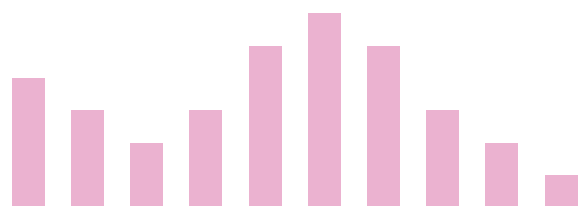
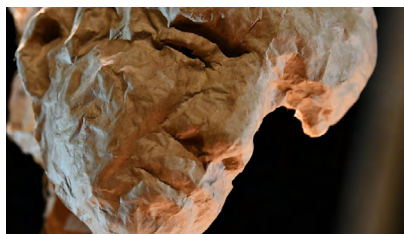


Partageons
nos Cultures



Coproductions iddac

Marionnettes, Théâtre d'ombre
et Théâtre d'objet



SOMMAIRE

Marionnettes, Théâtre d'ombre, Théâtre d'objet

Cie Mouka - *FOBO*

Le Friiix Club - *Birdy*

Groupe Anamorphose - *Sauvage*

Le Liquidambar - *Bonne-Espérance*

Le Liquidambar - *Des paniers pour les sourds*

Le Liquidambar - *La part des Anges*

Le Liquidambar - *Les jolies choses*

Les Lubies - *Terre !*

ROGER cie - *skiN*

Ce document rassemble des créations pour lesquelles l'iddac s'est impliquée en coproduction et propose pour chacune une fiche pratique (présentation artistique et technique).

Les coûts de cession sont donnés à titre indicatif, les conditions financières doivent être précisées avec chaque producteur délégué.

Contacts iddac / Pôle Création et économie de la création

Karine Ballu - 05 56 17 36 27 - karine.ballu@iddac.net

Émiliya Muzafarova - 05 56 17 36 03 - emiliya.muzafarova@iddac.net

FOBO

Durée : 45 min

Âge : Tout public à partir de 10 ans

Jauge : 80 personnes max

Recherche et jeu : Marion Gardie - Claire Rosolin

Texte : Elie Briceno

Création Musicale et ambiance sonore : Julien Pluchard

Création lumière : Jean-Philippe Villaret

Regard sur le théâtre d'Objet : Marie Carrignon

Regard extérieur : Flore Audebaud

Création triporteurs électrique : La manivelle fabrique collective

Chargées de production : Eva Meignen et Estelle Martinet

Production : Cie Mouka



© Cie Mouka



SYNOPSIS

Fobo prélude : entresort pour un spectateur

Claire et Marion, à l'aide de leur triporteur, partent à la rencontre des personnes d'un territoire. Les habitants se voient offrir individuellement un conte en théâtre d'objets.

C'est vous les meurtriers vous, vous êtes le public assis ici vous, vous êtes le village à l'extérieur dans la vraie vie ce n'est peut-être pas si simple parce qu'il y a aussi eux elle et lui elle gardienne du cimetière et de la poésie des morts lui conteur, chercheur, garant de la poésie des vivants elle enracinée dans le sol, elle n'est jamais parti elle ne sait plus très bien pourquoi, mais ce qu'elle sait, c'est qu'elle n'a jamais rien choisi lui nomade viscéral, exilé volontaire c'est vital, c'était impossible pour lui de rester ici il ne sait plus très bien pourquoi, mais ce qu'il sait c'est qu'il n'a jamais rien choisi puis il y a nous nous qui jouons avec vous nous qui manipulons les objets puis il y a le Cid de Corneille nous ne nous souvenons plus très bien mais ce que nous savons c'est que c'est l'histoire d'un choix impossible.

Renseignements techniques	
Prix de cession	Prélude + spectacle (5 jours) : 4000€
Dossier artistique	Disponible sur demande auprès de la compagnie
Médiation	Contacteur la compagnie
Fiche technique	Contacteur la compagnie
Contact compagnie	Eva Meignen - 06 89 67 29 14 - eva.meignen.pro@gmail.com

Le Friiix Club



Birdy

Durée : 1h15

Âge : Tout public à partir de 10 ans

Jauge : 250 personnes max

Mise en scène, écriture : Frédéric Feliciano

Dramaturgie : Julie Postel, Frédéric Feliciano

Interprétation : Pierrick Lefèvre, Maïlys Habonneaud, Océane Galisson

Regard complice : Joëlle Nogues

Création sonore : Jacques Ballue

Factrice de marionnettes : Manon Dublanc

Création lumière : Erwan Costadau

Constructeur : Erwan Costadau

Managaka : Satoru Hiras et Willy Dijoux - Foxx le Rouge

Diffusion, communication : Tiphaine Vilain

Production : Tiphaine Vilain, Apolline Clapson

Administration : Apolline Clapson

Production : Le Friiix Club



© Pierre Planchenault



SYNOPSIS

Birdy est un spectacle de manganette (manga et marionnette) inspiré de l'histoire vraie de Colton Harris Moore, surnommé Birdy, qui défraya la chronique aux Etats-Unis en volant des avions à l'âge de 19 ans sans jamais avoir suivi un cours de pilotage. Poursuivi par la police sa cavale durera un peu moins d'un an. Le spectacle retrace cette aventure inédite en portant un éclairage particulier sur sa dimension sociale. Raconté dans un univers esthétique inspiré du Manga japonais, 3 protagonistes vont nous plonger dans la vie de Birdy et nous faire découvrir un esprit hors du commun.

Renseignements techniques	
Prix de cession	1600 €
Dossier artistique	Disponible sur demande auprès de la compagnie
Médiation	Disponible sur demande auprès de la compagnie
Fiche technique	Disponible sur demande auprès de la compagnie
Contact compagnie	Tiphaine Vilain - 07 62 19 79 79 - friiixclub@gmail.com

[Teaser \[+\]](#)

friiix.club/

Groupe Anamorphose



Sauvage

Durée : 1h **Âge :** Tout public à partir de 9 ans (dès cycle 3 en scolaire)

Jauge : 350 max (scolaire > 200)

Texte, conception des marionnettes, mise en scène : Laurent Rogero

Avec : Elise Servièrre et Laurent Rogero

Création lumière : Stéphane Le Sauce

Production : Julie Lacoue-Labarthe

Diffusion : Laurie Arrecgros

Production : Groupe Anamorphose



© Groupe Anamorphose



SYNOPSIS

« Oui, je vais partir. Voir du pays, rencontrer plein d'animaux, ça va être formidable. Formidable. Ils décollent ! Attendez-moi ! »

Un jeune faucon part pour sa première migration... direction : le Sud ! Mais une tempête éclate et il se retrouve seul. Séparé des siens, l'oiseau va tenter de retrouver sa route...

Dans sa quête, parachuté aux quatre coins du monde, il va croiser des animaux plus grands, plus aguerris que lui et surtout plus renseignés sur une espèce au comportement bien étrange : les humains.

Sauvage, c'est un voyage initiatique qui questionne notre rapport à la nature...

un théâtre d'acteurs, de masques et de marionnettes...

une fable écologique qui donne la parole aux animaux...

Renseignements techniques

Prix de cession	en extérieur – jour : 1600 € (accueil de 2 comédiens) en salle équipée : 2000 € (accueil de 2 comédiens + 1 régisseur)
Dossier artistique	En ligne sur le site de la compagnie [+]
Médiation	Médiation proposée par Florence Louis de l'association Philosphère (Bordeaux)
Fiche technique	Espace de jeu min : 8m x 6m x 3m (hauteur), gradin ou scène, spectacle adaptable à tout type de lieu. À jouer en salle ou en extérieur (contacter la compagnie pour plus de précisions)
Contact compagnie	Laurie Arrecgros - 07 85 90 99 57 - laurie@groupe-anamorphose.com

[Teaser video \[+\]](#)

groupe-anamorphose.com

Le Liquidambar



Bonne-Espérance *Liberté, rêve, imaginaire*

Durée : 1h

Âge : Tout public à partir de 7 ans

Jauge : 250 personnes

Ecriture et mise en scène : Aurore Cailleret

Création marionnettes : Lolita Barozzi et Caroline Dubuisson

Création son : Julien Lafosse

Création lumières : Yannick Anché

Jeu & Manipulation : Maïlys Habonneaud, Pierrick Lefèvre et Aurore Cailleret

Diffusion : Marine Laclédère

Production : Le Liquidambar



© Aurore Cailleret

SYNOPSIS

Pour ce spectacle en cours d'écriture, il s'agira d'une étonnante histoire d'amitié entre une petite fille et un navigateur, largement inspiré par Bernard Moitessier. Ces deux protagonistes vivront ensemble une aventure maritime entre réel et imaginaire, à la recherche de leur liberté.

Renseignements techniques	
Prix de cession	pré-achat : 1700€ TTC hors pré-achat : 1900€ TTC
Dossier artistique	Disponible sur demande auprès de la compagnie
Médiation	Ateliers de construction, d'écriture... Contacter la compagnie
Fiche technique	Contactez la compagnie
Contact compagnie	Marine Laclédère - 06 80 81 79 85 - liquidambar.production@gmail.com

leliquidambar.com/

Le Liquidambar



Des Paniers pour les sourds

Durée : 1h

Âge : Tout public à partir de 12 ans

Jauge : 200 personnes

Poète de référence : Paul Vincensini, avec l'aimable autorisation de Maële Vincensini

Conception et mise en scène : Aurore Cailleret

Construction objets marionnettiques : Lolita Barozzi, Amélie Madeline et Reka Rose

Création sonore : Aurore Cailleret et Christophe Briz

Création lumière : Yannik Anché

Collaboration artistique : Sarah Clauzet

Interprétation : Aurore Cailleret et Lolita Barozzi

Production : Le Liquidambar



© Le Liquidambar



SYNOPSIS

Un poème marionnettique librement inspiré par l'œuvre de Paul Vincensini.

Un homme est assis. Il est seul. Il attend. Il surveille le bruit dans sa tête. Le grand vacarme de sa mémoire.

Toute sa vie, il a rangé tant bien que mal un amas de souvenirs et de sensations dans sa boîte crânienne. Mais cette boîte semble aujourd'hui devenue trop petite pour tout contenir. Il n'aura pas d'autre choix que de rouvrir cette boîte, trier et se confronter à ses doubles, à cette part d'inconnu qu'il porte en lui. Il empruntera le chemin de la solitude pour traverser des images oniriques qui composent le kaléidoscope que fut sa vie. Des Paniers pour les Sourds est un théâtre de métamorphoses qui utilise des images contemplatives et du silence pour raconter la pluralité d'un homme.

Renseignements techniques	
Prix de cession	1 750€
Dossier artistique	Disponible sur demande auprès de la compagnie
Médiation	Ateliers d'écriture Ateliers de manipulation Ateliers de construction
Fiche technique	Fiche technique sur demande, contacter la compagnie
Contact compagnie	Marine Laclédère - 06 80 81 79 85 - liquidambar.production@gmail.com

[Teaser video \[+\]](#)

leliquidambar.com/

Le Liquidambar

La Part des Anges

Durée : 1h

Âge : Tout public à partir de 12 ans

Jauge : 200 personnes

Écriture et mise-en-scène : Aurore Cailleret

Facture des objets marionnettiques : Lolita Barozzi & Arnaud Louski-Pane

Scénographie : Cécile Léna

Lumière : Yannik Anché

Son : Julien Lafosse

Voix : Julie Hercberg

Avec : Lolita Barozzi, Aurore Cailleret et Amélie Lepeytre

Production : Le Liquidambar



© Benoit Matrenchar



SYNOPSIS

Dans cet atelier de sculpteur, le temps s'est visiblement arrêté quand une jeune femme entre avec toute la force d'un ouragan. Les mots pleuvent, les souvenirs éclatent au gré d'une mémoire fragmentée. Mais elle n'est pas seule dans cet atelier d'artiste dont l'accès lui était autrefois formellement interdit. Les sculptures aussi, ont une mémoire : la matière, modelée par l'imaginaire de ce père absent et taciturne, garde la trace d'un buste, d'un geste, d'un regard qui l'ont aidé à grandir. Elle peut toucher et dialoguer avec ses souvenirs, ressusciter les sons fossiles et alors, doucement s'apaiser.

Le Liquidambar a imaginé une fable sur la transmission, sur ce que les absents nous laissent en héritage et sur les croisements poétiques entre voix, corps et marionnettes.

Renseignements techniques	
Prix de cession	2 500€
Dossier artistique	Disponible sur demande auprès de la compagne
Médiation	Plusieurs projets de médiation possibles : Fabrication et manipulation de marionnettes - atelier d'écriture poétique (ou recueil de paroles), construction dramaturgique et mise en marionnettes
Fiche technique	Plateau / Ouverture 8 m au cadre - Profondeur : 7 m – Hauteur : 6 m Plus d'infos, contacter la compagne
Contact compagne	Marine Laclédère - 06 80 81 79 85 - liquidambar.production@gmail.com

[Teaser video \[+\]](#)

leliquidambar.com/

Le Liquidambar

Les jolies choses



Durée : 1h

Âge : Tout public

Jauge : 150 personnes

Conception et écriture : Aurore Cailleret

Récolte de paroles : Lolita Barozzi et Aurore Cailleret

Marionnettes et illustrations : Lolita Barozzi

Décor et bidouillages poétiques : Lolita Barozzi et Aurore Cailleret, avec la précieuse et indispensable aide de Caroline Dubuisson, Michaël Mérino et le Service technique de la Mairie de Cestas.

Production et diffusion : Marine Laclédère

Production : Le Liquidambar



© Lucie Nevers



SYNOPSIS

Avec notre échoppe itinérante, nous invitons les habitants à collectionner avec nous les plus petits moments de grâce qui donnent cette singulière saveur à l'existence. Au fil des rencontres, nous recueillons des souvenirs empreints de beauté, des témoignages et des images émouvantes. Dans cette riche matière biographique, nous cherchons le plus petit dénominateur commun, pour dessiner des personnages et rêver des situations. Nous cherchons à débusquer la poésie dans le minuscule. Les Jolies choses est un spectacle polyphonique dans lequel résonne d'un même souffle la voix des habitants. C'est un récital contemplatif fait de papier et de carton où les situations se déploient sous les yeux des spectateurs à la façon d'un livre d'images.

Renseignements techniques	
Prix de cession	4000€ pour 4 jours de récolte, 2 jours d'écriture, et 2 représentations
Dossier artistique	Disponible sur demande auprès de la compagnie
Médiation	Ce spectacle se construit à partir de rencontres avec les habitants. Pendant ces rencontres, nous proposons, dans la rue et dans les espaces publics, des minis spectacles de très courte durée (5 à 7 minutes). Il s'agit de mini-œuvres pour 1 ou 2 spectateurs. Ces petites formes nous apparaissent comme de bons outils de médiation. Elles permettent de poétiser la rencontre, de surprendre et d'émouvoir la personne en face, de faciliter l'échange verbal, de sensibiliser aux arts de la marionnette et de donner envie de venir voir la forme finale.
Fiche technique	Disponible sur demande auprès de la compagnie
Contact compagnie	Marine Laclédère - 06 80 81 79 85 - liquidambar.production@gmail.com

leliquidambar.com/

Les Lubies



Terre ! *Conte en kamishibai sur le thème de l'accueil des réfugiés et plus largement de l'autre*

Durée : 25 min + 15 min d'échanges

Âge : 3 à 6 ans

Jauge : 60

Adaptation de l'album jeunesse « Bienvenus » de Barroux, Editions Kaleidoscope - L'école des loisirs (2017)

Mise en scène & conception graphique : Sonia Millot

Comédie conteuse et marionnettiste : Cécile Delacherie

Musicien bruiteur : Cyril Graux

Création lumière : Cédric Queau

Costumes : Marion Guérin

Production : Les Lubies



© DR

SYNOPSIS

Terre ! c'est l'histoire de 4 pingouins qui se retrouvent soudainement à errer sur l'océan, accrochés à leur bloc de glace qui n'a rien trouvé de mieux que de se détacher du continent blanc. Voilà qui est contrariant ! Mais comme ils aiment à se répéter « il n'y a pas de problème sans solution » il est donc évident qu'ils vont bientôt pouvoir poser pattes sur une nouvelle terre accueillante. Après tout, ça ne manque pas...

Seulement voilà...à chaque fois leurs hôtes s'inquiètent : est-ce qu'on ne va pas manquer de place ? Est-ce qu'on aura assez à manger ? Est-ce qu'ils ne vont pas nous empêcher de dormir (parce que les pingouins, c'est bruyant, non ? Parait-il...)

Et puis un jour « Terre ! » avec...personne dessus. Ils peuvent enfin débarquer. Jusqu'au moment où, accrochés à un bambou, 4 pandas à la mer leur demandent l'hospitalité...

Les pingouins se réunissent...chuchotent et...les accueillent d'un magnifique « Bienvenus ! »

Renseignements techniques	
Prix de cession	660€ la première représentation / 560€ les suivantes sur un même lieu
Dossier artistique	Disponible sur demande auprès de la compagnie
Médiation	Discussion autour du thème de l'accueil avec la circulation d'un bâton de parole Travail musical et bruitage à partir d'objets recyclés
Fiche technique	Disponible sur demande auprès de la compagnie
Contact compagnie	Karine Hernandez - 06 60 89 80 10 - karine.hernandez.pro@gmail.com

leslubies.com/

ROGER cie

skin Théâtre d'objet, poésie



Durée : 1h10

Âge : À partir de 11 ans

Jauge : 200

Écriture, mise en scène : Lili Giret

Soutien à la mise en scène : Cécile Péricone & Caroline Lemignard

Scénographie : Lucile Maisonneuve (Beaux-Arts de Bordeaux)

Complice dramaturgie : Joël Fesel (Groupe Merci)

Création sonore : Marius Bichet

Création lumière : distribution en cours

Costumes : Vincent Dupeyron

Jeu : Lili Giret et une jeune comédienne (école TNBA ou ESTU)

Production : ROGER cie



© Cécile Péricone

SYNOPSIS

Observer les ombres pour voir où se trouve la lumière. Cette création sera une ode à la force du vivant. Pour faire confiance à cette énergie vitale qui nous habite et nous dépasse après avoir combattu les flots houleux. Les doutes, la déroute, les traumatismes, les noirceurs, les souffrances, les non-dits, les pensées ou actes refoulé.e.s, sont autant de belles choses qui nous arrivent lorsqu'on met le doigt dessus. Les identifier, les accepter, les digérer, créer avec, puis partager. Les contes nous aident à aborder des sujets universels, souvent tabous, pour que la fiction poétique nous imprègne et nous offre discernement. Parfois même sans passer par le conscient. Peau d'Âne vient croiser ces sujets en abordant : inceste, liens toxiques, consentement, emprise, sororité, rupture de vie, émancipation, liberté, refuge, seconde peau, mue vers l'âge adulte, camouflage, jeux de rôles en société. Ce conte sera la matière première pour impulser l'écriture plateau de la création. Les inter-prètes, dans leur tentative de raconter Peau d'Âne, partageront leurs tribulations en temps réel avec le public, sur le principe du méta théâtre, créant ainsi un espace de parole et de sécurité pour aborder l'inceste. Cet espace qui manque si souvent justement lorsque le sujet s'invite et que l'audience s'échappe.

Renseignements techniques	
Prix de cession	2200€ net de TVA
Dossier artistique	Contacteur la compagnie
Médiation	Ateliers, rencontres, collectages de récits de vie, actions avec les structures œuvrant pour les femmes et enfants victimes de violences intra familiales, les structures socio-culturelles, sociales ou médico-sociales.
Fiche technique	Contacteur la compagnie
Contact compagnie	Catherine Siriphoum - 06 12 18 16 44 - prod.rogercie@gmail.com

rogercie.com/