



# Coproductions iddac

## Musique

Ce document rassemble des créations pour lesquelles l'iddac s'est impliqué en coproduction et propose pour chacune une fiche pratique (présentation du spectacle, renseignements techniques).

Les prix de cessions sont là à titre d'info et les conditions financières doivent être précisées avec chaque producteur délégué...



## MUSIQUE

Ceïba – *Tambour Battant*

Cie LE Bruit du Silence (ex Les Compagnons de Pierre Ménard) – *Les Zatipiks*

Ensemble Drift – *La Saga de Grimr*

Jérémy Malodj' – *Entre ses mains*

Marc Delmas – *Tout est parfait*

Youpi 4tet

**iddac**  
AGENCE CULTURELLE

Contact iddac : Pôle Création et économie de la création  
Cécile Puyol 05 56 17 36 10 – [cecile.puyol@iddac.net](mailto:cecile.puyol@iddac.net)  
Karine Ballu (05 56 17 36 27 – [karine.ballu@iddac.net](mailto:karine.ballu@iddac.net)





CRÉATION 2021

## Ceïba – *Tambour Battant*

**DURÉE :** 1h30 - **ÂGE :** Tout public - **JAUGE :** pas de jauge maximum

**CHANT, PERCUSSIONS :** Ceïba - **GUITARE, PERCUSSIONS, CHŒURS :** Yori Moy - **BASSE, SAMPLES, CHŒURS :** Felix Lacoste

**BATTERIE, CHŒURS :** Stéphane Desplat - **SONORISATION :** Sebastien Vaillier - **LUMIÈRES :** Hugo Chatagneau -

**SCÉNOGRAPHES :** Eric Charbeau & Philippe Casaban.



© DR

### SYNOPSIS :

Percussionniste avant tout, Ceïba rythme ses voyages au sens littéral du terme. La musicienne se promène avec aisance entre Congas et Batas cubains, fait résonner ses mains sur le Cajón péruvien ou encore sur le tambour Ka de Guadeloupe. Elle élance les cadences créoles ou africaines de ses chansons polyglottes. Voix, percussion et danse sont au coeur de ses compositions. L'apport harmonique, polyphonique, sensible et innovant des trois musiciens qui l'accompagnent rendent cette création vivante, vibrante et interactive. Avec Tambour battant, Ceïba livre son parcours de femme et de musicienne, son amour des percussions et des cultures de ce monde. Elle dévoile les visages et les horizons de son univers avec une énergie puissante et offre un percutant voyage.

[🔊 Écoutez un extrait \[+\]](#)

Renseignements techniques	
Prix de cession	2 100€ HT + Voyage Hébergement et Restauration
Dossier artistique	<a href="#">En téléchargement [+]</a>
Actions possibles autour du spectacle	<a href="#">En téléchargement [+]</a>
Fiche technique	Cf dossier artistique

### Contact Production / Diffusion :

KiéKi Musiques – **Chantal Saez** (06 87 22 56 12- [chantal.saez@kieki.fr](mailto:chantal.saez@kieki.fr))

**Pauline Gobbini** (06 70 19 56 37- [pauline.gobbini@kieki.fr](mailto:pauline.gobbini@kieki.fr) – <http://kieki.fr/artistes.php?id=5>)



CRÉATION 2021

# Cie Le Bruit du Silence (ex Les Compagnons de Pierre Ménard) – *Les Zatipiks*

DURÉE : 1h10 - ÂGE : Tout public à partir de 6 ans - JAUGE : 200 personnes

MISE-EN-SCÈNE : Estelle Coquin / TEXTES : Patrick Cailleau, Estelle Coquin, Olivier Gerbeaud, Isabelle Florido / ADAPTATION EN LSF : Isabelle Florido et Thumette Léon / CHANSIGNEUSE : Isabelle Florido / COMPOSITEUR ET MUSICIEN : Olivier Gerbeaud / CHOREGRAPHIE : Thumette Léon et Muriel Barra / REGARD EXTERIEUR LSF ET CHANSIGNE : Thumette Léon et Igor Casas / CREATION LUMIERE : Vincent Bourgeau / REGIE EN ALTERNANCE : Vincent Bourgeau et Benoît Lepage / CREATION VISUELLE : Aurélia Allemandou / SCENOGRAPHIE ET COSTUMES : Christine Solai / COSTUMIERE ET COUTURIERE : Marion Guérin.



© Frédéric Desmesure

## SYNOPSIS :

Chaque individu qui vient au monde est singulier, pourtant, au fil de sa vie, il va tenter de s'adapter à son environnement, s'en approprier les règles, vouloir appartenir au groupe, au risque de perdre peu à peu son identité profonde. A travers ce spectacle, composé de portraits d'enfants singuliers, Isabelle Florido et Olivier Gerbeaud invitent les enfants à oser être pleinement qui ils sont. Ce spectacle chansigné parle des choix, des différences, de la fantaisie, des bizarreries, des cocasseries... Il évoque aussi le regard des autres, le prêt-à-penser ; il questionne le conforme et le non-conforme, se joue des modes, détourne les codes, et défend l'extra-ordinaire. Les compositions et textes originaux parlent de familles pas comme les autres, de hobbies surprenants, de styles vestimentaires..., mais aussi d'autisme, de genre et de destins improbables. Après avoir développé la théâtralité de la langue des signes, les Compagnons de Pierre Ménard explorent maintenant sa musicalité et son prolongement dansé avec cette création théâtrale et musicale de chansons signées. Un spectacle léger et joyeux dont la forme singulière invite à une écoute particulière.

Renseignements techniques	
Prix de cession	1er jour : 1 900 € HT pour 1 représentation / 2 800 € HT pour 2 représentations A partir du 2ème jour : 1 600 € HT pour 1 représentation / 2 500 € HT pour 2 représentations
Dossier artistique	<a href="#">En téléchargement [+]</a>
Actions possibles autour du spectacle	« Comment ça se fait », conférence spectacle tout terrain et interactive sur le processus de création d'un chansigne.   Ateliers de sensibilisation à la langue des signes. Ateliers de chorésigne - Ateliers de chansigne. Réalisation d'un clip vidéo en toute autonomie. <a href="#">Dossier pédagogique [+]</a>
Fiche technique	En rue ou en salle, adaptable à l'espace public <a href="#">[+]</a>

## Contact Production / Diffusion :

Marjorie Dubosc – (06 38 43 28 59 - [marjorie@lebruitdusilence.com](mailto:marjorie@lebruitdusilence.com) / <https://www.lebruitdusilence.com/>)



CRÉATION 2020

## Ensemble Drift – *La Saga de Grimr*

**DURÉE :** 1h15 min - **ÂGE :** À partir de 11 ans - **JAUGE :** pas de jauge maximum (en fonction de la salle)

**CHANT, GUITARE, BASSES :** Sol Hess / **BATTERIE, CLAVIER, MÉLODICA, GLOCKENSPIEL :** Jérôme d'Aviau / **CLAVIER, BASSE, HARPE CELTIQUE, BOÎTES À MUSIQUE ET COMPONIUMS, MÉLODICA :** Frédéric Cazaux / **RÉALISATEUR ET RÉGISSEUR VIDÉO :** Benjamin Lacquement / **RÉALISATEUR ET RÉGISSEUR VIDÉO - SCÉNARIO ET DESSIN :** Jérémie Moreau / **CRÉATION LUMIÈRE :** Christophe Turpault.



© De E.V.E.R

### SYNOPSIS :

D'après *La Saga de Grimr* de Jérémie Moreau, éditions Delcourt.

Dans le décor grandiose de l'Islande, *la Saga de Grimr*, c'est la quête d'identité tragique d'un héros confronté aux piliers de la culture islandaise : le prestige de la généalogie, le culte de la loi et la superstition. Dans cette adaptation, les planches féroces de la BD se libèrent du papier et prennent vie. C'est cette énergie que le spectacle met en valeur, à travers l'adaptation vidéo, la composition musicale et l'interprétation live. La musique est pensée comme une bande-originale avec les thèmes des personnages et de la nature, des leitmotifs, des points d'orgue... Les instruments acoustiques comme la harpe, se mêlent aux instruments rock des compositions post-punk, no-wave et doom qui font surgir toute la férocité volcanique du livre. Des synthétiseurs rappellent la froideur omniprésente de la nature. Le vidéaste applique aux vignettes de la BD des procédés d'animation des dessins, mettant en mouvement certains éléments tels que les bulles, porteuses des dialogues avec leurs intonations et leurs émotions. Comme la musique, l'animation est « live ». Le vidéaste manipule en direct les images préparées. Également musicien, il fait partie intégrante du « groupe » permettant le dialogue vivant entre musique et images en temps réels.

[✚ Voir un extrait du spectacle \[+\]](#)

Renseignements techniques	
Prix de cession	1 représentation : 2 200 € HT / 2 représentations (le même jour) : 3 600 € HT / 3 représentations ( 2 le même jour, la 3ème le jour suivant ) : 5 600 € HT
Dossier artistique	Contactez la compagnie
Actions possibles autour du spectacle	4 types d'ateliers de 2h à 20h : Ateliers de sensibilisation   Ateliers de pratique musicale   Ateliers de création de bande dessinée   Ateliers de création d'un BD concert de 15 à 20mn
Fiche technique	Contactez la compagnie

**Contact Production / Diffusion :**  
Dominique Tranto (06 23 99 32 01 – [dom@larouteproductions.com](mailto:dom@larouteproductions.com))



CRÉATION 2022

## Jérémy Malodj' – *Entre ses mains*

**DURÉE :** 45/50 min - **ÂGE :** À partir de 6 ans - **JAUGE :** 150/200 personnes selon configuration

**AVEC :** Jérémie Guéroult-Pradère, Jean-François Laborde, Sébastien Verlhac, Julie Blaquié / **REGARD EXTÉRIEUR ET MISE EN SCÈNE :** Stéphanie Pin.



© Stéphanie Marvier

### SYNOPSIS :

Tantôt imaginaires et tantôt bien réelles, les péripéties de Malodj' nous emmènent en voyage sur des airs métissés et des histoires pour tous les publics. Dans l'esprit des contes créoles et africains d'antan, deux dessinatrices voyageuses et intrépides, Julie Blaquié et Sophie Bataille créent les personnages et les décors au fur et à mesure de la narration et des chansons. Les dessins et les paysages naissent ainsi sous nos yeux, se mêlant aux musiques tandis que le candide conteur s'évertue à comprendre ce monde et ses hommes.

[✚ Voir un extrait vidéo \[+\]](#)

Renseignements techniques	
Prix de cession	1 650€ HT
Dossier artistique	Sur demande
Actions possibles autour du spectacle	Ateliers écriture, ateliers dessin
Fiche technique	Sur demande

### Contact Production / Diffusion :

Estelle (06 63 16 85 18 / David 06 75 75 31 36 – [lapetitepopulaire@gmail.com/](mailto:lapetitepopulaire@gmail.com/))



CRÉATION 2022

# Marc Delmas – *Tout est parfait*

DURÉE : 1h15 min - ÂGE : tout public - JAUGE : pas de jauge maximum

AUTEUR, COMPOSITEUR, INTERPRÈTE : Marc Delmas / bassiste, contrebassiste : Christophe Jodet / BATTEUR : Didier Ottaviani / MULTI-INSTRUMENTISTE : Marc Closier / CRÉATEUR LUMIÈRE : Eric Blosse / INGÉNIEUR SON : Bertrand Amable / METTEUSE EN SCÈNE, REGARD EXTÉRIEUR : Sophie Robin



© Alain Niaux



© Anne Saffore

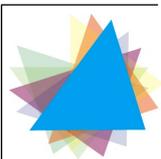
## SYNOPSIS :

Après deux albums en trio, Marc Delmas défend aujourd'hui son univers musical en quartet. Cela répond à un besoin essentiel de retranscrire au mieux sur scène l'univers développé sur son dernier album *La Superficie du ciel* et sur le prochain *Tout est parfait* qui sortira au printemps 2022. De nouveaux instruments enrichissent sa musique rendant nécessaire la présence d'un quatrième musicien multi-instrumentiste. Son arrivée permet d'ouvrir les possibles, de multiplier les combinaisons instrumentales. Elle coïncide aussi avec l'utilisation grandissante des bois dans les compositions de Marc Delmas. Les mots qui irriguent les chansons du nouvel album, la forme poétique, l'emprunt à la langue des oiseaux, les histoires racontées, se prêtent à la création d'un spectacle où la chanson se déploie dans un jeu subtil avec la création lumière, avec des contrepoints, des formes, des ombres, des images qui deviennent l'enveloppe, le décor, l'écho des mots et des notes pour créer hors des dimensions habituelles, un espace de jeu qui n'est plus seulement la scène.

 [À écouter \[+\]](#)

Renseignements techniques	
Prix de cession	1 900€ HT
Dossier artistique	<a href="#">En téléchargement [+]</a>
Actions possibles autour du spectacle	<u>Publics potentiels</u> : scolaires, écoles de musique, centres socio-culturels... <u>Actions</u> : accès aux répétitions, échanges autour d'une thématique, échanges avec Marc Delmas / Le Quartet sur le travail et le milieu professionnel, sensibilisation à l'univers artistique du groupe, ses textes, ses choix esthétiques, ses valeurs, ses messages
Fiche technique	<a href="#">En téléchargement [+]</a>

Contact Production / Diffusion :  
Hafida Falami (06 63 77 84 22 – [contactmarcdelmas@gmail.com](mailto:contactmarcdelmas@gmail.com))



CRÉATION 2018

# Youpi 4tet

DURÉE : 1h15 min - ÂGE : TOUT PUBLIC - JAUGE : pas de jauge maximum

FLÛTES, MÉTAL &amp; BANSURÛ : Emilie Calmé / HARMONICA : Laurent Maur / BASSE : Ouriel Ellert / BATTERIE : Curtis Efoua



© Arnaud Monseigne

## SYNOPSIS :

Le groove intense du Youpi 4tet dévoile un jazz ethnique et voyageur propice à l'imagination. Le projet naît de la rencontre entre Laurent Maur, harmoniciste et Emilie Calmé, flûtiste. En duo, ils ont fait voyager leur musique à travers le monde, forgeant peu à peu une couleur inédite par le mélange des timbres de leurs deux instruments de poche. C'est entre Bordeaux et Paris qu'ils créent le YOUPI 4tet avec le bassiste Ouriel Ellert, et le batteur Curtis Efoua. Si les mélodies des solistes jaillissent et surprennent, le duo rythmique n'est pas en reste ; le groove est profond et invite à la danse. Les 4 musiciens composent et développent ensemble un jazz cinématique qui fait ressentir la morsure du vent dans les steppes mongoles, l'ondulation du danseur au rythme du tambour coréen, la course à la survie dans la jungle urbaine ou un moment de recueillement dans la forêt. "Qu'est que le Youpi Quartet ? On pourrait le décrire comme un tourbillon de sons, d'idées et d'influences liés de façon presque magique par cette énergie qui naît de la volonté de faire les choses bien et dans la bonne humeur, ce qu'eux-mêmes appellent "le youpisme ". Et moi, après ce concert, je dois dire que je m'y suis converti."

Carlos Oliveira, action jazz.

 [Voir un extrait vidéo live \[+\]](#)

Renseignements techniques	
Prix de cession	1 380€ HT
Dossier artistique	<a href="#">En téléchargement [+]</a>
Actions possibles autour du spectacle	Rencontre en école de musique autour de l'improvisation   Module basse-batterie Ateliers autour de l'harmonica (chromatique & diatonique)   Ateliers autour de la flûte dans le jazz, et dans les musiques du monde. (non inclus dans le coût de cession)
Fiche technique	Cf dossier artistique

Contact Production / Diffusion :  
Rudy Melodinote (06 64 20 18 22 - [rudym@melodinote.fr](mailto:rudym@melodinote.fr))