

FICHE PRATIQUE

Art comme Aventure

Ces projets culturels sont nés en 2021 de l'initiative conjointe de l'iddac, agence culturelle du Département de la Gironde, des Equipes Territorialisées d'Accueil Familial Enfance (ETAFE) et des scènes culturelles. À l'origine missionnée par la MITS (Mission Ingénierie en Travail Social), l'iddac en assure aujourd'hui la coordination en s'appuyant sur les expertises artistiques des partenaires et sur le travail social de proximité des ETAFE.

L'ambition commune est de proposer des parcours de découverte artistique et culturelle sur-mesure aux enfants placés et à leurs familles. Ces programmes sont envisagés comme des pages blanches à co-concevoir selon les personnes et leurs objectifs.

Les parcours, à géométrie variable, se déploient sur plusieurs mois et s'articulent autour de rendez-vous collectifs : spectacles, ateliers artistiques, découvertes culturelles et temps de partage conviviaux.

Au-delà d'ouvrir une nouvelle porte sur la culture, ces aventures artistiques et humaines offrent une occasion précieuse de renforcer de multiples liens, entre les enfants confiés, les familles (naturelles comme les familles d'accueil), et d'instaurer une collaboration étroite et durable entre professionnel.les de différents secteurs.

C'est, enfin, une nouvelle opportunité de porter l'idée de faire d'un projet culturel un territoire commun d'épanouissement et d'enrichissement.

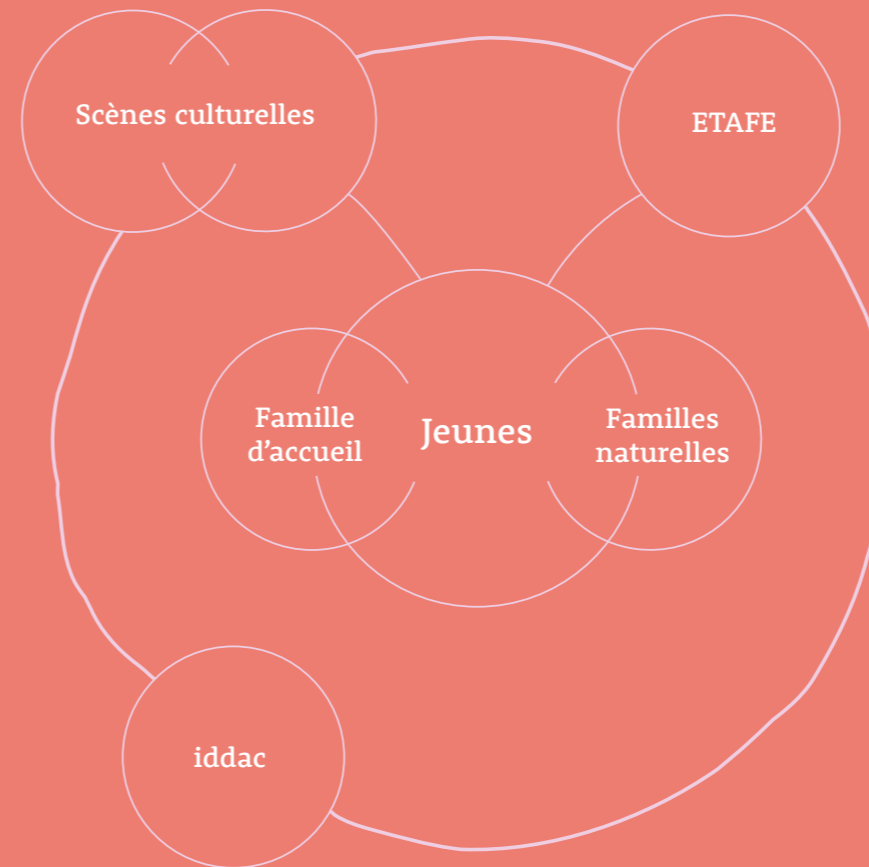


LES INGRÉDIENTS DU PROJET

Pour faire dialoguer culture et social

Les indispensables

- 2 scènes culturelles associées
- 1 référent du projet dans l'équipe ETAFE
- 1 objectif commun, mesuré et atteignable
- Au minimum 2 spectacles à aller découvrir
- Des ateliers de pratique avec des artistes professionnels
- Des actions de médiation pour accompagner les découvertes (avant-après spectacle / visites de coulisses / bords de scène...)
- 1 fil rouge thématique dans le parcours pour articuler le tout
- Des temps conviviaux permettant de sceller la notion d'aventure humaine



iddac

Scènes

ETAFE

- Pilotage global des projets *Art comme Aventure* / régulation si nécessaire
- Organisation et animation de la 1ère réunion rencontre (scènes/ETAFE) pour une équipe ETAFE qui se lance pour la 1ère fois
- Contractualisation avec les scènes et financement des actions
- Centralisation des droits à l'image transmis par les ETAFE
- Organisation et animation du bilan collectif pour tous les projets *Art comme Aventure* chaque année

- Rédaction et transmission de la fiche projet à l'iddac, 2 mois avant le début du parcours (*)
- Organisation et animation de la réunion de rentrée avec les ETAFE (lors du renouvellement d'un projet)
- Proposition et coordination du contenu artistique et des accompagnements en médiation
- Contractualisation avec les artistes
- Choix et commande du traiteur, si nécessaire

- Participation à la construction du projet avec les scènes (objectifs, cibles...)
- Intermédiaire direct auprès des publics pour la communication des infos et relance nécessaire
- Collecte des droits à l'image des publics avant la première action
- Dépôt d'une Action Collective Culturelle et Artistique pour le financement de la convivialité (ACCA)
- Organisation des goûters

- Billetterie des spectacles
- Ateliers de pratique
- 40% des frais de coordination des scènes
- Traiteur pour le déjeuner (dans la limite de 10€/pers)

- Actions de médiation
- Coordination générale du parcours

- Transports des groupes
- Goûters

(*) La fiche projet est transmise par l'iddac : elle contient les critères indispensables au projet à remplir ainsi qu'un budget prévisionnel. Ce document est à envoyer à l'iddac 2 mois avant le démarrage du parcours.

Qui
fait
quoi ?

Qui
finance
quoi ?

LE COIN DES PÉPITES

Certain.es sont passé.es avant vous ... voici leurs précieux conseils

SE RENCONTRER Débarquer le jour J dans un lieu nouveau, rempli de visages inconnus et où on va devoir vivre quelque chose tous ensemble ? Mais comment ne pas partir en courant ! Pour faciliter la cohésion du groupe, certain.es médiateur.rices ont mis en place des rituels. A chaque rendez-vous, avant de parler de quoi que ce soit, on apprend à se découvrir au travers d'un jeu...

SE REPARTIR Dans certaines équipes ETAFE, pour que tout le monde trouve sa place au-delà du référent, chacun a joué un rôle particulier : celui qui répond au mail, celui qui prend les photos le jour J, celui qui... Résultat : une coordination impeccable et une équipe de choc ultra mobilisée !

PARLER Le débriefing après les spectacles par le médiateur est un quasi indispensable, il permet de libérer la parole et de mettre des mots sur ses émotions, un point souvent sensible pour ces publics.

SE PREPARER Venir dans un lieu de spectacle et s'y sentir bien et légitime à vivre pleinement l'expérience c'est loin d'être une évidence. Aussi les plus anciens ont généralisé le fait de préparer les groupes à ce qu'ils allaient voir (visite de coulisses, boîte à indices sur le spectacle...). Et du coup ? Et bien, la mise en bouche ça marche, ça crée des horizons d'attente et des points de repères sécurisants !

GARDER DU TEMPS LIBRE Ne pas sous-estimer la nécessité des temps off ! Ces rencontres, parfois conçues sur une journée, peuvent être aussi riches qu'éreintantes. Aussi prévoir un temps « libre » pour que les enfants puissent courir et évacuer les tensions permet d'être bien plus attentif en suivant.

Paroles d'enfants...

« J'ai tout aimé c'était trop bien, et je suis sûre d'aimer chanter ou écouter de la musique demain ! »

« J'ai adoré danser dans le noir avec mon ombre »

« Parce qu'il y avait un message, parce que ça faisait référence à mon histoire, ça a été triste et ça m'a fait du bien »



... et de professionnel.les

« J'ai aimé notre repas dans la cour du TnBA. Les enfants ont bien joué ensemble, il y a eu des éclats de vie »

« J'ai aimé les mouvements, la précision, la douceur »

Contact iddac / **Christine Camatta**
christine.camatta@iddac.net
05 56 17 36 00