

Coproductions iddac

Arts de la piste, arts de rue,
arts de la parole



SOMMAIRE

Arts de la piste, arts de rue, arts de la parole

Agence de Géographie Affective - *50 mètres, la Légende Provisoire*

Agence de Géographie Affective - *Wouaf*

Agence de Géographie Affective - *Même pas peur !*

Association Palabras - *Je touche du bois*

Association Palabras - *Le Grand Matin*

Association Palabras - *Qu'est-ce que tu fabriques ?*

Collectif aux Petits Oignons - *L'inévitable quoique surprenante ascension de Cassandra Lepic*

Collectif la Flambée - *Les Cailloux*

Cie Attractions et Phénomènes - *À la fesse foraine*

Cie Bivouac - *À corps perdus*

Cie Bivouac - *Dédale*

Cie Bivouac - *Les Vertiges : Fragments*

Cie Bivouac - *Les Vertiges : Lemniscate*

Cie Bivouac - *Perceptions*

Cie Bivouac - *Le Rêve d'Erica*

Cie Bougrelas - *Façade*

Cie Bougrelas - *Mission F.*

Cie Crazy R - *Vis dans le vide*

Cie Crazy R - *DROP*

Cie des Petites Secousses - *Je me laisse porter*

Cie E.V.E.R - *ÉLÖ !*

Cie L'Arbe à vache - *Goodbye Persil*

Cie l'Aurore - *Les absents*

Cie Le Piston Errant - *Le Grand 49.9*

Cie L'Espèce Fabulatrice / Sébastien Laurier - *La Bulle à rêves*

Cie L'Espèce Fabulatrice / Sébastien Laurier - *Le Rêve d'un coincoin*

Cie Mechanic - *Hop(e)*

Cie Née d'un doute - *Duo d'escalier*

Cie Quotidienne - *La Tournée des Aurevoirs*

Du chien dans les dents - *Après la vague*

La Dyslexique - *La solitude du polochon*

La Grosse Situation - *France Profonde*

La Grosse Situation - *Voyage extraordinaire*

Les Clowns Stéthoscopes - *Danser sur des œufs*

Smart Cie - *Complice(s)*

Smart cie - Uba
ussé inné - Le grand OUI

Ce document rassemble des créations pour lesquelles l'iddac s'est impliquée en coproduction et propose pour chacune une fiche pratique (présentation artistique et technique).

Les coûts de cession sont donnés à titre indicatif, les conditions financières doivent être précisées avec chaque producteur délégué.

Contacts iddac / Pôle Création et économie de la création

Karine Ballu - 05 56 17 36 27 - karine.ballu@iddac.net

Émiliya Muzafarova - 05 56 17 36 03 - emiliya.muzafarova@iddac.net

Agence de Géographie Affective

50 mètres, la Légende Provisoire



Durée : 1h15

Âge : Tout public à partir de 7 ans

Jauge : Entre 80 et 120 personnes

Auteur et metteur en scène : Olivier Villanove

Auteure : Catherine Verlaquet

Scénographie et costumes : Marion Bourdil

Création sonore : Guillaume Laidain

Dispositif sonore : Loïc Lachaize

Architecte et révélateur d'espaces : Dimitri Messu

Trois comédiens-conteurs : Raphael Droin, Anne Reinier, Dimitri Rizzello

Coordination et médiation : Tania Douzet

Production : Agence de Géographie Affective



© Julie Chaffort



SYNOPSIS

50 mètres, la légende provisoire souhaite interroger la place de l'enfant et de ses trajectoires dans l'espace public. Où sont les enfants dans l'espace public ? De la ville à la campagne, sommes-nous dans les mêmes réalités ? Est-ce que nos espaces de vies communs ont changé ? Dans quels espaces peuvent-ils développer leur imaginaire ? Peuvent-ils jouer librement en dehors des espaces dédiés ? Est-ce facile pour les parents de laisser les enfants évoluer librement dans l'espace public ? Aujourd'hui, quelles sont les histoires que l'on se raconte sur nos espaces de vie communs ? Autrefois les contes, les légendes donnaient à voir et imaginer des lieux comme la forêt, la ville ou une contrée voisine. Les histoires nous permettaient de projeter un imaginaire et d'exprimer les peurs et les angoisses, les désirs et les fantasmes liés à ces endroits. Aujourd'hui, qui nous raconte des histoires au quotidien ? Qui prend la parole sur le monde dans lequel on vit ? Le journalisme et le discours politique marquent nos consciences sur ce qui se passe et nous entoure. Selon qui raconte l'histoire, le point de vue peut être tout à fait différent. 50 mètres, la légende provisoire s'attache à montrer que la puissance du récit et de l'imaginaire peut changer le regard sur le monde, sur un paysage, une rue, une place, un quartier, une ville, un territoire.

Renseignements techniques	
Prix de cession	Une journée, 2 représentations : 4900€ net de TVA
Dossier artistique	En téléchargement sur le site de la compagnie
Médiation	Cette création invitera un groupe d'enfants à être complice du spectacle. Ce groupe aura des missions tout au long du spectacle et viendra interroger la relation à l'autre et au territoire. Ce travail de médiation sera une expérience artistique collective intrinsèque à la création. - Temps d'échanges autour des thématiques abordées dans le spectacle : égalité femmes / hommes, relation à l'autre Volet médiation intrinsèque à la création : 2300€ net de TVA
Fiche technique	Contactez la compagnie
Contact compagnie	Anouk Ferré - 06 40 40 19 96 - contact@geographieaffective.fr

[Teaser \(+\)](#)

geographieaffective.fr

CRÉATION 2019

Agence de Géographie Affective

Wouaf



Durée : 1h15

Âge : À partir de 12 ans

Jauge : 100 personnes

Projet impulsé et porté par : Olivier Villanove

Écriture et mise en scène : Julie Chaffort

Collaboration artistique : Lucie Chabaudie

Jeu : Bénédicte Chevallereau, Raphaël Droin, Chantal Ermenault, Olivier Villanove avec la complicité des habitant.e.s

Régie générale : Matthieu Bernard

Accompagnements artistiques : Peggy Dias, Patrick Ingueneau, Manu Vranckx

Production : Agence de Géographie Affective



©Julie Chaffort



SYNOPSIS

Wouaf, c'est ce que l'on entend souvent en arrivant dans une zone pavillonnaire. Le chien, c'est un sésame pour rencontrer des résidents, une ouverture vers leur intimité. Wouaf, c'est donc ici une porte d'entrée pour un spectacle qui s'invente au cœur de zones pavillonnaires où Julie Chaffort et Olivier Villanove s'installent pour révéler la beauté cachée de ces territoires périurbains. Wouaf explore les projections, les fantasmes et même les déceptions des habitant.e.s en mettant en jeu des humanités de manière décalée à travers des portraits justes, drôles et touchants. Basé sur des histoires glanées, des histoires personnelles, générationnelles, des souvenirs, des anecdotes, Wouaf mélange les genres et les styles : fiction et documentaire, théâtre et cinéma, grotesque et sensible, plan large et close-up, chorégraphies maîtrisées et pas hésitants. Sous forme de tableaux en mouvements, « Wouaf » décale les situations et les actions, et fait appel au public et aux habitant.e.s, les rendant acteurs du projet. Musique et chant (comédie musicale, chant à capella, chansons de films, concerto d'aboiements...) contribuent à créer un spectacle vivant, léger et joyeux. Une fête qui peint le portrait d'humains dans leurs désirs enfouis, leurs non-dits, leurs joies, leurs peines, leur quotidien.

Wouaf se joue dans l'espace public, sur la route, au milieu des pavillons, de préférence à la tombée du jour.

Renseignements techniques	
Prix de cession	7 300€ net de TVA
Dossier artistique	En téléchargement (+)
Médiation	Contacter la compagnie
Fiche technique	Contacter la compagnie
Contact compagnie	Anouk Ferré - 06 40 40 19 96 - contact@geographieaffective.fr

[Teaser \(+\)](#)

geographieaffective.fr

Agence de Géographie Affective

Même pas peur !



Durée : 45 - 50 min

Âge : À partir de 6 ans

Jauge : 200 personnes

Mise en scène : Bénédicte Chevallereau et Marion Bourdil

Accompagnement écriture : Alix Denambride

Mise en mouvement : Garance Hubert Samson

Création sonore : Guillaume Laidain

Jeu : Dimitri Rizzello et Olivier Villanove

Production : Agence de Géographie Affective



© Julie Chaffort



SYNOPSIS

Avec son complice sangleur Dimitri Rizello, le conteur Olivier Villanove a créé une forme courte conte et mouvement pour raconter une ou des histoires autour de la peur. Olivier Villanove s'intéresse au sujet depuis longtemps. A quoi sert la peur ? Comment nous aide-t-elle à avancer et à faire les bons choix ? La peur peut être moteur ou bloquante. Elle nourrit le courage comme le repli sur soi. Dans ses histoires, le conteur s'intéresse aux frontières : celles que l'on a peur de franchir, celles qui nous obligent à sortir de nos zones de confort, celles qui provoquent la rencontre. Avec Dimitri Rizello, il souhaite trouver l'équilibre entre une parole adressée et une parole incarnée, l'équilibre entre une voix et un corps. L'écriture prend appui sur des histoires connues, sur des histoires vécues et sur des expériences partagées : « Et toi ? Tu n'aurais même pas peur de quoi..? ». Le conteur travaille en adresse directe. Avec ses mots, il fait surgir des images mentales. Il devient alors personnage, décors, lumière, son, bruitage, caméra, paysage... C'est le pouvoir des arts de la parole. Avec un sangleur, évoluant sur une structure métallique de 7 mètres de haut, les mots se projettent sur un corps, un espace. Les images s'incarnent dans un lieu. L'histoire prend vie. La hauteur offre aux spectateurs le frisson du vertige. Ça vibre ! C'est le pouvoir des arts de la piste. Un duo conte / cirque pour un public familial ! Le format léger et évolutif de cette création permet de la réinventer grâce à un répertoire de plusieurs histoires à choisir en fonction du lieu d'accueil.

Renseignements techniques	
Prix de cession	1900 €
Dossier artistique	En téléchargement [+]
Médiation	Contactez la compagnie
Fiche technique	En téléchargement [+]
Contact compagnie	Anouk Ferré - 06 40 40 19 96 - contact@geographieaffective.fr

[Teaser \[+\]](#)

geographieaffective.fr

Association Palabras



Je touche du bois *Spectacle sonore documentaire*

Durée : environ 1h

Âge : À partir de 11 ans

Jauge : 50 personnes

Régie et présence scénique : Valérie Le Naour et Fanny Véron

Conception, écriture sonore : Valérie Le Naour

Collaboration à l'écriture, dramaturgie : Cathy Blisson

Collaboration à l'écriture, coordination artistique : Fanny Véron

Regard extérieur : Mélissa Barbaud

Scénographie, mise en lumière : en cours

Conseil acoustique : Eddy Da Costa De Freitas, Corentin Guiblin, Damien Cruzalebes

Mixage : Gilles Bordonneau, Valérie Le Naour

Images dessinées, animées, vidéos, photographies : en cours

Graphisme : Cécile Gras

Production et administration : Fanny Véron, Valérie Le Naour

Diffusion : en cours

Accompagnement administratif : Fabienne Signat

Production : Association Palabras



© Fanny Vérons



SYNOPSIS

Le spectacle *Je touche du bois* interroge les mots et les libertés dont nous disposons — ou pas — pour construire nos vies. Il s'intéresse aux difficultés à dire et à se dire au sein de la famille, entre parents et enfants, entre frères et sœurs, et à la place du travail dans ces relations intimes. Des voix, des images, des extraits d'interviews et d'échanges ordinaires, souvent ténus, parfois opaques révèlent le petit théâtre quotidien de la parole et plongent le public au cœur de l'histoire surprenante, banale et universelle d'une famille d'artisans.

L'enregistrement sonore est au cœur de *Je touche du bois*. Il est à la fois le moyen par lequel Valérie Le Naour a obtenu la matière documentaire mise en scène mais il en est également le sujet : quelle est cette pratique que l'association Palabras met en œuvre avec obstination depuis plus de 20 ans ? Pourquoi cette nécessité de recueillir la parole ? D'en garder la trace ? Mais aussi et surtout : comment écouter ? Écouter vraiment ?

Renseignements techniques

Prix de cession	1950€ net de TVA pour une représentation 2550€ net de TVA pour deux représentations / jour dans le même lieu
Dossier artistique	Contactez la compagnie
Médiation	Interventions sensibles autour de la pratique de l'interview, contactez la compagnie
Fiche technique	Contactez la compagnie
Contact compagnie	Fanny Véron - 06 63 68 19 79 - palabras@palabras.fr

palabras.fr/

Association Palabras

Le Grand Matin



Durée : 1h (x4, de 7h à 11h du matin)

Âge : À partir de 8 ans

Jauge : Groupe de 15 personnes

Mise en scène : Valérie Le Naour

Graphiste : Cécile Gras

Régisseur : Jérôme Capdepon

Scénographie : Cécile Léna

Construction de l'installation : Marc Valladon

Mixage son : Gilles Bordoneau

Mixage vidéo : Julie Amiel

Diffusion : Laëtitia Faure

Production : Association Palabras



© Julie Chaffort



SYNOPSIS

L'association Palabras a choisi la création sonore, le documentaire radiophonique et les arts graphiques pour aller à la rencontre du public et valoriser ainsi la parole et l'écoute sous toutes ses formes. Leur approche artistique repose sur l'observation du quotidien. Avec *Le Grand matin*, la compagnie invente un espace d'écoute, de projection et d'exposition qui offre à tous les publics une occasion de vivre un matin pas comme les autres. Installés dans la cour d'une école, sur un marché, dans un hôpital, près d'un arrêt d'autobus, d'une gare, d'une bibliothèque, d'un théâtre, au pied d'un immeuble... Ils prennent leur petit-déjeuner en plein air et invitent les passants à partager un café, des tartines, puis à faire une visite, pressée ou non, de leur installation particulière. Dans l'espace public, Palabras se place au plus près des gens pour créer un événement surprenant et touchant, investir l'espace public au petit matin au milieu des va-et vient, des attentes, des retards et des précipitations afin d'offrir aux passants une pause, une échappée, un accueil, du plaisir. Des sons, des images, des histoires qui interpellent et qui tissent des liens entre des lieux et des personnes qui ne se connaissaient pas et n'avaient, à priori, pas de raison de se rencontrer. Juste pour le plaisir de démarrer la journée autrement.

Renseignements techniques	
Prix de cession	4430 € net TVA / 5244 € net TVA pour 3 jours
Dossier artistique	En téléchargement [+]
Médiation	Contactez la compagnie
Fiche technique	En téléchargement [+]
Contact compagnie	Fanny Véron - 06 63 68 19 79 - palabras@palabras.fr Valérie Le Naour - 06 78 52 67 96 - valerielenaour@palabras.fr

palabras.fr/

Association Palabras

Qu'est-ce que tu fabriques ?



Durée : En fonction du temps disposé par le visiteur **Âge :** À partir de 8 ans **Jauge :** 30 personnes à la fois

Conception, enregistrements sonores et montage : Valérie Le Naour

Textes et entretiens : Irène Berelowitch

Graphisme et dessins : Cécile Gras

Conception et réalisation de l'installation : Marie-Laure Bourgeois, Vincent Bécheau

Dramaturgie : Cathy Blisson

Mixage son : Gilles Bordoneau

Coordination artistique, production : Fanny Véron

Soutien technique : Jérôme Capdepont

Production : Association Palabras



© DR



SYNOPSIS

Interrogeant les faits et gestes du quotidien, en regardant et en tendant l'oreille à ce qui se passe, se pense sans toujours se dire dans les bureaux, les ateliers, les cours d'école, les couloirs et les coulisses, l'association Palabras a choisi la création sonore, la recherche textuelle, les arts graphiques et immersifs, pour explorer le monde en partant à la rencontre des personnes qui l'habitent. Avec cette création, Palabras donne la parole à ceux qui chaque jour vont "au travail" tout autant qu'à ceux qui s'en trouvent éloignés. Quelle place le travail prend-il dans nos vies ? Comment détermine-t-il notre existence et notre manière de vivre ensemble ? Pourrait-on se passer de lui ? Comment fait-on avec la routine ? Le trop-plein ? Le pas assez ? La hiérarchie ? La liberté ?... La démarche artistique ne se résume pas ici à une collecte de témoignages. Palabras s'installe dans une entreprise, un lieu, un territoire, pour susciter la parole. L'association donne à entendre et à imaginer ce que fabrique le travail en chacun de nous et ce que nous en faisons collectivement. Le public découvre le fruit de ce partage, dans les lieux qui ont été explorés, à travers une installation. Cette installation engage à la rencontre : ajuster un casque sur des oreilles, proposer une écoute sonore, offrir une image, un livret, de la main à la main... Un voyage à la découverte de voix, de sons et d'images qui racontent notre présent par le prisme du travail et de ses à-côtés.

Renseignements techniques	
Prix de cession	Contacteur la compagnie : 3 possibilités de diffusion : - installation issue de résidences passées - installation issue de résidences passées + créations in situ (résidence courte en amont) - installation issue d'une résidence in situ (au minimum 3 semaines sur le même lieu).
Dossier artistique	En téléchargement [+]
Médiation	Lectures publiques, séances d'écoutes collectives, ateliers, débats et actions inspirées par le lieu et les accueillants.
Fiche technique	En téléchargement [+]
Contact compagnie	Fanny Véron - 06 63 68 19 79 - palabras@palabras.fr

palabras.fr/

Collectif aux Petits Oignons



L'inévitable quoique surprenante ascension de Cassandra Lepic

Durée : 1h

Âge : À partir de 7 ans

Jauge : 150 personnes

Création collective et interprétation : Anne Moisset, Juliette Morin et Manon Robert

Regard extérieur à la mise en scène : Marie Gambaro et Louis Grison

Conseil scénographie et construction : Antoine Boulin

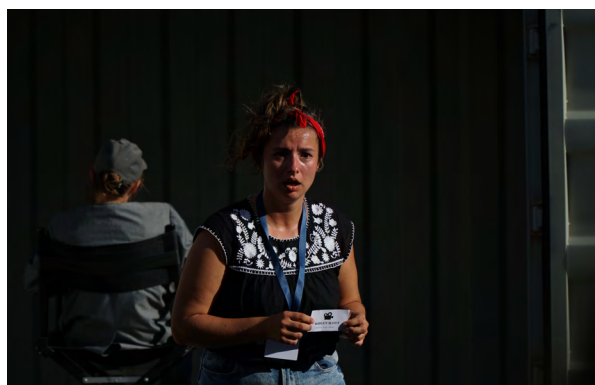
Création sonore : Justine Gaucherand

Régie son : Anouck Roussely

Production : Collectif aux Petits Oignons



© Nicolas Girardi



SYNOPSIS

Cassandra Lepic est une jeune fille banale que tout prédestinait à une vie ordinaire. Et pourtant, elle est sûre de pouvoir accomplir son rêve de toujours : devenir une star de cinéma à Hollywood.

Aujourd'hui, ici-même, dans cette rue, a lieu le tournage que Cassandra a attendu toute sa vie. ELLE A ÉTÉ SÉLECTIONNÉE POUR TOURNER DANS UN FILM DE RIDLEY SCOTT, SON RÉALISATEUR PRÉFÉRÉ !

Comment Cassandra a-t-elle réussi à en arriver là ? Va-t-elle enfin réaliser son rêve ?

En s'emparant des codes du cinéma avec les moyens du théâtre de rue, les trois comédiennes mettront tout en oeuvre pour raconter avec humour l'histoire incroyable de Cassandra Lepic, dont le destin se joue aujourd'hui, sous vos yeux.

Renseignements techniques	
Prix de cession	2000€ net de TVA
Dossier artistique	En ligne [+]
Médiation	Bord de scène à la suite du spectacle. Echange et collecte de parole autour du rêve, de l'ambition, de la réussite et de l'échec (tous publics) > Extrait audio 1 > Extrait audio 2
Fiche technique	En ligne [+]
Contact compagnie	Manon Robert - 07 60 39 55 93

facebook.com/collectifauxpetitsoignons [\[+\]](#)

Collectif la Flambée

Les Cailloux *Création en Espaces Naturels Sensibles (prouvé scientifiquement)*



Durée : 1h15

Âge : Tout public

Jauge : 250

Mise en scène et jeu : Pauline Blais, Laurine Clochard, Hélène Godet, Gaétan Ranson

Régie générale : Matthieu Luro

Accompagnement scénographique : Pascal Laurent

Accompagnement dramaturgique : Pauline Murriss

Accompagnement direction d'acteur-ice-s : Baptiste Girard

Production : Hélène Marin

Production : Collectif la Flambée



© Gaétan Boscini



© Hélène Marin

SYNOPSIS

Trois scientifiques viennent jusqu'à vous à bord de leur labo Itinérant : une voiture déboule et klaxonne, c'est le Camion des Cailloux.

C'est une conférence qui ne commence jamais, c'est trois femmes qui ont tout quitté pour vivre de leur passion pour la pierre et qui trépignent d'impatience de vous raconter leur histoire. Il y aura des sièges de camping pliants, des ballons de baudruche, des crises d'angoisses et de la chimie tout terrain.

Vous allez participer à une expérience inédite, hors du commun. Bienvenue dans une nouvelle ère humano-minérale.

Renseignements techniques	
Prix de cession	2500€ (4500€ pour deux représentations)
Dossier artistique	Disponible sur le site de la compagnie [+]
Médiation	Non
Fiche technique	Disponible sur demande auprès de la compagnie
Contact compagnie	Hélène Marin - 06 42 97 85 36 - contact@laflambée.org

[Teaser \[+\]](#)

collectiflaflambée.com/

Cie Attractions et Phénomènes

À la fesse foraine



Durée : Entre 60 et 180 min

Âge : À partir de 6 ans

Jauge : non définie

Comédiens : Bertrand Mazere, Mathieu Moustache ou Yvan Cuignet, Patrice Vergne

Production : Association Jonglargonne, Cie Attractions & Phénomènes



© Cie Attractions et Phénomènes



SYNOPSIS

La compagnie Attractions & Phénomènes propose des projets mixant arts forains, cirque et burlesque. Le principe : des jeux et des règles simples pour que ce soit accessible à tous. Traditionnellement dans les jeux de foire, on utilise ses mains ou ses pieds pour les jeux d'adresse ou sa tête pour les jeux de réflexion et de hasard. La compagnie marque sa singularité en imaginant des jeux faisant intervenir une partie du corps généralement non utilisée : les fesses/ l'arrière-train/ le derrière/ le cul... Vous pourrez donc vous essayer à :

- La Cataculte : un joueur saute sur le fauteuil avec plus ou moins d'élan mais sans se faire mal. Il projette ainsi un objet (poupon ou peluche) que le deuxième joueur rattrape dans un landau. C'est rattrapé, c'est gagné !
- Le Souffle-Cul : un joueur saute sur le fauteuil avec plus ou moins d'élan et ainsi souffle une praline. Le deuxième vise une pendule face à lui. C'est touché, c'est gagné !

La simplicité avant tout donc ! Pas besoin d'être costaud, malin, intelligent, rusé, orgueilleux. L'idée est de partager un instant agréable, sans enjeu, empli de joie, de bonne humeur et de beaucoup d'humour !

Renseignements techniques	
Prix de cession	1500 € pour une journée de prestation (3 heures maximum)
Dossier artistique	Disponible sur le site de la compagnie [+]
Médiation	/
Fiche technique	Disponible auprès de la compagnie
Contact compagnie	Bertrand Mazère (diffusion) - 06 11 76 48 04 - bertrandmazere@gmail.com

attractionsetphenomenes.fr/

Cie Bivouac

À corps perdus *Acrobatie, trampoline, chorégraphie, jeu, musique*



Durée : 55min

Âge : Tout public

Jauge : /

Mise en scène : Maryka Hassi

Assistant mise en scène : Benjamin Lissardy

Scénographie : Maureen Brown

Composition / interprétation : Erwan Legue

Mâts chinois : Benjamin Lissardy, Gaëtan Dubriont, Nhât-Nam Lê, Maureen Brown

Acrobaties : Charlie Marey

Trapuliniste : Dani Torralbo Perez

Création lumière : Patrick Cathala

Régisseur général : Raphaël Quillart

Régisseur lumière : Camille Furon

Production : Cie Bivouac



© Compagnie Bivouac



SYNOPSIS

Les personnages, dans cette nouvelle création de la compagnie Bivouac, sont attirés à corps perdus vers un monde qu'ils tentent de construire pour échapper à une réalité hostile. Déplacer les mâts comme on déplacerait sa vision des choses, modifier l'espace, faire des tentatives pour mettre en forme une idée nouvelle, puis rebondir sur une autre, et sur une autre encore plus haut, une vision qui nous ressemble, une création en perpétuel mouvement, en perpétuelle adaptation, parce que tout bouge, tout est un équilibre précaire et instable dont nous sommes les gardiens. Se hisser aux limites, jusqu'à sa transcendance... à corps perdus.

Renseignements techniques	
Prix de cession	6500 € net de TVA, frais annexes en sus (10 personnes en tournée) Droits d'auteurs SACD à la charge de l'organisateur
Dossier artistique	Contactez la compagnie
Médiation	Contactez la compagnie
Fiche technique	Contactez la compagnie
Contact compagnie	Maryka Hassi- 06 63 22 13 30 - bivouac.cie@gmail.com

[Teaser \[+\]](#)

bivouaccie.com/

Cie Bivouac

Dédale



Durée : 3h (6 passages de 30 min)

Âge : À partir de 10 ans

Jauge : 20 personnes

Mise en scène et idée originale : Maryka Hassi

Assistant mise en scène : Benjamin Lissardy

Artistes : Rachel Cazenave, Mickaël Kochalski, Benjamin Lissardy

Avec la participation de 3 élèves stagiaires de l'école de cirque de Bordeaux : Faustine Andrieu, Guillaume Bellet, Emile Derot

Création et régie lumière : Louise Nauthonnie

Composition et musique live : Yanier Hechavarria

Production : Cie Bivouac



© Manu Jacquot



SYNOPSIS

C'est une expérience circassienne évolutive et protéiforme qui se déploie dans différents lieux, symboles forts d'un territoire. Après un recueil de témoignages réels ou fictifs de la population locale, un protocole est établi par la metteuse en scène. Le jour J, les spectateurs plongés dans le silence sont mobiles et actifs et peuvent intervenir physiquement dans le processus d'expérimentation. Un chercheur en sociologie peut être présent et accompagner le groupe afin d'étudier les différents types de comportements liés au déplacement. A l'issue des représentations, un temps d'échange sur l'expérience vécue est proposé. Cette approche in situ permet à la compagnie de poursuivre son questionnement sur le rapport de l'homme à l'espace et au mouvement. Cet échange inédit pourra nourrir les futures réflexions dramaturgiques de Bivouac.

Renseignements techniques	
Prix de cession	4 300 € TTC + coûts transports + repas (compagnie non assujettie à la TVA)
Dossier artistique	Contactez la compagnie
Médiation	Contactez la compagnie
Fiche technique	Contactez la compagnie
Contact compagnie	Maryka Hassi - 06 63 22 13 30 - bivouac.cie@gmail.com

bivouaccie.com/

Cie Bivouac

Les Vertiges : Fragments



Durée : 1h

Âge : À partir de 7 ans

Jauge : 250 personnes (salle)

Idée originale et scénographie : Maryka Hassi

Assistant mise en scène : Benjamin Lissardy

Acfrobats sur mât chinois : Benjamin Lissardy et Samuel Rodriguez

Danseuse : Vanessa Petit

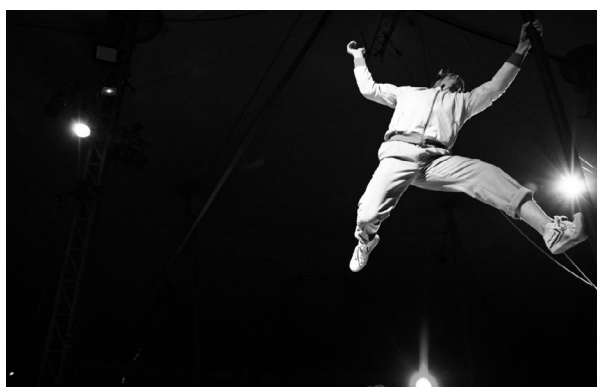
Compositeur, musicien : Yanier Hechavarria

Autrice : Beata Umubyeyi Mairesse

Création lumière : Simon Drouart

Installateur sonore et régie lumière : Thomas Sillard

Production : Cie Bivouac



© Benoît Martrenchar



SYNOPSIS

Cirque sonore numérique et immersif

Fragments est une des deux créations du diptyque Les Vertiges dans lesquelles la compagnie pousse la recherche sur le mouvement, ses questionnements sur l'homme, sa place dans le monde et son rapport aux sciences.

Au centre du plateau brut, deux mâts évoquent un passage pouvant symboliser à la manière de Torii japonais la séparation entre le monde physique et spirituel, la dualité entre le corps et l'esprit. Leur position parallèle vers le haut évoque un cheminement et la possibilité d'élévation tandis que leur forme géométrique verticale évoque au contraire, un possible rapport de force. Avec la complicité de deux circassiens et d'une danseuse, la présence d'un compositeur, Fragments présente une succession de tableaux qui révèle la face visible et cachée des choses. Les artistes donnent à entendre l'impact du geste sur la matière pour tenter de mieux percevoir ce que cela traduit de nous-même, de notre relation aux autres et à l'environnement. Grâce à un dispositif scénographique épuré aux capacités sonores augmentées, ils emmènent ailleurs la pratique de l'agrès. Une exploration organique et sensorielle, toujours sur un fil.

Renseignements techniques	
Prix de cession	4 300 €
Dossier artistique	Contacteur la compagnie
Médiation	Contacteur la compagnie
Fiche technique	Programmation en salle - Public en frontal ou en 360 degrés sur le plateau (en cours) Hauteur : Hauteur 5,5 mètres minimum - Ouverture : 7 mètres minimum - Profondeur : 7 mètres minimum
Contact compagnie	Ninon Boyer - 06 12 26 62 89 - diffusionfragments@gmail.com

bivouaccie.com/

CRÉATION 2023

Cie Bivouac

Les Vertiges : Lemniscate

Durée : 50min

Âge : Tout public

Jauge : 2000 (en extérieur)



Idée originale et scénographie : Maureen Brown

Mise en scène : Maryka Hassi

Assistant à la mise en scène : Benjamin Lissardy

Danseurs : Amélie Jousseau & Nicolas Sannier

Acrobates dsur mât atypique : Benjamin Lissardy

Compositeur et musicien : Yanier Hechavarria

Régisseur général, moteurs, lumières : Simon Drouart

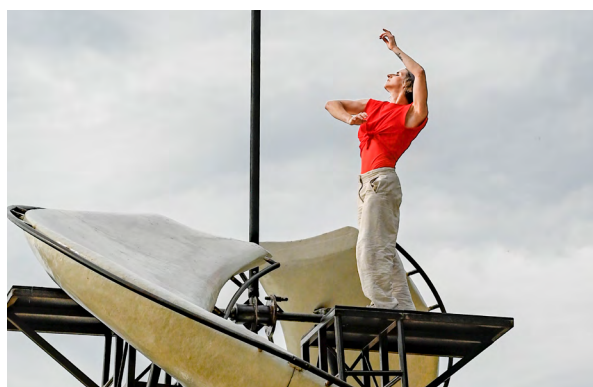
Création lumière : Louise Nauthonnier

Construction : Sud Side Marseille

Production : Cie Bivouac



© Christelle et Éric Simon



SYNOPSIS

Lemniscate est une des deux créations du diptyque Les Vertiges dans lesquelles la compagnie pousse la recherche sur le mouvement, ses questionnements sur l'homme, sa place dans le monde et son rapport aux sciences. Le Lemniscate ou huit de l'infini, est la représentation d'un concept qui contient l'idée d'illimité et de continuité. Cette notion est aussi présente dans le métronome, tandis que le pendule renvoie à des notions de physique liées à la gravité et à une dimension de l'espace-temps plus grande. Plusieurs échelles se superposent lors de cette exploration, plusieurs notions dont les liens sont explorés en direct.

Deux acrobates et une danseuse habitent cet espace singulier, en éprouve la morphologie, sa saveur symbolique et scientifique. Le public est témoin de passages sans fins, de raccourcis, de pertes de repères, d'illusions, de projections, de recherches d'équilibre et de maîtrise, de rythmes distordus, de mouvements sans fin, de recommencements, de confessions, de postulats, de discordances et de réconciliations....

Renseignements techniques	
Prix de cession	4 900 €
Dossier artistique	Contactez la compagnie
Médiation	Contactez la compagnie
Fiche technique	Salle et rue diurne et nocturne - Public en 360° Hauteur : 10 mètres Ouverture : plateau de 7x7 mètres Pré-fiche technique (peut encore changer)
Contact compagnie	Maryka Hassi - 06 63 22 13 30 - bivouac.cie@gmail.com

bivouaccie.com/

Cie Bivouac

Perceptions



Durée : 50min

Âge : Tout public

Jauge : 1000 à 2000 (en fonction des lieux)

Auteur : Maureen Brown, Maryka Hassi, Benjamin Lissardy

Mise en scène : Maryka Hassi

Assistant à la mise en scène : Maureen Brown, Benjamin Lissardy

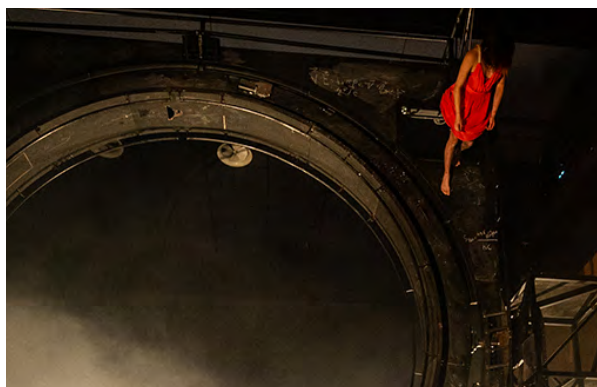
Scénographie, scénario : Maureen Brown

Compositeur : Yanier Hechavarria

Créateur lumière : Patrick Cathala

Interprètes : Maureen Brown, Yanier Echavarria, Nawel Fernando Broin, Benjamin Lissardy, Julien Mercier, Silvana Sanchirico Barros

Production : Cie Bivouac



© Ian Grandjean



SYNOPSIS

L'Oculaire est une machine d'observation monumentale sur laquelle s'exprime une double quête : celle de la Connaissance et celle de la Résilience. Cet "Œil" suspendu et en bascule est le lieu d'une décomposition des certitudes. Les personnages y expérimentent le lien subtil entre l'infiniment petit et l'infiniment grand et remettent en question leur compréhension du monde et de la réalité. Un mât gravitationnel, des cordes mouvantes, une structure en diffraction sont les représentations symboliques qu'ils traversent physiquement en recherche des «au-delà». Au-delà des connaissances de la physique, au-delà de la Vie, au-delà de leurs Perceptions...

Renseignements techniques	
Prix de cession	4 900 €
Dossier artistique	Contacter la compagnie
Médiation	Contacter la compagnie
Fiche technique	Salle et rue diurne et nocturne - Public en 360° Hauteur : 10 mètres Ouverture : plateau de 7x7 mètres Pré-fiche technique (peut encore changer)
Contact compagnie	Maryka Hassi - 06 63 22 13 30 - bivouac.cie@gmail.com

[Teaser \[+\]](#)

bivouaccie.com/

Cie Bivouac

Le Rêve d'Erica



Durée : 50min

Âge : Tout public à partir de 3 ans

Jauge : 100 à 5000 personnes

Adaptation et mise en scène : Maryka Hassi

Scénario, scénographie : Maureen Brown

Distribution : Benjamin Lissardy

Comédien, mât chinois : Adèle Borde

Danseuse sur pointe, comédienne : Maureen Brown

Comédien.ne, corde-volante : Cristobal Pereira Ber, Charlie Marey, Thomas Pavon

Comédiens, acrobates, équilibristes : Erwan Leguen

Musicien : Pauline Larivière, Souad Natech ou Marouska Lemoing

Chanteuses lyriques, technicien.ne lumière : Théo Meyer ou Camille Furon

Production : Cie Bivouac



© Compagnie Bivouac



© Laurence Poullaec

SYNOPSIS

Une chanteuse lyrique fredonne une comptine et ouvre «Le Rêve d'Erica». Un Oiseau danse et annonce les épreuves à venir, il appelle doucement Erica vers un monde imaginaire et l'invite à explorer son cœur. Dès lors, l'ingénue se confronte à différents personnages merveilleux : des Malins provocateurs et inquiétants, un Cordonnier tentateur et diabolique, un Amoureux idyllique mais hypothétique, son Double craintif. Ces étranges apparitions sont des manifestations d'elle-même et sont un prétexte à créer des situations pour qu'Erica expérimente son corps et ses émotions. Le fil conducteur de son voyage est la convoitise de sentiments explosifs symbolisée par les objets rouges qui ne cessent de lui échapper ou de la dominer dangereusement, jusqu'à ce que finalement, elle en acquière la maîtrise. Ce voyage initiatique est également une métaphore de l'accession à l'âge adulte : l'héroïne poursuit son accomplissement en tant que femme à la recherche du bonheur ; le rêve est à la fois une préparation à affronter le réel et une invitation à vivre nos élans passionnels et pulsionnels.

L'histoire s'inspire du film *Les chaussons rouges* de Michael Powell, lui-même inspiré du conte d'Andersen *Les souliers rouges*.

Renseignements techniques	
Prix de cession	3 500€ net TVA
Dossier artistique	Contacteur la compagnie
Médiation	Dossier disponible sur le site de la Compagnie, Médiation autour de la création et atelier cirque
Fiche technique	Contacteur la compagnie
Contact compagnie	Maryka Hassi - 06 63 22 13 30 - bivouac.cie@gmail.com

[Teaser \[+\]](#)

bivouaccie.com/

Cie Bougrelas

Façade



Durée : 1h30

Âge : Tout public à partir de 7 ans

Jauge : 100 à 5000 personnes

Adaptation et mise en scène : Lionel Ienco

Scénographie : Hannah Daugreilh

Conception Sonore : Benoît Chesnel

Construction : Benoît Chesnel et Hannah Daugreilh

Régie vidéo : Sebastien Genebes

Régie son : Eddy Da Costa Freitas en alternance avec Benoît Chesnel

Camérarwoman : Hannah Daugreilh

Accompagnement à la création vidéo : Julie Chaffort, *Réalisatrice*

Accompagnement à la création sonore : Eddy Da Costa Freitas, *Technicien*

Collaboration à l'écriture : Chantal Ermenault et Christophe Andral - *Cie Bougrelas*

Interprètes : Galbert Gunther, Andral Christophe, Maurice Cécile, Aubague Cécile, Drouinaud-Bobineau Barbara

Production : Cie Bourgelas



© S. Klein

SYNOPSIS

Simon va être père. Pour canaliser sa peur et ses doutes, il se raconte à son futur enfant devant la maison de son enfance. Les mots prennent forme laissant apparaître le passé.

Comment construisons-nous notre identité ? Quel rôle joue notre environnement familial et quel est celui du monde extérieur ? Si notre apparence ne révèle qu'une partie de notre singularité, qui sommes-nous vraiment ?

Façade tente d'ouvrir une porte pour accéder au lieu intime d'un personnage et faire écho à l'histoire portée en chacun de nous. Face à la maison d'enfance de Simon, le spectateur le suit de son plus jeune âge à l'âge adulte. Il plonge ainsi dans une histoire familiale, celle d'un jeune homme prédestiné à reprendre l'entreprise transmise de père en fils, alors qu'il aspire à une autre voie.

Renseignements techniques

Prix de cession	3 500€
Dossier artistique	Contactez la compagnie
Médiation	Contactez la compagnie
Fiche technique	Contactez la compagnie
Contact compagnie	Virginie Fouché - 05 56 52 72 26 - contact@compagniebougrelas.com

compagniebougrelas.com/

Cie Bougrelas

Mission F.



Durée : 60 min

Âge : Tout public

Jauge : 100 à 5000 personnes

Ecriture - mise en scène : Chantal Ermenault

Comédien.nes : Cécile Maurice, Christophe Andral et Raphaël Droin

Compositeur musiques originales : Benoît Chesnel

Habillage sonore & sons : Julien Lot

ConcepHon accessoires : Pélagie d'Aviau

Costumes : Cécile Maurice

Production : Cie Bourgelas



© Chantal Ermenault

SYNOPSIS

Qui suis-je dès lors que je tombe ou mets un masque ?

Car s'il y a un super héros en chaque humain, derrière chaque super héros il y a aussi l'humain.

Avec ce spectacle nous devrions savoir si avoir un double héroïque permet de devenir une meilleure version de soi-même...ou pas.

Mission F est une fable décalée parfois absurde qui raconte un peu de notre époque agitée pour pouvoir mieux en rire (sous cape). Il sera quesHon de notre rapport au temps qui passe, au courage, à la poésie et aux héroïnes de notre enfance. (ATTENTION, présence probable de comédien.nes en combinaison en lycra)

Renseignements techniques	
Prix de cession	2 500€ net de TVA
Dossier artistique	Contactez la compagnie
Médiation	Non
Fiche technique	Contactez la compagnie
Contact compagnie	Administration : contact@compagniebougrelas.com Diffusion : diffusion@compagniebougrelas.com

compagniebougrelas.com/

Cie Crazy R

Vis dans le vide



Durée : 55min

Âge : À partir de 6 ans

Jauge : 500 en salle / 600 en extérieur

Auteur : Compagnie Crazy R, Frank Michel

Artistes : Cécile Cinelli, Garance Hubert-Samson, Ryan Lavie, Antoine Linsale, Dianys Montavy, Sylvain Rizzello, Cyril Toulemonde

Regards acrobatiques : Joël Suty, Maxime Bourdon

Regards extérieurs : Karine Noel

Scénographie : Dianys Montavy

Création sonore : Ferdinand Perrot

Création lumière : Leslie Seuve

Costumes : Iorhanne Da Cunha

Direction technique : Dianys Montavy

Production : Cie Crazy R



© Pierre Planchenault



SYNOPSIS

Le risque de la voltige, la chute. Elle est là, présente, sournoise. Elle rappelle que l'on est en vie, elle donne l'électrochoc nécessaire quand il faut. Encore faut-il la maîtriser... Vis dans le Vide tire son point de départ d'une expérience traumatisante. Des échos de bruits, des images et un goût de peur ; la chute d'un agrès, la chute au sol, l'effondrement d'une accroche... C'est une création inspirée d'un vécu collectif légitimant une co-écriture singulière. C'est la chute accidentelle au démontage d'un grand trapèze volant ayant entraîné celle d'un des acrobates, présent au plateau. Le traitement de cet accident devint une évidence. Avec des petits morceaux de la structure effondrée, le mini volant de «Vis dans le Vide» a été construit. Un agrès conçu pour défier la gravité. Une structure singulière de propulsion, de voltige, de grimpe et d'acrobaties permettant de mettre en scène et en jeu l'accident. C'est ainsi que la compagnie a voulu questionner l'Après. L'équipe a traversé le choc, l'incompréhension, la remise en question, l'entraide et la reconstruction. Des situations vécues par beaucoup. Attentat, catastrophe naturelle, deuil, pandémie..., pour Crazy R, c'est avec le collectif que l'on peut reconstruire et avancer. Pour le voltigeur, la chute est le pire évènement possible. Alors il faut laisser la chance de l'imaginer autrement, en émettre une autre lecture, apprécier le recommencement et la persévérance... Accepter l'échec et ne pas craindre d'exposer faiblesse et chute. La Chute n'existe pas sans gravité, pour autant, elle peut être sans gravité.

Renseignements techniques

Prix de cession	5 000€ TTC
Dossier artistique	En téléchargement [+]
Médiation	Dossier de médiation en téléchargement [+]
Fiche technique	En téléchargement [+]
Contact compagnie	Antoine Linsale - 06 64 77 64 06 - trapeze.crazy.r@gmail.com

[Teaser \[+\]](#)

compagniecrazyr.com

CRÉATION 2022

Cie Crazy R

DROP



Durée : 45min

Âge : Tout public

Jauge : 3000 personnes (bi-frontal)

Porteur.se du projet : Cécile Cinelli, Antoine Linsale, Dianys Montavy

Dramaturgie, mise en scène : Antoine Linsale

Conception de la structure acrobatique : Dianys Montavy

Scénographie, décors : Thierry et Bruno Lahontâa

Création sonore et musicale:

- **Production :** Unendiche Studio
- **Conception et réalisation :** Eddie Ladoire
- **Voix et contribution :** Stéphanie Moussu, Gorka Roblès, Hugh Chalmers et Nans Ducuing

Artistes : Pierre-Lucas Benoit, Matthieu Bateau, Clémence Chambaretaud, Cécile Cinelli, Adrian Corallini, Didier Kardous, Antoine Linsale, Inès Maccario, Tom Marchand, Fabien Matas, Jessica Niven, Agathe Thomas.

Remplaçant.e.s : Matías Cienfuegos de la Cerda, Fanny Dumont, Micaela Leitner

Production : Cie Crazy R



© Ryan Lavie & very superflu



SYNOPSIS

Un spectacle d'acrobatie sur Trapèze Grand Volant qui révèle la passion des corps et met en lumière les valeurs communes à ces deux mondes. Une chorégraphie aérienne et virevoltante qui s'élance dans de spectaculaires rebonds d'énergie. Une structure singulière, créée pour l'occasion, s'élève et signe le déracinement du terroir rugbystique, vers l'imagerie physique et aérienne de la voltige. Douze interprètes internationaux prennent leur envol sur un terrain de jeu bien à elles-eux et livrent une traversée rythmique, collective et conviviale, à l'image d'un grand moment festif rassembleur. DROP est l'alliance du sport et de la culture, un pacte impressionnant de sensation, de performance et d'art.

Renseignements techniques	
Prix de cession	9000 € pré-achat (jusqu'en septembre 2024)
Dossier artistique	Disponible sur demande auprès de la compagnie
Médiation	/
Fiche technique	Disponible sur demande auprès de la compagnie
Contact compagnie	Clémentine Sergent (diffusion) - clementine@compagniecrazyr.com

[Teaser \[+\]](#)

compagniecrazyr.com

Cie des Petites Secousses

Je me laisse porter



Durée : 50 à 70 min

Âge : Tout public à partir de 6 ans

Jauge : 1 à 10 personnes par balade

Lip Sync : Zachary Brun

Danse contemporaine : Emma Carpe

Théâtre Gestuel : Irene Dafonte

Violon Tzigane : Adèle Docherty

Chant Lyrique : Astrid Dupuy

Marionnette : Pierrick Lefèvre

Danse électro : Brice Rouchet

Théâtre et poésie : Yacine Sif El Islam

Production : Cie des Petites Secousses



© Lucie Nevers



SYNOPSIS

Balades intimes et culturelles à travers une ville, un quartier, un lotissement pour des groupes de dix rêveurs. Des surprises comme autant d'invitations au lâcher prise. Je ne sais pas ce que je vais voir. Je me laisse porter.

Imaginez. C'est le weekend, vous avez le temps. Un rendez-vous mystérieux vous a été donné : «On se retrouve à 14h30, au parc municipal, sous le grand chêne.» Débute alors une balade de soixante à quatre-vingt-dix minutes ponctuées de surprises artistiques. Un comédien dit un texte intime. Un danseur interprète une chorégraphie sensible. Une violoniste entonne un air tzigane.

8 artistes des arts de la scène (comédiens, danseur, drag-queen, musicienne, marionnettiste, chanteuse lyrique) vous convient à des balades ponctuées de 3 à 8 propositions artistiques. Il n'y a pas forcément de fil narratif, si ce n'est la flânerie. La déambulation dégourdit les jambes et tranquillise l'esprit. Elle rend le promeneur disponible pour la rencontre, pour la découverte.

Renseignements techniques

Prix de cession	«Formule 3 artistes», pour 12 groupes de 10 promeneurs / 1500€ «Formule 5 artistes», pour 12 groupes de 10 promeneurs / 2500€ «Formule 8 artistes», pour 12 groupes de 10 promeneurs / 4000€ + 200€ pour le repérage des lieux
Dossier artistique	Disponible sur le site de la compagnie [+]
Médiation	Travail de sensibilisation et d'ateliers autour de nos différentes pratiques : théâtre, musique, danse électro, danse contemporaine, chant lyrique, marionnette, théâtre gestuel, drag et playback En stage d'une semaine, il est envisageable de construire avec un groupe de 15 à 20 stagiaires (enfants, adolescents, adultes) un « petit je me laisse porter ».
Fiche technique	Contacter la compagnie
Contact compagnie	Jérôme Batteux - 06 24 57 88 24 - contact@petitessescousses.fr

[Teaser \[+\]](#)

petitessescousses.fr/

Cie E.V.E.R

ÉLÖ !



Durée : 1h30 **Âge :** À partir de 9 ans **Jauge :** 60 à 150 en fonction du lieu

Composition musicale et direction artistique : Camille Rocailleux

Livret et dramaturgie : Adrien Cornaggia

Interprétation : Camille Brault (mezzo-soprano), Clara Serayet (danseuse, acrobate), Antoine Lafon (acrobate)

Régie lumière et régie générale : David Bourthourault

Production : Cie E.V.E.R



© Benoit Sauvage



© Compagnie E.V.E.R

SYNOPSIS

ÉLÖ ! est une performance musicale autour du soi intime. Celui qui nous accompagne depuis l'enfance, que l'on ne dévoile jamais ou très peu, et que l'on peine à décrire avec des mots.

Celui qui nous anime et façonne en secret notre rapport au monde.

Au seuil de l'âge adulte, de grandes questions affluent, bousculent, bouleversent. Intériorité et injonctions du réel se télescopent souvent avec grand bruit.

De ce vacarme est né notre opéra de l'intime...

Renseignements techniques	
Prix de cession	1950 € HT pour une représentation isolée
Dossier artistique	Disponible sur le site de la compagnie (+)
Médiation	Actions de médiations autour de la musique, des pratiques circassiennes, de l'écriture et de la mise en voix de textes, etc (à définir en fonction du territoire)
Fiche technique	Disponible sur demande auprès de la compagnie
Contact compagnie	Aurélié Favre - 06 89 33 28 90 - compagnie.ever@gmail.com

compagnie-ever.com/

Cie L'Arbre à vache

Goodbye Persil



Durée : 45 min

Âge : À partir de 8 ans

Jauge : 500 personnes

De et avec : Louis Grison et Nicolas Perruchon

Sur une idée de : Louis Grison et Macha Léon

Direction d'acteur, sketches, scénographie, construction décors et bidouilles techniques : Antoine Boulin

Conseils techniques et effets spéciaux : Paul Cavadore

Regards extérieurs et aide à l'écriture : Marie-Magdeleine (Compagnie Mmm...), Julien Marot (Compagnie Mmm...), Macha Léon et Barbara Drouinaud Bobinaud

Production : Cie L'Arbre à vache



© DR



SYNOPSIS

«Deux individus de sexe masculin repérés à bord d'une Twingo grise aux abords du jardin public de la ville. Le conducteur petit chemise blanche cravate noire, cheveux noirs reflet gris, le passager environ 1m90 cheveux longs noirs, barbe longue de la même couleur, pantalon blanc, chemise à carreau.»

Cela aurait pu être la déclaration de la police à l'encontre de ces deux frères partis pour une mission suspecte. Discrétion, habileté et complicité seront les maîtres mots pour atteindre leur objectif !

Le temps d'une parenthèse dans leurs vies d'adultes. Un hymne à la fratrie, aux jeux, aux histoires qu'on s'invente, et surtout à la vie ! Un road-trip sur 50 mètres !

Renseignements techniques	
Prix de cession	1800 € net TVA
Dossier artistique	Contactez la compagnie
Médiation	/
Fiche technique	Spectacle non adapté aux scènes ou salles / Jauge optimale 350 spectateurs Lieux de représentation : parc ou jardin, public ou privé, espace plat et plan de pelouse, d'herbe tondu ou de terre battue Jeu ¾ circulaire : prévoir un espace de 12mx12m, installation du public comprise, avec accès véhicule. Montage : 3h environ (1h de plus en cas de jeu de nuit) / Démontage : 1h30 environ / Temps potentiellement réduits en fonction du personnel mis à disposition. En cas de pluie (modérée), possibilité de maintenir la représentation. Si prévu avant le montage, solution de repli envisageable.
Contact compagnie	Orianne Block - 06 78 75 57 44 - blockorianne@gmail.com

[Teaser \[+\]](#)

cielarbreavache.com/

Cie l'Aurore

Les absents



Durée : 1h30 **Âge :** À partir de 9 ans **Jauge :** 60 à 150 en fonction du lieu

Avec : Aurélie Ianutolo, Caroline Lemignard, François Dubois, Frédéric Vern, Jean-Christophe Robert et Zoé Coudougnan

Écriture collective

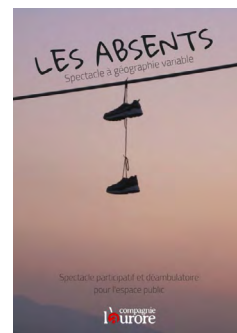
Accompagnement scénographique, costume : Marion Bourdil

Regard extérieur : Dalila Boitaud

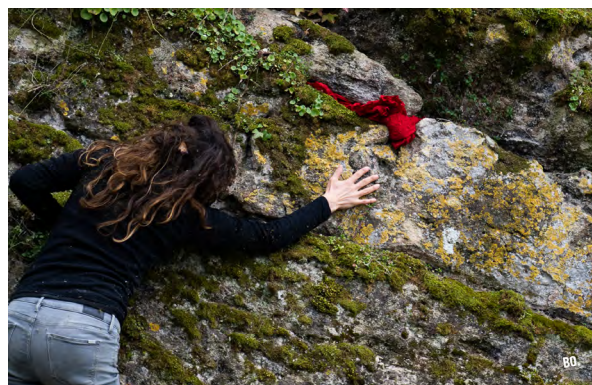
Production et tournée : Isabelle Vialard

Administration générale : Benjamin Lavigne

Production : Cie l'Aurore



© Quentin Geyre



SYNOPSIS

Les Absents est un spectacle déambulatoire pour l'espace public. À partir d'un point de rendez-vous, une équipe de six comédiens conduit le public à travers un parcours dans une petite ville, un quartier. Au détour des rues, des scènes se jouent. Au départ ou à l'arrivée de ces scènes, il y a des vêtements. Des vêtements égarés, comme des habitants dont il ne reste que l'enveloppe vide. Un pantalon soigneusement plié sur un banc, des chaussures sans leurs occupants au milieu de la chaussée, une robe suspendue à un lampadaire... Des traces d'êtres qui auraient vécu ou seraient passés sur cette place, dans ce parc, à ce coin de rue. Se sont-ils évaporés ? Comment ont-ils disparu ? Et que nous racontent-ils de ce que nous sommes ?

Renseignements techniques	
Prix de cession	3300 €
Dossier artistique	Disponible sur le site de la compagnie [+]
Médiation	Actions de médiations autour de la musique, des pratiques circassiennes, de l'écriture et de la mise en voix de textes, etc (à définir en fonction du territoire)
Fiche technique	Disponible sur demande auprès de la compagnie
Contact compagnie	Isabelle Vialard - 06 67 84 63 02 - production@compagnie-l-aurore.com

compagnie-l-aurore.com/

Cie Le Piston Errant

Le Grand 49.9 *Roadtrip participatif*



Durée : 1h **Âge :** Tout public **Jauge :** 250 personnes

Écriture collective

Idée originale, scénographie, conception et effets spéciaux : Valentin Hironnelle

Construction : Valentin Hironnelle, Rémi Lançon, Thibault Laisney, Simon Lehmann, Jérémie Lopez

Composition : Charlie Dufau

Avec : Valentin Hironnelle, Charlie Dufau, Rémi Lançon, Thibault Laisney, Jérémie Lopez

Automatisme : Coline Feral

Électronique : Thibault Laisney et Coline Feral

Textes : Joël Couttausse

Regard extérieur : Jérôme Martin

Voix off : Marie-Claude Meuris

Soutien effet spéciaux : Polo Loridan

Costumes : Christine Boin

Production : Cie le Piston Errant / Acros Productions



© Pierre Planchenault



© Alexis Lopez

SYNOPSIS

Cinq gars arrivent pétaradants sur leurs vieilles meules. Sous leur look de blousons noirs se cachent des bricoleurs et musiciens rêveurs. Ils ont décidé de donner un coup de main à leur Grande Tatïe Vévette. Après un mystérieux accident survenu en plein vol vers la planète Mars, cette vieille baroudeuse s'est réincarnée en une pompe à essence fumante et gigotante. Elle aimerait se libérer de là pour rejoindre enfin son Lulu. Ses neveux ont alors construit tout un tas de machines pour mener ensemble une fumeuse expérience sensorielle, musicale et visuelle. Vévette va raconter et faire revivre ses voyages extravagants sur sa mobylette à des cobayes choisis dans le public. Ces heureux élus viendront chevaucher le véritable Peugeot 102 de Tatïe, transformé en simulateur de conduite. Les pilotes devront accumuler assez d'énergie pour libérer l'essence de Tatïe de sa carcasse de ferraille. Pour cette création, appelée Le Grand 49.9 en référence à la cylindrée des mobylettes, la compagnie a bricolé sous une nouvelle forme ses ingrédients de base : machines, musique live et effets spéciaux "artisansaux". Installée début 2020 à Lestiac aux Oiseaux Mécaniques, la compagnie travaille dans son atelier où elle fait évoluer cette nouvelle création, se nourrissant des retours du public.

Renseignements techniques

Prix de cession	2 500 € HT la première 1 200 € HT la 2ème le même jour 2 000 € HT la deuxième et les suivantes un autre jour
Dossier artistique	En téléchargement [+]
Médiation	Bords de trottoir / rencontres et démonstrations des machines
Fiche technique	Contacter la compagnie
Contact compagnie	Mathilde Idelot - 07 87 81 70 228 - bluesomaticexperience@gmail.com

[Teaser \[+\]](#)

acrosproductions.com/

CRÉATION 2021

Cie L'Espèce Fabulatrice

La Bulle à rêves



Durée : 1h30

Âge : À partir de 8 ans

Jauge : 120 personnes

Recherche et écriture : Sébastien Laurier

Avec : Yannick Anché (auteur), Sébastien Laurier (auteur-comédien), Laetitia Andrieu (comédien)

Production : Cie L'Espèce Fabulatrice



© Pierre Planchenault

SYNOPSIS

Convaincus de la nécessité de prendre soin de nos rêves, ceux de jour comme ceux de nuit, et de l'utilité de les partager, les auteurs Sébastien Laurier et Yannick Anché ont imaginé une « Bulle à rêves ». Légère et éphémère, c'est un espace-temps hors du quotidien où chacun.e peut rêvasser, rêver, écrire, dessiner, consulter des ouvrages, écouter une bande-son. Cette "bulle à rêves" est matérialisée par un van qui renvoie au voyage, à l'aventure et à la liberté et par un abri en forme de dôme transparent. Avec cette bulle, les deux artistes s'installent dans l'espace public, dans une rue, un quartier, sur une place, un marché, devant une médiathèque, dans un parc ou un jardin, etc. Ils suscitent ainsi la curiosité des passant.e.s et collectent les rêves des volontaires. Ils les aident à les écrire, les retranscrivant fidèlement, puis ils y associent des textes de leur cru : réflexions, poèmes, scènes, etc. La forme finale est constituée d'un dialogue entre les différentes écritures. À l'issue de cet espace-temps, une veillée de rêves est organisée, à la fois lecture-performance musicale et cercle de rêveurs participatif. Réunissant les auteurs et une comédienne, chaque soirée est spéciale et unique : une tentative de prendre soin de nos rêves et de créer une communauté éphémère de rêveurs. Les auteurs Sébastien Laurier et Yannick Anché, également comédiens et musiciens, assureront les premières performances. A l'avenir, d'autres artistes pourront être sollicités.

Renseignements techniques	
Prix de cession	3 jours d'immersion et une veillée de rêves : 2 800 € HT 5 jours d'immersion et une veillée de rêves : 3 800 € HT
Dossier artistique	Disponible sur le site de la compagnie [+]
Médiation	Contacter la compagnie
Fiche technique	Durant l'immersion, les deux auteurs sont présents sur le territoire, en journée et soirée. Le dernier jour, ils sont présents en journée et l'immersion se clôture par une veillée de rêves
Contact compagnie	Nicolas Dubreuil - 06 38 68 89 79 - cie.especefabulatrice@gmail.com

[Teaser \[+\]](#)

sebastienlaurier.com

Cie L'Espèce Fabulatrice

Le Rêve d'un coincoin



Durée : 2h

Âge : À partir de 12 ans

Jauge : 80 personnes

Texte : Sébastien Laurier

Mise en scène et dramaturgie : Olivier Waibel, Alexandre Cardin

Avec : Sébastien Laurier

Création musicale : Hervé Rigaud

Production : Cie L'Espèce Fabulatrice



© Sébastien Laurier



SYNOPSIS

En 2008, la NASA lâche 90 canards en plastique jaune dans un glacier au Groenland pour mesurer les effets du réchauffement climatique. Si, si, c'est vrai. Depuis, aucune nouvelle. Où sont passés les coincoins ? Que peuvent-ils nous dire du monde d'aujourd'hui ? Un homme est parti à leur recherche. Guidé par les vents et les courants, suivant l'aléatoire des rencontres, notre aventurier tente de retrouver ce jouet de bain. Cette randonnée nous plonge dans cette quête utopique, décalée, absurde mais néanmoins réelle, qui a commencé il y a sept ans.

Renseignements techniques

Prix de cession	1 800€ net TVA pour 1 représentation 3 440 € pour 2 représentations 4 830€ pour 3 représentations
Dossier artistique	Contactez la compagnie
Médiation	Atelier d'écriture autour du carnet de voyage Rencontre croisée avec l'auteur Sébastien Laurier et un scientifique sur le thème du réchauffement climatique
Fiche technique	Projet autonome techniquement
Contact compagnie	Nicolas Dubreuil - 06 38 68 89 79 - cie.especefabulatrice@gmail.com

[Teaser \[+\]](#)

sebastienlaurier.com

Cie Mechanic

Hop(e)



Durée : 55min

Âge : À partir de 10 ans

Jauge : 350 personnes

Mise en scène : Félix Matagne

Écriture, interprète : Émilien Médail

Accompagnement écriture : Sylvie Faivre (Pudding Théâtre)

Regard complice : Jean-Luc Falbriard

Costumes et scénographie : Vincent Dupeyron

Travail chorégraphique : Lucille Prieur

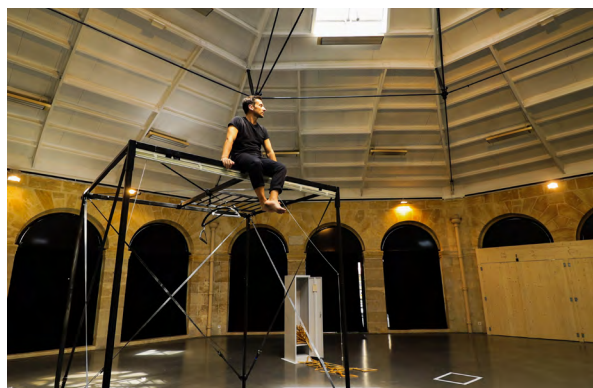
Création structure : Romain Giard

Régie générale : Luc Perguet

Production : Cie Mechanic



© Vincent Vakarian



SYNOPSIS

La nécessité de laisser une trace, ne pas partir seul. Un circassien emprisonné par ses doutes et ses craintes veut monter un spectacle sur lui, une œuvre autobiographique comme on dit. Dur de faire du beau, du neuf, tout en parlant de soi. Que dire sur soi ? Que montrer, que divulguer ? Comment ne pas être à contre-courant ? Comment arriver à cadrer sa pensée et ses envies ? Cadrer les choses : ça, on lui a toujours dit. Et si justement, lui, il pensait autrement et si justement, lui, il se voyait autrement ? S'il était autrement ? La nécessité de laisser une trace, ne pas partir seul. Moi, Zèbre ? Tout en prenant le prisme d'un spectacle autobiographique, Hop(e) nous embarque vers l'envers du décor. À la genèse d'un spectacle où toutes les questions fusent. Comment est-ce que je fonctionne ? Fonder une famille, léguer quelque chose, arriver à accepter qui on est ? Même si on est «différent» dans cette société ? Tant de questionnements qui se mélangent au cirque et qui nous offrent une fable personnelle tout en humour et poésie, où tout un chacun retrouvera une part de ses propres questionnements intérieurs.

Renseignements techniques	
Prix de cession	1 500€ HT
Dossier artistique	Disponible sur le site de la compagnie [+]
Médiation	En lien avec les thématiques et disciplines abordées dans la création ; Ateliers de pratique des Arts du Cirque et des Arts du mouvement.
Fiche technique	Contactez la compagnie
Contact compagnie	Gaëlle Savigny - 06 74 58 04 85 - compagniemechanic@gmail.com

[Teaser \[+ \]](#)

compagniemechanic.com/

Cie Née d'un doute

Duo d'escalier



Durée : 1h

Âge : À partir de 7 ans

Jauge : 90 personnes

Auteurs et interprètes : Camille Fauchier et Laëtitia Vieceli

Regards extérieurs chorégraphiques : Lauriane Chamming's (Cie le Cri du pied), Laure Terrier (Cie Jeanne Simone), Cyrielle Bloy

Création sonore in situ : Soslan Cavadore

Production : Cie Née d'un doute



© DR



SYNOPSIS

La compagnie a créé, à partir de cet espace interstitiel qu'est l'escalier, un duo de mouvements et de portés qui détourne lieux et gestes du quotidien.

Nos corps, dans cet espace de transition d'un état à un autre, évoluent en fonction de nos vécus. C'est ici que nous choisissons de nous situer, d'observer, de chercher, d'expérimenter : là où l'enjeu est de taille car il sous-tend bien souvent la question du choix. Le dilemme de l'avant ou de l'après, du haut ou du bas. L'engagement de nos corps et le but dans lequel nous devenons usagers de ce mobilier marquent les flux et les circulations, la vitesse et les positions. Pour prendre le risque d'une rencontre, fortuite ou non. Pour percevoir l'espace, les lignes et les vides qui nous guident, nous accueillent, nous rejettent. Il y a toujours une multitude de chemins à suivre, une infinité de possibles... Et tout autant de routes à croiser. Il y aura un point de départ et vraisemblablement des arrivées. À vos marches !

Renseignements techniques

Prix de cession	- 1 représentation sur 1 journée : 3 000€ net de TVA - 2 représentations sur 1 journée : 3 900€ net de TVA - 2 représentations sur 2 journées différentes : 4 000€ - 4 représentations sur 2 jours (2 représentations/jour) : 6 200€
Dossier artistique	En téléchargement sur le site de la compagnie
Médiation	Ateliers de médiation "Détourne ton quotidien" (dossier sur site internet)
Fiche technique	Disponible sur le site de la compagnie [+]
Contact compagnie	Camille Fauchier - 06 37 30 24 03 - cieneedundoute@gmail.com

[Teaser \[+\]](#)

cieneedundoute.com

Cie Quotidienne

La Tournée des Aurevoirs *Cirque contemporain*



Durée : 1h

Âge : Tout public

Jauge : 50 à 100 personnes (en fonction du lieu)

De et avec : Jean Charmillot

Regard extérieur : Antoine Zivelonghi

Création musicale : Nathan Stornetta

Création costume et regard scénographique : Emily Cauwet-Lafont

Création sonore : Thomas Mirgaine

Production-diffusion : Virginie Ferrere, Carole Willemot/ALTERMACHINE, Nina Pigné

Administration : Valérie Binn

Production : Cie Quotidienne



© Jean Charmillot



SYNOPSIS

C'est un cycliste, pas un circassien à vélo, un vrai cycliste, qui parcourt les villes, mais pas pour jouer un spectacle, le spectacle n'est qu'un prétexte. S'il a fait le choix de venir ici, dans cette ville, ce n'est pas pour dire une dernière fois au revoir à son public, il espère que sa carrière sera encore longue...

Non, s'il est là, c'est parce que dans cette ville, il a un jour connu l'amour, celui qui l'a fait grandir. Il a peut-être duré une nuit, peut-être une année, mais l'amour, dans cette ville-là, l'a accompagné jusqu'à aujourd'hui. Et s'il vient lui dire au revoir, ce n'est pas par regret, ou pour conjurer le sort en revenant sur le lieu du crime. C'est pour lui dire que grâce à ce temps partagé, il est devenu un homme meilleur, ce qui lui permet d'être conséquent. Une tournée pour dire que grandir est une belle chose. Et cet homme arrivera à vélo, un vrai vélo, un cargo, tractant une mini roulotte ; car en regardant sa maison on comprend mieux l'homme qui est dedans.

Renseignements techniques	
Prix de cession	1900€ HT la 1ère représentation, 850€ HT les suivantes (tarif pré-achat)
Dossier artistique	En téléchargement [+]
Médiation	Tournées participatives à vélos, pique-nique collectif suivi du trajet en vélo jusqu'à la ville suivante, mise en valeur d'itinéraires vers des lieux de patrimoine, collaboration avec des artisans et associations locales ou autres rencontres à inventer... à vélo.
Fiche technique	En téléchargement [+]
Contact compagnie	Virginie Ferrere - 06 86 86 70 49 - virginie.ferrere@gmail.com Carole Willemot - 06 79 17 36 65 - carole@altermachine.fr

ciequotidienne.com/



Du chien dans les dents

Après la Vague

Durée : 1h

Âge : À partir de 10 ans

Jauge : 250 personnes

De : Bergamote Claus, Thomas Groulade

Avec : Bergamote Claus

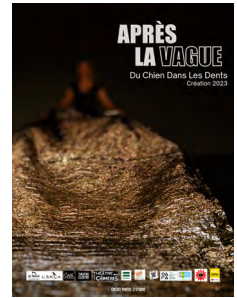
Scénographie : Emmanuelle Arzens

Dramaturgie : Amélie Lepeytre

Création lumière : Alice Vogt

Création son : Henri Jannet

Production : Du chien dans les dents



© DR



SYNOPSIS

Bergamote a bientôt 40 ans, elle mène une vie bien installée. Elle est mère de famille et comédienne. Par accident, elle rencontre une femme qui vit dans la rue et qui lui ressemble étrangement : Elle. Comment est elle arrivée là ? De quoi est fait son quotidien, sa vie intime, quels sont ses rêves ? Pour des raisons qui lui échappent, Bergamote éprouve une fascination grandissante pour Elle qui la pousse à trouver des prétextes, à inventer des occasions de la retrouver. Un jour Elle disparaît sans laisser de traces. Bergamote se lance alors dans une enquête à travers sa mémoire pour tenter de comprendre ce qui s'est réellement passé, cerner la nature de sa relation avec Elle. Et si le meilleur moyen de la retrouver était de raconter leur histoire ? L'écriture de *Après la Vague* s'est nourrie de moments de rencontres et de témoignages avec des femmes en situation d'errance. C'est une fiction, une fable qui raconte la tendresse, le choc et les tremblements d'une rencontre extra-ordinaire.

Renseignements techniques

Prix de cession	1200€
Dossier artistique	Disponible sur le site de la compagnie [+]
Médiation	/
Fiche technique	Contactez la compagnie
Contact compagnie	Hélène Marin - 06 42 97 85 36 - duchiendanslesdents@gmail.com

duchiendanslesdents.com

La Dyslexique

La solitude du polochon Duo théâtre



Durée : 60min

Âge : Tout public

Jauge : 300 personnes (au delà, contacter la compagnie)

Écriture et jeu : Jérôme Benest, Aurélie Lopez

Co-écriture et mise en scène : Chantal Ermenault

Création sonore et musicale : Julien Lot

Collaboration artistique : Camille Fauchier

Production : La Dyslexique



© Vanina-Marquié-Moreau

SYNOPSIS

«La solitude du polochon», pièce pour une dyslexique, un bègue et des polochons questionne le regard porté sur les personnes singulières.

Comment nos singularités façonnent la relation à autrui, au monde, à soi-même ?

S'inspirant de leurs expériences, ce duo attachant dépose sur le polochon de leur solitude leur sensibilité. Avec autodérision, humour et poésie on regarde ensemble leur difficulté à être en lien, à suivre la norme ...

Tenez bon. Brillez. Vous êtes vus. Vous êtes vous.

Renseignements techniques	
Prix de cession	2100€ net de TVA
Dossier artistique	Contacteur la compagnie
Médiation	Contacteur la compagnie
Fiche technique	Contacteur la compagnie
Contact compagnie	Aurélié LOPEZ - 06 24 86 34 89 - contact@ladyslexique.com

[instagram.com/la.dyslexique/](https://www.instagram.com/la.dyslexique/)

La Grosse Situation

France Profonde



Durée : 1h30 **Âge :** À partir de 12 ans **Jauge :** 120 personnes (à déterminer en fonction du lieu)

Recherche et écriture : Alice Fahrenkrug, Bénédicte Chevallereau, Cécile Delhommeau

Jeu : Alice Fahrenkrug, Bénédicte Chevallereau, Clovis Chatelain

Mise en scène collective : La Grosse Situation

Mise en jeu et collaboration artistique : Lucie Chabaudie

Construction et technique : Clovis Chatelain

Regards extérieurs : Cyril Jaubert, Chantal Ermenault, Christophe Chatelain, Mariya Aneva, Dominique Unternehr

Complicités : Benoît Gasnier, Guénolé Jézequel, Pépito Matéo, Sébastien Barrier, Laure Terrier, Julien Fournet

Production : La Grosse Situation



© La Grosse Situation



SYNOPSIS

Quels liens entretenons-nous avec la terre ? Qu'est-ce qui se joue sur une parcelle agricole en France ? A la fois surface et profondeur, endroit de profit ou de résistance, objet de convoitise ou de désertification, la terre est sujette à bien des relations humaines. L'agriculture devient hors sol et nous plantons nos maisons sur des terres arables : quelle valeur a donc un lopin de terre ?

Cela ne parle pas seulement d'agriculture. L'expression "France Profonde" entraîne toujours des réactions contradictoires instantanées :

"La France profonde ? oui c'est ici" et en même temps "Ah non c'est là-bas".

Pour cette création, des "carottages" sont effectués : salon de l'agriculture (75), ZAD de Notre Dame des Landes (44), lycée agricole de Ahun en Creuse (23), lotissement du quartier Saint-Martin de Paulhan (34), châteaux et domaines du Libournais (33), Hauts de l'île de la Réunion (974).

Renseignements techniques	
Prix de cession	2800 € HT
Dossier artistique	Contacter la compagnie
Médiation	Contacter la compagnie
Fiche technique	Contacter la compagnie
Contact compagnie	Léa Casteig - 06 81 52 98 40 - conserverie@gmail.com

lagrossesituation.fr/

La Grosse Situation

Voyage extraordinaire



Durée : 1h45 **Âge :** À partir de 10 ans en famille et de 12 ans en groupe scolaire **Jauge :** 130 personnes

Recherche et écriture : Alice Fahrenkrug, Bénédicte Chevallereau, Cécile Delhommeau

Jeu : Alice Fahrenkrug, Cécile Delhommeau, Bénédicte Chevallereau et Clovis Chatelain (Césaire Chatelain en remplacement)

Mise en scène collective : La Grosse Situation

Construction et technique : Clovis Chatelain

Coups de mains, Regards extérieurs, complicités artistiques : Christophe Châtelain (Pudding Théâtre), François Mauget (Théâtre des Tafurs), Pépito Matéo, Olivier Letellier (théâtre du Phare), Laure Terrier (Cie Jeanne Simone), Cyril Jaubert (Opéra Pagai), Ximun Fuchs et Fafiole Palassio (Petit Théâtre de Pain), Lucie Chabaudie (la Grosse Situation)

Production : La Grosse Situation



© La Grosse Situation



SYNOPSIS

Les trois exploratrices de la Grosse Situation font équipage, poussées par une curiosité du monde, des gens, poussées par le goût salé de l'aventure qui émerge quand elles sont ensemble. C'est cela qui les a amenées à simplement poser la question suivante : c'est quoi être un(e) Aventurier(ère) aujourd'hui dans ce monde? Pour tenter de répondre à cette question, les trois baroudeuses ont réalisé pendant quatre années de recherche une rose des vents de huit mises en situation qui les ont emmenées de départs en retours, de quêtes en découvertes et de hasards en rencontres... En lointaines cousines des héroïnes des romans de Jules Verne, elles nous embarquent à bord d'un trait d'union qui relie des réalités qui pour certains sont extra et pour d'autres ordinaires. Attention prévoir des vêtements qui ne craignent pas les ronces.

Renseignements techniques

Prix de cession	2800 € HT
Dossier artistique	En téléchargement [+]
Médiation	Oui, mais pas de «kit» pré-établi, tout se construit ensemble
Fiche technique	En téléchargement [+]
Contact compagnie	Léa Casteig - 06 81 52 98 40 - conserverie@gmail.com

[Teaser \[+ \]](#)

lagrossesituation.fr/

Les Clowns Stéthoscopes

Danser sur des œufs



Durée : 1h20

Âge : Tout public

Jauge : Pas de jauge maximale

Mise en scène : Hélène Boutard

Avec : Séverine Amadiou, Cécile Aubague, François Baritaud, Estelle Cassiau, Marion Darné, Anne Reinier

Lumières : Jean-Christophe Robert

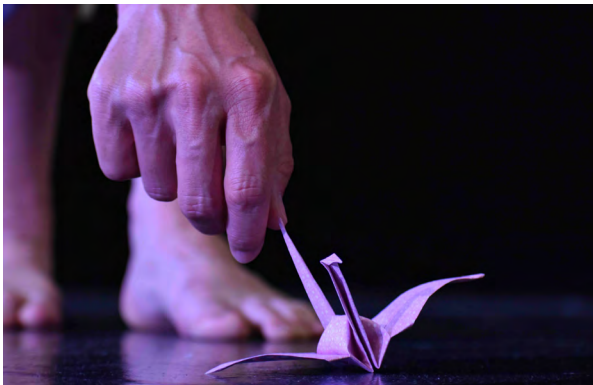
Corps et mouvements : Léa Cornetti

Costumes et scénographie : Francisco Dussourd

Création sonore : Esther Cuenot

Chargée de production : Charlotte Dupé

Production : Les Clowns Stéthoscopes



© Esther C

SYNOPSIS

Les Clowns stéthoscopes est une compagnie de de comédien·nes professionnelles qui depuis plus de 20 ans intervient au CHU de Bordeaux et dans de multiples établissements de santé en Gironde.

« Clown·e à l'hôpital ». Qu'y a-t-il vraiment derrière cette expression, au-delà des idées reçues ? Au-delà des clichés qui entourent le mot « clown·e », doublé des a priori que réveillent les mots « pédiatrie » ou « EHPAD ».

C'est tout l'enjeu de ce spectacle : partager un peu de cette aventure sensible, artistique et humaine que vivent les comédien·nes des Clowns Stéthoscopes, avec leurs difficultés, leurs doutes et leurs joies.

Aborder aussi, par le prisme du clown, des questions de société essentielles : la maladie, la vieillesse, le prendre-soin de l'autre, de la relation, de la vie...

Un spectacle tout en poésie, à la croisée du clown, du théâtre et du témoignage.

Renseignements techniques	
Prix de cession	2800 €
Dossier artistique	Contactez la compagnie
Médiation	Dossier disponible sur demande auprès de la compagnie
Fiche technique	Espace scénique mini : 10mX7m / Contactez la compagnie
Contact compagnie	Charlotte Dupé - production@lesclownsstethoscopes.fr

lesclownsstethoscopes.fr/

Smart Cie

Complice(s)



Durée : 45m

Âge : À partir de 6 ans

Jauge : 300 personnes

Auteure et metteure en scène : Pascale Lejeune

Mise en scène et dramaturgie : Coretta Assié et Christophe Carrasco

Chorégraphe et metteure en scène : Muriel Barra

Créateur musical : Olivier Gerbeaud

Scénographe : Patrice Châtelier

Production : Smart Cie



© Benoît Martrenchar



SYNOPSIS

Complice(s) est une fable contemporaine sur le goût de la rencontre et de l'échange. Partir à la découverte de l'Autre, au-delà de la question du genre sans désir de séduire, ni mignardise, pour le goût du jeu, de la naïveté retrouvée des terrains de l'enfance. Temps suspendu qui remet le monde à l'endroit, de celui des hommes, des femmes décidées à tordre le cou de leur solitude. Aux volutes acrobatiques répondent le chant des balles, le corps ici parle un peu de soi, de toi, de nous.

Renseignements techniques	
Prix de cession	1 500€ net TVA
Dossier artistique	Contacter la compagnie
Médiation	En lien avec les thématiques et disciplines abordées dans la création : - Répétitions ouvertes avec des temps d'échanges et de rencontres. - Ateliers de pratique des Arts du Cirque et des Arts du mouvement pour les jeunes à partir de 6 ans (scolaires, étudiants, centres de loisirs...) et les adultes (amateurs ou artistes professionnels et en herbe). - Cirque en Duo : atelier pour un parent et un enfant de 3 à 5 ans et de 5 à 7 ans. - Module sur l'Histoire du Cirque, l'évolution des esthétiques, l'itinérance et le chapiteau en direction des scolaires (primaires aux lycéens) et étudiants (Licence/Master dans les Arts du spectacle). - Interventions sur les techniques de cirque et jeu auprès de l'école de cirque du lieu où la compagnie est accueillie en résidence de création. - Temps d'échanges autour des thématiques abordées dans le spectacle : égalité femmes / hommes, relation à l'autre
Fiche technique	Contacter la compagnie
Contact compagnie	Chloé Martineau - contact@smartcie.com Virginie Lapuyade - diffusion@smartcie.com - 06 71 61 36 00

[Teaser \[+\]](#)

smartcie.com/

Smart Cie

Uba



Durée : 1h15

Âge : À partir de 8 ans

Jauge : 600 personnes

Création collective pour acrobates et bambous sur une idée de Pascale Lejeune

Mise en scène : Christian Lucas

Production : Smart Cie



© Benoît Martrenchar



SYNOPSIS

Uba est un dialogue entre deux générations, l'une en pleine quête d'acquisitions, de sensations physiques décoiffantes, l'autre en recherche d'équilibre entre acquis et transmission. Ouvrir des espaces où convergent nos émotions, nos envies, nos faiblesses, nos joies et autres jubilations. Ouvrir des espaces où il est question d'humilité et d'humanité. Le bambou sera le principal agrès de cette création. Amitié, pouvoir de longévité et grande résistance..., le bambou incarne des qualités et des symboles qui résonnent en nous, en écho, à nos émotions traversées ces temps écoulés.

Renseignements techniques	
Prix de cession	6 800€ net TVA
Dossier artistique	Contacteur la compagnie
Médiation	Contacteur la compagnie
Fiche technique	Contacteur la compagnie
Contact compagnie	Céline Vellard-Labernède - 07 85 80 98 77 - diffusion@smartcie.com

smartcie.com/

ussé inné

Le grand OUI *Déambulation, danse*



Durée : 50 min

Âge : De 7 à 77 ans

Jauge : 80 personnes

Avec : Alice Bachy, Émilien Brin, Nora Couderc, Naomi Gross

Regards complices: Cyrielle Bloy, Audrey Saffré

Administration : Hélène Marin

Production, diffusion : Anouk Ferré

Production : ussé inné



© Benoît Martrenchar



SYNOPSIS

Le grand OUI est une balade émancipatrice où les corps se réapproprient l'espace urbain.

Une invitation à se laisser distraire, faire des détours et ne rien négliger. Surtout pas les petites choses.

Le grand OUI, comme une dérive vers nos enfants intérieurs, innocents et joueurs!

Quatre corps dansants et parlants évoluent librement dans la ville jusqu'à imaginer le public participer à son ré-enchantement. Se crée alors une complicité qui, dans l'immédiat, semble tout rendre possible ...

Renseignements techniques

Prix de cession	3000 € HT
Dossier artistique	Contacter la compagnie
Médiation	Contacter la compagnie
Fiche technique	Contacter la compagnie
Contact compagnie	Anouk Ferré - 06 40 40 19 96 - diffusion.adieupanurge@gmail.com

[facebook/usse.inne/](https://facebook.usse.inne/)