

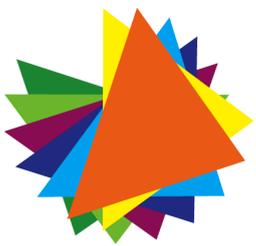


Coproductions iddac

Danse

Ce document rassemble des créations pour lesquelles l'iddac s'est impliqué en coproduction et propose pour chacune une fiche pratique (présentation du spectacle, renseignements techniques).

Les prix de cessions sont là à titre d'info et les conditions financières doivent être précisées avec chaque producteur délégué...



SOMMAIRE

DANSE

Christine Hassid Project – *N'ayez pas peur !*

Christine Hassid Project – *Souffles #1*

Cie Auguste Bienvenue – *Crépuscule*

Cie Auguste Bienvenue – *Monsieur vs ou + = Madame*

Cie Auguste Bienvenue – *PerformerS*

Cie Auguste Bienvenue – *Peubléto*

Cie Fabre/Séno – *Anaswa, le souffle d'une mère*

Cie Gilles Baron – Association Origami – *Oli Park*

Cie Gilles Baron/Association Origami – *Aux corps passants*

Cie Gilles Baron/Association Origami – *Sunnyboom opus #1 & #2*

Cie Hors Série – Hamed Ben Mahi – *Royaume*

Cie La Tierce – *22 actions – faire poème*

Cie La Tierce – *Construire un feu*

Cie La Tierce – *D'après nature*

Cie Medulla – *AMA – Les Pêcheuses de perles*

Cie Medulla – *Le Grand Luminaire*

Cie Mutine – *Toutes mes lunes*

Cie Paul Les Oiseaux – *No man's land*

Cie Paul Les Oiseaux – *Under the Milki Way*

Cie Révolution – *One Man Pop*

Cie Révolution – *Uppercut*

Flu0 Company – *Every Drop Of My Blood*

Jeanne Simone – *Ce qui s'appelle encore Peau*

Les Ouvreurs du Possibles – *Volte – Pièce pour enfant en mal de démocratie*



CRÉATION 2019

Christine Hassid Project – *N'ayez pas peur !*

DURÉE : 60 min - ÂGE : À partir de 8 ans - JAUGE : 1000 personnes

CHORÉGRAPHIE : Christine Hassid - DRAMATURGE : Pierre Boisserie - INTERPRÈTES : Alizée Duvernois, Océane Sasizza, Rafke Van Houplines, Thomas Queyrens, Guillaume Zimmermann - SCÉNOGRAPHIE : Angèle Fachan - COORDINATION : Astrid Boitel



© Olivier Houeix

SYNOPSIS :

Le regard au féminin sur le monde est pour Christine Hassid un sujet très contemporain, de par sa lente disparition et sa discrète résistance. *N'ayez pas peur !* pièce pour 5 danseurs, est comme un constat, une proposition où le regard des autres est mis à contribution, une réflexion partagée. Ce projet s'appuie sur une danse moins onirique, plus réaliste, et plus engagée. « *Cela fait déjà plusieurs années que ce projet fait son petit bout de chemin dans ma tête [...] Franchir le cap de cette parole implique de surmonter un certain nombre d'obstacles que sont les idées reçues sur le féminin.*

Tout en gardant le recul nécessaire, il s'agit ici de casser ce mur invisible d'aujourd'hui, avec une équipe artistique éclectique, riche de bagages et de transmission, d'identités artistiques variées. Cette équipe se joue des générations et traverse ainsi divers courants et pensées de l'art résultant en diverses maturités de danse et de femmes... Les danseurs hommes, dont la présence est contenue et continue dans la pièce, étirent dans leur partition chorégraphique une tension poétique permanente. Ils deviennent soutien, force et conscience. La femme, jeune ou mûre, est ici au centre de l'enjeu artistique. » Christine Hassid.

[✚ Voir un extrait vidéo \[+\]](#)

| Renseignements techniques | |
|---------------------------------------|--|
| Prix de cession | 5 460,20€ net de TVA pour 1 représentation 9 272€ net de TVA pour 2 représentations - 13 081€ net de TVA pour 3 représentations |
| Dossier artistique | Sur demande |
| Actions possibles autour du spectacle | Médiation à destination des écoles primaires, collèges, lycées : ateliers, rencontres, discussions... Avec les plus petits, travail avec le dessin |
| Fiche technique | Plateau 10x10 mètres minimum |

Contact Production / Diffusion :
Béregère Beney (06 51 13 23 61 - productionchproject@gmail.com)



CRÉATION 2021

Christine Hassid Project – *Souffles #1*

DURÉE FORME COURTE : 20 min - **ÂGE** : Tout public - **JAUGE** : En fonction du lieu**SCÉNOGRAPHIE, CO-DIRECTEUR DE PROJET** / Laurent Valera / **CHORÉGRAPHIE, CO-DIRECTRICE** : Christine Hassid / **INTERPRÈTES** : Luc Maintrot, Danaë Suteau, Jimmy Monneron, Charlotte Rota / **CREATION MUSICALE** : Damien Delpech / **REGISSEUR GENERAL** : Arthur Camelio / **PRODUCTION** : Marion Cazaubon-Morin

© Laurent Valera



© Arthur Camelio

SYNOPSIS :

Souffles #1, forme courte et performative, est le premier volet du projet *Souffles* décliné en deux créations. La forme longue, *Souffles #2*, sera créée en 2022/2023. Ces deux formes constituent l'évolution imaginée par l'artiste plasticien Laurent Valera de son installation monumentale *Mémoire* exposée aux Archives de Bordeaux Métropole en 2019. Sa rencontre avec la chorégraphe Christine Hassid permet aujourd'hui à ce duo d'artistes de proposer un projet hybride entre deux univers, celui des arts visuels et celui de la danse contemporaine. *Souffles #1* incarne la vie. L'œuvre donne à voir au travers d'un voile extrêmement léger et de corps en mouvement les flux du vivant. Cette matière fluide devient une surface d'eau dynamique qui se nourrit de son environnement. Nous assistons aux premiers temps des origines, à ces temps où les premières combinaisons des éléments simples ont, petit à petit, dans l'eau, données la vie. Les corps deviennent formes et inversement. Les rythmes se combinent un temps pour mieux se rompre l'instant d'après. La complexité s'intensifie et s'organise malgré tout. Attirance, répulsion, inspire, expire, flux, reflux. L'œuvre se construit autour des relations de causalité entre la cohésion et la liberté. *Souffles* est finalement une expérimentation chorégraphique liée à l'élaboration des mécanismes du vivant, enchaînant les événements pour se construire en temps réel. Les danseurs mènent et subissent la pièce en même temps, l'espace participant avec eux à la création chaque fois renouvelée.

✚ [Voir un extrait vidéo \[+\]](#)

| Renseignements techniques | |
|---------------------------------------|---|
| Prix de cession | 2 240 € TTC pour 2 représentations dans une demi-journée 4 480 € TTC pour 4 représentations sur 2 jours consécutifs |
| Dossier artistique | Sur demande |
| Actions possibles autour du spectacle | Ateliers Scolaires (maternelles, élémentaires, collèges, lycées) Ateliers Tout public > Atelier #1 Souffles coupés : Atelier parent/enfant ou adulte/enfant / 45 min / Interprétation de l'œuvre. > Atelier #2 Souffles bis : Atelier tout public / 45 min / Avec la composition de Laurent Valera installée dans un hall de Mairie, un parc, un centre culturel, un EHPAD, une école de musique..., le public s'amuse à créer des mouvements, des variations dansées |
| Fiche technique | Proposition scénique légère et mobile avec 3 danseurs. Spectacle pouvant se jouer en intérieur ou en extérieur de jour comme de nuit : espace naturel (forêt, jardin public...), espace public (halle de marché, rue...). |

Contact Production / Diffusion :
Béregère Beney (06 51 13 23 61 - productionchproject@gmail.com)



CRÉATION 2020

Cie Auguste Bienvenue – *Crépuscule*

DURÉE : 1h - **ÂGE :** Tout public à partir de 10 ans

CONCEPTION ET CHORÉGRAPHIE : Auguste Ouédraogo et Bienvenue Bazié / **INTERPRÉTATION :** Jessica Yactine, Louise Soulié, Ousseni Dabaré, Auguste Ouédraogo et Bienvenue Bazié / **CRÉATION LUMIÈRE :** Fabrice Barbotin / **Vidéo Mapping :** Jérémie Samoyault / **ILLUSTRATION :** Alexis Le Chapelain / **CRÉATION COSTUMES :** Vincent Dupeyron / **COMPOSITION MUSICALE :** Khalil Hentati (AKA EPI)



© Christophe Péan

SYNOPSIS :

Crépuscule s'inspire de deux livres du philosophe Yuval Noah Harari : *Sapiens*, une brève histoire de l'humanité et *Homo Deus*, une brève histoire de l'avenir. Cette chorégraphie montre le moment du passage de l'Homo Sapiens vers l'Homo Deus c'est-à-dire la transformation de l'Homme, de son environnement et les résultats de ces changements. Ce moment où une contre évolution ou une révolution est encore possible. Cette création est portée par cinq danseurs agissant comme les cinq doigts de la main qui se livrent à une interprétation de ce monde qui évolue à pleine vitesse.

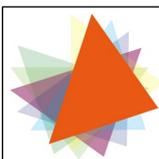
Les mouvements sont répétitifs, robotisés ; ils s'accumulent. Le numérique intervient sur scène comme un personnage, celui de la machine qui peut prendre le pas sur l'Homme-technologique. Les danseurs livrent un combat face à cet être invisible, puissant et manipulateur.

✚ [Voir un extrait du spectacle \[+\]](#)

| Renseignements techniques | |
|---------------------------------------|---------------------------------------|
| Prix de cession | 5 000€ HT |
| Dossier artistique | En téléchargement [+] |
| Actions possibles autour du spectacle | En téléchargement [+] |
| Fiche technique | Contactez la compagnie |

Contact Production / Diffusion :

Auguste Ouédraogo (06 67 32 43 09 – contact@auguste-bienvenue.com / www.auguste-bienvenue.com)



CRÉATION 2022

Cie Auguste Bienvenue – *Monsieur vs ou + = Madame*

DURÉE : 1h - ÂGE : Tout public à partir de 12 ans - JAUGE : Variable en fonction du lieu

CONCEPTION : Auguste Ouédraogo et Bienvenue Bazié / CHORÉGRAPHIE : Auguste Ouédraogo / ASSISTANT CHORÉGRAPHE : Bienvenue Bazié / INTERPRÈTES : Jessica Yactine, Sandra Sainte Rose Fanchine, Bienvenue Bazié, Auguste Ouédraogo - CHANTEUSE MUSICIENNE : Gaëlle Amour - SLAMEUR : Mathias Montoya dit Maras - ANTHROPOLOGUE : Marie Lorillard - DRAMATURGE : Moïse Touré - CRÉATEUR LUMIÈRE : Fabrice Barbotin - COMPOSITION MUSICALE : Khalil Hentati (AKA Epi) - SON : Mathieu Dugrava - CRÉATION COSTUMES : Vincent Dupeyron - PHOTOS : Olivier Houeix



© Olivier Houeix

SYNOPSIS :

Peut-on vraiment revoir nos mécanismes de pensées ancestrales sur le sexe qui détiendrait le pouvoir ? Sommes-nous capables de renouveler notre perception de la vie commune et de (re)mettre en question nos préjugés et nos idées reçues ? Accepterons-nous d'écouter des récits différents où l'évidence de la complémentarité offrirait la possibilité d'une ère nouvelle ? Ces questions font ressortir deux enjeux fondamentaux en engendrant de vifs débats autour de la parité et de l'égalité homme/femme, tant dans la vie professionnelle que privée : la différence et le rapport au pouvoir. La réflexion créative de cette pièce chorégraphique a débuté avec les recherches d'une anthropologue et d'un dramaturge, s'est enrichie d'échanges avec une chercheuse et un musicien autour des symboles, des valeurs et de la poésie des Trobairitzs et des Troubadours. Elle continue à se nourrir de lectures, de témoignages militants et d'archives audio. Cette création réunit sur scène six artistes : danseurs.euses, chanteuse-musicienne et slameur pour une pièce en résonance avec les luttes pour l'émancipation et le changement..

[✚ Extrait du spectacle \[+\]](#)

| Renseignements techniques | |
|---------------------------------------|---|
| Prix de cession | 4 900€ HT |
| Dossier artistique | En téléchargement sur le site de la compagnie [+] |
| Actions possibles autour du spectacle | En téléchargement [+] |
| Fiche technique | Contactez la compagnie |

Contact Production / Diffusion :

Véronique Appel (07 67 13 42 02 – diffusion@auguste-bienvenue.com / www.auguste-bienvenue.com)



CRÉATION 2015

Cie Auguste Bienvenue – *PerformerS*

DURÉE : 50 min - ÂGE : Tout public

CONCEPTION ET CHORÉGRAPHIE : Auguste Ouédraogo et Bienvenue Bazié / MUSIQUE ET COMPOSITION MUSICALE : Wendlavim Zabsonré / CRÉATION LUMIÈRE ET PERFORMANCE : Fabrice Barbotin ou Aude Le Clech / PERFORMEURS : Auguste Ouédraogo, Bienvenue Bazié, NYUM, Fabrice Barbotin



© Amélie Godet

SYNOPSIS :

"PerformerS est un cadre, un moment où l'exploration de la matière engage le corps sous toutes ses formes d'expression à improviser. L'artiste face à lui-même dans la recherche de la matière inédite, se laisse emporter à l'écoute d'une musique, d'une phrase ou par la sensation d'une émotion. Nous voulons à travers cette création travailler sur l'improvisation pour faire découvrir ces instants de rencontre, de fusion, de complicité et d'émergence du moment où les actes artistiques naissent de l'instinct." Auguste Ouédraogo.

Après des créations engagées, Auguste Ouédraogo et Bienvenue Bazié reviennent à leur engagement premier celui du corps, véritable porteur de sens. Ils vont ici le confronter à un nouvel univers, l'emmener vers des endroits encore inconnus. L'idée est d'explorer une nouvelle matière chorégraphique, en résonance avec les bulleries électroorganiques de Nyum, mix de musique urbaine et électro-ethnique mêlant instruments traditionnels aux technologies numériques. La création fera la part belle au goût de la prise de risque et du lâcher prise, laissant la place aux dérives de l'instant.

[✚ Voir un extrait du spectacle \[+\]](#)

| Renseignements techniques | |
|---------------------------------------|---------------------------------------|
| Prix de cession | 2 500€ HT |
| Dossier artistique | En téléchargement [+] |
| Actions possibles autour du spectacle | En téléchargement [+] |
| Fiche technique | En téléchargement [+] |

Contact Production / Diffusion :

Auguste Ouédraogo (06 67 32 43 09 – contact@auguste-bienvenue.com / www.auguste-bienvenue.com)



CRÉATION 2018

Cie Auguste Bienvenue – *Peubléto*

DURÉE : 50 min - ÂGE : Tout public

CHORÉGRAPHIE / INTERPRÈTE : Bienvenue Bazié / ASSISTANT CHORÉGRAPHE : Auguste Ouédraogo / COMPOSITEUR MUSICAL : Adama Kouanda / VIDÉASTE : Grégory Hiétin / CRÉATEUR LUMIÈRE : Fabrice Barbotin / SCÉNOGRAPHIE : Marc Valladon



© Frédéric Desmesure

SYNOPSIS :

La danse bien souvent se commence tôt, à l'âge où les parents décident encore des loisirs de leurs enfants. Mais comment réagissent-ils quand l'enfant devenu adolescent-adulte veut en faire un métier ? Bienvenue Bazié, danseur burkinabé installé aujourd'hui à Bordeaux, n'a pas eu de blanc seing paternel au moment de rejoindre la compagnie le Bourgeon du Burkina, à 14 ans. Pas d'opposition ferme non plus. Dans cet étroit chemin possible, il s'est glissé, abandonnant la comptabilité pour ne plus jamais lâcher la danse. « En Afrique danser, être artiste signifie l'oisiveté », explique-t-il. Presque vingt ans plus tard, alors qu'il a fondé sa propre compagnie avec Auguste Ouédraogo (Auguste-Bienvenue), il revient sur ce moment décisif dans un solo auto-biographique qui parle d'un sujet universel : la détermination du choix de vie. Les vidéos documentaires de Grégory Hiétin, les berceuses de la mère, le poème-récital du père dialoguent avec le corps mouvant de leur fils. Bienvenue puise dans leurs paroles et leurs gestes le sens de son écriture chorégraphique. Quels regards posent-ils aujourd'hui sur son parcours si atypique, sur sa détermination d'artiste ? Quels étaient leurs rêves, leurs espoirs ? Bienvenue prend ses parents comme miroir et source d'une danse de remémoration et de continuité. Comme si les choix d'il y a 25 ans, faisaient tout à coup sens, complètement.

[✚ Voir un extrait du spectacle \[+\]](#)

| Renseignements techniques | |
|---------------------------|---|
| Prix de cession | 2 100€ net de TVA pour une représentation |
| Dossier artistique | En téléchargement [+] |
| Fiche technique | En téléchargement [+] |

Contact Production / Diffusion :

Auguste Ouédraogo (06 67 32 43 09 – contact@auguste-bienvenue.com / www.auguste-bienvenue.com)



CRÉATION 2021

Cie Fabre/Sénou – *Anaswa, le souffle d'une mère*

DURÉE : 50 min - ÂGE : Tout public - JAUGE : 115 personnes

CHORÉGRAPHIE ET INTERPRÉTATION : Norbert Sènou / ACCOMPAGNEMENT - REGARD EXTÉRIEUR : Caroline Fabre, Ana Maria Venegas, Anthony Egéa, Faizal Zeghoudi / SILHOUETTES : Chrystel Huguet - Lisa Pin - Martine Ngo Nlend Manga / MUSIQUE : Poly-rythmo de Cotonou - King Sunny Adé / VOIX OFF : Norbert Sènou / PHOTOS : Fred Dalcin / CRÉATION LUMIÈRE ET SON : David Cappellazzo



© Fred Dalcin

SYNOPSIS :

Norbert Sènou, chorégraphe et danseur béninois, nous emporte dans un voyage initiatique, imprégné de son héritage culturel, conjuguant la danse et les mots, la poésie et l'humour, la tendresse et la fantaisie, le tout porté par l'amour d'Anaswa, sa maman, une mère africaine, une mère universelle. Interpellé par les questions de l'identité sans cesse réinventée et du voyage, il interroge ici l'africain de la diaspora, l'artiste imprégné par deux cultures. Il a, au fil des années, appris à connaître ses forces et ses fragilités, et à définir ses priorités. Aujourd'hui, il a envie « d'être dans l'ici et le maintenant » comme lui a enseigné sa culture béninoise. Confiance, humilité, force, respect, savoir-être, autant d'éléments essentiels dans le souffle d'une mère pour être toujours « un homme debout ! » sur le chemin de vie.

« *Elle est là, vous tient la main, vous accompagne et soudain elle vous laisse seul face à votre destin.* » Dans ce solo qui dit beaucoup de la transmission d'une culture et d'un état d'esprit, Norbert Sènou incarne à la fois la mère et le fils avec force et simplicité. Une déclaration d'amour à Anaswa, qui est aussi un hommage à toutes les mamans.

[✚ Voir un extrait du spectacle \[+\]](#)

| Renseignements techniques | |
|---------------------------------------|---|
| Prix de cession | 1 100€ net de TVA |
| Dossier artistique | En téléchargement [+] |
| Actions possibles autour du spectacle | Ateliers de pratique et de sensibilisation à la danse afro-contemporaine pour questionner la curiosité de la diversité quelle qu'elle soit (public scolaire et tout public) Ateliers de pratique danse « Parents-enfants » Discussions et échanges en bord de scène Conférence dansée |
| Fiche technique | Contact du régisseur technique : davidcapp@orange.fr – 06 63 95 08 14 |

Contact Production / Diffusion :

Caroline Favre / Norbert Sènou (06 23 12 20 67 / 06 46 31 55 08
ciefabresenou@yahoo.com / ciefabresenou@gmail.com)



2022

Cie Gilles Baron – Association Origami – *Oli Park*

DURÉE : 50 min - **ÂGE :** À partir de 10 ans

CHORÉGRAPHERS, AUTEUR ET SCÉNOGRAPHE : Gilles Baron - **AUTEUR, DRAMATURGE :** Adrien Cornaggia - **ARTISTES CIRCASSIENS :** Maëna Chainon & Hugo Nagbe - **COMPOSITION MUSICALE :** Vincent Jouffroy - **ACCOMPAGNEMENT VISUEL ET STYLISME :** Ory Minie - **CRÉATION COSTUME :** Marion Guérin - **RÉGISSEUR GÉNÉRAL, CRÉATION LUMIÈRES :** Florent Blanchon - **CONSTRUCTEURS :** Olivier Boutillier & Elvis Artur - **COORDINATRICE DU PROJET :** Esther Fontanet



© Gilles Baron

SYNOPSIS :

Dispositif de création participative transmissible pour et avec des adolescent.e.s

Dans un skate park, une dizaine d'adolescent.e.s se retrouvent. Ils/elles saisissent leur planche mais pas que. Ils ont de 12 à 17 ans, sont initiés aux pratiques urbaines (skate/ danses urbaines/ vélo/ parcours). Ils organisent une communauté, préparent des rituels, se lancent des défis. Ils mettent en partage du savoir, ils s'observent et oublient le public. Leur Skate Park devient, un instant, un plateau de cinéma, une scène de théâtre, un podium antique sur lequel, grâce à leurs "rides", ils/elles tissent la toile de fond d'une jeune humanité en devenir.

Dans le prolongement du dispositif « Mauvais Sucre » avec des enfants de 5 à 7 ans, Gilles Baron poursuit ses recherches sur l'incandescence des corps au sein des communautés rassemblées. Place aux adolescent.e.s ! C'est dans un Skate Park, cette fois, qu'il rassemble des jeunes ayant une pratique régulière du skate et des cultures urbaines. Ensemble, ils expérimentent ensemble, mettent en partage, en corps, en mots et en musique, ce que représentent pour eux ce lieu et ces pratiques urbaines dans leur construction. Avec Adrien Cornaggia, auteur et dramaturge, Gilles Baron chorégraphie et met en scène cette esthétique urbaine si riche et fait de ce lieu de rassemblement, le champ d'expérimentation des toutes premières fois. C'est un lieu à la fois initiatique, un lieu de refuge, de défis, de défaites et de victoires. Il s'agit ici de faire vibrer l'intériorité ardente des corps qui se construisent à l'abri des regards des adultes.

✚ [Voir un extrait du spectacle \[+\]](#)

| Renseignements techniques | |
|---------------------------------------|---|
| Prix de cession | 9 400 € HT (incluant les 6 journées de transmission de protocole avant la diffusion) Protocole de transmission [+] |
| Dossier artistique | Contactez la compagnie |
| Actions possibles autour du spectacle | Ateliers d'écriture avec l'auteur Adrien Cornaggia et ateliers chorégraphiques avec Gilles Baron en établissements scolaires à partir de la cinquième |
| Fiche technique | Possibilité de version intérieure avec installation de modules de skate (plateau, nef, tiers-lieux...) ou de version extérieure plus légère techniquement dans un skate park, un bowl |

Contact Production / Diffusion :

Emmanuelle Paoletti (06 87 03 11 32 - prodorigami@gmail.com / <http://www.gillesbaron.com/oli-park/>)



CRÉATION 2018

Cie Gilles Baron/Association Origami – *Aux corps passants*

DURÉE : 1h10 - ÂGE : Tout public à partir de 14 ans

CHOREGRAPHIE : : Gilles Baron / SCÉNOGRAPHIE : Adrien Cornaggia / MUSIQUE ORIGINALE : David Monceau / CRÉATION LUMIÈRE : Florent Blanchon / CRÉATION DES COSTUMES : Marion Guérin / AVEC Gilles Baron, Lionel Bégue, Alexia Bigot, Tatanka Gombaud, Mai Ishiwata, Camille Revol, Claude Saint-Dizier, Julie Tavert



© Pierre Planchenault



© Frédéric Desmesure



SYNOPSIS :

Des hommes et des femmes viennent de mourir. Avec plus ou moins de réussite, si l'on en juge par l'amertume de Charon, sensé les accueillir et les " faire passer " d'un monde à l'autre. Tour à tour, puis collectivement - à la manière des cellules d'un même organisme, ces fraîchement décédés reprennent souffle un instant, en corps et en mots pour s'exprimer sur leur propre chute et pour inscrire dans l'immatérialité du temps une ultime preuve de leur existence au cours brutalement interrompu. La mythologie se glisse dans ces vies ordinaires, infuse le récit et plonge chacun des personnages dans le trépas. **Le parti pris dramaturgique mis en œuvre consiste à faire apparaître, en filigrane, une correspondance fine entre le mythe et la quotidienneté d'une humanité devenue ordinaire.**

Charon, tel un curateur, un conservateur, convoque dans son musée les morts pour reconstituer le diaporama chaotique d'une humanité de l'autre monde. **À cette nouvelle aventure artistique, le chorégraphe Gilles Baron a souhaité associer l'auteur Adrien Cornaggia et une belle équipe "indisciplinée" de sept comédiens et circassiens au plateau pour imaginer ensemble un véritable Barnum tragi-comique autour de la mort.** Dans cette fable chorégraphique, les trépassés reviennent se raconter. Ce faisant, ils parlent aussi de nous, et nous exhortent à plus de liberté. En exposant leurs morts, ils éclairent nos vies.

[Teaser \[+\]](#)

| Renseignements techniques | |
|---------------------------------------|--|
| Prix de cession | 5 200€ HT |
| Dossier artistique | En téléchargement [+] |
| Actions possibles autour du spectacle | En téléchargement [+] |
| Fiche technique | Spectacle pouvant être accueilli en plateau (dispositif frontal) mais pouvant être également adapté dans des espaces différents : friches, nef Contacter la compagnie |

Contact Production / Diffusion :

Emmanuelle Paoletti (06 87 03 11 32 – prodorigami@gmail.com / www.gillesbaron.com)



CRÉATION 2021 : Opus #1 : 2 Versions (intérieure et extérieure)

Cie Gilles Baron/Association Origami – *Sunnyboom* *opus #1 & #2*

DURÉE : 1h (2 x 30 min) - ÂGE : Tout public à partir de 12 ans - JAUGE : Extérieur : 80 personnes – Intérieur : 130

CONCEPTION ET CHORÉGRAPHIE : : Gilles Baron / SCÉNOGRAPHIE : Gilles Baron / AUTEUR ET DRAMATURGIE : Adrien Cornaggia (solo 2) / Gilles Baron / MUSIQUE ORIGINALE : David Monceau / Gilles Baron / CRÉATION LUMIÈRE (solo 2) : Florent Blanchon / COSTUME : Marion Guérin / INTERPRÉTATION : Tatanka Gombaud (solo 1) / Lionel Bègue (solo 2)



© Pierre Planchenault

SYNOPSIS :

2 soli par 2 interprètes

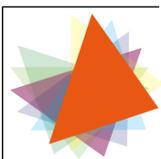
Deux songes pour une nuit transfigurée. Une métamorphose puis une révélation. C'est un voyage initiatique, un parcours entre deux récits dansés que propose le chorégraphe Gilles Baron. Retranchés dans les bois, sous la voûte céleste, deux éclats de corps comme des coups de silex dans une nuit sans astre. Deux fictions tragiques sous des cieux funestes prennent vie un instant en pleine nature. Dialoguant avec le land art, la danse vient troubler le réel, elle se révèle puissante, violente et fragile. Elle s'accorde à l'épaisseur de la nuit et convoque les mythes. Le public sera cette tribu réunie dans les forêts anciennes pour une cérémonie. Entre apparition et disparition, sur le fil d'un jour finissant, quand le noir envahit tout, il demeure dans les yeux de tous, les lueurs d'un présent calme.

[✚ Voir un extrait du spectacle \[+\]](#)

| Renseignements techniques | |
|---------------------------------------|--|
| Prix de cession | Sunnyboom opus #1 version intégrale intérieur : 2 600 € HT Sunnyboom opus #1 version intégrale extérieur : 2 300 € HT |
| Dossier artistique | En téléchargement [+] |
| Actions possibles autour du spectacle | Contactez la compagnie |
| Fiche technique | <i>Sunnyboom opus #1</i> version en intérieur : En téléchargement [+] <i>Sunnyboom opus #1</i> version en extérieur : En téléchargement [+] |

Contact Production / Diffusion :

Emmanuelle Paoletti (06 87 03 11 32 – prodorigami@gmail.com / www.gillesbaron.com)



CRÉATION 2022

Cie Hors Série – Hamed Ben Mahi – *Royaume*

DURÉE : 1h environ - **ÂGE :** Tout public / Scolaires à partir de 11 ans

CHORÉGRAPHIE ET MISE EN SCÈNE : Hamid Ben Mahi / **REGARD EXTÉRIEUR :** Hassan Razak / **INTERPRÈTES :** Céline Lefèvre, Elsa Morineaux, Sandrine Monar, Sara Ben Herri, Viola Chiarini et Yvonne Vela Lopez / **SCÉNOGRAPHIE :** Camille Duchemin / **CRÉATION MUSICALE ET ARRANGEMENTS :** Manuel Wandji / **ENVIRONNEMENT SONORE :** Sébastien Lamy / **MISE EN LUMIÈRE :** Antoine Auger



© Pierre Planchenault

SYNOPSIS :

Une pièce chorégraphique qui met en lumière des paroles de femmes.

Que vivent les femmes dans nos sociétés ? Quelles situations traversent-elles ? Quelles épreuves rencontrent-elles ? Toutes ces questions amènent le chorégraphe Hamid Ben Mahi à réfléchir à la brutalité de notre système patriarcal. *Royaume*, pièce pour six interprètes féminines, mêle les textes à la danse pour se faire le « porte-voix » d'histoire de femmes. Une chorégraphie hip hop saisissante dans laquelle les éclats de voix intimes et sincères des danseuses disent l'universel pendant que leurs gestes invitent à la poésie. Il s'agit ici de mettre en lumière des paroles de femmes pour nous amener à une réflexion commune sur un sujet de société majeur.

✚ [Teaser \[+\]](#)

| Renseignements techniques | |
|---------------------------------------|--|
| Prix de cession | 5 000€ |
| Dossier artistique | En téléchargement [+] |
| Actions possibles autour du spectacle | Ateliers de médiation / Workshop / En téléchargement [+] |
| Fiche technique | Contactez la compagnie |

Contact Production / Diffusion :

Sarah Nighaoui (05 56 91 79 74 – horsserie@orange.fr / <https://www.horsserie.org>)



CRÉATION 2021

Cie La Tierce – *22 actions – faire poème*

DURÉE : 45 min - ÂGE : À partir de 6 ans - JAUGE : 80 personnes

CONCEPTION, ESPACE ET CHORÉGRAPHIE: La Tierce / Sonia Garcia, Séverine Lefèvre, Charles Pietri / INTERPRÉTATION : Sonia Garcia, Pierre Pietri, Séverine Lefèvre / CRÉATION SONORE : Clément Bernardeau, Kévin Malfait / CRÉATION LUMIÈRE : Serge Damon / MUSIQUE ADDITIONNELLE : Moondog, Stamping ground



© CFCN



© Lucas Bannel

SYNOPSIS :

Recherche autour des formes et de ce qu'elles contiennent de caché, la création 22 ACTIONS... est envisagée comme un recueil de poèmes sous-tendus par une même ligne : faire sentir ce qu'il y a de vivant entre les formes. À l'heure des urgences politiques, écologiques, humaines qui rendent difficile de se consacrer uniquement à l'art, la compagnie a voulu redonner une place au poème parce que, dans sa non-nécessité, il compose avec ce qu'il y a justement d'essentiel, avec ce qui touche au cœur de nos préoccupations : le réel. Dans un espace découpé et habité par deux corps d'où semblent provenir des sons, une interprète fait défiler des objets qu'elle active tour à tour. Il s'agit ici de chorégrapier une présence cherchant à éprouver le réel : entrer dans un lieu, le faire vibrer, tester des matières et goûter à leur résonance. À travers des danses et des gestes archaïques, un corps part à la recherche de l'essence de la poésie amplifiée par deux sources sonores, deux interprètes se confondant presque avec la surface du sol et accompagnant la série d'actions juxtaposées qui viennent faire poème.

[✚ Voir un extrait du spectacle \[+\]](#)

| Renseignements techniques | |
|---------------------------------------|--|
| Prix de cession | 4 100 € HT (hors frais annexe) pour 2 représentations par jour en jauge réduite |
| Dossier artistique | Sur demande auprès de la compagnie |
| Actions possibles autour du spectacle | Ateliers de pratique chorégraphique autour de la pièce Discussions « bord de scène » |
| Fiche technique | Possibilité de diffusion dans une multitude d'espaces : plateaux de théâtre, centres d'art, espaces extérieurs, lieux patrimoniaux... et de jouer 2 à 3 fois par jour. Grande proximité avec le public |

Contact production / Diffusion :

Nicolas Chaussy (06 87 86 24 05 - production@latierce.com - associationlatierce@gmail.com
www.latierce.com)



CRÉATION 2018

Cie La Tierce – *D'après nature*

DURÉE : 1h - **ÂGE** : Tout public - **JAUGE** : 150 personnes

CONCEPTION, ESPACE ET CHORÉGRAPHIE: La Tierce / Sonia Garcia, Séverine Lefèvre, Charles Pietri / **CRÉATION MUSICALE** : Clément Bernardeau, Kévin Malfait / **INTERPRÉTATION** : Clément Bernardeau, Sonia Garcia, Séverine Lefèvre, Kevin Malfait, Charles Pietri / **CRÉATION LUMIÈRE** : Serge Damon / **REGARD EXTÉRIEUR** : Pierre Pietri / **TEXTES** : Sonia Garcia, Séverine Lefèvre, Charles Pietri / **AVEC LA VOIX DE** : Philipp Enders



© Pascale Cholette



© Cie La Tierce

SYNOPSIS : Création chorégraphique pour cinq interprètes [musique en direct].

« *Le paysage fait résonner un fond resté muet* » François Jullien

D'après nature est une création qui tente de refondre un plateau de théâtre en une accumulation sensible de paysages à traverser. Imaginée comme un travelling, la pièce suit le cycle du soleil en traversant aurore, zénith, crépuscule, nuit... toutes ces lumières révélant à leur manière ces paysages qui affleurent. Enclavés dans le plateau, les corps y figurent tantôt une branche tombée au sol, une pierre, une éclaircie.

Appartenant à l'image et pourtant transparents, ils sont à la fois tous les récits, toutes les danses et tous les temps de ce plateau sans cesse déconstruit. Dans le sillage de l'arte povera, ils célèbrent ici l'invisible, l'anodin, et pensent les espaces investis comme une matière vivante qu'ils viennent découvrir, habiter, révéler : comme un témoignage de la vie de ces paysages lorsque nous en sommes absents.

[✚ Voir un extrait du spectacle \[+\]](#)

| Renseignements techniques | |
|---------------------------------------|---|
| Prix de cession | 3 800 € net de TVA pour une représentation 6000€ net de TVA pour 2 représentations |
| Dossier artistique | En téléchargement [+] |
| Actions possibles autour du spectacle | Ateliers Danse et Ateliers d'écriture |
| Fiche technique | En téléchargement [+] |

Contact Production / Diffusion :

Nicolas Chaussy (06 87 86 24 05 - production@latierce.com - associationlatierce@gmail.com
www.latierce.com)



CRÉATION 2019

Cie Medulla – *AMA – Les Pêcheuses de perles*

DURÉE : 60 min environ (sans entracte) - ÂGE : Tout public à partir de 12 ans - JAUGE : 800 personnes

DIRECTION ARTISTIQUE : Naomi Mutoh et Laurent Paris / MISE-EN-SCÈNE : Gilles Baron / COMPOSITION MUSICALE : Laurent Paris / MUSICIEN : Laurent Paris / CHORÉGRAPHIE : Naomi Mutoh / DANSEUSES : Maki Watanabe, Yumi Fujitani, Naomi Mutoh / CRÉATION LUMIÈRE : Jean Pascal Pracht / SON : Mathieu Dugrava / RÉGIE : Juliette Mayer / CRÉATION COSTUMES : Naomi Mutoh et Laurent Paris / IMAGE VIDÉO : Frank Le Gaillard



© Sandra Tavares

SYNOPSIS :

Au Japon, il existe depuis 2000 ans des communautés de femmes, pêcheuses et plongeuses appelées AMA. Ces groupes de femmes occupent dans la société japonaise une place singulière, à la fois marginale et spécialement respectée. Aujourd'hui encore, ayant refusé les techniques modernes de plongée sous-marine, elles descendent en apnée à plus de vingt mètres de profondeur. Pourquoi prendre autant de risque ? Dans le Japon actuel, société sophistiquée et technologique, le paradoxe vivant que représentent les AMA semble être le paradigme d'une aspiration collective à une relation au monde plus simple, plus incarnée, plus intense... AMA, pièce pour trois danseuses et un musicien-compositeur, transporte le spectateur sous la surface de l'océan et de la conscience ordinaire à la recherche des choses précieuses et profondes. La musique électronique et sensorielle, la scénographie fondée sur l'utilisation de cordages marins et de filets font aussi écho aux nouveaux voyages dans les abîmes numériques de l'imaginaire contemporain.

| Renseignements techniques | |
|---------------------------------------|--|
| Prix de cession | 4 100 € net de TVA pour une représentation |
| Dossier artistique | Disponible sur demande / contacter la compagnie |
| Actions possibles autour du spectacle | Atelier pratique de danse butô sur le thème d'AMA Conférence et débat sur le Japon actuel et le butô après Sendai – Fukushima |
| Fiche technique | Contacteur la compagnie |

Contact production / Diffusion :

Naomi Mutoh / Laurent Paris (05 56 20 14 70 / 06 64 42 47 99 - contact@medulla.fr / <http://www.medulla.fr> -)



DANSE
Butô

SOMMAIRE

CRÉATION 2019

Cie Medulla – *Le Grand Luminaire*

DURÉE : 60 min - ÂGE : Tout public à partir de 10 ans

DIRECTION ARTISTIQUE : Naomi Mutoh et Laurent Paris / COMPOSITION MUSICALE : Laurent Paris / MUSICIEN : Laurent Paris, Bruno Barès / CHORÉGRAPHIE : Naomi Mutoh / DANSEUSES : Maï Ishiwata, Yumi Fujitani, Naomi Mutoh / CRÉATION LUMIÈRE : Jean Pascal Pracht / SON : Mathieu Dugrava / RÉGIE : Juliette Mayer / CRÉATION COSTUMES ET SCÉNOGRAPHIE : Naomi Mutoh et Laurent Paris / IMAGE VIDÉO : Frank Le Gaillard



© Cie Medulla

SYNOPSIS :

La Cie Medulla confronte la danse Butô aux bouleversements de nos sociétés hyper connectées dans sa dernière création, le Grand Luminaire. Car la danse japonaise de l'après-guerre n'est-elle pas ce principe de résilience face à la métamorphose accélérée d'une civilisation ? Naomi Mutoh, ancienne danseuse d'Ikeda, et Laurent Paris, musicien et tête pensante de Spina, travaillent en sept tableaux mystérieux la question de l'instinct, de la communication. En quête d'un rituel chamanique qui ferait le pont entre archaïsme et ultra-modernité, trois danseuses de Carlotta Ikea de générations différentes, s'abritent derrière des voiles pour un Butô de la persistance et du renouveau, de l'enracinement et du mystère. En éclairant nos instincts collectifs d'une nouvelle lumière, ce Grand Luminaire semble un appel à rassembler les forces chorégraphiques et musicales pour aborder les défis de notre temps.

[✚ Voir le teaser \[+\]](#)

| Renseignements techniques | |
|---------------------------------------|---|
| Prix de cession | 4 138€ net de TVA |
| Dossier artistique | En téléchargement [+] |
| Actions possibles autour du spectacle | Atelier/stage Butô pour tout public / Conférence et débat sur le Butô et la culture japonaise après la guerre mondiale 2 / Conférence Dansée (1h) / Concert dansé "Le Grand Luminaire Sound System " En téléchargement [+] |
| Fiche technique | Contactez la compagnie |

Contact Production / Diffusion :

Naomi Mutoh / Laurent Paris (05 56 20 14 70 / 06 64 42 47 99 - contact@medulla.fr / <http://www.medulla.fr>)

iddac
AGENCE CULTURELLE

Contact iddac : Pôle Création et économie de la création
Karine Ballu - 05 56 17 36 27 - karine.ballu@iddac.net
Émiliya Muzafarova - 05 56 17 36 03 - emiliya.muzafarova@iddac.net





CRÉATION 2018

Cie Mutine – *Toutes mes lunes*

DURÉE : 1h10 - ÂGE : Tout public

DIRECTION ARTISTIQUE : Muriel Barra / DANSE : Muriel Barra et Santiago Connoté / TEXTE ORIGINAL ET VOIX : Yan Allégret / MUSIQUE : Olivier Gerbeaud / LUMIÈRES : Éric Buna / REGARDS EXTÉRIEURS : Elsa Moulineau, danseuse et chorégraphe et Bénédicte Simon, comédienne



© G. Labatens

SYNOPSIS :

Muriel Barra a imaginé un dialogue frère-sœur articulant texte, danse et musique pour dire ce "nauffrage" qu'est la maladie d'Alzheimer. Les mots de Yan Allégret font entendre la parole intérieure de l'homme. Le texte émerge par bribes pour nous faire vivre l'expérience de la perte. Le duo est issu de ce rapport mouvant ; entre réalité, échappées de souvenirs et réminiscences, il se déploie tour à tour dans un langage épuré quasi théâtral, jusqu'à une écriture dansée ciselée et précise. Les univers des deux danseurs se retrouvent là où la technique laisse la place au sensible. La danse travaille tout ce qui les relie : le regard, l'écoute, le toucher, l'intuition... L'animalité du lien aussi, quand la parole ne fait plus sens. Chez l'homme, la danse explore ce qui se dérobe. Elle dit comment ce qui s'efface à l'intérieur, nous évince du monde extérieur. Chez la femme, la danse déploie ce qui prend vie dans une dynamique désespérée. C'est un hymne à la vitalité, un corps vibrant qui se construit en réponse, pour que son monde atteigne celui de l'homme qu'elle accompagne. En étant son dernier appui, elle lui offre la possibilité d'être encore relié aux autres, et de créer une autre forme de lien sans rien attendre, juste pour vivre le présent.

[✚ Voir un extrait du spectacle \[+\]](#)

| Renseignements techniques | |
|---------------------------------------|---------------------------------------|
| Prix de cession | 2 700€ net de TVA |
| Dossier artistique | En téléchargement [+] |
| Actions possibles autour du spectacle | Ateliers Danse et Ateliers d'écriture |
| Fiche technique | Contactez la compagnie |

Contact Production / Diffusion :

Muriel Barra (06 02 09 07 19 – m.barra@ciemutine.org / <http://www.ciemutine.org>)



CRÉATION 2018

Cie Paul Les Oiseaux – *No man's land*

DURÉE : 45 min - **ÂGE :** A partir de 7 ans - **JAUGE :** 200 personnes

CONCEPTION ET CHORÉGRAPHIE : Valérie Rivière / **INTERPRÈTES CHORÉGRAPHIQUES :** Maureen Mouttou et Robin Fabre Elissalde / **MUSIQUE :** Labelle / **VOIX :** Nathalie Natiembe, Maya Kamaty, Hasawa, Jade et Gilles Lauret / **CRÉATION LUMIÈRE :** Éric Blossé



© Atteret



©Enki Djipal

SYNOPSIS :

Ici on parle de sujets sensibles, de liberté, d'identité. No man's land est un endroit où tout peut arriver. L'Éden, le vide, le no puis l'oubli. Une liaison qui se vit dans un interstice. Un circuit de train électrique sert de cercle magique à l'espace de jeu au rythme des cycles de la locomotive. Au centre, mais aussi nulle part, un couple d'exilés en errance, déroule son parcours accidenté. Autant de mouvements du corps en marche repris en boucle, à bout de souffle, pour continuer de vivre... L'Éden fantasmé est celui de ce couple de vagabonds. Leur danse est celle de ceux qui sont revenus de tout et iront jusqu'au bout. Cette pièce éclaire la place de l'étranger dans la société et perce dans l'ombre un amour affranchi. Celui de cet homme et cette femme qui fuient l'horreur, dansent les exilés de partout, marchent, infatigables, luttent, parqués dans la jungle de Calais ou d'ailleurs. Initialement créé en intérieur pour des salles de spectacle et présenté de manière frontale, No Man's Land se danse en extérieur, sur terre battue, en demi-cercle.

[✚ Voir un extrait du spectacle \[+\]](#)

| Renseignements techniques | |
|---------------------------------------|---|
| Prix de cession | 2 700€ HT |
| Dossier artistique | En téléchargement [+] |
| Actions possibles autour du spectacle | Conférences dansées autour du processus de création et de re-création Ateliers d'écriture chorégraphique Master class autour de la mémoire des corps Ateliers de pratique à destination des adolescents (collégiens, lycéens) |
| Fiche technique | cf dossier artistique [+] |

Contact production / Diffusion :

Valérie Rivière (05 56 98 09 86- contact.paullesoiseaux@gmail.com - paullesoiseaux.com)



CRÉATION 2021

Cie Paul Les Oiseaux – *Under the Milky Way*

DURÉE : 50 min - ÂGE : A partir de 10 ans

CONCEPTION ET CHORÉGRAPHIE : Valérie Rivière / TEXTES : Commande à Timothée de Fombelle / INTERPRÈTES CHORÉGRAPHIQUES : Maureen Mouttou, Théo Pendle / MUSIQUE ET VOIX : Baloo Productions / LUMIÈRE : Éric Blossé - RÉALISATION DISPOSITIF VIDÉO : Laurent Rojot / SCÉNOGRAPHIE : Valérie Rivière / COSTUMES : Valérie Rivière



© Cie Paul Les Oiseaux

©Enki Djipal

SYNOPSIS :

Depuis toujours, l'autoportrait est un genre privilégié dans l'art. De nombreux peintres se sont représentés eux-mêmes. Aujourd'hui, les détenteurs de smartphones s'approprient le genre à leur manière. Avec cette nouvelle création, la danse questionne l'identité, l'intime et s'intéresse au genre. Dans ce projet à deux personnages, deux axes alternent, s'entremêlent inextricablement, l'autoportrait et l'autobiographie. Comme si, aucun d'eux ne pouvait exister seul. Comme si, de leurs rencontres et de la lumière diffractée qu'ils émettent, pouvait s'illuminer ce qui n'est jamais tout à fait exprimé dans l'un, jamais tout à fait révélé dans l'autre. L'axe de l'autobiographie regarde du côté de l'imaginaire et convoque davantage la fiction que le réel... C'est le récit de deux vies inventées, une convergence riche d'éclats et de souvenirs, d'absences, d'hypothèses et d'égarements revenus de l'enfance. L'axe de l'autoportrait crée la rupture et raconte ce qui se donne à voir dans l'instant. Ici, la fiction développée dans l'autobiographie est réinvestie dans une sorte de selfie, de story mise en mouvement, un peu comme un arc-en-ciel rend visible le spectre continu de la lumière. Cette création est portée par un dispositif scénique d'écrans et de caméras embarquées pour bâtir dans la spontanéité et l'immédiateté de l'action.

[✚ Voir un extrait du spectacle \[+\]](#)

| Renseignements techniques | |
|---------------------------------------|------------------------|
| Prix de cession | 3 000€ HT |
| Dossier artistique | Contacter la compagnie |
| Actions possibles autour du spectacle | Contacter la compagnie |
| Fiche technique | Contacter la compagnie |

Contact Production / Diffusion :

Claire Bordenave (05 56 98 09 86 - contact.paullesoiseaux@gmail.com - paullesoiseaux.com)



CRÉATION 2021

Cie Rêvolution – *One Man Pop*

DURÉE : 15 min - ÂGE : Tout public - JAUGE : 150 personnes

DIRECTION ARTISTIQUE ET CHORÉGRAPHIE / Anthony Egea / SCÉNOGRAPHIE - LUMIÈRES : Florent Blanchon / COSTUMES : Sara Béranger / INTERPRÈTES : Aymen Fikri / CRÉATION MUSICALE : Frank II Louise



© Pierre Planchenault

SYNOPSIS :

One Man Pop est un solo masculin qui vient enrichir la pièce *Uppercut* (cf fiche de présentation dans ce même catalogue). Sur la même structure, légèrement transformée, un danseur hors-norme qui excelle dans la technique du popping entre dans l'arène. D'un arrêt net sur le temps se révèle l'essence même d'une danse. Son corps dévoile l'entièreté de son anatomie et de sa physiologie. Une esthétique explosive, un visuel percutant, des coups de corps avant l'uppercut et le K.O final.

« C'est cette vibration du corps, son retentissement après l'impact musculaire, cette maîtrise anatomique, physiologique, presque surhumaine, que je cherche à exploiter et mettre en scène. Les poppeurs sont des danseurs d'effets par excellence. Ils brouillent le regard, floutent le réel grâce à leurs maîtrises pour nous emmener dans des gestuelles à la limite des technologies et du fantastique. C'est une alchimie entre musique et danse que je veux donner à voir. Une symbiose totale où le son contamine le mouvement et les impacts et textures musicales deviennent organiques. Plus qu'une danse, le popping consiste à faire vivre la musique à travers la danse à un point extrême si bien que le visuel et l'auditif se confondent ».

Anthony Egea.

[+ Voir Teaser \[+\]](#)

| Renseignements techniques | |
|---------------------------------------|---|
| Prix de cession | Spectacle qui vient enrichir la pièce <i>Uppercut</i> , cf fiche de présentation dans ce même catalogue. Uppercut + One Man Pop : 1 représentation : 3 000 € 2 représentations sur une même journée : 4 000 € 3 représentations sur une même journée : 5 500 € 2 représentations sur deux jours consécutifs (1/jour) : 5 000 € 4 représentations sur deux jours consécutifs (2/jours) : 7 000 € |
| Dossier artistique | En téléchargement sur le site de la compagnie [+] |
| Actions possibles autour du spectacle | Contactez la compagnie |
| Fiche technique | Contactez la compagnie |

Contact production / Diffusion :

Camille Giraud (05 56 69 71 76 – production@cie-revolution.com / www.cie-revolution.com)



CRÉATION 2020 – version « plein air »

Cie Rêvolution – *Uppercut*

DURÉE : 30 min - ÂGE : Tout public - JAUGE : 150 personnes

DIRECTION ARTISTIQUE ET CHORÉGRAPHIE / Anthony Egea / ASSISTANTE CHORÉGRAPHIQUE : Émilie Sudre / SCÉNOGRAPHIE - LUMIÈRES : Florent Blanchon / COSTUMES : Sara Béranger / INTERPRÈTES : Axelle Chagneau, Jade Paz Bardet, Élodie Allary



© MCMONIN



© Pierre Planchenault

SYNOPSIS :

C'est une expérience électro-académique, un frottement néo-classique urbain, une performance à 360° courte, incisive (30 mn) pour une danse incarnée, engagée, coup de poing

« Trois filles sur pointes dans un espace délimité, une sorte de ring, de cage, un dancefloor ... ou plutôt un espace de revendication, d'expérimentation d'une danse qui casse les codes, le plancher et impose sa modernité.

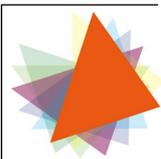
Pas de ballerines ou tutu, mais des performeuses qui vont s'imposer, s'imbriquer, se défier, nous défier. Des danseuses atypiques qui ont décidé dans leurs apprentissages d'urbaniser leur danse classique, d'être hybrides, différentes, mutantes. La pointe, cet outil qui sert à l'élévation, à l'équilibre, va devenir ici une arme affûtée, des lames tranchantes qui vont cisailer l'espace et dessiner des formes géométriques, carnassières. Trois Lara Croft qui vont nous braquer avec leurs pointes et exécuter des katas percussifs. C'est une expérience électro-académique, un frottement néo-classique urbain, une performance à 360°, courte, incisive, pour une danse incarnée, engagée, coup de poing. » Anthony Egéa.

[+ Voir Teaser \[+\]](#)

| Renseignements techniques | |
|---------------------------------------|--|
| Prix de cession | 1 représentation par jour : 2 500 € 2 représentations par jour : 3 000 € 3 représentations par jour : 3 500 €. Avec One Man Pop : 1 représentation : 3 000 € 2 représentations sur une même journée : 4 000 € 3 représentations sur une même journée : 5 500 € 2 représentations sur deux jours consécutifs (1/jour) : 5 000 € 4 représentations sur deux jours consécutifs (2/jours) : 7 000 € |
| Dossier artistique | Contacteur la compagnie |
| Actions possibles autour du spectacle | Contacteur la compagnie |
| Fiche technique | Contacteur la compagnie |

Contact Production / Diffusion :

Camille Giraud (05 56 69 71 76 – production@cie-revolution.com / www.cie-revolution.com)



CRÉATION 2022

FluO Company – *Every Drop Of My Blood*

DURÉE : 45 min - **ÂGE :** À partir de 13 ans - **JAUGE :** 250 personnes

CONCEPTION ET DIRECTION ARTISTIQUE : Nadia Larina / **CHORÉGRAPHIE ET DANSE :** Nadia Larina, Danaë Suteau, Alexandre Bado / **MUSIQUE** (guitare, clavier, percussions, musique électronique) : Bastien Fréjaville / **SCÉNOGRAPHIE ET CONSTRUCTION DU DISPOSITIF :** Nadia Larina, Bastien Fréjaville, entreprise Serge Tauzin4 / **RÉGIE SON ET LUMIÈRE :** Marius Bichet / **TEXTE :** Nadia Larina, Elie Nassar, Mélanie Trugeon, Alexandre Bado, Danaë Suteau et les témoignages des publics rencontrés (lors des ateliers de médiation et en dehors)



© Grasseille Vidéos, Pierre Planchenault

SYNOPSIS :

Every Drop Of My Blood est une pièce chorégraphique incluant une installation plastique et une création musicale live, où les trois interprètes (deux danseuses et un danseur) explorent les questions de genre et d'identités fluides, portant la parole de celles et ceux qui existent autrement que par les codes hétéro-normatifs. Les artistes vivent leurs souvenirs, se déchirent la peau, se regardent, se guettent, se redécouvrent. Accompagné.e.s des témoignages des personnes souffrant des normes sociétales patriarcales, ils et elle dansent et racontent leur solitude, leur isolement, leurs traumatismes.

« *En exposant nos corps souffrants, se frayant un chemin dans la solitude, dans l'absence de contact avec autrui, dans la sollicitude de nos Etats paternalistes, nous nous demandons : Quel espace, quelle place est dévolue dans cette société patriarcale aux corps déchirés, non-normés, mués, surveillés... ?* ».

[✚ Voir le teaser \[+\]](#)

| Renseignements techniques | |
|---------------------------------------|---------------------------------------|
| Prix de cession | 2 800€ HT |
| Dossier artistique | En téléchargement [+] |
| Actions possibles autour du spectacle | Contactez la compagnie |
| Fiche technique | Contactez la compagnie |

Contact production / Diffusion :

Brice Loisel (07 67 17 86 27 – brice@les3s.fr / <https://www.fluocompany.com/creation2022>)



CRÉATION 2021

Jeanne Simone – *Ce qui s'appelle encore Peau*

DURÉE : 1h10 - ÂGE : À partir de 12 ans

ÉCRITURE, CHORÉGRAPHIE ET INTERPRÉTATION / Laure Terrier / ÉCRITURE INTERPRÉTATION : Anne-Laure Pigache, Céline Kerrec, Camille Perrin / ÉCRITURE SONORE ET INTERPRÉTATION : Mathias Forge / MISE EN LUMIÈRE : Franck Besson / MISE EN SON : Loïc Lachaize / FACTRICE D'OBJETS ANIMABLES : Marion Bourdil / SOUTIENS À L'ÉCRITURE : Laëtitia Andrieu, Lionel Disez



© Mathieu Mellec

SYNOPSIS :

« J'ai donné à lire des lieux pour révéler les possibles libertés que nous pouvons collectivement (ré)inventer, j'ai ensuite mis en relation des corps et des lieux pour parler de l'estime des uns et de l'organicité des lieux.

Maintenant, j'ai besoin d'isoler les corps de l'environnement urbain et d'observer ce qu'il reste de cette Polis dans chaque pore de la peau, de comment l'extérieur influe sur nos structures internes, de tester les relations entre corps social, corps politique, corps sensuel et performatif.

J'ai besoin de m'extraire – un temps – de l'espace public, pour le faire advenir au plateau, en sous-texte, qu'il donne de l'épaisseur à l'air, qu'on entende bruisser le bruit du monde depuis la salle, non pas sonorement, mais dans nos postures d'hommes et de femmes au plateau, dans les mots dits, dans notre façon d'appréhender le lieu et le rapport au public.

Aujourd'hui, Peau me raconte une histoire de membrane tissulaire, de groupe, de plis et de traces, de micro-politique, de graisse et de poils, de corps social, d'organicité, de résistance et d'élasticité. » Laure Terrier, chorégraphe

[✚ Voir Teaser \[+\]](#)

| Renseignements techniques | |
|---------------------------------------|--|
| Prix de cession | 1 représentation : 6 350€ HT 2 représentations : 9 800€ HT 3 représentations : 12 700€ HT |
| Dossier artistique | En téléchargement sur le site de la compagnie [+] |
| Actions possibles autour du spectacle | À définir selon les envies, les besoins |
| Fiche technique | Contactez la compagnie |

Contact Production / Diffusion :

Adeline Eymard (06 43 38 73 62 - contact@jeannesimone.com - <http://jeannesimone.com/peau/>)



CRÉATION 2020

Les Ouvreurs du Possibles – *Volte – Pièce pour enfant en mal de démocratie*

UNE PIÈCE CHORÉGRAPHIQUE POUR 7 DANSEURS ENGAGÉS

DURÉE : 50 min - ÂGE : Tout public à partir de 10 ans - JAUGE : pas de contrainte

CHORÉGRAPHERS : Delphine Bachacou et Jean-Philippe Costes Muscat / COMPOSITEUR : Christophe Cagnolari / DANSEUSES ET DANSEURS INTERPRÈTES : Aurore Godfroy, Camille Guillaume, Delphine Bachacou, Sophie Palmer, Fabien Faucil, Jean-Philippe Costes Muscat et Pieradolfo Ciulli / CRÉATEUR VIDÉO ET LUMIÈRE : Stéphane Bottard / CRÉATRICES COSTUMES : Marine Provent et Nadège Bourmaud / COACH ARTISTIQUE : Jean Gaudin / REGARD EXTÉRIEUR : Rachel Mateis



© Agathe Poupeney

SYNOPSIS :

Avec cette création, Les Ouvreurs de Possibles ouvrent une nouvelle période de recherches sur la notion d'engagement. L'engagement est une mise en mouvement de la pensée, du corps et de la parole, individuelle et collective. C'est aussi la mise en œuvre de formes de résistance et d'endurance. C'est une prise de risque. Des figures phares en font exemple : Ghandi, l'Abbé Pierre, Charlie Chaplin, Nelson Mandela, Rosa Parks, Martin Luther King, Albert Camus, Simone Veil, Greta Thunberg... Elles ont en commun des corps impliqués au cœur de luttes en faveur d'un monde plus égalitaire, plus libre et plus fraternel. VOLTE - Pièce pour enfants en mal de démocratie, portée par 7 danseurs, se construit à partir de l'analyse de ces formes d'engagement, au regard des urgences actuelles. Il s'agit d'explorer la multiplicité de nos qualités de mouvement et la puissance de nos qualités relationnelles, quand les corps s'engagent, quand les humanités se rencontrent.

[Voir Teaser \[+\]](#)

| Renseignements techniques | |
|---------------------------------------|---|
| Prix de cession | 5 760 € HT pour 1 représentation 9 250 € HT pour 2 représentations |
| Dossier artistique | En téléchargement sur le site de la compagnie [+] |
| Actions possibles autour du spectacle | 3 projets à destination des publics : 1) Les Portraits engagés 2) Le Bal des Possibles 3) La Marche chorégraphique – Manifestation poétique |
| Fiche technique | Contactez la compagnie |

Contact production / Diffusion :

Marion Bléas (06 68 87 35 48 – production@lesouvreursdepossibles.fr / www.lesouvreursdepossibles.fr/)