



51 rue des Terres Neuves CS 60001 33130 Bègles Cedex 05 56 17 36 36 www.iddac.net





Coproductions iddac Musique

Ce document rassemble des créations pour lesquelles l'iddac s'est impliqué en coproduction et propose pour chacune une fiche pratique (présentation du spectacle, renseignements techniques).

Les prix de cessions sont là à titre d'info et les conditions financières doivent être précisées avec chaque producteur délégué...











MUSIQUE

Ar'Khan – Mēhmān
Ceïba – Tambour Battant
Cie Fracas - Tanka Silencio
Cie LE Bruit du Silence (ex Les Compagnons de Pierre Ménard) – Les Zatipiks
Ensemble Drift – La Saga de Grimr
Jérémy Malodj' – Entre ses mains
La Route Productions / Splendor in the Grass – L'homme à la tête de lion
Marc Delmas – Tout est parfait
Youpi 4tet







Ar'Khan – Mehman [Concert dessiné pluriel]

DURÉE: 80min - ÂGE: tout public à partir de 10 ans - JAUGE: 20 à 700

MUSIQUE: Emmanuelle Troy, Michaël Amouroux / DESSIN EN DIRECT: Philippe Bichon, Isabelle Dethan (doublure) / SCENARIO: Emmanuelle Troy, assistée de Jean-Charles Séosse, Michaël Amouroux / REGARD ARTISTIQUE, LECTURE: Frédéric Vern / LECTURE: Élise Caron, Virginie Perret, Olivia Lancelot, François Dubois, Caroline Lemignard / TÉMOIGNAGES: Sidra A., Sakhi Hassani, Olivier Ka, Aida Nosrat, Mukkadas Mijit / ASSISTANAT CRÉATION SONORE: Lucas Demuynck / CRÉATION LUMIÈRE: J.C. Robert / CRÉATION SON: Tâm Peel, Fred Cazaux / RÉGIE: Leslie Vignaud, Bertrand Amable / CAPTATION VIDÉO: Grégory Martin.

PRODUCTION & ADMINISTRATION: Ar'Khan + Vagab'Onde Prod et L'Atelier Acoustique. COPRODUCTION, SOUTIENS: iddac, OARA, Ville de Bordeaux, Rocher de Palmer... SUITE ICI [+]



© Grégory Peyrat

SYNOPSIS

Et toi, comment as-tu été accueilli·e ?

Des Balkans à l'Afghanistan, en passant par la Route de la soie, cette création trans-frontalière nous parle de voyage et d'hospitalité. "Mēhmān", c'est *l'hôte*, dans bien des langues de la Route de la soie - à qui on se doit d'ouvrir sa maison. Par un dialogue inédit entre musiques traditionnelles revisitées, dessin en direct, pho nographies et récits enregistrés (collectages, lectures), ce concert dessiné choral questionne cette expérience du 1er contact entre la personne qui pose le pied en terre étrangère (riche ou démunie, avec ou sans papiers, bienvenue ou pas) et celle qui vit là. Croisant les routes, les destins, les arts, ce grand parcours visuel et sonore fera résonner la parole de voyageurs passés et présents ("de leur plein gré" ou pas), près de 15 instruments et autant d'univers vocaux et de langues (ouïghour, albanais, kurde, ukrainien, rromani, kirghiz, persan...). Un carnet de voyage aussi intense qu'étonnant - à hauteur d'humanité.

♣ À écouter [+]

Renseignements techniques	
Prix de cession	2300€
Dossier artistique	En téléchargement [+]
Actions possibles autour du spectacle	Caravansérails#2[+] / Le son de mon pays [+] / Carnets de voyage [+]
Fiche technique	Sur demande auprès de la compagnie

Contact Production / Diffusion:

Emmanuelle Troy - 06 75 06 76 25 – arkhan.asso@gmail.com









Ceïba – *Tambour Battant*

DURÉE: 1h30 - ÂGE: Tout public - JAUGE: pas de jauge maximum

CHANT, PERCUSSIONS: Ceïba - GUITARE, PERCUSSIONS, CHŒURS: Yori Moy - BASSE, SAMPLES, CHŒURS: Felix Lacoste

BATTERIE, CHŒURS: Stéphane Desplat - SONORISATION: Sebastien Vaillier - LUMIÈRES: Hugo Chatagneau -

SCÉNOGRAPHES: Eric Charbeau & Philippe Casaban.





@ NR

SYNOPSIS:

Percussionniste avant tout, Ceïba rythme ses voyages au sens littéral du terme. La musicienne se promène avec aisance entre Congas et Batas cubains, fait résonner ses mains sur le Cajón péruvien ou encore sur le tambour Ka de Guadeloupe. Elle élance les cadences créoles ou africaines de ses chansons polyglottes. Voix, percussion et danse sont au coeur de ses compositions. L'apport harmonique, polyphonique, sensible et innovant des trois musiciens qui l'accompagnent rendent cette création vivante, vibrante et interactive. Avec Tambour battant, Ceïba livre son parcours de femme et de musicienne, son amour des percussions et des cultures de ce monde. Elle dévoile les visages et les horizons de son univers avec une énergie puissante et offre un percutant voyage.

♣ Écoutez un extrait [+]

Renseignements techniques	
Prix de cession	2 100€ HT + Voyage Hébergement et Restauration
Dossier artistique	En téléchargement [+]
Actions possibles autour du spectacle	En téléchargement [+]
Fiche technique	Cf dossier artistique

Contact Production / Diffusion:

KiéKi Musiques – **Chantal Saez** (06 87 22 56 12- <u>chantal.saez@kieki.fr</u>) **Pauline Gobbini** (06 70 19 56 37- pauline.gobbini@kieki.fr – <u>http://kieki.fr/artistes.php?id=5</u>)







Cie Fracas - Tanka Silencio

DURÉE: 50 min - ÂGE: tout public à partir de 8 ans - JAUGE: 250 personnes

DESSIN & SCÉNARIO: Alfred / COMPOSITION MUSICALES ET INTERPRÉTATION: Sébastien Capazza, Sarah Auvray / RÉALISATION VIDÉO: Xavier Cabanel / RÉGIE GÉNÉRALE: Emmanuel Romani / CRÉATION LUMIÈRE: Christophe Turpault / CRÉATION SON: Yop Iratçabal / SOUTIEN TECHNIQUE: David Dours & Frédérick Cazaux

PRODUCTION: Compagnie FRACAS

COPRODUCTIONS : OARA, Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine : bourse à l'écriture et coproduction - iddac, agence culturelle du Département de la Gironde : coproduction - Ville d'Agen - Théâtre Ducourneau (Lot et Garonne) coproduction - Association La Palène à Rouillac (Charente) : coproduction





© Alfred

SYNOPSIS

La capsule de sauvetage qui dérive à travers le cosmos est salement endommagée. À son bord, la biologiste T., seule rescapée du tragique accident de la mission spatiale MONDO ONE, tente comme elle peut de diriger l'appareil avec ce qui fonctionne encore. Peine perdue.

Les appareils de guidage et, surtout, de communication sont totalement HS. Il semble que plus rien ne soit possible... et qu'il n'y ait rien d'autre à faire que se résigner à errer pour toujours, prisonnière de cette funeste coquille de noix. Affaiblie, abattue, elle éclate en sanglots et, dans un geste de désespoir et de rage, frappe le tableau de bord. Sous l'effet du choc, un radar se réactive quelques ultimes secondes, le temps d'indiquer par un signal la proximité d'une planète inconnue dont l'environnement semble hospitalier...

Quand la capsule parvient à s'y poser dans un fracas épouvantable, la jeune femme ne sait pas qu'elle va vivre l'une des expéditions les plus poétiques, oniriques... et dangereuses de sa vie.

• Teaser vidéo [+]

Renseignements techniques	
Prix de cession (net de tva)	Une représentation 1700 € Deux représentations le même jour 2500 € Trois représentations le même jour 3300 € Préachats année 2024 - valable pour les engagements pris jusqu'au 9 décembre 2023 Une représentation 1550 € Deux représentations le même jour 2300 € Trois représentations le même jour 3000 €
Dossier artistique	Disponible sur demande auprès de la compagnie
Actions possibles autour du spectacle	Ateliers musique et exposition de dessins originaux d'Alfred encadrés
Fiche technique	Disponible sur demande auprès de la compagnie

Contact Production / Diffusion :

François Mary - 06 14 96 54 53 - <u>francois@fracas.fr</u> - <u>ciefracas@gmail.com</u>







Cie Le Bruit du Silence (ex Les Compagnons de Pierre Ménard) – Les Zatipiks

DURÉE: 1h10 - ÂGE: Tout public à partir de 6 ans - JAUGE: 200 personnes

MISE-EN-SCÈNE: Estelle Coquin / TEXTES: Patrick Cailleau, Estelle Coquin, Olivier Gerbeaud, Isabelle Florido / ADAPTATION EN LSF: Isabelle Florido et Thumette Léon / CHANSIGNEUSE: Isabelle Florido / COMPOSITEUR ET MUSICIEN: Olivier Gerbeaud / CHOREGRAPHIE: Thumette Léon et Muriel Barra / REGARD EXTERIEUR LSF ET CHANSIGNE: Thumette Léon et Igor Casas / CREATION LUMIERE: Vincent Bourgeau / REGIE EN ALTERNANCE: Vincent Bourgeau et Benoît Lepage / CREATION VISUELLE: Aurélia Allemandou / SCENOGRAPHIE ET COSTUMES: Christine Solaï / COSTUMIERE ET COUTURIERE: Marion Guérin.



© Frédéric Desmesure

SYNOPSIS:

Chaque individu qui vient au monde est singulier, pourtant, au fil de sa vie, il va tenter de s'adapter à son environnement, s'en approprier les règles, vouloir appartenir au groupe, au risque de perdre peu à peu son identité profonde. A travers ce spectacle, composé de portraits d'enfants singuliers, Isabelle Florido et Olivier Gerbeaud invitent les enfants à oser être pleinement qui ils sont. Ce spectacle chansigné parle des choix, des différences, de la fantaisie, des bizarreries, des cocasseries... Il évoque aussi le regard des autres, le prêt-à-penser; il questionne le conforme et le non-conforme, se joue des modes, détourne les codes, et défend l'extra-ordinaire. Les compositions et textes originaux parlent de familles pas comme les autres, de hobbies surprenants, de styles vestimentaires..., mais aussi d'autisme, de genre et de destins improbables. Après avoir développé la théâtralité de la langue des signes, les Compagnons de Pierre Ménard explorent maintenant sa musicalité et son prolongement dansé avec cette création théâtrale et musicale de chansons signées. Un spectacle léger et joyeux dont la forme singulière invite à une écoute particulière.

Renseignements techniques	
Prix de cession	1er jour : 1900 € HT pour 1 représentation / 2 800 € HT pour 2 représentations A partir du 2ème jour : 1600 € HT pour 1 représentation / 2 500 € HT pour 2 représentations
Dossier artistique	En téléchargement [+]
Actions possibles autour du spectacle	« Comment ça se fait », conférence spectacle tout terrain et interactive sur le processus de création d'un chansigne. Ateliers de sensibilisation à la langue des signes. Ateliers de chorésigne - Ateliers de chansigne. Réalisation d'un clip vidéo en toute autonomie. Dossier pédagogique [+]
Fiche technique	En rue ou en salle, adaptable à 'espace public [+]

Contact Production / Diffusion:

Marjorie Dubosc - (06 38 43 28 59 - marjorie@lebruitdusilence.com / https://www.lebruitdusilence.com/)







Ensemble Drift – *La Saga de Grimr*

DURÉE: 1h15 min - ÂGE: À partir de 11 ans - JAUGE: pas de jauge maximum (en fonction de la salle)

CHANT, GUITARE, BASSES: Sol Hess / BATTERIE, CLAVIER, MÉLODICA, GLOCKENSPIEL: Jérôme d'Aviau / CLAVIER, BASSE, HARPE CELTIQUE, BOÎTES À MUSIQUE ET COMPONIUMS, MÉLODICA: Frédéric Cazaux / RÉALISATEUR ET RÉGISSEUR VIDÉO: Benjamin Lacquement / RÉALISATEUR ET RÉGISSEUR VIDÉO - SCÉNARIO ET DESSIN: Jérémie Moreau / CRÉATION LUMIÈRE: Chistophe Turpault.



@ Cie F.V.F.R

SYNOPSIS:

D'après La Saga de Grimr de Jérémie Moreau, éditions Delcourt.

Dans le décor grandiose de l'Islande, *la Saga de Grimr*, c'est la quête d'identité tragique d'un héros confronté aux piliers de la culture islandaise : le prestige de la généalogie, le culte de la loi et la superstition. Dans cette adaptation, les planches féroces de la BD se libèrent du papier et prennent vie. C'est cette énergie que le spectacle met en valeur, à travers l'adaptation vidéo, la composition musicale et l'interprétation live. La musique est pensée comme une bande-originale avec les thèmes des personnages et de la nature, des leitmotivs, des points d'orgue... Les instruments acoustiques comme la harpe, se mêlent aux instruments rock des compositions post-punk, no-wave et doom qui font surgir toute la férocité volcanique du livre. Des synthétiseurs rappellent la froideur omniprésente de la nature. Le vidéaste applique aux vignettes de la BD des procédés d'animation des dessins, mettant en mouvement certains éléments tels que les bulles, porteuses des dialogues avec leurs intonations et leurs émotions. Comme la musique, l'animation est « live ». Le vidéaste manipule en direct les images préparées. Également musicien, il fait partie intégrante du « groupe » permettant le dialogue vivant entre musique et images en temps réels.

♣ Voir un extrait du spectacle [+]

Renseignements techniques	
Prix de cession	1 représentation : 2 200 € HT / 2 représentations (le même jour) : 3 600 € HT / 3 représentations (2 le même jour, la 3ème le jour suivant) : 5 600 € HT
Dossier artistique	Contacter la compagnie
Actions possibles autour du spectacle	4 types d'ateliers de 2h à 20h : Ateliers de sensibilisation Ateliers de pratique musicale Ateliers de création de bande dessiné Ateliers de création d'un BD concert de 15 à 20mn
Fiche technique	Contacter la compagnie

Contact Production / Diffusion:

Dominique Tranto (06 23 99 32 01 - dom@larouteproductions.com)









Jérémy Malodj'- Entre ses mains

DURÉE: 45/50 min - ÂGE: À partir de 6 ans - JAUGE: 150/200 personnes selon configuration

AVEC : Jérémie Guéroult-Pradère, Jean-François Laborde, Sébastien Verlhac, Julie Blaquié / REGARD EXTÉRIEUR ET MISE EN SCÈNE : Stéphanie Pin.





© Stéphanie Marvier

SYNOPSIS:

Tantôt imaginaires et tantôt bien réelles, les péripéties de Malodj' nous emmènent en voyage sur des airs métissés et des histoires pour tous les publics. Dans l'esprit des contes créoles et africains d'antan, deux dessinatrices voyageuses et intrépides, Julie Blaquié et Sophie Bataille créent les personnages et les décors au fur et à mesure de la narration et des chansons. Les dessins et les paysages naissent ainsi sous nos yeux, se mêlant aux musiques tandis que le candide conteur s'évertue à comprendre ce monde et ses hommes.

Voir un extrait vidéo [+]

Renseignements techniques	
Prix de cession	1650€ HT
Dossier artistique	Sur demande
Actions possibles autour du spectacle	Ateliers écriture, ateliers dessin
Fiche technique	Sur demande

Contact Production / Diffusion :

Estelle (06 63 16 85 18 / David 06 75 75 31 36 – lapetitepopulaire@gmail.com/)







La Route Productions-L'homme à la tête de lion (The Sideshow)

DURÉE: 90 min environ - ÂGE: À partir de 14 ans - JAUGE: 600

MISE EN SCÈNE: Renaud Cojo

MUSIQUE ORIGINALE: Splendor in the Grass (Arnaud Rouquier-Perret: composition, guitares, programmation, synthétiseur; Raphaël Duvigneau : batterie, glockenspiel.., Stéphane Jach : violon, trompette, mandoline; Laurent Labiano: basse; Philippe

Wortemann: claviers..)

COMÉDIEN: Jean-François Toulouse

SCÉNOGRAPHIE: Éric Charbeau et Philippe Casaban

CRÉATION LUMIÈRE: Fabrice Barbotin

CRÉATION SON: Jeff Poupet CRÉATION VIDÉO: Geoffroy Groult

PRODUCTION: La Route Productions

COPRODUCTION: OARA – iddac, l'agence culturelle du

Département de Gironde



© Xavier Coste

SYNOPSIS

La nouvelle création des Splendor In The Grass souhaite renouveler le genre du BD-Concert, en mêlant musique live et présence d'un comédien, évoluant dans une scénographie stylisée du New York des 20'S.

L'homme à la tête de lion (The Sideshow) propose ainsi le récit d'une quête intime vers une identité masquée à révéler ou l'histoire d'une mue. Bribowski parviendra-t-il à se libérer du regard des autres qui fait de lui ce que l'on pense qu'il est? Quelle est sa véritable identité ? Quels sont ses rêves ?

Renseignements techniques	
Prix de cession	3800€HT
Dossier artistique	Dossier de présentation [+]
Actions possibles autour du spectacle	Dossier de Médiation [+]
Fiche technique	Disponible sur demande auprès de la compagnie à partir de 2024

Contact Production / Diffusion :

Karine Esteban – admin@larouteproductions.com - https://www.larouteproductions.com -







Marc Delmas - Tout est parfait

DURÉE: 1h15 min - ÂGE: tout public - JAUGE: pas de jauge maximum

AUTEUR, COMPOSITEUR, INTERPRÈTE: Marc Delmas / bassiste, contrebassiste: Christophe Jodet / BATTEUR: Didier Ottaviani /MULTI-INSTRUMENTISTE: Marc Closier / CRÉATEUR LUMIÈRE: Eric Blosse / INGÉNIEUR SON: Bertrand Amable / METTEUSE EN SCÈNE, REGARD EXTÉRIEUR: Sophie Robin





© Alain Nouaux

© Anne Saffore

SYNOPSIS:

Après deux albums en trio, Marc Delmas défend aujourd'hui son univers musical en quartet. Cela répond à un besoin essentiel de retranscrire au mieux sur scène l'univers développé sur son dernier album *La Superficie du ciel* et sur le prochain *Tout est parfait* qui sortira au printemps 2022. De nouveaux instruments enrichissent sa musique rendant nécessaire la présence d'un quatrième musicien multi-instrumentiste. Son arrivée permet d'ouvrir les possibles, de multiplier les combinaisons instrumentales. Elle coïncide aussi avec l'utilisation grandissante des bois dans les compositions de Marc Delmas. Les mots qui irriguent les chansons du nouvel album, la forme poétique, l'emprunt à la langue des oiseaux, les histoires racontées, se prêtent à la création d'un spectacle où la chanson se déploie dans un jeu subtil avec la création lumière, avec des contrepoints, des formes, des ombres, des images qui deviennent l'enveloppe, le décor, l'écho des mots et des notes pour créer hors des dimensions habituelles, un espace de jeu qui n'est plus seulement la scène.

♣ À écouter [+]

Renseignements techniques	
Prix de cession	1900€ HT
Dossier artistique	En téléchargement [+]
Actions possibles autour du spectacle	<u>Publics potentiels</u> : scolaires, écoles de musique, centres socio-culturels <u>Actions</u> : accès aux répétitions, échanges autour d'une thématique, échanges avec Marc Delmas / Le Quartet sur le travail et le milieu professionnel, sensibilisation à l'univers artistique du groupe, ses textes, ses choix esthétiques, ses valeurs, ses messages
Fiche technique	En téléchargement [+]

Contact Production / Diffusion:

Hafida Falami (06 63 77 84 22 - contactmarcdelmas@gmail.com)











Youpi 4tet

DURÉE: 1h15 min - ÂGE: TOUT PUBLIC - JAUGE: pas de jauge maximum

FLÛTES, MÉTAL & BANSURÎ: Emilie Calmé / HARMONICA: Laurent Maur / BASSE: Ouriel Ellert / BATTERIE: Curtis Efoua





© Arnaud Monseigne

SYNOPSIS:

Le groove intense du Youpi 4tet dévoile un jazz ethnique et voyageur propice à l'imagination. Le projet naît de la rencontre entre Laurent Maur, harmoniciste et Emilie Calmé, flûtiste. En duo, ils ont fait voyager leur musique à travers le monde, forgeant peu à peu une couleur inédite par le mélange des timbres de leurs deux instruments de poche. C'est entre Bordeaux et Paris qu'ils créent le YOUPI 4tet avec le bassiste Ouriel Ellert, et le batteur Curtis Efoua. Si les mélodies des solistes jaillissent et surprennent, le duo rythmique n'est pas en reste ; le groove est profond et invite à la danse. Les 4 musiciens composent et développent ensemble un jazz cinématique qui fait ressentir la morsure du vent dans les steppes mongoles, l'ondulation du danseur au rythme du tambour coréen, la course à la survie dans la jungle urbaine ou un moment de recueillement dans la forêt. "Qu'est que le Youpi Quartet ? On pourrait le décrire comme un tourbillon de sons, d'idées et d'influences liés de façon presque magique par cette énergie qui naît de la volonté de faire les choses bien et dans la bonne humeur, ce qu'eux-mêmes appellent "le youpisme ". Et moi, après ce concert, je dois dire que je m'y suis converti." Carlos Oliveira, action jazz.

Voir un extrait vidéo live [+]

Renseignements techniques	
Prix de cession	1380€ HT
Dossier artistique	En téléchargement [+]
Actions possibles autour du spectacle	Rencontre en école de musique autour de l'improvisation Module basse-batterie Ateliers autour de l'harmonica (chromatique & diatonique) Ateliers autour de la flûte dans le jazz, et dans les musiques du monde. (non inclus dans le coût de cession)
Fiche technique	Cf dossier artistique

Contact Production / Diffusion : Rudy Melodinote (06 64 20 18 22 - rudy@melodinote.fr)



