

PARTAGEONS  
NOS CULTURES

# Programme de Formation des Professionnel.le.s des arts et de la culture 2021

TOUR D'HORIZON

ZOOM PRO

ETABLI

INITIATION TECHNIQUE

RENCONTRE PROFESSIONNELLE

PERMANENCE ARTISTIQUE



iddac,  
agence culturelle du département  
de la Gironde

59 avenue d'Eysines  
BP 155  
33462 Le Bouscat Cedex

05 56 17 36 36  
[www.iddac.net](http://www.iddac.net)



# Édito

Philippe Sanchez, directeur de l'iddac

Malgré une année 2020 chamboulée par la crise sanitaire et économique, l'iddac a continué à jouer son rôle d'outil de coopération en maintenant ses actions de formation à destination de tou·te·s les acteurs·actrices artistiques et culturel·le·s de Gironde.

Continuité. Adaptation. Innovation. Voici quelques-uns des maîtres-mots qui ont guidé l'élaboration de ce nouveau programme comprenant près d'une soixantaine d'événements durant toute l'année 2021.

La logique des actions de formation demeure dans tous les cas inchangée : proposer à toute personne, structure, porteur·euse de projet artistique et culturel des ressources pour nourrir ses idées, développer ses ambitions, consolider son identité. A travers des thématiques sectorielles ou transversales, dans des formats légers ou complets, les actions de formation de l'agence accompagnent les forces vives du territoire en complémentarité des autres services de l'iddac (prêt de matériel scénique, appui en ingénierie, permanences artistiques, veille d'information et de ressources, etc.).

Territorialisées, les actions de l'iddac répondent aux besoins spécifiques des opérateurs partenaires. Renouvelées, elles prennent en compte les enjeux contemporains du spectacle vivant et de son économie mis à mal par les périodes de confinement. Complémentaires, elles sont mises en place en lien toujours plus étroit avec les partenaires de l'agence et les organismes de formation professionnelle référencés.

Je vous invite à parcourir ce programme qui contrairement à ce que l'on pourrait penser, n'est pas figé ! S'adapter, c'est évoluer au gré des sollicitations et des envies ... que vous pouvez nous adresser. Se réunir autour d'une table pour écouter et échanger, n'est-ce pas une manière différente de parcourir un bout de chemin côte à côte et ainsi, de faire culture ensemble ?

Au plaisir de vous retrouver à l'iddac autour de ces moments de partage.

## Sommaire

La « formation des professionnel·le·s » de l'iddac : qu'est-ce que c'est ? ..... p. 5

### TOUR D'HORIZON

p. 6

Les politiques culturelles en Gironde – <b>26/01/2021</b> .....	p. 6
La mutualisation dans les arts et la culture – <b>27/01/2021</b> .....	p.7
Le mécénat de Territoire – <b>02/02/2021</b> .....	p. 8
La trace d'un projet de médiation – <b>25/03/2021</b> .....	p. 9
Petite enfance et spectacle vivant – <b>18/05/2021</b> .....	p. 10
Les acteurs du spectacle vivant en Gironde – <b>28/09/2021</b> .....	p. 11
Le mécénat en nature – <b>09/11/2021</b> .....	p. 12
Les dispositifs d'accompagnement professionnel – <b>18/11/2021</b> .....	p. 13

### ZOOM PRO

p. 14

Coopérative d'Activité et d'Emploi : rencontre avec la Coop A Cabana – <b>26/01/2021</b> .....	p. 14
Focus sur les interventions et accompagnements de l'AFDAS – Les appuis-conseils – <b>27/04/2021</b> .....	p. 15
Focus sur les interventions et accompagnements de l'AFDAS – La Formation professionnelle – <b>08/06/2021</b> .....	p. 16
Focus sur les interventions et accompagnements de l'AFDAS – L'Alternance – <b>05/10/2021</b> .....	p. 17

### ETABLI

p. 18

Evaluer l'impact social de sa structure – <b>04/02/2021</b> .....	p. 18
Annulations et reports dans le spectacle vivant : Équipes artistiques – <b>09/03/2021</b> .....	p. 19
Mutualiser du matériel <b>16/03/2021 après-midi</b> .....	p. 20
Lancer une campagne de mécénat – Territoire Médoc- <b>18/03/2021</b> .....	p. 21
Lancer une campagne de mécénat – cycle accélérateur – <b>du 29/03 AU 01/04/2021</b> .....	p. 22
Savoir présenter son projet : rédiger un dossier de présentation – <b>06/04/2021</b> .....	p. 24
Identifier l'innovation sociale dans son projet <b>29/04/2021</b> .....	p. 25
Lancer une campagne de mécénat –Territoire Nord-Gironde – <b>27/05/2021</b> .....	p. 26
Elaborer le budget de son projet – <b>10/06/2021</b> .....	p. 27
Lancer une campagne de mécénat – Territoire Sud-Gironde – <b>30/09/2021</b> .....	p. 28
Savoir parler de soi et de son projet – <b>07/10/2021</b> .....	p. 29
Organiser sa veille d'opportunités professionnelles – <b>12/10/2021</b> .....	p. 30
Construire une proposition de spectacle vivant pour les tout-petits <b>14/10/2021</b> .....	p. 31
Garder une trace d'un projet de médiation : outils et méthodes – <b>16/11/2021</b> .....	p. 32
Penser la gouvernance de sa structure – <b>23/11/2021</b> .....	p. 33
Aborder un rendez-vous partenarial – <b>25/11/2021</b> .....	p. 34
Mutualiser une programmation artistique et culturelle <b>30/11/2021 après-midi</b> .....	p. 35
Lancer une campagne de mécénat – Territoire Bassin d'Arcachon – <b>02/12/2021</b> .....	p. 36
Elaborer le budget de sa structure .....	p. 37
Construire la trésorerie de sa structure .....	p. 38

## INITIATION TECHNIQUE

p. 39

Initiation aux techniques du spectacle – Étudiants IPCI - <b>23 et 24/03/2021</b> .....	p. 39
Enjeux de l'accompagnement professionnel : frontière entre le personnel et le professionnel <b>23 et 24/03/2021</b> .....	p. 40
La durabilité du matériel technique scénique – <b>11/05/2021</b> .....	p. 41
La lumière et l'éclairage – <b>octobre 2021</b> .....	p. 42
Les acteurs de la lecture publique en Gironde – <b>04/11/2021</b> .....	p. 43
La sonorisation – <b>novembre 2021</b> .....	p. 44
L'accueil d'un spectacle – <b>décembre 2021</b> .....	p. 45

## RENCONTRES PROFESSIONNELLES

p. 46

Festival « Méli-Mélo » : Rencontre pro autour de la marionnette – <b>04/02/2021</b> .....	p. 46
Entreprenariat Culturel et Créatif au Rocher de Palmer – <b>08/04/2021</b> .....	p. 47
« Si j'étais grand » : la transversalité dans la création artistique – <b>19/05/2021</b> .....	p. 48
Festival « Sur un petit nuage » : journée prof Petite Enfance – <b>décembre 2021</b> .....	p. 49

## PERMANENCE ARTISTIQUE

p. 50

Groupe de co-développement (4)	
Groupe de co-développement à l'attention des coordonnateurs	
Culture-enfance-jeunesse dans le cadre des CoTEAC (x4)	

## La « formation des professionnel·le·s » de l'iddac : qu'est-ce que c'est ?

L'offre d'actions de formation de l'iddac s'adresse à l'ensemble des professionnel·le·s des arts et de la culture implanté·e·s en Gironde, avec un focus historique en direction du spectacle vivant. Elle s'ouvre aussi aux acteurs/actrices des champs éducatifs, médico-sociaux ou encore de l'Économie Sociale et Solidaire qui développent des projets artistiques et culturels, et qui ont besoin d'un appui pour mener à bien leurs actions.

L'iddac développe ainsi une offre de formation des professionnel·le·s en direction :

- Des personnes : artistes, ingénieur.e.s culturel.le.s ou encore technicien·ne·s
- Des structures artistiques et culturelles : compagnies du spectacle vivant, associations culturelles ou collectifs artistiques du territoire
- Des porteurs/porteuses de projets artistiques et culturels qui développent une action en construction ou en émergence.

Les actions de formation des professionnel·le·s reprennent les différents champs d'action de l'Agence culturelle du Département de la Gironde, à savoir la création artistique, l'accessibilité et la médiation des publics, l'économie et l'emploi culturel ou encore les techniques du spectacle vivant.

Aujourd'hui, cette offre se décline en plusieurs outils que vous retrouverez au fil de ce programme : en voici une définition pour vous en faciliter l'appropriation !

- **Tour d'horizon** : rendez-vous pour mieux comprendre l'environnement professionnel et institutionnel dans lequel s'ancrent les projets | *Sur inscription*
- **Zoom Pro** : rencontre avec des structures ou des porteurs/porteuses de projets permettant de mieux connaître leurs missions et actions | *Sur inscription*
- **Établi** : atelier ayant pour vocation d'accompagner les porteurs/ porteuses de projets dans la réflexion et l'analyse de leur développement. Accompagnement sur mesure qui se déroule dans un groupe à effectif réduit permettant de mener un travail d'approfondissement des projets des acteurs/ actrices en présence | *Sur inscription / Réservé aux structures cotisantes à l'iddac*
- **Initiation technique** : centrée sur une thématique, l'Initiation technique permet d'aborder les connaissances fondamentales d'un sujet tout en identifiant le socle de compétences initiales à acquérir | *Sur inscription / Réservé aux structures cotisantes à l'iddac*
- **Rencontre professionnelle** : conférences, échanges et témoignages rythment les rencontres professionnelles thématiques organisées une à deux fois par an par l'iddac et ses partenaires | *Sur inscription*
- **Permanences artistiques** : temps de rencontre et d'échanges croisés avec l'équipe de l'iddac destinés aux professionnel·le·s (ou en voie de professionnalisation) du secteur artistique girondin. Les Permanences artistiques apportent conseils, orientations et informations au plus grand nombre | *Sur rendez-vous*

Cette offre est complétée par les actions de formation mises en place par les partenaires de l'Agence :

- Les formations des membres de la **Galaxiddac** tels que **CONFER**, le **LABA** ou le **Pôle Culture & Santé Nouvelle-Aquitaine**
- L'offre de formation de **l'Agence Culturelle Dordogne-Périgord**

### Comment s'inscrire ?

Rendez-vous sur le site de l'iddac onglet « Formation / Agenda » et cliquez sur les événements qui vous intéressent. Remplissez le formulaire d'inscription pour finaliser votre demande de participation à une ou plusieurs actions de formation proposées.

### Se tenir au courant !

N'hésitez pas à consulter régulièrement l'agenda des formations en ligne sur notre site Internet [iddac.net/ onglet « Formation »](http://iddac.net/), ou encore notre page [facebook.com/iddac.gironde](https://facebook.com/iddac.gironde).

# TOUR D'HORIZON

## DATE

Mardi 26 janvier 2021  
09h00 - 17h30

## LIEU

iddac – Le Bouscat

ou

En Distanciel

## INTERVENANT·E·S

Philippe Sanchez, directeur –  
iddac

## Témoignages

En cours de définition

## PUBLICS CIBLES ET PRÉ-REQUIS

Porteurs/Porteuses de projets, et structures ayant une activité avérée et reconnue dans le champ artistique et/ou culturel.

\*\*\*

Tout niveau : du public cherchant à mieux se repérer dans le millefeuille institutionnel au public plus averti ayant des difficultés à identifier les bon·ne·s interlocuteur·rice·s.

## LES POLITIQUES CULTURELLES EN GIRONDE

### DESCRIPTIF

Les Tours d'horizon sont des rendez-vous pour mieux comprendre l'environnement professionnel et institutionnel dans lequel s'ancrent les projets.

L'écosystème institutionnel des arts et de la culture est un environnement riche mais complexe. S'y côtoient de nombreux partenaires (mairies, intercommunalités, État, départements ou régions) mettant en place des actions relevant des politiques culturelles, compétence partagée. Pourtant, chaque niveau institutionnel et chaque administration aborde ces enjeux artistiques et culturels d'une manière singulière, avec des spécificités liées à leurs statuts et aux caractéristiques de leurs territoires.

### CONTENUS ABORDÉS

- Typologie des différents acteurs institutionnels investis dans le champ des arts et de la culture, avec un focus sur la Gironde.
- Décryptage du rôle de chaque institution au regard de ses prérogatives, de ses missions et de ses spécificités.
- Analyse des relations interinstitutionnelles.
- Témoignages d'acteurs institutionnels des politiques culturelles.

### COMPÉTENCES ACQUISES LORS DE CETTE JOURNÉE

- Connaissance des politiques publiques dans le secteur artistique et culturel
- Mieux appréhender son environnement de travail
- Mieux identifier les partenaires de son projet

### POUR ALLER PLUS LOIN

- Formation professionnelle pour définir une politique culturelle (hors iddac)
- Formation professionnelle autour des politiques d'actions culturelles (hors iddac)

# TOUR D'HORIZON

## DATE

Mercredi 27 janvier 2021  
09h00 – 17h30

## LIEU

iddac – Le Bouscat

ou

En Distanciel

## INTERVENANT·E·S

Julia Henaud, STRAT·E·S

## Témoignages

(en cours de programmation)

## PUBLICS CIBLES ET PRÉ-REQUIS

Porteurs de projets et/ou  
opérateur·trice·s artistiques et  
culturel·le·s se questionnant sur  
les enjeux de mutualisation  
(matériel, matériel scénique,  
programmation artistique et  
culturelle)

## LA MUTUALISATION DANS LES ARTS ET LA CULTURE

### DESCRIPTIF

Les Tours d'horizon sont des rendez-vous pour mieux comprendre l'environnement professionnel et institutionnel dans lequel s'ancrent les projets.

Ce Tour d'horizon dédié à la mutualisation propose d'aborder globalement les enjeux de mutualisation dans les arts et la culture, de la question du matériel à celle de la programmation en passant par les compétences humaines.

A l'échelle d'un territoire ou à celle des opérateurs, la mise en place d'un projet de mutualisation est une démarche engageante qui interroge de multiples paramètres : comment mettre en œuvre pratiquement, financièrement et juridiquement une telle mutualisation ? quels impacts sur ma structure, les territoires, les publics ou encore les équipes artistiques ? Autant d'aspects que propose de mettre en lumière ce Tour d'horizon à travers l'étude de cas concrets et les témoignages d'acteurs ayant osé la mutualisation.

Cette journée propose de faire le tour des formes possibles de mutualisation à travers des mises en situation pratique.

### CONTENUS ABORDÉS

- Présentation des formes de mutualisation (de matériel, de programmation, de compétences, etc.)
- Éléments de méthodologie
- Étude de cas pratiques
- Témoignages d'expériences.

### COMPÉTENCES ACQUISES LORS DE CETTE JOURNÉE

- Mieux connaître les différentes formes et types de mutualisation
- Acquérir les bons réflexes méthodologiques pour mettre en place ces formes de mutualisation.
- Identifier des ressources existantes sur son territoire ou dans son secteur d'activité.

### POUR ALLER PLUS LOIN

- Établi « La mutualisation de matériel » (proposé par l'iddac)
- Établi « La mutualisation d'une programmation artistique et culturelle » (proposé par l'iddac)
- Formation professionnelle sur les enjeux et les outils de mutualisation (hors iddac)

# TOUR D'HORIZON

## DATE

Mardi 2 février 2021  
09h – 17h30

## LIEU

iddac – Le Bouscat

ou

En Distanciel

## INTERVENANT·E·S

Sébastien Carnac, directeur -  
Aquitaine Culture

Sophie Païta, chargée du  
développement – Aquitaine Culture

Témoins (en cours de  
programmation)

## PUBLICS CIBLES ET PRÉ-REQUIS

Collectivités territoriales, EPCI,  
acteurs institutionnels publics et  
parapublics, associations  
culturelles souhaitant entamer une  
réflexion ou une action de mécénat.

## MÉCÉNAT DE TERRITOIRE

### DESCRIPTIF

Les Tours d'horizon sont des rendez-vous pour mieux comprendre l'environnement professionnel et institutionnel dans lequel s'ancrent les projets.

Les collectivités territoriales et l'ensemble des partenaires publics s'ouvrent de plus en plus largement aux enjeux du mécénat, à la fois pour diversifier leurs sources de financements (d'un projet, d'un programme spécifique, etc.) que pour diversifier leurs modalités de partenariat (avec les entreprises, les fondations ou encore les citoyens).

En parallèle de cela, les associations artistiques et culturelles cherchent à développer des partenariats avec des acteurs privés de proximité, afin de renforcer la dynamique de circuit-court et de mettre en valeur les ressources locales

Nouvel outil au service du développement du territoire et de leur dynamique, le mécénat territorial et de territoire soulève des enjeux de compétences, d'éthique et de collaboration interservices / intersecteurs que ce Tour d'horizon propose d'aborder.

### CONTENUS ABORDÉS

- Apports théoriques et méthodologiques sur la notion de mécénat territorial et de territoire.
- Typologie des mécénats territoriaux mis en place.
- Présentation de cas concrets, avec témoignages extérieurs

### COMPÉTENCES ACQUISES LORS DE CETTE JOURNÉE

- Connaissance des différents types de mécénats territoriaux
- Connaissance des acteurs et des ressources en matière de mécénat territorial
- Méthodologie de projet pour la mise en place d'une campagne de mécénat territorial

### POUR ALLER PLUS LOIN

- Tour d'horizon sur la coopération économique avec les entreprises (proposé par l'iddac).
- Cycle d'Établis dédié au mécénat (proposé par l'iddac).
- Formation professionnelle sur le mécénat en nature (hors iddac).
- Formation professionnelle sur le mécénat culturel à l'international (hors iddac).
- Formation professionnelle sur le mécénat culturel à l'échelle des collectivités territoriales. (hors iddac).

# TOUR D'HORIZON

## DATE

Jeudi 25 mars 2021  
09h00 - 17h30

## LIEU

iddac – Le Bouscat

ou

En Distanciel

## INTERVENANT·E·S

Claire Lambert, consultante et formatrice

## Témoignages

(en cours de programmation)

## PUBLICS CIBLES ET PRÉ-REQUIS

Professionnel·le·s de la médiation artistique et culturel

## LA TRACE D'UN PROJET DE MÉDIATION

### DESCRIPTIF

Les Tours d'horizon sont des rendez-vous pour mieux comprendre l'environnement professionnel et institutionnel dans lequel s'ancrent les projets.

Comment témoigner de la construction d'un projet de médiation ? Que reste-t-il de ce projet lorsqu'il s'achève ? Comment pérenniser dans le temps le souvenir de ce projet, et pour qui ? Par qui ? Pourquoi ? Autant d'interrogations à évoquer pour mieux cerner les différents enjeux de la valorisation d'un projet de médiation en se questionnant sur la « trace » que laissera ce projet.

Ce Tour d'horizon souhaite, en s'appuyant sur la parole d'un·e expert·e et en convoquant différents témoignages, esquisser les contours de cette valorisation et de la production d'une trace afin d'en tirer différentes pistes qui pourront ensuite être explorées par les participant·e·s.

### CONTENUS ABORDÉS

- Panorama contributif des enjeux liés à la trace d'un projet de médiation.
- Typologie des stratégies et objectifs pour conserver l'historique d'un projet.
- Typologie des différentes formes possibles pour garder une trace d'un projet.
- Témoignages de professionnel·le·s ayant expérimenté différents modes de valorisation.

### COMPÉTENCES ACQUISES LORS DE CETTE JOURNÉE

- Définir dans quel but l'on souhaite garder une trace d'un projet.
- Connaître un ensemble de stratégies de valorisation.

### POUR ALLER PLUS LOIN

- Ce Tour d'horizon s'inscrit dans un cycle sur la trace d'un projet de médiation, qui comprend également un Établi « Garder une trace d'un projet de médiation : outils et méthodes » (proposé par l'iddac)
- Formation professionnelle sur la médiation culturelle (hors iddac)

# TOUR D'HORIZON

## DATE

Mardi 18 mai 2021  
09h00 - 17h30

## LIEU

iddac – Le Bouscat

ou

En Distanciel

## INTERVENANT.E.S

Sophie Grelié, Compagnie Éclats

### Témoignages

En cours de définition

## PUBLICS CIBLES ET PRÉ-REQUIS

Porteurs/Porteuses de projets, et structures souhaitant développer un projet artistique de spectacle vivant en direction de la petite enfance.

## PETITE ENFANCE ET SPECTACLE VIVANT

## DESCRIPTIF

Les Tours d'horizon sont des rendez-vous pour mieux comprendre l'environnement professionnel et institutionnel dans lequel s'ancrent les projets.

Les projets artistiques en direction de la Petite Enfance se multiplient au service de la découverte sensorielle, de l'éveil culturel et du développement de l'enfant.

Les équipes artistiques du spectacle vivant peuvent encore rechercher des repères méthodologiques, des contacts partenariaux précieux ou bien des exemples inspirants pour que leurs projets trouvent leurs publics.

L'iddac et Sophie Grelié (Compagnie Eclats) proposent un cycle de rencontres pour aborder cette thématique en commençant par proposer un Tour d'horizon, journée de sensibilisation aux enjeux contemporains qui animent Petite Enfance et spectacle vivant.

## CONTENUS ABORDÉS

- Présentation des grands enjeux concernant Petite Enfance et spectacle vivant
- Transmission d'expertise et d'expériences sur le montage de projet
- Exemples inspirants
- Témoignages d'acteurs de la Petite Enfance et d'équipes artistiques

## COMPÉTENCES ACQUISES LORS DE CETTE JOURNÉE

- Mieux connaître les liens entre spectacle vivant et Petite Enfance
- Mieux appréhender la méthodologie de projet
- Mieux identifier les partenaires potentiels

## POUR ALLER PLUS LOIN

- Établi « Construire une proposition artistique en direction de la petite enfance » (proposé par l'iddac)
- Zoom pro « Mener une proposition artistique en direction de la petite enfance » (proposé par l'iddac)

# TOUR D'HORIZON

## DATE

Mardi 28 septembre 2021  
09h00 - 17h30

## LIEU

iddac – Le Bouscat

ou

En Distanciel

## INTERVENANT.E.S

Éric Chevance, Enseignant associé,  
Université Bordeaux Montaigne

Témoins (en cours de  
programmation)

## PUBLICS CIBLES ET PRÉ-REQUIS

Porteurs/porteuses de projets émergents ou structures cherchant à mieux se repérer dans le secteur ou publics plus avertis ayant des difficultés récurrentes à identifier les bon.ne.s interlocuteurs /interlocutrices.

## LES ACTEURS DU SPECTACLE VIVANT EN GIRONDE

## DESCRIPTIF

Les Tours d'horizon sont des rendez-vous pour mieux comprendre l'environnement professionnel et institutionnel dans lequel s'ancrent les projets.

Les porteurs et porteuses de projets et structures du spectacle vivant peuvent avoir des difficultés à appréhender les acteurs et spécificités de l'écosystème complexe dans lequel ils évoluent. Théâtre national ou scène conventionnée ? Institutions ou opérateurs ? Réseaux de diffusion ou de production ? Autant de différences et de nuances à saisir pour s'adresser aux bonnes structures et aux bonnes personnes au moment de présenter un projet de création.

À travers l'expertise d'Éric Chevance et la participation d'opérateurs structurants du territoire, ce Tour d'horizon permettra de donner des clés d'entrée et de compréhension du secteur du spectacle vivant, en Gironde mais aussi ailleurs).

## CONTENUS ABORDÉS

Panorama des différents opérateurs du spectacle vivant à l'échelle locale, régionale et nationale.

- Proposition de typologie et de cartographie de ces acteurs.
- Rencontre et échanges avec plusieurs témoins représentant différents modes d'intervention : Scène conventionnée, collectivité, etc.

## COMPÉTENCES ACQUISES LORS DE CETTE JOURNÉE

- Connaître les acteurs girondins du spectacle vivant.
- Connaître les modes de fonctionnement des opérateurs et la manière de les solliciter.
- Identifier les partenaires potentiels pour son projet.

## POUR ALLER PLUS LOIN

- Rencontres professionnelles organisées par les acteurs du spectacle vivant en Gironde (hors iddac).
- Formation universitaire dédiée au spectacle vivant (hors iddac).

# TOUR D'HORIZON

## DATE

Mardi 9 novembre 2021  
09h00 - 17h30

## LIEU

iddac – Le Bouscat

ou

En Distanciel

## INTERVENANT.E.S

**Sébastien Carnac**, directeur -  
Aquitaine Culture

**Sophie Païta**, chargée du  
développement – Aquitaine Culture

**Témoins** (en cours de  
programmation)

## PUBLICS CIBLES ET PRÉ-REQUIS

Porteurs/Porteuses de projets,  
et/ou opérateur.rice.s artistiques et  
culturel.le.s ayant si possible déjà  
engagé soit une réflexion, soit une  
démarche de coopération avec le  
monde économique.

## LE MÉCÉNAT EN NATURE

### DESCRIPTIF

Les Tours d'horizon sont des rendez-vous pour mieux comprendre l'environnement professionnel et institutionnel dans lequel s'ancrent les projets.

Le mécénat est souvent réduit à sa dimension financière. Pourtant, il comporte une diversité de mises en relation entre porteurs/porteuses de projets et entreprises. Preuve en est le développement de plus en plus important du mécénat en nature, qui se décline lui-même sous plusieurs aspects (en compétences, en matériel, en mise à disposition, etc.) et représente un moyen d'interaction et d'échanges entre acteurs économiques. Aquitaine Culture (Pôle de coopération entre culture et entreprises en Nouvelle-Aquitaine) proposera de faire un panorama des différentes modalités du mécénat en nature, en apportant le témoignage d'un.e chef.fe d'entreprise mécène et/ou d'un.e porteur/porteuse d'un projet culturel ayant eu une expérience dans le mécénat en nature.

### CONTENUS ABORDÉS

- Apports théoriques et méthodologiques sur la notion de mécénat en nature.
- Typologie des mécénats en nature qui sont mis en place.
- Présentation de cas concrets, avec témoignages extérieurs
- Présentation de la démarche d'Aquitaine Culture en matière de mécénat en nature : la plateforme Synapsae.

### COMPÉTENCES ACQUISES LORS DE CETTE JOURNÉE

- Connaissance des différents types de mécénat en nature
- Connaissance des acteurs et des ressources en matière de mécénat en nature
- Méthodologie de projet pour la mise en place d'une campagne de mécénat en nature

### POUR ALLER PLUS LOIN

- Tour d'horizon sur la coopération économique avec les entreprises (proposé par l'iddac)
- Cycle d'Établis dédié au mécénat (proposé par l'iddac).
- Formation professionnelle sur le mécénat en nature (hors iddac).
- Formation professionnelle sur le mécénat culturel à l'international (hors iddac).
- Formation professionnelle sur le mécénat culturel à l'échelle des collectivités territoriales. (hors iddac).

# TOUR D'HORIZON

## DATE

Jeudi 18 Novembre 2021  
09h00 - 17h30

## LIEU

iddac – Le Bouscat

ou

En Distanciel

## INTERVENANT.E.S

**Odile Sogno**, Conseillère en  
développement Culture & ESS –  
Département de la Gironde

**Gwenaël Prud'homme**,  
Responsable emploi, économie de  
la culture et formation / ressource  
iddac.

**Témoignages**

En cours de définition

## PUBLICS CIBLES ET PRÉ-REQUIS

Porteurs/Porteuses de projets  
et/ou opérateur·trice.s artistiques  
et culturel.le.s se questionnant sur  
les dispositifs d'accompagnement  
professionnel.

## LES DISPOSITIFS D'ACCOMPAGNEMENT PROFESSIONNEL

### DESCRIPTIF

Les Tours d'horizon sont des rendez-vous pour mieux comprendre l'environnement professionnel et institutionnel dans lequel s'ancrent les projets.

Nombreux sont aujourd'hui les dispositifs d'accompagnement professionnel qui permettent aux porteur.euse.s de projet de structurer leur activité, de la développer ou encore de la consolider. Devant cette pluralité de types d'accompagnement et d'accompagnateurs reviennent souvent les questions : comment me faire accompagner ? par qui ? pourquoi ? Ce Tour d'horizon, organisé par l'iddac en partenariat avec le Département de la Gironde, propose de mieux comprendre la richesse et la pluralité des dispositifs afin d'aider les porteur.euse.s de projets artistiques et culturels à mieux se repérer.

Cette journée sera dédiée aux accompagnements professionnels et n'abordera pas le sujet des accompagnements artistiques.

### CONTENUS ABORDÉS

- Présentation du paysage de l'accompagnement professionnel dans les arts et la culture.
- Focus sur quelques dispositifs clés ;
- Mise en situation : pourquoi et par qui me faire accompagner ?
- Témoignages d'accompagnateurs/accompagnatrices et d'accompagné.e.s.

### COMPÉTENCES ACQUISES LORS DE CETTE JOURNÉE

- Connaître les partenaires de l'accompagnement professionnel dans les arts et la culture ;
- Identifier l'opportunité de me faire accompagner ou non ;
- Travailler la mise en réseau professionnel avec les dispositifs.

# ZOOM PRO

## DATE

Mardi 26 janvier 2021  
18h – 20h

## LIEU

iddac

## INTERVENANT·E·S

**Charlotte Parseaud**, Chargée  
d'accompagnement et du  
développement de la CAE Coop A  
Cabana

Témoïn :

**Sophie Poirier**, autrice

## PUBLICS CIBLES ET PRÉ-REQUIS

Artistes, créatifs/créatives,  
futur·e·s entrepreneur·euse·s  
dans les arts et la culture.

## COOPERATIVE D'ACTIVITES ET D'EMPLOI : RENCONTRE AVEC LA COOP A CABANA

### DESCRIPTIF

Les Zoom pro sont des rencontres avec des structures ou des porteurs et porteuses de projets permettant de mieux connaître leurs missions et actions.

La Coopérative d'activité et d'emploi (CAE) offre la possibilité de mener ses projets de manière accompagnée tout en sécurisant sa démarche à travers le statut d'entrepreneur·euse salarié·e.

Si des modèles de CAE dédiés aux arts et à la culture existaient en France, ce n'était pas encore le cas en Gironde avant la création fin 2020 de la Coop A Cabana, réunissant les structures expérimentées dans ce champ que sont Coop'Alpha et Consortium Coopérative.

Ce Zoom pro organisé avec Charlotte Parseaud, chargée de l'accompagnement et du développement de la Coop A Cabana vous permettra de comprendre le fonctionnement d'une CAE, de poser des questions personnalisées en fonction de votre projet, et de vérifier si vous souhaitez ou non tester votre activité dans les conditions présentées.

### CONTENUS ABORDÉS

- Présentation de la démarche de CAE
- Présentation des spécificités de l'offre et de l'accompagnement de Coop A Cabana
- Témoignages d'entrepreneur·euse·s salarié·e·s

# ZOOM PRO

## DATE

Mardi 27 avril 2021  
18h – 20h

## LIEU

iddac – Le Bouscat  
ou  
En Distanciel

## INTERVENANT·E·S

Marc Dalla-Longa, Délégué  
régional Nouvelle-Aquitaine

Un conseiller AFDAS

Témoins (en cours de  
programmation)

## PUBLICS CIBLES ET PRÉ-REQUIS

Artistes, créatifs/créatives,  
entrepreneur·euse·s dans les arts  
et la culture.

## FOCUS SUR LES INTERVENTIONS ET ACCOMPAGNEMENTS DE L'AFDAS : Les Appuis-Conseils

## DESCRIPTIF

Les Zoom pro sont des rencontres avec des structures ou des porteurs et porteuses de projets permettant de mieux connaître leurs missions et actions.

L'Afdas (opérateur de compétences notamment des secteurs de la culture et des industries créatives) intervient de manière différenciée et complémentaire pour accompagner à la fois les acteurs artistiques et culturels à titre individuel (artiste-auteur·e, intermittent·e, etc.) tout au long de leurs parcours professionnels ainsi que les employeurs des secteurs du spectacle vivant ou encore de l'audiovisuel.

Pour se saisir au mieux des outils que l'AFDAS met à disposition, l'iddac propose une série de rencontres faisant le focus sur ses modalités d'intervention. A chaque rendez-vous, un conseiller technique de l'AFDAS sera accompagné d'un·e acteur·actrice bénéficiaire d'un dispositif de l'AFDAS et venant témoigner des apports concrets que cela a pu représenter.

Ce premier Zoom Pro abordera en détail les différents appuis-conseils que l'AFDAS propose : RH, RSE, Égalité femme-homme ou encore Rebondir mis en place au moment de la crise sanitaire.

## CONTENUS ABORDÉS

- Présentation par l'AFDAS des spécificités de chaque appui-conseil.
- Témoignages de prestataires(s) et bénéficiaire(s) d'un appui-conseil.
- La possibilité de prendre RDV en ligne avec un conseiller AFDAS.
- Poser vos questions.

## POUR ALLER PLUS LOIN

- Zoom Pro n°2 : la formation professionnelle le 08.06.2021
- Zoom Pro n°3 : l'alternance le 05.10.2021
- D'ores et déjà vous pouvez vous renseigner sur les offres de l'AFDAS via leur site

# ZOOM PRO

## DATE

Mardi 8 juin 2021  
18h00 - 20h00

## LIEU

iddac – Le Bouscat  
ou

En Distanciel

## INTERVENANT·E·S

Marc Dalla-Longa, Délégué  
régional Nouvelle-Aquitaine

Un conseiller AFDAS

Témoins (en cours de  
programmation)

## PUBLICS CIBLES ET PRÉ-REQUIS

Artistes, créatifs/créatives,  
entrepreneur·euse.s dans les arts  
et la culture.

## FOCUS SUR LES INTERVENTIONS ET ACCOMPAGNEMENTS DE L'AFDAS : La formation professionnelle

## DESCRIPTIF

Les Zoom pro sont des rencontres avec des structures ou des porteurs et porteuses de projets permettant de mieux connaître leurs missions et actions.

L'Afdas (opérateur de compétences notamment des secteurs de la culture et des industries créatives) intervient de manière différenciée et complémentaire pour accompagner à la fois les acteurs artistiques et culturels à titre individuel (artiste·auteur·e, intermittent·e, etc.) tout au long de leurs parcours professionnels ainsi que les employeurs des secteurs du spectacle vivant ou encore de l'audiovisuel.

Pour se saisir au mieux des outils que l'AFDAS met à disposition, l'iddac propose une série de rencontres faisant le focus sur ses modalités d'intervention. A chaque rendez-vous, un conseiller technique de l'AFDAS sera accompagné d'un·e acteur·actrice bénéficiaire d'un dispositif de l'AFDAS et venant témoigner des apports concrets que cela a pu représenter.

Ce second Zoom Pro abordera en détail les manières de saisir l'AFDAS afin de construire et/ou de financer son plan de formation professionnelle.

## CONTENUS ABORDÉS

- Présentation par l'AFDAS des spécificités de chaque appui-conseil.
- Témoignages de prestataire(s) et bénéficiaire(s) d'un appui-conseil.
- La possibilité de prendre RDV en ligne avec un conseiller AFDAS.
- Poser vos questions.

## POUR ALLER PLUS LOIN

- Zoom Pro n°1 : les appuis-conseils le 27.04.2021
- Zoom Pro n°3 : l'alternance le 05.10.2021
- D'ores et déjà vous pouvez vous renseigner sur les offres de l'AFDAS via leur site

# ZOOM PRO

## DATE

Mardi 5 octobre 2021  
18h00 - 20h00

## LIEU

iddac – Le Bouscat  
ou  
En Distanciel

## INTERVENANT·E·S

**Marc Dalla-Longa**, Délégué  
régional Nouvelle-Aquitaine

**Un conseiller AFDAS**

**Témoins** (en cours de  
programmation)

## PUBLICS CIBLES ET PRÉ-REQUIS

Artistes, créatifs/créatives,  
entrepreneur·euse.s dans les arts  
et la culture.

## FOCUS SUR LES INTERVENTIONS ET ACCOMPAGNEMENTS DE L'AFDAS : L'Alternance

### DESCRIPTIF

Les Zoom pro sont des rencontres avec des structures ou des porteurs et porteuses de projets permettant de mieux connaître leurs missions et actions.

L'Afdas (opérateur de compétences notamment des secteurs de la culture et des industries créatives) intervient de manière différenciée et complémentaire pour accompagner à la fois les acteurs artistiques et culturels à titre individuel (artiste-auteur·e, intermittent·e, etc.) tout au long de leurs parcours professionnels ainsi que les employeurs des secteurs du spectacle vivant ou encore de l'audiovisuel.

Pour se saisir au mieux des outils que l'AFDAS met à disposition, l'iddac propose une série de rencontres faisant le focus sur ses modalités d'intervention. A chaque rendez-vous, un conseiller technique de l'AFDAS sera accompagné d'un·e acteur·actrice bénéficiaire d'un dispositif de l'AFDAS et venant témoigner des apports concrets que cela a pu représenter.

Ce troisième et dernier Zoom Pro abordera en détail les manières de saisir l'AFDAS afin de construire et/ou de financer un contrat en alternance

### CONTENUS ABORDÉS

- Présentation par l'AFDAS des spécificités de chaque appui-conseil.
- Témoignages de prestataires(s) et bénéficiaire(s) d'un appui-conseil.
- La possibilité de prendre RDV en ligne avec un conseiller AFDAS
- Poser vos questions

### POUR ALLER PLUS LOIN

- Zoom Pro n°1 : les appuis-conseils le 27.04.2021
- Zoom pro n°2 : la formation le 08.06.2021
- D'ores et déjà vous pouvez vous renseigner sur les offres de l'AFDAS via leur site

# ÉTABLI

## DATE

Jeudi 4 février 2021  
09h - 17h30

## LIEU

iddac – Le Bouscat

ou

En Distanciel

## INTERVENANTE

Clara Bourgeois, consultante –  
chercheuse associée - Ellyx

## PUBLICS CIBLES ET PRÉ-REQUIS

Structures artistiques et  
culturelles sensibles aux enjeux  
d'innovation et d'impact social.

\*\*\*

*Établi réservé aux structures  
cotisantes à l'iddac*

## ÉVALUER L'IMPACT SOCIAL DE SA STRUCTURE

### DESSCRIPTIF

Les Établis sont des ateliers ayant pour vocation d'accompagner les porteurs/porteuses de projets dans la réflexion et l'analyse de leur développement. Il s'agit d'un véritable accompagnement sur-mesure permettant de mener un travail d'approfondissement des projets.

Parce que l'impact social considère autrement les enjeux de mesure et d'évaluation de son activité, l'iddac propose aux structures artistiques et culturelles un établi dédié à cette notion qui « s'évalue prioritairement dans l'écosystème et le territoire dans lesquels les actions sont menées » (Rapport « ESS et création de valeur »)

Cet Établi prendra le parti de considérer l'impact social comme un outil au service de la stratégie de transformation des structures et de leur environnement. En cela, l'atelier proposera une mise en contextualisation de la notion d'impact social et un regard sur les approches contemporaines existantes pour aller jusqu'à la présentation d'outils adaptés et mobilisables.

### CONTENUS ABORDÉS

- Mise en contexte de la notion d'impact social
- Regard sur les projets de chacune des structures participantes
- Outillage

### COMPÉTENCES ACQUISES LORS DE CETTE JOURNÉE

- Appréhender le contexte de l'impact social
- Maîtriser les enjeux liés à la mesure d'impact social
- Connaître et mettre en place des outils de mesure d'impact social adaptés à sa structure

### POUR ALLER PLUS LOIN

- Établi « Identifier l'innovation sociale dans son projet » (proposé par l'iddac)
- Formation professionnelle mesurer son impact social (hors iddac)

# ÉTABLI

## DATE

Mardi 9 mars 2021  
09h-13h

## LIEU

iddac – Le Bouscat

ou

En Distanciel

## INTERVENANTE

Julie Momboisse, responsable  
administration et développement,  
Les 3A

## PUBLICS CIBLES ET PRÉ-REQUIS

Équipes artistiques soumises aux  
aléas de la crise sanitaire

\*\*\*

Établi réservé aux structures  
cotisantes à l'iddac.

## ANNULATIONS ET REPORTS DANS LE SPECTACLE VIVANT - session équipe artistique

## DESCRIPTIF

Les Établis partagés sont des ateliers ayant pour vocation d'accompagner les porteurs/porteuses de projet dans la réflexion et l'analyse de leur développement. Il s'agit d'un véritable accompagnement sur-mesure permettant de mener un travail d'approfondissement des projets.

Alors que la crise sanitaire continue d'impacter l'ensemble des champs artistiques et culturels, le spectacle vivant est particulièrement touché et doit intégrer constamment de nouvelles règles législatives. Ajustement des jauges, nouveaux types d'espaces devant fermer ou pouvant ouvrir, ou encore nouveaux protocoles sanitaires à appliquer contraignent bien souvent les équipes artistiques à re-questionner leur projet. En tant qu'équipes artistiques, comment faire face à ces annulations / reports ? Faut-il ou non adapter son activité et ses propositions artistiques pour continuer à jouer devant un public ?

Cet établi propose d'aborder des réflexes, outils et méthodologie de gestion de crise qui pouvant permettre de s'organiser face à l'incertitude. Alors que la crise sanitaire continue d'impacter l'ensemble des champs artistiques et culturels, le spectacle vivant est particulièrement touché et doit intégrer constamment de nouvelles règles législatives. Ajustement des jauges, nouveaux types d'espaces devant fermer ou pouvant ouvrir, ou encore nouveaux protocoles sanitaires à appliquer contraignent bien souvent les équipes artistiques à re-questionner leur projet. En tant qu'équipes artistiques, comment faire face à ces annulations / reports ? Faut-il ou non adapter son activité et ses propositions artistiques pour continuer à jouer devant un public ?

Cet établi propose d'aborder des réflexes, outils et méthodologie de gestion de crise qui peuvent permettre une organisation face à l'incertitude

## CONTENUS ABORDÉS

- État des lieux des éléments à aborder en cas d'annulation / report
- Indication de ressources mobilisables
- Outils, réflexes et méthodologie pour permettre d'établir des scénarios de gestion de crise.

## COMPÉTENCES ACQUISES LORS DE CETTE JOURNÉE

- Savoir-faire : mieux maîtriser les ressources et outils à sa disposition pour faire face à une annulation / report de spectacle
- Savoir-être : adaptation, souplesse et réactivité pour mieux gérer l'incertitude.

## ÉTABLI

### DATE

Mardi 16 mars 2021  
14h – 18h

### LIEU

iddac – Le Bouscat

ou

En Distanciel

### INTERVENANTE

Julia Henaud, STRAT.E.S

### PUBLICS CIBLES ET PRÉ-REQUIS

Porteurs/porteuses de projets  
et/ou opérateurs/opératrices  
artistiques et culturel.le.s se  
questionnant sur les enjeux de  
mutualisation du matériel.

\*\*\*

*Établi réservé aux structures  
cotisantes à l'iddac*

## MUTUALISER DU MATÉRIEL

### DESCRIPTIF

Les Établis sont des ateliers ayant pour vocation d'accompagner les porteurs/porteuses de projets dans la réflexion et l'analyse de leur développement. Il s'agit d'un véritable accompagnement sur-mesure permettant de mener un travail d'approfondissement des projets.

Ce premier Établi dédié à la mutualisation propose d'aborder spécifiquement les enjeux de mutualisation du matériel (scénique, bureautique, etc.). Du repérage de la ressource matérielle des partenaires en passant par son inventaire jusqu'à la mise au point d'un système efficace de mise en commun, la mutualisation du matériel se met en place par étapes et à l'aide d'outils que cet Établi propose de présenter.

### CONTENUS ABORDÉS

- Analyse de la situation et des problématiques de mutualisation des participant.e.s.
- Présentation de méthodes et d'outils concrets pour mettre en place une mutualisation du matériel.
- Passage en revue d'exemples inspirants.

### COMPÉTENCES ACQUISES LORS DE CETTE JOURNÉE

- Compétences méthodologiques sur la mise en place d'un projet de mutualisation.
- Acquisition d'outils facilitant la mise en place de mutualisation.

### POUR ALLER PLUS LOIN

- Tour d'horizon La mutualisation (proposé par l'iddac).
- Établi sur la mutualisation d'une programmation artistique et culturelle (proposé par l'iddac).

# ÉTABLI

## DATE

Jeudi 18 mars 2021  
09h – 17h30

## LIEU

Médoc –  
(Lieu à déterminer)

## INTERVENANT

Sébastien Carnac, directeur –  
Aquitaine Culture

## PUBLICS CIBLES ET PRÉ-REQUIS

Porteurs/porteuses de projets et structures artistiques et culturelles ayant entamé une démarche de recherche de financements privés (pour leur structure ou un projet en particulier), ayant déployé une réflexion argumentaire sur les raisons de leurs recherches de financements et mis en place quelques outils.

\*\*\*

*Établi réservé aux structures cotisantes à l'iddac*

## LANCER UNE CAMPAGNE DE MECENAT

Cycle territoire – Session Médoc

## DESCRIPTIF

Les Établis sont des ateliers ayant pour vocation d'accompagner les porteurs/porteuses de projets dans la réflexion et l'analyse de leur développement. Il s'agit d'un véritable accompagnement sur-mesure permettant de mener un travail d'approfondissement des projets.

La recherche de mécénat soulève autant d'espoirs qu'elle véhicule des craintes et des fantasmes, liés à la figure du donateur miraculeux ou aux montants des dons. La démarche de mécénat est cependant un processus de longue haleine, multiforme (mécénat en nature, en compétences, etc.) qui demande comme toute démarche de la méthodologie et des outils afin de bien mesurer l'effort à consentir et les objectifs poursuivis.

Pour vous accompagner dans votre démarche de « fundraising » (levée de fonds de tout type) l'iddac propose une formule d'ateliers délocalisés sur l'ensemble du territoire girondin, soit quatre ateliers d'une demi-journée répartis sur l'année couplant rencontres d'entrepreneurs locaux et temps d'ateliers pratiques sur une thématique précise qui, réunies, aborderont l'ensemble des aspects du mécénat dans le champ de l'art et de la culture.

Ce premier atelier organisé sur le territoire du Médoc couplera : Visite d'une à deux entreprises du Médoc, et rencontre avec les entrepreneurs (matin) | Un atelier « Pourquoi se lancer dans une campagne de mécénat ? » (Après-midi).

## CONTENUS ABORDÉS

Visite : Interconnaissances entre entrepreneurs et acteurs artistiques et culturels.

Atelier : Regard sur le raisonnement et l'argumentaire déployé pour justifier d'une démarche de fundraising | Bonnes questions à se poser avant de se lancer dans une telle démarche.

## COMPÉTENCES ACQUISES LORS DE CETTE JOURNÉE

- Compréhension plus fine des logiques entrepreneuriales d'un acteur de l'économie privée
- Identifier des mécènes potentiel·le·s et entrer en contact avec eux/elles.
- Levée de fonds privés.

## POUR ALLER PLUS LOIN

**Tour d'horizon** sur la coopération avec les entreprises (proposé par l'iddac) | **Tour d'horizon** sur le mécénat en nature (proposé par l'iddac). | **Autres établis territoriaux** (proposés par l'iddac) | **Formation professionnelle** sur le mécénat, le sponsoring et le financement participatif (hors iddac). | **Le mécénat culturel à l'international** (hors iddac). | **Le mécénat culturel à l'échelle des collectivités territoriales** (hors iddac).

# ÉTABLI

## DATE

Du lundi 29 mars au  
jeudi 1er avril 2021  
09h – 13h

## LIEU

iddac – Le Bouscat

Une salle dédiée avec des ressources documentaires sera mise à disposition des porteurs/porteuses de projets pour concevoir, développer et structurer leur démarche de recherche de fonds privés.

Ou en distanciel

## INTERVENANT.E.S

Sébastien Carnac, directeur  
Sophie Païta, responsable de la communication et du numérique  
Aquitaine Culture

## PUBLICS CIBLES ET PRÉ-REQUIS

Porteurs/porteuses de projets et structures artistiques et culturelles ayant entamé une démarche de recherche de financements privés (pour leur structure ou un projet en particulier): ayant déployé une réflexion argumentaire sur les raisons de leurs recherches de financements et ayant mis en place quelques outils.

\*\*\*

Établi réservé aux structures cotisantes à l'iddac.

## LANCER UNE CAMPAGNE DE MECENAT Cycle accélérateur

### DESCRIPTIF

Les Établis sont des ateliers ayant pour vocation d'accompagner les porteurs/porteuses de projets dans la réflexion et l'analyse de leur développement. Il s'agit d'un véritable accompagnement sur-mesure permettant de mener un travail d'approfondissement des projets.

La recherche de mécénat soulève autant d'espoirs qu'elle véhicule des craintes et des fantasmes, liés à la figure du donateur miraculeux ou aux montants des dons. La démarche de mécénat est cependant un processus de longue haleine, multiforme (mécénat en nature, en compétences, etc.) qui demande comme toute démarche de la méthodologie et des outils afin de bien mesurer l'effort à consentir et les objectifs poursuivis.

Pour vous accompagner dans votre démarche de « fundraising » (levée de fonds de tout type) l'iddac propose une formule « accélérateur », soit quatre ateliers d'une demi-journée condensés sur une semaine afin d'aborder l'ensemble des aspects du mécénat dans le champ de l'art et de la culture.

### CONTENUS ABORDÉS

#### 1<sup>er</sup> atelier : Pourquoi se lancer dans une campagne de mécénat ?

- Regard sur la situation actuelle de chacune des structures participantes.
- Regard sur le raisonnement et l'argumentaire déployé pour justifier d'une démarche de fundraising.
- Bonnes questions à se poser avant de se lancer dans une telle démarche.

#### 2<sup>nd</sup> atelier : à qui s'adresser ?

- Évocation et mise en place d'outils de prospection (cartographie des ressources et des partenaires, etc.)
- Exercices pratiques : repérage des prospects ciblés, exercices d'argumentation, etc.
- Échanges sur les bonnes pratiques / les bonnes postures à adopter.

#### 3<sup>ème</sup> atelier : avec quels outils ?

- Exercice d'écriture ou de réécriture, séance d'argumentation pour renforcer ses outils et mettre en avant sa démarche.
- Apports théoriques : exemples de démarches concrètes et innovantes de présentation d'une recherche active de mécénat (financier ou non financier).
- Échanges sur les bonnes pratiques / les bonnes postures à adopter.

#### 4<sup>ème</sup> atelier : Séance de training

- Séance de présentation de sa démarche de mécénat.
- Retour des entrepreneur.e.s et des intervenant.e.s.
- Conseils pratiques d'amélioration (posture, argumentaire, etc.).

# ÉTABLI

## LANCER UNE CAMPAGNE DE MECENAT Cycle accélérateur

### COMPÉTENCES ACQUISES LORS DE CETTE JOURNÉE

- Lever des fonds privés.
- Identifier des mécènes potentiel·le·s et entrer en contact avec eux/elles.
- Outillage (liste de prospects, etc.).
- Outillage de levée de fonds (argumentaire, dossier, etc.)
- « Pitcher » sa démarche auprès de potentiel·le·s mécènes

### POUR ALLER PLUS LOIN

- Tour d'horizon sur la coopération avec les entreprises (proposé par l'iddac).
- Tour d'horizon sur le mécénat en nature (proposé par l'iddac).
- Formation professionnelle sur le mécénat, le sponsoring et le financement participatif (hors iddac).
- Le mécénat culturel à l'international (hors iddac).
- Le mécénat culturel à l'échelle des collectivités territoriales (hors iddac).

# ÉTABLI

## DATE

Mardi 6 avril 2021  
09h – 13h

## LIEU

iddac – Le Bouscat

ou

En Distanciel

## INTERVENANTE

Julie Momboisse, responsable  
administration et développement  
Les 3A

## PUBLICS CIBLES ET PRÉ-REQUIS

Porteurs/porteuses de projets  
identifiés dans le spectacle vivant  
ayant déjà testé des outils  
(dossiers, argumentaires, base de  
données, etc.).

\*\*\*

*Réservé aux structures  
cotisantes à l'iddac*

## SAVOIR PRÉSENTER SON PROJET - [1/3] Rédiger un dossier de présentation

### DESCRIPTIF

Les Établis sont des ateliers ayant pour vocation d'accompagner les porteurs/porteuses de projets dans la réflexion et l'analyse de leur développement. Il s'agit d'un véritable accompagnement sur-mesure permettant de mener un travail d'approfondissement des projets.

Si le projet artistique et culturel est au départ un acte de création pur, il devient peu à peu un objet à développer auprès des partenaires afin de rendre possible sa production, sa diffusion et sa communication. Ces problématiques dépassent les enjeux de la création, et nécessitent la prise en compte de méthodologies et d'outils qu'un.e metteur.e en scène, un.e chorégraphe ou un.e comédien.ne ne maîtrisent pas forcément.

Pour cela, l'iddac propose un cycle de trois séances autour de la présentation de son projet dans le spectacle vivant auprès des partenaires et des publics qui vont y être associés. Ce premier Établi abordera plus particulièrement la thématique du dossier de présentation de son projet à la fois dans le fonds (argumentaires, organisation) et la forme (mise en page, visuels, etc.).

### CONTENUS ABORDÉS

- Regard sur les outils existants et leurs usages
- Apports pratique : exemples comparatifs, regard extérieur sur la mise en forme / mise en page / mise en argumentation du dossier
- Bonnes questions à se poser avant de se lancer dans une telle démarche.

### COMPÉTENCES ACQUISES LORS DE CETTE JOURNÉE

- Savoir élaborer son dossier de présentation.
- Réfléchir à la stratégie de présentation de son projet.
- Compétences rédactionnelles.

### POUR ALLER PLUS LOIN

- Établi « Savoir parler de soi et de son projet (proposé par l'iddac)
- Établi « Aborder un rdv partenarial » (proposé par l'iddac)
- Formation professionnelle sur la rédaction d'un projet (hors iddac)
- Formation professionnelle sur le dossier de présentation d'un projet (hors iddac).

# ÉTABLI

## DATE

Jeudi 29 avril 2021  
09h – 17h30

## LIEU

iddac – Le Bouscat

ou

En Distanciel

## INTERVENANT

Basile Boubert, chargé de mission  
ATIS

## PUBLICS CIBLES ET PRÉ-REQUIS

Porteurs/porteuses de projets artistiques et culturels en cours d'élaboration d'un projet artistique et culturel.

\*\*\*

*Réservé aux structures cotisantes à l'iddac*

## IDENTIFIER L'INNOVATION SOCIALE DANS SON PROJET

### DESCRIPTIF

Les Établis sont des ateliers ayant pour vocation d'accompagner les porteurs/porteuses de projets dans la réflexion et l'analyse de leur développement. Il s'agit d'un véritable accompagnement sur-mesure permettant de mener un travail d'approfondissement des projets.

Le champ de l'innovation sociale offre un cadre qui permet de diversifier les initiatives, d'inciter à la coopération ou encore de mettre l'accent sur la mesure de l'impact sociétal. L'innovation sociale, parce qu'elle se caractérise par la participation active et l'implication des acteurs aux processus de changement, contribue à l'émergence de nouveaux modèles de développement.

À partir d'éléments fournis en amont par les participant·e·s, l'établi animé par ATIS aura pour but d'identifier à travers un diagnostic les valeurs et/ou les leviers d'innovation sociale que le projet artistique et culturel véhicule.

Cet Établi dédié aux porteurs et porteuses de projets artistiques et culturels s'inscrit dans le cadre d'un partenariat visant à favoriser l'émergence de réponses entrepreneuriales inscrites dans les valeurs de l'ESS et de l'innovation sociale à des problématiques sociales, sociétales ou environnementales dans les secteurs artistiques et culturels.

### CONTENUS ABORDÉS

- Point sur la notion d'innovation sociale, appliquée aux projets artistiques et culturels des participant·e·s.
- Phase de diagnostic du projet.

### COMPÉTENCES ACQUISES LORS DE CETTE JOURNÉE

- Connaissance des enjeux d'innovation sociale

### POUR ALLER PLUS LOIN

- Établi « Évaluer l'impact social de sa structure » (proposé par l'iddac)
- Formation professionnelle « Innovation sociale » (hors iddac)
- Formation professionnelle « Culture et innovation sociale » (hors iddac)

# ÉTABLI

## DATE

Jeudi 27 mai 2021  
09h – 17h30

## LIEU

Nord-Gironde  
(Lieu à déterminer)

## INTERVENANT

Sébastien Carnac, directeur -  
Aquitaine Culture

## PUBLICS CIBLES ET PRÉ-REQUIS

Porteurs/porteuses de projets et structures artistiques et culturelles ayant entamé une démarche de recherche de financements privés (pour leur structure ou un projet en particulier), ayant déployé une réflexion argumentaire sur les raisons de leurs recherches de financements et mis en place quelques outils.

\*\*\*

*Réservé aux structures  
cotisantes à l'iddac*

## LANCER UNE CAMPAGNE DE MECENAT Cycle territoire | Session Nord-Gironde

## DESCRIPTIF

Les Établis sont des ateliers ayant pour vocation d'accompagner les porteurs/porteuses de projets dans la réflexion et l'analyse de leur développement. Il s'agit d'un véritable accompagnement sur-mesure permettant de mener un travail d'approfondissement des projets.

La recherche de mécénat soulève autant d'espoirs qu'elle véhicule des craintes et des fantasmes, liés à la figure du donateur miraculeux ou aux montants des dons. La démarche de mécénat est cependant un processus de longue haleine, multiforme (mécénat en nature, en compétences, etc.) qui demande comme toute démarche de la méthodologie et des outils afin de bien mesurer l'effort à consentir et les objectifs poursuivis. Pour vous accompagner dans votre démarche de « fundraising » (levée de fonds de tout type) l'iddac propose une formule d'ateliers délocalisés sur l'ensemble du territoire girondin, soit quatre ateliers d'une demi-journée répartis sur l'année couplant rencontres d'entrepreneurs locaux et temps d'ateliers pratiques sur une thématique précise qui, réunies, aborderont l'ensemble des aspects du mécénat dans le champ de l'art et de la culture. Ce premier atelier organisé sur le territoire du Nord-Gironde couplera : **Visite** d'une à deux entreprises du Nord-Gironde, et rencontre avec les entrepreneurs (matin) | **Un atelier** « Avec quels outils mener sa campagne de mécénat ? » (Après-midi).

## CONTENUS ABORDÉS

**Visite** : Interconnaissances entre entrepreneurs et acteurs artistiques et culturels.

**Atelier** : Exercice d'écriture ou de réécriture, séance d'argumentation pour renforcer ses outils et mettre en avant sa démarche. | Apports théoriques : exemples de démarches concrètes et innovantes de présentation d'une recherche active de mécénat (financier ou non financier) | Échanges sur les bonnes pratiques / les bonnes postures à adopter.

## COMPÉTENCES ACQUISES LORS DE CETTE JOURNÉE

Compréhension plus fine des logiques entrepreneuriales d'un acteur de l'économie privée | Identifier des mécènes potentiel·le·s et entrer en contact avec eux/elles | Outillage de Levée de fonds privés (argumentaire, dossier, etc.) | « Pitcher » sa démarche auprès de potentiel·le·s mécènes

## POUR ALLER PLUS LOIN

**Tour d'horizon** sur la coopération avec les entreprises (proposé par l'iddac) | **Tour d'horizon** sur le mécénat en nature (proposé par l'iddac). **Autres établis territoriaux** (proposés par l'iddac) | **Formation professionnelle** sur le mécénat, le sponsoring et le financement participatif (hors iddac). | **Le mécénat culturel à l'international** (hors iddac). | **Le mécénat culturel à l'échelle des collectivités territoriales** (hors iddac).

# ÉTABLI

## DATE

Jeudi 10 juin 2021  
09h - 17h30

## LIEU

iddac – Le Bouscat

ou

En Distanciel

## INTERVENANT

Brice Loisel, Chargé de production  
et de développement – Les 3A

## PUBLICS CIBLES ET PRÉ-REQUIS

Porteurs/porteuses de projets et  
structures artistiques et  
culturelles du spectacle vivant  
ayant un projet en cours.

\*\*\*

*Réservé aux structures  
cotisantes à l'iddac*

## ÉLABORER LE BUDGET DE SON PROJET

### DESCRIPTIF

Les Établis sont des ateliers ayant pour vocation d'accompagner les porteurs/porteuses de projets dans la réflexion et l'analyse de leur développement. Il s'agit d'un véritable accompagnement sur-mesure permettant de mener un travail d'approfondissement des projets.

Cet Établi propose d'aborder les enjeux d'un budget de production dans le secteur du spectacle vivant. À quoi sert un budget de production ? En quoi est-ce un outil de pilotage mais aussi de partenariat ? Quels sont les bons réflexes à avoir pour aboutir à un outil clair ?

À travers les éléments envoyés au préalable par les participant·e·s, des exemples concrets et un transfert d'outils simples et opérationnels, cet Établi propose de faire un point sur cet enjeu central du projet.

### CONTENUS ABORDÉS

- Apports théoriques fondamentaux.
- Apports pratiques pour l'amélioration des outils.
- Exemples d'outils ou de méthodes à mettre en place.

### COMPÉTENCES ACQUISES LORS DE CETTE JOURNÉE

- Connaissance de l'environnement budgétaire d'un projet.
- Outillage pour construire son budget de projets.

### POUR ALLER PLUS LOIN

- Établi « Elaborer un budget de structure » (proposé par l'iddac).
- Établi « Construire la trésorerie de sa structure » (proposé par l'iddac).
- Formation professionnelle sur l'élaboration et la gestion budgétaire d'un projet culturel (hors iddac).

# ÉTABLI

## DATE

Jeudi 30 septembre 2021  
09h – 17h30

## LIEU

Sud-Gironde  
(lieu à déterminer)

## INTERVENANT

Sébastien Carnac, directeur -  
Aquitaine Culture

## PUBLICS CIBLES ET PRÉ-REQUIS

Porteurs/porteuses de projets et structures artistiques et culturelles ayant entamé une démarche de recherche de financements privés (pour leur structure ou un projet en particulier), ayant déployé une réflexion argumentaire sur les raisons de leurs recherches de financements et mis en place quelques outils.

\*\*\*

*Réservé aux structures  
cotisantes à l'iddac*

## LANCER UNE CAMPAGNE DE MECENAT

Cycle territoire | Session Sud-Gironde

## DESCRIPTIF

Les Établis sont des ateliers ayant pour vocation d'accompagner les porteurs/porteuses de projets dans la réflexion et l'analyse de leur développement. Il s'agit d'un véritable accompagnement sur-mesure permettant de mener un travail d'approfondissement des projets.

La recherche de mécénat soulève autant d'espoirs qu'elle véhicule des craintes et des fantasmes, liés à la figure du donateur miraculeux ou aux montants des dons. La démarche de mécénat est cependant un processus de longue haleine, multiforme (mécénat en nature, en compétences, etc.) qui demande comme toute démarche de la méthodologie et des outils afin de bien mesurer l'effort à consentir et les objectifs poursuivis. Pour vous accompagner dans votre démarche de « fundraising » (levée de fonds de tout type) l'iddac propose une formule d'ateliers délocalisés sur l'ensemble du territoire girondin, soit quatre ateliers d'une demi-journée répartis sur l'année couplant rencontres d'entrepreneurs locaux et temps d'ateliers pratiques sur une thématique précise qui, réunies, aborderont l'ensemble des aspects du mécénat dans le champ de l'art et de la culture.

Ce premier atelier organisé sur le territoire du Sud-Gironde couplera : **Visite** d'une à deux entreprises du Sud-Gironde, et rencontre avec les entrepreneurs (matin) | **Un atelier** « Vers qui adresser sa campagne de mécénat ? » (Après-midi).

## CONTENUS ABORDÉS

**Visite** : Interconnaissances entre entrepreneurs et acteurs artistiques et culturels.

**Atelier** : Évocation et mise en place d'outils de prospection (cartographie des ressources et des partenaires, etc.) | Exercices pratiques : repérage des prospects ciblés, exercices d'argumentation, etc. | Échanges sur les bonnes pratiques / les bonnes postures à adopter.

## COMPÉTENCES ACQUISES LORS DE CETTE JOURNÉE

Compréhension plus fine des logiques entrepreneuriales d'un acteur de l'économie privée | Identifier des mécènes potentiel·le·s et entrer en contact avec eux/elles | Outillage (liste des prospects, etc.).

## POUR ALLER PLUS LOIN

**Tour d'horizon** sur la coopération avec les entreprises (proposé par l'iddac) | **Tour d'horizon** sur le mécénat en nature (proposé par l'iddac). | **Autres établis territoriaux** (proposés par l'iddac) | **Formation professionnelle** sur le mécénat, le sponsoring et le financement participatif (hors iddac). | **Le mécénat culturel à l'international** (hors iddac). | **Le mécénat culturel à l'échelle des collectivités territoriales** (hors iddac).

# ÉTABLI

## DATE

Jeudi 7 octobre 2021  
09h – 13h

## LIEU

iddac – Le Bouscat

ou

En Distanciel

## INTERVENANTE

Julie Momboisse, responsable  
administration et développement  
Les 3A

## PUBLICS CIBLES ET PRÉ-REQUIS

Porteurs/porteuses de projets  
identifiés dans le spectacle vivant  
ayant déjà testé des outils  
(dossiers, argumentaires, base de  
données, etc.).

\*\*\*

*Réservé aux structures  
cotisantes à l'iddac*

## SAVOIR PRÉSENTER SON PROJET - [2/3]

### Savoir parler de soi et de son projet

## DESCRIPTIF

Les Établis sont des ateliers ayant pour vocation d'accompagner les porteurs/porteuses de projets dans la réflexion et l'analyse de leur développement. Il s'agit d'un véritable accompagnement sur-mesure permettant de mener un travail d'approfondissement des projets.

Si le projet artistique et culturel est au départ un acte de création pur, il devient peu à peu un objet à développer auprès des partenaires afin de rendre possible sa production, sa diffusion et sa communication. Ces problématiques dépassent les enjeux de la création et nécessitent la prise en compte de méthodologie et d'outils spécifiques.

Pour cela, l'iddac propose un cycle de trois séances autour de la présentation de son projet dans le spectacle vivant auprès des partenaires et des publics qui vont y être associés. Ce deuxième Établi abordera plus particulièrement la thématique de « Comment savoir parler de soi et de son projet ? » à travers les enjeux de la communication verbale et non-verbale ou encore de la méthodologie d'argumentation.

## CONTENUS ABORDÉS

- Rappel des fondamentaux d'une prise de parole et de l'adaptation d'un discours à un·e interlocuteur·rice.
- Bonnes questions à se poser pour choisir la façon de se présenter et présenter son projet.
- Exercices pratiques de l'écrit à l'oral : clarifier ses idées, présenter son projet, mises en œuvre des différentes techniques évoquées.

## COMPÉTENCES ACQUISES LORS DE CETTE JOURNÉE

- Savoir présenter au mieux son projet à un partenaire.
- Compétences d'oralité dans la présentation de soi et de son projet.
- Acquisition de techniques de présentation.

## POUR ALLER PLUS LOIN

- Établi « Rédiger un dossier de présentation » (proposé par l'iddac)
- Établi « Aborder un rdv partenarial » (proposé par l'iddac)
- Formation professionnelle sur les modes de présentations orales (hors iddac).
- Formation professionnelle pour « pitcher » un projet (hors iddac)

# ÉTABLI

## DATE

Mardi 12 octobre 2021  
09h – 13h

## LIEU

iddac – Le Bouscat

ou

En Distanciel

## INTERVENANTE

Clémence Rabre, Chargée de  
l'information et de la ressource,  
iddac

## PUBLICS CIBLES ET PRÉ-REQUIS

Porteurs/porteuses de projets et structures artistiques et culturelles désirant mieux organiser leur recherche d'opportunités (offres d'emploi, appels à projet, connaissance du milieu professionnel) et étant susceptibles d'utiliser au quotidien Internet et les réseaux sociaux.

\*\*\*

*Réservé aux structures  
cotisantes à l'iddac*

## ORGANISER SA VEILLE D'OPPORTUNITÉS PROFESSIONNELLES

### DESCRIPTIF

Les Établis sont des ateliers ayant pour vocation d'accompagner les porteurs/porteuses de projets dans la réflexion et l'analyse de leur développement. Il s'agit d'un véritable accompagnement sur-mesure permettant de mener un travail d'approfondissement des projets.

Alors qu'Internet et les réseaux sociaux sont devenus des canaux d'information et de communication privilégiés, le risque est grand de se perdre dans le flux d'informations reçues. Chaque projet professionnel a des objectifs qui lui sont propres et des besoins spécifiques à identifier pour mieux choisir les canaux informationnels et avoir accès à des opportunités pertinentes.

Cet Établi souhaite transmettre à des professionnel.le.s de l'art et de la culture des outils méthodologiques simples et accessibles pour structurer et mettre à profit leur veille professionnelle.

Cet Établi dédié à des porteurs/porteuses de projets artistiques et culturels propose d'apprendre à se repérer à travers des sources et des actualités professionnelles de plus en plus nombreuses.

Comment organiser de façon simple et pertinente son propre système de veille ? Quelles sources choisir, sur quels supports ? Et comment faire le lien entre les informations collectées et des rencontres et opportunités au quotidien ??

### CONTENUS ABORDÉS

- Éléments théoriques sur le principe et le fonctionnement d'une veille
- Apports méthodologiques
- Exemples de sources
- Présentation d'outils permettant d'automatiser ou de simplifier la veille

### COMPÉTENCES ACQUISES LORS DE CETTE JOURNÉE

- Créer et alimenter son propre écosystème de veille professionnelle
- Connaître des sources d'opportunités correspondant à son projet professionnel.

# ÉTABLI

## DATE

Jeudi 14 octobre 2021  
14h00 – 18h00

## LIEU

iddac – Le Bouscat

ou

En Distanciel

## INTERVENANTE

Sophie Grelié – Compagnie Éclats

## PUBLICS CIBLES ET PRÉ-REQUIS

Artistes et structures du spectacle vivant souhaitant ou ayant déjà développer des projets artistiques en direction de la petite enfance.

\*\*\*

*Réservé aux structures cotisantes à l'iddac*

## CONSTRUIRE UNE PROPOSITION DE SPECTACLE VIVANT DES TOUT-PETITS

### DESCRIPTIF

Les Établis sont des ateliers ayant pour vocation d'accompagner les porteurs/porteuses de projets dans la réflexion et l'analyse de leur développement. Il s'agit d'un véritable accompagnement sur-mesure permettant de mener un travail d'approfondissement des projets.

La Petite Enfance est un public à part, pour qui mise en place d'un projet artistique à leur adresse (voire les impliquant) demande notamment une connaissance fine des partenaires.

Cet établi a pour but d'outiller (méthodologie, bons réflexes, pistes de partenaires) les porteurs de projet artistique souhaitant travailler avec la Petite Enfance.

En partant des projets de chacun, Sophie Grelié apportera son regard sur les démarches de chacun·e en les alimentant par des exemples et expériences.

Cet établi s'inscrit dans un cycle dédié à la Petite Enfance.

### CONTENUS ABORDÉS

- Outillage méthodologique pour la construction de son projet artistique en direction de la Petite Enfance
- Regard extérieur nourri par des exemples et des retours d'expériences
- Échanges entre participants

### COMPÉTENCES ACQUISES LORS DE CETTE JOURNÉE

- Mieux construire sa proposition artistique en direction des tout-petits
- Mieux identifier les partenaires potentiels à son projet
- Références et ressources

### POUR ALLER PLUS LOIN

- Tour d'horizon « Petite Enfance et spectacle vivant » (proposé par l'iddac).

# ÉTABLI

## DATE

Mardi 16 novembre 2021  
09h-13h

## LIEU

iddac – Le Bouscat

ou

En Distanciel

## INTERVENANTE

Claire Lambert, consultante et formatrice

## PUBLICS CIBLES ET PRÉ-REQUIS

Médiateurs/médiatrices, artistes, structures culturelles ayant déployé des projets de médiation.

\*\*\*

*Réservé aux structures cotisantes à l'iddac*

## GARDER UNE TRACE D'UN PROJET DE MÉDIATION Outils et Méthodes

### DESCRIPTIF

Les Établis partagés sont des ateliers ayant pour vocation d'accompagner les porteurs/porteuses de projet dans la réflexion et l'analyse de leur développement. Il s'agit d'un véritable accompagnement sur-mesure permettant de mener un travail d'approfondissement des projets.

La question de la trace laissée par un projet de médiation interroge aussi bien les porteurs/porteuses du projet (médiateurs/ médiatrices, artistes) que ses participant·e·s. Par quels moyens peut-on pérenniser le souvenir et témoigner d'une action de médiation ? Quelle forme choisir pour en rendre compte, et grâce à quels outils ? Comment documenter un projet spécifique ?

En s'appuyant sur les projets développés par les participant·e·s, cette demi-journée vise à approfondir ces démarches de valorisation en s'appuyant sur des outils et méthodes pré-existants.

### CONTENUS ABORDÉS

- Outils et méthodologies pour garder une trace d'un projet de médiation.
- Réflexions sur les objectifs de chacun·e et les possibilités de pérenniser chaque projet.
- Exemples de supports et objets produits pour garder une trace d'un projet de médiation.

### COMPÉTENCES ACQUISES LORS DE CETTE JOURNÉE

- Identifier ce qui doit être valorisé et documenté dans un projet de médiation.
- Penser et mettre en place des outils permettant de garder une trace du projet et de sa construction.

# ÉTABLI

## DATE

Mardi 23 novembre 2021  
09h - 17h30

## LIEU

iddac – Le Bouscat

ou

En Distanciel

## INTERVENANTE

Julia Henaud, STRAT.E.S

## PUBLICS CIBLES ET PRÉ-REQUIS

Directeurs/directrices artistiques  
et/ou administrateurs/  
administratrices de compagnie de  
spectacle vivant.

Structures du spectacle vivant  
(toutes disciplines confondues).

\*\*\*

*Établi réservé aux structures  
cotisantes à l'iddac*

## PENSER LA GOUVERNANCE DE SA STRUCTURE

### DESCRIPTIF

Les Établis sont des ateliers ayant pour vocation d'accompagner les porteurs/porteuses de projets dans la réflexion et l'analyse de leur développement. Il s'agit d'un véritable accompagnement sur-mesure permettant de mener un travail d'approfondissement des projets.

Bien qu'au cœur du projet associatif, la gouvernance est parfois mise au second plan des préoccupations au profit de la mise en place et du développement du projet artistique. La gouvernance d'une structure de spectacle vivant est pourtant une dimension primordiale pour faire fonctionner un collectif et soutenir l'activité artistique.

Cet Établi propose d'aborder lors d'une même journée les notions essentielles dans la mise en place :

- D'une « gouvernance interne », entendue dans son sens d'organisation. L'atelier abordera les notions de responsabilités des personnes, les enjeux de missions d'un poste ou encore de fonctionnement d'une structure pour la mise en place ou le développement d'une gouvernance démocratique de sa structure.

- D'une « gouvernance externe », entendue dans son sens de relation avec les partenaires. Comment structurer ses instances de représentation pour consolider ses partenariats ? Ou encore quels outils de gouvernance mettre en place pour développer de nouvelles collaborations ?

### CONTENUS ABORDÉS

- Regard sur la situation actuelle de chacune des structures participantes.
- Regard sur les outils de gouvernance existant au sein des structures.
- Bonnes pratiques à mettre en place.

### COMPÉTENCES ACQUISES LORS DE CETTE JOURNÉE

- Connaissance sur les enjeux de gouvernance interne et externe.
- Acquisition d'outils de gouvernance interne et externe.
- Compétences dans le pilotage de sa structure.

### POUR ALLER PLUS LOIN

- Établi « Penser la gouvernance de sa structure le 23.11.2021 (proposé par l'iddac)
- Formation professionnelle sur l'organisation et l'animation de gouvernances internes (hors iddac)
- Formation professionnelle sur la gouvernance partagée (hors iddac)

# ÉTABLI

## DATE

Jeudi 25 novembre 2021  
09h – 13h

## LIEU

iddac – Le Bouscat

ou

Distanciel

## INTERVENANTE

**Julie Momboisse**, responsable  
administration et développement  
Les 3A

## PUBLICS CIBLES ET PRÉ-REQUIS

Porteurs/porteuses de projets  
dans le spectacle vivant avec un  
projet bien identifié.

\*\*\*

*Réservé aux structures  
cotisantes à l'iddac*

## SAVOIR PRÉSENTER SON PROJET [3/3] Aborder un rendez-vous partenarial

### DESCRIPTIF

Les Établis sont des ateliers ayant pour vocation d'accompagner les porteurs/porteuses de projets dans la réflexion et l'analyse de leur développement. Il s'agit d'un véritable accompagnement sur-mesure permettant de mener un travail d'approfondissement des projets.

Si le projet artistique et culturel est au départ un acte de création pur, il devient peu à peu un objet à développer auprès des partenaires afin de rendre possible sa production, sa diffusion et sa communication. Ces problématiques dépassent les enjeux de la création et nécessitent la prise en compte de méthodologie et d'outils spécifiques.

Pour cela, l'iddac propose un cycle de trois séances de sensibilisation autour de la présentation de son projet dans le spectacle vivant auprès des partenaires et des publics qui vont y être associés. Ce troisième et dernier Établi aura pour but de permettre aux participant·e·s de préparer et de mener un rendez-vous professionnel, afin de l'inscrire dans une démarche de recherche de partenaires, et de réactivité quant aux opportunités créées par cette rencontre.

### CONTENUS ABORDÉS

- Rappel sur les différents types de partenariats et les différentes situations de rencontres possibles.
- Entretenir le lien après un rendez-vous et inviter des acteurs dans son réseau.
- Apports pratiques : exemples d'un cadre de préparation en amont d'un rendez-vous, d'une méthodologie pour mener un entretien selon différents scénarios, jeux de rôle.

### COMPÉTENCES ACQUISES LORS DE CETTE JOURNÉE

- Savoir solliciter un rendez-vous partenarial et l'aborder dans les meilleures conditions.
- Comprendre la réalité des partenaires pour les solliciter au mieux
- Acquisition d'outils de prise et de relance de rendez-vous

### POUR ALLER PLUS LOIN

- Établi « Rédiger un dossier de présentation » (proposé par l'iddac).
- Établi « Savoir parler de soi et de son projet » (proposé par l'iddac).
- Formation professionnelle sur la manière de conduire un rendez-vous professionnel (hors iddac).

# ÉTABLI

## DATE

Mardi 30 novembre 2021  
14h – 18h

## LIEU

iddac – Le Bouscat

ou

En Distanciel

## INTERVENANTE

Julia Henaud, STRAT.E.S

## PUBLICS CIBLES ET PRÉ-REQUIS

Porteurs/porteuse de projets et/ou opérateurs/opératrices artistiques et culturel.le.s se questionnant sur les enjeux de mutualisation de programmation artistique et culturelle.

\*\*\*

*Réservé aux structures cotisantes à l'iddac*

## MUTUALISER UNE PROGRAMMATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

### DESCRIPTIF

Les Établis sont des ateliers ayant pour vocation d'accompagner les porteurs/porteuses de projets dans la réflexion et l'analyse de leur développement. Il s'agit d'un véritable accompagnement sur-mesure permettant de mener un travail d'approfondissement des projets.

Ce second Établi propose d'aborder spécifiquement les enjeux de mutualisation d'une programmation artistique et culturelle. Comment mettre en œuvre pratiquement, financièrement et juridiquement une telle mutualisation ? Comment anticiper les impacts sur les territoires, les publics ou encore les équipes artistiques ?

Autant d'aspects que propose d'aborder concrètement cet Établi en partant de la réalité et des problématiques de chaque participant.e.

### CONTENUS ABORDÉS

- Présentation de méthodes et d'outils concrets pour mettre en place une programmation artistique et culturelle mutualisée.
- Analyse de situations et de problématiques de mutualisation des participant.e.s.
- Passage en revue d'exemples inspirants.

### COMPÉTENCES ACQUISES LORS DE CETTE JOURNÉE

- Compétences méthodologiques sur la mise en place d'un projet de mutualisation.
- Acquisition d'outils facilitant la mise en place de mutualisation.

### POUR ALLER PLUS LOIN

- Tour d'horizon La mutualisation (proposé par l'iddac).
- Établi sur la mutualisation de matériel (proposé par l'iddac).

# ÉTABLI

## DATE

Jeudi 2 décembre 2021  
09h – 17h30

## LIEU

Bassin d'Arcachon  
(Lieu à déterminer)

## INTERVENANT

Sébastien Carnac, directeur -  
Aquitaine Culture

## PUBLICS CIBLES ET PRÉ-REQUIS

Porteurs/porteuses de projets et structures artistiques et culturelles ayant entamé une démarche de recherche de financements privés (pour leur structure ou un projet en particulier), ayant déployé une réflexion argumentaire sur les raisons de leurs recherches de financements et mis en place quelques outils.

\*\*\*

*Réservé aux structures cotisantes à l'iddac*

## LANCER UNE CAMPAGNE DE MECENAT Cycle territoire | Session Bassin d'Arcachon

## DESCRIPTIF

Les Établis sont des ateliers ayant pour vocation d'accompagner les porteurs/porteuses de projets dans la réflexion et l'analyse de leur développement. Il s'agit d'un véritable accompagnement sur-mesure permettant de mener un travail d'approfondissement des projets.

La recherche de mécénat soulève autant d'espoirs qu'elle véhicule des craintes et des fantasmes, liés à la figure du donateur miraculeux ou aux montants des dons. La démarche de mécénat est cependant un processus de longue haleine, multiforme (mécénat en nature, en compétences, etc.) qui demande comme toute démarche de la méthodologie et des outils afin de bien mesurer l'effort à consentir et les objectifs poursuivis. Pour vous accompagner dans votre démarche de « fundraising » (levée de fonds de tout type) l'iddac propose une formule d'ateliers délocalisés sur l'ensemble du territoire girondin, soit quatre ateliers d'une demi-journée répartis sur l'année couplant rencontres d'entrepreneurs locaux et temps d'ateliers pratiques sur une thématique précise qui, réunies, aborderont l'ensemble des aspects du mécénat dans le champ de l'art et de la culture.

Ce premier atelier organisé sur le territoire du Bassin d'Arcachon couplera :

Visite d'une à deux entreprises du Bassin d'Arcachon, et rencontre avec les entrepreneurs (matin) | Un atelier « Séance de training ? » (Après-midi).

## CONTENUS ABORDÉS

Visite : Interconnaissances entre entrepreneurs et acteurs artistiques et culturels.

Atelier : Séance de présentation de sa démarche de mécénat. | Retour des entrepreneur.e.s et des intervenant.e.s. | Conseils pratiques d'amélioration (posture, argumentaire, etc.).

## COMPÉTENCES ACQUISES LORS DE CETTE JOURNÉE

Compréhension plus fine des logiques entrepreneuriales d'un acteur de l'économie privée | Identifier des mécènes potentiel.le-s et entrer en contact avec eux/elles | « Pitcher » sa démarche auprès de potentiel.le.s mécènes.

## POUR ALLER PLUS LOIN

**Tour d'horizon** sur la coopération avec les entreprises (proposé par l'iddac) | **Tour d'horizon** sur le mécénat en nature (proposé par l'iddac). | **Autres établis territoriaux** (proposés par l'iddac) | **Formation professionnelle** sur le mécénat, le sponsoring et le financement participatif (hors iddac). | **Le mécénat culturel à l'international** (hors iddac). | **Le mécénat culturel à l'échelle des collectivités territoriales** (hors iddac).

# ÉTABLI

## DATE

2021  
09h – 13h00

## LIEU

iddac – Le Bouscat

ou

En Distanciel

## INTERVENANT·E·S

France Active Aquitaine  
(intervenant en cours de  
programmation)

## PUBLICS CIBLES ET PRÉ-REQUIS

Porteurs/porteuses de projets artistiques et culturels dans le champ du spectacle vivant.

Être en possession d'outils (avancés ou en cours de construction) de gestion budgétaire d'un projet à partir desquels vous travaillerez en Établi / Avoir envisagé l'offre et le modèle économique de son projet.

\*\*\*

*Réservé aux structures  
cotisantes à l'iddac*

## ÉLABORER LE BUDGET DE SA STRUCTURE

### DESCRIPTIF

Les Établis sont des ateliers ayant pour vocation d'accompagner les porteurs/porteuses de projets dans la réflexion et l'analyse de leur développement. Il s'agit d'un véritable accompagnement sur mesure permettant de mener un travail d'approfondissement des projets.

Cet Établi prendra pour point de départ les éléments et outils de gestion budgétaire fournis en amont par les participant·e·s. Animé par France Active Aquitaine, cet atelier pratique aura pour but d'améliorer les outils existants, d'envisager la pertinence à mettre en place de nouveaux outils de suivi financier et de partager en collectif les bonnes pratiques quant à la traduction budgétaire de projets artistiques et culturels.

### CONTENUS ABORDÉS

- Apports théoriques fondamentaux.
- Apports pratiques pour l'amélioration des outils.
- Exemples d'outils ou de méthodes à mettre en place.

### COMPÉTENCES ACQUISES LORS DE CETTE JOURNÉE

- Connaissance de l'environnement budgétaire d'une structure.
- Outillage pour construire son budget de structure.

### POUR ALLER PLUS LOIN

- Établi « Élaborer le budget de son projet » (proposé par l'iddac)
- Établi « Construire la trésorerie de sa structure » (proposé par l'iddac)
- Formation professionnelle sur l'élaboration et la gestion budgétaire d'une structure (hors iddac)

# ÉTABLI

## DATE

2021  
09h – 13h00

## LIEU

iddac – Le Bouscat

ou

En Distanciel

## INTERVENANT·E·S

France Active Aquitaine  
(intervenant en cours de  
programmation)

## PUBLICS CIBLES ET PRÉ-REQUIS

Porteurs/porteuses de projets artistiques et culturels dans le champ du spectacle vivant.

Être en possession d'outils (avancés ou en cours de construction) de trésorerie d'un projet à partir desquels vous travaillerez en Établi / Avoir envisagé l'offre et le modèle économique de son projet.

\*\*\*

*Réservé aux structures cotisantes à l'iddac*

## CONSTRUIRE LA TRÉSORERIE DE SA STRUCTURE

### DESCRIPTIF

Les Établis sont des ateliers ayant pour vocation d'accompagner les porteurs/porteuses de projets dans la réflexion et l'analyse de leur développement. Il s'agit d'un véritable accompagnement sur-mesure permettant de mener un travail d'approfondissement des projets.

Cet Établi abordera les enjeux du plan de trésorerie (anticipation des charges à venir, projection financière dans le temps, etc.) et des problématiques qui en résultent souvent pour une structure artistique et culturelle, mettant en fragilité la vie de la structure et de ses projets.

Animé par France Active Aquitaine (acteur de la finance solidaire), ce temps de travail s'appuiera sur les projets des participant·e·s et permettra concrètement de dégager les enjeux et les outils de travail possibles.

### CONTENUS ABORDÉS

- Regard sur la situation actuelle de chacune des structures participantes.
- Regard sur les outils de gestion de trésorerie utilisés.
- Regard sur le plan de trésorerie et les besoins de financements.
- Bonnes pratiques à mettre en place.

### COMPÉTENCES ACQUISES LORS DE CETTE JOURNÉE

- Connaissance du but, des objectifs et de l'utilité d'un plan de trésorerie
- Outillage pour construire un plan de trésorerie

### POUR ALLER PLUS LOIN

- Établi « Élaborer le budget de son projet » (proposé par l'iddac)
- Établi « Élaborer le budget de sa structure » (proposé par l'iddac)
- Formation professionnelle sur la gestion de trésorerie (hors iddac)
- Formation professionnelle sur la gestion financière et budgétaire d'une structure (hors iddac)

# INITIATION TECHNIQUE

## DATE

Jeudi 1er et vendredi 2 avril 2021  
09h – 17h30

## LIEU

iddac – Le Bouscat

## INTERVENANT.E.S

François Pouthier, Université  
Bordeaux Montaigne

Anthony Fayard, technicien iddac

Sophie Trouillet, Ville d'Eysines

## PUBLICS CIBLES ET PRÉ-REQUIS

Cette session d'Initiation technique est uniquement réservée aux étudiant.e.s du Master IPCI.

\*\*\*\*\*

*Réservé aux structures  
cotisantes à l'iddac*

## INITIATION TECHNIQUE AU SPECTACLE À l'attention des étudiants du Master IPCI

### DESCRIPTIF

Centrées sur une thématique, les Initiations techniques permettent d'aborder les connaissances fondamentales d'un sujet tout en identifiant le socle de compétences initiales à acquérir.

Cette Initiation technique s'adresse aux étudiant.e.s du Master « Ingénierie de Projets Culturels et Interculturels » (IPCI) de l'Université Bordeaux Montaigne pour leur permettre d'appréhender les enjeux techniques de sécurité ou encore d'organisation d'un événement culturel et/ou artistique. Ces deux journées concilieront apports théoriques et pratiques à partir notamment du montage d'un spectacle dans un équipement culturel.

Cette Initiation technique est conçue en partenariat avec l'Université Bordeaux Montaigne et la ville d'Eysines.

### CONTENUS ABORDÉS

- Aspects théoriques de l'organisation d'un événement culturel et artistique (répartition des espaces, aménagement scénographique et « scénomatography », classements, sécurité et bonnes pratiques, types de matériels, outils de planification, fiches techniques, ...).
- Aspects pratiques (manipulation de matériels voire montage via le kit P'tites Scènes).
- Visite et témoignages.

### COMPÉTENCES ACQUISES LORS DE CETTE JOURNÉE

- Connaissance de l'environnement technique d'un spectacle.
- Connaissance des normes de sécurité et d'organisation d'un spectacle.
- Connaissance du montage technique d'un spectacle.

### POUR ALLER PLUS LOIN

- Initiation technique sur l'accueil technique d'un spectacle (proposée par l'iddac).
- Initiation technique sur la sonorisation d'un spectacle (proposée par l'iddac).
- Initiation technique sur la mise en lumière d'un spectacle (proposée par l'iddac).
- Formation professionnelle sur la sécurité d'un spectacle (hors iddac).

# INITIATION TECHNIQUE

## DATE

Mardi 23 et  
mercredi 24 mars 2021  
09h – 17h30

## LIEU

iddac – Le Bouscat

## INTERVENANTE

Elodie Robbe, Belokane

## PUBLICS CIBLES ET PRÉ-REQUIS

Structures accompagnatrices déjà  
sollicitées par l'iddac.

\*\*\*\*\*

*Réservé aux structures  
cotisantes à l'iddac*

## ENJEUX DE L'ACCOMPAGNEMENT PROFESSIONNEL

Frontière entre personnel  
et professionnel

## DESCRIPTIF

Centrées sur une thématique, les Initiations techniques permettent d'aborder les connaissances fondamentales d'un sujet tout en identifiant le socle de compétences initiales à acquérir.

Pour mener l'une de ses missions dans le domaine de l'insertion professionnelle des artistes et des créatifs et créatives, l'iddac fait appel à de nombreuses structures en Gironde qui ont développé des compétences d'accompagnement dans leur secteur d'activité. Cette posture d'accompagnateur/accompagnatrice demande de mobiliser des savoir-faire et des savoir-être que les structures ont besoin de développer pour faire évoluer leurs pratiques. D'autant que la frontière est parfois ténue entre le développement professionnel et la situation individuelle de la personne accompagnée ; ou que le développement récent de l'accompagnement à distance vient bousculer les pratiques instituées en présentiel.

L'iddac propose cette Initiation technique pour faciliter aux accompagnateurs/accompagnatrices la mobilisation des outils et compétences nécessaires à un accompagnement professionnel adapté à la personne.

## CONTENUS ABORDÉS

- Aspects théoriques sur la posture d'accompagnateur/accompagnatrice.
- Aspects pratiques (outillage notamment à travers les techniques de la communication non-violente)
- Mise en situation (pour la recherche de solutions !)

## COMPÉTENCES ACQUISES LORS DE CETTE JOURNÉE

- Connaissance des enjeux de la posture d'accompagnateur/accompagnatrice.
- Acquisition des savoir-faire et savoir-être de la posture d'accompagnateur/accompagnatrice sur les enjeux d'accompagnement pro / perso

## POUR ALLER PLUS LOIN

- Initiation technique "Enjeux de l'accompagnement professionnel : l'articulation entre accompagnement présentiel et distanciel" (proposé par l'iddac)
- Formation professionnelle dans les outils d'accompagnement (mentorat, tutorat, etc.) (hors iddac).

# INITIATION TECHNIQUE

## DATE

Mardi 11 mai 2021  
09h00 – 17h30

## LIEU

iddac – Le Bouscat

## INTERVENANTS

**Anthony Fayard**, technicien iddac

**Romain Allais**, APESA – Ingénieur de recherche

## PUBLICS CIBLES ET PRÉ-REQUIS

Techniciens/techniciennes d'équipements culturels, de collectivités territoriales ou de structures mettant en place des activités artistiques et culturelles.

\*\*\*

*Réservé aux structures cotisantes à l'iddac*

## LA DURABILITE MATÉRIEL TECHNIQUE SCÉNIQUE

### DESCRIPTIF

Centrées sur une thématique, les Initiations techniques permettent d'aborder les connaissances fondamentales d'un sujet tout en identifiant le socle de compétences initiales à acquérir.

Les activités de spectacle vivant ont, comme toute autre activité, un impact écologique et environnemental qu'il est important de connaître pour pouvoir mieux le maîtriser. Cet impact passe bien entendu par le biais du matériel technique scénique qui est utilisé : quelle consommation d'énergie (lors de son utilisation, mais aussi lors de son transport) ? Quelles modalités de réutilisation / réparation ? Quels usages pour réduire l'impact du matériel ?

Alors que RediTec (association des responsables techniques du spectacle vivant) a publié dès 2011 une charte pour le développement durable dans le spectacle vivant, l'iddac propose une journée de découverte des enjeux qu'implique la prise en compte du développement durable et de durabilité dans l'utilisation du matériel technique scénique (avec un focus sur l'éclairage), mais aussi des bonnes pratiques qui peuvent être mises en place à différentes échelles.

### CONTENUS ABORDÉS

- Développement durable, durabilité et matériel technique scénique : quels enjeux ?
- Développement durable et matériel technique scénique : les bonnes pratiques et les bonnes questions à se poser.
- Développement durable et matériel technique scénique : témoignages.

### COMPÉTENCES ACQUISES LORS DE CETTE JOURNÉE

- Mieux intégrer les enjeux du développement durable et de durabilité dans son quotidien professionnel.
- Pouvoir modifier ses pratiques professionnelles en lien avec l'utilisation de matériel technique scénique.

### POUR ALLER PLUS LOIN

- Charte RediTec « Pour le développement durable dans le spectacle vivant » : <https://reditec.alwaysdata.net/index.php/2011/07/15/charte-reditec-du-developpement-durable/>

# INITIATION TECHNIQUE

## DATE

Octobre 2021  
09h – 17h30

## LIEU

iddac – Le Bouscat + lieu  
partenaire en cours de  
programmation

## INTERVENANT

Anthony Fayard, technicien iddac

## PUBLICS CIBLES ET PRÉ-REQUIS

Agents/agentes et / ou  
techniciens/techniciennes  
d'équipements culturels, de  
collectivités territoriales ou de  
structures mettant en place des  
activités artistiques et culturelles  
| Porteurs/porteuses de projets  
artistiques et culturels de tous  
secteurs d'activités confondus.

\*\*\*

*Réservé aux structures  
cotisantes à l'iddac*

## LA LUMIÈRE ET L'ÉCLAIRAGE

### DESCRIPTIF

Centrées sur une thématique, les Initiations techniques permettent d'aborder les connaissances fondamentales d'un sujet tout en identifiant le socle de compétences initiales à acquérir.

En plus des fondamentaux liés à l'accueil d'un spectacle, l'iddac a souhaité faire un focus sur deux aspects essentiels du spectacle : le son et la lumière.

En effet, la lumière et l'éclairage (impliquant une dimension scénographique abordée durant les deux jours d'initiation) font parties intégrantes de la proposition artistique et du lien qui peut se créer avec la salle. Cet enjeu peut s'aborder à travers des aspects théoriques mais aussi et surtout techniques et pratiques.

### CONTENUS ABORDÉS

- Apports théoriques (vocabulaire, éléments scénographiques, etc.).
- Apports techniques (régie lumière, câblage d'un système, etc.).
- Apports pratiques via un cas pratique et la mise en application dans un lieu.

### COMPÉTENCES ACQUISES LORS DE CETTE JOURNÉE

- Connaître l'environnement technique lumière d'un spectacle.
- Connaître la méthodologie d'un montage lumière.
- S'initier au montage et à la rédaction d'une fiche technique.

### POUR ALLER PLUS LOIN

- Initiation technique sur l'accueil technique d'un spectacle (proposée par l'iddac).
- Initiation technique sur la sonorisation d'un spectacle (proposée par l'iddac).
- Formation professionnelle d'agent technique de la lumière (hors iddac).
- Formation professionnelle sur des outils techniques d'un montage lumière (hors iddac).

# INITIATION TECHNIQUE

## DATE

Jeudi 4 novembre 2021  
09h00 – 17h30

## LIEU

iddac – Le Bouscat

## INTERVENANT.E.S

**Alain Duperrier**, Directeur de  
biblio.gironde

Intervenant extérieur (en cours  
de programmation)

Témoignages de médiathécaires  
(en cours de programmation)

## PUBLICS CIBLES ET PRÉ-REQUIS

Porteurs/porteuses de projets de  
spectacle vivant ou structures du  
spectacle vivant cherchant à  
mieux se repérer dans le secteur  
de la lecture publique.

\*\*\*

*Réservé aux structures  
cotisantes à l'iddac.*

## LES ACTEURS DE LA LECTURE PUBLIQUE EN GIRONDE

### DESCRIPTIF

Centrées sur une thématique, les Initiations techniques permettent d'aborder les connaissances fondamentales d'un sujet tout en identifiant le socle de compétences initiales à acquérir.

Les bibliothèques et médiathèques de Gironde sont des lieux culturels qui organisent régulièrement des formes spectaculaires afin de proposer une offre culturelle élargie à leurs publics. En lien avec l'univers de la littérature, adressé au jeune public, sous de petites formes ... autant de lignes éditoriales et de possibilités, pour les acteurs du spectacle vivant, d'élargir leur spectre de diffusion et de s'adresser à de nouveaux publics.

L'iddac et biblio.gironde proposent donc, à l'attention des acteurs du spectacle vivant, une présentation de l'écosystème de la lecture publique en Gironde pour créer les conditions de possibilité de rencontres entre deux univers qui se côtoient souvent et mériteraient de collaborer plus régulièrement.

### CONTENUS ABORDÉS

- Présentation de l'écosystème de la lecture publique en Gironde.
- Méthodologie de projet d'un spectacle vivant en bibliothèque / médiathèque.
- Présentation d'exemples inspirants.
- Témoignages de bibliothécaires et d'équipes artistiques ayant collaborés ensemble.

### COMPÉTENCES ACQUISES LORS DE CETTE JOURNÉE

- Connaissances sur les acteurs de la lecture publique.
- Meilleure connaissance des capacités de diffusion d'un spectacle vivant dans le réseau de la lecture publique.

### POUR ALLER PLUS LOIN

# INITIATION TECHNIQUE

## DATE

Novembre 2021  
09h – 17h30

## LIEU

iddac – Le Bouscat

## INTERVENANT

Anthony Fayard, technicien iddac

## PUBLICS CIBLES ET PRÉ-REQUIS

Agents/agentes et / ou  
techniciens/techniciennes  
d'équipements culturels, de  
collectivités territoriales ou de  
structures mettant en place des  
activités artistiques et culturelles  
| Porteurs/porteuses de projets  
artistiques et culturels de tous  
secteurs d'activités confondus.

\*\*\*

*Réservé aux structures  
cotisantes à l'iddac*

## LA SONORISATION

### DESCRIPTIF

Centrées sur une thématique, les Initiations techniques permettent d'aborder les connaissances fondamentales d'un sujet tout en identifiant le socle de compétences initiales à acquérir.

En plus des fondamentaux liés à l'accueil d'un spectacle, l'iddac a souhaité faire un focus sur deux aspects essentiels du spectacle : le son et la lumière.

Le son est en effet l'un des aspects essentiels du lien entre artiste et public pour retranscrire au mieux les contenus voire les émotions d'une proposition artistique. Pour garantir une sonorisation optimale de sa prestation, cela passe par l'acquisition de compétences normatives, techniques et pratiques que cette session abordera dans ses bases.

### CONTENUS ABORDÉS

- Apports théoriques (vocabulaire, éléments scénographiques, etc.).
- Apports techniques (console, câblage d'un système, etc.).
- Apports pratiques via un cas pratique et la présentation de matériel du parc de l'iddac.

### COMPÉTENCES ACQUISES LORS DE CETTE JOURNÉE

- Connaître l'environnement technique son d'un spectacle.
- Connaître la méthodologie d'un montage son.
- S'initier au montage et à la rédaction d'une fiche technique son.

### POUR ALLER PLUS LOIN

- Initiation technique sur l'accueil technique d'un spectacle (proposée par l'iddac).
- Initiation technique sur la mise en lumière d'un spectacle (proposée par l'iddac).
- Formation professionnelle d'agent technique du son (hors iddac).
- Formation professionnelle sur des outils techniques d'un montage son (hors iddac).

# INITIATION TECHNIQUE

## DATE

Décembre 2021  
09h00 – 17h30

## LIEU

iddac + lieu partenaire en cours de programmation

## INTERVENANT

Anthony Fayard, technicien iddac

## PUBLICS CIBLES ET PRÉ-REQUIS

Agents/agentes et / ou techniciens/techniciennes d'équipements culturels, de collectivités territoriales ou de structures mettant en place des activités artistiques et culturelles | Porteurs/porteuses de projets artistiques et culturels de tous secteurs d'activités confondus.

\*\*\*

*Initiation technique réservée aux structures cotisantes à l'iddac*

## L'ACCUEIL D'UN SPECTACLE

### DESCRIPTIF

Centrées sur une thématique, les Initiations techniques permettent d'aborder les connaissances fondamentales d'un sujet tout en identifiant le socle de compétences initiales à acquérir.

L'accueil d'un spectacle, qu'il soit de spectacle vivant, de musique ou autre, demande la maîtrise de fondamentaux essentiels pour le fonctionnement d'une salle de spectacle et le bon déroulement de l'événement. Vocabulaire, mais aussi normes et dispositions techniques, sont importants à acquérir pour garantir la faisabilité d'un spectacle et la qualité de la représentation artistique.

Ces fondamentaux seront abordés durant cette session technique, qui sera ponctuée par une visite de lieu et un cas pratique.

### CONTENUS ABORDÉS

- Apports théoriques sur les différentes réglementations applicables, les différents cas de figure.
- Visite d'un lieu de spectacle vivant.
- Cas concret (travail en groupe) permettant l'utilisation des apports théoriques.

### COMPÉTENCES ACQUISES LORS DE CETTE JOURNÉE

- Connaître l'environnement technique d'un spectacle.
- Connaître le cadre réglementaire nécessaire à un spectacle.
- S'initier à la rédaction d'une fiche technique d'accueil d'un spectacle.

### POUR ALLER PLUS LOIN

- Initiation technique sur la sonorisation d'un spectacle (proposée par l'iddac).
- Initiation technique sur la mise en lumière d'un spectacle (proposée par l'iddac).
- Formation professionnelle sur la sécurité d'un spectacle (hors iddac).
- Formation professionnelle sur le cadre réglementaire d'un spectacle (hors iddac).
- Formation professionnelle sur l'encadrement d'une équipe technique d'un spectacle (hors iddac).

# RENCONTRE

## DATE

Jeudi 4 février 2021  
9h30 – 13h00

## LIEU

Centre Simone Signoret -  
Canéjan

## INTERVENANT·E·S

Cie Anamorphose  
Cie Parallaxe  
Friiix Club  
Cie Boîte à Sel

## PUBLICS CIBLES ET PRÉ-REQUIS

**Matinée** : Rencontre destinée aux membres de la Communauté Jeune Public.

**Après-midi** : Communauté Jeune public et Porteurs/porteuses de projets et structures artistiques et culturelles

## FESTIVAL « MÉLI-MÉLO » Journée professionnelle autour de la marionnette

## DESCRIPTIF

Conférences, échanges et témoignages rythment les rencontres professionnelles thématiques organisées par l'iddac et ses partenaires.

Dans le cadre du festival Méli-Mélo porté par la mairie de Canéjan, et consacré depuis vingt ans aux marionnettes et aux formes animées, l'iddac propose aux professionnel·le·s des arts et de la culture des temps d'échanges, de rencontres et de spectacle.

Cette année encore, l'iddac invite à une journée de rencontres avec les professionnel·le·s du spectacle vivant et plus particulièrement les membres de la Communauté Jeune Public. Plus largement, le festival Méli-Mélo proposera durant près de 10 jours des spectacles de compagnies venues de tous les horizons géographiques comme artistiques.

Plus d'informations : <https://signoret-canejan.fr/festival-meli-melo/>

## PROGRAMME

9h30 - Accueil à la Salle de la Bergerie de Canéjan

10h00 - Réunion Communauté Jeune Public

12h30 - Déjeuner de la Communauté Jeune Public

14h00 - Spectacle au centre Simone Signoret : "Sauvage", Cie Anamorphose

15h45 - Présentation des projets "Little Girl", Cie Parallaxe, "T'es qui toi, dis?", Friiix Club et "Track", Cie Boîte à Sel.

# RENCONTRE

## DATE

Jeudi 8 avril 2021  
9h00 – 18h00

## LIEU

Rocher de Palmer  
Cenon

## INTERVENANT.E.S

En cours de programmation

## PUBLICS CIBLES ET PRÉ-REQUIS

Structures, opérateurs/  
opératrices et  
porteurs/porteuses de projets  
artistiques et culturels,  
entrepreneurs.euses artistiques

## ENTREPRENARIAT CULTUREL ET CRÉATIF AU ROCHER DE PALMER

## DESCRIPTIF

Conférences, échanges et témoignages rythment les rencontres professionnelles organisées par l'iddac et ses partenaires.

L'iddac s'associe une nouvelle fois au Rocher de Palmer pour ce troisième opus des Rencontres de l'entrepreneuriat culturel et créatif.

Au programme : tables-rondes avec des experts artistiques et culturels venant de toute la France ; ateliers pratiques autour des statuts juridiques, de la démarche d'entrepreneuriat ou de veille professionnelle ; et un village permettant rencontres et échanges avec l'écosystème culturel bordelais, girondin et néo-aquitain.

Plus d'informations : <https://lerocherdepalmer.fr/forum/ecc/2019/>

## PROGRAMME

Programmation en cours

# RENCONTRE

## DATE

Mercredi 19 mai 2021  
9h30 – 18h00

## LIEU

Centre Simone Signoret -  
Canéjan

## INTERVENANT.E.S

En cours de programmation

## PUBLICS CIBLES ET PRÉ-REQUIS

Structures, opérateurs/  
opératrices et  
porteurs/porteuses de projets  
artistiques et culturels

## « SI J'ÉTAIS GRAND »

### La transversalité dans la création artistique

## DESCRIPTIF

Conférences, échanges et témoignages rythment les rencontres professionnelles organisées par l'iddac et ses partenaires.

Dans le cadre du projet « Si j'étais grand... », l'iddac, le Centre culturel Simone Signoret de Canéjan, la Ville de Cestas, le TnBA – Théâtre du Port de la Lune et la compagnie du Réfectoire proposent une rencontre professionnelle sur la thématique suivante : « La transversalité dans les projets de création artistique. »

Symboles de décalages et d'enrichissement, les croisements sont aujourd'hui multiples quand on évoque les projets artistiques et culturels. Le croisement des disciplines, des publics ou encore des échelles territoriales ouvre un champ des possibles que cette journée propose d'explorer.

En compagnie de grands témoins et de praticiens/praticiennes venant présenter leurs expériences de la transversalité, cette rencontre propose aux professionnel.le.s de venir échanger leurs points de vue et croiser leurs regards.

Prises de parole en plénière, ateliers, moments de réseaux et bien entendu spectacles de restitution ponctueront l'ensemble de la journée

## PROGRAMME

En cours de finalisation avec :

- Une matinée avec une conférence plénière sur le sujet de la rencontre
- Un déjeuner convivial
- Une après-midi déclinant en ateliers pratiques la thématique de la journée en faisant des focus sur des sujets précis

# RENCONTRE

## DATE

Décembre 2021

## LIEU

Pessac

## INTERVENANT·E·S

En cours de programmation

## PUBLICS CIBLES ET PRÉ-REQUIS

Professionnel·le·s de la Petite  
Enfance, des arts et de la culture

## FESTIVAL « SUR UN PETIT NUAGE » Journée professionnelle autour de la Petite Enfance

## DESCRIPTIF

Conférences, échanges et témoignages rythment les rencontres professionnelles organisées par l'iddac et ses partenaires.

Chaque année, le festival « Sur un petit nuage » convie petits et grands à la découverte du spectacle vivant. Formes originales, propositions artistiques de qualité, pertinentes, et parfois impertinentes, témoignent de l'exigence, créativité et générosité des artistes.

Dans le cadre de ce festival qui défend la richesse de la création contemporaine Jeune Public, l'iddac s'associe à la Ville de Pessac pour inviter professionnel·le·s de la Petite Enfance, des arts et de la culture à explorer les liens qui les unissent.

Plus d'information : <https://www.pessac.fr/a-decouvrir/grands-rendez-vous-annuels/sur-un-petit-nuage-551.html>

## PROGRAMME

Rencontre et ateliers en cours de programmation

## PERMANENCES

### DATE

DE JANVIER À AVRIL

### LIEU

iddac – Le Bouscat

### INTERVENANT·E·S

Une personne du Pôle Création de l'iddac

+

Une personne ressource au sein de l'iddac

### PUBLICS CIBLES ET PRÉ-REQUIS

Compagnies de spectacles vivants, artistes individuel·le·s, responsables de structures de diffusion ou porteurs/ porteuses d'un projet de soutien à la création artistique

## ARTISTIQUES

### DESSCRIPTIF

Les permanences artistiques sont des temps de rencontres et d'échanges croisés d'une demi-heure avec deux membres de l'iddac en fonction des sujets et des questions que vous souhaitez aborder.

Elles s'adressent aux personnes et structures dont les activités se situent dans le champ des arts et de la culture, en particulier dans la filière du spectacle vivant.

### OBJECTIFS

Les permanences artistiques permettent d'apporter conseils, orientations et informations dans les cas suivants : une première prise de contact, un besoin d'orientation dans votre parcours, un point dans vos étapes de développement ou des renseignements sur les accompagnements proposés par l'iddac.

Pour vous inscrire, il suffit de remplir le bulletin d'inscription dédié et disponible en ligne: <http://www.iddac.net/permanences-artistiques> .

**Keep in touch !**

**Pour vous inscrire, rendez-vous sur le site de l'iddac !**

[www.iddac.net/formation/agenda-formation](http://www.iddac.net/formation/agenda-formation)

**Une question ? Un renseignement ? Une suggestion ?**

Adressez-vous

05.56.17.36.45 ou 05.56.17.36.36