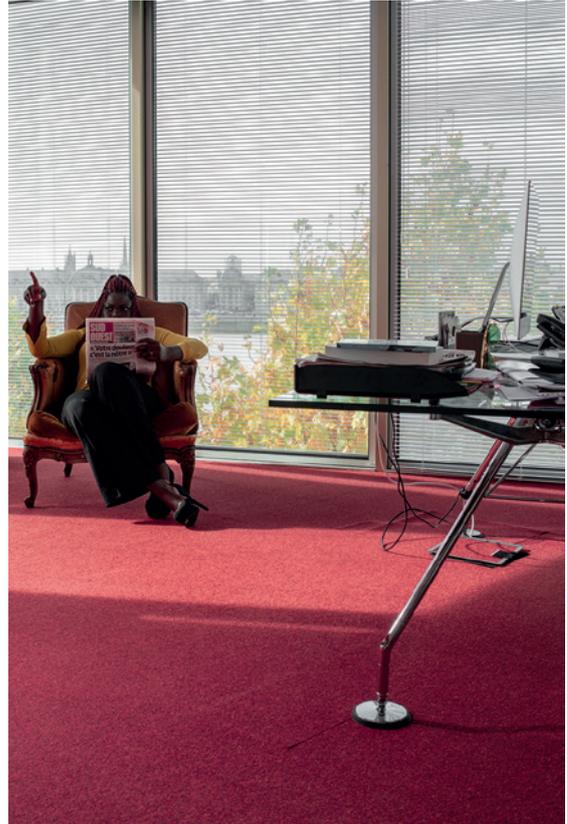


LIRE

Photographies  
Voyage sous une autre peau



Artiste



Femme d'affaires



Directeur du C.O.S.



Avocat

# Chansons, Musiques & Bandes sonores

Chaque œuvre musicale est consultable en ligne sur [Soundcloud](#) avec le lien privé qui lui est dédié. Les compositions ne sont pas en accès public.

Pour plus de facilité de consultation, un [QRcode](#) est associé à chaque lien pour une écoute rapide avec votre appareil mobile.



# Marie on the moon

## MUSIQUE

De décembre 2022 à juin 2023

**ARTISTES :** Marie Biguereau alias Marie on the moon, auteure, compositrice, interprète

**STRUCTURES PROTECTION DE L'ENFANCE :**

Lieu de Vie et d'Accueil La Maison des Pins, Le Porge  
**PARTICIPANT.ES :** 3 filles et 2 garçons âgés de 13 à 16 ans

### PRODUCTION FINALE

2 chansons créées : *La Quête* d'Orelsan revisitée et *Hirondelle*, composition guitare-chant

01 - *Hirondelle* (2'33")

02 - *La Quête* (4'04")



LIRE 

ILS ET ELLES ONT ÉCRIT les paroles de deux chansons en compagnie de Marie Biguereau alias Marie on the moon, auteure-compositrice et interprète. La première est une création, avec un texte sur l'isolement dû aux écrans, le piège qu'ils représentent : « *Et, pourtant je voudrais sortir.* » Cette chanson toute simple et très douce, dont la mélodie reste en tête, donne envie de découvrir la nature et le monde. Aux applaudissements à la fin de l'enregistrement, on comprend que « *l'hirondelle est sortie de sa cage* ».

L'autre morceau est une libre interprétation de *La Quête*, morceau emblématique d'Orelsan, dans lequel il décline son parcours. Ici, sur le rythme d'une guitare acoustique, chacun et chacune s'exprime de la même façon le temps d'un couplet.

EN PARTENARIAT AVEC Music'Action Soulbeats Music

# Les pas sages

MUSIQUE

De mars à juin 2022

**ARTISTES :** Grégory Vouillat, auteur, compositeur

**STRUCTURES PROTECTION DE L'ENFANCE :**

Lieu de Vie et d'Accueil Le Pass'Âge, Les Peintures

**PARTICIPANT.ES :** 5 enfants (2 filles âgées de 8 et 9 ans, 3 garçons âgés de 10 à 13 ans)

## PRODUCTION FINALE

8 morceaux de musique

01 - *C'est de l'eau* (1'26")

02 - *Arpeggio* (3'03")

03 - *Calme Cool* (2'40")

04 - *Marche* (1'50")

05 - *Hip Hi* (2'38")

06 - *Go Go Go* (2'45")

07 - *Ani Couni Chaouani* (0'47")

08 - *Voilà* (3'26")



LIRE

TOUT AU LONG DE CE PROJET, ce sont les enfants qui ont rythmé les ateliers avec leurs envies, leurs personnalités et leurs sensibilités artistiques. Par la (re) découverte et la pratique d'instruments, les enfants ont développé imagination et curiosité, ont proposé des bribes de mélodies. Des bribes qui, une fois assemblées, ont formé des morceaux qui valorisent chacune de leur individualité tout en mettant en avant le collectif. Placé.es en position de musicien.ne, ingénieur.e du son, chanteur.se, beatmaker, les enfants ont également pu expérimenter l'éventail des métiers de la création musicale ! Sans oublier cet objectif essentiel : l'envie de resserrer les liens avec les éducateur.rices quotidiennement présent.es à leurs côtés. Les morceaux produits expriment l'envie de jouer de la guitare, de chanter ou de s'essayer au kalimba. Et de se retrouver pour partager ses envies, ses pensées et se faire plaisir.

EN PARTENARIAT AVEC l'Accordeur, Saint-Denis-de-Pile

en lecture



2022  
ED54

Livret - Descriptif du projet  
- Reportage photographique  
des enfants en studio et  
paroles des chansons.



LIRE

# Carnets de Babel

MUSIQUE

De décembre 2020 à décembre 2021

**ARTISTES :** Titouan Arrabie-Aubiès, multi-instrumentiste et rappeur, et Alexandre Sossah, danseur

**STRUCTURES PROTECTION DE L'ENFANCE :** MECS Quancard, Fondation COS, Villenave d'Ornon  
**PARTICIPANT.ES :** 8 garçons âgés de 15 à 17 ans

## PRODUCTION FINALE

CD « Carnets de Babel »

01 - *Partis trop vite* - 4'05"

02 - *Kamel* - 3'27"

03 - *Tchop poua* - 3'46"

04 - *Zalatene* - 3'07"

05 - *Les larmes de Shérazade* - 3'40"

06 - *Carnets de Babel* - 6'45"



LIRE

DES JEUNES MINEURS NON ACCOMPAGNÉS ont participé à des ateliers d'écriture et de composition musicale autour du rap avec les artistes Titouan Arrabie-Aubiès, multi-instrumentiste et rappeur, et Alexandre Sossah, danseur.

Les textes, écrits en français et dans leur langue d'origine d'où le titre *Carnets de Babel*, qui est aussi celui du dernier morceau, racontent des histoires de vie. Les six morceaux réunis en EP sont magnifiques, de puissants raps, parfois déchirants quand ils évoquent les départs, une maman, un papa, l'enfer du désert, ou la vie avant la guerre, ce chez soi ici et l'autre chez soi lointain.

On y entend aussi les artistes, un éducateur et une slameuse invitée. Des musiciens des écoles de musique de Villenave d'Ornon et de L'Inconnue ont collaboré aux enregistrements pour ajouter du live aux instrumentales de certains morceaux. Ces *Carnets de Babel* ont été l'occasion d'échanges entre jeunes de milieux différents et une découverte de l'environnement culturel local.

L'EP est en ligne sur la chaîne youtube de Titouan Project et mis en écoute à la MECS, dans les médiathèques de Villenave d'Ornon et de Talence, au "Café de la Route" à Villenave d'Ornon et dans les CDI des collèges.

EN PARTENARIAT AVEC Le service culturel de la Mairie de Villenave-d'Ornon et L'inconnue, scène curieuse de musique, Talence



2021  
ED49



Livret - Descriptif du projet - Reportage photographique : les jeunes en studio avec les artistes et paroles de chansons.



LIRE

# Orchestre de parleurs

CHANT, PAROLES, IMPROVISATIONS

De novembre 2018 à juin 2019

**ARTISTES :** Juliette Kapla, chanteuse, auteure, comédienne – Babils Et Sabirs

**STRUCTURES PROTECTION DE L'ENFANCE :**

Centre Scolaire Dominique Savio, Institut Don Bosco, Gradignan

**PARTICIPANT.ES :** 16 adolescent.es de 12 à 18 ans dont 6 mineur.es non accompagné.es et 5 membres du personnel de la MECS

**PRODUCTION FINALE :**

3 montages sonores sur le thème de la forêt

« La Forêt de paroles » / Orchestre de parleurs

01 – *Du Vert* (1'45")

02 – *De La Forêt* (1'52")

03 – *Les Pas Les Pas* (1'47")



LIRE 

POUR CET ORCHESTRE de parleurs, 16 adolescent.es de 12 à 18 ans dont six mineur.es non accompagné.es et cinq membres du personnel de la MECS ont exploré le chant en groupe et la mise en voix de paroles simples, pour que chacun et chacune puissent s'exprimer selon sa timidité, son désir, son timbre, sa présence. Les enregistrements, une fois mixés par la chanteuse-interpète Julie Lagarrigue qui a mené les ateliers, servent à trois courtes créations sonores. À la fois chant et poème, le montage de toutes ces voix différentes donne un ensemble rythmique envoûtant qui nous emporte dans une forêt.

EN PARTENARIAT AVEC le Théâtre des Quatre Saisons, Gradignan

# Courts métrages & Saynètes

RAP, MUSIQUE ÉLECTRONIQUE, CHANSON FRANÇAISE

D'avril à juillet 2015

**ARTISTES :** Effort 2 Conscience – Cédric Bernard,  
Slimane Derhamoune

**STRUCTURES PROTECTION DE L'ENFANCE :** MECS

Robert Pouget Service Hébergement Accueil Mineurs,  
S.H.A.M., Association laïque du Prado, Pessac

**PARTICIPANT.ES :** 5 jeunes filles et garçons âgés de 16  
à 18 ans

## PRODUCTION FINALE

Vidéos et morceaux rap

01 – Aurélien – *Cette époque est révolue* (2'14")

02 – Cassandra – *À portée de main* (3'21")

03 – Fatima – *Grâce à toi* (1'18")



LIRE 

S'ILS SONT TOUT UN GROUPE à avoir découvert des pratiques différentes proposées par le collectif Effort 2 Conscience, ils sont trois à avoir été au bout de leur propre création, en s'engageant dans la forme artistique musicale qui leur plaisait. Cela donne deux morceaux de rap très aboutis, et une mélodie folk.

Dans *Cette époque est révolue* on ressent l'engagement d'Aurélien, tant par sa présence vocale que dans les paroles. L'autre rap, celui de Cassandra, *À portée de main*, a une couleur plus RnB, il vogue sur sur le thème de l'image de soi : *Le destin est tracé*.

EN PARTENARIAT AVEC le Rocher de Palmer, Cenon

# Chanson slam-rap

MUSIQUE, RAP

De janvier à juin 2016

**ARTISTES :** Effort 2 Conscience – Cédric Bernard,  
Slimane Derhamoune

**STRUCTURES PROTECTION DE L'ENFANCE :**

Dispositif Expérimental l'Eclaircie, Parempuyre – MECS  
Saint-Joseph Apprentis d'Auteuil, Blanquefort

**PARTICIPANT.ES :** 6 garçons de 14 à 18 ans

## PRODUCTION FINALE

Chansons en écoute

01 – Thomas – *Poser un texte* (2'39")

02 – Benjamin – *Dans le brouillard* (2'20")



ICI, L'EXPÉRIENCE MUSICALE s'inspire du rap et du slam. Les deux chansons enregistrées font entendre toute la liberté de création des ateliers d'écriture et de la pratique de la MAO en studio.

*Poser un texte* s'inscrit dans ce rap qui choisit d'exprimer, avec les mots et le *flow*, la violence et la colère d'une jeunesse.

La deuxième, *Dans le brouillard*, plus fragile et très sincère, est une belle tentative de chanson d'amour slamée, et chantée à la fin. Le jeune homme est accompagné à la guitare par Slimane Derhamoune, d'Effort 2 Conscience, avec qui le projet s'est fait.

EN PARTENARIAT AVEC la scène nationale Carré-Colonnes,  
Saint-Médard-en-Jalles – Blanquefort

# Chansons en chantier

## MUSIQUE

De juin à décembre 2015 et de mars à juin 2016

**ARTISTES :** Julie Lagarrigue, autrice-compositrice-interprète – Cécile Delacherie, comédienne – Anthony Martin, ingénieur du son – Mathieu Vanbergue, vidéaste, Association le Dire autrement

**STRUCTURES PROTECTION DE L'ENFANCE :** MECS

Labarthe, Association laïque du Prado, Bordeaux

**PARTICIPANT.ES :** 14 adolescentes âgées de 14 à 18 ans

### PRODUCTION FINALE

Création d'un CD et d'un documentaire

01 – *Cadavre exquis* (2'11")

02 – *La nuit* (2'08")



LIRE 

LES CHANSONS, DOUCES ou ritournelles, laissent d'abord entendre le plaisir de ce groupe de filles à façonner une histoire commune autour de la création musicale et du chant. Dans les deux morceaux, extraits d'un CD complet, Julie Lagarrigue les accompagne, soit en jouant de la guitare, soit en chantant avec l'une d'elle, en support d'un timbre plus timide. *Cadavre exquis* est comme un chœur amusé et joyeux. *La nuit* a plutôt un air de berceuse, peut-être un conte, dans lequel sonnent les accents et les langues portés par le rythme des percussions.

Les jeunes filles ont découvert et participé à toutes les étapes : écriture des textes, composition des mélodies, création musicale, interprétation, enregistrement en home studio, travail graphique pour la pochette du CD, et réalisation d'une vidéo teaser des chansons.



à visionner

L'EXPÉRIENCE INATTENDUE (2'58")

Julie Lagarrigue – MECS Labarthe



LIRE 

2016  
V18

# Vidéos

films de fiction

Chaque œuvre vidéo est consultable en ligne sur [Vimeo](#), avec le lien privé qui lui est dédié. Les vidéos pour des raisons de confidentialité ne sont visibles qu'avec un mot de passe : **MIXMECS**. Pour plus de facilité de consultation un QRcode est associé à chaque lien pour un visionnage rapide avec votre appareil mobile.

La sélection des œuvres vidéos pour l'exposition sera diffusée sur un écran intégré au mobilier d'exposition et des casques seront à disposition pour écouter leurs bandes sonores.



# Les premières amours ne meurent jamais

CINEMA

De juillet 2022 à juillet 2023

**ARTISTES :** Lætitia Farkas Aubouy, réalisatrice & Anne Dupouy, Ingénieur du son – Kepler22 Productions

**STRUCTURES PROTECTION DE L'ENFANCE :** Maison de Martillac, CRFP, Institut Don Bosco, Gradignan

**PARTICIPANT.ES :** 7 garçons âgés de 13 à 18 ans de l'Institut Don Bosco et 3 filles âgées de 13 à 16 ans de Vieux Boucau et Capbreton

## PRODUCTION FINALE :

Création d'un court-métrage :

« Les premières amours ne meurent jamais » (18'25")



LES PREMIÈRES IMAGES du court-métrage montrent le héros, Tsvétomir, enfermé dans les toilettes : il a envie d'être tout seul avant d'embarquer pour un voyage à Vieux Boucau où il doit essayer de retrouver son amoureuse d'enfance. L'ambiance avec l'éducateur qui l'emmène, lui et ses copains, paraît spontanée : ça discute tout le temps ! Les scènes de groupe dans la forêt ou au bord de la rivière sont des scènes oniriques filmées comme des tableaux. La rencontre avec des filles au skate-park est très réaliste, puisque les garçons du film ont cherché sur place celles qui voulaient bien figurer dans leur film. Et d'après la réalisatrice, le réel a même rejoint la fiction puisqu'ils sont restés en contact avec elles après le tournage.

La fin avec les différents plans sur les arbres enlacés est très poétique.

Le scénario a été construit collectivement à partir des improvisations et des discussions sur la thématique de l'amour au cinéma.

# Dans tes rêves

CINEMA

Janvier à octobre 2020

**ARTISTES :** Lætitia Farkas Aubouy, réalisatrice & Anne Dupouy, Ingénieur du son – Kepler22 Productions

**STRUCTURES PROTECTION DE L'ENFANCE :** CRFP, Institut Don Bosco, Gradignan

**PARTICIPANT.ES :** 8 garçons et 1 fille âgé.es de 14 à 17 ans de la classe Relais

**PRODUCTION FINALE :**

Création d'un court-métrage

« Dans tes rêves » (9'26")



PRÉSENTÉ DEVANT UN LARGE PUBLIC lors d'une journée de restitution Mix MECS, ce film court a remporté un grand succès, et particulièrement son acteur principal Mathéo, qui a partagé toute sa fierté d'avoir participé.

Comme dans un conte fantastique, les rêves se mélangent à la réalité. Les décors naturels de la forêt et la lumière ajoutent à l'atmosphère étrange du film. Dans cette histoire, se joue surtout le désir de liberté.

*Dans tes rêves* a aussi gagné le Prix de la meilleure interprétation et le Prix de la meilleure bande-son au Festival Les 6 trouilles 2020 de Libourne.

EN PARTENARIAT AVEC ALCA Nouvelle-Aquitaine



2020  
ED42

Livret de  
présentation –  
photos du tournage



# Audiophobie

CINEMA

De septembre 2018 à juin 2019

**ARTISTES :** Lauranne Simpère, réalisatrice & Adrien Schiavone, technicien images et son & Françoise Chéritel-Goubert, direction de comédiens – Douze Films

**STRUCTURES PROTECTION DE L'ENFANCE :** Centre Scolaire Dominique Savio, Institut Don Bosco, Gradignan

**PARTICIPANT.ES :** 7 jeunes de 11 à 15 ans

**PRODUCTION FINALE :**

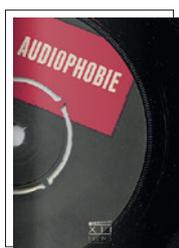
Création d'un court-métrage de fiction :  
« Audiophobie » (9'26")



LIRE

CE PETIT FILM D'ANTICIPATION s'amuse de l'idée d'un virus qui envahit le monde en développant une hypersensibilité à la musique vulgaire. Plusieurs scènes montrent ce phénomène inquiétant qui s'en prend à la jeunesse. L'un d'eux cherche une solution, et il la trouve où il ne s'y attend pas. La résolution finale (et joyeuse) aura de quoi surprendre ! Au passage, *Audiophobie* fait un peu de culture musicale à base de vinyles.

EN PARTENARIAT AVEC ALCA Nouvelle-Aquitaine



2019  
ED39

Livret de  
présentation –  
photos du tournage



LIRE

# Attentation

CINEMA

De novembre 2017 à mai 2018

**ARTISTES :** Lauranne Simpère, réalisatrice & Adrien Schiavone, technicien images et son & Françoise Chéritel-Goubert, direction de comédiens – Douze Films

**STRUCTURES PROTECTION DE L'ENFANCE :** Centre Scolaire Dominique Savio, Institut Don Bosco, Gradignan

**PARTICIPANT.ES :** 12 adolescent.es de 11 à 14 ans

## PRODUCTION FINALE :

Création d'un court métrage :

« Attentation » (8'55")

À la veille de réaliser leurs rêves de réussites, de jeunes champions vont faire face à un choix.



LIRE

ICI, LA MENACE ANGOISSANTE des attentats est transformée en un obstacle que trois groupes d'enfants sportifs décident de dépasser pour aller réaliser leur rêve. Ce film montre comment la cohésion et la motivation aident à être plus forts. Joueurs de foot, boxeurs, ou gymnastes vêtues de rose, ils et elles se remotivent après l'annonce d'une vigilance rouge empêchant les voyages. Que faire ? Y aller ? Ou choisir de ne prendre aucun risque, et renoncer à participer à ces grandes compétitions pour lesquelles ils et elles ont reçu une invitation. Dans une belle scène très graphique, les trois filles concluent : « Si on réfléchit comme ça, tout est dangereux. La vie est dangereuse. Alors, on y va. »

Douze Films propose la réalisation d'un court-métrage, de l'écriture du scénario à la postproduction, avec la mise en condition réelle d'un tournage de film à l'aide de matériels professionnels. La réalisation du court-métrage se nourrit des histoires, vécus, et visions du monde des participant.es.

EN PARTENARIAT AVEC ALCA Nouvelle-Aquitaine



2018  
ED33

Livret de présentation –  
photos du tournage



LIRE

# Seules ensemble

CINEMA

De septembre 2017 à juin 2018

**ARTISTES :** Lauranne Simpère, réalisatrice & Adrien Schiavone, technicien images et son & Françoise Chéritel-Goubert, direction de comédiens – Douze Films

**STRUCTURES PROTECTION DE L'ENFANCE :** MECS

Robert Pouget Service Hébergement Accueil Mineurs, S.H.A.M., Association laïque du Prado, Pessac

**PARTICIPANT.ES :** 5 adolescentes de 13 à 15 ans, 3 parents

## PRODUCTION FINALE :

Création d'un court-métrage :

« Seules ensemble » (8'01")

Et si un jour, il n'y avait plus aucun adulte ?

Conte philosophique et réflexion documentaire entre les jeunes filles du SHAM et les grandes personnes qui partagent leur vie.



LIRE

CE FILM COMMENCE AVEC DES VOIX OFF autour de la question « *C'est quoi un monde sans adultes ?* » pendant qu'on voit une tribu de jeunes filles se rassembler dans une maison. Elles s'évadent ensuite au bord de la mer. Elles jouent d'instruments, elles dansent, elles rient et s'essaient à la cuisine, elles dessinent. Parfois, la caméra les filme, comme un portrait, et chacune répond. Et puis, le groupe continue sa farandole dans la lumière de l'été. « *Grandir, j'ai pas forcément hâte* », dit l'une d'elle. On comprend ici le titre *Seules ensemble*, mais il aurait pu aussi être extrait de la dernière phrase : « *Ce qui nous arrive, on en fait un mur ou un pont ?* »

EN PARTENARIAT AVEC ALCA Nouvelle-Aquitaine



2018  
ED34

Livret de présentation -  
photos du tournage



LIRE

# Le jeu

AUDIOVISUEL

De février à mars 2017

**ARTISTES :** Slimane Derhamoune, animateur musical,  
Effort 2 Conscience

**STRUCTURES PROTECTION DE L'ENFANCE :** MECS  
Au Moulleau avec Vincent de Paul, Arcachon-Le Moulleau

**PARTICIPANT.ES :** 6 enfants de 9 à 13 ans

**PRODUCTION FINALE :**

Création d'un court-métrage  
« Le jeu » (7'12")



LIRE 

ÇA COMMENCE COMME une situation classique, trois enfants construisent une cabane en forêt. Ils tombent sur un jeu de société, dans lequel se cache un mystère, et une amie prisonnière. Intrigues et devinettes en tout genre pour délivrer Marianne, coincée entre rêve et réalité. Attention, l'apparition du personnage du guide peut faire un peu peur : « *Mais t'es qui toi ? T'es un fantôme ?* »

# Vœux - Cinémex à Rosa Parks

CINEMA

De février à septembre 2017

**ARTISTES :** Lauranne Simpère, réalisatrice & Adrien Schiavone, technicien images et son & Françoise Chéritel-Goubert, direction de comédiens - Douze Films

**STRUCTURES PROTECTION DE L'ENFANCE :**  
Centre Scolaire Dominique Savio, Institut Don Bosco, Gradignan

**PARTICIPANT.ES :** 11 jeunes de 11 à 14 ans

**PRODUCTION FINALE :**

Création d'un court-métrage :

« Vœux » (7'11")



LIRE

SUR UNE IDÉE ORIGINALE des filles et des garçons, le scénario imagine un vœu qui transforme les enfants en adultes. C'est un soir où l'ambiance à la maison est morose, au point de râler sur le canapé avant d'aller au lit manu militari, et souffler : « *Y'en a marre d'être des enfants.* »

Est abordée ici la confrontation entre le monde de l'enfance et le monde des adultes, bouleversée par un tour de passe-passe. On sent que les animateurs et animatrices de la MECS se sont bien amusé.es aussi. Comme dans la scène où ils déboulent devant l'adolescente qui s'offusque : « *Mais c'est quoi ce look ?* » Ils se marrent : « *T'y connais rien, t'es trop vieille.* »

À la fin de ce retournement de situations, l'envie de reprendre sa place d'enfant est quand même plus forte.

EN PARTENARIAT AVEC ALCA Nouvelle-Aquitaine



2017  
ED26

Livret de présentation -  
photos du tournage



LIRE

# Cinémaginaire

CINEMA

De mars à juin 2017

**ARTISTES :** Lauranne Simpère, réalisatrice & Adrien Schiavone, technicien images et son & Françoise Chéritel-Goubert, direction de comédiens – Douze Films

**STRUCTURES PROTECTION DE L'ENFANCE :**

MECS Robert Pouget Service Hébergement Accueil Mineurs, S.H.A.M., Association laïque du Prado, Pessac

**PARTICIPANT.ES :** 7 jeunes filles âgées de 11 à 14 ans, et 3 parents

**PRODUCTION FINALE :**

Création d'un court-métrage :  
« Cinémaginaire » (10'56")



DANS CETTE HISTOIRE, on retrouve la thématique du rêve. L'originalité du film tient à la participation de certains parents qui jouent un rôle dans la première séquence, celle de l'émission de télévision du magicien. Et, c'est au tour des adolescentes en train de regarder l'émission en question de se mettre à croire elles aussi à la magie du rêve qui devient réalité. Pour certaines, le prince charmant ou un rencard avec Jul ; pour d'autres, devenir pilote d'avion ou pompier ; et pour la dernière, quelque chose de plus intime sûrement : retrouver ses sœurs. Avec *Cinémaginaire*, la démonstration est faite une fois encore du pouvoir de la fiction pour quitter le réel et se projeter dans d'autres vies.

EN PARTENARIAT AVEC ALCA Nouvelle-Aquitaine



Livret de présentation –  
photos du tournage



# Le tchat Le miroir qui dit la vérité Le bonbon

CINEMA

2015

**ARTISTE :** Effort 2 Conscience

**STRUCTURES PROTECTION DE L'ENFANCE :**

MECS du Moulleau avec Vincent-de-Paul,  
Arcachon-Le Moulleau

**PARTICIPANT.ES :** Adolescents

**PRODUCTION FINALE :**

Création de trois courts-métrages :

« Le tchat » (2'40")

Discussion sur les réseaux sociaux, duplicité, vie  
adolescente



« Le miroir qui dit la vérité » (1'45") :

Fantastique, image de soi, humour, vie adolescente



« Le bonbon » (1'55")

Fantastique, échange de genre, vie adolescente, clichés



TROIS FILMS TRÈS COURTS et humoristiques sont  
sortis des ateliers avec Effort 2 Conscience.

Deux petits gars donnent des rendez-vous pour aller au  
cinéma via Le tchat à une fille puis une autre au cas où,  
"avec petit coeur à la fin du message ça fait style". Sauf  
que les deux filles sont copines.

Le Miroir qui dit la vérité est surtout un miroir moqueur, et  
qui ne sait finalement pas grand-chose !

Dans Le Bonbon, les filles deviennent des garçons et les  
garçons des filles. Avec les effets spéciaux, et le jeu des  
comédiens et comédiennes, on arrive à y croire !

# Collectiv'Motion

ARTS VISUELS

D'avril à juillet 2014

**ARTISTES :** Sarah Hourcq, plasticienne, du conte, sculpture, illustration, art interactif & Christophe Pires : sculpture, land art, photographie & Delphine Tambourindeguy : vidéo, photographie, performance & Nicolas Louvancourt : audio, art interactif, 3D – Association Idi

**STRUCTURES PROTECTION DE L'ENFANCE :**

MECS Home de Mazères, Mazères & MECS Godard, AEIS, Bordeaux

**PARTICIPANT.ES :** 21 enfants et adolescents de 6 à 14 ans

**PRODUCTION FINALE :**

Création d'une œuvre vidéo collective (10'32")



LA TECHNIQUE DU STOP-MOTION sert à la réalisation de cette vidéo collective. Le principe consiste à prendre plusieurs photos d'une scène fixe, et ensuite de les animer. On peut ainsi décliner de multiples façons. L'utilisation d'un fond vert, autre technique de cinéma, permet d'incruster les personnages dans différents décors (comme ici, quand les enfants chevauchent une vache ailée ou tombent du ciel). Les quatre films (*Bedroom surfers*, *Voir le monde*, *Le lapin et la carotte*, *La forêt magique*) qui se succèdent dans *Collectiv'Motion* sont des séquences amusantes ou poétiques. L'un d'eux est fabriqué à partir de dessins et la voix off conclue par ce qui a dû être l'esprit de toute cette fabrication : « C'est rigolo ! »



2014  
ED12

Livret pour DVD, contenant un reportage sur l'écriture des différents scénarios et le tournage.



# Vidéos

films documentaires

Chaque œuvre vidéo est consultable en ligne sur [Vimeo](#), avec le lien privé qui lui est dédié. Les vidéos pour des raisons de confidentialité ne sont visibles qu'avec un **mot de passe : MIXMECS**. Pour plus de facilité de consultation un QRcode est associé à chaque lien pour un visionnage rapide avec votre appareil mobile.

La sélection des œuvres vidéos pour l'exposition sera diffusée sur un écran intégré au mobilier d'exposition et des casques seront à disposition pour écouter leurs bandes sonores.



# L'arbre cœur

## SCULPTURE ET VIDEO

D'octobre 2022 à mai 2023

**ARTISTE : Célia Gouveiac, artiste plasticienne**

**STRUCTURES PROTECTION DE L'ENFANCE :**

Lieu de Vie et d'Accueil Le Pass'Âge, Saint Christophe de Double

**PARTICIPANT.ES :** 3 filles âgées de 13 à 17 ans et 2 garçons âgés de 16 à 17 ans

**PRODUCTION FINALE :**

Création d'un totem et d'un documentaire (4'02")



LIRE 

LE THÈME DE L'AMOUR a donné naissance à une œuvre sculptée dans un tronc d'arbre au milieu du jardin. Sa forme particulière en deux morceaux a inspiré les enfants. Le diaporama montre tout le processus : des ateliers de modelage avec l'argile, le dessin, la gravure sur bois, les deux cœurs au sommet découpés à la tronçonneuse par l'artiste, et tous les autres sur le tronc gravé par les enfants. Comme un totem amoureux.

Une œuvre collective toujours visible dans le lieu. La dernière photo témoigne qu'elle a même pris vie.

# Soleil

PEINTURE ET VIDEO

De mars à avril 2023

**ARTISTES :** Paul Peinture, peintre, accompagné par Anne-Sophie Jean, coordinatrice artistique

**STRUCTURES PROTECTION DE L'ENFANCE :**

CDEF, Centre Départemental de l'Enfance et de la Famille (service O'ptimômes), Eysines

**PARTICIPANT.ES :** 5 filles âgées de 5 à 10 ans et 7 garçons âgés de 5 à 10 ans

**PRODUCTION FINALE :**

Tableaux, peintures murales, écrits sur les murs, vidéo (5'13")



LIRE

À ÉCOUTER PAUL PEINTURE raconter le projet, on comprend que l'énergie des enfants et leur joie à expérimenter la peinture de toutes les façons l'ont soutenu dans la création. L'artiste partage avec eux des moments simples du quotidien, autour d'un goûter ou d'un livre lu, puis les embarque dans des ateliers qui remuent ! Pinceaux ou rouleaux en main, dessiner directement le corps tout entier sur la toile au sol.

Rien n'est figé dans la vie : c'est ce que l'artiste les aide à exprimer sur les murs des couloirs, de la salle de jeux. Il collecte des mots et des phrases, et ensemble, à partir de cette expérience commune, ils décorent l'intérieur de la maison. Dans le film, les enfants témoignent avec émotion. De l'art et aussi beaucoup d'amitié.

EN PARTENARIAT AVEC le service culturel de la mairie d'Eysines

# Une fresque au jardin

GRAF ET VIDEO

Avril 2023

**ARTISTES :** Möka 187, artiste peintre muraliste  
accompagné par Anne-Sophie Jean, coordinatrice  
artistique

**STRUCTURES PROTECTION DE L'ENFANCE :**

MECS Pavillon Nelson Mandela (L'Envol), Langon, Institut  
Don Bosco, Gradignan

**PARTICIPANT.ES :** 3 filles et 6 garçons de 8 à 14 ans

**PRODUCTION FINALE :**

Création d'une peinture muraliste  
sur panneau bois « *Une Fresque  
au jardin* » et documentaire (2'44")



LIRE 

LE JARDIN DU NOUVEAU PAVILLON accueille une palissade en bois longue de six mètres sur deux mètres de haut. Elle devient le support d'une fresque réalisée à la bombe de peinture. On assiste à l'apprentissage qu'ils et elles font de cette technique, pas si simple qu'on le pense. Sur des films plastiques transparents tendus entre deux arbres, chacun chacune s'essaie à griffer son prénom. Le résultat final donne un tableau avec *L'envol* écrit au milieu d'une végétation un peu irréelle, dans laquelle apparaissent les passions de certains des jeunes : la pêche à la ligne, le foot.

# À chaque rencontre une histoire

THEATRE, VIDEO ET PHOTOGRAPHIE

D'avril à mai 2022

**ARTISTE :** Frédéric Chinzi, comédien et metteur en scène du Théâtre du Carton Pâte

**STRUCTURES PROTECTION DE L'ENFANCE :**

CDEF, Centre Départemental de l'Enfance et de la Famille (service O'ptimômes), Eysines

**PARTICIPANT.ES :** 8 enfants de 6 à 10 ans (2 filles et 6 garçons)

**PRODUCTION FINALE :**

Vidéo (5'16") et photographies



LIRE

CE FILM DONNERA ENVIE à tout le monde de s'essayer à son tour au théâtre dans les ateliers menés par Frédéric Chinzi, comédien et metteur en scène du Théâtre du Carton Pâte. On sent bien la timidité, les hésitations, les émotions qui surgissent, chez ces enfants en train de jouer. Qu'il s'agisse de faire semblant de tomber, de regarder une lampe au plafond comme si c'était une chose incroyable, ou de grimacer, ils et elles ont le courage de vivre cette expérience, et bientôt on les voit rire, oser, s'élancer. La caméra attentive surprend de très beaux regards.

Le projet associait aussi un parcours culturel de découvertes : spectacle, visite d'une cabine de projection, séance de cinéma, lecture et exposition à la médiathèque.

À partir des photographies prises par C'est Carré, des posters personnalisés ont été réalisés et leur ont été remis.

EN PARTENARIAT AVEC le service culturel de la mairie d'Eysines

# Je raconte l'Afrique

## CINEMA ET RENCONTRES

De novembre 2021 à mai 2022

**ARTISTES :** Marthe Poumeyrol, réalisatrice-monteuse  
et Pierre Adam, animateur ECSI-Education à la  
Citoyenneté et à la Solidarité Internationale

**STRUCTURES PROTECTION DE L'ENFANCE :**

CRFP Don Bosco, Biganos – Institut Don Bosco, Gradignan

**PARTICIPANT.ES :** 11 garçons âgés de 14 à 19 ans

### PRODUCTION FINALE :

Création d'un court-métrage « Traces » (7'28")

Ce court-métrage est une compilation d'exercices  
proposés lors des ateliers :

- Travail autour d'une image « d'ici » et d'un son  
« d'ailleurs »
- Expérimentation autour des habitudes alimentaires



LIRE

C'EST UN PROJET fait « d'essais filmiques ».

Le premier aurait pu s'appeler *À bras ouverts*. L'intention était de mettre un son d'ailleurs sur quelques images filmées ici, un cours d'eau, des feuillages. S'ensuit une séquence de paysage urbain un peu laid avec en voix off un texte bouleversant d'un jeune qui nous invite à découvrir l'Afrique, qui la raconte avec toute son admiration, et nous convainc d'aimer ce continent et ceux qui en viennent.

Le deuxième se présente comme un mini-documentaire centré sur les gestes habituels pour manger selon la culture de son pays : avec les doigts qu'on lave longuement ensuite, ou tenter d'apprendre une autre façon de faire, et essayer de couper avec deux fourchettes. Une approche très simple et très belle de l'altérité.

EN PARTENARIAT AVEC l'Institut des Afriques

# Mouvements Sonores

## DANSE ET VIDEO

D'octobre 2017 à mai 2018

**ARTISTES :** Compagnie Auguste Bienvenue,  
association Wa Tid Saou – Auguste Ouédraogo &  
Bienvenue Bazié, danseurs, chorégraphes

**STRUCTURES PROTECTION DE L'ENFANCE :**

MECS Au Moulleau avec Vincent de Paul, Arcachon-Le  
Moulleau

**PARTICIPANT.ES :** 6 enfants de 10 à 13 ans

**PRODUCTION FINALE :**

Création d'une vidéo documentaire (4'55")



LIRE 

AVEC LA COMPAGNIE AUGUSTE BIENVENUE, les enfants explorent le corps quand il devient un instrument de percussions. L'image en noir et blanc du film est très élégante. L'utilisation du plan fixe permet de rester focalisé sur les mouvements et les déplacements. On surprend le lâcher prise des enfants qui peu à peu se transforme en une grande liberté.

Dans chaque atelier de danse, il y a celui qui n'ose pas, celui dont on devine la volonté, l'un a déjà un talent, un autre avec ses lacets défaits, ou cette petite fille qui sourit tout le temps. Avec ce film, on ressent à quel point pour ces enfants l'expérience de la pratique artistique avec des artistes est une rencontre importante.

# Dico populaire : Maturité Amour Confiance Réussite Fierté

RAP ET VIDEO

2018  
V38

2018  
V37

2018  
V36

2018  
V35

2018  
V34

D'octobre 2018 à janvier 2019

**ARTISTES :** Ilyes Falami, slameur rappeur & Arnaud Monseigne, vidéaste. Foksabouge, actions culturelles dans le hip hop

**STRUCTURES PROTECTION DE L'ENFANCE :**

Foyer La Verdière, Association laïque du Prado, Lormont

**PARTICIPANT.ES :** un groupe d'adolescents

**PRODUCTION FINALE :**

5 vidéos documentaires

[Voir les liens page suivante](#)

C'EST UN PROJET DE DICO POPULAIRE qui se décline en cinq 5 vidéos-rap à partir des mots choisis par les jeunes : « Maturité », « Amour », « Confiance », « Réussite », « Fierté ».

Ils ont débattu entre eux des définitions de ces mots, puis ils sont allés interroger des gens dans la rue, pour leur demander leur propre définition. Chaque film montre ces rencontres, un jour de marché, avec des personnes prises au hasard qui répondent très sincèrement à ces jeunes en quête de réponse.

À la fin de la séquence de reportage, on peut écouter le rap créé et inspiré par toutes ces paroles sincères et partagées.

2019  
V38

Dictionnaire populaire #5 Maturité (7'59")



2018  
V35

Dictionnaire populaire #2 Réussite (6'03")



2018  
V37

Dictionnaire populaire #4 Amour (7'26")



2018  
V34

Dictionnaire populaire #1 Fierté (6'19")



2018  
V36

Dictionnaire populaire #3 Confiance (6'37")



# Solidarité

## RENCONTRE ET INTERVIEW

De septembre 2017 à février 2018

**ARTISTES : Ilyes Falami, slameur rappeur & Arnaud Monseigne, vidéaste – Foksabouge, actions culturelles dans le hip hop**

**STRUCTURES PROTECTION DE L'ENFANCE :**  
MECS Quancard, Fondation COS, Villenave d'Ornon

**PARTICIPANT.ES :** 7 jeunes âgés de 15 à 17 ans

**PRODUCTION FINALE :**

Création d'une vidéo documentaire (24'51")



LIRE

CE FILM DOCUMENTAIRE est monté autour de trois interviews menées par les jeunes auprès de personnalités qui vivent et travaillent dans leur quartier. Ces trois adultes racontent leurs parcours, les différents métiers qu'ils ont faits, les choix, leur motivation.

La cuisine, la boxe, la musique sont les trois passions de ces hommes qui témoignent, et qui servent d'inspiration au rap final chanté à plusieurs voix.

# L'expérience inattendue

## MUSIQUE ET VIDEO

De juin à décembre 2015 et de mars à juin 2016

**ARTISTES :** Julie Lagarrigue, autrice, compositrice, interprète & Cécile Dalacherie, comédienne & Antoine Martin, ingénieur du son & Mathieu Vanbergue, vidéaste – Association le Dire autrement

**STRUCTURES PROTECTION DE L'ENFANCE :**

MECS Labarthe, Association laïque du Prado, Bordeaux

**PARTICIPANT.ES :** 14 adolescentes âgées de 14 à 18 ans

### PRODUCTION FINALE :

Reportage « teaser » qui témoigne de toutes les étapes traversées pour produire l'objet disque (2'58")



LIRE

DANS CE FILM QUI RETRACE LE PROJET, les jeunes filles expriment leur ressenti au fur et à mesure : d'abord, choisir un atelier musique simplement parce qu'on aime la musique, puis aller jusqu'à soi-même chanter dans un micro et enregistrer dans un vrai studio. Elles partagent avec Julie Lagarrigue des moments de vie qui sortent de l'ordinaire, même un peu magiques, elles le disent et on le voit dans ces images. C'est très touchant.



2015  
M01

CD « Chansons en chantier »

01 - Julie Lagarrigue - *Cadavre exquis* (2'11")

02 - Julie Lagarrigue - *La nuit* (2'08")



LIRE

# Triptyque

MAKING OF

D'avril à décembre 2015

**ARTISTES :** Sarah Hourcq, plasticienne - Association iDi - interaction d'idées & Cedric Bernard, Slimane Derhamoune, musiciens - Effort 2 Conscience & Sébastien Capazza, Roland Bourbon, musiciens - Compagnie Fracas

**STRUCTURES PROTECTION DE L'ENFANCE :**

MECS Home de Mazères, Mazères

**PARTICIPANT.ES :** 3 groupes d'enfants et d'adolescent.es âgé.es de 5 à 16 ans

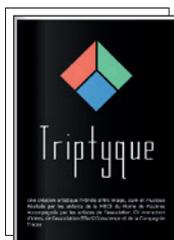
**PRODUCTION FINALE :**

Réalisation d'un documentaire (16'08")



LIRE

LE FILM MONTRE de façon très complète un projet où plusieurs disciplines artistiques se mélangent. Des musiciens embarquent les petits dans le rythme et la pratique de toutes sortes d'instruments, d'autres aident des adolescentes à devenir des chanteuses sur scène. Une artiste plasticienne apprend la prise de vue vidéo et le cadrage aux enfants. Avec elle, ils réalisent des petits films pour un mapping projeté sur des meubles qui, peints en blanc, servent d'écrans en fond de scène. L'objectif final d'un spectacle où tout est rassemblé est atteint dans une grande fête artistique avec musiques et projections. L'ensemble laisse voir la difficulté de tout maîtriser dans un projet de cette envergure mais montre l'importance pour ces enfants et ces adolescentes de vivre de pareilles expérimentations libres et inventives.



2016  
ED20

Livret pour DVD, contenant un reportage sur les différents ateliers et le concert final.



LIRE

# Vidéos

clips musicaux

Chaque œuvre vidéo est consultable en ligne sur [Vimeo](#), avec le lien privé qui lui est dédié. Les vidéos pour des raisons de confidentialité ne sont visibles qu'avec un **mot de passe : MIXMECS**. Pour plus de facilité de consultation un QRcode est associé à chaque lien pour un visionnage rapide avec votre appareil mobile.

La sélection des œuvres vidéos pour l'exposition sera diffusée sur un écran intégré au mobilier d'exposition et des casques seront à disposition pour écouter leurs bandes sonores.



# Enfants innocents

MUSIQUE ET VIDEO

De juin à octobre 2022

**ARTISTES :** Maras, intervenant écriture/rap, Rothnij, intervenant beatmaking/ingénieur son, et Eeday, tournage vidéo

**STRUCTURES PROTECTION DE L'ENFANCE :**

Foyer La Verdière, Association laïque du Prado, Lormont

**PARTICIPANT.ES :** 7 garçons âgés de 14 à 16 ans

**PRODUCTION FINALE :**

Création d'un clip (3'08"), 4 titres enregistrés et un concert



LIRE

LE CLIP EST FABRIQUÉ à partir des images filmées pendant les différentes étapes du projet. Écrire les paroles de plusieurs morceaux de rap, enregistrer dans un studio mobile à la MECS, interpréter sur scène leur morceau phare *Enfants innocents*, tourner quelques scènes supplémentaires au Rocher de Palmer. Une évocation de l'innocence perdue, de la sensibilité au milieu des codes du rap et d'une certaine violence.

# 10 ans, Laissez-moi rêver que...

MUSIQUE, RAP ET VIDEO

De juin à octobre 2022

**ARTISTES :** Keurspi, chanteur-rappeur, Titouan, multi-instrumentiste, Muriel Vanel, chanteuse, danseuse et chorégraphe, Erwan Naour, auteur-compositeur, interprète, et Court Aux Trousses, captation et montage vidéo

**STRUCTURES PROTECTION DE L'ENFANCE :**

Plateforme MNA 33 libournais, Institut Don Bosco, Libourne & Plateforme d'Accueil et d'Orientation, Croix Rouge Française, Coutras

**PARTICIPANT.ES :** 12 garçons âgés de 15 à 18 ans des deux MECS

**PRODUCTION FINALE :**

Création de trois captations vidéos (4'05")



LIRE

LA PARTICULARITÉ DE CE MORCEAU de rap aux instrumentales un peu reggae tient au mélange, à la fois à l'écriture, au chant et à la chorégraphie des Mineurs Non Accompagnés (MNA) issus de deux MECS, de collégiens et de seniors. Dans les paroles, on retrouve les valeurs d'ouverture, de mixité, de diversité, de transmission, portées par l'Accordeur, qui à l'occasion de ses 10 ans a présenté un spectacle « Accordé.e.s ».

Tous et toutes sur scène, ils dansent ensemble et les mots de cette aventure collective et intergénérationnelle résonnent avec beaucoup de sincérité.

EN PARTENARIAT AVEC l'Accordeur, Saint-Denis-de-Pile

# Nous on court

## VIDEO-CLIP RAP

De septembre à octobre 2022

**ARTISTES :** Cédric Bernard alias Makja, auteur-compositeur-interprète & Lara, Maud Jaskula alias Asymétric, réalisatrice

**STRUCTURES PROTECTION DE L'ENFANCE :**

Lieu de Vie et d'Accueil Emoi, Espiet & Lieu de Vie et d'Accueil Hibiscus, Saint Médard de Guizières

**PARTICIPANT.ES :** 13 jeunes de 15 à 19 ans accompagnés par les professionnelles du BAS Bureau Accompagnements Spécifiques DPEF

**PRODUCTION FINALE :**

Création d'un vidéo clip rap (4'03")



LIRE

« ON A PERDU NOTRE TEMPS à nous tromper de chemin, maintenant on devient acteurs de nos demains. » Le refrain du morceau qu'ils ont créé et interprété raconte des désirs de réussir et d'exister, de rendre fiers les autres devant ses progrès. Le clip-vidéo alterne les scènes chantées devant une fresque murale de l'artiste Rouge, un jeu de pancartes où sont inscrits les mots clés, et des montages avec des dessins. Ceux qui chantent ont une belle présence.

*Nous on court* a été diffusé dans le cadre du colloque sur la Protection de l'Enfance du mardi 18 octobre 2022 organisé par le Département de la Gironde et l'ADEPAPE 33 et dont la thématique était « Pouvoir d'agir, pouvoir d'avenir ».

Et comme le dit l'un d'eux : « *Big up pour la musique et pour les éduc.* »

# On n'a pas tous la même tête

MUSIQUE ET VIDEO

De novembre 2021 à avril 2022

**ARTISTES :** Keurspi, chanteur-rappeur, Titouan, multi-instrumentiste, Muriel Vanel, chanteuse, danseuse et chorégraphe, Erwan Naour, auteur-compositeur, interprète, et Court Aux Trousses, captation et montage vidéo

**STRUCTURES PROTECTION DE L'ENFANCE :**

Lieu de Vie et d'Accueil Emoi, Espiet & Lieu de Vie et d'Accueil Hibiscus, Saint Médard de Guizières

**PARTICIPANT.ES :** 13 jeunes de 15 à 19 ans accompagnés par les professionnelles du BAS Bureau Accompagnements Spécifiques DPEF

**PRODUCTION FINALE :**

Création d'un vidéo clip rap (3'05")



LIRE

DE TOUTES LES CRÉATIONS ACCOMPLIES pendant ce projet, ici, c'est le film d'animation fabriqué par les enfants qui illustre leur chanson « *On n'a pas tous la même tête.* » Les petits bonhommes ronds et colorés défilent, prennent des bateaux, ou des fusées, et surtout ils chantent en chœur accompagnés à la guitare : « *On est tous différents, c'est ça qui est marrant !* »

EN PARTENARIAT AVEC l'Accordeur, Saint Denis-de-Pile

# The Keey - Elle me fait tourner la tête

MUSIQUE ET VIDEO

De janvier à juin 2022

**ARTISTES :** Sébastien Ballion (MAO), Guillaume Ndoume (écriture), Victoire Cid (chant), Antonin Sassus (clip)

**STRUCTURES PROTECTION DE L'ENFANCE :**

MECS RSA Prado, Association laïque du Prado, Mérignac

**PARTICIPANT.ES :** 4 garçons entre 16 et 22 ans

**PRODUCTION FINALE :**

Création d'un clip vidéo (2'17')



LIRE 

LES JEUNES AUTEURS de ce morceau de rap ont suivi dix heures d'ateliers MAO (Musique Assistée par Ordinateur), huit heures d'ateliers écriture et deux heures d'ateliers chant. Ils reprennent le motif de « *la fille qui fait tourner la tête* » et jouent aussi un peu aux acteurs en tournant le clip.

EN PARTENARIAT AVEC la Rock School Barbey, Bordeaux

# Portraits

POESIE, VIDEO ET SON

De mars à mai 2019

**ARTISTE : Patrice Caumon, arts du son et de l'image**

**STRUCTURES PROTECTION DE L'ENFANCE :**

MECS Saint-Ferdinand, AEIS, Bordeaux

**PARTICIPANT.ES :** 7 adolescent.es de 14 à 16 ans

**PRODUCTION FINALE :**

Création de 8 vidéos.

Compilation (19'58") :



LIRE

Les portraits existent également en 8 vidéos séparées :

[voir page suivante.](#)

COMPILATION DE MICRO-CLIPS : plusieurs portraits parlés, sur quelques notes de guitare. Que les histoires de leurs interprètes soient vraies ou inventées n'a pas d'importance, il y a beaucoup de poésie dans ces textes. Deux garçons se lancent dans des auto-portraits façon ego trip dans la grande tradition du rap ; un autre morceau, plus second degré, plus dansant et même amusant, pour une ode au poulet qu'on mange ; pour finir, une chanson dédiée à un papa, un rap touchant et plein d'amour.



2019  
ED38



LIRE

2019  
V48

Autoportrait – Ester (2'15")



2019  
V44

Double portrait à la montagne – Ester,  
Lauryna, Alicia (1'14")



2019  
V47

Autoportrait – Lauryna (3'00")



2019  
V43

J'ai fait le mal – Sarhan et Benjamin (3'28")



2019  
V46

Autoportrait – Lorika (3'12")



2019  
V42

Ode au dieu Poulet – Arfan (2'38")



2019  
V45

Chanson pour papa – Sarhan (1'54")



2019  
V41

Double portrait de la petite fille jaune –  
Ester, Alicia (2'24")



# 16 mesures à vivre

CLIP VIDEO

De novembre 2017 à mai 2018

**ARTISTE :** Ilyes Falami, slameur rappeur – association Foksabouge, actions culturelles dans le hip-hop

**STRUCTURES PROTECTION DE L'ENFANCE :**

Foyer Rolland, Blaye – MECS François Constant, Libourne

**PARTICIPANT.ES :** 6 jeunes âgés de 12 à 18 ans

**PRODUCTION FINALE :**

Création d'un clip vidéo (2'52")



DU RAP ENCORE dans ce clip réalisé par les jeunes garçons dans les décors naturels de Blaye où se situe leur Maison d'Enfants. Ils ont écrit des textes sur le temps qu'il reste à vivre, et parfois certaines évocations laissent entendre des expériences difficiles. Ce qu'on retient pourtant de celui qui chante devant le cimetière, c'est cette phrase affirmée : « *Moi, je prends l'autre direction* ».

EN PARTENARIAT AVEC le Rocher de Palmer, Cenon

# Vidéo Poésie 2

## VIDEO ET POESIE

De novembre 2017 à mai 2018

**ARTISTES :** Théodora Mayer, performeuse, poétesse  
& Sébastien Jounel, performeur, poète – Association  
Chambre bleue

**STRUCTURES PROTECTION DE L'ENFANCE :**

MECS Robert Pouget, Association laïque du Prado, Pessac

**PARTICIPANT.ES :** 10 jeunes filles de l'internat et 8 jeunes  
filles du Service « Chambre en ville »

**PRODUCTION FINALE :**

Création d'un vidéo clip (4'33")



LIRE 

UN MORCEAU DE POÉSIE SONORE porté par un duo  
qui a choisi d'observer l'univers.

D'abord une jeune fille, personnage qui avance dans la  
ville, avec un bouquet de fleurs orange entre les mains.  
De sa voix peu assurée mais affirmée pourtant, elle nous  
dit généreusement : « *J'ai essayé d'apprendre, et je fais  
la promesse sûre de soigner vos blessures.* » Puis, c'est  
un jeune homme, la tête vers les feuilles des arbres, qui  
s'adresse à la nature, à la forêt. À son tour, il a dans les  
mains le bouquet, qui fait le lien entre eux, comme ces  
phrases qu'ils récitent tous les deux : « *La tête dans le ciel,  
nous sommes le centre du monde qui n'existe pas.* »

# Vidéo Poésie 1

VIDEO ET POESIE

De novembre 2017 à mai 2018

**ARTISTES :** Théodora Mayer, performeuse, poétesse  
& Sébastien Jounel, performeur, poète – Association  
Chambre bleue

**STRUCTURES PROTECTION DE L'ENFANCE :**

MECS Robert Pouget, Association laïque du Prado, Pessac

**PARTICIPANT.ES :** 10 jeunes filles de l'internat et 8 jeunes  
filles du Service « Chambre en ville »

**PRODUCTION FINALE :**

Création d'un vidéo clip (4'49")



« *J'AIME QUAND ÇA COMMENCE BIEN, j'aime pas quand ça finit mal.* » Elles sont tout un groupe de filles à s'exprimer sur cette vidéo poésie, avec des textes parlés, par instants chantés.

Dans le clip, elles ne sont que quelques-unes à venir devant la caméra, au nom des autres. Elles font des bulles au milieu d'un square ou jouent avec un cœur de papier. Les passages en images inversées s'accordent bien avec les listes de J'aime et J'aime pas. On retient surtout ce passage comme un refrain d'espoir : « *Je me sens vivante* ».

# Le temps passe

## IMPROVISATION THEATRALE

De février à mars 2017

**ARTISTE : Slimane Derhamoune, animateur musical, Effort 2 Conscience**

**STRUCTURES PROTECTION DE L'ENFANCE :**

MECS Au Moulleau avec Vincent de Paul, Arcachon-Le Moulleau

**PARTICIPANT.ES :** 1 groupe de 10 jeunes de 8 à 11 ans

**PRODUCTION FINALE :**

Création d'une vidéo (3'11")



ILS ET ELLES ONT ÉCRIT à la fois le texte de ce morceau un peu rap, un peu slam, et aussi le scénario de leur clip. « *Au fur et à mesure que le temps passe* », ils et elles seront plus forts, c'est un sentiment partagé, chanté ensemble, repris dans un refrain à la fois léger et sérieux.

2017  
V25

2017  
V24

2017  
V23

2017  
V22

# Sans toit Si j'avais 533 enfants Revenir à la vie sauvage La heiss

MUSIQUE

De janvier à juin 2017

**ARTISTE :** Patrice Caumon, chanteur, auteur, compositeur, interprète

**STRUCTURES PROTECTION DE L'ENFANCE :**

MECS Centre d'Accueil Raba, AOGPE, Bègles

**PARTICIPANT.ES :** 11 jeunes filles entre 13 et 18 ans

**PRODUCTION FINALE :**

Création de clips vidéos et d'un livret

SANS TOIT (3'19") est une évocation sensible d'une personne sans domicile et de son invisibilisation. Chantée d'une voix fragile, le refrain est pris en charge par le collectif.



LIRE



2017  
ED24

Livret du DVD



LIRE

SI J'AVAIS 533 ENFANTS (4'52")

Ce texte récité avec un fond musical s'amuse d'une hypothèse absurde sur un clip tout en dessins.



LIRE

REVENIR À LA VIE SAUVAGE (3'25")

Beaucoup d'auto-dérision et d'humour dans cette ritournelle joyeuse qui imagine le retour à la nature en listant tout ce qu'il n'y aurait plus et comment on s'en débrouillerait (en envoyant des textos de fumée). Le clip est porté par une jeune fille qui mime les paroles en jouant un personnage très joyeux.



LIRE

LA HEISS (1'31")

Ici, les paroles et le rythme, les codes d'un rap inspiré des violences et de la hess (la galère) sont pris en charge par une jeune fille qui affirme son personnage, ongles rouges et lunettes de soleil.



LIRE

EN PARTENARIAT AVEC L'Inconnue, scène curieuse de musique, Talence

# Tourner la page

## VIDEO ET MUSIQUE

De décembre 2016 à mars 2017

**ARTISTE :** Slimane Derhamoune, animateur musical,  
Effort 2 Conscience

**STRUCTURES PROTECTION DE L'ENFANCE :**

Dispositif Expérimental l'Eclaircie, Parempuyre –MECS  
Saint-Joseph Apprentis d'Auteuil, Blanquefort

**PARTICIPANT.ES :** 4 jeunes de 13 à 18 ans

**PRODUCTION FINALE :**

Création d'un clip vidéo (4'10")



UN DÉCOR NATUREL ET UNE LUMIÈRE automnale pour ce clip dans lequel trois garçons chantent un rap entraînant et plein d'espoir. Pourtant, ils confient des bribes d'une enfance difficile. Tourner la page semble davantage qu'un objectif à atteindre, plutôt quelque chose de leur vie à sauver.

Le résultat visuel et musical est très fort.

EN PARTENARIAT AVEC la scène nationale Carré-Colonnes, Saint Médard-en-Jalles - Blanquefort

# Viens, viens...

VIDEO ET MUSIQUE

De septembre à décembre 2015

**ARTISTES :** Slimane Derhamoune, responsable  
pédagogique, Effort 2 Conscience

**STRUCTURES PROTECTION DE L'ENFANCE :**

MECS Au Moulleau avec Vincent de Paul, Arcachon-Le  
Moulleau

**PARTICIPANT.ES :** 6 enfants de 8 et 11 ans (groupe des  
minimes)

**PRODUCTION FINALE :**

Création d'un clip vidéo (5'53")



LIRE 

CETTE CHANSON À PLUSIEURS VOIX est une invitation au voyage, à grandir, à retrouver une famille, à vaincre les épreuves. C'est aussi une ode à la solidarité que ces enfants chantent en chœur, un appel à partager un même bateau, ici soutenu par l'expérience d'une musique. « *Viens, vas-y prends ma main.* »

Peut-être un peu fragile, mais très touchant d'entendre et de voir ces enfants s'exprimer aussi sincèrement.

# On espère

CHANSON, SLAM ET RAP

De septembre à décembre 2015

**ARTISTE : Cédric Bernard, auteur, compositeur – Effort  
2 Conscience**

**STRUCTURES PROTECTION DE L'ENFANCE :**

SEPAJ, Association laïque du Prado, Cenon

**PARTICIPANT.ES :** 6 jeunes volontaires âgés de 15 à 21 ans

**PRODUCTION FINALE :**

Création d'un vidéo clip (4'10")



*ON ESPÈRE QUE DEMAIN soit meilleur qu'aujourd'hui*  
est le titre complet du morceau.

Accompagné.es par une mélodie au piano, chacun et chacune prend en charge un récit de vie. Dans un refrain collectif, ils et elles chantent un désir d'apprendre, et de pouvoir suivre un chemin plus chanceux, que le soleil brille. Beaucoup d'émotion dans les textes, que l'on ressent aussi dans les regards.

EN PARTENARIAT AVEC le Rocher de Palmer, Cenon

# Habiter poétiquement le monde

une exposition itinérante

Pour tout renseignement complémentaire ou besoin technique  
vous pouvez prendre contact avec :

**Guillaume Hillairet** - Commissaire d'exposition  
06 79 38 23 19 - gh.mecs@gmail.com

**Anna Saffar** - Coordinatrice Territoires et Labo médiation  
05 56 17 36 17 - anna.saffar@iddac.net

**Christine Camatta** - Chargée de projet culture et social  
05 56 17 36 00 - christine.camatta@iddac.net