

Coproductions iddac

**Petite enfance
Jeune Public**



SOMMAIRE

Jeune public

ART NATURE

Agence de Géographie Affective - Dormeuse

ARTS DE LA PISTE, ARTS DE LA RUE, ARTS DE LA PAROLE

Cie Née d'un Doute - Am Stram Gram

DANSE

Art Session / Laëtitia Vignes - Hélium

Cie Entresol - De l'air

Collectif a.a.O - Cargo, l'Archipel d'Ether

Collectif a.a.O - i-glu

Collectif a.a.O - Les Zéboulis

Collectif a.a.O - Mouche ou le songe d'une dentelle

Collectif Aléas - Graines de vie - Le monde est devant toi

Collectif Tutti - Oumaï

La Collective - Poids PouÂ PouAH !

La Collective - Un Pas puis l'un puis l'autre... sur le Chemin de l'école... Une danse

Jeanne Simone - À l'envers de l'endroit

Jeanne Simone - Gomme

MARIONNETTE, THÉÂTRE D'OMBRE, THÉÂTRE D'OBJET

Association CRIM / Valérie Capdepon & Éric Baron - Tambouille#

Cie l'Aurore - Malis, la vieille femme et la joie

Cie l'Aurore - Sovann, la petite fille et les fantômes

Cie les Cailloux Sauvages - Petits silences

Cie Soria - Monde parallèle

Donc y Chocs - Tom

Ici Commence - Fragile

La Naine Rouge - Inclassables

Les Lubies - Enfant d'Éléphant

ROGER cie - Blanc Flocon

MUSIQUE

Ceiba & Laura Caronni - Loéla

Ceiba & Laura Caronni - Petits pas voyageurs

Collectif Tutti - 3PM • 3 Petits moments

Cie Éclats - Jungle

Cie Éclats - Marmelade

Cie Éclats - Toi & moi dix doigts

Cie Fracas - Bonobo

Cie Fracas - Elle tourne !!!

Cie Résonance / Perrine Fifadji - Les Fleurs de l'enfance

Krakatoa - *Nino & les rêves volés*
Le Bruit du Silence - *Aka*
Rock et Chanson - *Léa et la boîte à colère*
Ricochet Sonore - *Urzo l'éléphant méchant*
The Wackids - *Back to the 90's*
The Wackids - *Futur 2000*
TIOU - *Le méchant roi et la tour d'ivoire en plastique*

THÉÂTRE

Cie du Réfectoire - *À fleur de peau*
Cie du Réfectoire - *De l'autre côté*
Cie du Réfectoire - *Les séparables*
Cie La Boîte à sel - *Block*
Cie La Boîte à sel - *Track*
Cie les 13 Lunes - *C'est ma maman !*
Cie les 13 Lunes - *Oiseau Margelle*
Cie les Enfants du Paradis - *Kalika & Dimna / La Fontaine prend sa source dans le désert*
Cie Mouka - *La petite fille et le corbeau*
Cie Mouka - *L'Enfant sucre*
Des Loups dans les Murs - *Le petit chaperon de laine rouge*
Groupe Anamorphose - *Mythologie, le destin de Persée*
L'Annexe / Baptiste Amann - *Jamais dormir*
La Petite Fabrique - *Charlie, du vent derrière le nombril*
La Petite Fabrique - *Les discours de Rosemarie*
La Petite Fabrique - *Souliers de sable*
Les Marches de l'Été - *Origine(s)*
Sons de Toile - *Naqatou ou La Vilaine Petite Fille*

Ce document rassemble des créations pour lesquelles l'iddac s'est impliquée en coproduction et propose pour chacune une fiche pratique (présentation artistique et technique).

Les prix de cessions sont donnés à titre indicatif, les conditions financières doivent être précisées avec chaque producteur délégué.

Contacts iddac / Pôle Création et économie de la création

Karine Ballu - 05 56 17 36 27 - karine.ballu@iddac.net

Émiliya Muzafarova - 05 56 17 36 03 - emiliya.muzafarova@iddac.net

Agence de Géographie Affective

Dormeuse



Durée : 60 mn

Âge : À partir de 5 ans

Jauge : 100 personnes

Mise en scène : Olivier Villanove

Aide à l'écriture et dramaturgie : Cécile Delhommeau

Mise en scène : Caroline Lémignard

Danseuse : Emma Carpe

Régie et pyrotechnie : Clovis Chatelain

Création sonore : Guillaume Laidain

Production : Agence de Géographie Affective



© VGA



© iddac

SYNOPSIS

C'est l'histoire d'un prince charmant qui a tué un dragon à 2 têtes, assiégé une armée de sorcières et traversé un lagon de lave. Maintenant, il va libérer la princesse qui est endormie depuis 100 ans et il en est certain : ils vont vivre heureux jusqu'à la fin des temps. Mais les choses ne vont pas se passer comme le prince l'a imaginé. La princesse s'ennuie avec ce prince fatigué. Lui a envie de dormir. Il veut que la princesse se repose avec lui. Elle refuse. Il lui accroche un fil d'Ariane. Elle s'échappe. Le prince regarde la princesse disparaître dans le sentier puis la forêt. Le fil se déroule....

Renseignements techniques	
Prix de cession	1 900€ net de TVA pour 1 représentation. 2 600€ net de TVA pour 2 représentations dans la même journée. 4 personnes en tournée, prise en charge depuis Bordeaux.
Dossier artistique	Disponible sur le site de la compagnie
Médiation	Nombreux ateliers possibles à inventer avec le lieu d'accueil selon les besoins du territoire.
Fiche technique	Spectacle autonome en technique. Nécessite une journée de repérage en amont.
Contact compagnie	Anouk Ferré - 06 40 40 19 96 - contact@geographieaffective.fr

[Teaser vidéo \[+\]](#)

geographieaffective.fr/

Cie Née d'un Doute

Am Stram Gram



Durée : 40 min

Âge : À partir de 4 ans

Jauge : 120 personnes / 90 enfants en séance scolaire

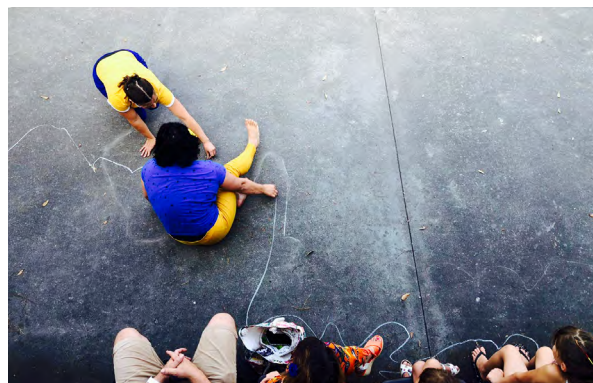
Auteure et metteure en scène : Camille Fauchier, Laetitia Viecei

Regard extérieur et création sonore : Soslan Cavadore

Production : Cie Née d'un Doute



© Cie Née d'un Doute



SYNOPSIS

Les adultes l'analysent, les enfants l'expérimentent : à travers le jeu, on pose les jalons de sa façon d'être au monde. En inventant une histoire, en construisant un décor, une cabane, en imaginant un voyage ou un paysage, on écrit un peu de soi. Dans la lignée d'«Orikaï», mais en choisissant une adresse plus directe vers le jeune public, la compagnie explore dans «Am Stram Gram» les possibilités foisonnantes des jeux d'enfants pour mettre en lumière le grand jeu des relations et de la construction de soi dans cette déroutante humanité. A partir des éléments d'un cube métallique, à la fois structure, décor, abri, vaisseau, métaphore du soi qui se construit, les artistes développent un langage corporel ludique, mettant en jeu les techniques de suspension, le parkour et les portés acrobatiques. Privilégiant un langage sensible, sans parole, elles vont chercher, accompagnées de Soslan Cavadore, à mettre en avant la musicalité du monde en mouvement qu'elles s'attachent à construire. Manipulant tour à tour le métal et le corps vivant, accumulant, assemblant, démontant et peut-être détruisant les propositions successives jusqu'à trouver le bon déséquilibre.

Renseignements techniques	
Prix de cession	1 représentation : 1000€ 2 représentations le même jour : 1 500€ 3 représentations le même jour : 1 900€ (compagnie non assujettie à la TVA)
Dossier artistique	Disponible sur le site de la compagnie [+]
Médiation	Contacter la compagnie
Fiche technique	Disponible sur le site de la compagnie [+]
Contact compagnie	Anouch Zaroukian - 06 37 30 24 03 - cieneedundoute@gmail.com

[Teaser vidéo \[+\]](#)

cieneedundoute.com/

Art Session / Laëtitia Vignes

Hélium

Durée : 35 min

Âge : À partir de 5 ans

Jauge : 25 personnes

Idée originale, chorégraphie, interprétation : Laëtitia Vignes

Metteur en scène, intervention théâtrale : Hélène Boutard

Création lumière : Emmanuel Boudault

Production : Art Session



© Fabien Perry



SYNOPSIS

Le départ est proche... Dans le poste de contrôle, on s'affaire aux dernières vérifications techniques.

Plus loin sur la zone de lancement, la capsule et l'astronaute comme ravivées par une inspiration profonde, s'animent à la façon d'un cocon protéiforme aux reflets hypnotiques. Compte à rebours, mise à feu, décollage ! C'est ainsi que débute ce vol spatial vers un monde inconnu, différent, surprenant, stimulant. Sous le regard curieux de la technicienne du poste de contrôle restée à terre avec les spectateurs, la spationaute nous emporte d'un pas léger dans une danse autour des astres ; vers un voyage poétique à la découverte de sensations nouvelles, d'espaces infinis habités par l'air et le vent.

Renseignements techniques

Prix de cession	1 400€ net de TVA
Dossier artistique	Disponible sur demande auprès de la compagnie
Médiation	Disponible en téléchargement [+]
Fiche technique	Contactez la compagnie
Contact compagnie	Laëtitia Vignes - 06 14 67 44 16 - contact@artsession.fr

artsession.fr/

Cie Entresols

De l'air



Durée : 35 min **Âge :** À partir de 3 ans **Jauge :** 200 personnes

Conception, chorégraphie et scénographie : Florence Peyramond

Interprètes : Cathy Petit-O'Neill, Florence Peyramond

Costumes : Marion Guérin, Florence Peyramond

Création lumière : Mathieu Challa

Régie son et lumière : Mathieu Challa, Kevin Serrano

Musiques : Olivier Messiaen, Arvo Part, Brian Eno, Tref, Beak...

Bande son : Florence Peyramond

Production : Cie Entresols



© Enki Djipal



SYNOPSIS

De l'Air, une ode à la liberté, au mouvement et à la légèreté.

Entre blizzards et brises légères, cette ballade aérienne se nourrit des sensations éprouvées par le corps au contact de l'air, du souffle, du vent. C'est un voyage poétique où dévoilé par des tracés aux multiples nuances, l'espace respire, les limites s'effacent. Deux danseuses, traversées par d'invisibles courants d'air, balayées par des souffles imaginaires, flottent, se déforment et se tordent. Rythmées par les apparitions ludiques d'objets « à voler », leurs fluctuations entraînent le jeune spectateur dans un univers sensible proche de la rêverie.

Une histoire qui invite à prendre un grand bol d'air, à se déployer, à (vol) planer et à s'élever

Renseignements techniques	
Prix de cession	Tarifs standards net de TVA : 1 représentation : 1 500 € - 2 représentations : 2 100 € - 3 représentations : 2 650 € Tarifs Structures Petite Enfance et Médiathèques : net de TVA 1 représentation : 1 350 € - 2 représentations : 1 950 € - 3 représentations : 2 500 €
Dossier artistique	En téléchargement sur le site de la compagnie
Médiation	Rencontres avec les spectateurs, présentation d'extraits, interventions dans des classes... Ateliers chorégraphiques : public scolaire (maternelles, primaires ou collèges), ou pratiquants amateurs. Ateliers autour des thématiques de la pièce.
Fiche technique	Contacter la compagnie
Contact compagnie	Mahina Laurent - 06 08 00 64 03 - diffusion@entresols.fr Florence Peyramond - 06 62 02 87 92 - artistic@entresols.fr

[Teaser vidéo \[+\]](#)

entresols.fr/

Collectif a.a.0



Cargo, l'Archipel d'Ether

Durée : 45 min

Âge : À partir de 3 ans

Jauge : 90 personnes

Idée originale et conception : Carole Vergne & Hugo Dayot

Chorégraphie : Carole Vergne

Film d'animation, images de synthèse et scénographie : Carole Vergne & Hugo Dayot

Interprètes : Carole Vergne ou Nadia Larina, Hugo Dayot

Création lumière : Maryse Gautier

Régie lumière : Stéphane Guilbot

Son : Laurent Sassi

Régie son : Benjamin Wunsch

Complicité artistique, photo : Bastien Capela

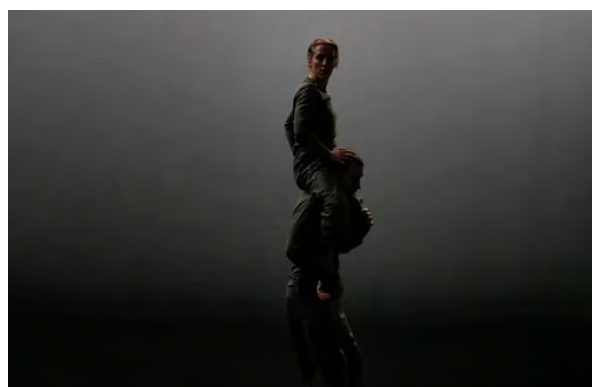
Costumes et accessoires : Thierry Grapotte

Régie plateau : Pierre Fouillade

Production : Collectif a.a.0



© Bastien Capela



SYNOPSIS

Deux voyageurs — Sol et Persil — arrivés par une brèche atterrissent à leur grande surprise dans une contrée inconnue. Personne à l'horizon. Juste la sensation qu'une tempête est passée par là. Ces deux personnages se mettent alors en quête de se frayer un chemin à la recherche d'une nouvelle adresse. Mais par où passer ? Par où aller ? Deux êtres propulsés hors d'un monde, suspendus hors d'un temps. Cargo, comme métaphore d'un exil. Cargo est une pièce chorégraphique pour deux danseurs immergés dans un environnement constitué d'images mouvantes. Un projet interdisciplinaire où danse et technologie génèrent de nouvelles formes de vision du monde. Une rencontre entre l'infographie, l'écriture numérique créative et le mouvement qui viennent bousculer notre perception des images. Une expérience sensible et visuelle ouvrant sur des espaces d'imagination et de rêverie. Un théâtre par l'écriture des images flottantes.

Renseignements techniques	
Prix de cession	3 700€ pour 1 représentation
Dossier artistique	Contactez la compagnie
Médiation	Contactez la compagnie
Fiche technique	Contactez la compagnie
Contact compagnie	Hugo Dayot - 06 20 93 38 57 - diffusion@collectifaao.fr

[Teaser vidéo \[+\]](#)

collectifaao.fr/

Collectif a.a.0

i-glu

Durée : 45 min

Âge : À partir de 3 ans

Jauge : 90 personnes max



Idée originale et conception : Carole Vergne & Hugo Dayot

Chorégraphie : Carole Vergne

Film d'animation, images de synthèse et scénographie : Carole Vergne et Hugo Dayot

Interprètes : Stéphane Fratti, Hugo Dayot et Erik Baron

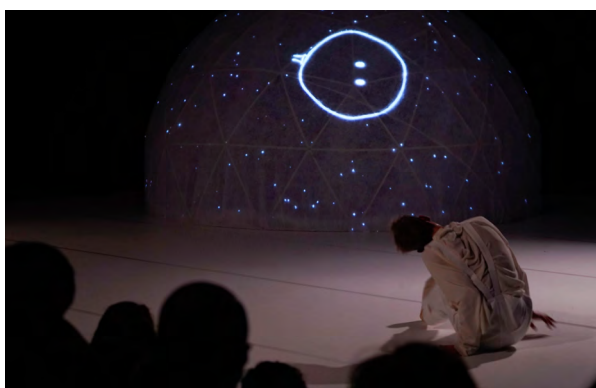
Création Lumière : Maryse Gautier

Création son & musique live : Erik Baron

Costumes & accessoires : Thierry Grapotte

Complicité artistique : Bastien Capela

Production : Collectif a.a.0



© Collectif a.a.0



SYNOPSIS

Planteur de rêves et passeur de graines, le collectif a.a.0 invente un spectacle plein de chlorophylle, régénérant et passionnant où l'épouvantail et le hérisson tiennent une place de choix dans une végétation réalisée en dessin d'animation et de synthèse. Dans cet écrin numérique et graphique, la danse dialogue avec la flore et les notes d'une basse, révélant toute une richesse naturelle et artistique. Les créateurs d'i-glu ne manquent pas de ressources pour nous faire passer du virtuel au réel, du sensible au concret. Semeurs d'une graine numérique, nous devenons témoins et complices d'une biodiversité inédite qui germe sous nos yeux et c'est tout émerveillé de la luxuriance du spectacle, que nous sommes invités à prolonger le geste en plantant une semence dans la terre fraîche. Une expérience immersive, ludique et pédagogique qui invite, grands et petits, à vagabonder dans un jardin foisonnant de fantaisies et de poésie.

Renseignements techniques	
Prix de cession	Contactez la compagnie
Dossier artistique	Contactez la compagnie
Médiation	Contactez la compagnie
Fiche technique	Contactez la compagnie
Contact compagnie	Hugo Dayot - 06 20 93 38 57 - diffusion@collectifaa0.fr

[Teaser vidéo \[+\]](#)

collectifaa0.fr/

Collectif a.a.0

Les Zéboulis !



Durée : 20 min (1h avec accueil et déambulation)

Âge : Dès 6 mois (TPE, crèche PS/MS/GS)

Jauge : 60 personnes max (voir avec la compagnie pour plus)

Imaginé et conçu par : Carole Vergne et Hugo Dayot

Chorégraphie : Carole Vergne

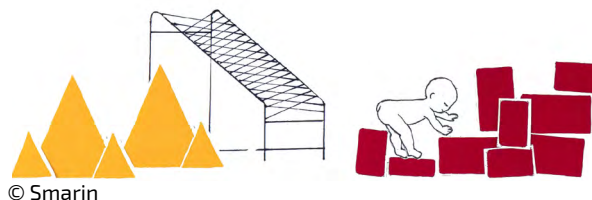
Interprètes : Orin Camus, Vincent Delétang, Chloé Hernandez et Stéphanie Pignon

Scénographie : Studio Smarin / Stéphanie Marin

Production : Collectif a.a.0



© Vincent Blesbois



© Smarin

SYNOPSIS

Une installation performative et interactive pour une première rencontre avec la danse, la musique et le design...

Le collectif a.a.0 avec les Zéboulis, s'associe au studio de design smarin pour nous proposer une aventure destinée à la petite enfance.

À l'arrivée, tout est là, en sommeil.

Et tout en douceur, réveillé par les gestes et mouvements des deux danseurs, le petit peuple d'objets et de formes s'animent.

D'autres territoire de jeu apparaissent, des paysages se dressent et se défont.

Un paysage graphique et sensible qui nous invite à faire chemin vers de merveilleux voyages.

Pour ce spectacle Carole Vergne et Hugo Dayot font appel à Stéphanie Marin afin de créer un dispositif immersif et adapté à la petite enfance.

Un véritable petit écrin pour venir déposer ses premiers éboulis de danse.

Renseignements techniques

Prix de cession	Dégressif selon le nombre de jour et de jeux De 660 à 1800 € selon la configuration pour une représentation (net de TVA) Contacter la compagnie pour accéder à la fiche tarifaire
Dossier artistique	Contacter la compagnie
Médiation	Contacter la compagnie
Fiche technique	Contacter la compagnie
Contact compagnie	Jérôme Lauprêtre - 06 72 43 21 14 - lapetite.betequimonte@collectifaa0.fr

collectifaa0.fr/

Collectif a.a.0



Mouche ou le songe d'une dentelle

Durée : 40 min

Âge : À partir de 3 ans

Jauge : 120 personnes max

Idée originale et conception : Carole Vergne & Hugo Dayot

Chorégraphie : Carole Vergne

Interprètes : Cindy Villemin & Gaétan Jamard en alternance avec Chloé Hernandez et Orin Camus

Scénographie, vidéo & images animé : Carole Vergne & Hugo Dayot

Collaboration artistique et vidéos : Bastien Capela

Costumes : Coline Dalle

Paysage de fleurs en dentelle : Carole Vergne

Création et régie lumière : Stéphane Guilbot

Création son : Benjamin Wunsch

Régie son & vidéo en tournée : Frédéric Valet

Administration : Pascale Garbaye

Diffusion : Hugo Dayot

Production : Collectif a.a.0



© Bastien Capela



SYNOPSIS

Mouche ou le songe d'une dentelle est un poème chorégraphique, une ode à la méticulosité, un hymne à la beauté, à la délicatesse. Carole Vergne et Hugo Dayot entremêlent les motifs fragiles de la dentelle pour une immersion dans un monde de dessins animés et de vidéos qu'ils cosignent. Ombres flottantes, ombres ciselées et apparitions silencieuses composent ce tableau vivant dans une quête du merveilleux. Les enfants sont invités à s'immerger dans cet espace de jeu, à toucher du regard. Un espace propice à l'éclosion du mouvement, de l'image et des sonorités plurielles.

Renseignements techniques

Prix de cession	1 à 2 représentations sur 1 jour : 4 200€ HT 2 à 4 représentations sur 2 jours : 6 000€ HT 3 à 6 représentations sur 3 jours : 7 500€ HT 4 à 8 représentations sur 4 jours : 9 000€ HT 5 à 10 représentations sur 5 jours : 10 000€ HT => pour 1 troisième représentation sur une même journée + 500 € HT
Dossier artistique	dossier téléchargeable sur https://www.collectifaa0.fr/espace-pro Mot de passe : aaoaa
Médiation	dossier téléchargeable sur https://www.collectifaa0.fr/espace-pro / Mot de passe : aaoaa
Fiche technique	en ligne sur https://www.collectifaa0.fr/espace-pro / Mot de passe : aaoaa
Contact compagnie	Hugo Dayot - 06 20 93 38 57 - diffusion@collectifaa0.fr

[Teaser vidéo \[+\]](#)

collectifaa0.fr/

CRÉATION 2018

Collectif Aléas



Graines de vie - Le monde est devant toi

Durée : 30-45 min **Âge :** À partir de 6 mois **Jauge :** 150 à 100 personnes selon la salle

Interprète au plateau (Danseuse) : Lolita Czeski

Interprète au plateau (Musicien) : Stéphane Czeski

Textes et scénographie : Lolita&Stéphane Czeski

Création lumière&vidéoprojection/ Régisseur lumière : Adrien Jumelin

Création son, chant et composition : Stéphane Czeski

Chorégraphie et chant : Lolita Czeski

Regards extérieurs : Michel Bruzat (Metteur en scène), Gilles Favreau (Comédien), Dolores Alvez (Danseuse, Chorégraphe)

Création dessins/illustrations : Lola Czeski

Création costumes : Lise Grelier

Communication / Webdesign : Sophie Jamet

Production : Collectif Aléas



© Stéphane Czeski



SYNOPSIS

Graines de vie Un spectacle immersif musical & dansé. Cette création destinée à la toute petite enfance se veut immersive et invite petits et grands à partir avec une danseuse et un musicien en voyage. Grâce à la vidéoprojection, le public est plongé dans l'histoire. Chaque page est projetée dans l'espace scénique et embarque les spectateurs dans un univers poétique et contemplatif. À la manière d'un conte de fée fantastique, réalité et imaginaire se confondent. Une créature mi humaine mi animale évolue dans cet univers poétique et embarque par sa danse et ses chants envoûtants petits et grands. Chaque tableau met nos sens en éveil. Le vent nous caresse le visage, nos oreilles découvrent des bruits et sons insolites, nos corps se laissent transporter vers d'autres rivages...

Renseignements techniques	
Prix de cession	Contactez la compagnie
Dossier artistique	Contactez la compagnie
Médiation	Contactez la compagnie
Fiche technique	Noir total sur scène / Contactez la compagnie
Contact compagnie	Lolita Czeski (administration/production) - 06 80 71 82 08 - collectifaleas@gmail.com Stéphane Czeski (direction/coordination) - 06 87 10 63 59 - stephane@unis-sons.com

collectifaleas.com/

Collectif Tutti

Oumaï *Danse, voyage sensoriel poétique*

Durée : 45 min

Âge : À partir de 6 ans

Jauge : 120 personnes max

Conception, écriture textes, chorégraphie, danse : Sylvain Méret

Conception, écriture textes, composition musicale, chant : Denise Laborde

Complicité artistique, regard extérieur : Julie Läderach

Création du dispositif sonore enregistré, régie son : Stéphane Torre-Trueba

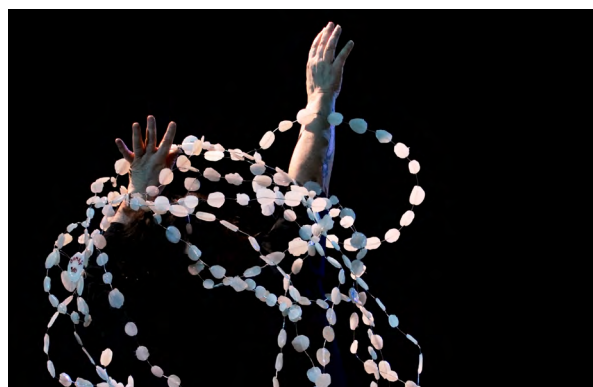
Création lumière et vidéo, régie lumières : Stéphane Bottard

Création plastique, costumes et scénographie : Aline Ribière

Production : Collectif Tutti



© Cécile Audoin



SYNOPSIS

Sur le plateau, une chamane, Oumaï, déesse de la nature, et son apprenti, l'homme. Elle le guide, l'initie à se mesurer aux forces élémentaires. Elle manie le son (mandoline électrique, voix, peau de tambour, bols de cristal), accompagnée (en contrepoint) d'une bande son en multi-diffusion. Lui, met en mouvement cet univers sonore foisonnant qui mobilise notre perception, notre appréhension du visible et de l'invisible pour convoquer l'émotion et l'imaginaire. Les corps, à travers le cheminement initiatique, se métamorphosent, rampent, s'érigent, tour à tour éléments, animaux, chasseurs, totems, traversent notre monde moderne et ouvrent en questionnant vers un futur possible. Ils réveillent d'anciennes voix qui parlent aux animaux, aux végétaux, aux éléments, aux étoiles. Ils sont tour à tour tonnerre, vent, eau, sécheresse... Les voix déversent une poésie sonore lisse ou rugueuse où les sons s'étirent, se bousculent. Les chants, tels un appel, invoquent, murmurent, scandent, se concentrent ou se déploient.

Renseignements techniques	
Prix de cession	2 300€ net de TVA
Dossier artistique	Disponible en téléchargement sur le site de la compagnie [+]
Médiation	Contacteur la compagnie
Fiche technique	Contacteur la compagnie
Contact compagnie	Charlotte Duboscq - 06 32 45 63 83 - collectif.tutti@gmail.com

[Teaser vidéo \[+\]](#)

collectif-tutti.com/

La Collective

Poids PouÂ PouAH !



Durée : 30 min

Âge : De 1 à 5 ans

Jauge : crèche 30 enfants / écoles 2 à 3 classes

Conception : Céline Kerrec et Emma Carpe

Interprètes chorégraphiques : Céline Kerrec ou Emma Carpe

Plasticienne : Marion Bourdil

Bande son, arrangements : Loïc Lachaize

Petites mains couture : Atelier de couture de Michèle Bach-Durand Lavis en Bleu (Taussat), Georgette Carpe, Chantal Kerrec

Production : La Collective



© Cécile Audoin



SYNOPSIS

Solo dansé pour les tout-petits

Poids mouche, poids coq, poids plume, poids lourd... "POids PouÂ PouAH !" est une fantaisie en mouvement, poétique, sensorielle, une installation plastique, ludique, une courte forme chorégraphique pour susciter la curiosité, éveiller les sensations, stimuler l'imaginaire. Ce solo prend appui sur une expérience physique commune au danseur et au tout petit : le Poids ! La danseuse compose avec, le petit d'Homme l'appréhende, le poids permet les bascules d'un appui à l'autre, de l'horizontale à la verticale... De la marche à la danse, il n'y a qu'un pas, un déséquilibre, une chute, un roulé, une spirale. Des petits sacs de graines accompagnent cette traversée dansée, tantôt chemins à palper sous les pieds, tours à bâtir, montagnes à gravir, tantôt tas, lignes, cercles, ils servent d'appuis à la transformation de l'espace et colorent la danse.

Renseignements techniques	
Prix de cession	450€ net de TVA pour 1 représentation 675€ net de TVA pour 2 représentations 836€ net de TVA pour 3 représentations
Dossier artistique	Contactez la compagnie
Médiation	Sensibilisation au mouvement dansé auprès des jeunes enfants et de leurs accompagnants, éducateurs, enseignants, assistantes maternelles, parents, en crèche et à l'école maternelle.
Fiche technique	Contactez la compagnie
Contact compagnie	Emma Carpe - 06 20 95 53 10 - emma-ma@hotmail.fr - lacollective@outlook.fr

lacollectivedanse.com/

La Collective



Un Pas puis l'un puis l'autre... sur le Chemin de l'école.. Une danse

Durée : Projet sur environ 2 mois

Âge : Élèves de la moyenne section au CP

Jauge : 2 classes

Chorégraphie et danse : Emma Carpe et Céline Kerrec

Plasticienne : Marion Bourdil

Production : La Collective



© Cécile Audoin



SYNOPSIS

Comment faire entrer en douceur, pas à pas, avec sensibilité, la danse contemporaine dans l'école ? La Collective imagine une proposition à la fois création artistique et réflexion pédagogique immersive, qui s'adresse aux élèves et aux enseignants. De lectures en paroles, de lettres arrivées par de drôles de valises en duos dansés improvisés, de rencontres en invitations à danser, les danseuses Emma Carpe et Céline Kerrec, construisent un projet qui fait de la danse matière à décaler, à inventer, à regarder, à se connaître, à nouer lien avec l'autre. Adeptes d'une danse improvisée et réceptive aux lieux et personnes qu'elles croisent, Emma Carpe et Céline Kerrec, proposent une approche qui insuffle le goût de la fantaisie et des émotions. Ensemble, elles forment depuis 2016 La Collective. Elles cultivent des projets de création, de sensibilisation et de transmission autour de la danse contemporaine et du corps en mouvement. Nourries par la pratique de l'improvisation, du contact-improvisation, et des techniques somatiques, elles naviguent entre écriture chorégraphique, mouvement dansé dans l'espace public et performance.

Renseignements techniques	
Prix de cession	2 900€ net de TVA
Dossier artistique	Disponible en téléchargement [+]
Médiation	Projet incluant spectacles et actions
Fiche technique	Contactez la compagnie
Contact compagnie	Emma Carpe - 06 20 95 53 10 - emma-ma@hotmail.fr - lacollective@outlook.fr

lacollectivedanse.com/

Jeanne Simone

À l'envers de l'endroit



Durée : 1h

Âge : À partir de 6 ans

Jauge : 60 personnes

Écriture et chorégraphie : Laure Terrier et Céline Kerrec

Duo interprété en alternance : Emma Carpe et/ou Céline Kerrec et/ou Teilo Troncy et/ou Carole Dauvillier et/ou Célia Tali

Administration de la production : Marion Manteau

Production/diffusion : Adeline Eymard

Production/administration : Corinne Grosjean

Production : Jeanne Simone



© Erik Damania



SYNOPSIS

A L'ENVERS DE L'ENDROIT est un duo dansé, une proposition à vivre l'école autrement, destinée aux enfants et à leurs parents. Ensemble, la traverser, observer ses espaces sous un angle poétique et ludique, se jouer de ses usages et de sa fonction.

A L'ENVERS DE L'ENDROIT est une création chorégraphique dédiée à chaque école et à ses singularités. Avec cette pièce, parents, enfants et enseignants partagent leurs perceptions de l'espace école, y vivent de nouvelles émotions.

C'est une proposition qui invite à rentrer en intimité avec ce lieu, ensemble, à se le réapproprier.

Renseignements techniques

Prix de cession	1 représentation de À L'ENVERS DE L'ENDROIT : 1 400€ HT 2 représentations de À L'ENVERS DE L'ENDROIT (sur 1 journée) : 1 900€ HT 3 représentations de À L'ENVERS DE L'ENDROIT (sur 2 journées) : 2 600€ HT <i>Spectacle qui nécessite une demi-journée d'adaptation et répétition in situ</i>
Dossier artistique	Contactez la compagnie
Médiation	Contactez la compagnie
Fiche technique	Contactez la compagnie
Contact compagnie	Jeanne Simone – 06 43 38 73 62 - contact@jeannesimone.com

[Teaser vidéo \[+\]](#)

jeannesimone.com/

Jeanne Simone

Gommette



Durée : 25 min

Âge : À partir de 5 ans (classe de grande section à CM2)

Jauge : L'effectif de la classe

Écriture et chorégraphie : Laure Terrier

Solo interprété en alternance par : Emma carpe ou Céline Kerrec ou Teilo Troncy ou Carole Dauvillier ou Célia Tali

Soutien à l'écriture chorégraphique : Céline Kerrec

Soutien à l'écriture textuelle : Cécile Delhommeau

Production/diffusion : Adeline Eymard

Production/administration : Corinne Grosjean

Production : Jeanne Simone



© Erik Damiano



SYNOPSIS

GOMMETTE est un solo de danse et de mots, à destination des enfants, en immersion dans leur espace quotidien : leur classe.

Danse de gestes et de mots du quotidien, décalage physique et verbal de l'usuelle poésie du lieu, GOMMETTE propose de renouveler le regard des enfants sur cet espace éprouvé chaque jour, d'appréhender une proposition corporelle qui vient proposer des qualités de corps, des rapports singuliers et étonnants à l'espace et au temps, pour enrichir la perception qu'ont les enfants de cet univers familier.

Renseignements techniques

Prix de cession	Le parcours GOMMETTE = 1 représentation du spectacle GOMMETTE + 1 rencontre dansée à destination des enseignant.e.s et du personnel éducatif + 2 ateliers à destination des élèves de la classe (durée : 1h chaque atelier) Le coût de cession varie en fonction du nombre de parcours GOMMETTE : - Parcours GOMMETTE – Forfait pour 4 classes : 3 900€ HT - Parcours GOMMETTE – Forfait pour 5 classes : 4 500€ HT - Parcours GOMMETTE – Forfait pour 6 classes : 5 000€ HT
Dossier artistique	Contacter la compagnie
Médiation	Le parcours GOMMETTE incite en lui-même des actions (cf. texte ci-dessus)
Fiche technique	Contacter la compagnie
Contact compagnie	Jeanne Simone – 06 43 38 73 62 - contact@jeannesimone.com

[Teaser vidéo \[+\]](#)

jeannesimone.com/

Association CRIM Valérie Capdepont & Erik Baron



Tambouille

Durée : 33 min **Âge :** De 18 mois à 5 ans **Jauge :** 60 à 90 personnes selon les lieux et publics

Texte et interprétation : Valérie Capdepont et Erik Baron

Création lumière : Jean-Philippe Villaret

Regards extérieurs : Frédéric Vern et Louise Rousseau

Production : Association CRIM



© Louise Rousseau



SYNOPSIS

Recette électro-culinaire pour les tout-petits.

Un duo de cuistots joueurs et musiciens. Une batterie de cuisine sonore et sonorisée. Des mots, des chants, des onomatopées, du mouvement... Sur un établi de « cuisine » avec ustensiles et ingrédients, Valérie Capdepont et Erik Baron vous concoctent un spectacle théâtral et musical pour les tout-petits sur la thématique de la cuisine et des aliments. L'instrumentarium de la recette musicale est composé d'accessoires culinaires : marmites et gamelles, vaisselle, couverts, robots et ustensiles, légumes et graines au micro... ainsi que de véritables instruments de musique ! La transparence des contenants permet aux aliments de circuler, d'être broyés et transformés à vue. Des recettes inspirées, inventées ou réelles sont chantées et scandées. Un spectacle de toboggans et de spirales alimentaires, sonorisé et bruité. Au menu : carottes samplées, chiffonnade rythmique, fondant d'harmoniques, sauces granulaires, bourdons et drones au bain-marie, onomatopées gustatives, bouilloire poétique.

Renseignements techniques

Prix de cession	1 représentation : 900€ TTC 2 représentations dans la journée et le même lieu : 1 200€ TTC 3 représentations dans la journée et le même lieu : 1 500€ TTC
Dossier artistique	En téléchargement sur le site de la compagnie
Médiation	En téléchargement sur le site de la compagnie
Fiche technique	Spectacle autonome en son et lumière
Contact compagnie	Erik Baron - 06 65 61 22 - contact@erikbaron Valérie Capdepont - 06 76 16 07 98 - valerie.capdepont@orange.fr

[Teaser vidéo \[+\]](#)

erikbaron.com/

Cie l'Aurore



Sovann, la petite fille et les fantômes

Durée : 50-55 min **Âge :** À partir de 6 ans **Jauge :** 150 à 250 en fonction du lieu

Mise en scène, scénographie, dramaturgie et lumière : Frédéric Vern

Texte, dramaturgie, marionnettes : François Dubois

Scénographie, lumières, décors : Jean-Christophe Robert

Dramaturgie, scénographie, écriture visuelle : Tian

Création musicale : Simon Filippi, Luc Girardeau, Benjamin Vern, Kalima Yafis Köh

Enregistrement et mixage : Bertrand Amable

Manipulation et interprétation : Irène Dafonte, Françoise Dubois et Jean-Christophe Robert

Régie son, manipulation : Frédéric Vern

Médiation et collaboration artistique : Aurélie Lanutolo

Production : Cie l'Aurore



© Cécile Audoin



SYNOPSIS

Dans «Sovann, la petite fille et les fantômes», il y a ... Une petite fille qui a fui la guerre, une nouvelle vie en France, une famille recomposée, l'exil et un désir d'intégration, des dîners (pâtes bolo ou nouilles chinoises), un amour démesuré pour « Michel » Balavoine, le Top 50, le Paris-Dakar, le journal télé, un soir de janvier 1986 ... Et des fantômes. Ceux à qui on parle, ceux qui nous protègent, ceux dont on a peur, et ceux qu'on ne saurait plus voir ...

Après «Piheup, le garçon seul dans la ville», «Sovann» constitue le second volet d'une trilogie interrogeant la notion du réel et ses frontières, et s'inscrivant dans la relation singulière de la Cie l'Aurore avec le Cambodge. Entremêlant marionnettes, acteurs, ombres, projections et musique, la compagnie y tisse un univers en perpétuel mouvement, entre le visible et l'invisible, le réel et les imaginaires.

Renseignements techniques	
Prix de cession	1 650 € pour 1 représentation, 2 400 € pour 2 représentations (même jour, même lieu)
Dossier artistique	Disponible sur le site de la compagnie
Médiation	Disponible sur le site de la compagnie
Fiche technique	Disponible sur le site de la compagnie
Contact compagnie	Isabelle Vialard (Production-tournée) - 06 67 84 63 02 - production@compagnie-l-aurore.com

[Teaser vidéo \[+\]](#)

compagnie-l-aurore.com/

Cie l'Aurore

Malis, la vieille femme et la joie



Durée : 45 min

Âge : À partir de 7 ans

Jauge : 150 à 200 en fonction du lieu

Texte, marionnettes : François Dubois

Mise en scène, scénographie, création sonore, lumières : Frédéric Vern

Scénographie, décor, lumières : Jean-Christophe Robert

Scénographie, costumes et regard complice : Marion Bourdil

Cuir sculptés : Tian et Koïba Tangov

Musique originale : Simon Filippi

Soutien à la création sonore : Thibault Laisney

Manipulation et interprétation : Irene Dafonte (La Soignante), Aurélie Ianutolo (Sovann), Jean-Christophe Robert (Le Clown), François Dubois ou Frédéric Vern - en alternance (Piheup), Martine Amanieu (la voix off de Malis), Caroline Lemignard (la voix off de Sophy)

Production : Cie l'Aurore



© Cie l'Aurore



© Dominique Trillaud

SYNOPSIS

Dans Malis, la vieille femme et la joie, il y a ... une vieille dame aux yeux bridés qui brillent d'humidité, les rayons du soleil de ce matin d'été, un établissement pour personnes âgées, une climatisation en panne, une soignante aux petits soins, des visites de la famille, un clown sorti de nulle part, et le bruit de la pluie, le soir.

Il y a les échos d'un passé qui viennent s'insinuer dans le présent, des sensations venues d'un ailleurs et d'un temps lointains, une guerre, une fuite, une vie à recommencer et une sœur – si différente.

Il y des hommes, des enfants et des petits enfants, l'amour, l'histoire d'une vie ... et un animal de compagnie.

Et puis il y a des livres, les histoires et la grande Histoire, le souvenir d'un poème et un fils qui fait la lecture.

Il y a un visage comme une carte de géographie, des rides comme les phrases d'une histoire, des phrases qui deviennent chemins, courbes et reliefs, un paysage qui se meut, et nous emporte avec lui.

C'est une vie qui s'est écrite, une vie qui se raconte, une vie qui s'efface.

Et la joie, toujours.

Renseignements techniques

Prix de cession	1 représentation 1 850 € 2 représentations (même journée) 2 700 € Journée supplémentaire (1 repré.) 1 650 € Journée supplémentaire (2 repré.) 2 350 €
Dossier artistique	Disponible sur le site de la compagnie [+]
Médiation	Médiation (dossier pédagogique prochainement dispo sur site Cie)
Fiche technique	Disponible sur le site de la compagnie [+]
Contact compagnie	Isabelle Vialard (Production, tournées) - 06 67 84 63 02 - production@compagnie-l-aurore.com Benjamin Lavigne (Administration générale) - 06 72 07 85 24 - administration@compagnie-l-aurore.com Frédéric Vern (Artistique) - 06 15 31 68 98 - vern.frederic@gmail.com

compagnie-l-aurore.com/

CRÉATION 2025

Cie les Cailloux Sauvages



Petits silences

Durée : 35 min **Âge :** À partir de 9 mois **Jauge :** 40 personnes (enfants et accompagnants)

Mise en scène, univers plastique : Zaz Rosnet

Jeu : Bastien Authié et Macha Léon

Dispositif scénographique : Hannah Daugreilh

Régie : William Renard

Costumes : Marion Guérin

Construction : Patrice Châtelier

Production : Cie les Cailloux Sauvages



© Zaz Rosnet



SYNOPSIS

Un homme et une femme habitent une table en silence. Objets et matières font éclore un dialogue singulier à travers des images, des constructions éphémères.

Leur présence est faite de signes, mouvements, regards, postures.

A quel endroit nous touche le silence et ce qui s'y passe ?

Corps paysages, mains qui tracent, leur danse fait surgir une installation poétique.

Cette table-monde se révèle une invitation à entrer en relation avec les matières.

Renseignements techniques

Prix de cession	1800€ net de TVA pour 2 représentations le même jour 2 000€ net de TVA forfait pour 3 représentations le même jour
Dossier artistique	En téléchargement [+]
Médiation	Ateliers de sensibilisation à la LSF pour les professionnels de la Petite Enfance
Fiche technique	Structure de jeu centrale de 2m30 x 2m20 Hauteur structure centrale : 2m30 Espace nécessaire minimum à la scénographie 8m x 8m
Contact compagnie	Alice Lafon - 06 89 44 24 25 - diffusion@lescailloux Sauvages.com

lescailloux Sauvages.com/

Cie Soria

Monde Parallèle *Fratrie et Handicap, Marionnettes*



Durée : 45 min

Âge : À partir de 6 ans

Jauge : 110 (tout public) / 150 (scolaire)

Écriture et jeu : Marie Soriano

Mise en scène : Shawan Lesser

Création marionnettes et jeu : Lucien Cassou

Scénographie : Noémie Duval

Création sonore : Gabrielle Dencausse

Création lumière : Antoine Zavattero

Production : Cie Soria



© Pierre Planchenault



© Gaëlle Deleflie

SYNOPSIS

Max et Léna se ressemblent et sont pourtant si différentes. Max passe son temps à inventer des histoires. Léna gribouille sur tout ce qu'elle trouve. Max a des copines et va à l'école. Léna ne parle pas et semble être perdue dans ses pensées. Au travers de petites séquences de vie, nous suivons l'évolution hors norme de leur relation. Quand tout les oppose, comment inventer un monde parallèle qui puisse les rassembler ?

Renseignements techniques	
Prix de cession	1400€ net de TVA (Hors pré-achat) pour une représentation 1700€ net de TVA (Hors pré-achat) pour deux représentations 2000€ net de TVA (Hors pré-achat) pour trois représentations [+]
Dossier artistique	Disponible sur le site de la compagnie [+]
Médiation	Disponible sur le site de la compagnie [+]
Fiche technique	Contactez la compagnie
Contact compagnie	soria.compagnie@gmail.com

les3a.fr/

[soriacompanie/instagram/](https://soriacompanie.instagram/)

Donc y Chocs



Tom [Théâtre de l'Opprimé Miniature] *Théâtre forum, théâtre d'objet*

Durée : 50-55 min

Âge : À partir de 6 ans

Jauge : 150 à 250 en fonction du lieu

Direction artistique : Elodie Hamain

Écriture, fabrication et scénographie : collective

Avec (en alternance) : Cécile Aubague, Laure Bezolles, Raphaël Droin, Elodie Hamain, Stéphanie Pin, Nicolas Soullard

Création lumière : Raphaël Droin

Création sonore : Eddy Da Costa

Regard extérieur scénographie : Alix Lainé

Diffusion : Eloïne Vellaine

Administration/production : Sandrine Dehez

Production : Donc y Chocs



© Élodie Hamain



SYNOPSIS

Il est 16h30, vendredi, dernier jour d'école à Tarabust. Dans la cour, les enfants, en attendant leur famille, courent, se disputent, jouent. Un terrain de jeu où se vivent petits drames, grandes victoires et désarroi. Et toi, public, enfant ou adulte, tu es dans cette cour, tu t'appelles TOM et tu es témoin de toutes ces petites histoires. Pour certains de ces enfants, aujourd'hui n'est pas un jour comme les autres.

Et si tu pouvais agir ?

A travers l'observation de scènes marionnettes et de boîtes miniatures sur l'univers des personnages, toi, public, telle une petite souris tu vas pouvoir t'immerger dans le quotidien mouvementé de deux enfants en école primaire.

Entre débat, observation et interaction, le spectacle Tom invite à l'empathie, la réflexion et la nuance.

Renseignements techniques	
Prix de cession	1 représentation : 1300€ net de TVA 2 représentations sur 1 journée : 1900€ net de TVA
Dossier artistique	Contacteur la compagnie
Médiation	Contacteur la compagnie
Fiche technique	Contacteur la compagnie
Contact compagnie	Eloïne Vellaine (Diffusion) - diffusion@doncychocs.org Sandrine Dehez (Production) - tom@doncychocs.org

doncychocs.org/

Ici Commence



Fragile

Durée : 40 min

Âge : À partir de 5 ans

Jauge : 120 personnes

Mise en scène, dramaturgie et jeu : Rémi Labrousche

Direction d'acteur, écriture : Ève Martin

Techniques de manipulations : Sébastien Génébès

Regards complices : Élodie Hamain, Adeline Dété, Olivier Villanove

Regard structure d'écran : Mathieu Beaumont

Architecte, soudeur : Antoine Benely

Production : Ici Commence



© Aurore Aulong



SYNOPSIS

Simon est un garçon de 8 ans. Tous les soirs pour s'endormir, il a besoin de sa couette, de son masque et de son tuba.

Comme ça, caché sous sa couette... il peut continuer à respirer. Dès qu'on éteint la lumière Simon entend des bruits, il sent l'air froid sur son visage. Oui, Simon a peur du noir.

Ce soir Simon décide de vaincre ses peurs. Il est tout seul dans sa chambre.

De quoi a-t-il peur ? Il ne sait pas exactement... Pas si facile d'être courageux.

Renseignements techniques	
Prix de cession	900€ net de TVA pour 1 représentation 1 500€ net de TVA pour 2 représentations 1 800€ net de TVA pour 3 représentations
Dossier artistique	En téléchargement sur le site de la compagnie [+]
Médiation	Contacter la compagnie
Fiche technique	Cf dossier artistique
Contact compagnie	Remi Labrousche - 06 12 22 62 73 - remi.matheo@gmail.com

remilabrousche.wordpress.com/

La Naine Rouge

Inclassables



Durée : 1h

Âge : À partir de 6 ans

Jauge : 200 personnes

Écriture et création : Margaux Boisserand, Juliette Genty-Cousin, Kévin Jouan, Elise Lesté

Jeu : Margaux Boisserand, Juliette Genty-Cousin, Kévin Jouan

Scénographie : Elise Lesté

Construction marionnettes : Margaux Boisserand et Kévin Jouan

Mise en scène déléguée et conseil en construction : Pascal Laurent

Techniques lumière : Ludovic Moulinard

Photographies et teaser : Catherine Passerin et Atelier Elweline

Production : La Naine Rouge



© Catherine Passerin



SYNOPSIS

Anormaux ? Étranges ? Bizarroïdes ? **INCLASSABLES**. Que signifient ces étiquettes ? Ces cases dans lesquelles on nous enferme ou dans lesquelles on enferme les autres ? Pourquoi et comment influencent-elles nos comportements ? Et si tout le monde était «inclassable» ? Un petit garçon solitaire et plein d'imagination ne rentre pas «dans les cases». Il va devoir affronter un nouveau choc émotionnel et cherchera à se reconstruire, à trouver de nouveaux repères et à faire face à ses angoisses. L'esthétique s'inspire de la BD. Les cases, sociales ou dessinées, sont éprouvées, détournées, retournées, disloquées, déformées pour mettre à l'honneur toutes nos individualités.

Renseignements techniques	
Prix de cession	1 600€
Dossier artistique	En téléchargement sur le site de la compagnie [+]
Médiation	Ateliers de manipulation de marionnettes, ateliers plastiques, ateliers de bande-dessinée, ateliers philosophiques. Bords de scène, lectures, rencontres informelles autour de la boîte à idées Toutes les informations dans le dossier de présentation (cf lien ci-dessus)
Fiche technique	5 x 5 m minimum - dispositif frontal Spectacle déclinable en deux versions : avec ou sans éclairage selon les possibilités du lieu d'accueil. Informations techniques complètes dans le dossier.
Contact compagnie	Élise Lesté - 06 50 24 27 07 - asso.lanainerouge@gmail.com

les3a.fr/compagnie/la-naine-rouge/

Les Lubies

Enfant d'Éléphant



Durée : 1h (temps d'échange avec le public compris)

Âge : 6-11 ans

Jauge : 120 personnes

Conception graphique : Sonia Millot

Mise en scène : Sonia Millot et Vincent Nadal

Artistes comédiens-marionnettistes : Sonia Millot et Vincent Nadal

Construction : Jean-Luc Petit, C. Quéau, K. N'Guyen

Création musicale et sonore : Hervé Rigaud

Production : Les Lubies



© Sonia Millot



SYNOPSIS

Adaptation de L'Enfant d'Éléphant d'après "Histoires comme ça" de Rudyard Kipling.

MAIS POURQUOI ? Du temps où les éléphants avaient une trompe ridiculement petite et fort peu pratique, un enfant d'éléphant, un éléphant tout neuf, passe ses journées à questionner ses parents, ses tantes, ses oncles Girafe, Autruche, Hippopotame, Babouin...tant et si bien qu'il remplissait toute l'Afrique de son insatiable curiosité. Et toute l'Afrique commençait à en avoir marre et le lui faisait savoir à coup de pattes dans le derrière.

PARCE QUE C'EST COMME ÇA ! Même pas grave. Il continuait. Jusqu'à ce jour où il a posé LA question. Celle qui va tout changer. Ensuite ? Et bien...il y aura l'oiseau Kolokolo, un très long voyage, des peaux de melons, le python bicolore des rochers, le fleuve Limpopo et LA réponse qu'il attendait. Histoire loufoque d'une curiosité bien placée, racontée en ombres, objets, matières, musique, énergie et fantaisie des Lubies.

Renseignements techniques	
Prix de cession	1 représentation : 1 200€ net de TVA / 800€ net de TVA les suivantes
Dossier artistique	Contactez la compagnie
Médiation	Théâtre d'ombres / Transmission-Formation Enseignants ou Bibliothécaires Théâtre d'ombres / Atelier Parent – Enfant Théâtre d'ombres / Sensibilisation avec 1 classe Primaire
Fiche technique	Disponible sur le site de la compagnie
Contact compagnie	Karine Hernandez - 06 60 89 80 10 – leslubieslubies@gmail.com

[Teaser vidéo \[+\]](#)

leslubies.com

ROGER cie

Blanc Flocon *Conte revisité, théâtre et théâtre d'objet*

Durée : 40 min **Âge :** À partir de 5 ans **Jauge :** 100 en tout public / 60 en scolaire

Ecriture, mise en scène : Lili Giret

Regard extérieur : Laurent Eyllier

Jeu : Lili Giret / Caroline Lemignard (en alternance)

Production/Diffusion : Catherine Siriphoum

Administration : Virginie Ferreira

Production : ROGER cie



© Sonia Millot



SYNOPSIS

Un jour pas comme les autres, une femme de ménage se retrouve à repasser devant un public nombreux installé là juste devant elle.

C'est gênant... Et puis, elle se lance... dans un récit / one woman show avec tous les objets qui lui passent par la main. Des objets tous liés à la blanchisserie!

Dans l'histoire qu'elle improvise, tout commence comme le récit du célèbre conte des frères Grimm, mais...

Le bébé fille tant attendu est en fait un bébé garçon.. Et tout bascule ! Blanche-Neige devient Blanc Flocon. La méchante reine devient le méchant roi et les 7 nains, les 7 naines !

Entre humour et engagement, l'histoire de Blanc Flocon nous transporte, en parlant de beauté, mais aussi de pouvoir, de manipulation, d'émancipation et de la place des vrai-es gentilles souvent trop négligé-es.

Renseignements techniques

Prix de cession	1000€ TTC
Dossier artistique	Voir sur l'espace pro du site https://www.rogercie.com/espacepro
Médiation	mot de passe : Roger23
Fiche technique	(ou contacter la compagnie)
Contact compagnie	Catherine Siriphoum - 06 12 18 16 44 - prod.rogercie@gmail.com

[Teaser vidéo \[+\]](#)

[rogercie.com/](https://www.rogercie.com/)

Ceïba & Laura Caronni

Loélé

Durée : 25 min

Âge : de 3 mois à 3 ans

Jauge : 30 personnes

Écriture, composition et interprétation : Ceïba et Laura Caronni

Production : Krakatoa



© Beranger Tillard



SYNOPSIS

Après le beau succès de *Petits pas voyageurs* (un beau chemin qui se poursuit), Ceïba et Laura ont imaginé un nouveau spectacle musical pour le tout jeune public. Les deux artistes invitent le public dans leur univers doux et poétique, au rythme de leurs voix qui se tissent et se métissent et au gré de leurs influences des quatre coins du monde. Ceïba et Laura chantent et voyagent en plusieurs langues et s'accompagnent de leurs instruments, en acoustique et en très grande proximité avec les enfants, dans une scénographie légère, enveloppante et inspirante. Dans cette nouvelle création musicale, la vibration des voix, du violoncelle et des belles percussions emmène les tout-petits et ceux qui les accompagnent dans un voyage musical autour du cycle de la vie à travers celui de l'eau... l'eau source de vie ! La mémoire de l'eau, la toute première rencontre dans le ventre de la maman puis l'eau du premier bain, la première fois que l'on se laisse mouiller par une chaude pluie d'été... Partager un moment de douceur, replonger, en musique, dans des sensations enveloppantes, des petits bouts de mémoire, des souvenirs autour de cet élément magique... Que sensations et imagination se mêlent et que petits et grands se laissent porter au fil de l'eau, le temps d'un rêve, d'un beau voyage sensoriel !

Renseignements techniques

Prix de cession	2 représentations par jour : 900€ HT - 3 représentations par jour : 1 450€ HT - 2 sessions non consécutives : 1250€ HT
Dossier artistique	Dossier téléchargeable en espace réservé. Code d'accès sur demande auprès du Krakatoa.
Médiation	Actions pédagogiques, sensibilisation autour du spectacle sur demande et sur mesure... Voir dossier artistique.
Fiche technique	Spectacle autonome d'un point de vue technique. Mise à disposition d'une personne pour déchargement du décor et des instruments. Taille minimum de l'espace au sol : 3,50 m x 2,50 m
Contact compagnie	KiéKi Musiques, Chantal Saez - 06 87 22 56 12 – kiekiprod@gmail.com Production Krakatoa, Lili - Pôle création & Médiation culturelle - mediation@krakatoa.org

[Teaser vidéo \[+ \]](#)

krakatoa.org/

Ceïba & Laura Caronni

Petits pas voyageurs



Durée : 25 min

Âge : de 3 mois à 4 ans

Jauge : 40 personnes

Écriture, composition et interprétation : Ceïba et Laura Caronni

Scénographie : Éric Charbeau et Philippe Casaban

Coordination et accompagnement du projet, médiation : Lili Dieu

Production : Krakatoa



© DR



SYNOPSIS

Spectacle musical à destination des tout jeunes enfants, de leurs parents ou accompagnants (éducateurs petite enfance, assistantes maternelles...)

«En regardant pas la fenêtre, j'ai vu dans mon jardin un très joli caillou qui brillait au soleil. Je suis sorti pour le ramasser et j'ai remarqué qu'il y en avait un encore plus beau de l'autre côté de la barrière... De cailloux en cailloux, à petits pas, Denko se laisse guider par les rencontres qui ponctuent son chemin. Son imaginaire se mêle à la beauté du monde qui l'entoure».

Laura et Ceïba chantent cette aventure en 6 langues et s'accompagnent de leurs instruments en proximité avec les enfants. Pas de micros, pas de machines, juste la vibration des voix, du violoncelle et des percussions. Des compositions pleines de poésie qui invitent au voyage les tout petits, éveillent leurs sens, leur curiosité et laissent rêveurs les plus grands !

Renseignements techniques	
Prix de cession	2 séances consécutives le matin ou l'après-midi : 900€ HT - 2 séances non consécutives dans la journée : 1 250€ HT - 3 séances : 1 450€ HT
Dossier artistique	Dossier téléchargeable en espace réservé. Code d'accès sur demande auprès du Krakatoa.
Médiation "À petits pas" - médiation & ateliers : sur mesure et sur demande...	Actions pédagogiques - sensibilisation autour du spectacle : Découvrir, partager, ressentir, expérimenter..., le jour ou autour de la date de représentation. Public : enfants de 3 mois à 3-4 ans et accompagnants. Actions élaborées par le pôle action culturelle du Krakatoa avec les artistes (qui encadrent aussi les ateliers), adaptées à l'âge des enfants et construites avec les partenaires pour une approche singulière du spectacle. Lieux : espaces adaptés, crèches, médiathèques, salles de spectacle
Fiche technique	Spectacle autonome, non sonorisé et modulable selon le lieu d'accueil / Prévoir une personne pour accueil artistes et installation décor Prévoir 30 mn entre 2 séances. Espace au sol minimum : 3 m x 2,50 m Prévoir 2 prises 16 Ampères dans la salle + multiprise Installation : env. 1h / Démontage : 30 mn
Contact compagnie	KiéKi Musiques, Chantal Saez - 06 87 22 56 12 - kiekiprod@gmail.com Production Krakatoa, Lili - Pôle création & Médiation culturelle - mediation@krakatoa.org

[Teaser vidéo \[+\]](#)

krakatoa.org/

Collectif Tutti

3 PM - 3 Petits Moments

Durée : 40 min **Âge :** Session bébés (De 6 à 18 mois) / session enfants (de 18 mois à 3 ans)

Jauge : 12 enfants/ 12 parents

Interprétation violoncelle : Julie Laderach

Interprétation danse / médiation: Benjamin Labruyère

Production : Collectif Tutti



© Lysiane Gauthier / Mairie de Bordeaux



SYNOPSIS

3pM est un spectacle interactif créée par les artistes du Collectif TUTTI. Forts de leurs expériences avec le spectacle « BB » créée en 2011 par la chorégraphe japonaise Makiko Ito, Julie Läderach et Sylvain Méret continuent de danser, jouer, d'observer et d'interagir avec les tout-petits. Leurs parcours leur donne envie aujourd'hui d'ouvrir une nouvelle proposition avec un enfant/un adulte. Tenue confortable exigée !

Renseignements techniques	
Prix de cession	1300€ (session bébés + session enfants)
Dossier artistique	En téléchargement [+]
Fiche technique	Pièce lumineuse de 70m2 minimum, sol tapis de danse ou plancher bois (contacter la compagnie)
Contact compagnie	Charlotte Dupé - 06 02 36 20 17 – diffusion.tutti@gmail.com

[Teaser vidéo \[+\]](#)

collectif-tutti.com/

Éclats

Jungle



Durée : 60 min **Âge :** À partir de 7 ans **Jauge :** 300 (séances scolaires) / 450 (tout public)

Conception , direction et mise en scène : Stéphane Guignard

Écriture musicale : Jean-Christophe Feldhandler

Écriture de livret : Sandrine Roche d'après Le Livre de la Jungle de Rudyard Kipling

Artistes lyriques : Marco Van Baaren (ténor), Sylvain Manet (contre-ténor), Clara Pertuy (mezzo-soprano/ alto), Halidou Nombre (Baryton)

Scénographie : Philippe Casaban et Éric Charbeau

Lumière : Éric Blosse

Costumes : Hervé Poeydomenge

Régie lumières : Éric Blosse, Véronique Bridier ou Vincent Bourgeau

Régie son : Fabrice Lefèvre ou Philippe Iratçabal

Production : Cie Éclats



© Steve Barek



SYNOPSIS

Plonger dans la jungle. Avec pour mémoire quelques mots, des sons, et beaucoup d'images d'enfant. Kipling a écrit un voyage initiatique, une mise au monde, l'histoire d'un apprentissage. Comment rendre hommage à cette incroyable histoire ? Comment réduire à quelques mots tous ces sons, ces images, ces sensations ? Courir avec Mowgli, Bagheera, Baloo, affronter Sherkhan et le peuple des singes. Juste sauter dans les lianes et revisiter ses rêves fous de jungle, de sauvagerie, de liberté !

JUNGLE interroge la question du chemin à choisir, le sauvage en chacun d'entre nous, propose un parcours mystérieux, un chemin pour grandir. Une quête à la fois humaniste et symbolique.

Renseignements techniques

Prix de cession	1 représentation : 3 800€ net de TVA 2 représentations par jour : 5 200€ net de TVA 2 représentations sur 2 jours : 6 100€ net de TVA 3 représentations sur 2 jours : 7 350€ net de TVA
Dossier artistique	En téléchargement [+]
Médiation	Cf dossier artistique
Fiche technique	Contacter la compagnie
Contact compagnie	Anne Reynaud - 06 83 18 34 73 – contact@anne-reynaud.fr / a.reynaud@wanadoo.fr

eclats.net/

Éclats

Marmelade



Durée : 30 min **Âge :** À partir de 6 mois **Jauge :** 40 à 60 personnes (selon âges et lieux)

Conception et mise en scène : Sophie Grelié

Violoncelle et voix : Juliette Fabre

Composition musicale : Sylvain Maillan

Collaboratrice artistique : Kham-Lhane Phu

Scénographie : Philippe Casaban et Éric Charbeau

Régie : Marine Deballon

Production : Éclats



© Steve Barek



SYNOPSIS

Marmelade, pour le plaisir de goûter et de mixer la musique et les sonorités comme autant de saveurs...

Du salé au sucré, de l'amer à l'acide, du croquant au fondant.

Un appétit de tout, des petits riens aux grands mots...

Giulietta et Marcello - son violoncelle adoré - ont toujours plein d'idées de recettes sonores et musicales.

Marmelade est une gourmandise musicale : une ode au plaisir et à la jubilation, du régal à passer d'une sonorité à l'autre, du délice à goûter tout en musique !

Une invitation à la fantaisie, au grain de folie.

Renseignements techniques

Prix de cession	1 100€, 1 représentation 1 650€, 2 représentations 1 950€, 3 représentations par jour
Dossier artistique	Disponible sur le site de la compagnie
Médiation	Avant ou après le concert : - ateliers « Musique à goûter », à imaginer dans les lieux habités ou traversés par les tout petits, document dans dossier - ateliers/formations réservés aux adultes : réflexion, pratique musicale, partage d'expérience.
Fiche technique	Espace de jeu : 4,50m ouverture x 3,50m - ajustable selon les espaces Décors et accessoires fournis par la compagnie Jeu dans les structures petite enfance et écoles maternelles, sur plateau théâtre et dans tout autre lieu, musée, hôpital, médiathèque. Document dans le dossier artistique
Contact compagnie	Anne Reynaud - 06 83 18 34 73 – contact@anne-reynaud.fr / a.reynaud@wanadoo.fr

eclats.net/

Éclats

Toi & moi dix doigts

Durée : 25 à 30 min

Âge : À partir de 6 mois

Jauge : 40 (lieu petite enfance), 50 - 60 (scène)

Conception, direction et mise en scène : Sophie Grelié

Interprétation : Rémy Reber

Scénographie : Philippe Casaban et Eric Charbeau

Costume : Hervé Poeydomenge

Production : Éclats



© Frédéric Desmesure



SYNOPSIS

Deux guitares, un guitariste, deux mains, dix doigts, deux miroirs. Duo de mains, duo de l'instrumentiste et de son double, duels ! Dis-moi entre toi et moi...

Des musiques tour à tour dansantes, calmes, sombres, gaies, puissantes, légères...

Deux guitares d'où sortent des matières sonores inouïes... dans une chorégraphie à deux mains virevoltantes, caressantes, indépendantes.

Renseignements techniques

Prix de cession	1 650€ pour 2 représentations net de TVA
Dossier artistique	En téléchargement [+]
Médiation	Cf dossier artistique
Fiche technique	Cf dossier artistique
Contact compagnie	Anne Reynaud - 06 83 18 34 73 – contact@anne-reynaud.fr / a.reynaud@wanadoo.fr

[Teaser vidéo \[+\]](#)

eclats.net/

Cie Fracas



Bonobo

Durée : 40 min **Âge :** À partir de 6 ans **Jauge :** 250 personnes

Musique : Sébastien Capazza

Dessin et scénario : Alfred

Réalisation vidéo : Xavier Cabanel

Régie générale : Christophe Turpault

Conception projection vidéo : David Dours

Production : Éclats



© Alfred



© Cie Fracas



SYNOPSIS

Au beau milieu d'une vaste forêt remplie d'arbres millénaires et d'animaux de toutes sortes, nous suivons les tribulations d'un enfant sauvage qui vit là, en parfaite harmonie avec la nature.

Son meilleur ami, un petit singe avec qui il semble avoir toujours vécu, libre et spontané. Grimper à mains nues, sauter de branche en branche, courir sur les rochers, jouer à cache-cache avec les oiseaux, se nourrir à même les arbres... ce petit paradis sur terre est leur royaume, et ils le connaissent par cœur. Jusqu'au jour où ... Seul sur scène, Sébastien Capazza navigue entre guitares, saxophones, gongs, percussions, ... et les dessins originaux d'Alfred projetés simultanément.

Un voyage visuel et musical : poétique, onirique, loufoque, peut-être initiatique... à mi-chemin entre BD concert et ciné concert, à mi-parcours entre petit théâtre d'ombres et dessin animé.

Renseignements techniques

Prix de cession	1 300€ net de TVA 2 000€ net de TVA pour 2 représentations le même jour
Dossier artistique	Disponible en téléchargement sur le site de la compagnie
Médiation	Ateliers avec Sébastien Capazza autour du vaste instrumentarium, adaptés aux enfants et aux adultes...
Fiche technique	Contacter la compagnie
Contact compagnie	Véronique Cameleyre - 06 12 30 72 11 - veronique@fracas.fr

[Teaser vidéo \[+\]](#)

fracas.fr/

Cie Fracas

Elle tourne !!!

Durée : 30 min

Âge : À partir de 6 mois

Jauge : 45 personnes

Par et avec : Frédéric Cazaux et Sol Hess

Idée originale, harpe : Frédéric Cazaux

Guitare : Sol Hess

Illustrations pour lanternes magiques : Benoît Preteseille

Soutien technique et regards lumineux : Christophe Turpault

Réalisation de la tente «géode» : Collectif CMD+O

Production : Cie Fracas



© Cie Fracas



SYNOPSIS

Concertino pour boîtes à musique

Passionné par les boîtes à musique, par leurs arrangements simplifiés des grands airs en 18 notes et par leurs mécanismes, Frédéric Cazaux explore ce drôle d'objet et sa « musicabilité ». Il a souhaité donner à réentendre les partitions classiques de Debussy, Chopin, Vivaldi... avec pas moins de 100 boîtes à musique qui se marient à des pièces plus actuelles jouées à la guitare classique et à la harpe. Les sons sont travaillés avec pédales d'effets et filtres électroniques, histoire d'apporter une couleur subtile entre baroque et pop. Au programme de ce concertino : des berceuses et des danses pour de belles interactions entre musiciens et public, parents et enfants et enfants entre eux. À l'instar d'un carrousel, des jeux d'ombres et de lumières projetés tout autour sur la paroi d'une géode en tulle blanc, permettent de suivre la danse d'une jeune fille dessinée. Un petit orchestre, de grands airs et des lanternes magiques : merveilles et simplicité d'une poésie musicale !

Renseignements techniques	
Prix de cession	2 représentations minimum 2 représentations le même jour : 1 200 € HT 3 représentations le même jour : 1 700 € HT 4 représentations le même jour : 2 200 € HT
Dossier artistique	En téléchargement [+]
Médiation	Découverte des boîtes à musique, et sensibilisation à la musique et aux jeux de lumière
Fiche technique	Disponible sur demande auprès de la compagnie
Contact compagnie	Véronique Cameleyre - 06 12 30 72 11 – veronique@fracas.fr

[Teaser vidéo \[+\]](#)

fracas.fr/

Cie Résonance / Perrine Fifadji



Les fleurs de l'enfance

Les petites fleurs > durée : 30 min / Âge : crèche jusqu'à grande section / Jauge : 80 personnes

Les fleurs de l'enfance > durée : 45 min / Âge : À partir de 6 ans / Jauge : 150 personnes

Création de : Perrine Fifadji (chanteuse, danseuse) et de Rija Randrianivosoa (guitariste, arrangeur)

Création lumière : Anja Schimanski

Création son : Geoffroy Guillaume

Regards extérieurs : Sophie Grelier, cie Éclats

Contribution scénographique : Carole Vergne et Hugo Dayot - Collectif a.a.0

Univers visuel et graphique : Maya Azulena, illustratrice

Production : Cie Résonance



© Ben Maret



SYNOPSIS

Récital pour petits et grands.

Il est des enfances joyeuses, d'autres difficiles... Mais en chacun de nous existe une part de bonheur incarné par la mémoire d'une chanson. Tant de berceuses, de comptines dans le monde accompagnent les êtres ! Tantôt fenêtres et bulles, parfois béquilles et rivières, souvent consolatrices, intemporelles, elles sont la mémoire du monde, un art oral universel qui se transmet. Perrine Fifadji a eu envie de partager la poésie de ces chansons, de réunir les générations, de se souvenir, de chanter ensemble, en chœur et aussi d'échanger, de collecter des chants. Avec Rija Randrianivosoa, Perrine Fifadji marie les richesses de deux cultures. La création en français incorpore quelques touches de comptines en langues étrangères, en occitan, avec une esthétique musicale fortement imprégnée des musiques du monde et du jazz. Ce récital se jouera dans un rapport direct avec le public avec l'idée de chanter avec lui ces chansons qui appartiennent à tous.

Renseignements techniques

Prix de cession	1 129,37€
Dossier artistique	En téléchargement [+]
Médiation	En téléchargement [+]
Fiche technique	Contacter la compagnie
Contact compagnie	Perrine Fifadji - 07 83 83 27 17 – resonance.perrinefifadji@gmail.com

perrinefifadji.com/

Krakatoa

Nino & les rêves volés

Durée : 45 min

Âge : Tout public à partir de 4 ans

Texte, composition et musiques : Laure Fréjacques, Benoit Crabos et Guillaume Martial

Illustratrice : Ita Duclair

Création lumière : Fanny Garnung & Marc Duvignau

Coordination, médiation : Lili Dieu, Pôle action culturelle du Krakatoa

Production : Krakatoa



© Krakatoa



SYNOPSIS

L'histoire d'une aventure entre deux mondes : Nino, Harold, Lila, traversent Nebula, une ville plongée dans un épais brouillard, et croisent « l'involteur », un inquiétant et mystérieux personnage. Cette folle aventure les mènera vers la couleur, la lumière et la liberté !

Sur scène, les instruments et les styles musicaux se mélangent. Les chansons du spectacle aux mélodies joyeuses, douces et entraînantes parlent d'amitié, de curiosité, d'imagination...

Renseignements techniques	
Prix de cession	1 800€ HT pour une représentation
Dossier artistique	Contacteur la compagnie
Médiation	Actions pédagogiques – sensibilisation de 4 à 12 ans en temps et hors temps scolaire : Rencontre avec les musiciens, l'équipe artistique et technique ; Atelier d'écriture de chanson Atelier arts visuels / Outils de médiation : exposition, livre
Fiche technique	Contacteur la compagnie
Contact compagnie	Trento Dominique (Chargée de diffusion, La Route Production) - 06 23 39 32 01 Ophélie Herraire - 06 24 51 79 42 - krakatoa.booking@gmail.com

[Teaser vidéo \[+\]](#)

krakatoa.org/

Le Bruit du Silence



Aka

Durée : 25 min

Âge : de 1 à 5 ans

Jauge : 50 personnes

Mise en scène : Isabelle Florido et Estelle Coquin

Comédienne LSF musique / chant : Marie Lemot

Scénographie : Christine Solai

Créateur lumière : Benoît Lepage

Regard extérieur langue des signes : Igor Casas

Regard extérieur chorégraphie : Muriel Barra

Production, diffusion : Marjorie Dubosc

Production : Le Bruit du Silence



© Le Bruit du Silence



SYNOPSIS

Il y a très très longtemps, au tout début du début du début, il y avait le souffle, la mer infinie, et une tortue, qui nage et qui nage et qui nage... Des milliards d'années plus tard, une petite fille trouve une carapace de tortue dans laquelle sont inscrites toutes les histoires du monde. C'est très fragile les histoires du monde. Si on arrête de les raconter, elles disparaissent. La petite fille vivait dans un endroit où les histoires avaient disparu parce que les gens n'en racontaient plus. D'ailleurs les gens ne se parlaient plus. Il n'y avait plus de mot...

Aka, c'est peut-être cette tortue millénaire qui porte le monde sur sa carapace, ou bien les premières syllabes que prononce cette petite fille gourmande de sensations et d'histoires à voir, entendre ou lire dans les traces que porte la nature environnante. Des cailloux qui parlent, des lames de xylophone, de l'eau, un hang qui ressemble drôlement à une tortue... pour raconter la naissance du monde et celle du langage.

Renseignements techniques

Prix de cession	1100€ HT pour 1 représentation 1600€ HT pour 2 représentations 1900€ HT pour 3 représentations <i>sur une même journée</i>
Dossier artistique	Disponible en ligne sur le site de la compagnie [+]
Médiation	Contacter la compagnie
Fiche technique	Contacter la compagnie
Contact compagnie	Marjorie Dubosc – 06 38 43 28 59 - marjorie@lebruitdusilence.com

lebruitdusilence.com/

Rock et Chanson



Léa et la boîte à colère

Durée : 30 min

Âge : de 4 à 7 ans

Jauge : 50 personnes

Composition, création : Blandine Peis, Matthieu Bohers et Mathilde Amy Roussel

Avec : Blandine Peis et Matthieu Bohers

Production : Rock et Chanson



© DR



SYNOPSIS

Léa vit avec ses parents et son chien Pipo dans une maison au beau milieu d'une forêt tropicale. Léa est une petite fille de 5 ans qui aime jouer dehors et s'amuser toute la journée. Mais Léa a un problème, elle est toujours énervée ! Un jour, sa maman lui apporte une drôle de boîte afin que Léa puisse y déposer sa colère. À travers plusieurs rencontres, Léa va capturer différentes émotions dans cette boîte et c'est avec le public qu'elle va apprendre à les libérer. Sur scène, une conteuse, un musicien, des illustrations projetées et comme élément central, une boîte à colère. Peu à peu, la boîte va prendre vie et capturer les émotions en chanson. Une boîte symbolique qui va accompagner l'enfant tout au long du récit et l'aider à comprendre, capturer et, en point d'orgue, libérer ses sentiments. Au travers des rencontres que Léa va faire lors de son aventure, le public découvre plusieurs personnages incarnant une émotion bien distincte (la colère, la tristesse, la peur, la jalousie). À la fin du spectacle, chaque enfant repart avec une carte personnage représentant une émotion de son choix.

Renseignements techniques

Prix de cession	800€ HT
Dossier artistique	En téléchargement sur le site de la compagnie
Médiation	En téléchargement sur le site de la compagnie
Fiche technique	En téléchargement [+]
Contact compagnie	Ophélie Herraire (Lagon Noir) - 06 24 51 79 42 - ophelie@lagon-noir.fr

[Teaser vidéo \[+\]](#)

Ricochet Sonore



Urzo l'éléphant méchant *Musique, dessin, lecture*

Durée : 45 min (25 min + bord de scène)

Âge : de 2 à 7 ans

Jauge : 70

Musique : Michaël Martin

Dessins : Ita Duclair

Scénographie : Marine Cardin & Ita Duclair

Textes : Renaud Ehrengardt

Production : Ricochet Sonore



© Ita Duclair



© Marine Truite

SYNOPSIS

Urzo l'éléphant est si imposant que tous les animaux le craignent. Personne ne l'aime vraiment, de fait, il n'aime vraiment personne. Il passe donc son temps à terroriser tout le monde. Un jour, son chemin croise celui d'une petite souris téméraire. Lorsqu'il lui fait son numéro habituel, la voilà qui s'esclaffe. Pire, la voilà qui lui demande de l'aide : elle est perdue et voudrait bien rentrer chez elle. Voilà notre éléphant tout décontenancé. Et si finalement, Urzo n'était pas si méchant ?

Ita et Michaël créent ensemble un paysage visuel & sonore immersif pour accompagner l'aventure émouvante de ces personnages colorés. Au fil de cette douce histoire sur la tolérance et l'amitié, les enfants découvrent l'importance de la communication pour des relations plus sereines ! Le spectacle se conclut par une exploration des différentes étapes de la création d'un livre et la découverte de l'installation de Michaël.

Renseignements techniques	
Prix de cession	1 représentation : 650€ net 1/2 journée (2 représentations max) : 850€ net journée complète (3 représentations max) : 1000€ net
Dossier artistique	Dossier disponible en ligne [+]
Médiation	Médiation, ateliers arts visuels, ateliers musique
Fiche technique	Fiche technique disponible en ligne [+]
Contact compagnie	Arnaud Pecastaing - arnaud@ricochetsonore.fr - 06 49 62 41 87

[Teaser vidéo \[+ \]](#)

ricochetsonore.fr/

The Wackids

Back to the 90's



Durée : 1h10

Âge : Tout public à partir de 6 ans

Jauge : Pas de jauge max (séance tout public)

Interprétation : Blowmaster (guitarlélé, keytar Yamaha SHS-10, boomwhackers, cloches multicolores Fuzeau, mini basse, tiny piano Korg, stylophone, Fuzeau percunot', micro Hello Kitty, chant), Bongostar (mini batterie, boomwhackers, toy piano, carillon pianot', batterie jouet multicolore, Fuzeau Percunot', chant), Speedfinger (minis guitares électriques, Loog Guitars, otamatone, clavier Casio SK-1, tiny piano Korg, boomwhackers, Fuzeau Percunot', micro Hello Kitty, chant)

Création lumière, éclairagiste : Captain Spot

Ingénieur son : Soundbooster

Production : The Wackids



© Yann Cabello



SYNOPSIS

Le concert Rock'n'Toys pour adultes où il faut amener les enfants !

Ultime épisode de la wacky-trilogie, ce concert est un véritable voyage sonore et visuel à l'époque où l'on écoutait la musique sur radio K7, où l'on achetait sa chanson préférée en CD 2 titres et où les clips ne se regardaient que sur MTV. The Wackids sont les maîtres incontestés du Rock'n'Toys. "BioMan" du rock, Chevaliers Jedis puisant la Force dans les jouets pour enfants, Blowmaster, Speedfinger et Bongostar sont de véritables super-héros du rock jeune public. Pour ce troisième spectacle, ils dévoilent une nouvelle panoplie d'instruments jouets qui entreront bientôt dans l'Histoire du Rock : boomwhackers, batterie en carton multicolore, toy piano, carillon pianot', mini guitare Loog et les Fuzeau Percunot' viendront rejoindre sur scène l'immense collection de jouets du trio. The Wackids fédèrent 3 générations autour de leurs concerts : leur retour vers le passé ravive la jeunesse des parents et transmet aux enfants la culture rock de la fin du siècle dernier ...

Renseignements techniques	
Prix de cession	2 500€ HT
Dossier artistique	En téléchargement [+]
Médiation	Actions pédagogiques – sensibilisation de 4 à 12 ans en temps et hors temps scolaire : Rencontre avec les musiciens, l'équipe artistique et technique ; Atelier d'écriture de chanson Atelier arts visuels / Outils de médiation : exposition, livre
Fiche technique	Contacter la compagnie
Contact compagnie	Peggy Monchaux (Musique en route) - 06 52 32 84 34 - tour@wackids.com

[Teaser vidéo \[+\]](#)

wackids.com/

The Wackids

Futur 2000 *Rock'n'toys*



Durée : 75 min

Âge : À partir de 6 ans

Jauge : Pas de jauge max
(400 en scolaire)

Interprétation : Blowmaster (guitarlélé, keytar Yamaha SHS-10, boomwhackers, cloches multicolores Fuzeau, mini basse, tiny piano Korg, stylophone, Fuzeau percunot', micro Hello Kitty, chant), Bongostar (mini batterie, boomwhackers, toy piano, carillon pianot', batterie jouet multicolore, Fuzeau Percunot', chant), Speedfinger (minis guitares électriques, Loog Guitars, otamatone, clavier Casio SK-1, tiny piano Korg, boomwhackers, Fuzeau Percunot', micro Hello Kitty, chant)

Création lumière et vidéo : Simon Joulie

Ingénieur son : Mika Laurier

Chargée de diffusion : Peggy Monchaux

Identité visuelle et conception graphique : Florent Larronde

Création et réalisation des costumes : Ex-nihilo

Production : The Wackids



© ---

SYNOPSIS

Les Wackids sont des enfants des années 80. A cette époque, l'an 2000 c'était le FUTUR.

On imaginait des voitures volantes, on a eu la Renault Clio. On rêvait de télétransportation, on a eu le Nokia 3310. On fantasmait la Télé en 3D, on a eu la télé réalité.

Mais quand on écoutait du rock, on brûlait d'envie qu'il résiste à l'épreuve du temps et qu'il continue de nous faire vibrer au XXIème siècle.

Pour le 4ème opus de la Wacky-Odyssée, les Wackids t'embarquent à bord de leur navette spatiale FUTUR 2000, pour un voyage intergalactique à travers la culture musicale du XXI° siècle. Leur mission : prouver à la jeune génération que le rock a survécu au bug de l'an 2000 et aux nombreux pièges tendus sur son passage. De l'Auto-Tune à la Tecktonik en passant par René la Taupe et la Star Academy, le combat n'était pas gagné. Et pourtant... ROCK IS NOT DEAD !

Renseignements techniques	
Prix de cession	2 900€ HT
Dossier artistique	En téléchargement [+]
Médiation	Non
Fiche technique	Contacter la compagnie
Contact compagnie	Peggy Monchaux (Musique en route) - 06 52 32 84 34 - tour@wackids.com

[Teaser vidéo \[+ \]](#)

wackids.com/

TIOU

Le méchant roi, très méchant roi et la tour d'ivoire en plastique

Durée : 45 min

Âge : Tout public à partir de 6 ans

Jauge : 200

Tiou : écriture, paroles et composition

Xavier Duprat : arrangements, composition

Marie Savignat : régisseuse technique

Odile Hervois : illustratrice

Hugo Dayot : creation mapping vidéo

Production : Association CONSTANCE



SYNOPSIS

Elliot, un garçon timide et rêveur, rencontre un mystérieux pianiste qui le plonge dans une ville futuriste où la musique est interdite par un méchant, très méchant roi.

Avec l'aide d'un groupe d'enfants marginaux vivant dans les égouts de la ville, ils lancent une rébellion musicale pour retrouver la créativité et la liberté dans cette société de consommation asservie par la technologie.

Parviendront-ils à se débarrasser de cette tour d'ivoire en plastique, d'où le roi tyrannique contrôle et espionne ses citoyens ?

Renseignements techniques	
Prix de cession	1650€ Net de TVA
Dossier artistique	/
Médiation	Médiation ateliers écriture chanson, en lien avec les thèmes abordés dans le spectacle
Fiche technique	Contacteur Mathieu Andreau (TIOU)
Contact compagnie	Mathieu Andreau (TIOU) - 06 64 03 85 20

Cie du Réfectoire

À fleur de peau

Durée : 20 à 30 min **Âge :** De 3 à 6 ans **Jauge :** 80 enfants

TES FLEURS PLEIN MES BRAS - Création 2016

Mise en scène : Adeline Dété

Création musicale : Marc Closier

Interprètes : Zoé Gauchet et Florence Coudurier

ÉLOÏS ET LÉON - Création 2017

Mise en scène : Adeline Dété

Création musicale : Marc Closier

Interprètes : Lucas Chemel et Marc Closier

Costumes : Marion Guérin

Production : Cie du Réfectoire



© Steve Laurens



SYNOPSIS

TES FLEURS PLEIN MES BRAS - Un matin, Annabelle se réveille avec des fleurs plein les bras. Une fois passée la fascination de leur apparition, se pose la question de leur naissance. D'où viennent ces fleurs, pourquoi poussent-elles sur sa peau, comment envisager leur disparition ? Barnabé, le compagnon de toujours, le jaloux, celui qui n'a rien qui lui pousse sur les bras, semble être le responsable de cette apparition mystérieuse. Le souvenir du jardin de sa mamé lui a fait prononcer le mot secret qui fait pousser les fleurs. Mais ce mot ne se murmure qu'en songe... Dès lors, Annabelle devient la fille/bras, celle qui porte en elle les p'tits bonheurs d'avant, le poids de ce qui n'est plus. Comment vivre alors avec ce qui ne nous appartient pas, avec une histoire dont on ignore les secrets ?

ÉLOÏS ET LÉON - Eloïs a beaucoup trop d'énergie pour son corps trop petit. Il parle tout le temps et c'est très fatigant pour les oreilles de sa maman. Sa maman a une copine, elle vient d'adopter Léon. Léon est muet et a des yeux ronds comme la lune pleine. La rencontre d'Eloïs et Léon cache une surprise, surprise qui fera grandir les deux amis et qui leur permettra de trouver leur propre langage.

Renseignements techniques	
Prix de cession	1 500€ net de TVA pour une représentation dans la journée 1 750€ net de TVA pour deux représentations dans la journée 2 000€ net de TVA pour trois représentations dans la journée
Dossier artistique	Dossier 1 en téléchargement [+] Dossier 2 [+]
Médiation	Contactez la compagnie
Fiche technique	Contactez la compagnie
Contact compagnie	Josselin Tessier - 09 81 18 80 33 / 06 69 64 46 78 - contact@compagnie-du-refectoire.com

[Teaser vidéo \[+\]](#)

compagnie-du-refectoire.com/

CRÉATION 2016

Cie du Réfectoire



De l'autre côté - pièce d'automne

Durée : 30 min **Âge :** De 4 à 7 ans **Jauge :** 100 enfants

Mise en scène : Adeline Dété

Texte : Karine Serres

Composition musicale : Marc Closier

Interprètes : Lucas Chemel et Julie Papin

Scénographie / Costumes : Christine Solai

Graphisme : Émilie Fenouillat

Création lumière : Patrick Ellouz

Régie son et lumière : Adeline Dété

Production : Cie du refectoire



© Patrick Ellouz



SYNOPSIS

Après *Tes fleurs plein mes bras* et *Eloïs et Léon*, la compagnie du Réfectoire poursuit dans sa volonté de proposer au tout jeune public du théâtre dit « de texte » avec la troisième création du projet *À fleur de peau*. Le texte de ce nouveau spectacle est confié à Karin Serres, autrice ayant déjà expérimenté l'écriture à destination des tout-petits. La pièce portera sur la thématique de la fratrie, ô combien centrale dans la construction de l'enfant. Qui suis-je par rapport à mon frère/à ma sœur ? Quelle est mon rôle en tant qu'aîné/cadet/benjamin ? Est-ce mieux d'être le suivant ou le suivi ? Comment vivre les "Tu ressembles à ta sœur" ou "Si tu pouvais être comme ton frère" ? Quelles sont les stratégies des enfants pour trouver leur place dans l'écrin familial ? Dans une fratrie, on ne cesse d'être exposé aux regards de l'autre. On se compare, on se mesure, mais surtout, on se construit. On sait aussi combien ces liens fraternels sont forts et importants dans la construction de l'identité. Ce sont toutes ces questions qui seront abordées par le biais du spectacle, une fable suffisamment rythmée, sensible et enlevée pour passionner les plus jeunes spectateurs.

Renseignements techniques	
Prix de cession	1 100€ HT : 1 représentation 1 600€ HT : 2 représentations le même jour même lieu 2 100€ : 3 le même jour même lieu. Tarif pour les séries sur demande
Dossier artistique	En téléchargement sur le site de la compagnie
Médiation	Contactez la compagnie
Fiche technique	Création techniquement autonome grâce au dispositif La P'tite Boîte (+)
Contact compagnie	Isabelle Vialard - 06 67 84 63 02 - contact@compagnie-du-refectoire.com

compagnie-du-refectoire.com/

Cie du Réfectoire



Les Séparables *Différence, premiers émois*

Durée : 1h10

Âge : À partir de 9 ans

Jauge : 250 personnes

Texte : Fabrice Melquiot

Mise en scène : Adeline Dété

Scénographie : Christine Solai

Création musicale : Marc Closier

Création vidéo : Romain Claris

Interprétation : Margaux Genaix et Félix Lefebvre

Création lumière / régie son et lumière : Tâm Peel

Chargée de production : Isabelle Vialard

Administrateur de production : Josselin Tessier

Création Visuel : Coline Ellouz

Production : Cie du refectoire



© Coline Ellouz

SYNOPSIS

Après *Tes fleurs plein mes bras* et *Eloïs et Léon*, la compagnie du Réfectoire poursuit dans sa volonté de proposer au tout jeune public du théâtre dit « de texte » avec la troisième création du projet *À fleur de peau*. Le texte de ce nouveau spectacle est confié à Karin Serres, autrice ayant déjà expérimenté l'écriture à destination des tout-petits. La pièce portera sur la thématique de la fratrie, ô combien centrale dans la construction de l'enfant. Qui suis-je par rapport à mon frère/à ma sœur ? Quelle est mon rôle en tant qu'aîné/cadet/benjamin ? Est-ce mieux d'être le suivant ou le suivi ? Comment vivre les "Tu ressembles à ta sœur" ou "Si tu pouvais être comme ton frère" ? Quelles sont les stratégies des enfants pour trouver leur place dans l'écrin familial ? Dans une fratrie, on ne cesse d'être exposé aux regards de l'autre. On se compare, on se mesure, mais surtout, on se construit. On sait aussi combien ces liens fraternels sont forts et importants dans la construction de l'identité. Ce sont toutes ces questions qui seront abordées par le biais du spectacle, une fable suffisamment rythmée, sensible et enlevée pour passionner les plus jeunes spectateurs.

Renseignements techniques

Prix de cession	1500 eur net de TVA / 2400 eur pour 2 même jour même lieu
Dossier artistique	Contacteur la compagnie
Médiation	Contacteur la compagnie
Fiche technique	Contacteur la compagnie
Contact compagnie	Isabelle Vialard - 06 67 84 63 02 - contact@compagnie-du-refectoire.com

compagnie-du-refectoire.com/

Cie La Boîte à sel



Block

Durée : 35 min

Âge : À partir de 3 ans

Jauge : 80 personnes (enfants et accompagnants)

Mise en scène, dramaturgie, jeu : Céline Garnavault

Conception des blocks et création sonore : Thomas Sillard

Assistante à la mise en scène et collaboration artistique : Lucie Hannequin

Collaboration artistique : Frédéric Lebrasseur (Québec), Dinaïg Stall (Montréal)

Assistante son : Margaux Robin

Collaboration sonore : Pascal Thollet

Composition musicale : Frédéric Lebrasseur et Thomas Sillard

Développement des blocks : Raphaël Renaud

Création lumière et régie plateau : Luc Kerouanto

Scénographie : Céline Garnavault, Thomas Sillard, Lucie Hannequin et Luc Kérouanton

Réalisation décor : Daniel Péraud

Costumes : Lucie Hannequin

Production : Cie La Boîte à sel



© Frédéric Desmesure



SYNOPSIS

Dans la lignée de ses précédentes créations Play, Les fusées, Revers, La Boîte à Sel poursuit sa démarche d'explorations plastiques et sonores avec Block : une collaboration entre la metteuse en scène et comédienne Céline Garnavault et le plasticien sonore Thomas Sillard. Une femme et soixante petits cubes haut-parleurs - objets connectés : les blocks, dessinent et composent en grande proximité avec le public les architectures sonores et lumineuses de villes en mutation. Mais que fait l'architecte quand après tant d'efforts la ville qu'elle a créée ne dort pas et l'empêche de prendre du repos ? Quand les blocks ne lui obéissent plus ? Et si soudain les blocks se rebellaient ? Qu'est-ce donc qui les animerait ? Comment se comprendre et construire autre chose ensemble ? Block, aborde le thème de la construction (de soi ?) de la ville qui se déploie, se démultiplie, mute en permanence, change ses perspectives (et notre regard ?) et devient un espace (le nôtre ?) un jour apprivoisé, le lendemain étranger à nouveau.

Renseignements techniques

Prix de cession	2 représentations sur 1 jour : 2 610€ 2 représentations sur 2 jours : 3 410€ 3 représentations sur 2 jours : 3 590€ 4 représentations sur 2 jours : 4 510€ (au-delà, tarif étudié en conséquence) net de TVA
Dossier artistique	En téléchargement sur le site de la compagnie
Médiation	En téléchargement sur le site de la compagnie
Fiche technique	En téléchargement sur le site de la compagnie
Contact compagnie	Valérie Genebès - 06 82 91 43 17 - diffusion@cie-laboiteasel.com

[Teaser vidéo \[+\]](#)

cie-laboiteasel.com/

CRÉATION 2018

Cie La Boîte à sel

Track

Durée : 45 min

Âge : À partir de 3 ans

Jauge : 90 personnes



Idée originale dispositif : Céline Garnavault et Thomas Sillard

Dramaturgie, mise en scène : Céline Garnavault

Création sonore et objet connectés : Thomas Sillard

Musique et jeu : Laurent Duprat (L.O.S)

Assistanat à la mise en scène : Adélaïde Poulard

Création lumières : Alizée Bordeau

Assistanat et objets connectés : Margaux Robin

Construction : Daniel Péraud, Sophie Burgaud

Collaboration scénographie : Olivier Droux

Collaboration mouvement : Thomas Guerry

Costumes : Stéfani Gicquiaud

Collaboration développement : Raphael Renaud – KINOKI

Circuit métal : CAP chaudronnerie du Lycée Réaumur de Poitiers

Couture : Béatrice Ferrond

Soutien lumières : Zélie Champeau

Production : Cie La Boîte à sel



© Frédéric Desmesure



SYNOPSIS

Il entre avec sa locomotive sous le bras, dans sa cabane-atelier, son havre à lui d'où il peut s'évader sans bouger. Parce que lui, ce qu'il aime c'est être entouré de sons, de mouvements et d'histoires qu'il s'invente. Alors il trace des pistes et monte des circuits de petits trains à moteur pour que ça tourne à l'infini. Avec sa bouche et sa voix, il leur fabrique des voyages, ouvre des espaces et des chemins sonores, et laisse son empreinte vocale se déployer et flotter comme la fumée de ses locos. Il réinvente l'idée même du voyage, a capella et à dix doigts, odyssée miniature et pourtant extraordinaire d'un homme-enfant, géant délicat veillant sur son monde minuscule.

Cette création - qui s'écrit au plateau avec le comédien human beatbox, Laurent Dupras / L.O.S. - s'inscrit dans la lignée du travail mené avec le plasticien sonore Thomas Sillard : une dramaturgie faisant dialoguer écriture et techniques sonores, objets connectés et recherches plastiques et marionnettiques contemporaines .

Renseignements techniques

Prix de cession	2 600€ HT : 1 représentation 3 300€ HT : 2 représentations dans la journée
Dossier artistique	En téléchargement sur le site de la compagnie
Médiation	En téléchargement sur le site de la compagnie
Fiche technique	En téléchargement sur le site de la compagnie
Contact compagnie	Valérie Genebès - 06 82 91 43 17 - diffusion@cie-laboiteasel.com

[Teaser vidéo \[+\]](#)

cie-laboiteasel.com/

CRÉATION 2021

Cie les 13 Lunes



C'est ma maman ! *Triptyque pour l'enfance et la jeunesse autour de la relation mère-enfant*

Maman Baleine > durée : 30 min / Âge : À partir de 3 mois / Jauge : 30 personnes

Maman Chaperon > durée : 45 min / Âge : À partir de 5 ans / Jauge : 60 personnes

Conception graphique : Nathalie Marcou

Texte : Geneviève Rando, Laura Alcoba

Avec : Irène Dafonte, Emmanuelle Faure, Nathalie Marcoux

Musique : Marc Closier

Scénographie et costumes : Emmanuelle Sage-Lenoir

Création sonore : Mercedes Sanz

Production : Cie les 13 Lunes



© Frédéric Desmesure



SYNOPSIS

C'est ma maman ! réunit trois spectacles de théâtre tout terrain à destination des trois âges du Jeune Public sur le thème de la relation mère-enfant. Autonomes techniquement, ils peuvent être représentés hors-les-murs des théâtres, en respectant les jauges indiquées pour chacun. Ces trois spectacles composent un parcours inédit qui décline trois formes théâtrales différentes : un conte musical avec Maman Baleine (à partir de 3 mois), du théâtre gestuel (accessible aux sourds et malentendants) avec Maman Chaperon (à partir de 5 ans) et une lecture mise en musique avec Maman Manèges (à partir de 11 ans).

Renseignements techniques	
Prix de cession	Disponibles en téléchargement [+]
Dossier artistique	Disponible en téléchargement [+]
Médiation	Disponible en téléchargement [+]
Fiche technique	Cf dossier artistique
Contact compagnie	Josselin Tessier (chargé de diffusion) - 05 57 80 43 85 / 06 69 64 46 78 - cieles13lunes@gmail.com

[Teaser vidéo \[+ \]](#)

les13lunes.com/

Cie les 13 Lunes

Oiseau Margelle



Durée : 60 min (30min de représentation + temps d'échanges)

Âge : De 3 mois à 5 ans

Jauge : Petits espaces scéniques > 30 spectateurs / grands espaces scéniques > 80 spectateurs (30 bébés et 50 enfants ou adultes)

Texte : Geneviève Rando

Jeu, mise en scène : Juliette Fabre, Nathalie Marcoux, Mercedes Sanz

Scénographie : Emmanuelle Sage-Lenoir

Composition musicale : Juliette Fabre

Production : Cie les 13 Lunes



© Giulio Boato



SYNOPSIS

Trois personnages s'égayent autour d'un puits, tels des oiseaux tout juste envolés du nid, au gré d'une journée pleine de vent et de musique. Chacun à sa manière va dire comment il découvre le monde, l'autre et son mystère, la beauté du silence et les chansons fabriquées en route, le plaisir de rire mais aussi le manque et le chagrin. Oiseau Margelle, c'est l'histoire d'une journée bien remplie avec Vasco, Péline et Musette. Trois personnages pour raconter trois facettes d'un même être ou trois façons d'appréhender une même expérience. Ils ont plein de choses à raconter, quand ils pleurent, quand ils rient, quand ils sont perdus, quand ils ont bien mangé... Oiseau Margelle décline le thème du vide et du plein en évoquant la journée d'un petit enfant, rythmée par des événements repères - le réveil, les jeux, le repas -, et des moments intermédiaires propices à la rêverie, à la pensée, à la conscience de soi.

Renseignements techniques	
Prix de cession	1 représentation : 950€ HT 2 représentations (dans la même journée) : 1350€ HT 3 représentations (dans la même journée) : 1750€ HT
Dossier artistique	Disponible en téléchargement [+]
Médiation	Cf dossier artistique
Fiche technique	Cf dossier artistique
Contact compagnie	Josselin Tessier (chargé de diffusion) - 05 57 80 43 85 / 06 69 64 46 78 - cieles13lunes@gmail.com

[Teaser vidéo \[+ \]](#)

les13lunes.com/

Cie les Enfants du Paradis



Kalila & Dimna - La Fontaine prend sa source dans le désert

Durée : 55 min

Âge : À partir de 9 ans

Jauge : 80 (forme légère), 120 (forme spectaculaire)

Mise en scène et jeu : Christian Rousseau

Réalisatrice et création vidéo : Louise Rousseau

Création sonore : Anne-Laure Gros

Création lumière : Jean-philippe Villaret

Musique : Benjamin Dardé

Production : Cie les Enfants du Paradis



© Cie les Enfants du Paradis



SYNOPSIS

Deux formes entremêlées, lecture et vidéo : Miraculeux condensés de sagesse et de malice, les fables de La Fontaine sont des trésors littéraires et poétiques. Si La Fontaine puise dans la littérature grecque et latine, il creuse aussi jusqu'en Orient, pour trouver des saveurs nouvelles, Les contes de Kalila et Dimna. KALILA et DIMNA sont deux chacals vivant à la cour du lion, roi du pays. Chacun enchaîne des anecdotes, qui mettent en scène des hommes et des animaux, et délivrent des préceptes et des morales. Les fables de La Fontaine sont dites par un comédien et les contes arabes sont présentés sous la forme d'enluminures mises en mouvements par la vidéo. Donner à entendre au Jeune Public et à leurs parents l'universalité des histoires, montrer qu'elles ont traversé des territoires, des frontières, des époques. Donner la parole aux animaux permet, sous une forme divertissante, de traiter – et de mémoriser – des sujets tels que l'amitié, la trahison, le rôle du savoir ou encore la justice.

Renseignements techniques

Prix de cession	Forme légère : 800€ net de TVA pour une représentation 1 450€ net de TVA pour 2 représentations 2 030€ net de TVA pour 3 représentations
Dossier artistique	En téléchargement [+]
Médiation	Ateliers de sensibilisation à la LSF pour les professionnels de la Petite Enfance
Fiche technique	Forme légère: jauge 80 personnes / Technique réduite / Installation 2 heures Forme spectaculaire : jauge 120 personnes / Technique plus importante / Installation 4 heures
Contact compagnie	05 56 74 25 77 - contact@lesenfantsduparadis.org

[Teaser vidéo \[+\]](#)

lesenfantsduparadis.org/

Cie Mouka



La petite fille et le corbeau

Durée : 45 min

Âge : À partir de 5 ans

Jauge : 150 personnes

Texte : Daniel Lemahieu

Recherche et composition : Cie Mouka

Mise en scène : Marion Gardie

Jeu et manipulation : Marion Gardie, Claire Rosolin, Julien Pluchard

Création musicale : Philippe Mathiaut

Photographe, vidéaste : Romain Grandchamp

Regard bienveillant : Patrick Conan (Cie Garin-Troussebeauf)

Décors : Eric Olivero, Célia Bardoux

Regards extérieur : Henri Bonnithon, Flore Audebeau

Production : Cie Mouka



© Romain Grandchamp



SYNOPSIS

C'est l'histoire d'une rencontre entre une petite fille qui a perdu son papa et d'un corbeau dont la compagne vient de se faire écraser sur l'autoroute et qui reste seul avec un œuf à couver. Mais cela finit bien car l'intelligence de la petite fille et de l'animal a raison des pièges tendus par le milieu environnant, hostile et bruyant. S'adressant aux enfants, on retrouve dans La petite fille et le corbeau cette frénésie du monde en perpétuelle évolution et le besoin vital d'amour et de respiration .

Renseignements techniques	
Prix de cession	1 600€ net de TVA : 1 représentation
Dossier artistique	En téléchargement sur le site de la compagnie
Médiation	Contacter la compagnie
Fiche technique	Disponible sur le site de la compagnie [+]
Contact compagnie	Eva Meignen - 06 89 67 29 14 - eva.meignen.pro@gmail.com

[Teaser vidéo \[+\]](#)

ciemouka.fr/

Cie Mouka

L'enfant sucre

Durée : 45 min

Âge : À partir de 6 ans

Jauge : /

Écriture et dramaturgie : Cie Mouka

Mise en scène : Claire Rosolin

Scénographie et costume : Francisco Dussourd

Harmonisation des chants, ambiance musicale : Kristof Hiriart

Jeu et manipulation : Marion Gardie, Laurent Eyllier

Création lumière : Hervé Frichet, Philippe Mathiaut

Conception : Eric Olivero

Production : Cie Mouka



© Pierre Wetel - Juliette Alhéritière



SYNOPSIS

Dans la tête de Youri, petit loup, les rêves dansent comme des ombres étranges. Ses cauchemars le hantent. La seule solution est de se confier à son ami Nanard le Canard... Ce spectacle a pris vie grâce à la rencontre d'un conte «Le loup et les sept chevreux» et d'une sensation oubliée, celle de revivre l'instant magique lorsqu'enfant, bien bordé dans notre lit, on écoutait des histoires terrifiantes. Si le conte du Loup et des sept chevreux est le fil conducteur de ce spectacle, la compagnie Mouka en offre un regard nouveau et joue avec nos souvenirs. Les sept chevreux se transforment en enfant sucre, la plus ultime des friandises... Guidé par deux gourmets, un monde souterrain s'offre à nous, peuplé d'un loup affamé et d'un délicieux bébé.

Renseignements techniques	
Prix de cession	1 100€ net de TVA : 1 représentation 1 800€ net de TVA : 2 représentations
Dossier artistique	En téléchargement sur le site de la compagnie
Médiation	Contacteur la compagnie
Fiche technique	Cf Dossier artistique
Contact compagnie	Eva Meignen - 06 89 67 29 14 - eva.meignen.pro@gmail.com

[Teaser vidéo \[+\]](#)

ciemouka.fr/

Des Loups dans les Murs



Le petit chaperon de laine rouge

Durée : 45 min

Âge : À partir de 5 ans / Cycles 2 et 3

Jauge : 250 personnes

Texte et mise en scène : Brigitte De Sousa-Laraque

Scénographie / Création lumière : Thibault Seyt

Création lumière : Clarisse Bernez-Cambot Labarta

Création son et composition : Mathis Motais

Composition - interprétation - chant : Élise Le Du-Motais

Chorégraphie : Côme Tanguy

Jeu : Pierre Jean et Rachel Huonic-Boiron

Photographie de plateau : Catherine Passerin

Production : Des loups dans les Murs



© Catherine Passerin



SYNOPSIS

Quoi de mieux que d'être grande, une mini-adulte, pour ne plus avoir peur ? C'est l'histoire d'une petite fille qui décide un beau matin de sortir toute seule, pour prouver à son père, mais surtout à elle-même, qu'elle est enfin grande. Pourquoi ? Elle a la pétoche de tout. Et c'est bien connu : les adultes n'ont jamais peur ! C'est l'histoire d'un loup, malin, rusé, manipulateur mais surtout beau comme un dieu : pratique pour attirer sa proie. Et c'est bien connu : qui se méfie de ce qui est beau ?

Brigitte De Sousa-Laraque a écrit un spectacle qui traite de la difficulté à s'émanciper et à vaincre ses peurs. Mais elle choisit aussi d'adapter le conte en mettant en avant la mutation sociale des foyers d'aujourd'hui ; d'où sa position de mettre un père et non une mère dans l'histoire.

Son adaptation du conte, confirme son désir de travailler sur l'idée « d'oser, apprendre, savoir dire Non ! »

Renseignements techniques	
Prix de cession	1 représentation sur 1 jour : 2261€ net de TVA 2 représentation sur 1 jour : 3828€ net de TVA 3 représentation sur 2 jour : 4264€ net de TVA
Dossier artistique	En téléchargement [+]
Médiation	Disponible sur demande auprès de la compagnie
Fiche technique	Disponible sur demande auprès de la compagnie
Contact compagnie	Sophie Gautier - 06 50 87 42 82 - production.desloupsdanslesmurs@gmail.com

facebook.com/DesLoupsdanslesMurs/

Groupe Anamorphose



Mythologie, le destin de Persée

Durée : 55 min + Bord de scène

Âge : À partir de 8 ans

Jauge : 200 personnes (scolaire)

Écriture et mise en scène : Laurent Rogero

Avec : Élise Servièrre et Hadrien Rouchard ou Laurent Rogero (en alternance)

Production : Groupe Anamorphose



© Pierre Planchenault



© Jean-Marc Helies

SYNOPSIS

Persée fut l'un des mythes les plus populaires de la Grèce antique. Une femme et son bébé ballottés dans un coffre sur la mer. Le bébé, c'est Persée. Devenu jeune homme, il sera avide d'actions héroïques. Le roi Polydectes le met au défi : ramener la tête de la célèbre gorgone Méduse. Une quête périlleuse menant au refuge de terribles vieilles femmes se partageant un seul œil, une princesse livrée à un monstre marin, un casque qui rend invisible, des sandales qui permettent de voler... 2500 ans plus tard, on continue de se passionner pour cette épopée. Sur un tapis jonché de tissus, deux comédiens font renaître ces figures mythologiques qui apparaissent soudain moderne. Même les dieux et les monstres redeviennent familiers !

Renseignements techniques	
Prix de cession	1 100€ net de TVA pour 1 représentation 2 000€ net de TVA pour 2 représentations Pour une programmation en médiathèque ou en jauge limitée, contacter la compagnie.
Dossier artistique	En téléchargement sur le site de la compagnie [+]
Médiation	Bords de scène, rencontres et ateliers sur demande
Fiche technique	Techniquement autonome, ce spectacle peut être programmé partout : => en salle, en extérieur, de jour comme en soirée Espace de jeu minimum : 4m (ouverture) x 3m (profondeur) x 2,5m (hauteur) Séances scolaires plus particulièrement du CE2 à la 3ème.
Contact compagnie	Laurie Arrecgros - 05 56 48 11 20 - laurie@groupe-anamorphose.com

[Teaser vidéo \[+ \]](#)

groupe-anamorphose.com/

L'Annexe - Baptiste Amann

Jamais dormir

Durée : 45 min **Âge :** À partir de 8 ans

Jauge : 60-80 personnes

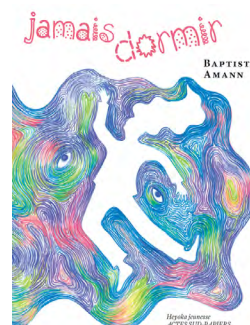
Texte et mise en scène : Baptiste Amann

Interprète : Thalia Otmanetelba

Régisseur générale : Philippe Couturier

Construction décor : Marc Valladon

Production : L'Annexe



© Pierre Planchenault



SYNOPSIS

Autour d'un dispositif scénographique très simple, un lit qui tour à tour peut devenir navire, cabane, tapis volant, une jeune fille de huit ans raconte les mondes qu'elle fabrique la nuit avec sa tête pour échapper à la violence de son environnement. « Elle ne dort pas. C'est impossible. Il y a trop à inventer la nuit. Trop à découvrir. Surtout quand on a la chance d'habiter un lit-couteau-suisse, de connaître le passage des mondes engloutis, d'être la sœur secrète d'un nuage. Surtout quand la vie derrière la porte est trop dure à rêver. » Cette pièce est comme un hommage rendu à l'imaginaire, aux petites filles qui débordent, à la nuit et à son pouvoir fantasmagorique. Un récit frondeur et aventurier, comme un échantillon des milles vies qui se réinventent dans le secret des chambres d'enfants que la souffrance a conduit à produire de la beauté.

Renseignements techniques	
Prix de cession	Minimum de 2 représentations par jour dans un même lieu 2 représentations sur une même journée : 2.400 € H.T 3 représentations sur deux jours : 3 250€ H.T 4 représentations sur deux jours : 4 100€ H.T 5 représentations sur trois jours : 4 950€ H.T 6 représentations sur trois jours : 5 800€ H.T
Dossier artistique	En téléchargement sur le site de la compagnie [+]
Médiation	Contacter la compagnie
Fiche technique	Petite forme pouvant se jouer partout, même dans des lieux non équipés. Précisions techniques : - le spectacle peut être joué dans des espaces où on ne peut pas faire le noir - aire de jeu de minimum 4 m sur 4 m au sol et 2,50 m sous plafond - 2h de montage (et raccords) et maximum 1h de démontage - la totalité du matériel (scénographie, accessoires, costumes, lumières, son, vidéo) tient dans un petit utilitaire d'une capacité maximum de 5m3 type Trafic Renault. - la puissance pour tous les appareils techniques peut tenir sur une alimentation limitée à 3 kW (c'est-à-dire une prise de courant de 16A)
Contact compagnie	Morgan Helou - 06 74 77 34 05 - morgan.lannexe@gmail.com

<https://lannexe.net/>

La Petite Fabrique

Charlie, du vent derrière le nombril

Âge : À partir de 7 ans

Texte : Martin Bellemare

Mise en scène : Betty Heurtebise

Assistante à la mise en scène : Louise Lavauzelle

Collaboration artistique et médiation : Aurélie Armellini, les araignées philosophes

Interprétation : Stéphanie Cassignard et Hadrien Rouchard

Création masque et accessoires : Marion Bourdil

Construction de décors : Jean-Luc Petit

Musique : Johann Loiseau

Création son : Nicolas Barillot

Création vidéo : Valéry Faidherbe

Création lumières : Jean-Pascal Pracht et Véronique Bridier

Costumes : Hervé Poeydomenge

Régie Générale : Véronique Bridier

Production : La Petite Fabrique



© La Petite Fabrique

SYNOPSIS

Charlie du vent derrière le nombril est un feuilleton théâtral en 5 épisodes (pentalogie) qui raconte l'histoire de Charlie à la recherche de son identité. C'est en voyageant dans des territoires étranges, en rencontrant des créatures et phénomènes plus énigmatiques les uns que les autres, que Charlie se découvre toujours un peu plus. Au début, il s'agit d'obtenir un troisième cheveu. Puis, de vouloir faire partie d'un groupe. Il s'agit de dire son nom ou pas. Enfin, il parcourt la Savante, la Patalogie, les Zégos, rencontrant des Djingpouites, des Wojas, des Cheveux Sauvages, des Koatitis. C'est l'histoire de Charlie qui devient Charlie Sauvage Padnon Zarb liiiiiiiiiiiiiiiyu.

Épisode 1 : Charlie et le Djingpouite

Théâtre - Création 2019 - durée : 25 min - format tout terrain - Jauge : petit plateau 90 ou 2 classes

Charlie n'a que deux cheveux. Deux ça ne réchauffe pas. Deux ça ne fait pas de tresse. Deux c'est un peu la détresse. Dans la Savante, Charlie se met en quête d'un troisième cheveu et fait la rencontre d'un Djingpouite qui cherche une perle.

Épisodes 2 & 3 : Charlie à la recherche de Charlie

Théâtre - En création - durée : 50 min - Jauge : 250 format plateau

Les cheveux plein la tête, Charlie veut rejoindre le troupeau des Cheveux Sauvages, mais un Koatiti la prévient qu'ils sont dangereux et lui conseille de ne surtout pas leur dire qu'elle s'appelle Charlie. En mission alors avec les Cheveux Sauvages en terre de Patalogie, Charlie Sauvage doit franchir seule une étroite crevasse. Elle fait la rencontre du Padnon qui lui remet une boule de musique. Regroupant 2 épisodes joués par 2 interprètes, ce spectacle va chercher à traduire au plateau une représentation poétique de l'ensemble des événements, rencontres, émotions que l'héroïne va éprouver.

Épisode 4 : Au cœur des Zégos

Installation immersive - En création - durée : 15 min - Jauge : 30 (4 rotations par jour soit 120)

Charlie Sauvage Padnon décide d'emprunter un tunnel et plonge dans la terre pour chercher l'origine de la boule de musique. Elle se retrouve au cœur des Zéros, suspendue à l'envers, en compagnie des Zarbs.

Épisode 5 : Charlie et le liiiiiiiiiiiiiiiyu

Théâtre - En création - durée : 25 min environ - format tout terrain - Jauge : petit plateau 90 ou 2 classes

De retour dans la Savante, Charlie Sauvage Padnon Zarb est surprise que les Cheveux Sauvages ne la reconnaissent pas. Ils la mènent sous escorte devant celui qu'on appelle le petit roi.

Programmation : vu la particularité du format feuilleton, les épisodes peuvent être programmés indépendamment, ou en balade-feuilleton sur un territoire, ou bien encore en organisant une journée entière au théâtre pour découvrir l'intégralité de la pentalogie.

Renseignements techniques

Prix de cession	Episode 1 : > format tout terrain : 660€ 1 rep / 900€ 2 rep/1 j > format petit plateau : 900€ 1 rep - 1 300€ 2 rep/1j Episodes 2 et 3 : 4 400€ 2 rep/1 jour Episode 4 : 2 500€ (installation + 4 jours sur place) Episode 5 - format tout terrain : 660€ 1 rep / 900€ 2 rep/1 j Journée au théâtre (les 5 épisodes) : contacter la compagnie
Dossier artistique	Contacter la compagnie
Médiation	Accompagnement par les médiatrices des araignées philosophes pour inventer des parcours en collaboration avec les équipes des théâtres autour de la pentalogie ou de chaque épisode
Fiche technique	Contacter la compagnie
Contact compagnie	Élise Eluère - 06 17 21 25 31 - administration@lapetitefabrique.org Céline Vaucenat - 06 12 17 07 65 - celine.vaucenat@lapetitefabrique.org

La Petite Fabrique



Les discours de Rosemarie

Durée : 1h10

Âge : À partir de 9 ans

Jauge : 300 personnes

Mise en scène : Dominique Richard, Betty Heurtebise

Assistante à la mise en scène : Louise Lavauzelle

Jeu : Stéphanie Cassignard, Alexandre Cardin

Scénographie : Damien Caille-Père

Vidéo : Valéry Faidherbe, Sonia Cruchon

Lumière : Jean-Pascal Pracht

Son : Nicolas Barillot

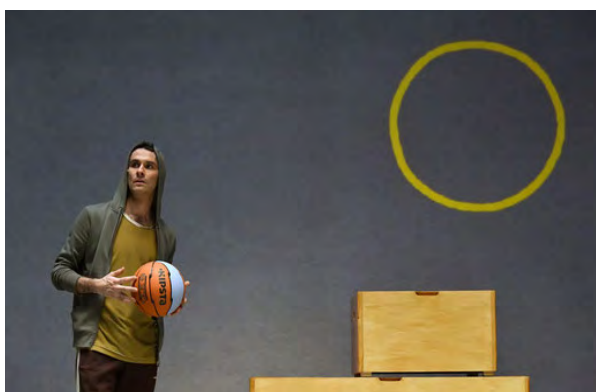
Construction décor : Jean-Luc Petit

Régie générale, lumière et vidéo : Véronique Bridier

Régie son : Sylvain Gaillard

Costumes : Hervé Poeydomenge

Production : La Petite Fabrique



© Frédéric Desmesure



© Sonia Cruchon

SYNOPSIS

Fini la timidité ! Rosemarie va laisser jaillir les mots qu'elle a retenus si longtemps, elle se présente comme déléguée de classe, en enrôlant son camarade Hubert. Son seul objectif : battre Géraldine ! C'est dans un gymnase, haut lieu de la compétition, que Betty Heurtebise a choisi de déplacer cette campagne électorale. Les images, dramaturgie chère à La Petite Fabrique, jouent ici le rôle de transition, et permettent aux spectateurs de respirer (ou d'exulter), dans cette pièce où la langue dense et riche de Dominique Richard nous piège dans les filets de la rhétorique. Les Discours de Rosemarie nous permet d'aborder avec les enfants ces questions trop souvent abandonnées aux adultes : la politique et le pouvoir du langage. Ce texte nous donne l'occasion d'observer le modèle politique des adultes en le déplaçant au sein d'une école. Une manière inventive et drôle de questionner les sources de nos engagements et les fondements mêmes de notre démocratie.

Renseignements techniques	
Prix de cession	4 500€ HT pour 2 représentations sur 1 jour
Dossier artistique	En téléchargement sur le site de la compagnie [+]
Médiation	En téléchargement sur le site de la compagnie [+]
Fiche technique	Contactez la compagnie
Contact compagnie	Joachim Gatti - 06 67 84 63 02 / 06 31 43 85 56 - joachim.gatti@lapetitefabrique.org

[Teaser vidéo \[+\]](#)

lapetitefabrique.org/

La Petite Fabrique

Souliers de sable



Durée : 55min

Âge : À partir de 6 ans

Jauge : 120 (salle non équipée) / 300 (salle équipée)

Jeu : Alyssia Derly - Romain Grard

Mise en scène : Betty Heurtebise

Collaboration artistique et médiation : Aurélie Armellini/ les araignées philosophes

Assistante à la mise en scène : Louize Lavauzelle

Scénographie : Damien Caille-Perret

Costume : Hervé Poyedomenge

Vidéo : Valéry Faidherbe

Lumières : Véronique Bridier et Jean Pascal Pracht

Son : Nicolas Barillot

Construction décor : Jean-Luc Petit

Régie Générale : Véronique Bridier

Production : La Petite Fabrique



© Valéry Faidherbe



© Didier Darrigrand

SYNOPSIS

Entre réel et imaginaire, *Souliers de sable* propose un voyage initiatique. Dans une chambre, Élise et Léo, sont endormis. Non loin d'eux, dans une cage, des souliers sont enfermés. Chaque jour, le temps s'écoule au rythme des grains de sable qui organisent la journée. Ce matin-là, les souliers ont une envie de découvertes, d'aventures ! Ils échappent à Léo et franchissent la porte du dehors ! Il les suit avec curiosité et excitation. Élise se réveille, inquiète et part à la recherche de Léo. Les deux enfants se retrouvent alors dehors, en route pour l'exploration du monde.

Renseignements techniques

Prix de cession	1 représentation : 2 400€ HT / 2 représentations : 3 200€ HT
Dossier artistique	En téléchargement sur le site de la compagnie [+]
Médiation	En téléchargement sur le site de la compagnie [+]
Fiche technique	Contactez la compagnie
Contact compagnie	Joachim Gatti - 06 67 84 63 02 / 06 31 43 85 56 - joachim.gatti@lapetitefabrique.org

[Teaser vidéo \[+\]](#)

lapetitefabrique.org/

Les Marches de l'Été

Origine(s)

Durée : 50 min

Âge : À partir de 9 ans

Jauge : 150

Conception, musique, jeu : Benjamin Ducroq

Scénographie, accessoires : Marion Bourdil

Vidéo : Erwin Chamard

Lumière : José Victorien

Son : Marius Bichet

Production : Les Marches de l'Été



© Scope Kom



SYNOPSIS

De tout temps, l'humanité a cherché à comprendre l'histoire de nos origines. Avec l'avènement des mathématiques et l'émergence de la pensée scientifique, de grandes découvertes ont vu le jour. Mais comment s'élabore la connaissance au fil des siècles ? Origine(s) cherche à montrer par quels magnifiques tours d'esprits, certains ont permis de réaliser des avancées définitives de notre compréhension du monde, sans chercher aucunement à lui enlever de sa poésie. À la frontière du théâtre, de l'immersion vidéo et du concert électronique, Origine(s) est un voyage sensoriel au pays des idées mettant en lumière les avancées de notre compréhension du monde. Faisant appel aux voix de grands.es scientifiques à travers l'histoire de l'univers, Maesta-Théâtre vous invite à explorer l'immensité des galaxies dans une envoûtante et poétique traversée du cosmos.

Renseignements techniques	
Prix de cession	2000€ HT
Dossier artistique	Contactez la compagnie
Médiation	- Médiation artistique Atelier «Élaboration d'une capsule scientifique» en milieu scolaire Réalisation de courtes vidéos sur une thématique scientifique en passant de l'écriture, à la captation et au montage avec des classes - Médiation scientifique Organisation de rencontres et de visites Pour aller plus loin, nous pouvons organiser des rencontres en classe avec les chercheurs du Laboratoire d'Astrophysique de Bordeaux, des visites du Laboratoire (Pessac) et de l'Observatoire Astronomique de Bordeaux (Floirac)
Fiche technique	Contactez la compagnie
Contact compagnie	Méghane Dumas - contact@marchesdelete.com

lesmarchesdelete.com/

Sons de Toile



Naqatou ou La Vilaine Petite Fille Conte de corps et de papier

Durée : 30 min **Âge :** De 3 à 10 ans **Jauge :** 80 personnes en scolaire / 100 personnes en Tout public

Mise en scène et composition musicale : Simon Filippi

Aide à l'écriture : Henri Bonnithon

Scénographie : Simon Filippi et Laetitia Bidault

Chargée d'administration et de production : Florence Boileau

Production : Sons de Toile



© Simon Filippi



SYNOPSIS

Tout allait pour le mieux dans le pays des NaQ lorsqu'une charmante petite fille vînt au monde. Elle avait quelque chose de pas ordinaire, elle était ni comme ses frères, ni comme ses parents, ni comme personne d'ailleurs. Elle était jolie, mais bizarre...

Librement inspiré du Vilain Petit Canard d'Andersen, avec la poésie des mots, des corps et du papier, ce spectacle revisite la notion de rejet et nous invite à guérir certaines de nos blessures enfouies dans le secret.

Renseignements techniques	
Prix de cession	1 rep. / jour : 1200€ - 2 rep. / jour : 1400€ - 3 rep. / jour : 1900€
Dossier artistique	En téléchargement sur le site de la compagnie [+]
Médiation	/
Fiche technique	Contactez la compagnie
Contact compagnie	Florence Boileau - 06 40 32 69 22 - admin@sonsdetoile.fr

sonsdetoile.fr/