

Projets artistiques et culturels

au sein des Maisons d'Enfants à Caractère Social [MECS]



LE PROJET

Depuis 2011, le Département de la Gironde (Direction de la Protection de l'Enfance et de la Famille et Direction de la Culture et de la Citoyenneté) a souhaité la mise en œuvre de projets artistiques et culturels au sein des Maisons d'Enfants à Caractères Social (MECS) où sont accueillis des enfants, adolescents et jeunes majeurs confiés à l'Aide Sociale à l'Enfance. Ces projets, accompagnés par l'iddac, visent à rendre la culture accessible aux jeunes, à les familiariser avec les différentes formes d'expression artistique contemporaine et à valoriser leur créativité par des actions de pratique.

Les projets sont élaborés « sur mesure » avec les équipes des MECS et les artistes dans une logique d'inscription dans la durée. Ils privilégient, dans leur méthodologie, la co-construction, la reconnaissance de chacun des acteurs et l'ouverture du projet à l'environnement proche en lien avec les acteurs culturels du territoire.

Par delà les objectifs de développement social et culturel spécifiques à chaque projet, il s'agit de favoriser la mise en réseau des MECS, dans une logique de partage d'expériences et de mutualisation, et de contribuer à une évolution positive de la perception de ces établissements dans leur environnement local.

LE PUBLIC

Des enfants, adolescents ou jeunes adultes accueillis dans les Maisons d'Enfants à Caractère Social (MECS) et leurs équipes éducatives.

LES ACTIONS

Chaque projet est construit autour d'une thématique de départ proposée par la MECS à partir de souhaits émis par les jeunes. Cette proposition est retravaillée avec le ou les artistes intervenants. Le projet s'adresse à un ou plusieurs groupes de jeunes au sein de la structure. Il propose un parcours comprenant : rencontres avec des artistes et professionnels de la culture, ateliers de pratiques artistiques et découvertes de spectacles. Les jeunes sont amenés également en fonction des projets à assister à des expositions, à faire des sorties proposées par les artistes en lien avec leurs univers et/ou en lien avec le projet de création collective. Le projet s'achève par une production qui peut revêtir des formes diverses : spectacle, vidéo, enregistrement sonore, photographie, fresque... etc. Cette production fait généralement l'objet d'une présentation au sein de la MECS.

L'ensemble des productions issues des projets artistiques et culturels sont présentées en fin de saison (juin) aux enfants et équipes des MECS participantes mais aussi aux jeunes et équipes des autres MECS du Département lors de Mix MECS, un temps de rencontres et d'échanges qui se déroule au Glob Théâtre.

Dans le cadre du projet, travailleurs sociaux et artistes sont également réunis pour des ateliers de pratiques encadrés par des professionnels du champ social et du champ de l'art et de la culture dans l'objectif d'apporter un éclairage sur le dispositif et d'amener des pistes de réflexion et des préconisations.



iddac,
institut départemental de développement
artistique et culturel de la Gironde

59 avenue d'Eysines
BP 155
33462 Le Bouscat Cedex

05 56 17 36 36
www.iddac.net



LES PARTENAIRES

Département de la Gironde, Direction de la Protection de l'Enfance et de la Famille | DRAC Nouvelle-Aquitaine | l'iddac, agence culturelle de la Gironde.

LE RÔLE DE L'IDDAC

Depuis 2014, l'agence assure la mission d'accompagnement, de suivi et de financement des projets. Cet accompagnement se concrétise par :

- la mise en relation entre artistes et équipes éducatives des MECS
- la mise en relation de la MECS avec les ressources culturelles du territoire de proximité
- un soutien administratif, technique et financier à la réalisation des projets.

CONTACTS

IDDAC / Pôle Médiation

Christine Camatta, 05 56 17 36 00 – christine.camatta@iddac.net

EXEMPLE DE PRODUCTION

- **Projet : Mouvement sonores**
Documentaire (5 mn, 2018)

MECS Au Moulleau avec Vincent de Paul – Arcachon

Artiste : Compagnie Auguste-Bienvenue

Participants : 8 enfants entre 8 et 12 ans

Une exploration des percussions corporelles à travers les résonances du corps frappé et les mouvements dansés qui en découlent. La compagnie met ici la musique et la danse en association ; l'un et l'autre sont tour à tour et parfois ensemble moteurs d'une gestuelle sonore.

Chorégraphie d'Auguste Ouédraogo et de Bienvenue Bazié.

Musique d'Ophélia Hié

[Voir le film](#)

