



Coproductions iddac

ART DE LA PISTE, ART DE RUE, ART DE LA PAROLE

Ce document rassemble des créations pour lesquelles l'iddac s'est impliqué en coproduction et propose pour chacune une fiche pratique (présentation du spectacle, renseignements techniques).

Les prix de cessions sont là à titre d'info et les conditions financières doivent être précisées avec chaque producteur délégué...



SOMMAIRE

ART DE LA PISTE, ART DE RUE, ART DE LA PAROLE

Agence de Géographie Affective – *50 mètres, la Légende Provisoire*

Agence de Géographie Affective – *Wouaf*

Agence de Géographie Affective – *Même pas peur !*

Association Palabras – *Le Grand Matin*

Association Palabras – *Qu'est-ce que tu fabriques ?*

Compagnie Bivouac – *À corps perdus*

Compagnie Bivouac – *Dédale*

Compagnie Bivouac – *Les Vertiges : Fragments*

Compagnie Bivouac – *Les Vertiges : Lemniscate*

Compagnie Bivouac – *Perceptions*

Compagnie Bivouac – *Le Rêve d'Erica*

Compagnie Bougrelas – *Façade*

Cie Crazy R – *Vis dans le Vide*

Cie L'Arbre à vache – *Goodbye Persil*

Cie Le Piston Errant – *Le Grand 49.9*

Cie Mechanic – *Hop(e)*

Cie Née d'un doute – *Duo d'escalier*

La Grosse Situation – *France Profonde*

La Grosse Situation – *Voyage extraordinaire*

Sébastien Laurier/Cie L'Espèce Fabulatrice – *La Bulle à rêves*

Sébastien Laurier/Cie L'Espèce Fabulatrice – *Le Rêve d'un coincoin*

Smart cie – *Complice (s)*

Smart Cie – *Uba*



CRÉATION 2019

Agence de Géographie Affective – 50 mètres, la Légende Provisoire

DURÉE : 1h15 – ÂGE : Tout public à partir de 7 ans – JAUGE : entre 80 et 120 personnes

AUTEURE ET METTEURE EN SCÈNE : Olivier Villanove / AUTEURE : Catherine Verlaguet / SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES : Marion Bourdil / CRÉATION SONORE : Guillaume Laidain / DISPOSITIF SONORE : Loïc Lachaize / ARCHITECTE ET RÉVÉLATEUR D'ESPACES : Dimitri Messu / TROIS COMÉDIENS-CONTEURS : Raphael Droin, Anne Reinier, Dimitri Rizzello / COORDINATION ET MÉDIATION : Tania Douzet



© Julie-Chaffort

SYNOPSIS :

50 mètres, la légende provisoire souhaite interroger la place de l'enfant et de ses trajectoires dans l'espace public. Où sont les enfants dans l'espace public ? De la ville à la campagne, sommes-nous dans les mêmes réalités ? Est-ce que nos espaces de vies communs ont changé ? Dans quels espaces peuvent-ils développer leur imaginaire ? Peuvent-ils jouer librement en dehors des espaces dédiés ? Est-ce facile pour les parents de laisser les enfants évoluer librement dans l'espace public ? Aujourd'hui, quelles sont les histoires que l'on se raconte sur nos espaces de vie communs ? Autrefois les contes, les légendes donnaient à voir et imaginer des lieux comme la forêt, la ville ou une contrée voisine. Les histoires nous permettaient de projeter un imaginaire et d'exprimer les peurs et les angoisses, les désirs et les fantasmes liés à ces endroits. Aujourd'hui, qui nous raconte des histoires au quotidien ? Qui prend la parole sur le monde dans lequel on vit ? Le journalisme et le discours politique marquent nos consciences sur ce qui se passe et nous entoure. Selon qui raconte l'histoire, le point de vue peut être tout à fait différent. 50 mètres, la légende provisoire s'attache à montrer que la puissance du récit et de l'imaginaire peut changer le regard sur le monde, sur un paysage, une rue, une place, un quartier, une ville, un territoire.

 [Extrait vidéo \[+ \]](#)

Renseignements techniques	
Prix de cession	Une journée, 2 représentations : 4900€ net de TVA Volet médiation intrinsèque à la création : 2300€ net de TVA
Dossier artistique	En téléchargement sur le site de la compagnie
Actions possibles autour du spectacle	Cette création invitera un groupe d'enfants à être complice du spectacle. Ce groupe aura des missions tout au long du spectacle et viendra interroger la relation à l'autre et au territoire. Ce travail de médiation sera une expérience artistique collective intrinsèque à la création. - Temps d'échanges autour des thématiques abordées dans le spectacle : égalité femmes / hommes, relation à l'autre
Fiche technique	Contactez la compagnie

Contact production / Diffusion :

Tania Douzet – (06 89 64 38 19 / 05 54 49 67 21 – geoaffective@gmail.com / www.geographieaffective.fr)



CRÉATION 2023

Agence de Géographie Affective – *Wouaf*

DURÉE : 1h15 environ - ÂGE : Familial à partir de 12 ans - JAUGE : 100 personnes

PROJET IMPULSÉ ET PORTÉ PAR : Olivier Villanove / ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE : Julie Chaffort / COLLABORATION ARTISTIQUE : Lucie Chabaudie / JEU : Bénédicte Chevallereau, Raphaël Droin, Chantal Ermenault, Olivier Villanove avec la complicité des habitant.e.s / RÉGIE GÉNÉRALE : Matthieu Bernard / RÉGIE VIDÉO : en cours / ACCOMPAGNEMENTS ARTISTIQUES : Peggy Dias, Patrick Ingueneau, Manu Vranckx



© Julie Chaffort

SYNOPSIS :

Wouaf, c'est ce que l'on entend souvent en arrivant dans une zone pavillonnaire. Le chien, c'est un sésame pour rencontrer des résidents, une ouverture vers leur intimité. *Wouaf*, c'est donc ici une porte d'entrée pour un spectacle qui s'invente au cœur de zones pavillonnaires où Julie Chaffort et Olivier Villanove s'installent pour révéler la beauté cachée de ces territoires périurbains. *Wouaf* explore les projections, les fantasmes et même les déceptions des habitant.e.s en mettant en jeu des humanités de manière décalée à travers des portraits justes, drôles et touchants. Basé sur des histoires glanées, des histoires personnelles, générationnelles, des souvenirs, des anecdotes, *Wouaf* mélange les genres et les styles : fiction et documentaire, théâtre et cinéma, grotesque et sensible, plan large et close-up, chorégraphies maîtrisées et pas hésitants. Sous forme de tableaux en mouvements, « *Wouaf* » décale les situations et les actions, et fait appel au public et aux habitant.e.s, les rendant acteurs du projet. Musique et chant (comédie musicale, chant a capella, chansons de films, concerto d'abolements...) contribuent à créer un spectacle vivant, léger et joyeux. Une fête qui peint le portrait d'humains dans leurs désirs enfouis, leurs non-dits, leurs joies, leurs peines, leur quotidien.

Wouaf se joue dans l'espace public, sur la route, au milieu des pavillons, de préférence à la tombée du jour.

Renseignements techniques	
Prix de cession	7 300€ net de TVA
Dossier artistique	En téléchargement [+]
Actions possibles autour du spectacle	Contactez la compagnie
Fiche technique	Contactez la compagnie

Contact Production / Diffusion :

Marina Betz – (06 10 09 55 43 – admin@geographieaffective.fr / www.geographieaffective.fr)



CRÉATION 2020

Agence de Géographie Affective – *Même pas peur !*

DURÉE : 45/50 min – ÂGE :   partir de 6 ans – JAUGE : 200 personnes

CONCEPTION, ÉCRITURE, JEU : Olivier Villanove, comédien et Dimitri Rizzello, sangliste/ ACCOMPAGNEMENT   L'ÉCRITURE : Alix Denambride / MISE EN MOUVEMENT : Garance Hubert-Samson / MISE EN SCÈNE : Bénédicte Chevallereau / REGARD COMPLICE ET PLASTIQUE : Marion Bourdil / CRÉATION SONORE : Guillaume Laidain



  Olivier Villanove – Marina Betz

SYNOPSIS :

Avec son complice sangleur Dimitri Rizello, le conteur Olivier Villanove a créé une forme courte conte et mouvement pour raconter une ou des histoires autour de la peur. Olivier Villanove s'intéresse au sujet depuis longtemps. A quoi sert la peur ? Comment nous aide-t-elle à avancer et à faire les bons choix ? La peur peut être moteur ou bloquante. Elle nourrit le courage comme le repli sur soi. Dans ses histoires, le conteur s'intéresse aux frontières : celles que l'on a peur de franchir, celles qui nous obligent à sortir de nos zones de confort, celles qui provoquent la rencontre. Avec Dimitri Rizello, il souhaite trouver l'équilibre entre une parole adressée et une parole incarnée, l'équilibre entre une voix et un corps. L'écriture prend appui sur des histoires connues, sur des histoires vécues et sur des expériences partagées : « Et toi ? Tu n'aurais même pas peur de quoi..? ». Le conteur travaille en adresse directe. Avec ses mots, il fait surgir des images mentales. Il devient alors personnage, décors, lumière, son, bruitage, caméra, paysage... C'est le pouvoir des arts de la parole. Avec un sangleur, évoluant sur une structure métallique de 7 mètres de haut, les mots se projettent sur un corps, un espace. Les images s'incarnent dans un lieu. L'histoire prend vie. La hauteur offre aux spectateurs le frisson du vertige.  a vibre ! C'est le pouvoir des arts de la piste. Un duo conte / cirque pour un public familial !

Le format léger et évolutif de cette création permet de la réinventer grâce à un répertoire de plusieurs histoires à choisir en fonction du lieu d'accueil.

Renseignements techniques	
Prix de cession	1 900�
Dossier artistique	En téléchargement sur le site de la compagnie [+]
Actions possibles autour du spectacle	Contacter la compagnie
Fiche technique	Fiche technique en téléchargement [+]

Contact Production / Diffusion :

Marina Betz – (06 10 09 55 43 – admin@geographieaffective.fr / www.geographieaffective.fr
Anouk Ferré – 06 40 40 19 96 – contact@geographieaffective.fr)



CRÉATION 2014

Association Palabras – *Le Grand Matin*

DURÉE : 1 heure (x 4, de 7 heures à 11 heures du matin) – **ÂGE :** à partir de 8 ans – **JAUGE :** Groupe de 15 personnes

MISE EN SCÈNE : Valérie Le Naour / **GRAPHISTE :** Cécile Gras / **RÉGISSEUR :** Jérôme Capdepon / **SCÉNOGRAPHIE :** Cécile Léna / **CONSTRUCTION DE L'INSTALLATION :** Marc Valladon / **MIXAGE SON :** Gilles Bordoneau / **MIXAGE VIDÉO :** Julie Amiel
DIFFUSION : Laëtitia Faure



© Frédéric Desmesure

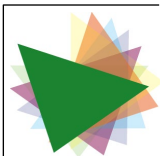
SYNOPSIS :

L'association Palabras a choisi la création sonore, le documentaire radiophonique et les arts graphiques pour aller à la rencontre du public et valoriser ainsi la parole et l'écoute sous toutes ses formes. Leur approche artistique repose sur l'observation du quotidien. Avec *Le Grand matin*, la compagnie invente un espace d'écoute, de projection et d'exposition qui offre à tous les publics une occasion de vivre un matin pas comme les autres. Installés dans la cour d'une école, sur un marché, dans un hôpital, près d'un arrêt d'autobus, d'une gare, d'une bibliothèque, d'un théâtre, au pied d'un immeuble... Ils prennent leur petit-déjeuner en plein air et invitent les passants à partager un café, des tartines, puis à faire une visite, pressée ou non, de leur installation particulière. Dans l'espace public, Palabras se place au plus près des gens pour créer un événement surprenant et touchant, investir l'espace public au petit matin au milieu des va-et vient, des attentes, des retards et des précipitations afin d'offrir aux passants une pause, une échappée, un accueil, du plaisir. Des sons, des images, des histoires qui interpellent et qui tissent des liens entre des lieux et des personnes qui ne se connaissaient pas et n'avaient, à priori, pas de raison de se rencontrer. Juste pour le plaisir de démarrer la journée autrement.

Renseignements techniques	
Prix de cession	4430 € net TVA / 5244 € net TVA pour 3 jours
Dossier artistique	En téléchargement [+]
Actions possibles autour du spectacle	Contactez la compagnie
Fiche technique	Fiche technique en téléchargement dans le dossier artistique [+]

Contact Production / Diffusion :

Fanny Véron – (06 63 68 19 79 – palabras@palabras.fr – <http://www.palabras.fr>)
Valérie Le Naour – (06 78 52 67 96 – valerielenaour@palabras.fr)



CRÉATION 2019

Association Palabras – *Qu'est-ce que tu fabriques ?*

DURÉE : Le visiteur compose avec le temps dont il dispose – **ÂGE :** Enfant à partir de 8 ans si accompagné – **JAUGE :** à l'instant T : 30 personnes

CONCEPTION, ENREGISTREMENTS SONORES ET MONTAGE : Valérie Le Naour / **TEXTES ET ENTRETIENS :** Irène Berelowitch / **GRAPHISME ET DESSINS :** Cécile Gras / **CONCEPTION ET RÉALISATION DE L'INSTALLATION :** Marie-Laure Bourgeois, Vincent Bécheau / **DRAMATURGIE :** Cathy Blisson / **MIXAGE SON :** Gilles Bordonneau / **COORDINATION ARTISTIQUE, PRODUCTION :** Fanny Véron / **SOUTIEN TECHNIQUE :** Jérôme Capdepon



© DR

SYNOPSIS :

Interrogeant les faits et gestes du quotidien, en regardant et en tendant l'oreille à ce qui se passe, se pense sans toujours se dire dans les bureaux, les ateliers, les cours d'école, les couloirs et les coulisses, l'association Palabras a choisi la création sonore, la recherche textuelle, les arts graphiques et immersifs, pour explorer le monde en partant à la rencontre des personnes qui l'habitent. Avec cette création, Palabras donne la parole à ceux qui chaque jour vont "au travail" tout autant qu'à ceux qui s'en trouvent éloignés. Quelle place le travail prend-il dans nos vies ? *Comment détermine-t-il notre existence et notre manière de vivre ensemble ? Pourrait-on se passer de lui ? Comment fait-on avec la routine ? Le trop-plein ? Le pas assez ? La hiérarchie ? La liberté ?...* La démarche artistique ne se résume pas ici à une collecte de témoignages. Palabras s'installe dans une entreprise, un lieu, un territoire, pour susciter la parole. L'association donne à entendre et à imaginer ce que fabrique le travail en chacun de nous et ce que nous en faisons collectivement. Le public découvre le fruit de ce partage, dans les lieux qui ont été explorés, à travers une installation. Cette installation engage à la rencontre : ajuster un casque sur des oreilles, proposer une écoute sonore, offrir une image, un livret, de la main à la main... Un voyage à la découverte de voix, de sons et d'images qui racontent notre présent par le prisme du travail et de ses à-côtés.

Renseignements techniques	
Prix de cession	Contactez la compagnie : 3 possibilités de diffusion : - installation issue de résidences passées - installation issue de résidences passées + créations in situ (résidence courte en amont) - installation issue d'une résidence in situ (au minimum 3 semaines sur le même lieu).
Dossier artistique	En téléchargement [+]
Actions possibles autour du spectacle	Lectures publiques, séances d'écoutes collectives, ateliers, débats et actions inspirées par le lieu et les accueillants.
Fiche technique	Fiche technique en téléchargement dans le dossier artistique [+]

Contact Production / Diffusion :

Fanny Véron – (06 63 68 19 79 – palabras@palabras.fr - <http://www.palabras.fr>)



CRÉATION 2015

Compagnie Bivouac – *À corps perdus*

Acrobaties sur mâts chinois atypiques, acrobaties au sol, trampoline, chorégraphie, jeu, musique

DURÉE : 55min - ÂGE : Tout public

MISE EN SCÈNE : Maryka Hassi / ASSISTANT MISE EN SCÈNE : Benjamin Lissardy / SCÉNOGRAPHIE : Maureen Brown
COMPOSITION/INTERPRÉTATION : Erwan Leguen / MÂTS CHINOIS : Benjamin Lissardy, Gaëtan Dubriont, Nhât-Nam Lê, Maureen Brown / AROBATIES : Charlie Marey / TRAMPOLINISTE : Dani Torralbo Perez / CRÉATION LUMIÈRE : Patrick Cathala / RÉGISSEUR GÉNÉRAL : Raphaël Quillart / RÉGISSEUSE LUMIÈRE : Camille Furon



© Manu Jacquot



SYNOPSIS :

Les personnages, dans cette nouvelle création de la compagnie Bivouac, sont attirés à corps perdus vers un monde qu'ils tentent de construire pour échapper à une réalité hostile. Déplacer les mâts comme on déplacerait sa vision des choses, modifier l'espace, faire des tentatives pour mettre en forme une idée nouvelle, puis rebondir sur une autre, et sur une autre encore plus haut, une vision qui nous ressemble, une création en perpétuel mouvement, en perpétuelle adaptation, parce que tout bouge, tout est un équilibre précaire et instable dont nous sommes les gardiens. Se hisser aux limites, jusqu'à sa transcendance...à corps perdus.

✚ [Extrait vidéo](#) [+]

Renseignements techniques	
Prix de cession	6500 € net de TVA, frais annexes en sus (10 personnes en tournée) Droits d'auteurs SACD à la charge de l'organisateur.
Dossier artistique	Contactez la Compagnie
Actions possibles autour du spectacle	Contact la compagnie
Fiche technique	Fiche technique à demander et à discuter au cas par cas

Contact Production / Diffusion :

Maryka Hassy (06 63 22 13 30 - bivouac.cie@gmail.com - www.bivouaccie.com)



CRÉATION 2022

Compagnie Bivouac – *Dédale*

DURÉE : 3h – 6 passage de 30 min – **ÂGE :** A partir de 10 ans – **JAUGE :** 20 personnes

MISE EN SCÈNE ET IDÉE ORIGINALE : Maryka Hassi / **ASSISTANT MISE EN SCÈNE :** Benjamin Lissardy / **ARTISTES :** Rachel Cazenave, Mickaël Kochalski, Benjamin Lissardy / Avec la participation de 3 élèves stagiaires de l'École de cirque de Bordeaux : Faustine Andrieu, Guillaume Bellet, Emile Derot / **CRÉATION ET RÉGIE LUMIÈRE :** Louise Nauthonnier / **COMPOSITION ET MUSIQUE LIVE :** Yanier Hechavarria



© Manu Jacquot



SYNOPSIS :

Expérience immersive

C'est une expérience circassienne évolutive et protéiforme qui se déploie dans différents lieux, symboles forts d'un territoire. Après un recueil de témoignages réels ou fictifs de la population locale, un protocole est établi par la metteuse en scène. Le jour J, les spectateurs plongés dans le silence sont mobiles et actifs et peuvent intervenir physiquement dans le processus d'expérimentation. Un chercheur en sociologie peut être présent et accompagner le groupe afin d'étudier les différents types de comportements liés au déplacement. A l'issue des représentations, un temps d'échange sur l'expérience vécue est proposé. Cette approche in situ permet à la compagnie de poursuivre son questionnement sur le rapport de l'homme à l'espace et au mouvement. Cet échange inédit pourra nourrir les futures réflexions dramaturgiques de Bivouac.

Renseignements techniques	
Prix de cession	4 300 TTC + coûts transports + repas (compagnie non assujettie à la TVA)
Dossier artistique	sur demande, en fonction des lieux
Actions possibles autour du spectacle	Contact la compagnie
Fiche technique	Fiche technique à demander et à discuter au cas par cas

Contact Production / Diffusion :

Maryka Hassy (06 63 22 13 30 - bivouac.cie@gmail.com - www.bivouaccie.com)

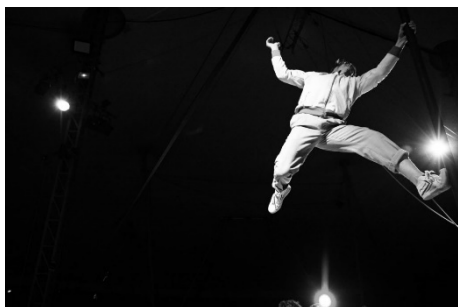


CRÉATION 2023

Compagnie Bivouac – *Les Vertiges : Fragments*

DURÉE : 1h – **ÂGE :** Tout public à partir de 7 ans – **JAUGE MAXIMUM :** 250 (salle)

IDÉE ORIGINALE ET SCÉNOGRAPHIE : Maryka Hassi / **ASSISTANT MISE EN SCÈNE :** Benjamin Lissardy / **ACROBATES SUR MÂT CHINOIS :** Benjamin Lissardy et Samuel Rodriguez / **DANSEUSE :** Vanessa Petit / **COMPOSITEUR, MUSICIEN :** Yanier Hechavarria / **AUTRICE :** Beata Umubyeyi Mairesse / **CRÉATEUR LUMIÈRE :** Simon Drouart / **INSTALLATEUR SONORE ET RÉGIE LUMIÈRE :** Thomas Sillard



© Benoit-Martrenchar

SYNOPSIS :

Cirque sonore numérique et immersif

Fragments est une des deux créations du diptyque *Les Vertiges* dans lesquelles la compagnie pousse la recherche sur le mouvement, ses questionnements sur l'homme, sa place dans le monde et son rapport aux sciences.

Au centre du plateau brut, deux mâts évoquent un passage pouvant symboliser à la manière de Torii japonais la séparation entre le monde physique et spirituel, la dualité entre le corps et l'esprit. Leur position parallèle vers le haut évoque un cheminement et la possibilité d'élévation tandis que leur forme géométrique verticale évoque au contraire, un possible rapport de force. Avec la complicité de deux circassiens et d'une danseuse, la présence d'un compositeur, *Fragments* présente une succession de tableaux qui révèle la face visible et cachée des choses. Les artistes donnent à entendre l'impact du geste sur la matière pour tenter de mieux percevoir ce que cela traduit de nous-même, de notre relation aux autres et à l'environnement. Grâce à un dispositif scénographique épuré aux capacités sonores augmentées, ils emmènent ailleurs la pratique de l'aggrès. Une exploration organique et sensorielle, toujours sur un fil.

Renseignements techniques	
Prix de cession	4 300€
Dossier artistique	Contacteur la compagnie
Actions possibles autour du spectacle	Contacteur la compagnie
Fiche technique	Programmation en salle - Public en frontal ou en 360 degrés sur le plateau (en cours) Hauteur : Hauteur 5,5 mètres minimum - Ouverture : 7 mètres minimum - Profondeur : 7 mètres minimum

Contact Production / Diffusion :

Ninin Boyer – (06 12 26 62 89 – diffusionfragments@gmail.com / <https://bivouaccie.com>)



CRÉATION 2023

Compagnie Bivouac – *Les Vertiges : Lemniscate*

DURÉE : 50 min environ – ÂGE : Tout public – JAUGE MAXIMUM : 2000 (en extérieur)

IDÉE ORIGINALE ET SCÉNOGRAPHIE : Maureen Brown / MISE EN SCÈNE : Maryka Hassi / ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE : Benjamin Lissardy / DANSEURS : Amélie Jousseume & Nicolas Sannier / ACROBATES SUR MÂT ATYPIQUE : Benjamin Lissardy / COMPOSITEUR ET MUSICIEN : Yanier Hechavarria / RÉGISSEUR GÉNÉRAL, MOTEURS, LUMIÈRES : Simon Drouart / CRÉATION LUMIÈRE : Louise Nauthonnier / CONSTRUCTION : Sud Side Marseille



© Cie Bivouac

SYNOPSIS :

Lemniscate est une des deux créations du diptyque *Les Vertiges* dans lesquelles la compagnie pousse la recherche sur le mouvement, ses questionnements sur l'homme, sa place dans le monde et son rapport aux sciences.

Le Lemniscate ou huit de l'infini, est la représentation d'un concept qui contient l'idée d'illimité et de continuité. Cette notion est aussi présente dans le métronome, tandis que le pendule renvoie à des notions de physique liées à la gravité et à une dimension de l'espace-temps plus grande. Plusieurs échelles se superposent lors de cette exploration, plusieurs notions dont les liens sont explorés en direct. Deux acrobates et une danseuse habitent cet espace singulier, en éprouve la morphologie, sa saveur symbolique et scientifique. Le public est témoin de passages sans fins, de raccourcis, de pertes de repères, d'illusions, de projections, de recherches d'équilibre et de maîtrise, de rythmes distordus, de mouvements sans fin, de recommencements, de confessions, de postulats, de discordances et de réconciliations....

Renseignements techniques	
Prix de cession	4 900€
Dossier artistique	Contactez la compagnie
Actions possibles autour du spectacle	Contactez la compagnie
Fiche technique	Salle et rue diurne et nocturne - Public en 360° Hauteur : 10 mètres Ouverture : plateau de 7x7 mètres Pré-fiche technique (peut encore changer)

Contact Production / Diffusion :

Maryka Hassi – (06 63 22 13 30 - bivouac.cie@gmail.com / <https://bivouaccie.com>)



CRÉATION 2019

Compagnie Bivouac – *Perceptions*

DURÉE : 50min – **ÂGE :** Tout public – **JAUGE :** 1000 À 2000 PERSONNES (à voir en fonction des lieux)

AUTEUR : Maureen Brown, Maryka Hassi, Benjamin Lissardy / **MISE EN SCÈNE :** Maryka Hassi / **ASSISTANTS MISE EN SCÈNE :** Maureen Brown, Benjamin Lissardy / **SCÉNOGRAPHIE, SCÉNARIO :** Maureen Brown / **COMPOSITEUR :** Yanier Hechavarria / **CRÉATEUR LUMIÈRE :** Patrick Cathala / **INTERPRÈTES :** Maureen Brown, Yanier Echavarria, Nawel Fernando Broin, Benjamin Lissardy, Julien Mercier, Silvana Sanchirico Barros



© Ian Grandjean

SYNOPSIS :

L'Oculaire est une machine d'observation monumentale sur laquelle s'exprime une double quête : celle de la Connaissance et celle de la Résilience. Cet "Œil" suspendu et en bascule est le lieu d'une décomposition des certitudes. Les personnages y expérimentent le lien subtil entre l'infiniment petit et l'infiniment grand et remettent en question leur compréhension du monde et de la réalité. Un mât gravitationnel, des cordes mouvantes, une structure en diffraction sont les représentations symboliques qu'ils traversent physiquement en recherche des "au-delà". Au-delà des connaissances de la physique, au-delà de la Vie, au-delà de leurs Perceptions....

 [Extrait vidéo \[+\]](#)

Renseignements techniques	
Prix de cession	6200€ net de TVA pour 1représentation / 11200€ net de TVA pour 2 représentations / 15300€ net de TVA pour 3 représentations [Hors frais de conduite et frais annexe]s .
Dossier artistique	Contacter la Compagnie
Actions possibles autour du spectacle	Atelier de mât chinois, corde lisse Atelier de danse aérienne avec l'Oculaire Immersion dans le fonctionnement de création de la compagnie
Fiche technique	Spectacle pouvant se jouer en Rue et en Salle Hauteur 10m20 Adaptation possible, se rapprocher de l'équipe Ouverture 12m Profondeur : 12m

Contact Production / Diffusion :

Maryka Hassy (06 63 22 13 30 - bivouac.cie@gmail.com - www.bivouaccie.com)



CRÉATION 2012

Compagnie Bivouac – *Le Rêve d'Erica*

DURÉE : 50min – **ÂGE :** Tout public à partir de 3 ans – **JAUGE :** 100 À 5000 PERSONNES

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE : Maryka Hassi / **SCÉNARIO, SCÉNOGRAPHIE :** Maureen Brown / **DISTRIBUTION :** Benjamin Lissardy, **COMÉDIEN, MÂT CHINOIS :** Adèle Borde, **DANSEUSE SUR POINTE, COMÉDIENNE :** Maureen Brown, **COMÉDIENNE, CORDE- VOLANTE :** Cristobal Pereira Ber, Charlie Marey, Thomas Pavon, **COMÉDIENS, ACROBATES, ÉQUILIBRISTES :** Erwan Leguen, **MUSICIEN :** Pauline Larivière, Souad Natech ou Marouska Lemoing, **CHANTEUSES LYRIQUES / TECHNICIEN(NE)**
LUMIÈRE : Théo Meyer ou Camille Furon



© s. Klein

SYNOPSIS :

Une chanteuse lyrique fredonne une comptine et ouvre "*Le Rêve d'Erica*". Un Oiseau danse et annonce les épreuves à venir, il appelle doucement Erica vers un monde imaginaire et l'invite à explorer son cœur. Dès lors, l'ingénue se confronte à différents personnages merveilleux : des Malins provocateurs et inquiétants, un Cordonnier tentateur et diabolique, un Amoureux idyllique mais hypothétique, son Double craintif. Ces étranges apparitions sont des manifestations d'elle-même et sont un prétexte à créer des situations pour qu'Erica expérimente son corps et ses émotions. Le fil conducteur de son voyage est la convoitise de sentiments explosifs symbolisée par les objets rouges qui ne cessent de lui échapper ou de la dominer dangereusement, jusqu'à ce que finalement, elle en acquière la maîtrise. Ce voyage initiatique est également une métaphore de l'accession à l'âge adulte : l'héroïne poursuit son accomplissement en tant que femme à la recherche du bonheur ; le rêve est à la fois une préparation à affronter le réel et une invitation à vivre nos élans passionnels et pulsionnels.

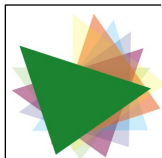
L'histoire s'inspire du film "*Les chaussons rouges*" de Michael Powell, lui-même inspiré du conte d'Andersen "*Les souliers rouges*".

✚ [Extrait vidéo](#) [\[+\]](#)

Renseignements techniques	
Prix de cession	3 500€ net TVA
Dossier artistique	Contacteur la Compagnie
Actions possibles autour du spectacle	Site de la Compagnie [+] Médiation autour de la création et atelier cirque
Fiche technique	Contacteur la Compagnie

Contact Production / Diffusion :

Maryka Hassy (06 63 22 13 30 - bivouac.cie@gmail.com - www.bivouaccie.com)



CRÉATION 2020

Compagnie Bougrelas – *Façade*

DURÉE : 1h30 – **ÂGE :** Tout public à partir de 7 ans – **JAUGE :** 100 À 5000 PERSONNES

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE : Ienco Lionel / **SCÉNOGRAPHIE :** Daugreilh Hannah / **CONCEPTION SONORE :** Chesnel Benoît / **CONSTRUCTION :** Chesnel Benoît et Daugreilh Hannah / **RÉGIE VIDÉO :** Genebes Sebastien / **RÉGIE SON :** Da Costa Freitas Eddy en alternance avec Chesnel Benoît / **CAMÉRAWOMAN :** Daugreilh Hannah / **DIRECTION DE JEU :** Chantal Ermenault – Cie Opéra Pagaï / Cie Bougrelas / **ACCOMPAGNEMENT À LA CRÉATION VIDÉO :** Julie Chaffort, Réalisatrice / **ACCOMPAGNEMENT À LA CRÉATION SONORE :** Eddy Da Costa Freitas, Technicien / **COLLABORATION À L'ÉCRITURE :** Chantal Ermenault et Christophe Andral – Cie Bougrelas. **INTERPRÈTES :** Galbert Gunther, Andral Christophe, Maurice Cécile, Aubague Cécile, Drouinaud-Bobineau Barbara



© s. Klein

SYNOPSIS :

Simon va être père. Pour canaliser sa peur et ses doutes, il se raconte à son futur enfant devant la maison de son enfance. Les mots prennent forme laissant apparaître le passé.

Comment construisons-nous notre identité ? Quel rôle joue notre environnement familial et quel est celui du monde extérieur ? Si notre apparence ne révèle qu'une partie de notre singularité, qui sommes-nous vraiment ?

Façade tente d'ouvrir une porte pour accéder au lieu intime d'un personnage et faire écho à l'histoire portée en chacun de nous.

Face à la maison d'enfance de Simon, le spectateur le suit de son plus jeune âge à l'âge adulte.

Il plonge ainsi dans une histoire familiale, celle d'un jeune homme prédestiné à reprendre l'entreprise transmise de père en fils, alors qu'il aspire à une autre voie.

Renseignements techniques	
Prix de cession	3 500€
Dossier artistique	Contacter la Compagnie
Actions possibles autour du spectacle	Contacter la Compagnie
Fiche technique	Contacter la Compagnie

Contact Production / Diffusion :

Virginie Fouché (05 56 52 72 26 – contact@compagniebougrelas.com / compagniebougrelas.com)



CRÉATION 2022

Cie Crazy R – Vis dans le Vide

DURÉE : 55 min – **ÂGE :** À partir de 6 ans – **JAUGE :** 600 personnes en extérieur / 500 en salle

AUTEUR : Compagnie Crazy R – Frank Michel – **ARTISTES :** Cécile Cinelli, Garance Hubert-Samson, Ryan Lavie, Antoine Linsale, Dianys Montavy, Sylvain Rizzello, Cyril Toulemonde – **REGARDS ACROBATIQUE :** Joël Suty, Maxime Bourdon – **REGARDS EXTÉRIEURS :** Karine Noel – **SCÉNOGRAPHIE :** Dianys Montavy – **CRÉATION SONORE :** Ferdinand Perrot – **CRÉATION LUMIÈRE :** Leslie Seuve – **COSTUMES :** Iorhanne Da Cunha – **DIRECTION TECHNIQUE :** Dianys Montavy



© Pierre Planchenault

SYNOPSIS :

Le risque de la voltige, la chute. Elle est là, présente, sournoise. Elle rappelle que l'on est en vie, elle donne l'électrochoc nécessaire quand il faut. Encore faut-il la maîtriser... *Vis dans le Vide* tire son point de départ d'une expérience traumatisante. Des échos de bruits, des images et un goût de peur ; la chute d'un agrès, la chute au sol, l'effondrement d'une accroche... C'est une création inspirée d'un vécu collectif légitimant une co-écriture singulière. C'est la chute accidentelle au démontage d'un grand trapèze volant ayant entraîné celle d'un des acrobates, présent au plateau. Le traitement de cet accident devint une évidence. Avec des petits morceaux de la structure effondrée, le mini volant de "Vis dans le Vide" a été construit. Un agrès conçu pour défier la gravité. Une structure singulière de propulsion, de voltige, de grimpe et d'acrobaties permettant de mettre en scène et en jeu l'accident. C'est ainsi que la compagnie a voulu questionner l'Après. L'équipe a traversé le choc, l'incompréhension, la remise en question, l'entraide et la reconstruction. Des situations vécues par beaucoup. Attentat, catastrophe naturelle, deuil, pandémie..., pour Crazy R, c'est avec le collectif que l'on peut reconstruire et avancer. Pour le voltigeur, la chute est le pire événement possible. Alors il faut laisser la chance de l'imaginer autrement, en émettre une autre lecture, apprécier le recommencement et la persévérance... Accepter l'échec et ne pas craindre d'exposer faiblesse et chute. La Chute n'existe pas sans gravité, pour autant, elle peut être sans gravité.

 [Teaser \[+\]](#)

Renseignements techniques	
Prix de cession	5 000€ TTC
Dossier artistique	En téléchargement [+]
Actions possibles autour du spectacle	En téléchargement [+]
Fiche technique	En téléchargement [+]

Contact Production / Diffusion :

Antoine Linsale (06 64 77 64 06 – trapeze.crazy.r@gmail.com – compagniecrazyr.com)



CRÉATION 2018

Cie L'Arbre à vache – *Goodbye Persil*

DURÉE : 45 min – ÂGE : À partir de 8 ans – JAUGE : 500 personnes

DE ET AVEC Louis Grison et Nicolas Perruchon / SUR UNE IDÉE DE Louis Grison et Macha Léon / DIRECTION D'ACTEUR, SKETCHS, SCÉNOGRAPHIE, CONSTRUCTION DÉCORS ET BIDOUILLES TECHNIQUES : Antoine Boulon / CONSEILS TECHNIQUES ET EFFETS SPÉCIAUX : Paul Cavadore / REGARDS EXTÉRIEURS ET AIDE À L'ÉCRITURE : Marie-Magdeleine (Compagnie Mmm...), Julien Marot (Compagnie Mmm...), Macha Léon et Barbara Drouinaud Bobinaud



© DR

SYNOPSIS :

"Deux individus de sexe masculin repérés à bord d'une Twingo grise aux abords du jardin public de la ville. Le conducteur petit chemise blanche cravate noire, cheveux noirs reflet gris, le passager environ 1m90 cheveux longs noirs, barbe longue de la même couleur, pantalon blanc, chemise à carreau."

Cela aurait pu être la déclaration de la police à l'encontre de ces deux frères partis pour une mission suspecte. Discrétion, habileté et complicité seront les maîtres mots pour atteindre leur objectif !

Le temps d'une parenthèse dans leurs vies d'adultes. Un hymne à la fratrie, aux jeux, aux histoires qu'on s'invente, et surtout à la vie ! Un road-trip sur 50 mètres !

 [Teaser \[+\]](#)

Renseignements techniques	
Prix de cession	1800 € net TVA
Dossier artistique	Contacter la compagnie [+]
Fiche technique	Spectacle non adapté aux scènes ou salles / Jauge optimale 350 spectateurs Lieux de représentation : parc ou jardin, public ou privé, espace plat et plan de pelouse, d'herbe tondu ou de terre battue Jeu ¾ circulaire : prévoir un espace de 12mx12m, installation du public comprise, avec accès véhicule. Montage : 3h environ (1h de plus en cas de jeu de nuit) / Démontage : 1h30 environ / Temps potentiellement réduits en fonction du personnel mis à disposition. En cas de pluie (modérée), possibilité de maintenir la représentation. Si prévu avant le montage, solution de repli envisageable.

Contact Production / Diffusion :
Orianne Block (06 78 75 57 44 - blockorienne@gmail.com)



CRÉATION 2021

Cie Le Piston Errant – *Le Grand 49.9*

DURÉE : 1h - ÂGE : Tout public - JAUGE : 250 personnes

ÉCRITURE COLLECTIVE - IDÉE ORIGINALE, SCÉNOGRAPHIE, CONCEPTION ET EFFETS SPÉCIAUX : Valentin Hironnelle /
CONSTRUCTION : Valentin Hironnelle, Rémi Lançon, Thibault Laisney, Simon Lehmann, Jérémie Lopez / COMPOSITION :
Charlie Dufau - AVEC Valentin Hironnelle, Charlie Dufau, Rémi Lançon, Thibault Laisney, Jérémie Lopez (RÔLE EN
ALTERNANCE AVEC Simon Lehmann et Alex Guillaume) - AUTOMATISMES : Coline Feral - ÉLECTRONIQUE : Thibault Lais-
ney et Coline Feral - TEXTES : Joël Couttausse - REGARD EXTÉRIEUR : Jérôme Martin - VOIX OFF : Marie-Claude Meuris -
SOUTIEN EFFETS SPÉCIAUX : Polo Loridant - COSTUMES : Christine Boin



© Bruno Bande



© Charlie Dufau

SYNOPSIS :

Roadtrip participatif. Cinq gars arrivent pétaradants sur leurs vieilles meules. Sous leur look de blousons noirs se cachent des bricoleurs et musiciens rêveurs. Ils ont décidé de donner un coup de main à leur Grande Tatïe Vévette. Après un mystérieux accident survenu en plein vol vers la planète Mars, cette vieille baroudeuse s'est réincarnée en une pompe à essence fumante et gigotante. Elle aimerait se libérer de là pour rejoindre enfin son Lulu. Ses neveux ont alors construit tout un tas de machines pour mener ensemble une fumeuse expérience sensorielle, musicale et visuelle. Vévette va raconter et faire revivre ses voyages extravagants sur sa mobylette à des cobayes choisis dans le public. Ces heureux élus viendront chevaucher le véritable Peugeot 102 de Tatïe, transformé en simulateur de conduite. Les pilotes devront accumuler assez d'énergie pour libérer l'essence de Tatïe de sa carcasse de ferraille. Pour cette création, appelée Le Grand 49.9 en référence à la cylindrée des mobylettes, la compagnie a bricolé sous une nouvelle forme ses ingrédients de base : machines, musique live et effets spéciaux "artisanaux". Installée début 2020 à Lestiac aux Oiseaux Mécaniques, la compagnie travaille dans son atelier où elle fait évoluer cette nouvelle création, se nourrissant des retours du public.

 [Extrait vidéo, sortie d'atelier \[+ \]](#)

Renseignements techniques	
Prix de cession	2 500 € HT la première 1 200 € HT la 2ème le même jour 2 000 € HT la deuxième et les suivantes un autre jour
Dossier artistique	En téléchargement [+]
Actions possibles autour du spectacle	Bords de trottoir / rencontres et démonstrations des machines
Fiche technique	Contacter la compagnie

Contact Production / Diffusion :

Mathilde Idelot (07 87 81 70 22 – bluesomaticexperience@gmail.com – acrocsproductions.com/)

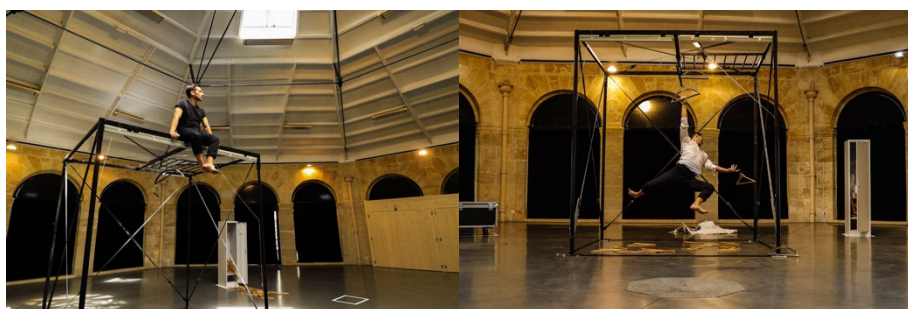


CRÉATION 2020

Cie Mechanic – *Hop(e)*

DURÉE : 55 min - ÂGE : À partir de 10 ans - JAUGE : 350 personnes

MISE EN SCÈNE : Félix Matagne / ÉCRITURE - INTERPRÈTE : Émilien Médail / ACCOMPAGNEMENT ÉCRITURE : Sylvie Faivre (Pudding Théâtre) / REGARD COMPLICE: Jean-Luc Falbriard / COSTUMES ET SCÉNOGRAPHIE : Vincent Dupeyron / TRAVAIL CHORÉGRAPHIQUE : Lucille Prieur / CRÉATION STRUCTURE : Romain Giard / RÉGIE GÉNÉRALE : Luc Perguet



© Vincent Vakarian

SYNOPSIS :

La nécessité de laisser une trace, ne pas partir seul. Un circassien emprisonné par ses doutes et ses craintes veut monter un spectacle sur lui, une œuvre autobiographique comme on dit. Dur de faire du beau, du neuf, tout en parlant de soi. Que dire sur soi ? Que montrer, que divulguer ? Comment ne pas être à contre-courant ? Comment arriver à cadrer sa pensée et ses envies ? Cadrer les choses : ça, on lui a toujours dit. Et si justement, lui, il pensait autrement et si justement, lui, il se voyait autrement ? S'il était autrement ?

La nécessité de laisser une trace, ne pas partir seul. Moi, Zèbre ? Tout en prenant le prisme d'un spectacle autobiographique, *Hop(e)* nous embarque vers l'envers du décor. À la genèse d'un spectacle où toutes les questions fument. Comment est-ce que je fonctionne ? Fonder une famille, léguer quelque chose, arriver à accepter qui on est ? Même si on est "différent" dans cette société ? Tant de questionnements qui se mélangent au cirque et qui nous offrent une fable personnelle tout en humour et poésie, où tout un chacun retrouvera une part de ses propres questionnements intérieurs.

 [Extrait vidéo \[+\]](#)

Renseignements techniques	
Prix de cession	1 500€ HT
Dossier artistique	En téléchargement sur leur site [+]
Actions possibles autour du spectacle	En lien avec les thématiques et disciplines abordées dans la création ; Ateliers de pratique des Arts du Cirque et des Arts du mouvement.
Fiche technique	Contactez la compagnie

Contact Production / Diffusion :

Gaëlle Savigny ((06 74 58 04 85 – compagniemechanic@gmail.com – <http://www.compagniemechanic.com>)

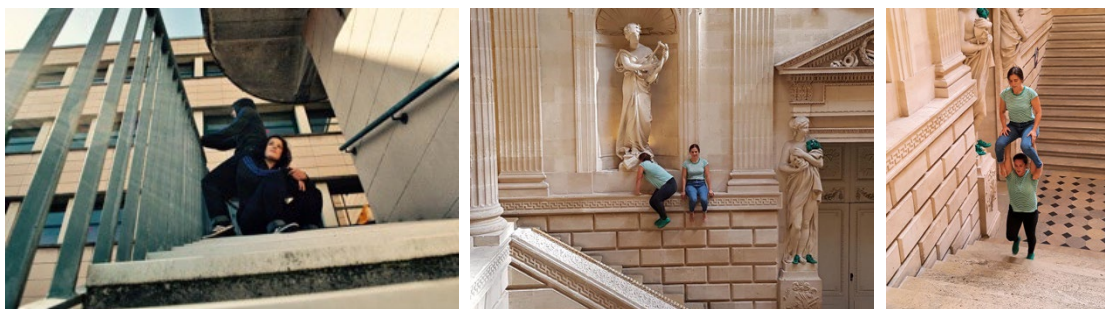


CRÉATION LE 8 JUIN 2018 À CADILLAC DANS LE CADRE DU CoTEAC "Au fil de l'eau"
(Contrat Territorial d'Éducation Artistique et Culturelle)

Cie Née d'un doute – *Duo d'escalier*

DURÉE : 1h - ÂGE : À partir de 7 ans - JAUGE : 90 personnes

AUTEURES ET INTERPRÈTES : Camille Fauchier et Laëtita Vieceli / REGARD EXTÉRIEUR CHORÉGRAPHIQUE : Lauriane Chamming's (Cie le Cri du pied), Laure Terrier (Cie Jeanne Simone), Cyrielle Bloy / CRÉATION SONORE IN SITU : Soslan Cavadore



© DR

SYNOPSIS :

La compagnie crée, à partir de cet espace interstitiel qu'est l'escalier, un duo de mouvements et de portés qui détourne lieux et gestes du quotidien.

Nos corps, dans cet espace de transition d'un état à un autre, évoluent en fonction de nos vécus. C'est ici que nous choisissons de nous situer, d'observer, de chercher, d'expérimenter : là où l'enjeu est de taille car il sous-tend bien souvent la question du choix. Le dilemme de l'avant ou de l'après, du haut ou du bas. L'engagement de nos corps et le but dans lequel nous devenons usagers de ce mobilier marquent les flux et les circulations, la vitesse et les positions.

Pour prendre le risque d'une rencontre, fortuite ou non. Pour percevoir l'espace, les lignes et les vides qui nous guident, nous accueillent, nous rejettent. Il y a toujours une multitude de chemins à suivre, une infinité de possibles... Et tout autant de routes à croiser. Il y aura un point de départ et vraisemblablement des arrivées. À vos marches !

 [Extrait vidéo \[+\]](#)

Renseignements techniques	
Prix de cession	- 1 représentation sur 1 journée : 3 000€ net de TVA - 2 représentations sur 1 journée : 3 900€ net de TVA - 2 représentations sur 2 journées différentes (1 représentation chaque jour) : 4 000€ 4 représentations sur 2 jours (2 représentations/jour) : 6 200€
Dossier artistique	En téléchargement sur le site de la compagnie
Actions possibles autour du spectacle	Ateliers de médiation "Détourne ton quotidien" (dossier sur site internet)
Fiche technique	En téléchargement sur le site de la compagnie [+]

Contact Production / Diffusion :

Camille Fauchier ((06 37 30 24 03 / cieneedundoute@gmail.com / cieneedundoute.com/Duo_descalier)



CRÉATION 2017

La Grosse Situation – *France Profonde*

DURÉE : 1h30 – **ÂGE :** À partir de 12 ans – **JAUGE :** 120 personnes à déterminer en fonction du lieu de représentation

MISE EN SCÈNE COLLECTIVE : Alice Fahrenkrug, Bénédicte Chevallereau, Cécile Delhommeau / **JEU :** Alice Fahrenkrug, Bénédicte Chevallereau, Clovis Chatelain / **MISE EN SCÈNE COLLECTIVE :** La Grosse Situation / **MISE EN JEU ET COLLABORATION ARTISTIQUE :** Lucie Chabaudie / **CONSTRUCTION ET TECHNIQUE :** Clovis Chatelain / **REGARDS EXTÉRIEURS :** Cyril Jaubert, Chantal Ermenault, Christophe Chatelain, Mariya Aneva, Dominique Unternehr / **COMPLICITÉS :** Benoît Gasnier, Guénoël Jézequel, Pépito Matéo, Sébastien Barrier, Laure Terrier, Julien Fournet.



© LaGrosseSituation



SYNOPSIS :

Quels liens entretenons-nous avec la terre ? Qu'est-ce qui se joue sur une parcelle agricole en France ? A la fois surface et profondeur, endroit de profit ou de résistance, objet de convoitise ou de désertification, la terre est sujette à bien des relations humaines. L'agriculture devient hors sol et nous plantons nos maisons sur des terres arables : quelle valeur a donc un lopin de terre ?

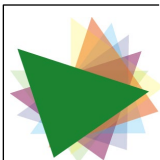
Cela ne parle pas seulement d'agriculture. L'expression "France Profonde" entraîne toujours des réactions contradictoires instantanées : "La France profonde ? oui c'est ici" et en même temps "Ah non c'est là-bas".

Pour cette création, des "carottages" sont effectués : salon de l'agriculture (75), ZAD de Notre Dame des Landes (44), lycée agricole de Ahun en Creuse (23), lotissement du quartier Saint-Martin de Paulhan (34), châteaux et domaines du Libournais (33), Hauts de l'île de la Réunion (974).

Renseignements techniques	
Prix de cession	2 800€ HT
Dossier artistique	Contacter la compagnie
Actions possibles autour du spectacle	Contacter la compagnie
Fiche technique	Contacter la compagnie

Contact Production / Diffusion :

Léa Casteig (06 81 52 98 40 - conserverie@gmail.com - <https://www.lagrossesituation.fr/>)

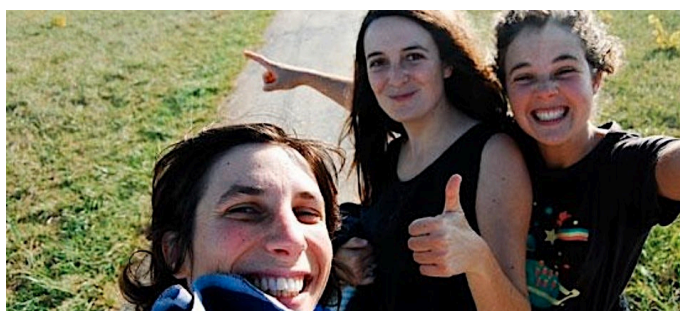


CRÉATION 2012

La Grosse Situation – *Voyage extra-ordinaire*

DURÉE : 1h45 - **ÂGE :** À partir de 10 ans en famille et de 12 ans en groupe scolaire - **JAUGE :** 130 personnes

RECHERCHE ET ÉCRITURE : Alice Fahrenkrug, Bénédicte Chevallereau, Cécile Delhommeau / **JEU :** Alice Fahrenkrug, Cécile Delhommeau, Bénédicte Chevallereau et Clovis Chatelain (Césaire Chatelain en remplacement) / **MISE EN SCÈNE COLLECTIVE :** La Grosse Situation / **CONSTRUCTION ET TECHNIQUE :** Clovis Chatelain / **COUPS DE MAINS, REGARDS EXTÉRIEURS, COMPLICITÉS ARTISTIQUES :** Christophe Châtelain (Pudding Théâtre), François Mauget (Théâtre des Tafurs), Pépito Matéo, Olivier Letellier (théâtre du Phare), Laure Terrier (Cie Jeanne Simone), Cyril Jaubert (Opéra Pagai), Ximun Fuchs et Fafiole Palassio (Petit Théâtre de Pain), Lucie Chabaudie (la Grosse Situation)



© LaGrosseSituation

SYNOPSIS :

Les trois exploratrices de la Grosse Situation font équipage, poussées par une curiosité du monde, des gens, poussées par le goût salé de l'aventure qui émerge quand elles sont ensemble. C'est cela qui les a amenées à simplement poser

la question suivante : c'est quoi être un(e) Aventurier(ère) aujourd'hui dans ce monde? Pour tenter de répondre à cette question, les trois baroudeuses ont réalisé pendant quatre années de recherche une rose des vents de huit mises en situation qui les ont emmenées de départs en retours, de quêtes en découvertes et de hasards en rencontres... En lointaines cousines des héroïnes des romans de Jules Verne, elles nous embarquent à bord d'un trait d'union qui relie des réalités qui pour certains sont extra et pour d'autres ordinaires. Attention prévoir des vêtements qui ne craignent pas les ronces.

 [Extrait vidéo \[+ \]](#)

Renseignements techniques	
Prix de cession	2 800€ HT
Dossier artistique	En téléchargement [+]
Actions possibles autour du spectacle	Oui, mais pas de "kit" pré-établi, tout se construit ensemble
Fiche technique	En téléchargement [+]

Contact Production / Diffusion :

Léa Casteig (06 81 52 98 40 - conserverie@gmail.com - <https://www.lagrossesituation.fr/>)



CRÉATION 2020

Sébastien Laurier/Cie L'Espèce Fabulatrice – *La Bulle à rêves*

DURÉE : 1h30 - ÂGE : À partir de 8 ans – JAUGE : 120 personnes

RECHERCHE ET ÉCRITURE : Sébastien Laurier / AVEC : Yannick Anché, auteur – Sébastien Laurier, auteur-comédien et Laetitia Andrieu, comédienne.



© Pierre Planchenault

SYNOPSIS :

Convaincus de la nécessité de prendre soin de nos rêves, ceux de jour comme ceux de nuit, et de l'utilité de les partager, les auteurs Sébastien Laurier et Yannick Anché ont imaginé une « Bulle à rêves ». Légère et éphémère, c'est un espace-temps hors du quotidien où chacun.e peut rêvasser, rêver, écrire, dessiner, consulter des ouvrages, écouter une bande-son. Cette "bulle à rêves" est matérialisée par un van qui renvoie au voyage, à l'aventure et à la liberté et par un abri en forme de dôme transparent. Avec cette bulle, les deux artistes s'installent dans l'espace public, dans une rue, un quartier, sur une place, un marché, devant une médiathèque, dans un parc ou un jardin, etc. Ils suscitent ainsi la curiosité des passant.e.s et collectent les rêves des volontaires. Ils les aident à les écrire, les retranscrivant fidèlement, puis ils y associent des textes de leur cru : réflexions, poèmes, scènes, etc. La forme finale est constituée d'un dialogue entre les différentes écritures. À l'issue de cet espace-temps, **une veillée de rêves** est organisée, **à la fois lecture-performance musicale et cercle de rêveurs participatif**. Réunissant les auteurs et une comédienne, chaque soirée est spéciale et unique : une tentative de prendre soin de nos rêves et de créer une communauté éphémère de rêveurs.

Les auteurs Sébastien Laurier et Yannick Anché, également comédiens et musiciens, assureront les premières performances. A l'avenir, d'autres artistes pourront être sollicités.

Renseignements techniques	
Prix de cession	3 jours d'immersion et une veillée de rêves : 2 800 € HT 5 jours d'immersion et une veillée de rêves : 3 800 € HT
Dossier artistique	En téléchargement [+]
Actions possibles autour du spectacle	Sur demande auprès de la compagnie
Fiche technique	Durant l'immersion, les deux auteurs sont présents sur le territoire, en journée et soirée. Le dernier jour, ils sont présents en journée et l'immersion se clôture par une veillée de rêves

Contact Production / Diffusion :

Nicolas Dubreuil (06 38 68 89 79 – cie.especefabulatrice@gmail.com – www.sebastienlaurier.com/escale-2017)



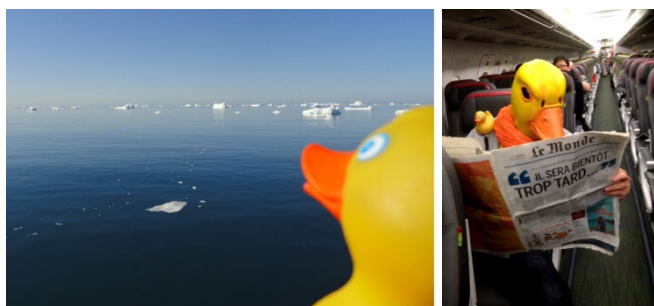
CRÉATION 2019

Sébastien Laurier/Cie L'Espèce Fabulatrice – *Le Rêve d'un coincoin*

DURÉE : 2h - ÂGE : À partir de 12 ans - JAUGE : 80 personnes

TEXTE : Sébastien Laurier / MISE EN SCÈNE ET DRAMATURGIE : Olivier Waibel, Alexandre Cardin / AVEC : Sébastien Laurier

CRÉATION MUSICALE : Hervé Rigaud



© Sébastien Laurier

SYNOPSIS :

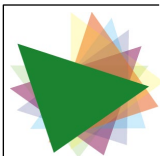
En 2008, la NASA lâche 90 canards en plastique jaune dans un glacier au Groenland pour mesurer les effets du réchauffement climatique. Si, si, c'est vrai. Depuis, aucune nouvelle. Où sont passés les coincoins ? Que peuvent-ils nous dire du monde d'aujourd'hui ? Un homme est parti à leur recherche. Guidé par les vents et les courants, suivant l'aléatoire des rencontres, notre aventurier tente de retrouver ce jouet de bain. Cette randonnée nous plonge dans cette quête utopique, décalée, absurde mais néanmoins réelle, qui a commencé il y a sept ans.

 [Extrait vidéo \[+\]](#)

Renseignements techniques	
Prix de cession	1 800€ net TVA pour 1 représentation 3 440 € pour 2 représentations 4 830€ pour 3 représentations
Dossier artistique	Contactez la compagnie
Actions possibles autour du spectacle	Atelier d'écriture autour du carnet de voyage Rencontre croisée avec l'auteur Sébastien Laurier et un scientifique sur le thème du réchauffement climatique
Fiche technique	Projet autonome techniquement

Contact Production / Diffusion :

Nicolas Dubreuil (06 38 68 89 79 – cie.especefabulatrice@gmail.com – www.sebastienlaurier.com/escale-2017)



CRÉATION 2019

Smart cie – *Complice(s)*

DURÉE : 45 min - ÂGE : À partir de 6 ans - JAUGE : 300 personnes

AUTEURE ET METTEURE EN SCÈNE : Pascale Lejeune / MISE EN SCÈNE ET DRAMATURGIE : Coretta Assié et Christophe Carrasco / CHORÉGRAPHE ET METTEURE EN SCÈNE : Muriel Barra / CRÉATEUR MUSICAL : Olivier Gerbeaud / SCÉNOGRAPHE : Patrice Châtelier



© Benoît Martrenchar

SYNOPSIS :

Complice(s) est une fable contemporaine sur le goût de la rencontre et de l'échange. Partir à la découverte de l'Autre, au-delà de la question du genre sans désir de séduire, ni mignardise, pour le goût du jeu, de la naïveté retrouvée des terrains de l'enfance. Temps suspendu qui remet le monde à l'endroit, de celui des hommes, des femmes décidées à tordre le cou de leur solitude. Aux volutes acrobatiques répondent le chant des balles, le corps ici parle un peu de soi, de toi, de nous.

 [Extrait vidéo \[+\]](#)

Renseignements techniques	
Prix de cession	1 500€ net TVA
Dossier artistique	Contactar la compagnie
Actions possibles autour du spectacle	En lien avec les thématiques et disciplines abordées dans la création : - Répétitions ouvertes avec des temps d'échanges et de rencontres. - Ateliers de pratique des Arts du Cirque et des Arts du mouvement pour les jeunes à partir de 6 ans (scolaires, étudiants, centres de loisirs...) et les adultes (amateurs ou artistes professionnels et en herbe). - Cirque en Duo : atelier pour un parent et un enfant de 3 à 5 ans et de 5 à 7 ans. - Module sur l'Histoire du Cirque, l'évolution des esthétiques, l'itinérance et le chapiteau en direction des scolaires (primaires aux lycéens) et étudiants (Licence/Master dans les Arts du spectacle). - Interventions sur les techniques de cirque et jeu auprès de l'école de cirque du lieu où la compagnie est accueillie en résidence de création. - Temps d'échanges autour des thématiques abordées dans le spectacle : égalité femmes / hommes, relation à l'autre
Fiche technique	Contactar la compagnie

Contact Production / Diffusion :
(06 71 61 36 00 – contact@smartcie.com)



CRÉATION 2022

Smart Cie – *Uba*

DURÉE : 1h15 – ÂGE : À partir de 8 ans – JAUGE : 600 personnes

Création collective pour acrobates et bambous sur une idée de Pascale Lejeune – MISE EN SCENE : Christian Lucas



© Benoît Martrenchar

SYNOPSIS :

Uba est un dialogue entre deux générations, l'une en pleine quête d'acquisitions, de sensations physiques décoiffantes, l'autre en recherche d'équilibre entre acquis et transmission. Ouvrir des espaces où convergent nos émotions, nos envies, nos faiblesses, nos joies et autres jubilations. Ouvrir des espaces où il est question d'humilité et d'humanité. Le bambou sera le principal agrès de cette création. Amitié, pouvoir de longévité et grande résistance..., le bambou incarne des qualités et des symboles qui résonnent en nous, en écho, à nos émotions traversées ces temps écoulés.

Renseignements techniques	
Prix de cession	6 800€ net TVA
Dossier artistique	Contacter la compagnie
Actions possibles autour du spectacle	Contacter la compagnie
Fiche technique	Contacter la compagnie

Contact Production / Diffusion :
Céline Vellard-Labernède (07 85 80 98 77– diffusion@smartcie.com)