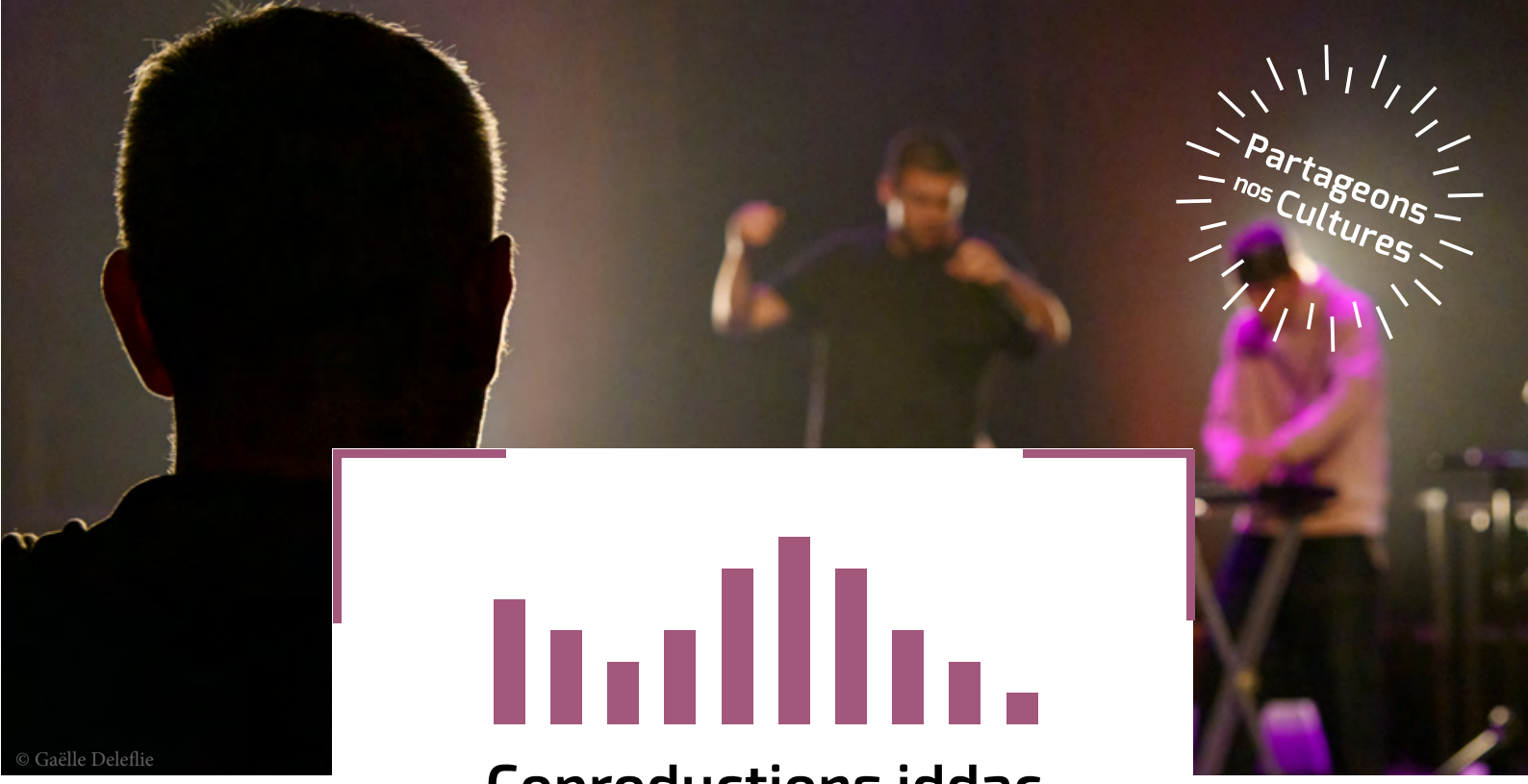


Coproductions iddac

Musique

iddac, agence culturelle du Département de la Gironde
51 rue des Terres Neuves
CS 60001 - 33323 Bègles Cedex
05 56 17 36 36
accueil@iddac.net

SOMMAIRE

Musique

Ariane Production - *Terre de rêves !*
Ar'Khan - *Mēhmān*
Ceïba - *Tambour Battant*
Cie Fracas - *Tanka Silencio*
Cie Résonance - *Hwessi*
éclats - *Spleen*
Jérémie Malodj' - *Entre ses mains*
La Route Productions - *La Saga de Grimr*
La Route Productions / Splendor in the Grass - *L'homme à la tête de lion*
Le Bruit du Silence - *Les Zatipiks*
Marc Delmas - *Tout est parfait*
Youpi4tet

Ce document rassemble des créations pour lesquelles l'iddac s'est impliquée en coproduction et propose pour chacune une fiche pratique (présentation artistique et technique).

Les coûts de cession sont donnés à titre indicatif, les conditions financières doivent être précisées avec chaque producteur délégué.

Contacts iddac / Pôle Création et économie de la création

Karine Ballu - 05 56 17 36 27 - karine.ballu@iddac.net
Émiliya Muzafarova - 05 56 17 36 03 - emiliya.muzafarova@iddac.net

Ariane Productions

Terre de rêves *Musique, voyage initiatique*

Durée : 50 min **Âge** : Tout public **Jauge :** 200 personnes

Composition, musicien, jeu : Joseph Doherty (chant, saxophone, violon, mandoline, tambour, banjo...)
Musicienne, jeu : Agnès Doherty (Contrebasse, récit, chant...)

Production : Ariane Productions

© Vincent Pinson

SYNOPSIS

Au XIXeme siècle, un irlandais fait naufrage sur la côte canadienne. Sauvé par une vieille femme Anishinaabe, il va partir sur la piste de ce peuple natif américain, le long du fleuve St Laurent jusqu'aux grands lacs, en passant par des villes tout juste sorties de terre. Guidé par des animaux totem, son voyage l'éveillera à l'imaginaire de cette culture et lui ouvrira les yeux sur les effets de l'exploitation débridée des ressources, déjà entamée par les colons.

Pour cette nouvelle création, Agnès et Joseph Doherty ont effectué de nombreuses investigations sur la culture Anishinaabe complétées par leurs recherches sur les arbres pour leurs spectacles précédents. La musique, omniprésente dans ce spectacle, est inspirée de mélodies traditionnelles collectées au XIXème siècle par Frances Densmore et arrangées par Joseph Doherty.

Terre de rêves est un voyage musical à la découverte du rapport à la terre de cette nation première américaine.

Et si on écoutait le nouveau monde ?

Renseignements techniques	
Prix de cession	1300€ HT / 1371,50€ TTC
Dossier artistique	Disponible sur demande auprès de la compagnie
Médiation	Possibilité de séances scolaires
Fiche technique	/
Contact compagnie	**Anouch Zaroukian** - 06 83 91 61 61 / 05 56 96 50 44 - anouch@arianeproductions.com

ariane-productions.com

CRÉATION 2023

Ar'Khan

Mēhmān *Concert dessiné pluriel*

Durée : 80 min **Âge** : À partir de 11 ans **Jauge :** 700 personnes

Musique : Emmanuelle Troy (chant, lavta, saz, EdenCello, tanbûr ouïghour, buzuq, sonarel, totarota, flûte traversière, bendir…), Michaël Amouroux (cimbalom, chant, oud, rubab afghan, setâr, mandole, kaval…)
Dessin en direct, recherche graphique : Philippe Bichon, Isabelle Dethan (doublure)
Scénario : Emmanuelle Troy, assistée de Jean-Charles Séosse, Michaël Amouroux
Regard extérieur (scène) : Frédéric Vern, Pauline Masson
Regard extérieur (musique) : Jean-Charles Séosse
Assistante à la dramaturgie : Virginie Perret
Lecture, temoignages : Élise Caron, Virginie Perret, Olivia Lancelot, François Dubois, Caroline Lemignard, Sidra A, Olivier KA, Mukaddas MIJIT
Assistanat création sonore : Lucas Demuynck
Création lumière : Jean-Christophe Robert
Création son : Tâm Peel, Frederick Cazaux, Lucas Demuynck (aide)
Régie : Leslie Vignaud (lumière), Bertrand Amable (son)
Captation vidéo, montage : Grégory Peyrat

Production : Ar'Khan, Vagab'Onde Prod et L'Atelier Acoustique

© Grégory Peyrat

SYNOPSIS

Et toi, comment as-tu été accueilli·e ?

Des Balkans à l'Afghanistan, en passant par la Route de la soie, cette création trans-frontalière nous parle de voyage et d'hospitalité. «Mēhmān», c'est l'hôte, dans bien des langues de la Route de la soie - à qui on se doit d'ouvrir sa maison. Par un dialogue inédit entre musiques traditionnelles revisitées, dessin en direct, phonographies et récits enregistrés (collectages, lectures), ce concert dessiné choral questionne cette expérience du 1er contact entre la personne qui pose le pied en terre étrangère (riche ou démunie, avec ou sans papiers, bienvenue ou pas) et celle qui vit là. Croisant les routes, les destins, les arts, ce grand parcours visuel et sonore fera résonner la parole de voyageurs passés et présents («de leur plein gré» ou pas), près de 15 instruments et autant d'univers vocaux et de langues (ouïghour, albanais, kurde, ukrainien, romani, kirghiz, persan...). Un carnet de voyage aussi intense qu'étonnant - à hauteur d'humanité.

Renseignements techniques	
Prix de cession	2300 €
Dossier artistique	En téléchargement [+]
Médiation	Caravansérails#2 [+] / Le son de mon pays [+] / Carnets de voyage [+]
Fiche technique	Sur demande auprès de la compagnie
Contact compagnie	**Emmanuelle Troy** - 06 75 06 76 25 - arkhan.asso@gmail.com

Teaser [+]

arkhan-asso.com

CRÉATION 2023

Ceïba

Tambour Battant

Durée : 1h30 **Âge** : Tout public **Jauge :** Pas de jauge maximum

Chant, percussions : Ceïba
Guitare, percussions, choeurs : Yori Moy
Basse, samples, choeurs : Felix Lacoste
Batterie, choeurs : Stéphane Desplat
Sonorisation : Sébastien Vaillier
Lumière : Hugo Chatagneau
Scénographes : Éric Charbeau & Philippe Casaban

Production : Ceïba

© DR

SYNOPSIS

Percussionniste avant tout, Ceïba rythme ses voyages au sens littéral du terme. La musicienne se promène avec aisance entre Congas et Batas cubains, fait résonner ses mains sur le Cajón péruvien ou encore sur le tambour Ka de Guadeloupe. Elle élance les cadences créoles ou africaines de ses chansons polyglottes. Voix, percussion et danse sont au coeur de ses compositions. L'apport harmonique, polyphonique, sensible et innovant des trois musiciens qui l'accompagnent rendent cette création vivante, vibrante et interactive. Avec Tambour Battant, Ceïba livre son parcours de femme et de musicienne, son amour des percussions et des cultures de ce monde. Elle dévoile les visages et les horizons de son univers avec une énergie puissante et offre un percutant voyage.

Renseignements techniques	
Prix de cession	2 100€ HT + Voyage Hébergement et Restauration
Dossier artistique	En téléchargement [+]
Médiation	En téléchargement [+]
Fiche technique	Cf dossier artistique
Contact compagnie	**Chantal Saez (KiéKi Musiques)** - 06 87 22 56 12 - chantal.saez@kieki.fr **Pauline Gobbini** - 06 70 19 56 37 - pauline.gobbini@kieki.fr

À écouter [+]

ceibamusic.com/

CRÉATION 2021

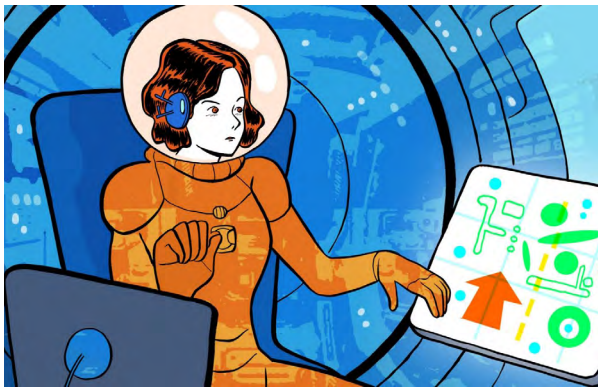
Cie Fracas

Tanka Silencio

Durée : 50 min **Âge** : À partir de 8 ans **Jauge :** 250 personnes

Dessin, scénario : Alfred
Composition musicales et interprétation : Sébastien Capazza, Sarah Auvray
Réalisation vidéo : Xavier Cabanel
Batterie, choeurs : Stéphane Desplat
Régie générale : Emmanuelle Romani
Création lumière : Christophe Turpault
Création son : Yop Iratçabal
Soutien technique : David Dours, Frédérick Cazaux

Production : Compagnie Fracas



© Alfred

SYNOPSIS

La capsule de sauvetage qui dérive à travers le cosmos est salement endommagée. À son bord, la biologiste T., seule rescapée du tragique accident de la mission spatiale MONDO ONE, tente comme elle peut de diriger l'appareil avec ce qui fonctionne encore. Peine perdue. Les appareils de guidage et, surtout, de communication sont totalement HS. Il semble que plus rien ne soit possible… et qu'il n'y ait rien d'autre à faire que se résigner à errer pour toujours, prisonnière de cette funeste coquille de noix. Affaiblie, abattue, elle éclate en sanglots et, dans un geste de désespoir et de rage, frappe le tableau de bord. Sous l'effet du choc, un radar se réactive quelques ultimes secondes, le temps d'indiquer par un signal la proximité d'une planète inconnue dont l'environnement semble hospitalier… Quand la capsule parvient à s'y poser dans un fracas épouvantable, la jeune femme ne sait pas qu'elle va vivre l'une des expéditions les plus poétiques, oniriques… et dangereuses de sa vie.

Renseignements techniques	
Prix de cession	Une représentation > 1700€ Deux représentations le même jour > 2500€ Trois représentations le même jour > 3300€
Dossier artistique	Contacter la compagnie
Médiation	Ateliers musique et exposition de dessins originaux d'Alfred encadrés
Fiche technique	Contacter la compagnie
Contact compagnie	**François Mary** - 06 14 96 54 53 - françois@fracas.fr / ciefracas@gmail.com

Teaser [+]

fracas.fr/

CRÉATION 2023

Cie Résonance

Hwessi(n) *Musique du monde (Hommage aux femmes du Bénin)*

Durée : 65 min **Âge** : Tout public **Jauge :** 650 personnes

Direction artistique, chant, danse, textes : Perrine Fifadji
Guitare, choeur composition, direction musicale : Rija Randrianivosoa
Percussions : Ersoj Kazimov
Décor et scénographie : Dominique Zinkpè
Son : Léopold Randon de Grolier
Lumière : Yannick Anché
Chargée de production : Myriam Esparcia

Production : Cie Résonance

© DR

SYNOPSIS

Après Une Goutte d'Eau...Cette goutte d'eau qui s'est déversée,l'a envahie et a réveillé en Perrine Fifadji le désir de revenir impérativement aux origines:aller fouiller dans cette histoire,son histoire,cette terre, la terre de ses ancêtres.Plus qu'un retour aux sources,c'est le désir de connaître plus profondément le pays de ses aïeux, le Bénin.Elle n'y est pas née, n'y a pas grandi mais a besoin de retrouver ce qu'elle porte en elle de viscéralement béninois,de découvrir ce qui la relie à toutes les femmes de ce pays,d'avoir son propre regard d'adulte,de femme,d'expatriée et enfin, de choisir quelle béninoise elle désire être.Il s'agit de plonger dans la culture traditionnelle et contemporaine du Bénin au féminin pour en donner une vision musicale personnelle.Elle interroge par la même occasion l'identité héritée,la racine,qui cohabite avec l'identité plurielle vécue,pour rendre expression à la femme d'aujourd'hui.Une Identité plurielle qui donnera unecréation pluridisciplinaire.

Renseignements techniques	
Prix de cession	2500€
Dossier artistique	Contacter la compagnie
Médiation	Contacter la compagnie
Fiche technique	Contacter la compagnie
Contact compagnie	**Perrine Fifadji** - 07 83 83 27 17 - diffsuion.perrinefifadji@gmail.com

Teaser [+]

perrinefifadji.com/

CRÉATION 2024

éclats

Spleen *Philo-Concert*

Durée : 60 min **Âge** : Tout public **Jauge :** 150 personnes

Violoncelle et voix : Juliette Fabre
Batterie, sonnailles, zarb et voix : Sébastien Clément
Trombone : Xavier Rachet
Field recording et transformations sonores : Léna Lézin et Antonin Fertillet
Artiste-vidéaste (reportage, collectage, création...) : Giulio Boato
Pièces musicales travaillées : John Cage (Sonates V, XIV et XV - Amores - Imaginary Landscape...), Erik Satie (Gnossiennes) et créations sonores

Production : éclats

© Pierre Planchenault / Huilio Boato

SYNOPSIS

Les lieux aimés donnent le sourire, une joie singulière à se rappeler. Une mélancolie heureuse à la croisée des émotions. Les musiques de John Cage et d'Eric Satie portent la pensée philosophique de Joëlle Zask. La liberté de leurs oeuvres souligne le dynamisme de l'audace et nous rappelle une forme de joyeuse mélancolie, entre silence et brillance sonore. Une matière sonore comme révélatrice de nos pensées, un bonheur très intime partagé le temps d'un philo-concert, comme expérience singulière de l'imagination, du souvenir. Spleen est une forme artistique fraiche qui propose une écoute particulière, pour prendre le temps à l'écoute de la nature, du son, des mots, des timbres, au loin et si proche, et porter chacun.e de nous vers ce souvenir des lieux aimés qui nous animent, qui vibrent en nous.

Renseignements techniques	
Prix de cession	1750 TTC
Dossier artistique	Disponible sur le site de la compagnie [+]
Médiation	Collectages sonores - en/quêtes - et échanges philosophiques - Ateliers d'écritures
Fiche technique	En cours
Contact compagnie	**Claire Bordenave** - clairebordenave@eclats.net

eclats.net/

CRÉATION 2025

Jérémie Malodj'

Entre ses mains

Durée : 50 min **Âge** : À partir de 6 ans **Jauge :** 200 max

Avec : Jérémie Guéroult-Pradère, Jean-François Laborde, Sébastien Verlhac, Julie Blaquié
Regard extérieur et mise en scène : Stéphanie Pin

Production : Jérémie Malodj'

© Estelle Martinet

SYNOPSIS

Tantôt imaginaires et tantôt bien réelles, les péripéties de Malodj' nous emmènent en voyage sur des airs métissés et des histoires pour tous les publics. Dans l'esprit des contes créoles et africains d'antan, deux dessinatrices voyageuses et intrépides, Julie Blaquié et Sophie Bataille créent les personnages et les décors au fur et à mesure de la narration et des chansons. Les dessins et les paysages naissent ainsi sous nos yeux, se mêlant aux musiques tandis que le candide conteur s'évertue à comprendre ce monde et ses hommes.

Renseignements techniques	
Prix de cession	1 650€ HT
Dossier artistique	Contacter la compagnie
Médiation	Ateliers écriture, ateliers dessin
Fiche technique	Contacter la compagnie
Contact compagnie	**Estelle Martinet** - 06 63 16 85 18 - lapetitepopulaire@gmail.com **David Lespes** - 06 75 75 31 36

jeremiemalodj.com/

CRÉATION 2022

La Route productions

La Saga de Grimr

Durée : 1h15 **Âge** : À partir de 11 ans **Jauge :** Pas de jauge maximum

Chant, guitare, basses : Sol Hess
Batterie, clavier, mélodica, glockenspiel : Jérôme d'Aviau
Clavier, basse, harpe celtique, boîte à musique et componiums, mélodica : Frédérick Cazaux
Réalisateur et régisseur vidéo : Benjamin Lacquement
Réalisateur et regisseur vidéo - scénario et dessin : Jérémie Moreau
Création lumière : Christophe Turpault

Production : La Route productions

© Jérémie Moreau

© Pierre Planchenault

SYNOPSIS

D'après La Saga de Grimr de Jérémie Moreau, éditions Delcourt.

Dans le décor grandiose de l'Islande, la Saga de Grimr, c'est la quête d'identité tragique d'un héros confronté aux piliers de la culture islandaise : le prestige de la généalogie, le culte de la loi et la superstition. Dans cette adaptation, les planches féroces de la BD se libèrent du papier et prennent vie. C'est cette énergie que le spectacle met en valeur, à travers l'adaptation vidéo, la composition musicale et l'interprétation live. La musique est pensée comme une bande-originale avec les thèmes des personnages et de la nature, des leitmotivs, des points d'orgue... Les instruments acoustiques comme la harpe, se mêlent aux instruments rock des compositions post-punk, no-wave et doom qui font surgir toute la férocité volcanique du livre. Des synthétiseurs rappellent la froideur omniprésente de la nature. Le vidéaste applique aux vignettes de la BD des procédés d'animation des dessins, mettant en mouvement certains éléments tels que les bulles, porteuses des dialogues avec leurs intonations et leurs émotions. Comme la musique, l'animation est « live ». Le vidéaste manipule en direct les images préparées. Également musicien, il fait partie intégrante du « groupe » permettant le dialogue vivant entre musique et images en temps réels.

Renseignements techniques	
Prix de cession	1 représentation : 2 200 € HT / 2 représentations (le même jour) : 3 600 € HT / 3 représentations (2 le même jour, la 3ème le jour suivant) : 5 600 € HT
Dossier artistique	Contacter la compagnie
Médiation	4 types d'ateliers de 2h à 20h : Ateliers de sensibilisation | Ateliers de pratique musicale | Ateliers de création de bande dessinée | Ateliers de création d'une BD concert de 15 à 20mn
Fiche technique	Contacter la compagnie
Contact compagnie	**Dominique Trento** - 06 23 99 32 01 - dom@larouteproductions.com

Teaser [+] facebook.com/ensemble-DRIFT

CRÉATION 2020

La Route Productions / Splendor in the grass

L'homme à la tête de lion (The Sideshow)

Durée : 90 min **Âge** : À partir de 14 ans **Jauge :** 600 max

Mise en scène : Renaud Cojo
Musique originale : Splendor in the Grass (Arnaud Rouquier-Perret : composition, guitares, programmation, synthétiseurs | Raphaël Duvigneau : batterie, glockenspiel... | Stéphane Jach : violon, trompette, mandoline | Laurent Labiano : basse | Philippe Wortemann : clavier
Comédien : Jean-François Toulouse
Scénographie : Éric Charbeau et Philippe Casaban
Création lumière : Fabrice Barbotin
Création son : Jeff Poupet
Création vidéo : Geoffroy Groult

Production : La Route Productions

© Xavier Coste

SYNOPSIS

La nouvelle création des Splendor In The Grass souhaite renouveler le genre du BD-Concert, en mêlant musique live et présence d'un comédien, évoluant dans une scénographie stylisée du New York des 20'S.

L'homme à la tête de lion (The Sideshow) propose ainsi le récit d'une quête intime vers une identité masquée à révéler ou l'histoire d'une mue. Bribowski parviendra-t-il à se libérer du regard des autres qui fait de lui ce que l'on pense qu'il est ?

Quelle est sa véritable identité ? Quels sont ses rêves ?

Renseignements techniques	
Prix de cession	3 800 € HT
Dossier artistique	Dossier de présentation [+]
Médiation	Dossier de médiation [+]
Fiche technique	Disponible sur demande auprès de la compagnie à partir de 2024
Contact compagnie	**Karine Esteban** - admin@larouteproductions.com

Teaser [+] larouteproduction.com/

CRÉATION 2023

Le Bruit du Silence

Les Zatipiks

Durée : 1h10 **Âge** : À partir de 6 ans **Jauge :** 200 personnes

Mise en scène : Estelle Coquin
Textes : Patrick Cailleau, Estelle Coquin, Olivier Gerbeaud, Isabelle Florido
Adaptation en LSF : Isabelle Florido et Thumette Léon
Chansigneuse : Isabelle Florido
Compositeur et musicien : Olivier Gerbeaud
Chorégraphie : Thumette Léon et Muriel Barra
Regards extérieurs LSF et chansigne : Thumette Léon et Igor Casas
Création lumière : Vincent Bourgeau
Régie en alternance : Vincent Bourgeau et Benoît Lepage
Création visuelle : Aurélia Allemandou
Scénographie et costumes : Christine Solaï
Costumière et couturière : Marion Guérin

Production : Les Zatipiks

© Frédéric Desmesure

SYNOPSIS

Chaque individu qui vient au monde est singulier, pourtant, au fil de sa vie, il va tenter de s'adapter à son environnement, s'en approprier les règles, vouloir appartenir au groupe, au risque de perdre peu à peu son identité profonde. À travers ce spectacle, composé de portraits d'enfants singuliers, Isabelle Florido et Olivier Gerbeaud invitent les enfants à oser être pleinement qui ils sont. Ce spectacle chansigné parle des choix, des différences, de la fantaisie, des bizarreries, des cocasseries... Il évoque aussi le regard des autres, le prêt-à-penser ; il questionne le conforme et le non-conforme, se joue des modes, détourne les codes, et défend l'extra-ordinaire. Les compositions et textes originaux parlent de familles pas comme les autres, de hobbies surprenants, de styles vestimentaires..., mais aussi d'autisme, de genre et de destins improbables. Après avoir développé la théâtralité de la langue des signes, les Compagnons de Pierre Ménard explorent maintenant sa musicalité et son prolongement dansé avec cette création théâtrale et musicale de chansons signées. Un spectacle léger et joyeux dont la forme singulière invite à une écoute particulière.

Renseignements techniques	
Prix de cession	1er jour : 1 900 € HT pour 1 représentation / 2 800 € HT pour 2 représentations À partir du 2ème jour : 1 600 € HT pour 1 représentation / 2 500 € HT pour 2 représentations
Dossier artistique	En téléchargement [+]
Médiation	« Comment ça se fait », conférence spectacle tout terrain et interactive sur le processus de création d'un chansigne. | Ateliers de sensibilisation à la langue des signes. Ateliers de chorésigne - Ateliers de chansigne. Réalisation d'un clip vidéo en toute autonomie. Dossier pédagogique [+]
Fiche technique	En rue ou en salle, adaptable à 'espace public [+]
Contact compagnie	**Marjorie Dubosc** - 06 38 43 28 59 - marjorie@lebruitdusilence.com

Teaser [+]

lebruitdusilence.com/

CRÉATION 2021

Marc Delmas

Tout est parfait

Durée : 1h15 **Âge** : Tout public **Jauge :** Pas de jauge maximum

Auteur, compositeur, interprète : Marc Delmas
Basse, contrebasse : Christophe Jodet
Batteur : Didier Ottaviani
Multi-instrumentiste : Marc Closier
Création lumière : Éric Blosse
Ingénieur son : Bertrand Amabe
Metteuse en scène, regard extérieur : Sophie Robin

Production : Marc Delmas

© DR

SYNOPSIS

Après deux albums en trio, Marc Delmas défend aujourd'hui son univers musical en quartet. Cela répond à un besoin essentiel de retranscrire au mieux sur scène l'univers développé sur son dernier album La Superficie du ciel et sur le prochain Tout est parfait sorti au printemps 2022. De nouveaux instruments enrichissent sa musique rendant nécessaire la présence d'un quatrième musicien multi-instrumentiste. Son arrivée permet d'ouvrir les possibles, de multiplier les combinaisons instrumentales. Elle coïncide aussi avec l'utilisation grandissante des bois dans les compositions de Marc Delmas. Les mots qui irriguent les chansons de cet album, la forme poétique, l'emprunt à la langue des oiseaux, les histoires racontées, se prêtent à la création d'un spectacle où la chanson se déploie dans un jeu subtil avec la création lumière, avec des contrepoints, des formes, des ombres, des images qui deviennent l'enveloppe, le décor, l'écho des mots et des notes pour créer hors des dimensions habituelles, un espace de jeu qui n'est plus seulement la scène.

Renseignements techniques	
Prix de cession	1 900 € HT
Dossier artistique	Contacter la compagnie
Médiation	Publics potentiels : scolaires, écoles de musique, centres socio-culturels… Actions : accès aux répétitions, échanges autour d'une thématique, échanges avec Marc Delmas / Le Quartet sur le travail et le milieu professionnel, sensibilisation à l'univers artistique du groupe, ses textes, ses choix esthétiques, ses valeurs, ses messages.
Fiche technique	Fiche technique [+]
Contact compagnie	**Hafida Falami** - 06 63 77 84 22 - contactmarcdelmas@gmail.com

Teaser [+] marcdelmas.com/

CRÉATION 2022

Youpi 4tet

Durée : 1h15 **Âge** : Tout public **Jauge :** Pas de jauge maximum

Flûtes, métal & bansurî : Emilie Calmé
Harmonica : Laurent Maur
Basse : Ouriel Ellert
Batterie : Curtis Efoua

Production : Youpi4tet

© Arnaud Monseigne

© Christophe Maroye

SYNOPSIS

Le groove intense du Youpi 4tet dévoile un jazz ethnique et voyageur propice à l'imagination. Le projet naît de la rencontre entre Laurent Maur, harmoniciste et Emilie Calmé, flûtiste. En duo, ils ont fait voyager leur musique à travers le monde, forgeant peu à peu une couleur inédite par le mélange des timbres de leurs deux instruments de poche. C'est entre Bordeaux et Paris qu'ils créent le Youpi 4tet avec le bassiste Ouriel Ellert, et le batteur Curtis Efoua. Si les mélodies des solistes jaillissent et surprennent, le duo rythmique n'est pas en reste ; le groove est profond et invite à la danse. Les 4 musiciens composent et développent ensemble un jazz cinématique qui fait ressentir la morsure du vent dans les steppes mongoles, l'ondulation du danseur au rythme du tambour coréen, la course à la survie dans la jungle urbaine ou un moment de recueillement dans la forêt. «Qu'est que le Youpi Quartet ? On pourrait le décrire comme un tourbillon de sons, d'idées et d'influences liés de façon presque magique par cette énergie qui naît de la volonté de faire les choses bien et dans la bonne humeur, ce qu'eux-mêmes appellent "le youpisme ". Et moi, après ce concert, je dois dire que je m'y suis converti.» Carlos Oliveira, action jazz.

Renseignements techniques	
Prix de cession	1 380 € HT
Dossier artistique	Dossier de presse [+]
Médiation	Rencontre en école de musique autour de l'improvisation | Module basse-batterie | Ateliers autour de l'harmonica (chromatique & diatonique) | Ateliers autour de la flûte dans le jazz, et dans les musiques du monde (non inclus dans le coût de cession)
Fiche technique	Cf dossier de presse
Contact compagnie	**Rudy Melodinote** - 06 64 20 18 22 - rudy@melodinote.fr

Teaser [+] youpiquartet.com/

CRÉATION 2018