

#03
Juin 2019



iddac,
Agence Culturelle
du Département de la Gironde





REMERCIEMENTS

PERSONNES INTERVIEWÉES :

Pedro Busca, médiateur culturel, Villenave d'Ornon ☉ **Sandy Lyon-Moreno**, professeure de Français Histoire ESC, CFA agricole de Pugnac-Reignac ☉ **Cynthia Cavanihac**, coordinatrice Enfance, Petite Enfance et Culture, CDC Médoc Cœur de Presqu'île ☉ **Caroline Melon**, directrice artistique, De chair et d'os ☉ **Norbert Sènou**, chorégraphe, Compagnie Fabre/Sènou ☉ **Lucille Méziat**, responsable de la programmation et de la présence artistique, Espace culturel du Bois fleuri - Ville de Lormont ☉ **Julie Lagarrigue**, auteure, compositrice et interprète, Julie et Le Vélo qui pleure ☉ **Florine Sage**, coordinatrice, SMAC de l'Agglomération bordelaise ☉ **Agnès et Joseph Doherty**, auteurs, compositeurs, interprètes ☉ **Rodolphe Mérand**, directeur général des services, Mairie d'Andernos-les-Bains ☉ **Romain Espagnet**, chargé de l'action culturelle et du patrimoine, Mairie de Bazas ☉ **Karine Séguier**, conseillère en développement, Gironde Ressources ☉ **Julie Momboisse**, responsable de l'administration et du développement, Les 3A - bureau d'accompagnement culture ☉

Katy Fenech, directrice, Association Mets la prise/L'Accordeur ☉ **Monique Garcia**, directrice, Glob Théâtre.

Tous nos remerciements aux personnes qui ont participé aux enquêtes, études et reportages de l'iddac.

PHOTOGRAPHIES :

iddac: pages 6, 10, 17, 37, 49 et 52 ☉ **Cécile Léna**: pages 8 et 25 ☉ **Gaëlle Deleflie**: pages 2, 12, 22, 32, 42, 46, 47, 48, 53, 54 et 58 ☉ **Isabelle Kraiser**: page 13 ☉ **Anaïs Blanchard**: page 15 ☉ **Pierre Grobois**: page 20 ☉ **Pierre Planchenault**: page 23 ☉ **Ivan Mathie**: page 24 ☉ **Joël Brouch**: page 25 ☉ **Fred Dalcin**: page 29 ☉ **Pierre Wezel**: page 34 (Telegram) ☉ **Rolbac**: page 34 (Julie Lagarrigue) ☉ **Dessolas**: page 34 ☉ **Jean-François Daviaud**: page 38 ☉ **Steve Laurens**: page 39 ☉ **Cie Née d'un Doute**: page 40

Ce document a été réalisé avec l'ensemble de l'équipe iddac. Interviews réalisées par Sophie Poirier



ÉDITOS

Jean-Luc Gleyze, Président du Département de la Gironde et **Isabelle Dexpert**, Vice-Présidente du Département de la Gironde chargée de la Jeunesse, de la Culture, du Sport et de la Vie associative

« Faire vivre la culture, c'est partager des moments magiques et savoureux, aiguïser toutes les curiosités, s'ouvrir au monde qui nous entoure, et libérer des plaisirs et des émotions insoupçonnées.

C'est pourquoi le Département s'engage aux côtés des acteurs locaux pour promouvoir et dynamiser la vie artistique et culturelle girondine.

Dans le cadre des objectifs que lui a assignés le Département de la Gironde, l'iddac – agence culturelle départementale – poursuit ses missions de développement artistique et culturel. Avec un souci permanent de déployer ses projets sur l'ensemble du territoire, et en direction de tous les publics.

Sa souplesse d'intervention lui permet de s'adapter aux besoins des artistes, des opérateurs culturels mais aussi des élus locaux. Ainsi, l'Agence départementale joue pleinement son rôle d'accompagnateur de projets, pour en initier certains ou en stimuler d'autres, en privilégiant le "faire-ensemble" dans chacune des actions menées.

L'iddac œuvre en partenariat avec les autres acteurs publics, plus particulièrement l'État par l'intermédiaire de la DRAC Nouvelle-Aquitaine, avec laquelle il mène des réflexions et des actions croisées, mais aussi l'Éducation nationale et les collectivités locales.

Plus largement, aux côtés des territoires, le Département avec l'iddac met un point d'honneur à ce que chaque citoyenne et citoyen de Gironde ait accès à la culture, car nous sommes convaincus qu'elle demeure notre bien commun le plus précieux ! »

Michelle Lacoste, Présidente de l'iddac

«Avec l'iddac, le Département s'est doté d'un outil spécifique pour œuvrer au développement et à l'aménagement culturel des territoires. Son expertise technique, artistique, culturelle lui permet de déployer des compétences dans des champs aussi variés que l'assistance à maîtrise d'ouvrage, la définition de projets culturels, le développement d'écosystèmes pour la création, la structuration de filières et de productions artistiques, l'aide à la diffusion... dans un principe de partage des risques et des recettes.

L'Agence se mobilise pour accompagner les communes, les élu.e.s, les opérateurs et opératrices culturel.le.s, les usagers, les artistes et les porteurs et porteuses de projets. Ceci rend compte de la confiance

Philippe Sanchez, Directeur de l'iddac

«Ce panorama témoigne de nombreux indicateurs d'activités de l'iddac qui sont à la hausse. En effet, on note davantage de projets accompagnés et de partenariats dans tous les grands champs d'action de l'iddac. Les coproductions, les coorganisations et les résidences sont en progression constante. Les dispositifs en direction du Jeune Public se développent et sont au cœur du projet de bien des opérateurs et opératrices girondin.e.s. De la même façon, les "implantations artistiques" s'installent dans les territoires à l'image du projet autour de la Villa Graziana à Libourne avec De chair et d'os. Les actions de médiation, les parcours, les actions d'Éducation Artistique et Culturelle, les expérimentations sont elles aussi déployées dans la plupart des territoires girondins et selon une tendance qui s'amplifie encore en 2019. Le pôle Ingénierie et Ressources Territoriales de l'iddac se voit davantage mobilisé, par ses activités techniques, prêts et aides à l'équipement, ses actions de formations ou encore par son expertise en ingénierie.

L'iddac anime en outre des mutualités et communautés d'intérêts artistiques, modélise des dispositifs tout en se permettant de "faire un pas de côté" quand cela est nécessaire. Il siège dans la gouvernance de structures culturelles et/ou relevant de l'Économie Sociale et Solidaire, entre dans leur capital et, ce faisant, devient sociétaire de structures culturelles. Les valeurs culturelles de l'Agence se diffusent ainsi par essaimage au sein de ces structures qui, en réciprocité, font évoluer le projet de l'iddac. C'est cette approche, qui vise à renforcer chaque structure et des modes de coopération innovants, que nous appelons la "Galaxiddac", cette idée qu'il est préférable d'accompagner l'expertise et les moyens chez nos partenaires plutôt que de renforcer notre propre structure interne.

Cette vision du développement culturel nous conduit à favoriser l'émergence ou la structuration d'alter ego gardant leurs singularités, pour participer ensemble à l'aménagement culturel du département.

lui étant accordée dans sa capacité à accompagner les politiques publiques locales. Des études sont menées, des conseils, des outils d'analyse se sont ainsi développés pour aider à la maturation des projets culturels menés dans les territoires. En parallèle, la formation et la ressource organisent de nombreux rendez-vous pour accompagner la vie culturelle, associative et l'emploi culturel.

La souplesse d'intervention de l'iddac et son rôle de "tête chercheuse" constituent des fondamentaux de son action, dans une perspective de développement culturel, de coopération territoriale et d'expérimentation. C'est ainsi que s'incarnent les valeurs et la philosophie de l'iddac et que nous "partageons nos cultures".»

L'Agence s'investit également et fortement dans l'accompagnement de projets structurants pour la Gironde (partageant notamment l'aventure de l'acquisition du Glob Théâtre en 2018), indispensables au développement culturel et artistique du territoire. Par ailleurs, la problématique des parcs mutualisés, qui embrasse la relocalisation à Bègles d'un parc technique jusqu'aux partenariats avec le CLAS, le Réolais et les projets en Sud-Gironde ou en Médoc, augure des évolutions majeures, et pas seulement budgétaires, dans un futur proche pour toutes les problématiques de prêts de matériel en direction des acteurs culturels girondins.

La croissance démographique de la Gironde (+ 23 400 habitant.e.s recensé.e.s en 2017, soit quelques 100 000 habitant.e.s dans les quatre ans) et l'émergence de politiques culturelles intercommunales ou communales, invitent à une relecture de nos moyens d'intervention. L'étude menée par l'iddac fin 2018 et début 2019 sur les "saisons culturelles dans leurs bassins de vie", témoigne ainsi d'un accroissement généralisé des propositions artistiques, des actions de médiation, des structures culturelles en ordre de marche, de l'arrivée de professionnel.le.s et d'émergence de politiques culturelles qui sollicitent à leur côté la présence et le soutien du Département via son Agence.

C'est dans ce contexte dynamique qui engage une présence forte auprès des territoires, que l'iddac chemine vers sa prochaine relocalisation aux Terres Neuves à Bègles. Celle-ci augure de nouvelles interactions territoriales, tant au niveau du soutien technique que pour accompagner comme il se doit les futurs défis de la vie artistique et culturelle.

Pour relever ces défis, l'iddac peut compter sur son Conseil d'Administration et son équipe experte, portant haut, au côté du Département et de l'État, l'idée d'un Service Public de la Culture.

Merci à toutes et tous pour votre engagement. »



SOMMAIRE

P. 26 CRÉATION

Soutien à la création	p. 28
Coproductions / Aides à la diffusion	p. 28
Aides à la résidence	p. 29
Liste des coproductions et résidences 2018	p. 30
Carte des diffusions des coproductions	p. 31
Mutualités artistiques	p. 32
Carte des Scènes partenaires et partenaires occasionnels	p. 33
P'tites Scènes	p. 34
Communauté Jeune Public	p. 35
Émergence artistique	p. 36
Lieux et accompagnement de l'émergence	p. 36
Co-accompagnement iddac – SMAC d'agglomération	p. 37
Implantations artistiques territoriales	p. 38
Patrimoines paysagers / Espaces publics	p. 41

Les Faits marquants 2018	p. 6
Les Activités 2018 de l'iddac / Chiffres clefs	p. 7

P. 8 MÉDIATION

Le Réseau Médiation	p. 10
Carte du Réseau Médiation	p. 11
Éducation Artistique et Culturelle	p. 12
Programmes départementaux	p. 12
Carte des établissements scolaires des Programmes départementaux	p. 14
Projets de territoire	p. 16
Carte des CoTEAC et autres projets de territoire	p. 18
Culture et Développement social	p. 19
Enfance en difficulté	p. 19
Insertion	p. 20
Carte des MECS et MDSI	p. 21
Médiation artistique territoriale	p. 23
Outils et dispositifs de médiation	p. 25

P. 42 TERRITOIRES

Aide technique	p. 44
Carte des prêts de matériel	p. 45
Mutualisation des parcs de prêts	p. 46
Conseils à l'équipement, à l'aménagement de salles	p. 47
Assistance à maîtrise d'ouvrage	p. 48
Ingénierie et accompagnement des projets culturels	p. 49
Accompagnement à la professionnalisation	p. 50
Carte de provenance des participant.e.s aux formations	p. 51
Accompagnement de l'emploi et de l'économie de la culture	p. 52

Galaxiddac	p. 54
Ressources	p. 56
Contacts	p. 58
Instances	p. 59

LES FAITS MARQUANTS 2018

L'année 2018 se caractérise par une hausse du volume d'activités de l'iddac dans tous ses champs de mission. Les actions de médiation artistique et culturelle se développent dans les territoires. Les sollicitations se font plus nombreuses, dans une étroite articulation de l'iddac avec la DRAC Nouvelle-Aquitaine, l'Éducation nationale, la Direction de la Culture et biblio.gironde au Département de la Gironde. Concernant le soutien à la vie artistique et culturelle des territoires, les évolutions et adaptations des règlements d'intervention de l'iddac initiées en 2017 portent leurs fruits. Le nombre croissant des résidences et des coproductions favorise la vitalité créative des compagnies et génère d'autant plus de demandes de coorganisation de la part des programmateurs. Du côté formation des professionnels, les actions se diversifient (établis, zooms pro, tours d'horizon, initiations...) et se redéployent à la faveur du renforcement au sein de l'iddac des missions concernant l'emploi culturel, la formation et la ressource. Cette augmentation des activités, largement amorcée en 2018, souligne les évolutions d'un département en croissance démographique, avec davantage d'acteurs

locaux, d'artistes et de jeunes artistes, mais aussi d'opérateurs qui se structurent, de salles et de services culturels qui se créent. Ce mouvement tend à s'amplifier et constitue un défi pour l'iddac et ses partenaires : accompagner au mieux les artistes, les opérateurs et les communes de Gironde.

En 2018, l'iddac entame une nouvelle ère avec le projet de relocalisation de ses bureaux, de ses équipes et de son Parc technique à Bègles aux Terres neuves. Face à la nécessité pour l'Agence de quitter ses locaux au Bouscat, rétrocédés à Bordeaux Métropole dans le cadre du chantier du tramway, le Département de la Gironde a fait l'acquisition du Bâtiment 51 situé dans le périmètre Euratlantique. L'Agence sera ainsi facilement accessible tant pour les usagers urbains que pour ceux des territoires girondins. Elle se situera au sein d'un écosystème d'entreprises et de structures économico-culturelles (Pôle Emploi Spectacle, 3IS, Confer, citéCirque) et à proximité de la Manufacture Atlantique – CDCN et de la Meca. En parallèle à l'acquisition du bâtiment, en lien avec le Département, la phase programmatique du projet a commencé. Pour accueillir les personnes et les services de l'Agence, notamment le Parc de prêt de matériels scéniques, le site nécessite en effet d'importants travaux. Ils devraient se dérouler entre mi-2019 et fin 2020.

Cette relocalisation s'inscrit dans une réflexion plus large qui ré-évalue les dynamiques des parcs techniques mutualisés en fonction de leur implantation territoriale. À la Réole, le Parc mutualisé iddac - Communauté de communes du Réolais en Sud-Gironde, est riche de 18 années d'histoire commune et de collaboration fructueuse. Les partenaires ont souhaité interroger les intercommunalités voisines pour un élargissement possible de ce parc au territoire «PACTE Sud-Gironde». À proximité, le CLAS (Collectif Local des Artisans du Spectacle), qui offre ses services sur le territoire du Parc Naturel Régional des Landes de Gascogne, est fortement accompagné par l'iddac, notamment dans son évolution en SCIC. À l'ouest, une dynamique d'acteurs culturels en Médoc (RACAM) expérimente un projet dont une part pourrait aboutir à un parc mutualisé et/ou à un projet d'antenne technique. Ces projets ouvrent des perspectives nouvelles, et ont amené l'iddac à repenser la stratégie de son Parc technique central, une stratégie dont la maturation se fera courant 2019.

Accroissement des activités, projets de création de parcs techniques, adaptation aux évolutions des populations et des mobilités contemporaines, relocalisation de l'iddac... ouvrent des dynamiques pour l'aménagement culturel des territoires girondins dans lequel l'iddac est plus que jamais engagé.

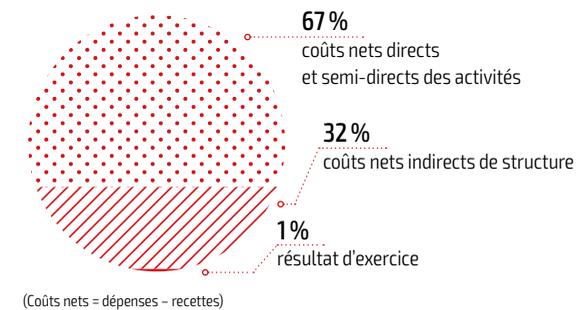


Bâtiment 51 avant travaux

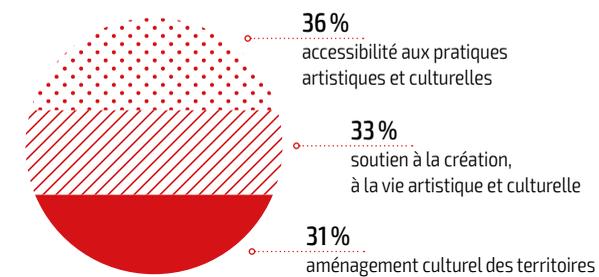
LES ACTIVITÉS 2018 DE L'IDDAC

CHIFFRES CLÉS (SOURCE: RAPPORT MORAL ET FINANCIER 2018)

RÉPARTITION DES COÛTS NETS DES ACTIVITÉS ET DES FRAIS DE STRUCTURE*

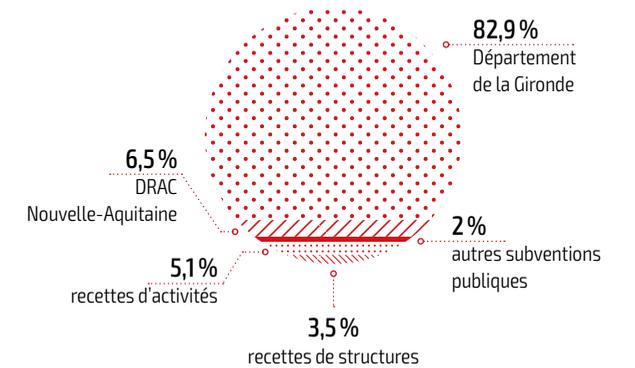


RÉPARTITION DES COÛTS DIRECTS ET SEMI-DIRECTS DES ACTIVITÉS (EN POURCENTAGE DU TOTAL DES ACTIVITÉS)*



SUBVENTIONS ET RECETTES*

La subvention du Département de la Gironde intègre, en complément de l'aide attribuée au titre de la culture et de la citoyenneté, le soutien financier d'autres domaines de l'intervention départementale : l'aide sociale pour l'enfance et l'environnement. À cela s'ajoute en 2018, l'aide complémentaire pour la location du local du Parc de prêt de matériel à Lormont. L'iddac reçoit par ailleurs d'autres subventions publiques généralement fléchées sur des actions spécifiques.



Dépenses en activités et frais de structure : 2 311 000 €

* hors réserve pour sinistre

LE RÉSEAU D'ADHÉRENTS IDDAC

L'adhésion/cotisation à l'iddac est obligatoire pour construire des actions et projets avec l'Agence. Elle permet également de bénéficier des services et ressources : prêts de matériels scéniques, conseils à l'équipement, accompagnements de projet, coorganisations

de spectacles, actions de médiation, formations, consultations de documents, panoramas de presse...

En devenant adhérent.e, vous participez à la vie de l'Agence : vous pouvez assister à l'Assemblée Générale et prendre part aux votes.



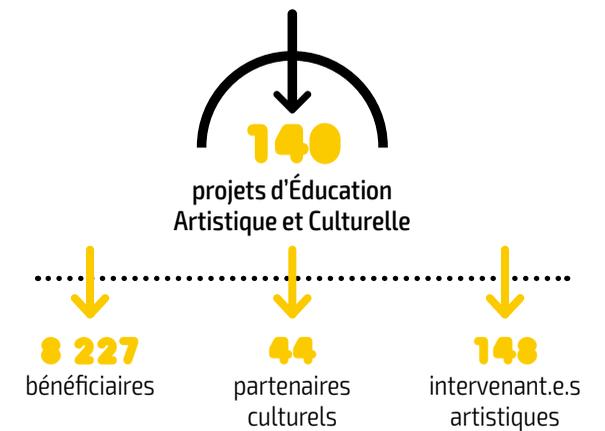


MÉDIATION

33 partenaires RÉSEAU MÉDIATION

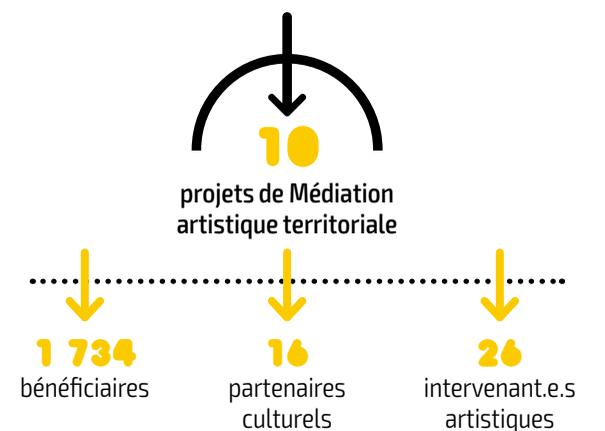
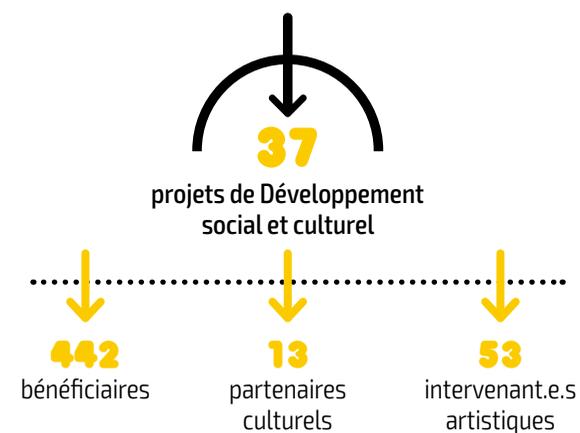
Droits culturels, développement de l'éducation artistique, participation des habitant.e.s..., la médiation est au cœur des réflexions actuelles dans le secteur culturel. Au niveau de l'État et des collectivités, il y a une volonté forte de proposer à tous et toutes une sensibilisation à l'art et à la culture tout au long de la vie, du petit enfant au « senior ». En Gironde, depuis plusieurs années, la médiation est au cœur des préoccupations du Département et de l'iddac.

Parce qu'un simple accès à l'art ne suffit pas pour se l'approprier, la création contemporaine a besoin de « passeurs ». Ateliers de sensibilisation, de pratique, rencontres avec des artistes, participations à des projets... permettent aux personnes de comprendre les démarches artistiques et les œuvres. Ces actions de médiation prennent appui sur une création riche et novatrice. C'est elle qui nourrit les projets portés par l'iddac et les partenaires du territoire. En fonction des actions et des besoins des acteurs de terrain, l'iddac adopte différentes postures: facilitateur, accompagnateur, expert, coordonnateur... afin de contribuer à réinventer sans cesse les modes d'une médiation permettant la meilleure approche des œuvres.



En 2018, l'Agence a conforté ses actions dans le champ de l'éducation artistique et culturelle, avec une attention particulière portée à la Petite Enfance, axe d'expérimentations. L'iddac a également renforcé ses interventions dans les projets qui croisent sensibilisation à la culture et développement social, en privilégiant la participation des personnes. L'ensemble de ces actions de médiation ont concerné 10 403 bénéficiaires, une forte progression par rapport aux années passées du fait de la montée en puissance des projets de territoire.

Ces actions sont réalisées en collaboration avec les partenaires du Réseau Médiation et enrichies par la création d'outils et dispositifs de médiation (cf. page 25) qui facilitent l'appropriation des différentes esthétiques et pratiques artistiques et culturelles.



RÉSEAU MÉDIATION

En initiant et animant le Réseau Médiation, l'iddac a souhaité, dès 2010, fédérer les professionnel.le.s du secteur et interroger leurs pratiques autour d'enjeux partagés et de propositions portées collectivement. Régi par une charte co-écrite par l'ensemble des membres, ce Réseau est un espace de concertation, de co-construction et d'évaluation commune d'actions. Il s'est élargi au fil des ans: en 2018, ce sont 33 partenaires – **services culturels de collectivités, scènes, associations** – engagés dans des actions pour rapprocher les publics des œuvres et des artistes. 2019 sera pour la Communauté une année de nouveaux chantiers: réflexions partagées pour une réécriture de la charte, mise en partage d'outils, sessions de formation... De nouvelles perspectives pour une dynamique de réseau essentielle au déploiement des actions de médiation sur le territoire.



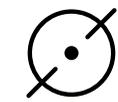
INTERVIEW

« La scène culturelle de Villenave d'Ornon vient d'être intégrée au Réseau Médiation. Je la représente au sein de ce réseau animé par l'iddac. Cela permet de voir la diversité des formes de médiation. Nos modes opératoires ne sont pas les mêmes, selon qu'on est dans un service municipal ou une structure privée, les programmes de médiation se démultiplient. C'est un partage d'expériences intéressant.

Le Réseau travaille sur une boîte à outils départementale, comme la Circo Mobile, les boîtes à musique... Cette mise en œuvre de moyens partagés alimente et enrichit nos actions. À Villenave d'Ornon, nous développons un dispositif de Studio Radio Mobile. Pourquoi ne pas en faire un outil à vocation départementale?

Le Réseau Médiation rassemble beaucoup de volontés. À 33, on peut être productifs. »

+ **Pedro Busca**, médiateur culturel, Service culturel, Villenave d'Ornon



FOCUS

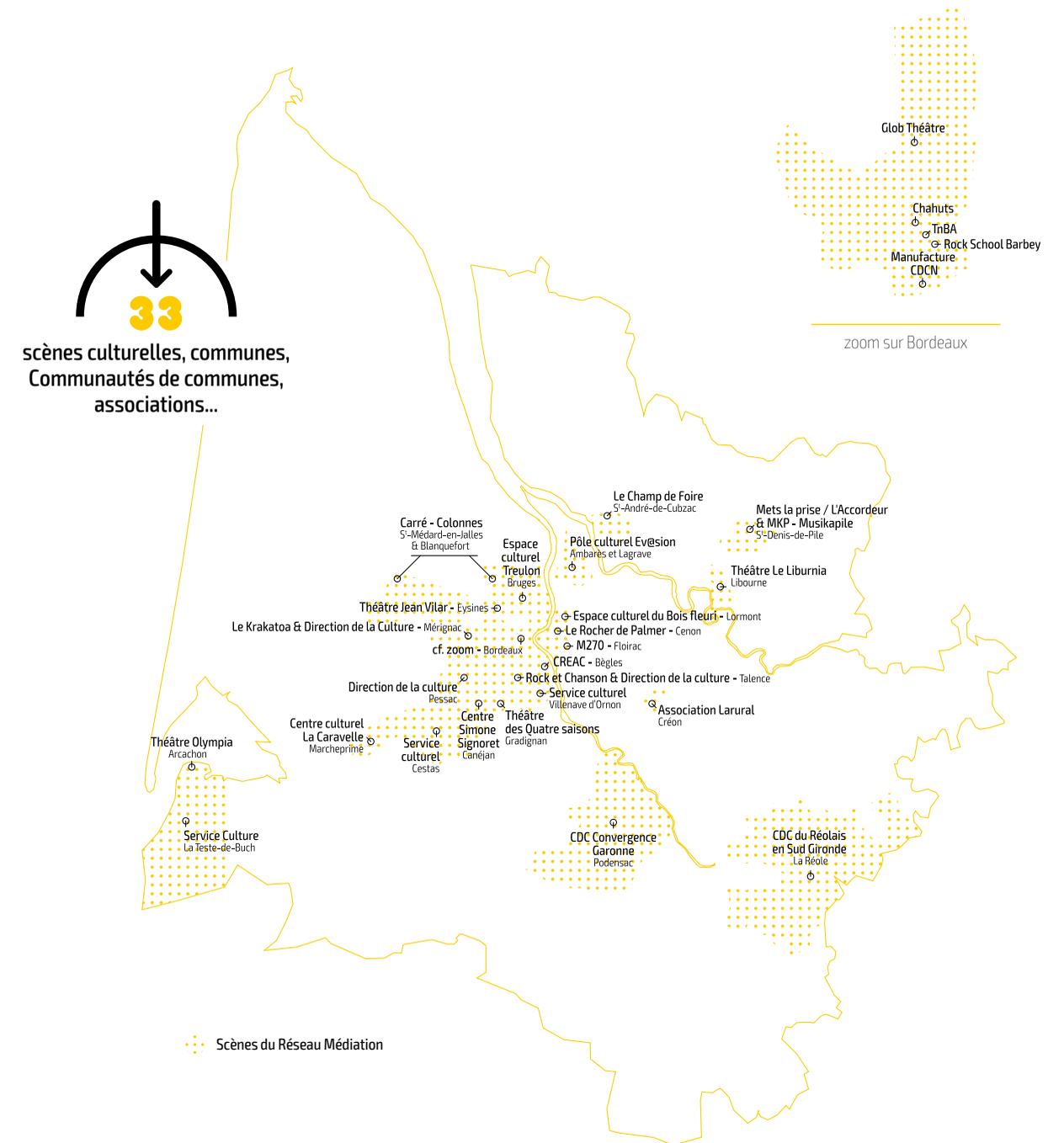
TEMPS FORTS DE LA MÉDIATION 2018

Les membres du Réseau Médiation se retrouvent régulièrement pour des temps de réflexion et de partages d'expériences, comme au Krakatoa en décembre 2018 avec un retour sur leurs 10 ans de médiation et la présentation du projet « Bulles musicales ».

En mai 2018, la **rencontre « Les nouvelles pratiques de la médiation artistique et culturelle »** co-organisée par la compagnie du Réfectoire, le Centre Simone Signoret de Canéjan, l'iddac et le TnBA réunissait de nombreux.euses professionnel.le.s de la médiation et du milieu artistique pour réfléchir sur les différentes formes que peuvent revêtir les actions de médiation en fonction des publics auxquels elles s'adressent.

Chaque année, la **Rencontre annuelle autour de l'Éducation Artistique et Culturelle** présente les dispositifs départementaux et les outils de médiation pouvant aider les acteurs éducatifs dans le montage de leurs projets. Responsables d'établissements, enseignant.e.s, documentalistes... sont invités à rencontrer des professionnel.le.s de la médiation et artistes autour d'expériences et d'envies partagées. Format renouvelé en mai 2018 avec, au Carré à Saint-Médard-en-Jalles, l'organisation de stands animés par une vingtaine de médiateurs et médiatrices culturel.le.s. Cette nouvelle formule ouverte aux animateurs et animatrices jeunesse a aussi permis de toucher plus d'enseignant.e.s. Au total, la matinée organisée en 2018 a réuni 137 participant.e.s.

LE RÉSEAU MÉDIATION



ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

«L'accès aux arts et à la culture n'est le privilège d'aucun âge: c'est un droit fondamental pour tous, dès la Petite Enfance». Ces quelques mots de Françoise Nyssen, alors ministre de la Culture, ont accompagné le début d'année 2018. Ils annonçaient le plan d'action mis en place avec le ministère de l'Éducation nationale. L'objectif: permettre à tous les enfants, de 3 à 18 ans, de bénéficier d'une sensibilisation à l'art et à la culture. Dans le même objectif, l'iddac a poursuivi, en 2018, son action dans le cadre de la convention départementale d'Éducation Artistique et Culturelle signée entre l'Éducation nationale, la DRAC Nouvelle-Aquitaine et le Département de la Gironde. Des programmes départementaux qu'elle coordonne aux contrats et projets de territoires dont elle accompagne la struc-

turation, l'Agence continue de tisser une généralisation et territorialisation des actions de sensibilisation en interaction avec les acteurs du territoire (culture, éducation, jeunesse..).



« Tout un Cirque »,
Le Champ de Foire

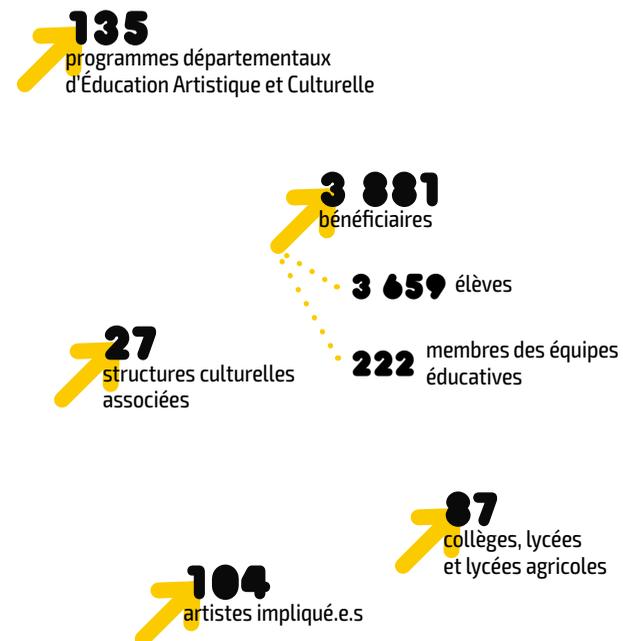
PROGRAMMES DÉPARTEMENTAUX

Arts de la scène, arts du cirque, musiques actuelles, écritures dramatiques, environnement et paysage, des classes entières de collège ou lycée découvrent, avec ces programmes départementaux, les différentes expressions artistiques contemporaines à travers les trois piliers de l'Éducation Artistique et Culturelle: **rencontrer, pratiquer, s'approprier.**

L'iddac coordonne le déploiement de ces programmes et met en relation les enseignant.e.s avec les médiateurs et médiatrices des scènes culturelles de proximité à même de les aiguiller vers des artistes en adéquation avec leurs projets.

Tout au long de l'année scolaire, les élèves assistent à des spectacles, découvrent des lieux culturels, rencontrent des artistes et des professionnel.le.s, et s'initient à une pratique artistique. Ces programmes permettent de débloquent les «freins» de l'accès à la culture en accompagnant concrètement les jeunes vers la rencontre artistique, et en leur permettant d'acquérir un regard ouvert et sensible sur la création contemporaine.

2018 marque une augmentation notable du nombre de projets, 135 contre 109 en 2017, ceci allant dans le sens de l'objectif de généralisation de l'Éducation Artistique et Culturelle du Département de la Gironde et des ministères (Culture et Éducation nationale).



FOCUS LES JOURNÉES DE RENTRÉE

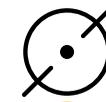
Enseignant.e.s, médiateurs, médiatrices et artistes sont réunis pour élaborer les programmes et «faire communauté» autour d'une démarche conjointe. En 2018, 4 lieux ont accueilli ces rencontres en proposant des temps forts et des ressources: le **Glob Théâtre** pour «les écritures contemporaines pour le théâtre» avec un atelier de lecture à haute voix de textes du programme, le **TnBA** avec la découverte des coulisses et de la maquette de la salle Jean Vauthier pour «les arts de la scène», le **Rocher de Palmer** avec l'initiation aux percussions corporelles pour «les musiques actuelles» et le **Château de Cadillac** avec la visite commentée de l'exposition *Détenues* de Bettina Rheims pour «environnement, paysage et création artistique».

Le programme **Juniors Créateurs** (Juniors du Développement Durable - Bordeaux Métropole) sensibilise les enfants des écoles à l'environnement à travers une approche artistique et créative. En lien avec l'Éducation nationale, l'iddac propose des artistes dont la démarche entre en résonance avec ces objectifs. Au sein des classes, ces artistes animent des ateliers de pratique aboutissant à des créations présentées lors des Journées de valorisation. En 2018, 8 projets en écoles primaires et maternelles ont vu le jour.

Ce programme est à relier à l'engagement en **coproduction de l'iddac et de Bordeaux Métropole** sur des créations qui se nourrissent des enjeux du développement durable. Les enfants en découvrent des extraits lors des Journées JDD. En 2018, ils ont pu avoir un aperçu de **Oumai du collectif Tutti**, spectacle musique-danse interactif créé en 2019 et présenté aux JDD.



Isabelle Kraiser, *Je suis un corps*



FOCUS PROJET AUTOUR DES MUSIQUES ACTUELLES AU COLLÈGE PIERRE MARTIN DE RAUZAN

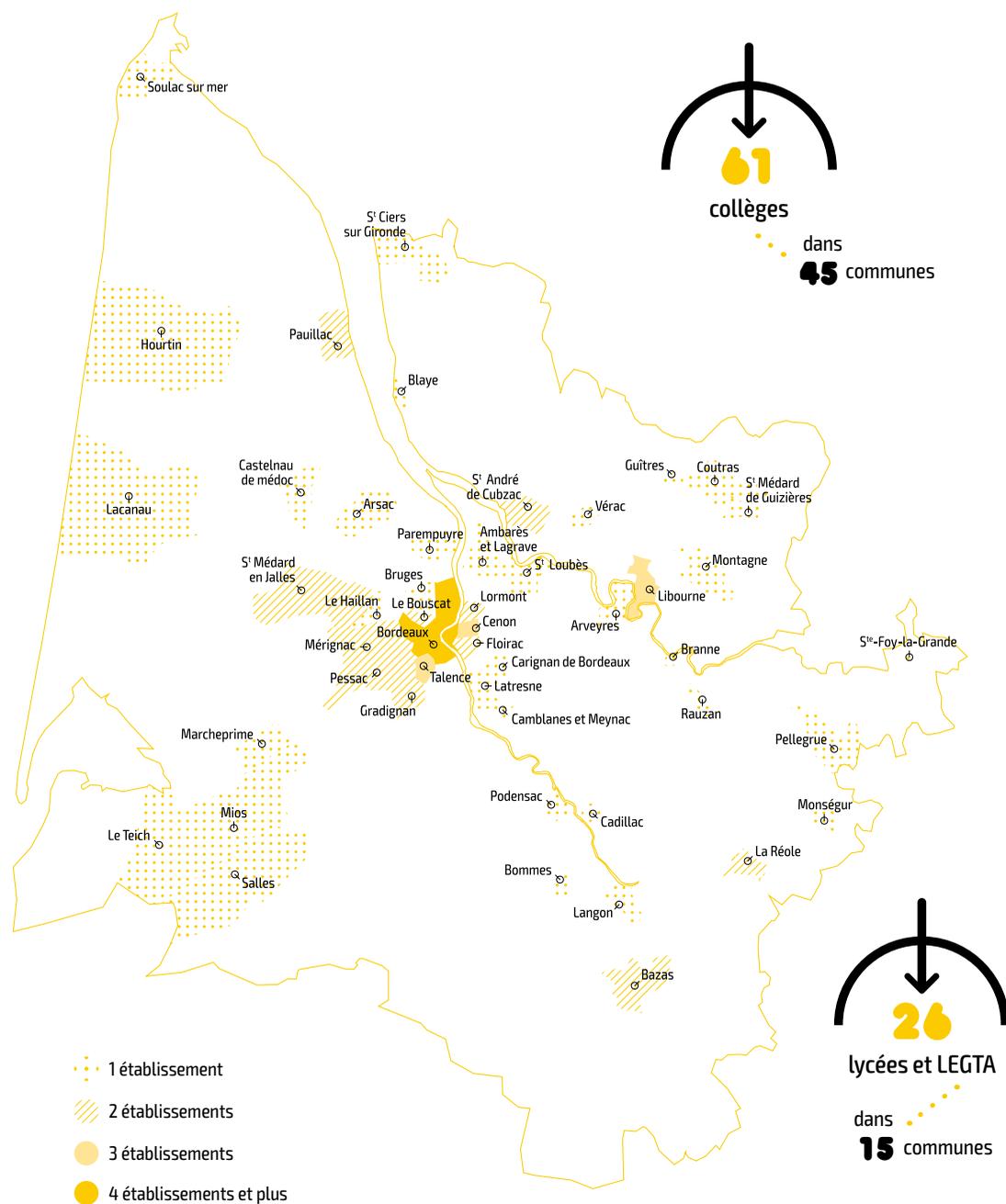
Deux classes de 4^e ont participé à ce programme qui a débuté par une sensibilisation aux musiques amplifiées à l'aide des **Boîtes Électriques**. Ce système d'éveil imaginé par la Scène de Musiques Actuelles **Rock et Chanson** permet de jouer de la musique sans connaissance instrumentale préalable. Délivrés de la technique, les personnes abordent de manière ludique les notions fondamentales de la musique (écoute, volume, dynamique, vitesse, discrimination des sons, structuration), la diversité des styles et des courants musicaux mais aussi la pratique collective. Après cette découverte, les élèves se sont lancés dans la création de leur propre morceau à partir de sons préalablement enregistrés. Afin qu'ils puissent les faire entendre et les jouer sans difficulté, certains sons ont été bouclés et insérés dans le dispositif des Boîtes Électriques. Pour finir, les élèves ont restitué ensemble leur morceau en toute autonomie. À l'image d'un orchestre, chaque élève a pu jouer de son propre instrument: percussions, Boîtes Électriques ou autre outil numérique!



FOCUS «JE SUIS UN CORPS», ISABELLE KRAISER, PHOTOGRAPHE ET PERFORMEUSE - ÉCOLE MATERNELLE EUGÈNE LEROY À LORMONT

[...] Isabelle Kraiser commence l'atelier avec les enfants par des exercices d'improvisation. Elle les guide doucement pour que leur corps se détend et se réveille. [...] «Allez, les petits squelettes! On fait bouger tous les os! Hop hop! On tape des pieds au sol! C'est la danse des squelettes, vous me suivez un par un!» [...] «Maintenant, imaginons, nous sommes des arbres, en bas on a des racines, en haut on s'étire, les bras en l'air, imaginez, nos bras sont des branches.» Isabelle propose ensuite un moment de silence. Les enfants s'allongent. [...] «écoutez les oiseaux, regardez les arbres, les herbes, vous vous remettez debout tranquillement, on imagine un arbre qui danse et qui marche.» Ils ont de grands sourires. Reportage de Sophie Poirier à retrouver sur iddac.net.

ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES DES PROGRAMMES DÉPARTEMENTAUX



Depuis une dizaine d'années, en lien avec la DRAC Nouvelle-Aquitaine, l'iddac collabore avec l'enseignement public agricole – CRARC et DRAAF – pour développer des projets d'Éducation Artistique et Culturelle qui s'appuient sur la présence d'artistes dans les établissements.

Ainsi, les lycées agricoles de **Libourne-Montagne, Bazas et La Tour Blanche à Bommès** se sont retrouvés pour un nouveau projet, cette fois autour de la **danse**, avec la **compagnie Jeanne Simone**. Rencontres avec les artistes, temps de pratique et de création, résidence et spectacle final dans le lycée, le projet «178 pieds et autant d'hémisphères» s'est déployé en 2017/2018 et 2018/2019 pour quatre classes en première puis terminale. En travaillant avec la compagnie sur les espaces et les corps en relation aux lieux du quotidien (salle de classe, couloir, préau, gymnase...), les élèves ont pu découvrir un univers artistique et exercer leur créativité.

La dramaturge Solenn Denis et le comédien Erwan Daouphars du **collectif Denisyak** ont, eux, embarqué dans une démarche **d'écriture théâtrale** des élèves en formation viticole au **CFA de Pugnac-Reignac**. Porté par le **TnBA**, ce projet touche un public de jeunes des zones rurales, rejoignant ainsi la volonté de l'iddac de tisser des liens entre lieux ressources de la Métropole et opérateurs éducatifs ou culturels du territoire. Au sein du CFA, les jeunes ont travaillé l'écriture puis la mise en jeu et en scène des textes produits avant de les jouer devant leurs camarades. En janvier 2019, la visite des salles et coulisses du TnBA et la découverte de *SStockholm*, pièce du collectif coproduite par l'iddac, ont conclu l'aventure que retracera un livret réalisé par le TnBA.



INTERVIEW

« La rencontre avec Solenn Denis et Erwan Daouphars du collectif Denisyak a été bénéfique pour les deux classes de Bac Pro. Au début, les élèves ne se sentaient pas capables. Ils ont travaillé pendant une semaine sur l'écriture, puis 4 jours pour la mise en voix. Solenn a organisé les textes et mis en scène la distribution. Elle a su les écouter, et les diriger pour la restitution. Ils ont découvert à quel point c'était physique et éprouvant. La relation avec Solenn et Erwan était très forte, dans une grande complicité. Et ils ont dépassé l'appréhension d'être mis en avant, en public. C'était très émouvant de les voir sur scène. Au niveau pédagogie, on s'en sert. Les langues et les écrits se sont déliés. L'entrée dans la culture fait partie de leur formation : ce projet a été l'occasion d'aller au théâtre, pour la première fois. »

+ **Sandy Lyon-Moreno**, professeure de Français Histoire ESC, CFA agricole, Pugnac-Reignac

PROJETS DE TERRITOIRE

Les territoires s'emparent de l'Éducation Artistique et Culturelle. L'iddac accompagne les communes et intercommunalités désireuses de construire des **CoTEAC – Contrats Territoriaux d'Éducation Artistique et Culturelle** – ayant chacun leurs spécificités. Les CoTEAC sensibilisent les jeunes, du tout-petit au lycéen, à l'art et à la culture en prenant en compte tous les temps de leur vie: scolaire, péri-scolaire et extra-scolaire. L'Agence soutient également les **initiatives et expérimentations préfigurant l'élaboration de futurs projets de territoire**. Elle apporte, en amont, son expertise culturelle et ses ressources (connaissance des acteurs artistiques et culturels, spectacles Jeune Public...). Elle prolonge son accompagnement en suivant la mise en œuvre des projets et en soutenant les démarches d'évaluation, de capitalisation et de développement.

13
partenaires culturels

42
artistes

FOCUS
CoTEAC « CHEMIN FAISANT »

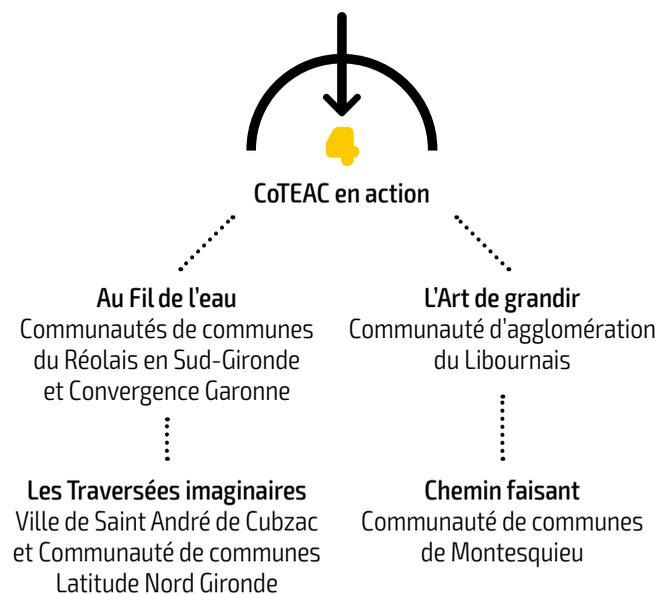
Engagée depuis plusieurs années dans des actions « culture et jeunesse », la **Communauté de communes de Montesquieu** a souhaité pérenniser son action en signant le 26 janvier 2018 le CoTEAC « Chemin faisant ». Sa construction a été accompagnée par la présence au long cours de deux compagnies sur le territoire: Le Chat Perplexe et Le Bruit du frigo. Cette phase a permis d'entrer en lien avec les habitant.e.s, de faire bouillonner la marmite à idées, et d'enclencher des collaborations entre collectivités, institutions et professionnel.le.s de la culture, de l'enfance et de la jeunesse. Une aventure à découvrir à travers le récit de Sophie Poirier sur son blog territoirecommun.com.

INTERVIEW

En 2018, le CoTEAC « Au Fil de l'Eau » des **Communautés de communes Convergence Garonne et Réolais en Sud-Gironde** arrivant à échéance, les partenaires ont décidé de poursuivre leur engagement à travers un nouveau contrat.

« Le premier CoTEAC, signé à l'origine par la Communauté de communes du Vallon de l'Artolie, a été étendu par la création de la vaste Communauté de communes Convergence Garonne issue de la fusion de plusieurs territoires, passant de 9 communes à 27. Nous travaillons en partenariat avec la Communauté de communes du Réolais en Sud Gironde, nous avons mutualisé un emploi à temps partiel. La coopération entre les différents services de la Communauté de communes génère un dynamisme. Pour le deuxième CoTEAC, signé en 2019, nous continuons à travailler avec les structures Petite Enfance, les écoles de la maternelle au cycle 3. Nous élargissons l'accès aux projets EAC aux classes des collèges de Podensac et Cadillac. Nous mutualisons les ressources locales et développons des partenariats avec La Forge, le château de Cadillac, le cinéma Lux et le réseau de Lecture publique. Le dispositif du CoTEAC a été pour nous un axe sur lequel nous appuyer pour développer la politique culturelle, l'EAC apparaissant clairement dans les nouveaux statuts validés par la Communauté de communes. »

+ **Jérôme Gauthier**, vice-président en charge de la culture, CDC Convergence Garonne



246
professionnel.le.s

4 138
bénéficiaires



Éclats, Graines de Voix, Libourne

Préoccupation majeure de l'Éducation Artistique et Culturelle aujourd'hui, les actions en direction de la **Petite Enfance** se multiplient et revêtent des formes originales pour aller à la rencontre des tout-petits dans leurs lieux de vie. L'iddac soutient les acteurs locaux qui proposent une présence artistique dans les structures Petite Enfance de leurs territoires.

Pour renforcer les dynamiques territoriales d'Éducation Artistique et Culturelle, l'iddac accompagne des projets qui, au stade d'expérimentation en 2017, s'affirment, se développent, se structurent et agrègent de nouveaux partenaires et publics, dessinant pour certains de potentiels CoTEAC.

L'iddac intervient au côté de **l'arthothèque de Pessac les arts au mur** et de sa directrice, Anne Peltriaux, qui coordonne le projet « Sillonnages » sur le territoire de la **Communauté de communes du Pays Foyen** et dans les communes environnantes. Les plasticiennes **Alice Raymond et Jeanne Tzaut**, accueillies en résidence, proposent aux habitant.e.s d'explorer autrement leur territoire. Expositions d'œuvres choisies par les artistes dans l'arthothèque, formations des enseignant.e.s menant des ateliers autour de ces œuvres, rencontres et ateliers avec les artistes..., de novembre 2017 à juin 2018, écolier.ère.s, collégien.ne.s, lycéen.ne.s, familles, seniors – près de 400 personnes – ont partagé leurs visions de leur territoire commun. Leurs créations ont été exposées en juin à Sainte-Foy-La-Grande, sous la forme d'un circuit de découverte dans les vitrines de la ville.

Accompagnée par l'iddac, la **Ligue de l'enseignement** développe un programme de sensibilisation des jeunes à l'art contemporain sur le territoire de la **Communauté de communes Médoc Cœur de Presqu'île**. « Paysages en mouvement » invite à une (re) découverte de son environnement par l'expérience de la création artistique. En 2018, la photographe **Maitexu Etcheverria** et la plasticienne sonore **Sandie Vendôme** ont embarqué dans leur sillage les élèves de cinq classes d'écoles élémentaires, les enfants d'un centre de loisirs, les publics des bibliothèques. Toucher

FOCUS
GRAINES DE VOIX, ÉCLATS

Permettre aux voix lyriques de résonner dans les lieux d'accueil des tout-petits, c'est le pari relevé par l'association **Éclats** avec **Graines de Voix**. Dans le cadre du CoTEAC « L'Art de grandir », le multi-accueil Peidenis à Libourne a accueilli, le 10 décembre, une après-midi lyrique. Déambulations chantées, échanges vocaux spontanés avec les enfants, lectures chantées, et en fin d'après-midi, mini-concert ouvert aux familles, **Graines de voix** a réuni 32 enfants de 3 mois à 3 ans, 12 professionnel.le.s et 40 proches.

un paysage, le sentir, l'écouter, le dessiner, le raconter, l'enregistrer..., tel était le défi. Ateliers de pratique, promenades artistiques, visites d'expositions, 200 enfants et une quarantaine d'adultes ont ainsi pu aiguïser leur curiosité et exercer leur créativité. Leurs réalisations ont été exposées en juin 2018 à la salle des associations de Cissac-Médoc.

INTERVIEW

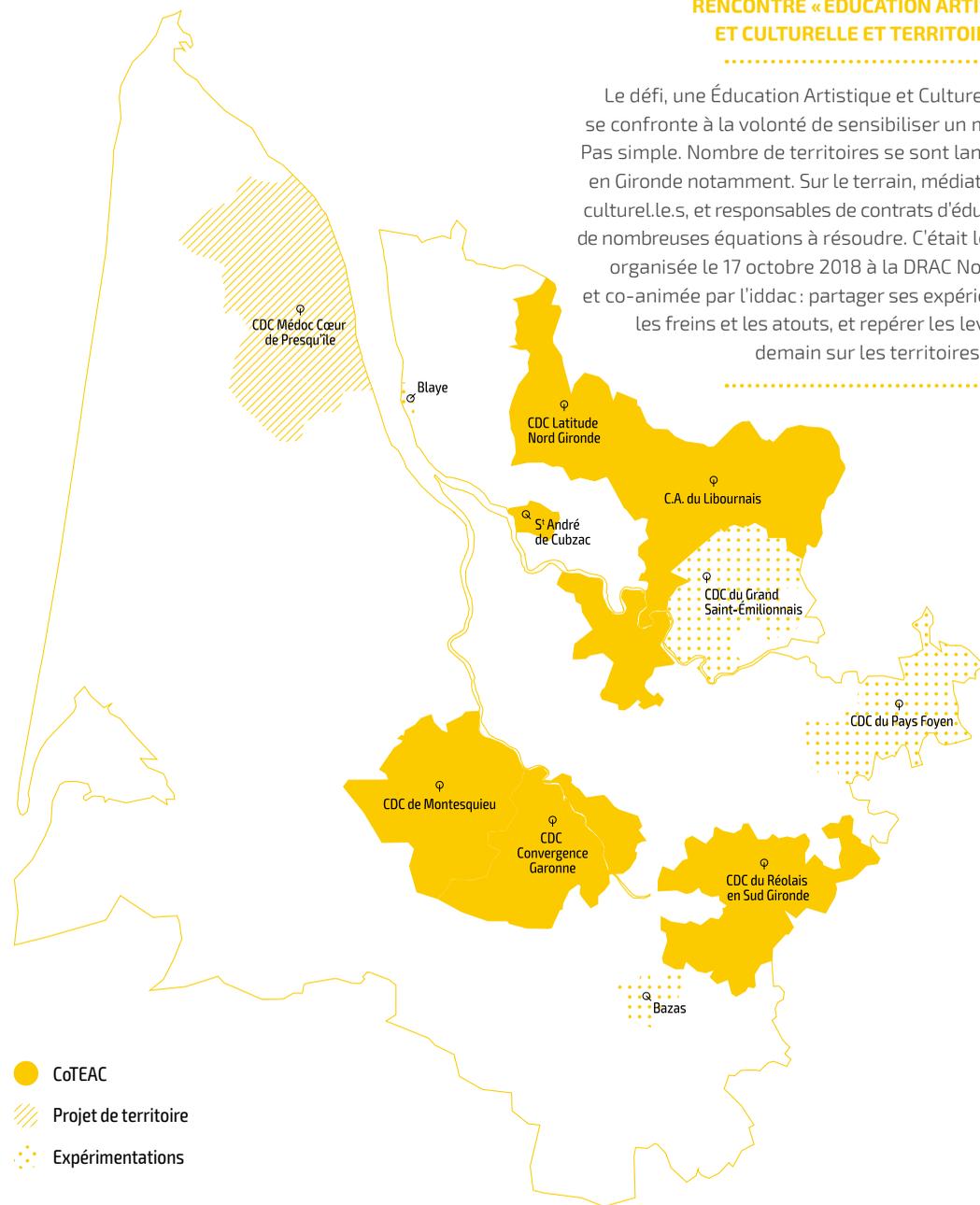
« Comment la collectivité peut s'emparer du projet " Paysages en mouvement " initié par l'iddac et le Département, avec la Ligue de l'enseignement et le FRAC, et développer un projet culturel plus large ? La politique culturelle de la CDC prend entre autres appui sur cette action qui a eu lieu dans un centre de loisirs et un Relais d'Assistant.e.s Maternel.le.s communautaires, et dans plusieurs bibliothèques municipales. En tant que coordinatrice Culture, je participe à cette mission d'accès à la culture et à la lecture pour tous. Nous travaillons collectivement pour mettre en cohérence les actions et pour renforcer les liens entre les structures et les acteurs culturels et artistiques locaux. Les élu.e.s et les partenaires, plus nombreux, s'approprient le projet. Ce parcours d'éducation culturelle et artistique devient donc structurant. »

+ **Cynthia Cavanilhac**, coordinatrice Enfance, Petite Enfance et Culture, Référente Vie Associative, CDC Médoc Cœur de Presqu'île

CONTRATS TERRITORIAUX D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE ET AUTRES PROJETS DE TERRITOIRE

RENCONTRE « ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE ET TERRITOIRES »

Le défi, une Éducation Artistique et Culturelle au long cours, se confronte à la volonté de sensibiliser un maximum d'enfants. Pas simple. Nombre de territoires se sont lancés dans l'aventure, en Gironde notamment. Sur le terrain, médiateurs et médiatrices culture.l.e.s, et responsables de contrats d'éducation artistique ont de nombreuses équations à résoudre. C'était le but de la rencontre organisée le 17 octobre 2018 à la DRAC Nouvelle-Aquitaine et co-animée par l'iddac : partager ses expériences pour identifier les freins et les atouts, et repérer les leviers pour agir demain sur les territoires.



CULTURE ET DÉVELOPPEMENT SOCIAL

Reposant sur une synergie entre les politiques départementales sociale et culturelle, les projets que l'iddac accompagne se déploient dans les champs de l'enfance en difficulté et de l'insertion. Ils sont construits avec les relais sociaux départementaux et/ou communaux, les équipements culturels de proximité et les associations locales. Ces projets favorisent la rencontre entre les personnes, les œuvres et les artistes et la découverte de pratiques artistiques

permettant l'expression de soi. En 2018, en lien avec le Département, l'iddac a repensé les cadres de ses actions et soutenu des projets expérimentaux susceptibles de les nourrir ou de faire naître de futures propositions. L'Agence a également suscité des temps de rencontres et d'échanges entre professionnel.le.s du champ social, acteurs culturels et artistes afin de générer de nouvelles collaborations et formes de projets.

ENFANCE EN DIFFICULTÉ

Depuis 2011, les **Projets artistiques et culturels en Maisons d'Enfants à Caractère Social – MECS**, ce sont :

- **Des actions collectives:** enfants-adolescent.e.s-jeunes majeurs et équipes éducatives des MECS, et artistes.
- **Des projets sur-mesure:** des actions inscrites dans l'environnement des jeunes et dans la durée.
- **Des réalisations artistiques:** vidéo, arts plastiques, cirque, photographie, sculpture, création sonore, danse, installation, slam...
- **Des échanges stimulants:** in situ, hors de la MECS, avec des artistes, des professionnel.le.s de la culture...
- **Des effets valorisants:** un gain de confiance en soi et de créativité.

L'iddac assure l'accompagnement, le suivi et le financement de ces projets, et met en relation équipes des MECS et artistes girondins pour qu'ils les construisent ensemble. Les actions se déroulent sur quelques semaines ou plusieurs mois et s'achèvent par des productions artistiques présentées lors d'une demi-journée de restitution, au **Glob Théâtre** à Bordeaux depuis 2015. Lors de ce « Mix MECS », jeunes et équipes des MECS découvrent tous les projets et partagent leurs expériences. Ce rendez-vous offre une vision de l'éventail des possibles pour donner aux structures qui n'ont pas développé de projet l'envie d'imaginer leurs propres démarches artistiques et culturelles.

Le 13 juin 2018, « **Mix MECS** » a réuni au Glob Théâtre les productions de 16 projets qui se sont déroulés en 2017 et 2018 dans 12 MECS de Gironde : 9 MECS ayant déjà développé des projets et 3 nouvelles. L'événement a rassemblé 98 jeunes, 19 artistes ayant accompagné les projets et 55 éducateurs et éducatrices.



FOCUS « LES 12 TRAVAUX DE SUPER-MECS », BANDE-DESSINÉE

L'équipe du Centre scolaire Dominique Savio / Institut Don Bosco à Gradignan souhaitait retravailler sa charte des droits et devoirs et son règlement intérieur sous forme de BD, afin de les rendre plus accessibles aux jeunes. Mission réalisée par l'auteure Maria-Paz Matthey de l'association Passage à l'art, avec le personnage de « Super-Mecs ». 8 enfants de 7 à 11 ans ont réalisé les dessins, découvert le métier d'auteur de BD, appris à construire des petits scénarios et à créer des personnages simples. La BD a été imprimée et distribuée aux enfants des MECS.

23
projets en MECS

184
bénéficiaires

17
MECS et CDEF

42
professionnel.le.s impliqué.e.s

INSERTION

Depuis 2006, les **Projets de Développement Social et Culturel - PDSC** s'adressent aux personnes et familles accompagnées par les **Maisons Départementales de la Solidarité et de l'Insertion - MDSI**. Ils sont les produits de co-construction entre des habitant.e.s bénéficiaires, des travailleurs sociaux, des partenaires culturels de proximité et des artistes. Ils incluent sorties culturelles et pratiques artistiques, et sont envisagés comme des « accélérateurs » de liens sociaux. En valorisant la participation et la créativité des personnes, les PDSC visent à redonner l'estime de soi, à amener vers plus d'autonomie et à inclure dans la vie culturelle.

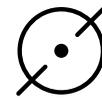
Chaque projet bénéficie d'un accompagnement technique et financier du Département et de l'iddac qui ont réécrit ensemble en 2018 les principes et modalités de réalisation d'un PDSC. Ce nouveau mode d'emploi destiné aux MDSI désireuses de s'engager dans cette démarche est à retrouver sur iddac.net.



166
bénéficiaires



30
professionnel.le.s
impliqué.e.s



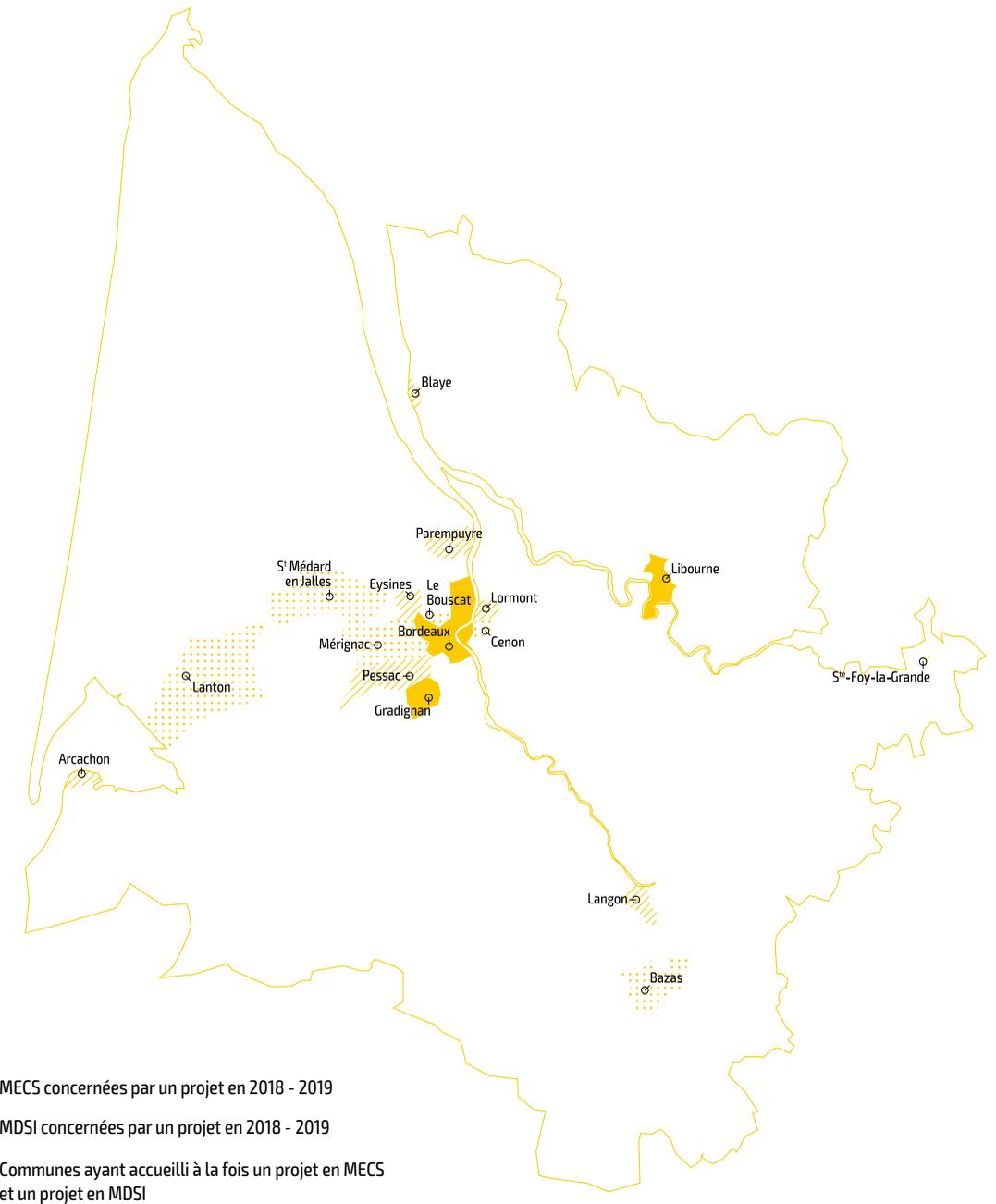
FOCUS « CULTURE ET SOCIAL: TOUS EN PISTE ! »

Le 16 novembre 2018, à l'**École de Cirque de Bordeaux**, travailleurs sociaux des MDSI (Maisons Départementales de la Solidarité et de l'Insertion) et des MECS (Maisons d'Enfants à Caractère Social), structures culturelles et artistes se sont retrouvés à l'invitation de l'iddac et du Département de la Gironde pour mieux identifier les rôles et périmètres d'action de chacun dans les projets menés ensemble. Une journée riche en émotions (trapèze oblige !) qui a permis aux 60 participant.e.s de se rencontrer autrement, de prendre conscience de la richesse des partenariats possibles et de s'outiller en « intelligence collective ». Une journée qui a permis de sortir du cadre institutionnel et d'apporter un autre souffle, une autre dynamique. De quoi repartir avec de belles idées à concrétiser.



FOCUS UN PROJET DE DÉVELOPPEMENT SOCIAL ET CULTUREL À SAINT MICHEL - BORDEAUX

En lien avec le Centre d'animation, la MDSI de Bordeaux Saint Michel a développé un PDSC accompagné par le TnBA, le festival Chahuts et l'iddac. 28 adultes et 13 enfants ont participé aux différentes actions de découverte de la création contemporaine. Au TnBA, ils ont assisté à *Balthazar*, fable de Nicolas Liautard croisant théâtre et cinéma, et à la pièce de Pauline Bureau *Dormir 100 ans* sur le passage de l'enfance à l'âge des possibles. Ils ont également rencontré les équipes artistiques. En lien avec le festival Chahuts, ils ont accueilli au sein de la MDSI *T'Rêves*, spectacle interactif du slameur Daitoha. Adultes et enfants ont aussi pu s'essayer à des pratiques artistiques danse et art créatif au gré de leurs envies. Accompagnés par deux danseurs de la compagnie La Clé du Quai, ils ont préparé au cours de 6 ateliers un flash mob danse présenté à l'occasion de l'ouverture du festival Chahuts. Ils ont également découvert les potentiels créatifs du tricot / crochet en préparant en 28 ateliers un « gâteau » géant dévoilé lors du banquet de clôture du festival.

MAISONS D'ENFANTS À CARACTÈRE SOCIAL (MECS)
ET MAISONS DE LA SOLIDARITÉ ET DE L'INSERTION (MDSI)

- MECS concernées par un projet en 2018 - 2019
- MDSI concernées par un projet en 2018 - 2019
- Communes ayant accueilli à la fois un projet en MECS et un projet en MDSI

À côté des projets et dispositifs départementaux, l'iddac est à l'écoute des projets innovants et singuliers qui prennent en compte les personnes dans toutes leurs diversités.

Le **Centre de Soins et d'Éducation Spécialisée Alfred Peyrelongue** à Ambarès-et-Lagrave accompagne des jeunes déficients visuels ou auditifs. L'iddac, avec le soutien du Pôle culturel Ev@sion, a souhaité rapprocher ces jeunes de la création en invitant Jean-Philippe Ibos de **L'Atelier de Mécanique Générale Contemporaine** à déployer son projet d'« encyclopédie » au sein de la structure. L'idée: les inciter

à « prendre la parole » sur le monde d'aujourd'hui. 10 jeunes mal voyants ont travaillé l'écriture avec Jean-Philippe Ibos et la manipulation d'instruments de musique, la création de sons et de bruitages avec la musicienne Denise Laborde. Une dizaine d'après-midi de recherche et création sur le thème de la fin du monde choisi par les jeunes ont abouti à une vidéo dans laquelle ils font entendre sur répondeur leurs derniers messages avant la catastrophe. Cette création, **Dialogues sur un banc**, a été présentée in situ en juin 2018 puis en automne lors d'Hors Jeu/En Jeu, festival de la Ligue de l'enseignement.

REPORTAGE

« Arthur et Oumia s'entraînent avant de tourner. Jean-Philippe rit avec eux. Blanche confirme que ce n'est pas facile de se rappeler du texte, mais à force on y arrive. Arthur répète sa réplique. Jean-Philippe lui demande de le faire sans rigoler. Il demande: " - Il se passe quoi si je rigole ? - On ne croit plus au personnage..." 1^{ère} prise: Les deux enfants se débrouillent bien. Jean-Philippe leur rappelle des détails de jeu issus de leurs répétitions, il souligne systématiquement les bonnes idées d'interprétation, un silence, un geste. Il s'adresse à Oumia: Tu es capable de beaucoup d'énergie. Concentration. Ça tourne! À chaque prise, Jean-Philippe indique des détails. Célie [Le Dessous des Balançoires] filme le moment où ils quittent le banc. Le metteur en scène les guide là aussi, dans les déplacements pour sortir du champ. Blanche s'intéresse à l'image et parle avec la réalisatrice. [...] Le temps de l'atelier se termine. Chacun repart, dans son taxi. Comme de vrais acteurs en route pour un autre tournage. »

† Reportage de **Sophie Poirier**, à retrouver sur iddac.net



MÉDIATION ARTISTIQUE TERRITORIALE

Aux côtés des acteurs des territoires, l'iddac soutient les projets artistiques qui encouragent la participation des habitant.e.s à la vie culturelle. Ces projets marient étroitement médiation et création. Ils reposent sur une présence artistique au long cours sur un territoire, aboutissant parfois à de véritables compagnonnages entre structures ou services culturels et équipes artistiques. Ils permettent

aux personnes de découvrir diverses expressions artistiques contemporaines à travers des rencontres avec les œuvres, et des temps d'échanges et de pratique avec les artistes. Ces projets donnent naissance à des formes de création qui « font œuvre » de la rencontre et s'affranchissent des cadres conventionnels de représentation.

Ces projets sont tous singuliers: installation artistique avec le concours des habitant.e.s du quartier pour le projet « **Entrez dans la danse! ... voyez comme on danse** » de **L'Association Tout le monde** autour de l'accueil du Centre de Développement Chorégraphique à la **Manufactory CDCN** à Bordeaux ; exploration de nos liens avec le travail, la passion, la création, l'ennui à travers le projet de collectage et de création sonore « **Qu'est-ce que tu fabriques?** » de **l'association Palabras** en résidence au **Théâtre des Quatre Saisons** à Gradignan ; « **Fabrique des Utopies** » avec les habitant.e.s de **La Benaue, Les Aubiers et Saint Michel** à Bordeaux pour le projet de **Chahuts** ; et enfin « récit » d'une ville par **Caroline Melon** dans « **Bons baisers de Libourne** ».

Un autre monde est-il possible pour demain? Comment l'imaginez-vous? Voilà les questions posées par « **la Fabrique des Utopies** ». Ce projet porté par **Chahuts** a été soutenu par l'iddac pour l'accueil d'artistes en résidence à Bordeaux dans les quartiers de **La Benaue, Les Aubiers et Saint Michel**. Il a offert aux habitant.e.s de tous âges la possibilité de s'exprimer via des ateliers individuels et collectifs, ou des permanences dans les espaces publics, sur leurs visions d'un autre monde possible.

S'appuyant sur des relais locaux (associations, centres d'animation, structures sociales, bibliothèques...), **Les Araignées philosophes, la compagnie Du Chien dans les dents, Rachid Akbal et Mathieu Simonet** sont intervenus dans les trois quartiers de février à mai 2018 pour collecter les paroles des habitant.e.s. Les restitutions des différents projets (parlement des enfants, spectacles, balades créatives, expositions...) ont eu lieu en juin pendant le festival **Chahuts**.

Un grand Banquet utopique a réuni artistes, participant.e.s, acteurs sociaux, culturels, associatifs... pour clore cette Fabrique avec gourmandise.

En impliquant les habitant.e.s dans ce projet artistique, il s'agissait de libérer la parole, de valoriser les personnes, leurs parcours et leurs propos, de leur faire prendre confiance en elles mais aussi de faire circuler les habitant.e.s et d'améliorer l'image de ces quartiers. La Fabrique des Utopies se prolonge en 2019 par la création des Zones Utopiques Temporaires: une aventure à suivre donc!



Répondant à une invitation du **Théâtre Le Liburnia** à **De chair et d'os**, « **Bons baisers de Libourne** » est un projet en résidence dans la ville de Libourne qui, déployé sur trois ans, compose un récit dans une progression et une visibilité différente chaque année.

Le point de départ de ce projet: une demeure bourgeoise léguée à la cité, la villa Graziana. Ce projet au long cours invite les habitant.e.s à participer à un processus artistique à travers différentes propositions culturelles, d'où l'implication de l'iddac aux côtés de l'OARA et de la DRAC Nouvelle-Aquitaine.

L'année #1, « **Maison Graziana** », a été consacrée à une plongée intime et fictionnelle dans l'histoire de cette famille italienne, anciennement propriétaire de la maison. **Caroline Melon**, directrice artistique de De chair et d'os, s'est imprégnée du roman familial, a mené l'enquête, réalisé des entretiens, édifié des arbres généalogiques, tenté d'en percevoir les secrets et les zones d'ombres. À partir de cette histoire réelle ou fantasmée, avec **Maylis Détrie**, documentariste sonore, **Jonathan Macias**, plasticien-scénographe et **Ivan Mathie**, photographe, elle a imaginé deux installations. Le diptyque est né à l'occasion de Fest'arts 2018: *Les Murs*, puzzle épistolaire et parcours immersif dans la villa Graziana, et *Les Soubassements*, installation à La Chapelle de la Miséricorde dévoilant le processus artistique. Une exposition en octobre au Liburnia a donné à voir les portraits photographiques des quelques 200 spectateurs ayant accepté d'incarner un des personnages de la saga découverte dans *Les Murs*. Elle a lancé ainsi la nouvelle saison du projet.

Pour l'année #2, « **Maison-Ville** », **Caroline Melon** et **Jonathan Macias** se sont installés dans la Bastide, au cœur de la ville. Ils ont investi des locaux commerciaux de la rue Gambetta, y vivant à vue et mettant en scène l'intimité de leur quotidien à fleur de vitrine. Ces périodes d'immersion commencées en novembre s'achèveront en juin 2019, la création étant prévue pour l'automne suivant au Liburnia. Cette année #2 s'accompagne d'une **démarche d'éducation artistique** en direction des élèves du lycée Max Linder (option arts plastiques) et des élèves en CAP cuisine et service du lycée Jean Monnet.



De chair et d'os, « Bons baisers de libourne »



INTERVIEW

« La première année, c'est un travail en résidence dans la Maison Graziana. L'exposition a pris une forme immersive.

Cela a produit un récit entouré de mystère. La deuxième année, de la Maison et son univers intime, nous passons au centre-ville: nous nous installons en résidence dans des commerces fermés. La rue devient le couloir de « notre habitation », au 37 la cuisine et le salon, au 70 la salle de bain... Les gens s'arrêtent, nous discutons, le lien se fait comme un voisinage.

La troisième année, en lien avec les bateaux et le fleuve, nous poserons d'autres questions: Comment on va vers l'extérieur? Comment on accueille? Comment on part?

Trois ans de résidence, cela donne le temps et le droit à la tentative. En tant qu'artiste, on sait que montrer l'intimité crée parfois des problèmes, on creuse, on discute. Les prises de risque sont partagées avec le Liburnia: cela décale tout le monde dans ses habitudes de travail.

Les artistes, en étant dans la cité, génèrent une forme d'étrangeté. Cette situation prend en compte tout ce qui arrive... Une matière commune s'écrit, qui tente de participer à un récit sur la ville. »

+ **Caroline Melon**, De chair et d'os

OUTILS ET DISPOSITIFS DE MÉDIATION

Ces outils ou dispositifs, dont l'iddac a soutenu la création et accompagne la diffusion, répondent à la nécessité de créer des supports pour les parcours de sensibilisation à la création contemporaine proposés notamment dans les champs de l'éducatif et du social.

Exposition « la Danse contemporaine en questions » / La Manufacture CDCN

Une découverte des chorégraphes de la scène française depuis 1980. Réalisée avec le Centre National de la Danse et l'Institut français.

Les Boîtes électriques / Aréma Rock et Chanson

Un outil numérique de pratique musicale pour découvrir les notions fondamentales du son (cf. page 13).

L'ÉcouteThéâtre / Compagnie du Réfectoire

Une collection sonore de textes contemporains du théâtre Jeune Public.



Cécile Léna, La Circo Mobile



FOCUS IMMERSION DANS LE CIRQUE CONTEMPORAIN

Caravane sur les arts du cirque, **la Circo Mobile** allie création artistique et outil de sensibilisation. Son caractère nomade lui permet d'aller au-devant des publics scolaires mais aussi de s'implanter sur les places des villes et villages, dans des festivals ou dans le cadre de saisons culturelles... La Circo Mobile invite le public à découvrir la loge de la trapéziste Columbia. Dans cette intimité, muni d'un casque, on découvre son histoire grâce à des maquettes scénographiées. La Circo Mobile, c'est aussi un espace de pratique où, grâce à des procédés mécaniques et astuces, le public se perd dans un labyrinthe, marche sur un fil et pédale sur un vélo acrobatique! Commandée par le Ville de Bègles à la scénographe Cécile Léna en 2018, la Circo Mobile a été inaugurée à Bègles en mars 2019 et parcourt depuis le territoire.



FOCUS UN DISPOSITIF EN ACTION: MAUVAIS SUCRE!

Mauvais Sucre permet à des enfants de travailler avec un chorégraphe à l'écriture d'un événement dansé. Créé par Gilles Baron en 2015 lors du Festival Pouce!, ce dispositif se déploie depuis dans de nombreuses écoles. Lors de la 1^{ère} édition du Bazar des Mômes en mars 2018, 3 classes de l'école de Lanton ont expérimenté ce « protocole » de création. Après des heures d'ateliers avec Gilles Baron, l'événement dansé a été présenté aux élèves des écoles de Lanton, Biganos et Mios. La séance tout public a rassemblé 272 personnes. *Mauvais sucre* a capté une belle énergie. Les enseignantes ont salué le temps passé avec l'artiste, la qualité de la formation et des ateliers. Les jeunes enfants, très investis, ont exprimé le désir de poursuivre l'aventure. Ils ont impressionné les familles et publics par la qualité de ce qu'ils ont produit sur scène. Comme à chaque édition, la restitution est venue décaler l'idée que l'on se fait des spectacles créés dans le cadre scolaire, montrant que ce type de projet peut aboutir à une proposition artistique exigeante.



Le regard sensible de l'artiste est essentiel pour comprendre et questionner notre société. Il éveille nos émotions, notre imaginaire, notre conscience et stimule notre capacité à agir sur le monde. C'est pourquoi, l'iddac soutient fortement la création girondine. Le département compte de nombreux artistes et compagnies ; l'iddac les accompagne dans leurs projets de création et leur structuration. Au-delà des potentiels apports financiers sur les productions, l'Agence les conseille, les oriente et encourage leurs présences sur les territoires. Elle favorise également la coopération et la mutualisation de moyens en mettant en réseau les opérateurs culturels. Elle crée du lien avec les acteurs du territoire. Ces multiples formes d'aide ont abouti en 2018 à une montée en puissance du soutien à la création, que ce soit en nombre de coproductions (41 en 2018, 36 en 2017), de diffusions (371 en 2018 contre 358 en 2017) ou de représentations coorganisées avec les scènes culturelles (238 en 2018, 213 en 2017). La création est ainsi au centre d'un système vertueux dans lequel la culture est un levier pour l'emploi culturel et le développement local en offrant un accès renforcé des girondin.e.s aux arts et à leurs patrimoines.



SOUTIEN À LA CRÉATION

Pour favoriser la vitalité artistique girondine, la mobilisation de moyens de production pour la création est nécessaire. L'iddac s'engage auprès des artistes du spectacle vivant en apportant son aide financière. Pour cela, il faut que les projets entrent en résonance avec ceux des opérateurs culturels du département. L'iddac ne gère pas directement de lieux.

La coopération avec les lieux de diffusion ou pouvant accueillir des résidences est un préalable indispensable. Dès lors, avec ces partenaires, un ensemble de collaborations peuvent s'imaginer. En 2018, l'Agence a redéfini ses principes d'interventions auprès des compagnies et des programmeurs.

COPRODUCTIONS / AIDES À LA DIFFUSION

L'iddac coproduit un spectacle, après étude de la proposition artistique émanant de la compagnie, si trois lieux culturels girondins s'engagent à le programmer. L'idée étant d'assurer à la création un minimum de possibilités de rencontre avec les publics et les programmeurs. L'Agence soutient également financièrement la diffusion de ses coproductions en intervenant auprès des lieux culturels dans le cadre des conventions Scènes Partenaires ou de conventions ponctuelles de co-organisation de spectacles. Pour une ou deux représentations, l'apport est de 33% des coûts artistiques, il passe à 50% dans le cas de séries et de créations dans l'espace public. La co-organisation repose sur un partage des coûts et des recettes. Désormais, le montant des recettes à reverser à l'iddac est plafonné à 50% du montant initial de l'aide attribuée, instaurant ainsi une logique de bénéfices équitables pour chaque partie. Cet accompagnement se décide lors de commissions internes et dans une perspective de développement territorial. Les modalités d'intervention sont à retrouver sur iddac.net

CATALOGUE DES COPRODUCTIONS IDDAC

À l'usage des programmeurs, ce « catalogue » répertorie les créations pour lesquelles l'iddac s'est impliqué en coproduction et accompagne la diffusion en Gironde. Pour chaque coproduction : une fiche pratique (synopsis du spectacle, prix de cession à titre indicatif, renseignements techniques...), soit à ce jour **141** fiches.

Le catalogue est régulièrement actualisé dès que des engagements de l'iddac sur de nouvelles coproductions sont actés.

Ce catalogue est également consultable par discipline.

À retrouver sur iddac.net



FOCUS « PAVILLON NOIR », COLLECTIF OS'O - COLLECTIF TRAVERSE - THÉÂTRE - COPRODUCTION IDDAC 2018

Créé en janvier 2018 au Gallia Théâtre à Saintes, *Pavillon Noir* a été programmé au TnBA à Bordeaux, puis en co-organisation avec l'iddac, aux Colonnes à Blanquefort, au Théâtre Liburnia à Libourne et au Champ de Foire à Saint-André-de-Cubzac.

Le collectif d'acteurs et d'actrices OS'O a proposé au collectif d'auteur.e.s Traverse d'écrire ensemble un spectacle sur le thème de la piraterie. Créé en 2011 par des comédien.ne.s sorti.e.s de l'éstba (École supérieure de théâtre de Bordeaux), le Collectif OS'O a déjà 7 créations à son actif. La qualité de son travail est reconnue comme en témoignent les accueils en résidence et programmations de ses pièces partout en France. Le collectif est associé au Gallia, scène conventionnée de Saintes et au Quartz, scène nationale de Brest. Un bel exemple de rayonnement d'une compagnie girondine au niveau national.

« Se poser au théâtre les questions qui agitent le présent, tout en y affichant un jeu très incarné et une dramaturgie accessible à tous, voilà ce que réussit le collectif d'acteurs OS'O [...] C'est aujourd'hui l'une des bandes théâtrales les plus prometteuses [...] Cette fois-ci le collectif hisse le *Pavillon Noir* et navigue dans les eaux de la piraterie, clignant de l'œil à la flibuste pour mieux s'orienter dans le "deep web" contemporain – Net profond – espace d'échanges dérégulé où tout est possible, le meilleur comme le pire », Emmanuelle Bouchez, *Télérama*, 2018.

AIDES À LA RÉSIDENCE

Pour mener à bien son travail de recherche et de création, l'artiste doit pouvoir disposer d'un lieu et bénéficier des moyens nécessaires à la réalisation de son projet, qu'ils soient financiers, matériels, techniques ou humains. L'accueil en résidence répond à cette nécessité et peut revêtir différentes formes en fonction des étapes du processus de création.

Les aides en résidence sont demandées et portées par les lieux culturels qui souhaitent accueillir les artistes. L'implication de ces lieux est déterminante dans l'obtention des aides par les compagnies car il s'agit de vérifier que chaque résidence s'inscrit dans un projet entre la compagnie et le lieu qui l'accueille. L'iddac accompagne ces temps de recherche, création, répétition... jusqu'à hauteur de 50% des coûts artistiques.



FOCUS « ANASWA, LE SOUFFLE D'UNE MÈRE », CIE FABRE / SÈNOU - DANSE - AIDE À LA RÉSIDENCE ET COPRODUCTION IDDAC 2018

En partenariat avec l'iddac, le danseur et chorégraphe Norbert Sènou a été accueilli en résidence au Performance à Bordeaux en février 2018. Suite à ce qui s'est dessiné lors de ce temps de création et au regard des partenaires culturels qui se sont eux aussi engagés dans ce projet, l'iddac a décidé d'aller plus loin dans son accompagnement en coproduisant le futur spectacle, créé en février 2019 au Glob Théâtre.



INTERVIEW

« Depuis deux ans, je travaille sur un thème intime et universel : les gens que l'on croise et qui vous font tenir debout. J'avais commencé l'écriture du spectacle qui porte sur ma mère. J'ai soumis ce projet à l'iddac, leur regard et leur envie de m'accompagner m'ont permis de restructurer ma compagnie sur le territoire où je vis. Un merci n'est pas suffisant... Cela m'a permis de faire un retour élégant. L'accompagnement dépasse, ouvre, soulage, rend autonome. Il aide à mener le projet à terme. Et le "label iddac" donne un crédit professionnel à un projet, c'est certain... »

Être dans la transmission me tenait aussi à cœur, c'est le sujet du spectacle. L'iddac m'a aidé à mettre en place, pendant les résidences, des outils pour aller à la rencontre des écoles, en amont et en aval, de proposer des petites formes. J'ai rencontré beaucoup d'écoles du territoire, j'ai créé une relation avec le Jeune Public.

L'accompagnement, c'est un mot simple pour signifier donner les moyens de faire un projet mais cela veut dire aussi tenir la main pour mettre en sécurité. Si quelqu'un est à vos côtés et dit "Je suis avec vous", vous y allez plus sûrement... »

+ **Norbert Sènou**, chorégraphe, Compagnie Fabre / Sènou



→ Cie Fabre / Sènou, *Anaswa, le souffle d'une mère*



FOCUS LE PERFORMANCE

En plein cœur des Chartrons, le Performance est, depuis 2016, le lieu dédié à la danse de la **compagnie Révolution** / Anthony Egea. Cet équipement au service des différents projets de la compagnie a également pour vocation de soutenir la création chorégraphique puisqu'il accueille des artistes en résidence tout au long de l'année en mettant à leur disposition un espace de travail et un accompagnement logistique.

41 COPRODUCTIONS FINANÇÉES EN 2018

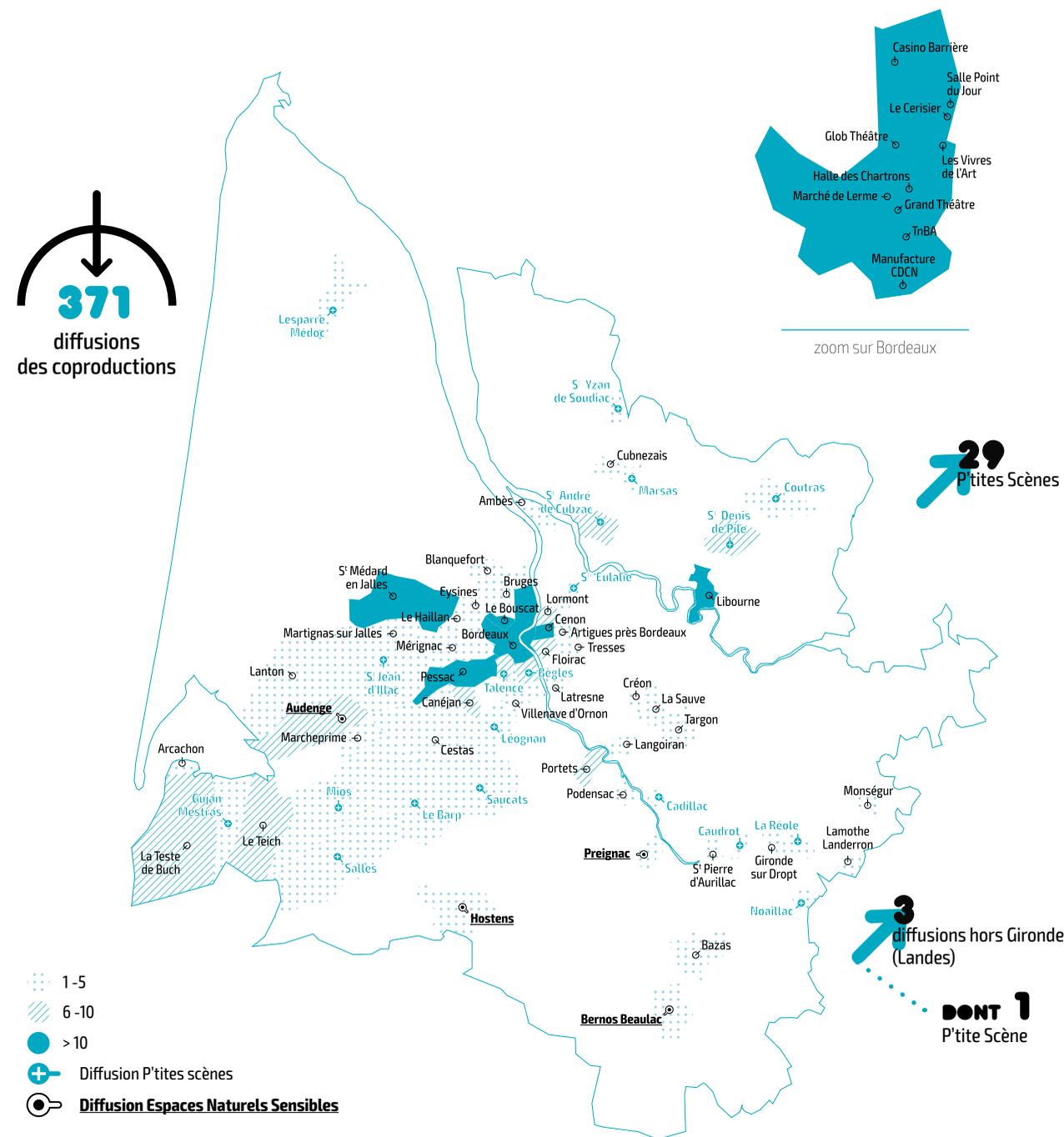
DANSE: *D'après nature*, LA TIERCE ⊙ *Anaswa, le souffle d'une mère*, CIE FABRE-SÈNOU ⊙ *N'ayez pas peur!*, CHRISTINE HASSID PROJECT ⊙ *Toutes mes lunes*, CIE MUTINE ⊙ *No Man's land*, CIE PAUL LES OISEAUX ⊙ *AMA, les pêcheuses de perles*, CIE MEDULLA ⊙ *Peubléto*, CIE AUGUSTE-BIENVENUE ⊙ *Aux corps passants*, GILLES BARON - ASSOCIATION ORIGAMI

||⊙|| **DANSE / ARTS VISUELS - JEUNE PUBLIC:** *i.glu*, COLLECTIF A.A.O ||⊙|| **DANSE PETITE ENFANCE:** *De l'Air*, CIE ENTRESOLS ||⊙|| **MUSIQUE:** YOUPI QUARTET ||⊙|| **MUSIQUE / PETITE ENFANCE:** *Toi et moi dix doigts*, CIE ÉCLATS ⊙ *Petits pas voyageurs*, CEÏBA ET LAURA CARONNI ||⊙|| **MUSIQUE / PERCUSSIONS CORPORELLES:** *Kolok*, CIE E.V.E.R ||⊙|| **MUSIQUE / DANSE:** *Oumai*, COLLECTIF TUTTI ||⊙|| **CONCERT DESSINÉ:** *Bonobo*, CIE FRACAS ⊙ *Unda*, DAVID MURIS ||⊙|| **RANDONNÉE / RÉCIT:** *Le Rêve d'un coin coin*, CIE L'ESPÈCE FABULATRICE ||⊙|| **THÉÂTRE:** *La Femme comme champ de bataille*, CIE LE GLOB ⊙ *Madame Magarotto*, CIE LES PETITES SECOUSSES ⊙ *Nü*, LA BIP ⊙ *Pavillon noir*, COLLECTIF OS'O - COLLECTIF TRAVERSE ⊙ *Ce que nous ferons*, CIE DU CHIEN DANS LES DENTS ⊙ *Préparer son évasion*, ATELIER DE MÉCANIQUE GÉNÉRALE CONTEMPORAINE ||⊙|| **THÉÂTRE / MARIONNETTES:** *Mickey Mouse Project*, FRIIIX CLUB ⊙ *Piheup*, CIE L'AURORE ||⊙|| **THÉÂTRE D'OBJETS / MARIONNETTES:** *La Petite fille et le corbeau*, CIE MOUKA ||⊙|| **THÉÂTRE D'OBJETS SONORES CONNECTÉS:** *Block*, CIE LA BOÎTE À SEL ||⊙|| **THÉÂTRE / JEUNE PUBLIC:** *Entre eux deux*, CIE DU RÉFECTOIRE ⊙ *Les Discours de Rosemarie*, LA PETITE FABRIQUE ||⊙|| **THÉÂTRE / MUSIQUE:** *La Poutine de Janine*, CIE TOMBÉS DU CIEL ||⊙|| **THÉÂTRE / FLIRT AVEC L'ART BRUT:** *Martial, l'homme bus*, MARIE BAXERRES ||⊙|| **MARIONNETTES / POÉSIE:** *Des Paniers pour les sourds*, LE LIQUIDAMBAR ||⊙|| **ARTS DE LA PISTE:** *Complice(s)*, SMART CIE ⊙ *Perceptions*, BIVOUAC CIE ⊙ *Les Inconsolés*, LE PARTI COLLECTIF ||⊙|| **ARTS DE LA RUE:** *Goodbye Persil*, CIE L'ARBRE À VACHE ⊙ *50 mètres, la légende provisoire*, AGENCE DE GÉOGRAPHIE AFFECTIVE ⊙ *Duo d'escalier*, CIE NÉE D'UN DOUTE ||⊙|| **PLURIDISCIPLINAIRE:** *Petits silences*, CIE LES CAILLOUX SAUVAGES ⊙ *Trèse*, ASSOCIATION NOUSAUTRES

21 RÉSIDENCES IDDAC 2018

AU LIEU SANS NOM, BORDEAUX / THÉÂTRE: *Pour de vrai*, CIE C'EST PAS COMMUN ||⊙|| **AU PERFORMANCE - CIE RÉVOLUTION, BORDEAUX / DANSE:** *Anaswa, le souffle d'une mère* CIE FABRE-SÈNOU ||⊙|| **À LA BOÎTE À JOUER, BORDEAUX / THÉÂTRE D'OMBRES:** *Fragile*, CIE LA TENDRESSE DU GRAVIER ||⊙|| **AU CERISIER, BORDEAUX / AUDIOTHÉÂTRE - INSTALLATION:** *IGLOO, histoires comme ça*, CIE INTÉRIEUR NUIT ||⊙|| **À BORDEAUX, INSTALLATION PHOTOGRAPHIQUE ET SONORE:** *De l'autre côté du trottoir*, OLA - ANNE-CÉCILE PAREDES ||⊙|| **À L'ATELIER DES MARCHES - CIE LES MARCHES DE L'ÉTÉ, LE BOUSCAT / THÉÂTRE:** *4.48 Psychose*, ANET RIVALLAND ET DANIEL STRUGEON ⊙ **MUSIQUE - VOIX:** *Je ne sais quoi*, CIE DES LIMBES ⊙ **THÉÂTRE:** *What happened to Sam and Bob?*, CIE DIES IRAE ⊙ **DANSE:** *Je marcherai nu dans le soleil*, LÉA CORNETTI - VITA NOVA ||⊙|| **AU THÉÂTRE DES QUATRE SAISONS, GRADIGNAN / PYROTECHNIE / MUSIQUE:** *Bolero con fuoco*, SILEX! ||⊙|| **À LA FORGE, PORTETS / ARTS DE LA PISTE:** *Juliette à roulettes*, CIE MECHANIC ||⊙|| **AU ROCHER DE PALMER, CENON / MUSIQUE:** *Une Goutte d'eau*, PERRINE FIFADJI - CIE RÉSONANCE ||⊙|| **AU DOMAINE DE CERTES, AUDENGE / BALLADES CONTÉES:** *Au pied de l'arbre*, AGNÈS ET JOSEPH DOHERTY ||⊙|| **AU DOMAINE D'HOSTENS, LECTURE / BALADE:** *Into Ze Landes, version à vélo*, CIE L'ESPÈCE FABULATRICE ||⊙|| **AU GROENLAND, ÉCRITURE:** *Le Rêve d'un coin coin*, CIE L'ESPÈCE FABULATRICE ||⊙|| **À ROCK ET CHANSON ET À L'ANTIROUILLE, TALENCE, J-SILK ||⊙|| AU KRAKATOA, MERIGNAC, ARIEL ARIEL ||⊙|| À L'ACCORDEUR, SAINT DENIS DE PILE, TÉLÉGRAM ||⊙|| À L'ESPACE CULTUREL GEORGES BRASSENS, LÉOGNAN, JULIE LAGARRIGUE ||⊙|| À LA RUCHE, SAUCATS, DESSOLAS**

CARTE DES DIFFUSIONS DES COPRODUCTIONS



P'TITES SCÈNES

Dispositif développé par l'iddac et un réseau de programmeurs locaux (lieux culturels, communes, associations...), **Les P'tites Scènes permettent à des artistes de la scène musicale d'être accueillis en résidence et de se produire lors de tournées en Gironde.**



Télégram



Julie Lagarrigue



Desselas

Depuis 2005, Les P'tites Scènes constituent une communauté dynamique (23 partenaires aujourd'hui) qui intègre régulièrement de nouveaux membres, comme Lesparre Médoc en 2018.

Arrivant à échéance, la charte qui définit les bases de la coopération a été réécrite. Un travail collectif qui a permis de préciser les modalités de sélection des artistes et les principes qui animent la communauté: encourager les artistes conjuguant dans leurs créations texte et musique, privilégier les formes artistiques légères et mettre en place des tournées irriguant tout le territoire girondin. Cette nouvelle charte 2018-2021 est en cours de signature.

Les P'tites Scènes sont des concerts programmables dans des lieux pas toujours parfaitement équipés pour cela. Aussi, l'iddac et le Réseau proposent un tutoriel sur le montage technique d'une P'tite Scène. À retrouver sur iddac.net.

En 2018, 3 artistes ont bénéficié du dispositif P'tites Scènes. L'artiste chanson française **Desselas** a pu préparer son tour de chant à la Ruche à Saucats en janvier, un premier accueil en résidence P'tites Scènes pour ce partenaire avant une tournée de sept dates. Le groupe de folk-world **Télégram** a été accueilli à l'Accordeur à Saint-Denis-de-Pile en février/mars puis a enchaîné avec quatorze concerts. **Julie Lagarrigue** a, quant à elle, travaillé à la création de son nouveau spectacle *Amours sorcières* en octobre à l'Espace Culturel Georges Brassens à Léognan avant d'effectuer une tournée de 14 dates.

INTERVIEW

«Je pense que c'est important dans le choix du groupe que cela soit le bon moment pour lui. Pour nous, le timing était bien, en sortie d'album. Une chargée de diffusion, une fois par semaine, s'occupait de la tournée nationale. Avec les P'tites Scènes, nous nous sommes concentrés sur la tournée en Gironde. Mais 14 dates, ça représente quand même du boulot en administratif.

C'est une super expérience, qui donne de l'aplomb au projet. Pour enregistrer l'album, après cette tournée, on était rodés, le set tournait, bien construit. Dans beaucoup de lieux ruraux, les gens viennent en famille. Quand les associations participent à l'accueil, ça crée une dynamique, le public vient plus nombreux. Ce serait bien que ce dispositif se développe avec des échanges entre départements et régions.»

+ **Julie Lagarrigue**, auteure, compositrice et interprète du groupe Julie et Le Vélo qui pleure

COMMUNAUTÉ JEUNE PUBLIC

En 2017, sur une initiative de l'iddac, est née la **Communauté Jeune Public** qui regroupe structures de diffusion et festivals partageant les mêmes ambitions. «L'idée est, bien sûr, de favoriser la circulation des œuvres comme la structuration au long cours des opérateurs engagés chaque jour auprès des artistes, des publics, des habitant.e.s. Elle est de soutenir plus fortement les artistes qui ont fait de la dimension Jeune Public un ADN majeur de leur processus de création. Elle est d'assurer la liaison entre médiation culturelle, éducation artistique et développement local. Le Jeune Public en est un des leviers puissants, notamment dans la maturation progressive des politiques Enfance-Jeunesse et culturelles des intercommunalités.» Philippe Sanchez, directeur de l'iddac.

Très vite, cette communauté d'opérateurs culturels girondins, animée par l'Agence, a posé une question interrogeant la pratique professionnelle de chacun: «**Où en est-on du Jeune Public en Gironde?**». Afin de faire le point sur cette question et de pouvoir par la suite déployer de nouveaux modes d'action, l'iddac a confié en septembre 2018 une enquête à l'auteure Sophie Poirier. Elle a interrogé 25 artistes, compagnies, programmeurs, programmatrices, professionnel.le.s de l'enfance et de la jeunesse sur leur recherche, leur démarche, leur travail, leur ressenti, leur questionnement, leur rencontre avec l'art... Son **enquête «conversation»** éclaire sur les pratiques de chacun. C'est une mise en bouillonnement, une pierre à l'édifice pour susciter des échanges et aborder collectivement les enjeux de demain, avec au cœur de cette réflexion la capacité à susciter l'éveil culturel. Elle constitue une contribution à la large réflexion menée au niveau régional avec l'OARA et l'A, Agence culturelle Nouvelle-Aquitaine et au niveau national avec le réseau Scènes d'Enfance - ASSITEJ France.

Enquête à retrouver sur iddac.net.

FOCUS «PAPIER, CISEAUX, FORÊT, OISEAUX» - COMPAGNIE GROENLAND

Parmi les actions liées à la Communauté Jeune Public, l'iddac s'est associé aux communes de Talence et Portets, et au CREAC de Bègles pour co-organiser la programmation de cette création de théâtre d'objets pour les enfants. Occasionnellement, l'Agence accompagne la diffusion de spectacles Jeune Public de compagnies non girondines dès lors que ces spectacles font l'objet d'une tournée organisée avec plusieurs partenaires dans une logique de territorialisation de la diffusion. Il s'agit de nourrir les échanges artistiques dans les territoires, d'ouvrir au-delà des ressources locales pour diversifier les propositions de spectacles. La tournée de *Papier, Ciseaux, Forêt, Oiseaux* est la première soutenue dans ce cadre.

FOCUS JOURNÉE PROFESSIONNELLE «TOUR D'ENFANCE» - SCÈNES D'ENFANCE - ASSITEJ FRANCE

Adhérent à Scènes d'enfance - ASSITEJ France, association professionnelle du spectacle vivant Jeune Public, l'iddac était partenaire de cette étape Nouvelle-Aquitaine coordonnée par l'OARA le 4 décembre au Krakatoa à Mérignac. Fil conducteur de la journée, le thème de la «Participation» a été développé à partir de l'analyse de projets participatifs impliquant des jeunes avec la philosophe Joëlle Zask, auteure d'un essai remarqué sur le sujet. Le «Tour d'Enfance», course d'étapes de 18 mois, a été accueilli en régions par les plateformes et réseaux Jeune Public. Parrainé par le ministère de la Culture, il a permis de mettre en lumière les dynamiques territoriales et les enjeux de la création Jeune Public.



Cie Groenland, Papier, Ciseaux, Forêt, Oiseaux

ÉMERGENCE ARTISTIQUE

Afin de soutenir la jeune création dans le département, l'iddac est à l'écoute des projets portés par les artistes ou remarqués par des acteurs culturels. L'Agence apporte ses conseils, ses ressources et un accompagnement spécifique en fonction du stade de développement des projets. L'objectif: permettre aux jeunes compagnies de concrétiser leurs désirs de création et leur donner les moyens pour que leurs projets trouvent l'écho qu'ils méritent. Il s'agit également de les aider à se professionnaliser afin de pérenniser leurs structures artistiques. L'accompagnement des jeunes créateurs et créatrices et de leurs projets se fait en lien étroit avec les opérateurs culturels girondins fortement impliqués dans l'émergence.



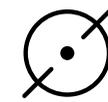
Cie La Tierce, *D'après nature*

LIEUX ET ACCOMPAGNEMENT DE L'ÉMERGENCE

Que ce soit au niveau des projets artistiques qu'ils portent ou de leur structuration, l'iddac apporte un soutien particulier aux lieux favorisant l'éclosion de la jeune création locale. Le Glob Théâtre, la Manufacture CDCN, les Marches de l'Été, Le Cerisier, Le Performance, La Boîte à jouer..., ces lieux jouent un rôle majeur dans l'émergence de nouveaux artistes, compagnies, collectifs. À travers leurs dispositifs et actions, accompagnements sur mesure, pépinières, compagnonnages, résidences..., ils permettent aux projets artistiques de devenir réalité. Ils offrent également avec les sorties de résidences et séries de représentations un « rodage » des spectacles pour favoriser leur rencontre avec les publics et les professionnels susceptibles de les programmer. Convaincu de l'importance de ce soutien et de cette visibilité, l'iddac intervient via des aides en résidence, production et diffusion. Dans ce cadre, on notera en 2018: *NÜ*, *LA BIP - D'après nature*, *Cie La Tierce - Anaswa*, *le souffle d'une mère*, *Cie Fabre / Sènou - Pour de vrai*, *Cie C'est pas commun - Les Inconsolés*, *Le Parti Collectif - Les Tantalides*, *Collectif Jabberwock - Dhikr*, *Timeless Ballet - Madame Magarotto*, *Cie Les Petites Secousses* et *Youpi Quartet*.

Tout en collaborant avec les opérateurs culturels ayant fait de l'émergence un axe prioritaire de leur projet, l'iddac agit également dans ce champ via des dispositifs associés à l'Économie Sociale et Solidaire en partenariat avec les organismes qui portent ces valeurs (France Active Aquitaine, ATIS, AGECE & CO...). Il s'agit d'accompagner l'entrepreneuriat culturel et donc d'aider les artistes, compagnies et collectifs à se structurer et à construire l'économie de leurs projets. Grâce au **Dispositif Local d'Accompagnement** (IFAID Aquitaine), 5 structures ont ainsi pu être suivies en 2018.

Dans le même esprit, l'iddac délivre conseils et informations aux artistes et compagnies pour les orienter par rapport à leurs démarches artistiques ou parcours professionnels. Les **Permanences artistiques** offrent des temps d'échanges de 30 minutes avec des membres des différents pôles de l'Agence en fonction des questions posées. Ces échanges permettent également de repérer des projets émergents ou qui n'avaient pas encore croisé la route des actions de l'iddac.



FOCUS « D'APRÈS NATURE », LA TIERCE - DANSE - COPRODUCTION IDDAC 2018

Créée et implantée à Bordeaux depuis 2014, la Tierce est une compagnie portée par trois danseurs et chorégraphes. *D'après nature*, création pour cinq interprètes avec musique en direct, est imaginée comme une accumulation sensible de paysages à traverser, un travelling qui suit le cycle du soleil en traversant aurore, zénith, crépuscule, nuit... Ce projet a obtenu la bourse à l'écriture de la Fondation Beaumarchais-SACD. Entre 2017 et 2019, La Tierce était en compagnonnage avec La Manufacture CDCN Bordeaux Nouvelle-Aquitaine. La compagnie a finalisé sa pièce au TnBA lors d'une semaine de résidence technique avant la création les 19 et 20 décembre 2018, représentations co-organisées par l'iddac et la Manufacture.

CO-ACCOMPAGNEMENT IDDAC – SMAC D'AGGLOMÉRATION

Le soutien à l'émergence se concrétise aussi par la création de réseaux. L'iddac et les quatre **Scènes Musiques Actuelles** (SMAC) de l'agglomération bordelaise, **AREMA - Rock et Chanson**, **Musiques de Nuit diffusion/ Rocher de Palmer**, **PAD - Rock School Barbey et Transrock / Krakatoa**, unissent leurs moyens et compétences pour aider des artistes de musiques actuelles dans leur développement. Ces structures ont mis en place un dispositif de co-accompagnement à destination d'artistes du territoire girondin en voie de professionnalisation. Ce soutien, d'une durée d'une année, peut revêtir différentes formes: résidences de création et/ou de répétition, interactions avec des intervenants extérieurs, aide à la communication ou à la diffusion, etc. Les temps de résidences dans les SMAC de l'agglomération sont rémunérés. Le repérage des artistes accompagnés se fait collectivement par tous les partenaires. Ce dispositif s'inscrit dans une volonté de structuration de la filière musicale locale. En 2018, première année de mise en œuvre, l'iddac et les SMAC ont choisi d'accompagner **Ariel Ariel** et **J-Silk**.



FOCUS ARIEL ARIEL & J-SILK

Ariel Ariel, multi-instrumentiste à la pop élégante, a décidé en 2018 d'explorer sa vision fantasmée de son île d'origine, la Martinique. Précédemment accompagné par le Krakatoa et la Rock School Barbey, Ariel Ariel, entouré par divers intervenant.e.s (chant, théâtre, prononciation du créole, etc.), a pu travailler la composition et l'écriture, mais aussi son attitude scénique lors de plusieurs accueils en résidence. Un nouvel album enregistré grâce à ce soutien sortira en 2020. Trio de soul-pop remarqué, **J-Silk** a été soutenu par Rock et Chanson, le Rocher de Palmer ou encore Banzaï Lab. En 2018, le groupe a sorti son deuxième EP. L'accompagnement a donc porté sur la promotion de cet opus. Lors de résidences, avec l'aide d'intervenant.e.s et de professionnel.le.s des scènes, J-Silk a travaillé autour de la prestation live: l'intention, le rapport au public, la constitution d'un set cohérent et efficace... J-Silk a pu développer la communication autour de son projet. Trois clips et une vidéo making off ont notamment été réalisés. Le groupe a par ailleurs été retenu pour Les P'tites Scènes 2018 / 2019.

En novembre 2018, l'iddac et les SMAC ont sélectionné **les artistes 2019: Benkadi** (musique burkinabé), **Génial au Japon** (pop-rock) et **Sahara** (pop).



INTERVIEW

« C'est un groupe de musique qui nous a sollicités collectivement. Cela nous a fait réfléchir à la création du dispositif. Nous sommes des acteurs ressources, et nous menons un travail important de repérage artistique. Nous accompagnons la professionnalisation des artistes qui souhaitent faire évoluer leur projet musical, assurer les démarches, SACEM, droits d'auteur, com, connaître le milieu pro. Nous sommes bien identifiés par les artistes pour du conseil.

Sur proposition, les 4 SMAC et l'iddac se concertent donc autour du projet de l'artiste, pour établir ce que chacun peut apporter, quels moyens. Parfois, ils demandent un « avis artistique » qui devient plutôt l'évaluation d'un potentiel.

Accompagner les artistes participe à la structuration de tout le secteur musique sur le département, parce que de fait, nous accompagnons aussi les métiers, les statuts, des structures locales autour des musiciens. C'est un soutien au développement de tout ce domaine. »

+ **Florine Sage**, Coordinatrice, SMAC de l'Agglomération bordelaise



Réunion iddac - SMAC d'aggl, L'Antirouille



IMPLANTATIONS ARTISTIQUES TERRITORIALES

Inscrits sur des territoires définis, des projets sont portés par des acteurs locaux pour faire naître une offre culturelle, développer des démarches créatives et installer une présence artistique

durable. L'iddac appuie ces dynamiques territoriales en apportant à ces projets son expérience, ses ressources et en finançant certaines actions : créations, résidences, diffusions, actions de médiation...

Du 19 au 31 mars 2018, s'est déroulé la 1^{ère} édition du festival Jeune Public et familles, **Le Bazar des mômes**. Sa particularité : l'intercommunalité avec, au côté de La Caravelle de Marcheprime, fer de lance de la manifestation, les communes d'Audenge, du Barp, de Lanton, de Mios et du Teich. En tout, 15 spectacles : 25 représentations tout public et scolaires et des ateliers pour tous.



INTERVIEW

« Le principe de ce festival, diffuser des spectacles Jeune Public sur un territoire élargi à plusieurs communes en s'appuyant sur une structure ressource, a exactement rencontré nos objectifs actuels. Nous avons décidé d'accompagner La Caravelle dans cette dynamique transcommunale. L'iddac souhaitait que dans la programmation entrent des propositions issues du territoire girondin. La Caravelle y a prêté une attention particulière tout en élargissant le projet à des compagnies venues d'ailleurs. C'est un principe de dynamique territoriale gagnant-gagnant. La capacité de La Caravelle et des partenaires à se mobiliser sur le Jeune Public (spectacles et ateliers) intègre vraiment la logique d'Éducation Artistique et Culturelle dans laquelle nous sommes. [...] Désormais ce festival est transférable à d'autres opérateurs de la Gironde. C'est une façon de faire dont on peut s'inspirer. [...] L'iddac va poursuivre son accompagnement à cet endroit : par le biais de son service de prêt de matériel pour l'accueil des spectacles, par l'aide à la diffusion des spectacles, et la prise en charge d'une part du coût ingénierie nécessaire à la dynamique de projet. »

+ **Philippe Sanchez**, directeur de l'iddac



Cie Les Lubies, *Petit Ours*

Pour cette première édition, l'iddac a apporté un appui financier global à la Caravelle pour l'organisation du festival et a co-organisé les spectacles proposés dans les communes limitrophes, pour nombre d'entre eux des coproductions iddac. La manifestation a généré une belle fréquentation avec, selon les mots d'Amandine Reynaud, coordinatrice du Festival et responsable de La Caravelle (en remplacement de Magali Godart), « Une plus grande facilité à faire venir les gens là où il y a déjà un équipement culturel, comme à Marcheprime ou au Teich. Mais la représentation de *Petit Ours* à Lanton était complète (avec une petite jauge), et c'était un début encourageant aussi au Barp pour une commune qui ne propose pas de spectacle habituellement, ainsi qu'à Mios sur les représentations scolaires et les tout public. Le projet de territoire a du sens : le public s'est partagé entre les communes, aidées par la communication du Festival réunissant tous les spectacles ». Propos extraits du reportage de Sophie Poirier, à retrouver sur iddac.net.

Situé dans le quartier Bacalan de Bordeaux, quartier prioritaire, **Le Cerisier**, géré par la compagnie Apsaras, offre, depuis 2015, un espace d'expérimentation aux compagnies professionnelles qui y trouvent un outil pour leur travail de recherche, leurs répétitions, sorties de résidences... C'est un ancrage fort pour cette compagnie désireuse de travailler avec le public du territoire, en particulier avec le Jeune Public en raison des nombreuses écoles à proximité. De là est né le festival « **Les Petites Cerises** » qui articule offre de spectacles Jeune Public pour les scolaires et les familles, temps d'échanges et de médiation.



INTERVIEW

« La programmation Jeune Public au travers du festival Les Petites Cerises est venue du projet du Cerisier. L'idée première était de faire du lien entre les habitant.e.s du quartier de Bacalan et le Cerisier afin qu'ils identifient ce lieu à côté de chez eux, et qu'ils puissent accéder à une programmation de qualité à coût réduit.

Grâce au partenariat avec le collectif de ressources Bordonor et en lien avec les écoles du quartier, nous avons pensé une politique tarifaire adaptée de façon à ce que les spectacles soient accessibles au plus grand nombre. [...] En instaurant ce rendez-vous, c'est une façon de sensibiliser les enfants au spectacle vivant et au lieu culturel qui les accueille. Cette sensibilisation a tout de suite fait partie du projet, car ce n'est pas juste donner accès à des spectacles pour une somme modique, mais c'est aussi une manière de créer une appétence chez les enfants, pour leur permettre de s'approprier ce lieu proche de chez eux afin qu'ils y viennent ensuite naturellement.

[...] Nous en sommes à présent à la 3^e édition et on constate qu'il y a déjà une régularité. On retrouve des enfants et des enseignants qui sont venus les années précédentes. Ce sont des habitués du festival! [...] Nous essayons d'être pluridisciplinaire et éclectique dans notre programmation : théâtre d'objets, conte, marionnette, théâtre d'ombres, danse... Nous commençons à être identifiés comme programmeurs Jeune Public. [...] De même que nous travaillons avec le collectif de ressources Bordonor, nous essayons aussi de faire un lien avec le théâtre La Boîte à Jouer et de programmer des spectacles en commun. C'est ce qui s'est produit cette année, avec le spectacle *Eloïs et Léon* de la compagnie du Réfectoire. Nous avons aussi mis en place avec le bureau d'accompagnement Culture Les 3A et l'iddac, un dispositif d'aide à la création d'un spectacle Jeune Public. Avec ce "Coup de pouce", nous avons accueilli l'an dernier en création le collectif Jabberwok en résidence pour leur spectacle *Les Tantalides* qui a ensuite pu tourner dans le réseau constitué par la Boîte à Jouer et le Cerisier. »

+ **Lottie Amouroux**, Le Cerisier, extrait de l'enquête « Où en est-on du Jeune Public en Gironde ? ».



Cie du Réfectoire, *Eloïs et Léon*

L'implantation artistique n'est pas que le fait de festivals. Des projets singuliers de création se nourrissent du territoire sur lequel ils s'installent ou des territoires qu'ils explorent.

En partenariat avec l'iddac, le **Théâtre des Quatre Saisons** à Gradignan a accueilli en résidence **Silex!** pour sa première création *Bolero con fuoco*, un projet autour de la pyrotechnie. **Christine Hassid Project** a développé son projet chorégraphique *N'ayez pas peur!* à l'**Espace culturel Treulon** à Bruges dont elle est compagnie associée. L'iddac s'est engagé en coproduction sur cette nouvelle création. En lien avec celle-ci, la compagnie propose de nombreuses actions de médiation pour tous les publics. *Préparer son évasion* de l'**Atelier de Mécanique Générale Contemporaine** se nourrit de toutes les rencontres de la compagnie sur le territoire notamment à travers le projet « l'Encyclo des mécanos », deux démarches que l'iddac accompagne l'une en production, l'autre en médiation pour la participation des habitant.e.s. Avec *France profonde*, c'est sur de multiples territoires que les artistes aventurières de **La Grosse Situation** ont posé leurs sacs à dos pour recueillir les paroles des habitant.e.s sur leur perception du monde rural et de l'agriculture, un projet original dont l'iddac a accompagné la production. Avec *Duo d'escalier*, la compagnie **Née d'un doute** a poursuivi sa démarche créative pour les espaces publics en se nourrissant de différents lieux. Pour leur nouvel opus, **Anne-Cécile Paredes et Johann Mazé** ont, eux, exploré « l'autre côté... du trottoir ».

FOCUS
«DUO D'ESCALIER», CIE NÉE D'UN DOUTE - ARTS DE LA PISTE EN ESPACE PUBLIC - COPRODUCTION IDDAC 2018

À partir de cet espace interstitiel qu'est l'escalier, la compagnie a créé un duo de mouvements et de portés qui détourne les lieux et gestes du quotidien. La compagnie a écrit ce spectacle en s'immergeant dans des endroits où l'escalier est central dans la vie des personnes : établissements scolaires, pôles seniors, gares... Nourri par ces explorations, le spectacle se ré-écrit aussi en fonction de chaque nouveau lieu investi. Le public est invité à se déplacer pour bénéficier de différents points de vue ; il est au cœur d'un dispositif sonore qui lui donne accès aux sons des pas, des souffles, des prises. Une immersion complète!

La compagnie a été accueillie en résidence dans le cadre du CoTEAC « Au fil de l'eau » des Communautés de communes Convergence Garonne et Réolais en Sud Gironde. La création a eu lieu en juin 2018 à Cadillac.

FOCUS
«DE L'AUTRE CÔTÉ... DU TROTTOIR», ANNE-CÉCILE PAREDES ET JOHANN MAZÉ - AIDE À LA RÉSIDENCE IDDAC 2018

Second épisode de la collection « De l'autre côté... », ce nouveau volet est réalisé avec l'association IPPO qui accompagne, à Bordeaux, des personnes qui se prostituent. Depuis août 2017, Anne-Cécile Paredes participe aux maraudes de cette association. Elle a recoté les paroles des personnes qui racontent leur vie quotidienne, leur vie familiale, leurs rêves, leurs peurs. Ces témoignages anonymes ont été enregistrés par des comédiens, et sont devenus la matière première d'une pièce sonore. Des photographies, réalisées avec d'autres femmes pour préserver l'anonymat, accompagnent ces enregistrements. « De l'autre côté... du trottoir » a été exposé lors du festival Chahuts 2018. L'iddac a participé au financement du temps de résidence pour la création de la pièce sonore.



PATRIMOINES PAYSAGERS / ESPACES PUBLICS

L'iddac est étroitement associé à la Direction de l'Environnement du Département de la Gironde pour la valorisation des **Espaces Naturels Sensibles**. L'objectif: sensibiliser un large public aux enjeux environnementaux du 21^e siècle par une approche croisant arts vivants et nature. L'Agence s'engage ainsi sur des projets de création qui apportent un autre regard sur les patrimoines

Dans le cadre de l'édition 2018 de « **La Nature fait son spectacle** », manifestation portée par le Département, les girondin.e.s ont pu vivre des expériences singulières dans quatre Espaces Naturels Sensibles, grâce à des formes artistiques atypiques complétées pour certaines par des découvertes naturalistes. Pour une meilleure connaissance des arbres, **Agnès et Joseph Doherty** ont proposé un spectacle itinérant de ballades contées dans le domaine

naturels girondins et les paysages, en s'appuyant sur les domaines départementaux de Certes et Graveyron, d'Hostens et de l'Île Nouvelle. L'iddac coproduit des formes artistiques inspirées par le territoire et adaptées aux contraintes des espaces naturels. Ces spectacles sont pour certains issus d'un travail artistique réalisé « in situ » à l'occasion de résidences.

de Certes et Graveyron. Avec son concert dessiné *Unda*, **David Muris** a investi les bords du Ciron à Bernos-Beaulac et Preignac. **Sébastien Laurier** a convié le public à le suivre pour ses balades / lectures *Into Ze Landes* dans le Domaine d'Hostens. Enfin, tout au long de l'été, le parcours sonore *Listeners* de **Unendliche Studio**, disponible en téléchargeant l'application, a offert un autre regard sur l'Île Nouvelle.

INTERVIEW

« Le projet est né en Irlande, du côté d'un arbre à fées... Et puis, en suivant les arbres, en réalité ou symboliquement, en lisant, en rencontrant des passionnés et des arbres eux-mêmes, nous avons nourri cette création.

La forme **Au pied de l'arbre** se joue en balade, des chansons et des portraits d'arbres au milieu d'espaces naturels. Nous le jouons aussi dans les écoles, autour des arbres qui sont près des enfants, nous ajoutons de la magie et de la poésie... Chaque arbre est vivant et sensible, qu'il soit remarquable ou dans l'environnement quotidien. Nous reprenons *Au pied de l'arbre* cet été dans d'autres Espaces Naturels Sensibles. Chaque promenade nourrit la suivante. Nous allons à la découverte des paysages, avec une diversité d'instruments de musique dans notre charrette. C'est une expérience très apaisante. Les spectateurs ensuite viennent nous parler, nous découvrons que chacun a sa propre histoire avec un arbre en particulier! »

+ **Agnès et Joseph Doherty**, auteurs, compositeurs, interprètes

FOCUS
BALADE NATURALISTE ET «UNDA», DAVID MURIS

Avec « La Nature fait son spectacle », chaque rendez-vous est unique. À Bernos-Beaulac le 8 septembre, la soirée combinait balade naturaliste pour découvrir la biodiversité du milieu naturel, pique-nique partagé, balade gratuite en canoë et concert dessiné. Inspiré par le Ciron, David Muris a créé *Unda*, l'onde, en hommage aux eaux qui « courent ». Ce concert dessiné laisse une large place à l'improvisation en fonction de chaque lieu. À la composition jouée par David Muris et ses musiciens se mêlent des sons recueillis en milieu naturel. Guillaume Trouillard dessine sous l'œil du public qui découvre en temps réel sa création sur écran. Musique et dessin se connectent pour un moment suspendu de poésie.



L'AGENCE

538
prêts de matériel

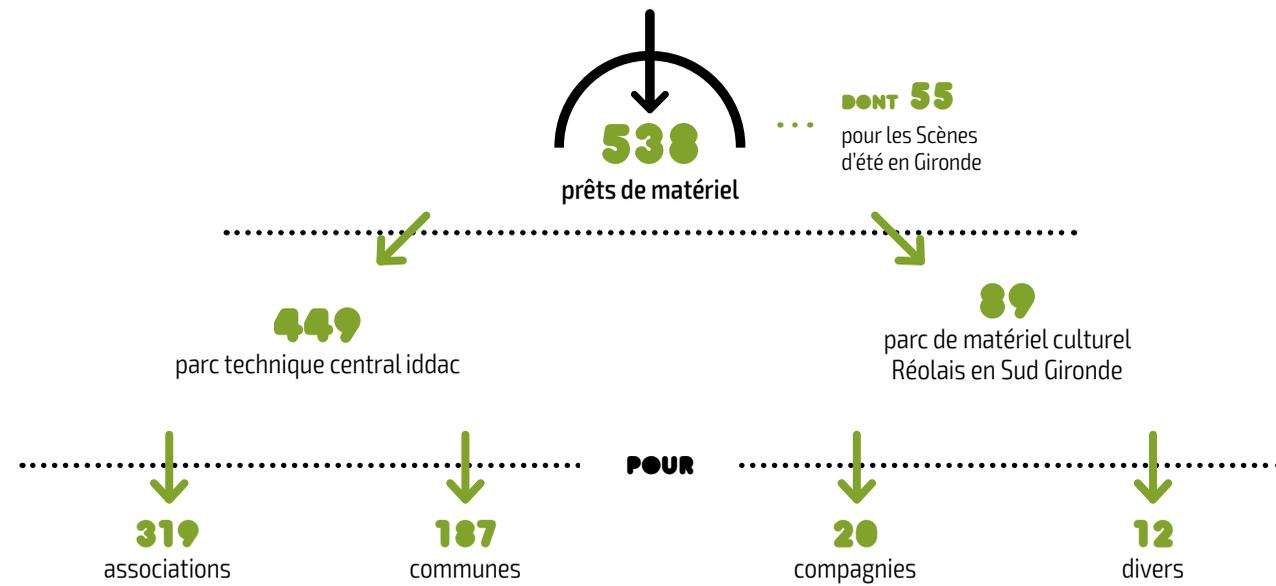
conseils à l'équipement

35
actions de formation
des professionnel.le.s

L'iddac accompagne les acteurs girondins (collectivités, associations...) désireux de définir, mettre en œuvre, faire évoluer, des projets culturels pour leur territoire. Sa démarche se caractérise par la mobilisation de compétences et de ressources diverses et par l'activation de services, outils, méthodes ou actions pouvant répondre à la spécificité de chaque projet. Ainsi, des rencontres, études, diagnostics partagés, accompagnements à maîtrise d'ouvrage, recensements d'équipements, prêts de matériels scéniques, conseils techniques, sessions d'initiation ou de sensibilisation sont proposés à partir de besoins préalablement identifiés. L'accompagnement de l'iddac est basé sur un principe de coopération. Il est animé par un esprit de réciprocité et d'échange et a pour objectif d'aider les acteurs du territoire dans leurs prises de décision et la réalisation de leurs projets. L'Agence favorise la mise en relation d'élu.e.s, professionnel.le.s de la culture, artistes, acteurs du social et de l'éducatif, membres d'associations... pour faire naître des envies d'inventer et de construire ensemble de nouvelles formes d'actions.

L'Agence s'implique également de manière forte pour consolider l'emploi dans le secteur artistique et culturel, sécuriser les parcours des professionnel.le.s et favoriser le développement de leurs compétences. Au côté du Département de la Gironde, elle accompagne les plus fragiles dans leur accès à l'emploi et à une activité durable. L'iddac se place aussi comme observateur attentif de tout ce qui se joue dans le secteur, des problématiques concernant la création, la médiation, l'aménagement culturel des territoires, les politiques publiques... en proposant une veille sur ces questions et des rencontres permettant d'en débattre et de faire évoluer les pratiques de chacun.e.

AIDE TECHNIQUE



PRÊT DE MATÉRIEL

L'iddac dispose de matériels scéniques qui sont prêtés aux collectivités, associations et compagnies artistiques girondines pour la réalisation de leurs manifestations à caractère culturel. **2 parcs de matériel** assurent ces prêts:

- Le Parc technique central iddac situé à Lormont
- Le Parc de matériel culturel Réolais en Sud-Gironde à La Réole, un parc mutualisé entre l'iddac et la Communauté de communes du Réolais en Sud-Gironde depuis 18 ans

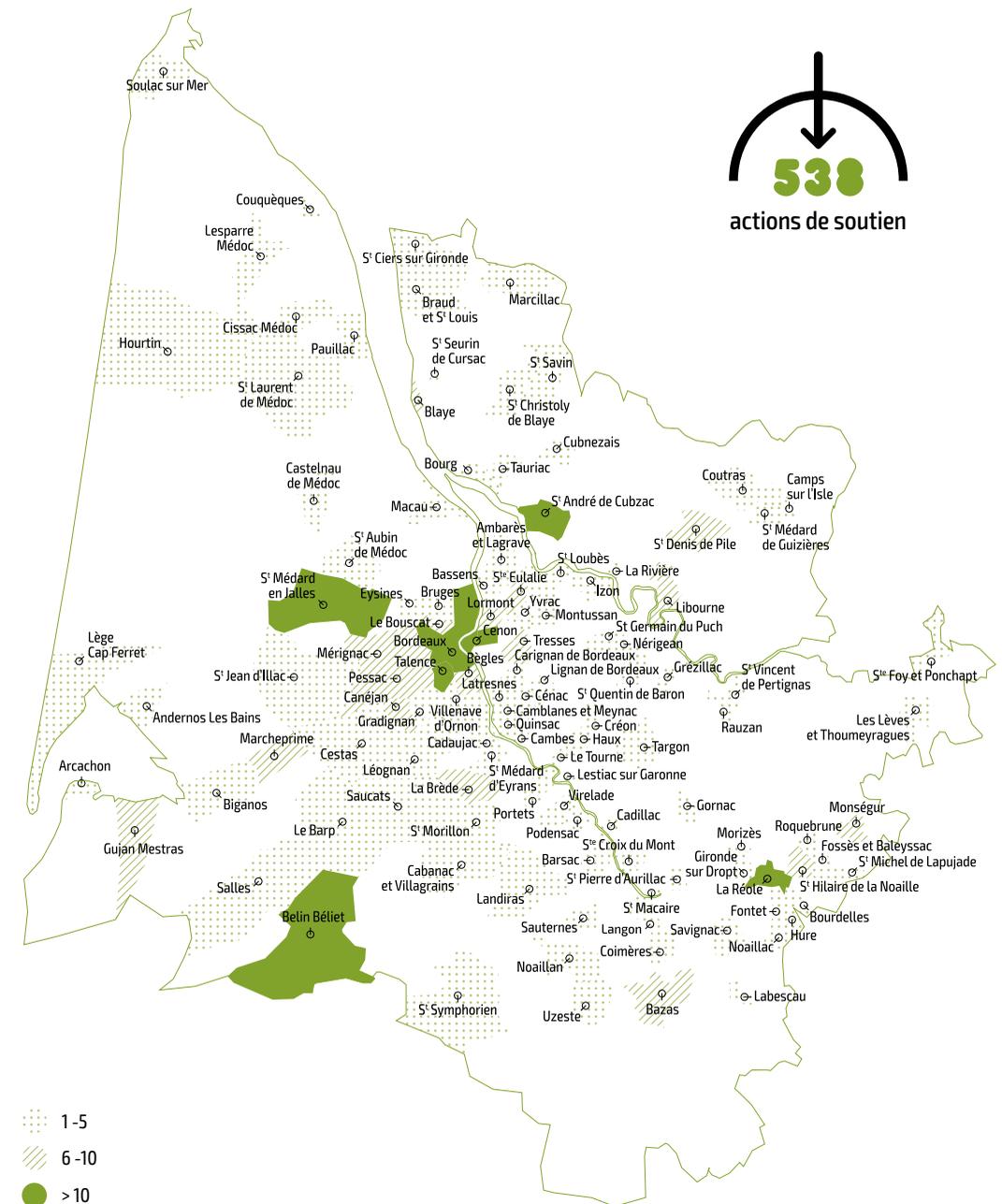
Le **Parc technique central iddac** a repris un volume d'activité normal, sensiblement identique à celui de 2016, année de référence, 2017 ayant été marquée par l'incendie du parc alors situé à Saint-Médard-en-Jalles. En 2018, l'Agence a continué sa politique d'acquisition de nouveaux matériels entamée fin 2017 afin de reconstituer le stock. Pour faciliter les demandes de prêt, un formulaire à remplir

en ligne sur **iddac.net** a été réalisé: un nouveau service aux usagers disponible début 2019.

Concernant le **Parc de matériel culturel Réolais en Sud-Gironde**, la convention de coopération « culture et territoires » liant la Communauté de communes et l'iddac est arrivée à échéance fin 2018. Un avenant a été signé pour 2019 afin de prolonger le partenariat, le temps d'écrire ensemble une nouvelle convention.

Le **CLAS (Collectif Local des Artisans du Spectacle)**, dont l'iddac est sociétaire depuis la création en 2014, assure le maillage territorial pour les prêts de matériels et le conseil technique sur l'aire girondine du Parc Naturel Régional des Landes de Gascogne, son périmètre d'activité, complétant ainsi l'offre sur le territoire départemental. Situé à Belin-Béliet, le CLAS regroupe 40 adhérents (32 en 2017) et a réalisé 77 prêts de matériel en 2018.

PRÊTS DE MATÉRIEL



Au-delà du prêt, le Pôle technique de l'iddac délivre aussi aux emprunteurs des **conseils dans le choix et l'utilisation du matériel**. L'Agence n'intervient jamais comme prestataire de régie technique. Ces services proposés aux acteurs locaux leur permettent, peu à peu, de gagner en autonomie, d'acquérir du matériel et/ou de faire appel à des prestataires, contribuant ainsi à une économie globale et vertueuse du secteur.

Pour satisfaire les besoins de qualification des acteurs de terrain, l'iddac propose également des **initiations techniques** sur l'accueil d'un spectacle, l'éclairage et la sonorisation, cf. page 50.

INTERVIEW

« Je suis l'interface entre la commune et le parc de prêt de l'iddac. J'ai commencé à l'utiliser pour la mairie en 2010, un ancien partenariat. C'est un service important auquel je suis assidu. Nous utilisons des lumières, un package son et des pendrillons. Une fois par mois, nous avons une résidence à la médiathèque, et selon les demandes des compagnies, le technicien prend ce dont il a besoin. C'est un complément important, adapté aux différentes pratiques artistiques. Pour le spectacle Son et Lumière de l'été, et sur les grosses festivités, nous faisons appel pour moitié à un prestataire privé. Pour la ville, c'est indispensable, sinon le coût serait trop important. »

+ **Romain Espagnet**, chargé de l'action culturelle et du patrimoine, Mairie de Bazas

MUTUALISATION DE PARCS DE PRÊTS DE MATÉRIELS SCÉNIQUES

Les parcs de prêts mutualisés ont pour but de mettre en commun des ressources (conseils, formation, etc.) et des moyens (matériel scénique) à disposition des opérateurs culturels d'un territoire et ce, dans une logique de proximité des services. L'iddac sensibilise les acteurs locaux à l'intérêt de mutualiser du matériel scénique (régies son et lumière, gradins, éléments de scène, câblages électriques, etc.) pour la réalisation d'événements culturels. Forte de son expérience, l'Agence peut apporter un soutien auprès des intercommunalités, communes, associations ou formes relevant de l'Économie Sociale et Solidaire dès lors qu'elles s'appuient sur la puissance publique locale pour la réalisation d'un parc mutualisé.

La **Communauté de communes du Réolais en Sud-Gironde** et l'iddac ont engagé une réflexion pour élargir le périmètre d'intervention du Parc de prêt aux autres Communautés de communes du Sud-Gironde. Pour mettre en partage cette idée, des échanges avec les cinq intercommunalités ont été mis en place dès octobre 2017, à l'issue desquels, il a été confié à ATIS – Association Territoires et Innovation Sociale, dans le cadre du dispositif La Fabrique à Initiatives, la réalisation d'une étude d'opportunité. L'objectif: vérifier l'intérêt de la création d'un outil mutualisé et sa viabilité, identifier les freins et difficultés. L'étude suit son cours. Un projet à suivre en 2019/2020.

Dans le cadre du projet engagé par le **RACAM – Réseau d'acteurs culturels et artistiques du Médoc** – pour une coopération solidaire et durable entre les acteurs culturels et artistiques de ce territoire,

est intégré le principe de la mutualisation d'un Parc de prêts de matériels scéniques. Associé par le RACAM pour participer à cette réflexion, l'iddac a mis en place en 2018 une méthodologie de travail comprenant entre autre la réalisation d'un état des lieux du matériel existant et des visites techniques sur le site du Domaine de Nodris sur la commune de Vertheuil, lieu potentiel d'implantation du parc de prêt.



Parc de matériel culturel, Réolais en Sud-Gironde

CONSEILS À L'ÉQUIPEMENT, À L'AMÉNAGEMENT DE SALLES



Dans une logique d'accompagnement à l'autonomie, l'iddac intervient en qualité de **conseiller et d'expert technique** auprès d'élu.e.s, de responsables associatifs, de structures professionnelles pour tout diagnostic technique et projet d'équipement ou d'aménagement de salles. Le conseil à l'équipement consiste à attirer l'attention du porteur de projet sur le type de matériel à acquérir afin de pouvoir établir un investissement réparti sur plusieurs années et ainsi faciliter l'aide à la décision dans le cadre d'une politique d'achat de matériel scénique.

En 2018, les **communes de Quinsac** ou de **Latresne**, par exemple, ont bénéficié de ce service complété par des conseils plus globaux sur l'aménagement de leurs salles des fêtes.

Autre illustration, **l'aménagement de la salle théâtrale du complexe cinématographique «La Dolce Vita» à Andernos** en complément d'un accompagnement de l'iddac sur les questions à se poser en amont d'un projet de saison culturelle. L'enjeu pour la commune est d'accueillir à terme des spectacles de danse, théâtre, musique et toutes autres formes spectaculaires dans de bonnes conditions. Il est entendu dès le départ que le choix final et l'installation reviennent au porteur de projet, à la maîtrise d'œuvre et aux entreprises qu'il aura retenu si nécessaire.

À la demande de **biblio.gironde**, l'Agence a également apporté ses conseils pour la réalisation d'une salle auditorium de 100 places permettant de recevoir de petites formes théâtrales, conférences, lectures, mini-concerts...

INTERVIEW

« Un complexe cinématographique La Dolce Vita est en construction à Andernos-les-Bains. Une des quatre salles de projection sera dotée d'une scène et dédiée au spectacle vivant. Ceci étant tout nouveau sur Andernos, l'iddac est venu nous appuyer techniquement: remise des premières recommandations en septembre 2018, rencontre avec l'architecte, conseils pour l'achat des équipements. La mairie d'Andernos gèrera la programmation et le fonctionnement de cette salle. Les premières réunions ont eu lieu, et là aussi, l'équipe de l'iddac nous apporte son éclairage professionnel et nous propose des formations. Quelques spectacles seront proposés au cours du premier semestre 2020, mais notre saison culturelle débutera véritablement en septembre 2020. »

+ **Rodolphe Mérand**, directeur général des services, Mairie d'Andernos-les-Bains



À **Saint-Denis-de-Pile**, dans le cadre de la revalorisation de la Chartreuse de Bômale, intitulé **«BOMA – Quartier Général Culturel»**, la commune a souhaité que la salle de médiation culturelle puisse accueillir des petites formes de spectacles dans de bonnes conditions de visibilité et d'audition. L'Agence a été invitée à porter un regard sur le site, les plans de la salle et les espaces de plein air, et a proposé quelques recommandations pour l'acquisition de matériel scénique.

ASSISTANCE À MAÎTRISE D'OUVRAGE



INTERVIEW

« En tant que conseillère en développement, j'aide les communes à penser et réaliser leurs projets. Pour la création, à Camblanes-et-Meynac, d'une salle culturelle, j'ai invité l'iddac, ainsi que le CAUE, à se joindre à la réflexion. Nous faisons un travail partenarial. L'iddac accompagne sur l'ingénierie liée à la culture. La création d'une salle pouvant accueillir 250 personnes nécessite de définir un cahier des charges spécifique: l'iddac apporte son expertise, notamment celle du technicien sur la partie scénique. Pour bien monter le projet, c'est une aide à la réflexion importante pour les communes. J'ai pris connaissance de ce service de l'iddac dans le guide de l'ingénierie départementale, en ligne sur le site de Gironde ressources. »

+ **Karine Séguier**, conseillère en développement, Gironde Ressources, agence technique départementale



Visite du Pôle Culturel Év@ision, Ambarès-et-Lagrave

La **Communauté de communes Latitude Nord-Gironde**, quant à elle, poursuit son projet de construction d'équipement culturel. L'iddac est à ses côtés pour les phases de partage d'expériences en accompagnant notamment la collectivité sur le terrain lors de visites de salles à Bruges et Ambarès-et-Lagrave et d'étude de programmation du futur lieu en participant aux différents comités de travail.



Espace Treulon, Bruges

L'Agence peut être interpellée pour participer au **processus d'élaboration et/ou de réalisation d'un projet de rénovation, réhabilitation ou de construction d'un équipement culturel**. Son rôle est alors de veiller au respect des principes de fonctionnalités et d'usage d'un lieu scénique. En mars 2018, Gironde Ressources, agence technique départementale, a sollicité l'iddac pour accompagner, avec le CAUE 33 (Conseil d'Architecture d'Urbanisme et de l'Environnement), la commune de **Camblanes et Meynac** sur la faisabilité d'un projet de construction d'un espace culturel. Un regard croisé et complémentaire auprès de la mairie que l'iddac a ensuite poursuivi avec l'**APMAC Nouvelle-Aquitaine** (Association pour le Prêt de Matériel d'Actions Culturelles) dans le cadre de leur partenariat pour aider à l'analyse et à la décision dans les phases de conception de ce projet.

INGÉNIERIE ET ACCOMPAGNEMENTS DE PROJETS CULTURELS DE TERRITOIRE

L'iddac soutient les collectivités et acteurs locaux dans la définition et la structuration de leurs projets culturels. **La démarche d'ingénierie territoriale de l'iddac se caractérise par la mobilisation de compétences et de ressources de natures différentes et par l'activation d'outils, méthodes ou actions pouvant répondre à la spécificité de chaque demande.** Ainsi, études préalables, diagnostics, conseil, assistance à maîtrise d'ouvrage des projets culturels de territoire, mises en relation, conseils en méthodologie, conseils à l'équipement, à l'aménagement et scénotechnie, veille et documentation... sont autant d'approches permettant d'aider les opérateurs et acteurs locaux dans leurs prises de décision.

L'Agence est en effet identifiée dans ce rôle de ressource, de facilitateur et d'interface par les acteurs qu'ils soient institutionnels, publics, culturels, éducatifs, sociaux...

La **Communauté de communes du Grand Saint-Émilionnais** a souhaité développer la dimension artistique et culturelle d'une politique jeunesse engagée depuis 10 ans. En amont de cette ambition, elle a sollicité l'Agence pour un premier rendez-vous. Écoute, compréhension des enjeux, analyse du projet, sont des préalables indispensables pour proposer un accompagnement adapté. Il en a découlé un travail croisé au sein des différents Pôles de l'iddac ce qui a permis de co-construire un programme d'actions avec la Communauté de communes, qui s'est concrétisé pour partie par la réalisation d'un séminaire Petite Enfance en mars 2019.

Toujours autour du Jeune Public, l'iddac a soutenu la démarche du Centre culturel **La Caravelle de Marcheprime** pour le développement d'un festival intercommunal, **Le Bazar des Mômes**, dans le cadre de sa programmation annuelle. Associée en amont, l'équipe de l'iddac a pu travailler sur les aspects saillants du projet et s'est notamment attachée à répondre à des besoins et enjeux identifiés lors du bilan de la première édition du festival. Ainsi, une session spécifique sur «l'accueil d'une équipe artistique» destinée aux partenaires du festival a été co-construite avec l'équipe du Centre culturel.

Par ailleurs, pour poursuivre le travail engagé en 2017 par des étudiantes de Licence professionnelle Coordination de Projets de Développement Social et Culturel de l'IUT Bordeaux Montaigne, le relais a été passé à un autre groupe d'étudiantes (stage tutoré) de la Licence professionnelle CoMédiA, Conception de projets & Médiation Artistique et culturelle, pour aller plus loin sur la question de la mise en place d'un festival à une échelle intercommunale.

En 2017, le Département a soutenu la constitution du **Réseau d'acteurs culturels et artistiques du Médoc (RACAM)**. En octobre 2018, il a souhaité que l'iddac soit l'interface entre la **Communauté de communes Médoc Cœur de Presqu'île** et le RACAM pour l'étude

de faisabilité d'un projet de Pôle culturel d'intérêt général sur ce territoire. L'iddac s'est donc investi auprès des acteurs locaux pour accompagner ce projet de création de lieu et de développement de l'action culturelle et artistique. L'Agence a fait appel à ATIS (Association Territoires et Innovation Sociale) et à France Active Aquitaine pour travailler sur le modèle économique et le système de gouvernance du projet. Le **domaine de Nodris à Vertheuil** (ancienne exploitation agricole de 40 hectares avec quatre bâtiments) a été repéré pour devenir le lieu potentiel de ce projet culturel de territoire. Un domaine à repenser et aménager pour l'accueil de concerts et de résidences d'artistes. L'iddac a apporté ses conseils sur l'aménagement d'une des salles et de l'espace extérieur, et sur l'achat possible de matériels scéniques.



Glob Théâtre, Bordeaux

Depuis de nombreuses années, l'iddac collabore avec le **Glob Théâtre** à Bordeaux, pôle majeur de l'émergence artistique, dans les domaines du soutien à la création et de la médiation. En 2012, l'Agence est devenue sociétaire de la SCOP Glob Théâtre. En 2018, en lien avec la démarche pour l'obtention du conventionnement «Scène d'intérêt national», l'iddac a accompagné la structure pour l'acquisition de ses locaux, chose faite en juillet 2018, cf. page 55.

L'iddac participe également aux différents **Conseils de Territoire des PACTES** (Programmes d'Actions et de Coopération Territoriales) impulsés et portés par le Département de la Gironde dans le cadre de sa stratégie départementale pour les solidarités humaines et territoriales. L'Agence peut aussi être sollicitée pour se joindre à la réflexion sur l'élaboration de Contrats de Ville d'Équilibre signés entre le Département et des villes moyennes qui jouent un rôle de centralité dans le but de les soutenir sur la question de l'accessibilité des services aux publics.

ACCOMPAGNEMENT À LA PROFESSIONNALISATION

Pour accompagner les acteurs artistiques et culturels dans l'acquisition de nouvelles connaissances et compétences, l'iddac propose un large panel de rendez-vous qui permettent à chacun.e de construire son propre parcours en fonction de ses intérêts et besoins. En amont et en aval de la formation professionnelle, **l'offre de l'iddac se veut complémentaire à celle des organismes de formation**, structures d'accompagnement ou pôles de compétences (CONFER, le LABA...) du territoire.

Afin de s'adapter au mieux aux besoins exprimés par les acteurs de terrain, l'iddac diversifie les formats et les thématiques. Les **Tours d'horizon** apportent des connaissances de base pour mieux comprendre l'environnement professionnel et institutionnel à l'image du « Panorama institutionnel des politiques culturelles en Gironde ». Les **Zooms Pro** proposent des temps d'échanges avec des structures ou des porteurs de projet pour mieux connaître leurs missions et actions à l'instar des rencontres organisées avec ATIS ou Chahuts. Les **Initiations techniques**, « Lumière », « Sonorisation »... abordent, quant à elles, les connaissances fondamentales d'un savoir-faire et identifient le socle de compétences à acquérir. Les **Établis** permettent d'accompagner en petits groupes les porteurs de projet dans leur développement et leur structuration.

INTERVIEW

« Nous avons élaboré le contenu pédagogique, selon les objectifs définis par l'iddac, du module « Comment présenter sa démarche et son projet artistique ? » Cet Établi s'est déroulé sur trois ateliers d'une demi-journée. Le groupe, de 3 à 5 participant.e.s, permet à la fois les échanges et favorise l'approche personnalisée. Le fil rouge, c'est de transmettre des apports techniques à travers une mise en pratique immédiate : le dossier de présentation, parler de soi et de son projet, aborder un rendez-vous partenarial. Je propose des repères méthodologiques et m'appuie sur chaque cas pour faire ressortir les éléments théoriques. Le principe de l'atelier invite les participant.e.s à changer de posture et installe une dynamique positive. Le format est bien adapté. »

+ **Julie Momboisse**, responsable de l'administration et du développement, Les 3A – Bureau d'accompagnement culture

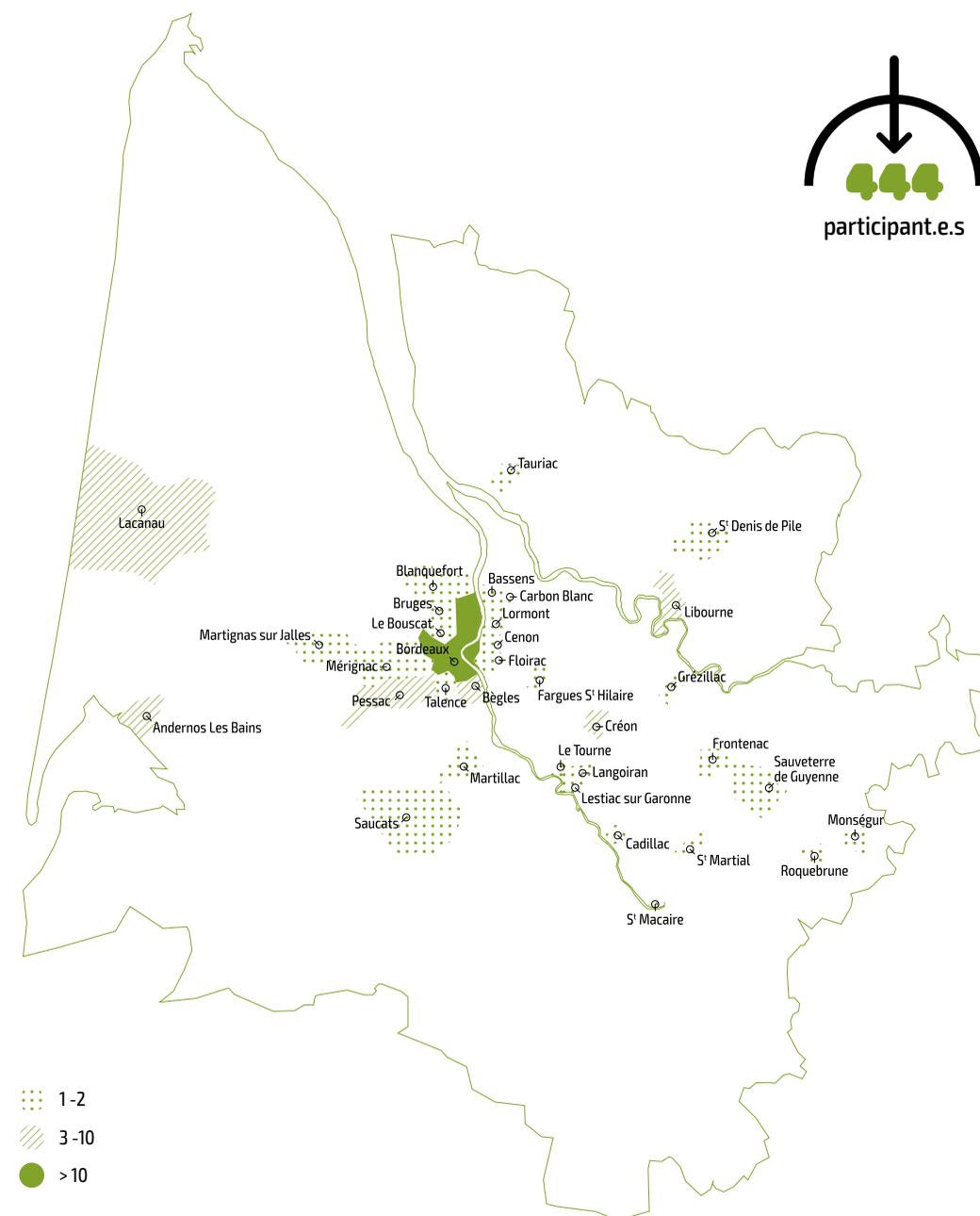
Ils ont des thématiques spécifiques telles que « La recherche de financement », « La présentation de son projet artistique »... **Des rencontres professionnelles** combinant conférences, témoignages et échanges sont également organisées par l'iddac et ses partenaires pour aborder des sujets en lien avec l'actualité du secteur artistique et culturel. En 2018, l'iddac et les parties prenantes du dispositif « Si j'étais grand » (TnBA, Cie du Réfectoire et Mairie de Canéjan) ont mis en place une rencontre professionnelle autour des nouveaux enjeux dans les projets de médiation artistique et culturelle.



FOCUS AU CŒUR DES TERRITOIRES

En novembre 2018, une sensibilisation aux techniques du spectacle a eu lieu au Parc de Matériel culturel Réolais en Sud-Gironde. Élargie aux opérateurs des CDC de ce territoire, cette proposition conjointe de l'iddac et de la Communauté de communes du Réolais en Sud-Gironde a répondu aux besoins formulés par les associations, organisateurs occasionnels et collectivités. Elle leur a permis d'acquérir les bases indispensables à l'accueil d'un évènement artistique et culturel.

PROVENANCE GÉOGRAPHIQUE DES PARTICIPANT.E.S AUX FORMATIONS





ACCOMPAGNEMENT DE L'EMPLOI ET DE L'ÉCONOMIE DE LA CULTURE

L'Agence, parce qu'elle est un **outil de coopération** au service des porteurs de projets et des territoires girondins, mène des actions d'accompagnement en se plaçant résolument « au côté de ». Pour ces accompagnements, l'iddac privilégie une approche par bénéficiaires. L'Agence soutient les **professionnel.le.s des arts et de la culture** (artistes, médiateurs...) dans leurs questionnements sur leurs démarches et postures. Elle aide les **porteurs de projets** du spectacle vivant à concrétiser leurs propositions artistiques et à rencontrer le public. Elle accompagne les **compagnies, associations, lieux culturels...** dans leur structuration et leur développement. Elle suscite la constitution de **communautés d'opérateurs culturels** (P'tites Scènes, Réseau Médiation, Communauté Jeune Public...) qu'elle anime.

L'iddac propose des **dispositifs qui lui sont propres ou participe à des dispositifs en tant que partenaire**. Spécifiquement dédié aux structures du spectacle vivant, l'iddac a, par exemple, mis en place un **Dispositif Local d'Accompagnement « Économie de la création »** en partenariat avec le Département de la Gironde et l'IFAID (Institut de Formation et d'Appui aux Initiatives de Développement). L'iddac s'investit aussi auprès des acteurs de l'Économie Sociale et Solidaire : c'est le cas à travers la galaxiddac (cf. page 54).

Autre manière d'accompagner pour l'iddac : **mobiliser et valoriser des partenaires experts** qui vont intervenir auprès des personnes et structures. Ces partenaires sont des acteurs du champ de l'Économie Sociale et Solidaire qui ont pour mission d'accompagner les porteurs de projets (ex. : ATIS via son « Incubateur »), les structures (l'IFAID pour le DLA ou France Active Aquitaine pour le modèle économique et la recherche de partenaires financiers), et les territoires (ATIS avec sa Fabrique à Initiatives), dans une logique de structuration et de développement culturel.

Axe moteur de la politique départementale d'inclusion en faveur des artistes et professionnel.le.s de la culture en difficulté d'accès

à l'emploi ou à une activité durable, le dispositif **PLACE – PLAtforme de Coopération pour l'Emploi culturel**, initié par le Département de la Gironde avec Pôle Emploi et par le biais d'un financement FSE, a entamé sa seconde version. Débutée en septembre 2018, le dispositif se déploiera jusqu'à décembre 2020 pour accompagner près de 120 participant.e.s.

L'iddac a repris sa mission d'animateur du **Pôle d'Accompagnement Professionnel** du dispositif, composé de dix structures ressources dont trois nouvelles : La Manufacture CDCN, le CREAC et CO – Pôle Culture et Richesses Humaines. L'enjeu est de fédérer les structures publiques et privées pour offrir aux personnes des opportunités de professionnalisation et d'accès à l'emploi. Dans une formule renouvelée renforçant l'accompagnement personnalisé (tutorat) et collectif (ateliers de développement de compétences), l'iddac poursuit son action au sein d'une **communauté mobilisée pour l'insertion professionnelle** dans un objectif d'accès à des activités stables et rémunératrices.



Rencontre Pôle d'Accompagnement Professionnel, L'Accordeur / Mets la Prise



FOCUS LES STRUCTURES DU PÔLE D'ACCOMPAGNEMENT PROFESSIONNEL « PLACE »

La Fabrique Pola, ORA, Le Rocher de Palmer, Le Krakatoa, CO – Pôle Culture et Richesses Humaines, D'Asques et D'Ailleurs, Le LABA, La Manufacture CDCN, le CREAC, Mets la prise / L'Accordeur



→ Réunion PLACE, iddac

Concernant les enjeux « **Arts, Culture et Économie Sociale et Solidaire** », l'iddac et le Département ont renforcé leur collaboration en 2018. Des rencontres conjointes avec les acteurs artistiques et culturels, la présence lors d'événements dédiés à l'ESS ou des participations à des groupes de travail... ont renforcé une dynamique commune au service du rapprochement des logiques artistiques et culturelles avec les valeurs portées par l'ESS (principes de solidarité et de coopération, gestion démocratique, lucrativité limitée, etc.)

Cet élan a amené à la co-construction de projets, notamment dans le cadre du mois de l'ESS : Zoom pro avec l'IFAID sur le Dispositif Local d'Accompagnement Culture en Gironde, Établi sur les enjeux de trésorerie pour sa structure artistique et culturelle avec **France Active Aquitaine**, etc.



→ Réunion PLACE, iddac



INTERVIEW

« Au sein du dispositif PLACE, nous apportons des éclairages professionnels relatifs à notre domaine des Musiques actuelles. Nous travaillons d'abord avec le participant à clarifier son projet, ses objectifs, comment les atteindre, et nous l'aidons à intégrer un contexte territorial. Nous l'aidons à choisir un tuteur, un professionnel, qui va prendre le relais pour un accompagnement suivi. Au sein de l'Accordeur, notre association a déjà un rôle d'accompagnement, nous sommes dans une continuité en participant à ce type de dispositif. C'est important que des professionnels apportent leur vision, l'œil pro sur le quotidien. Nous devenons une ressource et pour le participant, c'est le début de la constitution d'un réseau professionnel, ce qui manque souvent le plus. »

+ **Katy Fenech**, directrice, Association Mets la prise / L'Accordeur, Saint-Denis-de-Pile, structure du Pôle d'Accompagnement Professionnel de PLACE



FOCUS CULTURE ET ÉCONOMIE SOCIALE ET SOLIDAIRE

L'iddac a été invité par la **CRESS Nouvelle-Aquitaine** à participer au groupe de travail régional « Culture et Économie Sociale et Solidaire ». Créé en 2018, ce groupe réunit les partenaires publics (Région Nouvelle-Aquitaine, Département de la Gironde, Agence L'A, etc.) et les acteurs des arts et de la culture impliqués dans une démarche ESS (Co, Fabrique Pola, Aquitaine Culture, etc.). Ensemble, il s'agit de réfléchir aux moyens de susciter une plus large appropriation des valeurs de l'Économie Sociale et Solidaire par le secteur artistique. L'objectif : favoriser l'entrepreneuriat culturel relevant de cette économie et soutenir le développement local. Dans le cadre de ce groupe de travail dont l'activité se prolonge en 2019, le Département et l'iddac, associés à la CRESS et au RIM (Réseau des Indépendants de la Musique en Nouvelle-Aquitaine), ont organisé un « ESSpresso Culture » lors du premier forum « Entreprendre dans la culture en Nouvelle-Aquitaine » organisé en décembre 2018 par l'agence L'A, en direction des professionnel.le.s des arts et de la culture désireux de développer leur activité et de collaborer avec des entreprises de l'ESS. L'ESSpresso a permis à chaque participant.e de rencontrer d'autres professionnel.le.s pour se faire connaître et développer son réseau de partenaires.

GALAXIDDAC

L'iddac est partie prenante de sociétés coopératives ou associations qui se sont structurées sur les valeurs de l'Économie Sociale et Solidaire et qui proposent des compétences, ressources et services complémentaires à ceux de l'Agence. Au côté de l'iddac, ces structures accompagnent les politiques publiques de la culture et le développement durable des territoires. En participant à leur gouvernance, l'iddac fait entendre les besoins et attentes des acteurs du secteur artistique et culturel départemental.

L'iddac est membre fondateur du CLAS et du LABA, sociétaire de la SCOP Glob Théâtre, et des SCIC Culture et Santé en Nouvelle-Aquitaine et CONFER. L'iddac participe également à la gouvernance de Co, et du groupement d'employeurs COÆQUO / AGE&CO.

Collectif Local d'Artisans du Spectacle (CLAS)

Le CLAS accompagne au plan technique les manifestations portées par les acteurs culturels du territoire du Parc Naturel Régional des Landes de Gascogne, dans une gouvernance partagée entre les différentes parties prenantes du projet: prêts de matériel, prestations techniques, initiations à l'utilisation du matériel, conseil...

Glob Théâtre

L'iddac est sociétaire de la SCOP Glob Théâtre, référence pour l'émergence artistique girondine. Une convention « Scène partenaire » définit les axes de leur coopération concernant le soutien à la création et la médiation. Par ailleurs, l'Agence accompagne le Glob Théâtre dans sa structuration.

Pôle Culture et Santé en Nouvelle-Aquitaine

Société Coopérative d'Intérêt Collectif (SCIC), le Pôle Culture et Santé favorise les échanges, les expérimentations et les partenariats entre les mondes de la santé et de la culture.

Le LABA

Le LABA, pôle de compétences de la Région Nouvelle-Aquitaine, favorise l'accès à des financements européens et accompagne le montage ou la gestion de projets faisant appel à ces fonds.

CO – Cultures et richesses humaines en Nouvelle-Aquitaine

Le Pôle de compétences CO regroupe dans son écosystème des acteurs culturels engagés dans des solutions éthiques et durables pour répondre aux problématiques de l'emploi et de la gestion des richesses humaines dans les secteurs de la culture et de l'économie créative.

CONFER

Coopérative de formation et de conseil, CONFER accompagne dans leurs besoins en compétences les artistes et acteurs culturels en s'appuyant sur des moyens mutualisés et des partenariats locaux.

AGE&CO / COÆQUO

Ces groupements d'employeurs permettent la mutualisation d'emplois et l'accompagnement des structures culturelles et de l'économie créative en matière de Ressources Humaines. Ils œuvrent pour promouvoir de nouvelles formes d'emploi et d'organisations de travail.



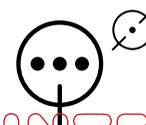
FOCUS CONFER

En 2018, CONFER a déployé une offre de formation professionnelle et de conseils à destination du secteur culturel et de l'économie créative. L'iddac, en sa qualité de membre du conseil coopératif, participe à la réflexion concernant cette offre de formation et de conseil. Les actions proposées par l'Agence interviennent en complémentarité, en amont ou en aval, des actions de formation professionnelle et de l'ingénierie déployées par la coopérative. L'iddac et CONFER travaillent ainsi en synergie au service du secteur artistique et culturel.



FOCUS GLOB THÉÂTRE

Équipement essentiel de l'écosystème culturel pour son soutien au spectacle vivant et à l'émergence, le Glob Théâtre, confronté en 2018 à la vente des bâtiments dont il est locataire, a fait jouer son droit de préemption pour s'en porter acquéreur en juillet 2018. Cette acquisition a été financée par une subvention d'investissement de la Ville de Bordeaux et la souscription, par la SCOP, d'un emprunt bancaire. Une étude de maîtrise d'œuvre relative à des travaux de rénovation et d'amélioration des locaux est en cours. Ce projet de coopération publique inter-collectivités est mené en lien avec l'obtention du conventionnement Scène d'intérêt national Art et Création du Ministère de la Culture. L'iddac, sociétaire de la SCOP Glob Théâtre, a accompagné et contribué à l'ensemble des démarches : acquisition des locaux, projet d'aménagement, dossier de conventionnement.



INTERVIEW

« De l'alerte à la signature pour l'acquisition des locaux, nous avons mené bataille avec l'iddac, dans une collaboration permanente : réflexion, démarche, réunions avec la Mairie de Bordeaux... En amont de notre travail avec l'architecte, l'équipe technique de l'Agence et l'APMAC ont apporté leurs conseils techniques ; ils vont continuer à suivre le projet. Ce chantier fait partie intégrante de la démarche de conventionnement. Avec l'achat, grâce au soutien de la Mairie de Bordeaux, nous avons assuré la pérennisation du lieu. Avec l'amélioration des locaux, nous aurons un outil qui fonctionnera mieux encore pour accueillir dans les meilleures conditions techniques les équipes artistiques et les créations. Depuis le temps que nous sommes " associés " avec l'iddac, il y a une grande proximité et compréhension de notre projet. Nous partageons des temps de réflexion. Le conventionnement a été l'occasion de préciser ensemble nos objectifs communs pour renforcer les modes de soutien à la création. »

+ **Monique Garcia**, directrice, Glob Théâtre



FOCUS CLAS

Face à l'augmentation du nombre de ses adhérents et aux demandes croissantes de prêt de matériel, **le Collectif Local des Artisans du Spectacle** s'est lancé en 2018 / 2019 dans un programme d'investissements afin de se doter du matériel lui permettant de répondre aux besoins techniques spécifiques des opérateurs culturels et collectivités de son territoire. Missionné par l'iddac, le LABA a accompagné le CLAS dans le montage administratif et financier de ces investissements réalisés début 2019 grâce à la mobilisation de financements européens (fonds Leader), régionaux (Programme ESS) et d'une aide de France Active Nouvelle-Aquitaine en matière de trésorerie. Les acquisitions ont porté sur des matériels de sonorisation, éclairage, structure, levage, scène...

RESSOURCES

L'iddac génère et met des ressources à disposition des acteurs de la culture pour faciliter la mise en œuvre de projets, élargir la réflexion de toutes et tous sur les enjeux et pratiques du développement artistique et culturel afin de construire les actions de demain.

Centre de ressources documentaires

À disposition sur rendez-vous : ouvrages, revues, actes de colloques, presse spécialisée... sur les enjeux du spectacle vivant : ingénierie et emploi culturel, Économie Sociale et Solidaire, médiation artistique et culturelle, politiques culturelles...

L'iddac propose aussi un accompagnement à la recherche de documents et à la constitution de repères bibliographiques.

Catalogue Biblioatlantique

2 578 notices d'ouvrages, rapports, mémoires... en ligne et 608 revues spécialisées référencées concernant les domaines des pratiques artistiques, de l'économie des arts vivants et des politiques culturelles en général. Vous pouvez constituer vos propres bibliographies en ouvrant un compte.

Panorama de presse numérique quotidien

Des articles de la presse locale, régionale, nationale et spécialisée concernant tous les aspects de la vie artistique et culturelle.

Sur abonnement / Réservé aux adhérent.e.s iddac.

Documents Ressources Thématiques

Constitution de documents ressources en lien avec les thématiques abordées lors des Tours d'horizon, Zooms pro, Rencontres...

Ces documents sont mis à disposition des personnes ayant assisté à ces temps de rencontres sur un espace réservé du site **iddac.net** (espace coworker)

EN ACCÈS LIBRE SUR IDDAC.NET :

Annuaire iddac

Plus de 2 800 organismes et environ 5 700 contacts liés aux activités de l'Agence : scènes et services culturels, compagnies, associations, collectivités, institutions...

Reportages

Pour mieux connaître l'action de l'iddac sur le terrain, les reportages de l'auteure **Sophie Poirier** mettent en lumière les projets, les artistes, les partenaires, les participant.e.s, les créations... et livrent des témoignages éclairants. Les reportages sont à lire dans la rubrique Actus pro du site internet. 6 ont été réalisés en 2018, 5 sont programmés pour 2019.

Les actions et la vie de l'Agence sont également valorisées à travers les photographies de **Gaëlle Deleflie alias Gédéon** qui contribuent à constituer un corpus iconographique.

Études, enquêtes

Soucieux d'observer finement la vie du secteur artistique et culturel pour mieux comprendre les dynamiques à l'œuvre sur le territoire et adapter ses modes d'intervention et de fonctionnement, l'iddac a lancé en 2018 un double travail d'étude et d'enquête.

« Où en est-on de la question du Jeune Public en Gironde ? »

En lien avec la Communauté Jeune Public (cf. page 35), l'iddac a confié cette enquête au regard curieux et sensible de l'auteure **Sophie Poirier**. Son « enquête conversation » livre les témoignages de 25 artistes, compagnies et opérateurs culturels engagés dans des actions auprès du Jeune Public.

« L'Offre en matière de spectacle vivant en Gironde : les lieux culturels et leurs bassins de vie »

L'iddac a passé commande de cette étude à l'agence en ingénierie culturelle **abcd**. À partir d'un questionnaire envoyé à 55 structures girondines de spectacle vivant, ce travail livre les premiers éléments d'observation de la programmation des saisons culturelles, des publics et de la billetterie.

Enquête et étude ont été présentées au public lors de Zooms pro, l'occasion d'en proposer une première lecture et mise en perspective.

SUIVEZ-NOUS !!!



31 000 visiteurs
DONT 18 755 visiteurs uniques*

agendas spectacles, formations, médiation..., actus pro, reportages, études, missions, projets, dispositifs, outils...



37 newsletters
4 448 destinataires

→ **newsletters mensuelles iddac :**
toutes les actus de l'Agence

→ **newsletters bimestrielles Médiation :**
actus médiation de l'iddac et du Réseau Médiation

Abonnement via **iddac.net**



page iddac Gironde :
5 889 abonné.e.s

les actus de l'iddac et de la communauté culturelle girondine

Page P'tites Scènes :
793 abonné.e.s

les actus des artistes du dispositif



2 029 abonné.e.s

les actus pro, politiques culturelles, réseaux...

*visiteur unique :

un même internaute visitant X fois un site web sur une période de référence, les données d'audience comptabilisent X visites et 1 visiteur unique sur la période.

CONTACTS



iddac

Administration

59, avenue d'Eysines - BP 155
33492 Le Bouscat Cedex
(accès par le 44 rue Laharpe)

Parc technique central

3 avenue de la Gardette
33310 Lormont

Parc matériel culturel Réolais en Sud Gironde

9 avenue François Mitterrand
33190 La Réole

Directeur

1 **Philippe Sanchez**

Directrice adjointe

2 **Myriam Brun-Cavanié**

Assistante de direction

3 **Amélie Cabrit**

05 56 17 36 06

direction@iddac.net

PÔLE MÉDIATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Responsable

4 **Christine Treille**

05 56 17 36 13

mediation@iddac.net

Médiation artistique et culturelle

5 **Christine Camatta**

05 56 17 36 00

christine.camatta@iddac.net

6 **Anna Saffar**

05 56 17 36 17

anna.saffar@iddac.net

Culture & Éducation

7 **Sylvie Marmande**

05 56 17 36 12

sylvie.marmande@iddac.net

PÔLE CRÉATION

ET ÉCONOMIE DE LA CRÉATION

8 **Cécile Puyol** 05 56 17 36 10
cecile.puyol@iddac.net

9 **Karine Ballu** 05 56 17 36 27
karine.ballu@iddac.net

PÔLE INGÉNIERIE ET RESSOURCES TERRITORIALES

Responsable

10 **Alexandra Saint-Yrieix**

05 56 17 36 29

alexandra.saintyrieix@iddac.net

Emploi, économie de la culture et formation / ressources

11 **Gwenaél Prud'homme**

05 56 17 36 45

gwenael.prudhomme@iddac.net

Veille informationnelle

12 **Clémence Rabre**

05 56 17 36 40

clemence.rabre@iddac.net

Parc technique central / Gestion de prêts de matériel / Conseil à l'équipement scénique

13 **Daniel Saffore**

05 56 95 85 21

techniquepro@iddac.net

Fax 05 56 95 83 49

14 **Damien Tisnés**

damien.tisnes@iddac.net

15 **Anthony Fayard**

anthony.fayard@iddac.net

16 **Jan Sanchez**

jan.sanchez@iddac.net

Parc matériel culturel Réolais en Sud Gironde

17 **François Leguillier**

Tél. - Fax 05 56 71 20 56

he2m@iddac.net

PÔLE SUPPORT

Accueil / Relations avec les adhérent.e.s et cotisant.e.s

18 **Delphine Couraud**

05 56 17 36 36

accueil@iddac.net

Fax 05 56 17 36 31

Communication / Réseaux sociaux

19 **Marylène Paris**

05 56 17 36 18

marylene.paris@iddac.net

20 **Faustina Reynaud**

05 56 17 36 20

faustina.reynaud@iddac.net

Comptabilité / Gestion du personnel

21 **Sandrine Houdent**

budget et comptabilité

analytique

05 56 17 36 24

sandrine.houdent@iddac.net

22 **Sandrine Robert**

comptabilité générale

05 56 17 36 30

sandrine.robert@iddac.net

23 **Elisabeth Médard**

gestion du personnel

05 56 17 36 02

elisabeth.medard@iddac.net

Informatique

24 **André Le Vagueresse**

05 56 17 36 28

informatique@iddac.net

25 **Alain Flausse**

05 56 17 36 14

alain.flausse@iddac.net

Logistique / Intendance générale

26 **David Blaize**

05 56 17 36 52

david.blaize@iddac.net

LES INSTANCES

LE BUREAU

Présidente: Michelle Lacoste, Conseillère
départementale du Canton du Nord
Libournais, Présidente de la Commission
Culture du Département de la Gironde

Secrétaire: Isabelle Dexpert, Vice-Présidente
du Conseil départemental de la Gironde
chargée de la culture, du sport, et de la vie

associative, Conseillère départementale
du Canton Sud-Gironde, Maire de Pompéjac.

Trésorière: Vanessa Dumas, Adjointe
à la culture, Saint-Médard-en-Jalles

Secrétaire adjoint: Georges Mieyeville,
Président du CLAP, Saint-André-de-Cubzac

Trésorier adjoint: Eric Avril, adhérent
individuel

et aussi:

Dominique Vincent, Conseiller départemental
du Canton du Bouscat

Bertrand Salinier, Collège Jacques Ellul –
Bordeaux

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

Carole Guere, Conseillère départementale
du Canton de Mérignac I

Célia Monseigne, Conseillère
départementale du Canton Nord-Gironde

Dominique Vincent, Conseiller
départemental du Canton du Bouscat

Arnaud Littardi, directeur,
DRAC Nouvelle-Aquitaine

2 Conseillers régionaux

Vanessa Dumas, adjointe à la culture,
Saint-Médard-en-Jalles

MEMBRES ACTIFS

Collège Scènes partenaires

Georges Mieyeville,
CLAP, Saint-André-de-Cubzac

Collège Éducation nationale

Bertrand Salinier,
Collège Jacques Ellul – Bordeaux
Mathieu Bongiovanni,
Collège Jean Zay – Cenon

Collège Communes

Anne-Marie Roux – Maire d'Izon
Denis Cabezas et Vanessa Bulain –
Mairie de Ludon-Médoc

Collège Intercommunalités

Pierre Roques, Président de la Communauté
de communes Latitude Nord-Gironde
Magali Valiorgue, Vice-présidente du Parc
Naturel Régional des Landes de Gascogne

Collège Associations

Isabelle Daugareilh, Présidente
de la compagnie Les Marches de l'Été
Patrice Dugornay, Directeur Arema Rock
et Chanson

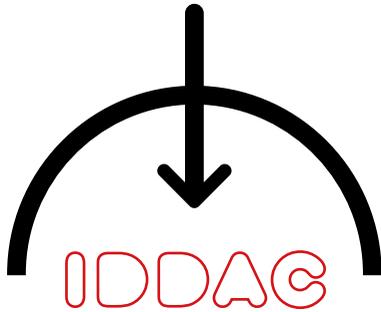
Pascale Lejeune, Smart Cie
Laurence Roy, GIHP Aquitaine

Collège Adhérent individuel

Eric Avril

Collège CE

Vacant



59, avenue d'Eysines - BP 155
33492 Le Bouscat Cedex



Accueil public:
44 rue Laharpe
33110 Le Bouscat



accueil@iddac.net



Tél. 05 56 17 36 36
Fax 05 56 17 36 31



www.iddac.net

facebook.com/iddac.gironde
twitter.com/iddacgironde
linkedin.com/company/iddac



REJOIGNEZ-NOUS!

