



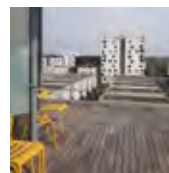
IDDAC
RAPPORT
DES
ACTIVITÉS
2021



BIENVENUE !

Depuis début mars 2022, l'iddac est installé dans ses nouveaux locaux au BT 51 à Bègles.

Inauguration officielle lundi 20 juin 2022.



SOMMAIRE



- 06_Les Faits marquants
- 08_Les Activités 2021
- 13_Carte des rendez-vous sur le territoire
- 15_Carte de provenance des adhérents / cotisants

16

MÉDIATION

- **20_Éveil et Éducation Artistique et Culturelle**
 - 20_Petite Enfance
 - 21_Programmes départementaux
 - 22_Projets avec l'enseignement agricole
 - 23_Carte des établissements scolaires des programmes départementaux
 - 24_Projets de territoire
 - 26_Carte des CoTEAC et autres projets de territoire
- **27_Développement social et culturel**
 - 27_Projets artistiques et culturels dans les MECS
 - 29_Projets artistiques et culturels dans les MDS
 - 30_Projets artistiques et culturels avec les ÉTAFE
 - 31_Listes des projets dans les MECS et MDS
- **32_Laboratoire de médiation et explorations artistiques territoriales**
- **34_Réseau Médiation**
 - 35_Carte du Réseau Médiation

36

CRÉATION

- **40_Soutien à la création**
 - 40_Résidences
 - 41_Coproductions
 - 43_Diffusions
 - 44_Liste des coproductions
 - 45_Carte des diffusions des coproductions
 - 46_Liste des résidences
 - 47_Carte des résidences
- **48_Mutualités artistiques et culturelles**
 - 48_Réseau Scènes partenaires
 - 49_Réseau Les P'tites Scènes
 - 50_Communité Jeune Public
 - 51_Carte des Scènes partenaires et partenaires occasionnels
- **52_Émergences et accompagnements artistiques**
 - 52_Soutien à l'émergence
 - 53_Accompagnement des équipes artistiques
- **54_Créations in situ et projets artistiques de territoire**
- **56_Patrimoines paysagers et Espaces publics**
 - 57_Communité Art / Environnement

58

TERRITOIRE

- **62_Parcs de prêt de matériels scéniques territorialisés**
 - 62_Prêts de matériels scéniques
 - 65_Carte des prêts de matériels et conseils à l'équipement
 - 66_Conseils à l'équipement et à l'aménagement de salles
 - 68_Réseaux et professionnalisation
- **70_Ingénierie, formation et ressources territoriales**
 - 70_Accompagnement des projets culturels de territoire
 - 71_Accompagnement à la professionnalisation
 - 72_Ressources
- **74_Emploi et Économie de la culture**
 - 74_PLACE - PLAtforme de Coopération pour l'Emploi culturel
 - 76_Accompagnement des étudiant.e.s
 - 76_Culture et Économie Sociale et Solidaire

- 78_Galaxiddac
- 79_Instances
- 80_Contacts & Coordonnées des sites iddac
- 83_Remerciements & crédits photos

ÉDITOS



Jean-Luc Gleyze, Président du Département de la Gironde & Carole Guere, Vice-Présidente chargée des dynamiques associative, sportive et culturelle

« La culture est une source d'émancipation et une respiration ».

En 2022, l'iddac s'installe à Bègles, dans des nouveaux locaux modernes et confortables qui lui permettront d'assurer ses missions dans les meilleures conditions !

La culture est une source d'émancipation et une respiration, on ne peut plus nécessaire pour traverser les temps de crise. C'est aussi un droit et un bien commun dont il faut résolument garantir l'accès, et c'est ce à quoi l'iddac se consacre.

En tant que moteur de l'expérimentation, de l'éveil et de la médiation socio-culturelle et porteur d'actions de formation, de suivi et de soutien à la vie artistique girondine.

Cet engagement quotidien aux côtés des acteurs culturels et des élus locaux est primordial pour faire vivre la culture sur l'ensemble de la Gironde et en direction de tous les publics.

Ainsi, l'iddac constitue le prolongement de l'action départementale en matière de cohésion territoriale et de solidarités humaines, dont la culture est un des piliers.

Michelle Lacoste, Présidente de l'iddac

L'iddac s'installe à Bègles où le Département a re-construit pour son agence culturelle un bâtiment sur mesure pour héberger parc de matériel, centre de ressources, espaces de réunion et de créativité, locaux administratifs des équipes. Dans le même temps, commencé en 2021 et livré tout début 2022, c'est aussi un nouveau site iddac qui a vu le jour sur le Domaine Départemental de Nodris à Vertheuil en Médoc, un point relais déployant les missions de l'iddac sur ce territoire. Dans le même temps encore, les liens avec la coopérative CLAS à Belin-Beliet / Moustey se renforcent notamment avec le Parc naturel régional des Landes de Gascogne. C'est enfin le parc technique de La Réole qui migrera bientôt pour constituer un pôle ressource et technique sur la commune d'Aillas pour un partenariat refondé avec la Communauté de communes du Réolais en Sud-Gironde et ouvert aux territoires voisins.

Ce redéploiement territorial de l'iddac renvoie à toute son histoire de développement artistique et culturel des territoires girondins. Une aventure commencée dans les années 80 avec différents services et missions (CACOA - Grand Ouest Aquitain, CAC - Centre d'Action Culturelle de Saint-Médard-en-Jalles, ADAM33 - Association Départementale des Activités Musicales, CDC - Centre Départemental Culturel) qui ont fusionné en l'iddac en 1991 et qui depuis s'est transformé pour accompagner au mieux les acteurs de la vie culturelle girondine.

Depuis 2016, l'iddac fait partie intégrante du Pôle Culture et Documents Départemental tout en conservant son autonomie de gestion et sa réactivité pour expérimenter et innover, contribuant ainsi avec ses partenaires, la DRAC Nouvelle-Aquitaine et l'ensemble des Communautés d'artistes, associations, scènes partenaires, établissements scolaires, sociaux et de santé, communes et Communautés de communes, à nourrir le projet culturel de ce qui est aujourd'hui, au regard de son périmètre d'intervention, la plus grande agence culturelle départementale de France.

iddac, Bègles



Philippe Sanchez, Directeur de l'iddac

L'exercice écoulé rend compte de deux phénomènes majeurs : un intérêt croissant des politiques publiques locales pour la question culturelle d'une part, une dynamique culturelle et une offre artistique qui se sont adaptées au contexte de la crise sanitaire covid-19 d'autre part.

Les politiques culturelles sont diversement déployées d'un territoire en l'autre. La culture relevant d'une « responsabilité partagée », la place qu'elle prend dans l'action publique est variable au sein des gouvernances des communes, intercommunalités ou collectivités territoriales. Au-delà des partenaires « habitués » ou occasionnels de l'iddac, on constate la généralisation d'une attention croissante à la culture dans nombre de localités girondines. Sans les citer toutes : Lesparre, Pauillac, Hourtin, Arès, Andernos-les-bains, Biganos, Saint-Jean d'Ilac, Mios, Langon, Tresses, Étauliers, Sainte-Foy-la-Grande, Rions, Saint-Denis-de-Pile... et plus globalement des dynamiques à l'œuvre dans le Nord-Gironde, le Médoc, l'Entre-deux-Mers, le Pays Foyen, le Val de Leyre, le Sud-Gironde mais aussi la presqu'île d'Ambès...

Ces évolutions s'accroissent ces dernières années avec une sollicitation accrue du Département de la Gironde et donc de son agence culturelle. Cela se traduit par une forte montée en puissance des aides aux projets de l'iddac, rendue possible grâce à l'augmentation de la subvention du Département en 2021, subvention de fonctionnement qui d'ailleurs, se déploie encore sur le budget 2022.

Autre phénomène majeur : le contexte de la crise sanitaire - et économique -

covid-19 a impacté de manière très diverse les secteurs de la culture. Le secteur du spectacle vivant, là encore avec de fortes disparités selon que l'on parle de théâtre ou de concerts en salles ou de festivals, selon aussi le déplacement ou non des habitudes des publics - le cinéma paie un lourd tribut à la crise en 2021 - s'est en permanence adapté pour rendre les résidences d'artistes, les projets de territoire et la diffusion des œuvres possibles à chaque « accalmie ». On sait que les conséquences de cette période, telles les répliques d'un séisme, nécessiteront d'autres adaptations les années qui viennent. Pour faire face à cette situation inédite, le Conseil d'Administration de l'iddac a fait le choix de puiser dans les fonds associatifs de l'agence afin d'amortir l'impact de cette crise et de participer à la relance culturelle. Ces dispositions exceptionnelles permettent d'accompagner le secteur en 2021 et plus encore en 2022 d'après les indicateurs que nous avons au moment d'écrire ces lignes, au prix fort mais assumé de la diminution de nos réserves structurelles pour secourir à la mesure de nos moyens la communauté des artistes.

La conjonction de ces deux grandes tendances se traduit par une montée en flèche de toutes nos activités, à l'image de nos aides à la diffusion qui se portent en 2021 à 585 co-organisations en Gironde contre 213 en 2017 soit + 274 % en cinq ans.

Pour accompagner le développement des territoires girondins, le Département de la Gironde a non seulement consolidé les bases de la feuille de route de son agence mais lui permet de se projeter avec

efficience dans les défis de notre monde contemporain.

En ce sens les investissements concernant le nouveau siège de l'iddac à Bègles et ailleurs en Gironde lui confèrent le rôle d'une véritable « maison de la culture » au service des artistes et des acteurs de la vie locale de notre département. C'est l'occasion pour toute l'équipe de remercier notre Conseil d'Administration, notre collectivité de tutelle le Département de la Gironde, les services de l'État-DRAC Nouvelle-Aquitaine et plus globalement l'ensemble des artistes, des associations, des communes, des établissements éducatifs, sociaux et de santé pour la confiance qui nous est faite. À très bientôt sur les chemins de Gironde !



Parc iddac Médoc

LES FAITS MARQUANTS



Des anniversaires !!! Au-delà des dates, ils rappellent l'ancrage de l'iddac dans les territoires et l'inscrivent dans les grands mouvements de la décentralisation des politiques culturelles en France. Des chantiers déterminants, une crise sanitaire qui a obligé à s'adapter, à être inventif et solidaire, 2021 a été une année très forte pour l'agence, nos partenaires, les activités et les équipes. L'énergie déployée par l'iddac a rencontré celle de tous les artistes et de toutes les structures culturelles girondines qui ont fait en sorte que la culture transcende et dépasse une conjoncture exceptionnelle et continue à se vivre, se métamorphosant souvent, pour que perdure le lien qui unit les personnes et contribue à faire société humaine.

Une année d'anniversaire(s)

2021, c'est tout d'abord les 30 ans de l'iddac. Son histoire est emblématique des politiques de décentralisation culturelles des années 80 marquées par la création en Gironde de l'Institut départemental de développement artistique et culturel. L'agence est ainsi née d'une fusion du Centre d'Action Culturelle de Saint-Médard-en-Jalles et du Conseil Départemental de la Culture. Cette fusion a permis au Département de la Gironde d'adosser un outil de développement à un centre culturel rebaptisé Théâtre de Gironde. Le supplément du magazine l'iddac n° 5 revient sur ces 30 belles années (www.iddac.net/nos_publications).

Autre anniversaire d'envergure, les 20 ans du Parc de matériel culturel du Réolais en Sud-Gironde à La Réole créé par l'iddac et la Communauté de communes pour développer une offre d'aide technique sur ce territoire : prêts de matériels et conseils. Une offre amenée à se développer avec le chantier en cours (cf. ci-contre).

Enfin, un anniversaire que l'iddac et le Département de la Gironde ont souhaité valoriser en partageant avec le public les œuvres produites : les 10 ans des projets artistiques et culturels menés avec les jeunes placés sous la protection départementale et développés dans les Maisons d'Enfants à Caractère Social. Un ouvrage retrace les 10 ans de cette aventure (www.iddac.net/nos_publications) et une exposition a montré un joli florilège des œuvres (cf. page 27).

Une nouvelle convention avec le Département de la Gironde

En 2021, en signant avec l'iddac une nouvelle convention quinquennale, le Département de la Gironde a conforté son agence culturelle dans ses missions. Une confiance renouvelée qui marque la volonté de renforcer un outil au service des territoires en particulier des plus fragiles dans un contexte de croissance démographique et de forte attractivité du département. Cette confiance est étayée par la hausse de la subvention départementale qui consolide les moyens de l'iddac au bénéfice des artistes, des opérateurs culturels et associatifs, des communes et des intercommunalités de Gironde, un soutien déterminant en période de crise.

Accessibilité des pratiques culturelles et éducation artistique, soutien à la vie artistique et culturelle, et accompagnement du développement culturel des territoires sont à nouveau affirmés comme les trois grands axes autour desquels se déploient les actions de l'agence. Elles sont réalisées en synergie avec les autres entités du Pôle Culture et Documents Départemental, Archives Départementales, biblio.gironde, Direction de la Culture et de la Citoyenneté, Direction de la Documentation, ainsi qu'avec les directions des Solidarités et de l'Environnement.

Au sein de ces axes, des points à développer : l'éveil culturel des tout jeunes enfants et les croisements entre création et médiation, la mise en réflexion et les expérimentations sur les manières de « faire médiation », la participation des habitant.e.s, la prise en compte de tous les patrimoines, le soutien à l'émergence artistique et la proximité des services notamment à travers les parcs

de prêt de matériels territorialisés. Ces orientations ont déjà été mises en pratique en 2021 comme en témoigne ce rapport d'activités.

Pour mener à bien ces missions, la coopération avec les institutions, collectivités territoriales, opérateurs et autres acteurs de la vie culturelle est au cœur de l'action de l'iddac. Outil de mise en réseau, l'agence « fait avec » portant des projets aux dimensions interculturelles, intersectorielles et interterritoriales. Inscrites dans son ADN, ces valeurs constituent les fondements de sa démarche et déterminent les outils de développement culturel et d'accompagnement mis en place.

L'iddac s'affirme ainsi comme un outil de prospective et de développement en lien avec les acteurs du territoire girondin et en phase avec les évolutions du secteur artistique et culturel. L'agence montre sur le terrain, avec ses partenaires, sa capacité à expérimenter, à innover, à contribuer à la stabilité et à la pérennisation de l'emploi culturel et à mettre en mouvement de nouvelles politiques publiques de la culture.

Une agence mobilisée face à la crise Covid-19

La crise sanitaire a modifié notre façon d'accéder au spectacle, de penser l'éducation, de vivre la relation aux autres, de partager l'espace public, les moments de convivialité, de faire société ensemble. Afin que, durant ce temps de la pandémie, l'art et la culture continue à vivre et à être partagés, l'agence a poursuivi en 2021 sa mobilisation pour en atténuer les impacts sur le secteur. L'iddac a fait des « pas de côté » et accompagné toutes les possibilités permettant de passer ce cap et de faire vivre la création et la culture.

En lien avec les actions du Département de la Gironde, l'agence a développé des moyens pour soutenir les partenaires les plus fragiles, pour adapter ses outils et inventer de nouvelles façons d'agir. L'agence a prolongé en 2021 les mesures prises en 2020 pour soutenir les structures artistiques et les opérateurs culturels. Les pôles d'activités ont été particulièrement attentifs à proposer et adapter leurs accompagnements.

La mobilisation exceptionnelle de la réserve de l'iddac pour projets associatifs a permis d'injecter des moyens supplémentaires pour développer des actions d'aide à la relance culturelle. Les projets innovants dans leur adresse aux publics, par leurs formes nouvelles de création et de diffusion, par leurs modèles de coopération ont bénéficié de cet apport à titre exceptionnel pour accompagner la transition et le redémarrage de l'activité.

Le soutien de l'iddac s'est orienté plus spécifiquement en direction des compagnies artistiques et des opérateurs culturels les plus fragiles. Les engagements ont été maintenus. Les moyens consacrés aux annulations et reports de spectacles et de projets culturels ont été augmentés. L'iddac a renoncé à ses droits de suite pour les diffusions de ses coproductions sur la période concernée. Des apports supplémentaires en production et en résidence ont été alloués pour atténuer la difficulté des compagnies à créer et trouver des coproducteurs. Des aides à la diffusion ont été attribuées, au cas par cas de façon dérogatoire, pour des projets en salles ou dans les écoles. Ces moyens ont permis de servir d'amortisseur pour pallier les conséquences de la crise sanitaire sur l'écosystème culturel.

Pour répondre aux problématiques des structures artistiques et culturels et des intermittent.e.s en grande fragilité, l'iddac a contribué à la mise en place de la Plateforme d'information et d'orientation LOIC. Créée par la DRAC, la Région Nouvelle-Aquitaine, le Département de la Gironde et la Ville de Bordeaux, LOIC accompagne sur un plan juridique, administratif, met en lien avec des structures ressources, oriente vers les services compétents... (www.orientation-informations-culture.fr)

La crise sanitaire aura transformé les façons de penser et de mettre en œuvre l'action culturelle, de coopérer, de transmettre. Elle impacte forcément les stratégies de demain pour rebâtir un secteur culturel déstabilisé et garder le cap d'une politique culturelle volontariste et constitutive du bien commun.

Une année de chantiers

2021 aura été pour l'iddac une année où l'on a bâti au propre comme au figuré. Un chantier d'ampleur tout d'abord, celui de son siège à Bègles, aux Terres neuves. Ce nouvel équipement traduit l'engagement du Département de la Gironde pour doter son agence culturelle de locaux spécifiquement adaptés à ses missions d'accompagnement, de développement, de ressource au service des artistes, opérateurs culturels, collectivités et autres partenaires du territoire girondin. On y retrouve des espaces de bureau, salles de formation, un Centre de ressources et prochainement le Parc de prêt de matériels central.

Cette installation s'intègre dans un large déploiement des services de l'agence sur le territoire. En effet, trois autres chantiers viennent en complément : en Médoc, le nouveau Parc de prêt de matériels au sein du Domaine départemental de Nodris à Vertheuil ; dans le Sud-Gironde, la relocalisation à Aillas du Parc de matériel culturel du Réolais avec la perspective d'élargissement de ses activités aux intercommunalités voisines ; du côté du CLAS, la coopération avec le Parc naturel régional des Landes de Gascogne sera renforcée. Ces points d'appui, au-delà de la mission d'aide technique, ont vocation à relayer et activer sur les territoires l'ensemble des dispositifs d'accompagnement de l'agence.

Malgré la crise Covid-19, les chantiers de Bègles et du Parc iddac Médoc ont été peu impactés. Le site de Bègles a accueilli dès début mars 2022 les membres du personnel précédemment installés au Bouscat ; ils seront rejoints à l'automne 2022 par l'équipe du Parc technique central jusque-là à Lormont. La Parc iddac Médoc

a lui aussi ouvert en mars. Pour le Parc de matériel culturel du Réolais, la fin du projet est prévu pour 2023.

Les chantiers ont fortement impacté le travail des équipes de l'agence impliquées à chaque étape de la programmation du lieu jusqu'à l'aménagement. Ils marquent une nouvelle étape déterminante pour la vie de l'iddac. À ce titre, l'équipe a souhaité garder une trace du moment fort qu'a été le chantier du BT 51 en demandant à la photographe Gaëlle Deleflie de suivre ce « temps du chantier » et de traduire à travers ses clichés et ses mots la mutation en cours.

Une nouvelle communication graphique

En lien avec l'aménagement de l'iddac au BT 51 à Bègles, et avec les évolutions de nos missions et services, en 2021, une réflexion a été engagée avec le Département de la Gironde concernant notre identité graphique. Le nouveau logo créé pose une identification plus immédiate de l'iddac comme agence culturelle du Département tout en conservant son nom très repéré en Gironde et à l'échelon national. Les « petits bonhommes » laissent la place à un motif plus graphique évoquant les vibrations, les émotions artistiques, le paysage. La couleur jaune, couleur de la culture pour la collectivité, est adoptée, positionnant ainsi l'iddac au même endroit que les autres établissements culturels du Département : les Archives Départementales, le site archéologique de Plassac et Biblio.gironde dont le chantier de construction est à venir. Ces établissements marquent la présence des services et établissements culturels du Département au cœur des territoires, le jaune en est leur bannière. Ce nouveau logo et la charte graphique qui en découle s'appliquent à tous les outils de communication sur les actions de l'iddac depuis le 1^{er} janvier 2022.

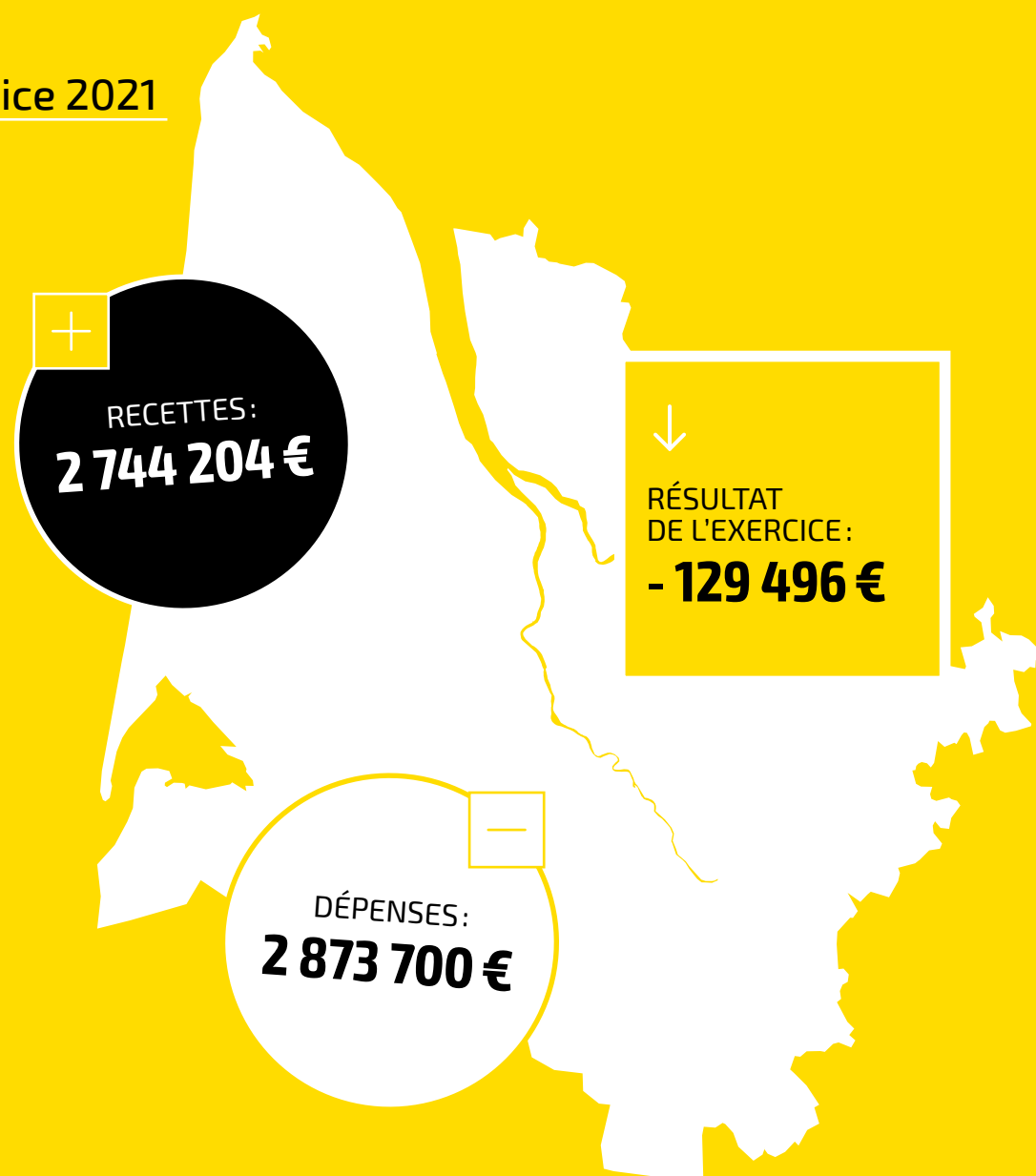
LES ACTIVITÉS 2021 DE L'IDDAC



Dans un contexte de crise sanitaire et économique, l'iddac s'est fortement engagé auprès des acteurs de la vie culturelle girondine en soutenant davantage et plus fortement ses partenaires. Avec l'ensemble des institutions et organismes compétents, l'agence a joué, avec d'autres, un rôle d'amortisseur de cette crise. En parallèle, elle a participé activement à la relance en permettant aux artistes de répéter, de travailler, de se projeter dans l'avenir via un important soutien en coproduction, résidence et diffusion. C'est notamment cet accompagnement qui a permis aux partenaires de maintenir leurs engagements auprès des artistes, en particulier dans les cas d'annulation de spectacles ou de projets de médiation.

Ainsi l'iddac a encore mobilisé en 2021 une part de ses réserves pour faire face aux nécessités du secteur et répondre aux conséquences encore mal connues mais durables de cette crise. Il en ressort un déficit comptable 2021 de - 129 496 €, illustration de ce soutien pro-actif en direction du secteur culturel girondin.

Exercice 2021



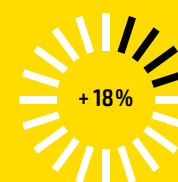
Les Dépenses

Les charges d'exploitation s'élèvent à 2 867 043 € contre 2 572 840 € en 2020, soit une augmentation de 294 203 € (+ 11%). Elles s'inscrivent dans le cadre du développement des activités de l'association mais aussi dans la démarche d'accompagnement des partenaires de l'agence dans la transition vers l'après Covid-19.

Les principales variations des dépenses ont été constatées sur les postes suivants :

Achats de spectacles, prestations, ateliers, actions et aides financières

961 111 €
+ 144 687 €
par rapport
à 2020



■ **Les achats de spectacles, prestations, ateliers, actions** (diffusions - coproductions - résidences - stages) et **aides financières** versées aux partenaires de l'iddac s'élèvent à 961 111 €. Ils représentent 68 % des achats et charges externes et sont en hausse de **+ 144 687 €** (+ 18 %) par rapport à 2020.

Cette augmentation reflète la démarche d'accompagnement de l'iddac dans le soutien apporté aux opérateurs culturels. Une partie de ces dépenses ont été fléchées sur la Réserve pour Projets associatifs sur la ligne dédiée aux transitions vers l'après Covid-19 conformément aux décisions prises en instances.

Achats de petits équipements et fournitures diverses

90 895 €
+ 45 623 €
par rapport
à 2020



■ **Les achats de petits équipements et fournitures diverses** représentent 90 895 € en 2021 et sont en hausse de **+ 45 623 €** (+ 101 %) par rapport à l'année précédente du fait notamment de :

- L'acquisition de matériels et équipements liée à la constitution du Parc iddac Médoc pour un coût de 36 700 €.
- La réalisation d'un ouvrage de capitalisation et d'une exposition sur les 10 ans des projets en MECS représentant un coût de 19 400 €.
- Les honoraires ont quant à eux diminué de 6 600 €.

Charges d'exploitation

2021

2 867 043 €

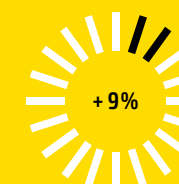
+ 11%

2020

2 572 840 €

Frais de personnels et charges sociales

1 303 775 €
+ 107 893 €
par rapport
à 2020



■ **Les frais de personnels et charges sociales** s'établissent à **1 303 775 €, + 107 893 €** (+ 9 %) par rapport au réalisé 2020. Les principaux mouvements de la période ayant impacté la masse salariale sont les suivants :

- Mouvements de personnel avec le recrutement en 2021 d'une Directrice Administrative et Financière, et le versement d'indemnités dans le cadre de départs de la structure.
- Impact de la mise en Activité partielle en 2020.
- Recrutement de CDD en remplacement congé maternité / parental, renfort spécifique pour le déploiement d'activités en lien avec les fiches action de la convention 21-25 iddac - Département de la Gironde (notamment en matière d'éveil culturel et pour le laboratoire de la médiation) et avec la convention iddac - DRAC Nouvelle-Aquitaine (pour le soutien à la création, à l'émergences et aux lieux structurants).
- Recrutement du Régisseur du Parc iddac Médoc, domaine départemental Nodris à Vertheuil.

En tenant compte de ces évolutions, l'équipe iddac était constituée de 33 personnes en 2021, totalisant 28,13 ETP, auxquels il convient d'ajouter 1 personne mise à disposition par le groupement d'employeurs COAEQUO.

Dotations aux amortissements et provisions

69 123 €
- 8 648 €
par rapport
à 2020



Enfin, nos **dotations aux amortissements et provisions** s'élèvent à **69 123 €** et sont en diminution de **- 8 648 €** (- 11 %) par rapport au réalisé 2020. Elles proviennent de l'effet conjugué de la hausse des dotations aux amortissements relatives aux acquisitions de l'exercice (dont la constitution du Parc iddac Médoc) et de la diminution de la provision pour les départs en retraite.

Les Recettes

Subventions



Département de la Gironde

La **subvention départementale** s'établit à **2 240 800 €** soit une variation de **+ 106 250 €** par rapport à 2020.

Elle intègre, en complément de l'aide attribuée au titre de la culture et de la citoyenneté, le soutien financier d'autres domaines de l'intervention départementale pour **100 000 € issus de l'aide sociale** répartie à hauteur de :

- 90 000 € au titre des actions menées au sein des MECS,
- 10 000 € pour les actions menées avec les MDS.

La subvention issue de la **Direction de l'Environnement** pour la réalisation d'actions spécifiques permettant la découverte des Espaces Naturels Sensibles s'est élevée à **50 000 € en 2021**.

Une **aide départementale exceptionnelle** de **61 000 €** a été allouée à l'iddac fin 2021 afin de prendre en compte les dépenses supplémentaires de l'agence, induites par un dépassement des délais du chantier BT51 et par des aménagements non programmés initialement. Le déménagement du Parc technique de Lormont envisagé en octobre 2021 a été reprogrammé en octobre 2022. L'aide ainsi accordée couvre une année de frais de fonctionnement du site (loyer et charges liées).

DRAC Nouvelle-Aquitaine - Ministère de la Culture

L'aide financière allouée par la DRAC a été de **159 410 €**, confortant la mission de médiation et de développement artistique et territorial de l'iddac.

Région Nouvelle-Aquitaine

L'aide financière de la Région concerne les actions d'Éducation Artistique et Culturelle dans les lycées et tient compte du nombre d'établissements inscrits. Elle s'est élevée à **14 400 €** en 2021.

Bordeaux Métropole

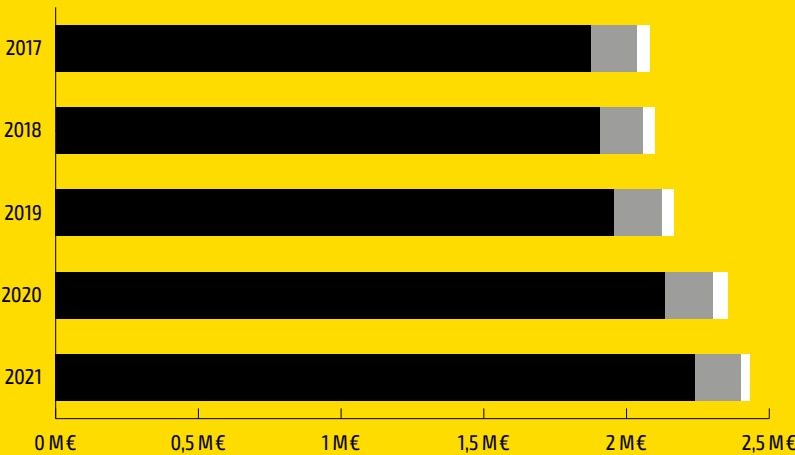
L'aide apportée dans le cadre des **Juniors du Développement Durable** a été ajustée à **11 345 €** pour 2021 en fonction du prévisionnel réalisé. L'appel à projets **Été Métropolitain** subventionné sur les années précédentes, a fait l'objet sur 2021 d'une refacturation à Bordeaux Métropole pour un montant de **50 800 €**.

Communauté de communes du Réolais en Sud-Gironde

La contribution de la CdC au titre de la mutualisation du Parc de matériel culturel Réolais en Sud-Gironde a été maintenue à son niveau de 2021 soit **6 000 €**.

=> Le total des subventions publiques s'élève à **2 431 955 €** et représente **90 % du financement de l'agence**, contre 94 % en 2020.

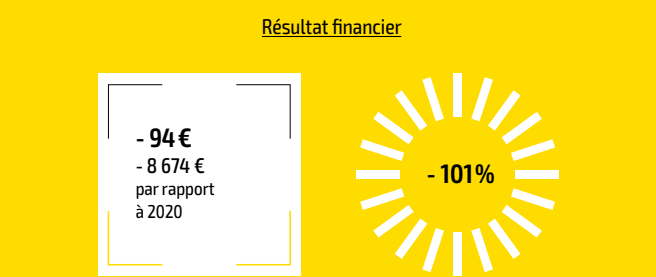
Évolution des subventions



Adhésions / cotisations



Les cotisations s'élèvent à **72 303 € en 2021**.



Résultat financier

Le résultat financier en recul par rapport à 2020, présente un **déficit de 94 €** (-101%) en 2021 contre un bénéfice de 8 580 € l'année précédente.

Les produits financiers issus des placements de trésorerie diminuent de 3 100 € par rapport à 2020 pour s'élever à 5 500 € au 31 décembre 2021. Les charges financières comprennent en 2021 la dépréciation des parts sociales de la SCIC CONFER à hauteur de 40 % soit 1 600 € et de l'avance en compte courant liée de 4 000 € relative à l'abandon partiel de créance consenti début 2022.

Les Projets associatifs

La Réserve de l'iddac pour projets associatifs a été mobilisée à hauteur de **86 679 €** en 2021 pour un budget initialement fixé à 152 100 €.

Le déploiement de boîtes à outils initialement budgété à 25 000 € a donné lieu à la réalisation d'une étude en partenariat avec le laboratoire UBIC représentant 12 000 €. La création d'une boîte à outils « Petite Enfance » avec le Labo des cultures budgétée à 10 000 € sera concrétisée en 2022.

L'apport en capital prévu a été effectué auprès du Glob Théâtre pour un total de 1 100 € conformément au BP 2021 réactualisé.

Les dépenses exceptionnelles liées au chantier « Numérisation des archives » n'ont pas été mises en œuvre. L'option pour la conservation papier en lieu de stockage a été finalement préférée à la numérisation totale des archives. Les dépenses liées ont été rattachées au fonctionnement de l'iddac.

Le budget de 3 500 € prévu pour la préparation d'une exposition photographique pour les 30 ans de l'iddac a été reporté en 2022.

L'iddac a démarré en 2021 un partenariat avec le Nouveau Studio dans le cadre du magazine Champs libres, pour valoriser et capitaliser des initiatives culturelles et artistiques nées des acteurs du territoire rural girondin pour un montant de 3 514 €.



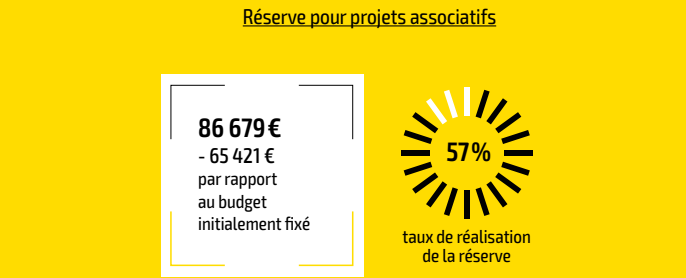
Autres produits

Les autres produits représentent **205 157 €** à la clôture de l'exercice soit une hausse de 120 772 € (+ 143 %) par rapport au réalisé 2020. Ils se composent de refacturations diverses liées aux partenariats des coûts artistiques et ingénierie iddac engagés dans le cadre de l'Été Métropolitain 2021 pour 50 800 €, de refacturation de spectacles co-organisés dont le montant en 2021 en hausse de + 47 100 € s'élèvent à 69 900 €, de recettes de spectacles pour 16 490 €, de remboursements Sécurité Sociale et Prévoyance d'un montant total de 45 900 € pour cet exercice (+ 17 200 €).



Résultat exceptionnel

Principalement constitué de la reprise de quote-part de subventions virée au résultat pour 26 800 €, le résultat exceptionnel 2021 est en augmentation de 34 % par rapport à 2020.. Il représente un **bénéfice de 28 226 €** en 2021 contre un bénéfice de 21 049 € en 2020.



Les lignes de réserve dédiées aux transitions vers l'après Covid-19 prévues en BP réactualisé 2021 pour un montant de 110 600 € ont été mobilisées à hauteur de 70 065 € se répartissant entre les lignes Indemnisation / Reports pour 50 120 € et la ligne Boîtes à Outils mutualisées pour 19 945 €. Ainsi, l'iddac a pu renforcer sa capacité d'intervention sur ses lignes d'activité, en soutien aux projets de relance où les demandes ont été particulièrement fortes en 2021 (coproductions, résidences, aides à la diffusion dans les espaces et temporalités le permettant au regard des règles sanitaires).

Le taux de réalisation de la réserve pour projets associatifs est de 57% en 2021.

La Réserve pour parcs territorialisés

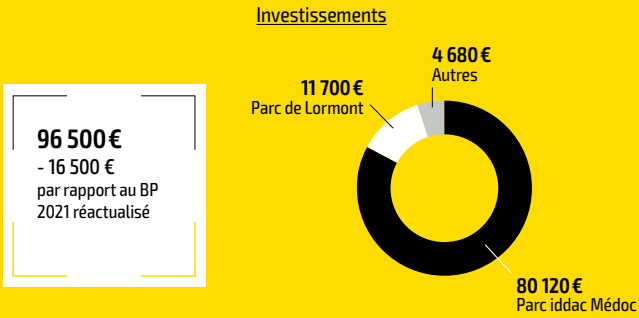
- La réserve a été mobilisée sur 2021 à hauteur de 63 180 € pour :
- L'acquisition de matériels et équipements liés à la constitution du Parc iddac Médoc pour un total de 36 700 € soit un réalisé de 71 % par rapport au BP 2021 réactualisé.
 - Le financement des dotations aux amortissements des matériels acquis dans le cadre de la réserve soit 26 500 €.

L'application de la nouvelle réglementation comptable en matière de traitement des subventions d'investissement nous a conduit à constater pour l'année 2021 une reprise de quote-part de subvention à hauteur de 11 900 €.

Par décision du Conseil d'Administration du 22 juin 2021, la réserve pour parcs territorialisés a été dotée de 152 997 € par prélèvement sur le Report à nouveau, ceci afin de poursuivre le déploiement à venir des parcs sur le territoire.

Les Investissements

(hors réserve pour parcs territorialisés)



Les investissements de la période se sont élevés à 96 500 € soit 16 500 € en dessous du BP 2021 réactualisé. Ils ont porté pour l'essentiel sur l'équipement du nouveau Parc de prêt de matériels iddac Médoc pour 80 120 € ainsi que pour le renouvellement du matériel du Parc de Lormont pour 11 700 €.

Les investissements prévus sur la ligne « matériel de bureau et informatique » budgétés à 27 200 € ont été pour partie reportés sur 2022 du fait du décalage d'ouverture des sites BT51 et iddac Médoc.

Communication des activités



NUMÉRIQUE

- **www.iddac.net**: 30 700 visiteur.euse.s dont 17 400 visiteur.euse.s uniques*,
- **facebook iddac gironde**: 7 564 abonné.e.s
- **linkedin iddac**: 1 343 abonné.e.s,
- **facebook P'tites Scènes**: 1 034 abonné.e.s,
- **newsletters**: 58 pour 5 320 destinataires.



PAPIER

- **Panorama des activités iddac**: 2 500 exemplaires
- **Magazine L'iddac n°3 et n°4**: 2 000 exemplaires



REPORTAGES

- **8 reportages photographiques** réalisés par Gaëlle Deleflie.

Rendez-vous iddac en 2021



LÉGENDE

- 1-5
- 6-10
- 11-20
- > 20

HORS GIRONDE



- Luxey (40)
- Pissos (40)



359
RENDEZ-VOUS
EN GIRONDE



478
RENDEZ-VOUS
EN DISTANCIEL



81
RENDEZ-VOUS
AU DÉPARTEMENT
DE LA GIRONDE

* un même internaute visitant x fois un site web sur une période de référence, les données d'audience comptabilisent X visites et 1 visiteur unique sur la période.

ADHÉSIONS / COTISATIONS IDDAC



L'adhésion et la cotisation à l'iddac sont nécessaires pour monter des projets et des actions en partenariat avec l'agence. Elles permettent de bénéficier de nombreux services et ressources :

- Aide technique : prêt gratuit de matériel, conseil à l'équipement,
- Ingénierie et Ressources : conseil et orientation / assistance à maîtrise d'ouvrage,
- Actions de formation : inscriptions obligatoires via www.iddac.net,
- Info-Press : revue de presse numérique quotidienne (articles de la presse locale, régionale, nationale et spécialisée concernant tous les aspects de la vie artistique et culturelle).



7
intercommunalités



19
structures adhérentes via
la CdC du Réolais en Sud-Gironde



2
organismes
hors département

Toutes les structures désireuses d'engager des actions avec l'iddac et de profiter de ses services et ressources doivent s'acquitter :

- d'une adhésion annuelle de 30 €,
- d'une cotisation annuelle dont le tarif varie en fonction de la nature de l'organisme.

Adhérer à titre individuel est également possible et vous offre l'accès à la revue de presse.

L'adhésion / cotisation donne le droit d'assister à l'Assemblée Générale de l'iddac et de prendre part aux votes.



26
établissements
d'enseignement



396
STRUCTURES ADHÉRENTES
ET COTISANTES EN 2021
et **4** adhésions individuelles



3
comités d'entreprise

OUTILS

Sur iddac.net

- Tarifs de la cotisation
- Formulaire d'adhésion / cotisation Structures
- Formulaire d'adhésion individuelle



229
associations



33
scènes partenaires



77
communes

Adhérent.e.s et cotisant.e.s iddac en 2021



LÉGENDE

- 1-3
- 4-9
- 10-15
- >100

HORS GIRONDE



- Boulazac-Isle-Manoire (24)
- Carcassonne (11)
- Mugron (40)
- Périgueux (24)
- Pissos (40)



400
ADHÉRENT.E.S
& COTISANT.E.S



113
ADHÉRENT.E.S
& COTISANT.E.S
à Bordeaux




Projet ÉTAFE

MÉDIATION

Des plus jeunes aux adultes, la sensibilisation aux arts et à la culture est une priorité pour l'iddac en adéquation avec les politiques publiques culturelles, éducatives et sociales. Cette mission a pris de l'ampleur depuis les années 2000 avec des actions de généralisation de l'Éducation Artistique et Culturelle sur les territoires, des projets sur mesure pour les jeunes et personnes suivis par les Maisons d'Enfants à Caractère Social et les Maisons du Département des Solidarités, et des démarches sur le territoire incluant la participation des habitants.e.s.

En 2021, la crise sanitaire a malmené bien des projets mais les parenthèses artistiques offertes ont été autant de bouffées d'oxygène particulièrement bienvenues en ces temps d'isolement. L'agence, ses partenaires culturels, comme le Réseau Médiation, et les artistes impliqués ont travaillé à maintenir tout ce qui pouvait l'être, quitte à repenser les actions, les parcours, et à les adapter aux contraintes sanitaires du moment. 2021 a été aussi une année de réflexion, d'expérimentation et d'invention pour répondre autrement aux besoins de « faire médiation ».



93
PROGRAMMES DÉPARTEMENTAUX



6
CONTRATS
TERRITORIAUX
d'Éducation Artistique et Culturelle



24
PROJETS
DÉVELOPPEMENT
social et culturel



15
PROJETS
LABORATOIRE
de Médiation
et Exploration artistiques



35
PARTENAIRES
Réseau Médiation



Signature du CoTEAC « Paysages en Mouvement », 1^{er} décembre 2021. Saint-Sauveur, Représentants de la Cdc Médoc Cœur de Presqu'île, du Département de la Gironde, de l'Éducation nationale et de la DRAC Nouvelle-Aquitaine.

En termes de médiation, la nouvelle convention 2021 - 2025 signée par l'iddac et le Département de la Gironde consolide comme pivots essentiels la généralisation et la territorialisation de l'Éducation Artistique et Culturelle et le développement du lien social à travers des projets culturels, et ce en particulier dans les territoires prioritaires du point de vue de la cohésion sociale et territoriale. Elle donne aussi une place plus large aux actions en direction de la Petite Enfance incitant aux projets construits en transversalité avec le soutien à la création. Cette orientation s'inscrit pleinement dans la démarche souhaitée par le Ministère de la Culture avec la mission « Culture, petite enfance et parentalité » (2019).

La convention départementale met également en avant la capacité de l'agence à se positionner comme « laboratoire », c'est-à-dire à interroger en continu les pratiques de médiation et ses modes d'intervention, et à expérimenter et évaluer des projets qui pourront à terme alimenter les deux autres axes, et plus largement l'ensemble des missions de l'agence. Cet engagement au service du développement et de la prospective nécessite souplesse, réactivité et positionne l'agence comme « facilitatrice » de projets innovants et ressource pour les acteurs artistiques et culturels.

Désormais, le Pôle Médiation de l'iddac structure donc ses actions autour de trois grandes directions :

- l'éveil culturel et l'éducation artistique et culturelle,
- le développement social et culturel,
- le laboratoire de médiation et les explorations artistiques territoriales.

Les actions sont construites en synergie avec les acteurs éducatifs, sociaux et culturels girondins, et notamment avec la forte implication des structures du Réseau Médiation.

Accès de toutes et tous aux arts et à la culture, participation des personnes, mixité des publics, rencontre des générations, la médiation, socle d'une politique culturelle sociale et territoriale, est une responsabilité partagée, un nœud essentiel d'échanges et de collaborations au service de tous les habitant.e.s. Outil de coopération et d'animation de réseau, l'iddac, devant la professionnalisation et l'évolution des métiers liés à la médiation, invite acteurs culturels et artistes à repenser les manières de faire et les liens aux publics en créant des espaces de dialogue.

Avec le laboratoire de médiation, il s'agit à la fois de soutenir des projets expérimentaux, d'accompagner des démarches artistiques où l'habitant est au cœur du processus, de proposer des espaces de réflexion, d'analyse, et de développer des expérimentations dans des territoires dits « prioritaires » qui pourront nourrir des démarches CoTEAC (cf. page 24). Ceci permet d'investir de nouveaux espaces géographiques et de projets, et d'ouvrir le champ des possibles témoignant de la vitalité de la médiation et de sa capacité à se renouveler. L'iddac est à l'écoute des acteurs culturels du territoire et se place à leurs côtés dans une logique de transmission afin de les outiller et de les conforter dans leurs projets au bénéfice des habitant.e.s des territoires.

En 2021, bien des actions et projets ont pâti des contraintes sanitaires, avec notamment la difficulté de réaliser les sorties spectacles et les visites côtés coulisses prévues dans nombre de parcours. Toutefois, la plupart des ateliers ont été reportés ou proposés en format adapté, les artistes et les médiateur.rice.s faisant preuve de persévérance et d'inventivité pour trouver des solutions permettant de poursuivre les projets. De leur côté, les enseignant.e.s ont parfois ouvert les portes des établissements scolaires à des formats in situ pour que la rencontre avec les œuvres puisse se faire.



Journée Mix MECS, 9 juin 2021, Pola

Projet ÉTAFE de Bordeaux



L'année 2021 a été une année dense. Concernant l'Éveil et l'Éducation Artistique et Culturelle, elle a été marquée par la montée en puissance des projets Petite Enfance, par la mise en place d'un nouveau programme départemental « Art / Environnement », par la création d'une émission inédite donnant les clefs de montage d'un projet et par la signature de deux nouveaux CoTEAC. Dans le domaine croisant culture et social, l'iddac et le Département de la Gironde ont célébré les 10 ans des projets en MECS par la publication d'un ouvrage et une belle exposition. De son côté, l'agence, dans sa logique d'expérimentation, a impulsé des projets artistiques et culturels pour les enfants et familles suivis par les ÉTAFE. Les explorations artistiques territoriales portées par des communes ou communautés de communes avec des artistes ont pris toute leur ampleur. Le laboratoire de médiation a joué son rôle de développement et d'observation des projets innovants. Enfin, le Réseau Médiation et l'iddac ont travaillé l'écriture de leur nouvelle charte de coopération au service du développement des actions de médiation en direction des habitant.e.s de l'ensemble du territoire girondin.

ÉVEIL ET ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE



Éveiller dès le plus jeune âge à l'art et la culture, c'est ce qu'ambitionne l'iddac à travers ses actions pour la Petite Enfance et la jeunesse. Avec le Département de la Gironde, l'agence participe au développement des programmes « À la découverte de... » dans les collèges et lycées en concertation avec les structures du Réseau Médiation et avec le soutien des acteurs institutionnels (DRAC Nouvelle-Aquitaine, Éducation Nationale). Elle interroge en continu ces propositions pour une meilleure adaptation aux enjeux contemporains. Dans le champ de l'Éducation Artistique et Culturelle, l'iddac accompagne les intercommunalités et communes à différents niveaux suivant leurs attentes et l'avancée de leurs démarches. Enfin, parce que, pour les plus petits, la découverte des arts est essentielle, l'agence expérimente des actions toujours singulières croisant médiation et création. Tous ces axes d'intervention dessinent les contours d'une politique forte du Département et de son agence en matière d'Éveil et d'Éducation Artistique et Culturelle.

Petite Enfance

L'éveil des très jeunes enfants à l'art et à la culture est un axe saillant des missions de l'iddac. Des projets qui combinent création et médiation sont expérimentés afin que des formes artistiques puissent s'installer dans des lieux non dédiés au spectacle vivant (crèches, maternelles...) et que les tout-petits soient accompagnés dans leur approche sensible. L'iddac a conforté ses engagements auprès des collectivités et opérateurs culturels qui mènent ce type de projets. Avec eux, l'agence s'engage dans une réflexion globale sur la place de l'art et de la culture dans la vie du jeune enfant (0-5 ans). En 2021, deux belles expérimentations: le concert-cabane *Hut!* de la compagnie Éclats et les *Bains sensoriels* de l'Atelier La Renverse, des rencontres avec la poétique du mouvement par la chorégraphe Isabelle Lasserre dans les Relais Assistantes Maternelles de la CdC du Bazadais, de Bassens, Carbon-Blanc et Lormont et dans la crèche de Bazas.

LES CHIFFRES



2
PROJETS



272
BÉNÉFICIAIRES
(enfants et familles)



7
ARTISTES

FOCUS



Concert-cabane pour les tout-petits : Hut!, Éclats & Extra

Poursuivant ses recherches autour de la voix et de la Petite Enfance, Sophie Grelié - Cie Éclats a proposé à EXTRA, éditeur d'espaces, de partager la création d'un concert-cabane pour une diffusion dans les lieux d'accueil des tout-petits. Pour la conception musicale, elle a invité deux compositrices et une chanteuse lyrique. La démarche de création a intégré des temps de recherche et d'expérimentation en résidence dans trois multi-accueils de la Ville de Bordeaux (Benauges, Armand Faulat à Caudéran et Grand Parc). Les observations des jeux et vocalités des tout-petits ont été source d'inspiration pour des compositions qui mettent en avant le plaisir du son de la voix qui chante l'émotion et précède le sens. La structure « cabane » permet de faire varier les conditions d'écoute. Toujours entendue, l'artiste lyrique peut être invisible, visible, en dedans ou en dehors, éloignée ou au contact des enfants.

L'iddac a accompagné ce projet, à la fois pour les temps de résidence in situ et pour la conception de la cabane, outil innovant permettant des représentations dans des espaces non dédiés au spectacle vivant.

En 2021, 222 enfants de 3 mois à 3 ans et 68 professionnel.le.s de la Petite Enfance de 6 multi-accueils de la Ville de Bordeaux ont pu découvrir ce singulier concert !

FOCUS



Rencontres professionnelles

Le Cabinet Musical du Dr Larsene, section de l'Amicale Laïque de Bègles, accueille une école de musique et de danse. En lien avec ses actions pour rendre les pratiques artistiques accessibles à tous, Larsene a entamé une réflexion autour de l'éveil artistique et culturel. Pour approfondir cette réflexion, Larsene a souhaité réunir les acteurs de ce domaine (intervenants, animateurs, responsables, membres des collectivités...). Cette démarche rejoignant celle de l'iddac, l'agence a co-organisé la journée « C'est quoi l'éveil artistique et culturel ? » qui s'est déroulée en mai au ChapitÔ à Bègles. Autre temps d'échanges accompagné par l'iddac: la conférence « L'Éveil artistique et culturel du tout-petit » proposée aux professionnels de la Petite Enfance par la Ville de Mérignac en novembre à la Médiathèque Michel Sainte-Marie dans le cadre de sa semaine « Promenons-nous dans les arts ». Ces temps d'échanges ont permis de croiser connaissances, ressources et témoignages, l'occasion de se nourrir mutuellement à travers les expériences de chacun.e.

Programmes départementaux

Arts de la scène, musiques actuelles, écritures dramatiques, des classes entières de collèges et lycées découvrent les arts vivants grâce aux parcours proposés par les programmes « À la découverte de... ». Tout au long de l'année scolaire, les élèves assistent à des spectacles, visitent des lieux culturels, rencontrent des artistes et des professionnel.le.s, s'initient à une pratique artistique. Ces actions permettent de débloquent les « freins » de l'accès à la culture et d'ouvrir le regard sur la création contemporaine.

Pour les collèges, chaque année, les enseignant.e.s sont invité.e.s, via l'appel à projets du Département, à imaginer des programmes pour la rentrée suivante. Ils / Elles sont accompagné.e.s dans leurs démarches par l'iddac qui assure la coordination des programmes. L'agence les met en relation avec les médiateur.ice.s des scènes culturelles du Réseau Médiation (cf. page 34) à même de les aider dans la construction de leurs projets. Nouveautés 2021: le programme « Art / Environnement » qui permet de sensibiliser les jeunes aux enjeux de la protection de la nature et du développement durable, et une journée annuelle pour les enseignant.e.s transformée en émission sur le net !

LES CHIFFRES



53
LYCÉES ET COLLÈGES



90
CLASSES



96
ENSEIGNANT.E.S



2457
ÉLÈVES



82
ARTISTES



35
STRUCTURES CULTURELLES

OUTILS

À disposition pour faciliter la mise en place des programmes

- Un « Guide pratique » qui donne les informations de base
- Un « Kit de survie en milieu EAC » qui présente en détail toutes les étapes de montage d'un projet, rappelle les piliers de l'Éducation Artistique et Culturelle, informe sur les partenaires à solliciter, les financements à mobiliser...

À télécharger ou consulter sur www.iddac.net.

Programme Art de la Scène,
Claude Gueux, Cie Thomas Visonneau





Inédit ! Émission « Le Tour de l'Éducation Artistique et Culturelle en 1h30 ! »

L'iddac et le Réseau Médiation invitent chaque année les enseignant.e.s des collèges et lycées girondins à rencontrer médiateur.rice.s et artistes lors d'une journée dédiée à l'EAC. Les contraintes sanitaires imposant la créativité, l'iddac et le Réseau Médiation ont imaginé une formule inédite : une émission qui s'est déroulée le 26 mai 2021 au Pôle culturel Ev@sion d'Ambarès-et-Lagrave avec D'Asques et D'Ailleurs à la réalisation et des médiateur.rice.s du Réseau à l'animation. Diffusée en direct sur la chaîne youtube de l'iddac, elle a permis aux enseignant.e.s de découvrir en accéléré

les multiples facettes de la médiation artistique en milieu scolaire et de réunir informations et ressources pour monter leurs futurs projets. Une expérience forte et concluante.

Cette émission constitue l'épisode #1 d'une série de rendez-vous consacrés à la « Fabrique de la Médiation » (cf. page 32) pour agiter les questions d'éveil culturel, d'éducation artistique, de lien entre culture et social... et au final pour réfléchir et construire ensemble. Émission disponible sur la chaîne youtube de l'iddac, iddacgironde33.

Projets avec l'enseignement agricole

Depuis de nombreuses années, l'iddac soutient des projets artistiques et culturels dans les lycées agricoles en partenariat avec le CRARC (Complexe Régional d'Animation Rurale et Culturelle) et l'EPLFPA (Établissement Public Local d'Enseignement et de Formation Professionnelle Agricoles) Bordeaux-Gironde. Ces projets réunissent les élèves autour d'un projet artistique. Sensibilisation, rencontres avec les artistes, temps de pratique, participation aux processus créatifs, aux restitutions publiques, les élèves sont plongés dans la création à l'œuvre et se construisent une culture commune. Deux projets forts se sont déroulés en 2021 : « Nous campons sur les rives » de la compagnie Translation et « Invasion », un spectacle du collectif Crypsum intégrant la participation des lycéen.ne.s à l'écriture (création 2022).



Projet « Nous campons sur les rives », Cie Translation

En lien avec le projet du Haillan pour la végétalisation de son cœur de ville, le lycée horticole Camille Godard a souhaité interroger artistiquement la question du paysage et de ses changements. Avec la Compagnie Translation, un projet a été mené sur trois années scolaires dès 2019 autour du son, de l'image et du dessin. Ce projet a été mis en place en direction d'élèves de BTS section horticulture / paysage et partagé avec les Terminales et Premières. La pandémie a quelque peu malmené le projet mais, avec des décalages et adaptations, beaucoup de choses ont pu être réalisées avec Laure Carrier, réalisatrice sonore, Laurent Cerciati, plasticien, et Denis Cointe, réalisateur-plasticien. Les élèves ont produit dessins, films et montages sonores, mêlant la

matière captée à leurs propres souvenirs d'un rapport intime au paysage. Une première restitution a eu lieu le 31 mai 2021 accompagnée par la création de cartes postales avec le plasticien Guillaume Hillairet. Ces cartes - des portraits de dos des élèves accompagnés d'un cut-up de leurs textes - sont le regard porté sur leurs expériences sensibles. Le projet se poursuit en 2022 avec une restitution finale en mai/juin. Au programme : une exposition à l'Entrepôt du Haillan, une balade artistique et la projection d'un documentaire sur le paysage.

L'iddac a soutenu ce projet expérimental de territoire pour de nouvelles manières de vivre collectivement les espaces publics, accompagnant en particulier le travail sur la « trace » du projet souhaité par les partenaires.



Invasion, Collectif Crypsum

Établissements scolaires des programmes départementaux



Projets de territoire

Ces dernières années, de plus en plus de collectivités territoriales développent des projets de sensibilisation aux arts et à la culture, en particulier en direction des jeunes (0-25 ans). L'iddac accompagne les territoires girondins qui s'engagent dans ce type de démarches qui aboutissent pour certaines à des CoTEAC, Contrats Territoriaux d'Éducation Artistique et Culturelle, signés avec la DRAC Nouvelle-Aquitaine, l'Éducation nationale et le Département de la Gironde.

Ainsi, après plusieurs années de préfiguration et d'accompagnement par l'iddac, la Communauté de communes Médoc Cœur de Presqu'île a signé le 1^{er} décembre 2021 son CoTEAC « Paysages en Mouvement » dans le cadre de son premier Forum Culture sur l'écriture de sa politique culturelle et en particulier les apports de l'Éducation Artistique et Culturelle. Autre CoTEAC signé en 2021,

celui de la Communauté de communes du Créonnais le 6 décembre. Intitulé « La Ruée vers l'art », il concrétise la démarche volontariste de la collectivité pour proposer aux jeunes de son territoire des parcours artistiques et culturels conçus avec des structures ressources comme Larural à Créon, le réseau Pass'Lecture et l'Abbaye de la Sauve-Majeure. De son côté, après trois années riches de propositions artistiques, la Communauté de communes de Montesquieu a renouvelé son CoTEAC « Chemin faisant » confortant ainsi la place de la culture sur son territoire et auprès de la jeunesse.

Deux projets de territoire sont en développement : celui de la Communauté de communes du Grand Saint-Émilionnais en phase de préfiguration d'un CoTEAC et celui de la Communauté de communes du Fronsadais en expérimentation.



Vers la signature d'un CoTEAC

01.

Expérimentation :

l'iddac accompagne les prémices du projet en apportant son expertise et ses ressources (connaissance du milieu artistique, des acteurs culturels de terrain).

C'est le temps de la réflexion.

02.

Préfiguration :

l'iddac soutient la conception du projet, met en lien collectivités, artistes et acteurs culturels pour qu'ils co-construisent des projets de médiation. L'agence facilite la mise en réseau des acteurs du territoire et soutient la conception de projets.

C'est le temps de la structuration.

03.

CoTEAC :

le Contrat Territorial d'Éducation Artistique et Culturelle est signé avec le Département de la Gironde, la DRAC Nouvelle-Aquitaine et l'Éducation Nationale. Il permet de pérenniser la démarche.

L'iddac accompagne les actions de développement.

6 CoTEAC

- « Chemin faisant », Communauté de communes de Montesquieu
- « L'Art de Grandir », Communauté d'Agglomération du Libournais (CALI)
- « Au Fil de l'eau », Communautés de Communes du Réolais en Sud-Gironde et Convergence Garonne
- « Les Traversées imaginaires », Ville de St-André-de-Cubzac et Communauté de Communes Latitude Nord-Gironde
- **NOUVEAU!** « Paysages en Mouvement », Communauté de communes Médoc Cœur de Presqu'île
- **NOUVEAU!** « La Ruée vers l'art », Communauté de communes du Créonnais



Forum Culture, CdC Médoc Cœur de Presqu'île

FOCUS

Eileen,
école maternelle d'Auros



Parcours « Voyage musical », CoTEAC « Au Fil de l'eau »

Ce parcours autour des bulles musicales « Ayi Cé », forme danse et musique de Perrine Fifadji et Yori Moy, et « Clapotis », conte musical d'Eileen, a été imaginé pour de jeunes enfants (3 mois à 3 ans) et pour des maternelles. Entre janvier et mars 2021, Eileen et Perrine Fifadji ont exploré les sonorités, les rythmes, les langues avec les tout-petits dans des écoles maternelles, multi-accueils, services d'accueil familial, haltes-garderies et RAM (Relais Assistantes Maternelles) de la Communauté de communes du Réolais en Sud-Gironde. En amont, enseignant.e.s, ATSEM, assistantes maternelles, coordinatrices Petite Enfance, animatrices RAM, bibliothécaires... ont pu bénéficier de temps de sensibilisation avec les artistes afin de découvrir leurs univers et le parcours proposé. Rencontres, éveil musical, ateliers de pratique, spectacles... Ces rendez-vous ont été pensés pour expérimenter l'écoute, le geste musical et tisser une relation entre les artistes, les enfants, les professionnel.le.s de la Petite Enfance, les enseignant.e.s et les parents.

Les « Bulles musicales » sont proposées par le Krakatoa qui a créé cette collection de mini-concerts adaptés aux tout-petits et à leurs espaces de vie.

FOCUS



« Ces Filles-là », CoTEAC « Chemin Faisant »

Dans le cadre des parcours collèves du CoTEAC, la compagnie les Volets Rouges a mené des ateliers traitant du harcèlement scolaire et de l'histoire du féminisme à travers l'expression théâtrale. Six classes de troisième des collèges de Léognan et de La Brède ont participé au parcours « Ces Filles-là ». Mené par Sébastien Sampietro et Alexandra Maestracchi, ce parcours a permis aux élèves de vivre neuf heures d'ateliers en classe pour mettre en voix la pièce de théâtre « Ces Filles-là » d'Evan Placey. Un podcast audio a été réalisé pour immortaliser cette aventure commune. 160 voix adolescentes offrent ainsi une lecture théâtralisée de la pièce que les élèves ont aussi pu découvrir sur scène.

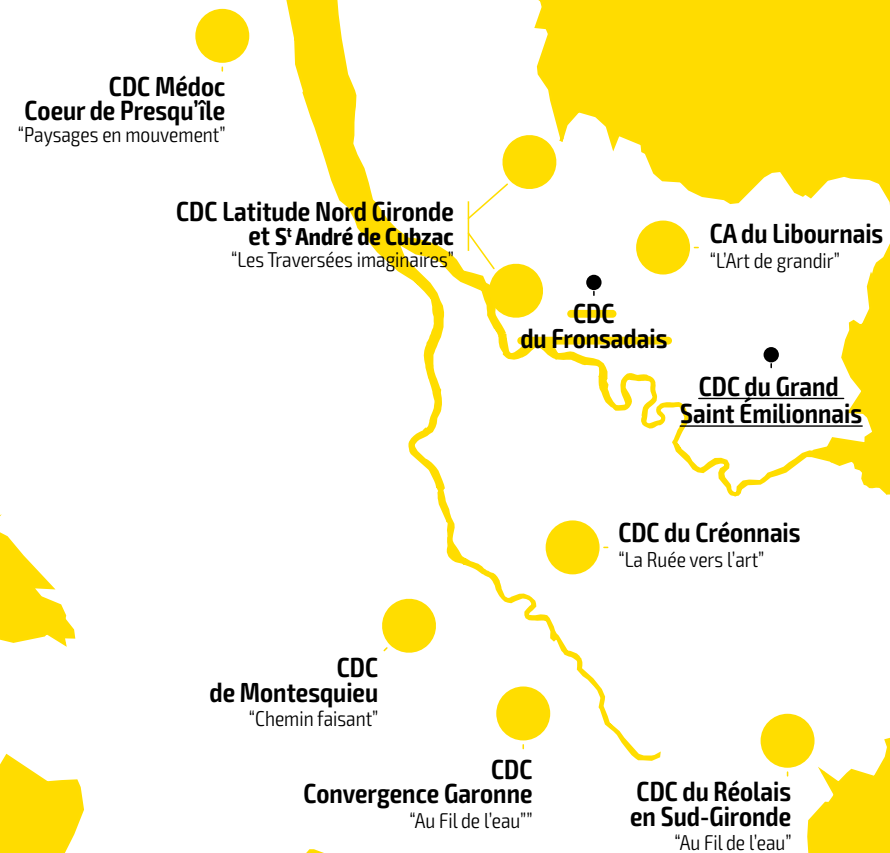
FOCUS

CoTEAC en préfiguration, Communauté de communes du Grand Saint-Émilionnais

La Communauté de communes a sollicité l'iddac pour l'accompagner dans une réflexion sur l'éveil artistique, et plus largement sur la définition d'un projet de territoire avec un axe fort autour de la Petite Enfance et de la parentalité. Démarré en 2020, ce projet est fortement soutenu par l'iddac en partenariat avec l'Éducation Nationale, la DRAC Nouvelle-Aquitaine, Biblio.gironde et la CAF. L'accompagnement se traduit par une méthodologie visant à inscrire les acteurs du territoire dans une démarche de projet commun et concerté. L'agence délivre des conseils sur les orientations, la gestion de projet. Elle accompagne la CdC dans l'animation des temps d'information et d'échange sur sa construction. Elle facilite la mise en réseau avec les acteurs culturels et le lien avec les institutions. Il s'agit de permettre une structuration efficiente du projet culturel pour une potentielle contractualisation CoTEAC.

En 2021, des actions ont été menées avec tout d'abord un focus sur l'offre de spectacles, les propositions 2020 ayant été mises à mal par la covid. Des spectacles gratuits destinés à l'Enfance et à la Petite Enfance ont été programmés en coordination avec l'iddac dans le cadre du festival Terre de Cultures : *Léa et la boîte à colère* de Rock & Chanson et *Mano Dino* du Friiix Club. À la rentrée 2021, trois parcours de sensibilisation ont été mis en place : autour des « Recettes électro-culinaires » d'Erik Baron - CRIM en direction des écoles maternelles, sur le thème « Notre terre d'aujourd'hui et de demain » avec la compagnie Betty Blues en direction des écoles primaires, et sur « Débattre sur la peine de mort » avec la Cie du Tout Vivant - Thomas Visonneau en direction des collèges.

CoTEAC et autres projets de territoire



LÉGENDE

- CoTEAC
- Préfiguration
- Expérimentation

DÉVELOPPEMENT SOCIAL ET CULTUREL



Afin de permettre à toutes et tous, même les plus fragiles socialement, de participer à la vie artistique et culturelle, l'iddac se fait l'interface entre structures sociales, acteurs culturels et artistes pour faciliter la construction commune de projets. Ces projets reposent sur une synergie des politiques sociale et culturelle du Département de la Gironde. Ils visent à inclure les personnes de tout âge, enfants, adultes, et les familles dans une démarche artistique et culturelle.

Pour leur mise en œuvre dans les MDS - Maisons du Département des Solidarités et les MECS - Maisons d'Enfants à Caractère Social, l'iddac, en posture « ingénierie de projets », porte une méthodologie créative et collaborative. L'enjeu étant d'inscrire ces démarches dans une logique de projets de territoire afin de permettre le décroisement des publics et la mise en commun de ressources.

Pour les bénéficiaires des MDS et des MECS, les projets engagés constituent de véritables leviers de socialisation et de valorisation personnelle. Pour les travailleurs sociaux, ils permettent de renouveler et d'insuffler du sens à leurs pratiques. Du côté des artistes et professionnel.le.s de la culture, ces projets offrent des outils de création participative et de médiation. Tous les deux ans, une journée technique « culture-social » réunit tous les acteurs pour partager les expériences et s'interroger sur les pratiques professionnelles. La journée prévue le 10 décembre 2021 au Krakatoa a malheureusement été annulée en raison du contexte covid et a été reportée en 2022.

Projets artistiques et culturels dans les Maisons d'Enfants à Caractère Social - MECS

Depuis 2011, des artistes sont accueillis dans les MECS de Gironde pour intervenir auprès des enfants, adolescent.e.s et jeunes adultes. Ensemble, ils construisent des projets artistiques au long cours qui s'achèvent par des productions originales. Les artistes sensibilisent les jeunes à leurs univers, les initient à leurs pratiques et les incluent

dans un processus de création.

Les productions artistiques collectives sont présentées dans les établissements et à l'occasion de l'événement annuel Mix MECS. Grâce à ces projets, les jeunes découvrent les différentes formes d'expression artistique contemporaine et expriment leur créativité.

À l'initiative du Département de la Gironde (Direction de la Protection de l'Enfance et de la Famille), ce dispositif est animé par l'iddac qui assure l'accompagnement, le suivi et le financement des projets. L'agence met en relation les équipes des MECS avec des artistes girondins repérés pour qu'ils imaginent ensemble des actions sur mesure.

Malgré les contraintes sanitaires, tout au long de l'année 2021, des projets ont pu être menés en s'adaptant à la situation, et contrairement à 2020, Mix MECS a pu avoir lieu. L'événement a investi pour la première fois les locaux de la Fabrique Pola, par ailleurs associée à certains projets. Le Glob Théâtre qui accueille habituellement la manifestation était alors en travaux.

2021 marquant les 10 ans d'existence du dispositif, le Département de la Gironde et l'iddac ont souhaité saluer la qualité des projets et des créations à travers

la réalisation d'un livre mémoire « L'Aventure, présences artistiques en MECS », et l'organisation d'une exposition « Habiter poétiquement le monde » présentant un florilège des productions dans le Hall de l'immeuble Gironde du 10 novembre au 14 décembre 2021 dans le cadre du Mois de l'Enfant.

LES CHIFFRES



14
PROJETS



14
MECS



120
BÉNÉFICIAIRES



29
PROFESSIONNEL.L.E.S



23
ARTISTES



9
STRUCTURES
CULTURELLES



Journée Mix MECS, 9 juin 2021, Pola



FOCUS



Mix MECS, 6^e édition

Le 9 juin 2021, dans les différents espaces de la Fabrique Pola à Bordeaux, Mix MECS a réuni 69 jeunes, 15 MECS, 42 éducateurs, 21 artistes, 36 partenaires mais aussi quelques parents, des institutionnels et membres de l'iddac. En tout, 179 personnes ont découvert des productions artistiques issues de projets menés en 2020 et 2021. 13 projets réalisés dans 9 MECS et 1 Lieu de Vie ont été présentés à travers un parcours déambulatoire accompagné par les artistes de la compagnie C'est pas Commun.

Vidéos, créations sonores, atelier cirque, photographies, installations... ont montré la richesse et la grande diversité des projets. Ce rendez-vous a clôturé des mois d'expériences artistiques et a permis aux jeunes et équipes des MECS de montrer leurs réalisations et de découvrir celles des autres, une manière d'aiguiser leur curiosité et leur ouverture à toute forme d'art. Mix MECS a été mis en œuvre en collaboration avec Guillaume Hillairet, artiste et coordinateur de projets, et l'équipe de la Fabrique Pola.

FOCUS

Projet « Capsules »

De janvier à juin 2021, les jeunes de la MECS Godard - Saint Ferdinand de Bordeaux ont travaillé un projet de création musicale illustrée autour de l'esthétique rap et du dessin animé avec les artistes du Groupe Innvivo : Hugo Raducanu, auteur-compositeur-interprète, Clément Laval, compositeur-interprète et Thomas Carretero, illustrateur-auteur. De l'écriture des textes à la création de clips vidéos en passant par la composition musicale, la pratique du dessin et de l'animation, les participant.e.s, 3 filles et 6 garçons âgés de 16 à 20 ans, ont été impliqués dans toutes les étapes de la réalisation de leurs créations. Les jeunes ont pu utiliser les outils liés à la musique assistée par ordinateur, travailler l'interprétation parlée, slamée, chantée, découvrir les phases d'enregistrement et de production. Malgré les aléas de la pandémie, le projet a été mené à bien avec le concours d'Arema Rock & Chanson à Talence où les jeunes ont pu enregistrer leurs prestations.

FOCUS



L'Aventure, présences artistiques en Maisons d'Enfants à Caractère Social

Cet ouvrage retrace 10 ans de projets en MECS, de l'expérimentation à la reconnaissance. L'écriture a été confiée à l'autrice Sophie Poirier, qui collabore depuis plusieurs années avec l'iddac notamment pour son semestriel le magazine L'iddac. Depuis 2011, 119 projets ont été menés dans de nombreux établissements. Le livre met en lumière 28 aventures emblématiques de la variété des domaines artistiques, des créations et des participant.e.s. Interviews, témoignages, images des productions permettent d'entrevoir un récit dans le temps et un éventail de démarches artistiques, des processus de création, des relations qui se nouent...

En ligne sur www.iddac.net/services/nos_publications

Projets de Développement Social et Culturel – PDSC dans les Maisons du Département des Solidarités - MDS

Les PDSC rassemblent autour d'un projet artistique et culturel des habitant.e.s, les professionnel.le.s des MDS et des Pôles Territoriaux des Solidarités - PTS qui les suivent, des partenaires culturels de proximité et des artistes. Ensemble, ils co-construisent des parcours d'une ou deux années qui incluent sorties culturelles et pratiques artistiques. Ces projets, impulsés par le Département de la Gironde (Direction Générale Adjointe des Solidarités et Mission d'Ingénierie territoriale en Travail Social) sont envisagés comme des « accélérateurs » de liens sociaux pour les familles et personnes participantes. Ils sont accompagnés par l'iddac, qui assure un soutien technique au montage des projets (cadrage initial, mise en réseau, coordination administrative et financière, bilan-évaluation). L'agence veille en particulier à une cohérence avec les projets menés par les acteurs culturels du territoire et à la mise en œuvre d'une méthodologie participative. Elle sollicite ses réseaux, artistes girondins, structures du Réseau Médiation (cf. page 34), collectivités et mobilise ses ressources (documentation, formation, communication).

OUIL

Nouveau ! Guide « Le Tour du PDSC en 2 minutes »

À l'usage des travailleurs sociaux des Pôles Territoriaux de Solidarité et des Maisons du Département des Solidarités, mais aussi des artistes et des opérateurs culturels, l'iddac et le Réseau Médiation ont conçu un guide pratique et illustré qui explique étape par étape la mise en œuvre d'un Projet de Développement Social et Culturel. Ce document synthétique propose de parcourir de manière ludique l'évolution de la construction d'un projet et donne les contacts utiles. Il permet une appropriation « express » de la démarche. En téléchargement sur le site iddac, il est facilement imprimable.

En ligne sur www.iddac.net/médiation/culture-social/projets_en_MDS

LES CHIFFRES



25
PROFSSIONNEL.L.E.S



6
PROJETS



7
MDS



89
BÉNÉFICIAIRES



7
ARTISTES



7
STRUCTURES CULTURELLES

FOCUS



PDSC « Que la couleur guide nos pas ! »

Dans un élan collectif pour rendre la MDS de Cenon plus accueillante, un groupe d'usagers « Les Couleurs girondines » a initié un projet de valorisation des lieux. En 2018, Guillaume Hillairet, plasticien œuvrant sur la perception des espaces, a rejoint le groupe. Avec lui, est né le projet « Que la couleur guide nos pas ! », une aventure collective au long cours qui s'est déployée jusqu'en 2021 malgré les aléas de la pandémie. C'est d'abord le hall d'entrée qui a pris des formes et des couleurs. Puis, enthousiaste, le groupe a souhaité prolonger la collaboration. Noyau central de la MDS, le hall est devenu camp de base et les formes et couleurs se sont propagées dans l'entrée, les couloirs, le bureau, la salle de travail... Durant toute cette période : convivialité, création, ouverture culturelle ont été les maîtres-mots des

temps partagés avec pour résultat une MDS lumineuse, colorée et chaleureuse.

Pour garder trace de cette histoire riche en émotions, le PDSC s'est poursuivi en 2021 avec la conception collective d'un livret, récit en mots et en images des moments forts, ateliers de recherche et de création, ateliers peinture et collage, sorties culturelles, moments conviviaux... Cette dernière étape a été réalisée avec Leïla Sadel qui a apporté son regard de plasticienne travaillant l'image et la mémoire. De mars à juillet, sorties culturelles et visites d'exposition se sont ainsi succédées pour nourrir la démarche avant d'entamer les ateliers de recherche et la création du livret. Édité par la Département de la Gironde, il témoigne de l'implication des personnes et de la qualité des moments partagés.



PDSC « Parcours d'ateliers et de rencontres artistiques » Compagnie Apsaras, Le Cerisier - Bordeaux

En 2021, les MDS Grand Parc et Bordeaux Lac ont décidé de se lancer en commun dans un PDSC sur le thème de la famille à destination d'une quarantaine d'usagers. La coordination opérationnelle du projet a été confiée à la compagnie Apsaras Théâtre - Le Cerisier. Des artistes ont été invités pour explorer trois champs artistiques : les arts plastiques avec le photographe Pierre Montagnez ; le théâtre et la mise en corps avec Sandrine Bardoulat, comédienne, Lalao Pham Van Xua, danseuse et comédienne et Roxane Marès, chorégraphe ; et la vidéo avec l'association Contrôle-Z.

D'avril à juillet, le projet s'est déployé avec différents temps de pratique pour les enfants, les adolescent.e.s et les adultes mais aussi pour les familles réunies, l'accent étant mis sur l'esprit intergénérationnel. Début juillet, un premier temps de restitution avec les participant.e.s s'est déroulé au Cerisier : improvisation danse et théâtre, exposition arts plastiques, diffusions de vidéos... Le PDSC s'est poursuivi ensuite à partir d'octobre avec de nouveaux ateliers théâtre et arts plastiques. Il s'achèvera par une restitution finale en mars 2022 au Centre d'animation du Grand Parc. Ce PDSC clôt un projet plus vaste porté par le Cerisier sur le thème de « La Famille dans tous ses états ».

Projets artistiques et culturels avec les Équipes Territoriales d'Accueil Familial Enfance - ÉTAFE

Afin de bâtir de nouveaux axes structurants de la médiation à partir de nouvelles initiatives, l'iddac a enclenché une démarche de projets artistiques et culturels avec des ÉTAFE. La crise sanitaire a décalé le lancement de ces projets mais, fin 2021, des expérimentations ont été mises en place avec l'ÉTAFE de Bordeaux et l'ÉTAFE des Graves de Talence. L'agence est l'interface entre les ÉTAFE et les partenaires culturels associés. Elle accompagne les rendez-vous proposés par chaque scène et intervient financièrement en particulier sur les prestations artistiques, les visites de lieux, les ateliers avec outils de médiation et la réalisation de supports trace. Enfin, l'iddac, dans le cadre de son Laboratoire de Médiation (cf. page 32), met en place une évaluation des projets avec l'ensemble des acteurs, l'ambition de tous étant d'essaimer.



ÉTAFE de Bordeaux

L'ÉTAFE de Bordeaux a souhaité développer un projet pour faire connaître aux enfants qu'elle suit des équipements culturels bordelais à travers un parcours de découvertes artistiques. Ce projet intitulé « S'aventurer dans les coulisses de Bordeaux » est réalisé en partenariat avec trois scènes : le Glob Théâtre, le TnBA et le Performance. Un premier parcours expérimental a été mis en place fin 2021. Il s'adresse à neuf enfants âgés de 8 à 11 ans encadrés par trois travailleurs sociaux ; il comprend quatre rendez-vous jusqu'à mai 2022.

Le premier rendez-vous s'est déroulé le 15 décembre 2021 au TnBA. Une journée conviviale pour faire connaissance avec les partenaires, découvrir le projet et le programme, visiter le TnBA, assister au conte musical *Little Nemo*... et échanger avec les comédiens. Un premier temps marqué par la présence du photographe Pierre Planchenault qui, à la demande de l'iddac, accompagnera chaque rendez-vous et qui fera de ses photographies un livret trace des moments partagés. Ce livret sera remis aux enfants, éducateurs et partenaires.

Projets avec les MECS et les MDS

PROJETS DE DÉVELOPPEMENT SOCIAL ET CULTUREL EN 2021

MDS DE BAZAS

■ *Projet « À table ! »*

- Florence Hammann, clown,
- Lara et Maud Jaskula, réalisatrices, association les Embobinés - Bordeaux.
- Médiathèque Le Polyèdre, Bazas,
- Association Adichats, Villandraut.

MDS DE BÈGLES

■ *Projet « Transmission »*

- Sophie Vialletes, illustratrice.
- CREAC, Bègles.

MDS DE CENON

■ *Projet « Que la couleur guide nos pas »*

- Guillaume Hillairet et Leïla Sadel, artistes plasticiens.

MDS GRAND PARC - BORDEAUX ET MDS BORDEAUX LAC

■ *Projet « Parcours d'ateliers et de rencontres artistiques »*

- Compagnie Apsaras, Le Cerisier - Bordeaux
- Pierre Montagnez, photographe,
- Amandine Leconte, Benjamin Meneghini, Delphine Pasquay, vidéastes - Association Contrôle-Z,
- Lalao Pham Van Xua, Roxane Marres et Sandrine Bardoulat, théâtre et mise en corps.

MDS DE LANTON

■ *Projet « Avez-vous pensé à changer de planète ? »*

- Jean-Philippe Ibos, Atelier de mécanique générale contemporaine.
- Domaine de Certes et Graveyron, Audenge,
- Parc naturel régional des Landes de Gascogne,
- Centre social Le Roseau, Biganos.

MDS SAINT MICHEL - BORDEAUX

■ *Projet « Gratte moi »*

- Louise Heugel, plasticienne.
- Chahuts, Bordeaux.

PROJETS EN MAISONS D'ENFANTS À CARACTÈRE SOCIAL EN 2021

CAMINA - LORMONT ET MECS QUANCARD / FONDATION COS - VILLENAVE D'ORNON

■ *Projet « La Mêlée-lâcher »*

- Les Chevals hongrois, groupe de rap grenoblois,
- L'Insoleuse - Atelier de sérigraphie artisanale.
- Le Bruit du Frigo, Bordeaux.

CENTRE SCOLAIRE

DOMINIQUE SAVIO - GRADIGNAN

■ *Projet « Hunters (Les Chasseurs de rêve) »*

- Samuel Rodrigues, circassien.
- École de Cirque, Bordeaux.

■ *Projet « Rivages »*

- Louise Heugel, plasticienne,
- Gilles Freluche, graphiste et illustrateur.
- Fabrique Pola, Bordeaux.

CENTRE DE RÉÉDUCATION ET DE FORMATION PROFESSIONNELLE (CRFP) DON BOSCO - GRADIGNAN

■ *Projet « La Tête haute »*

- Daïtoha et Sam le Pirate - Street DEF Records, Collectif slam et rap.
- Krakatoa, Mérignac.

CENTRE DE RÉÉDUCATION ET DE FORMATION PROFESSIONNELLE (CRFP) DON BOSCO - SITE DE BIGANOS

■ *Projet « Je raconte l'Afrique »*

- Marthe Poumeyrol, réalisatrice et monteuse, La Troisième Porte à gauche, Bordeaux,
- Pierre Adam, coordinateur de projets, Association A-freak-A, Bayonne (Éducation à la Citoyenneté et la Solidarité Internationale).
- Institut des Afriques, Bordeaux.

MECS GODARD - BORDEAUX

■ *Projet « Carte mémoire »*

- Héloïse Dravigney, designer,
- Alban de Jong, photographe.
- Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA.

■ *Projet « L'Atelier du lecteur »*

- Lucie Durbiano, autrice, illustratrice,
- L'Insoleuse - Atelier de sérigraphie artisanale,
- Stéphane Rouet, graphiste et libraire - Association Disparate.
- Fabrique Pola, Bordeaux.

MECS QUANCARD, FONDATION COS - VILLENAVE D'ORNON

■ *Projet « Carnets de Babel »*

- Titouan - Kiéki musiques : Titouan Arrabie-Aubiès (multi-instrumentiste), Alexandre Sossah (danseur).
- Service culturel, Villenave d'Ornon,
- Arema Rock & Chanson, Talence.

MECS SAINT FERDINAND - BORDEAUX

■ *Projet « Capsules »*

- Groupe Innvivo : Hugo Raducanu (chanteur), Clément Laval (musicien), Thomas Carretro (illustrateur).
- Arema Rock & Chanson, Talence.

PLACEMENT ÉDUCATIF À DOMICILE (PEAD) - LIBOURNE

■ *Projet « Still life »*

- Coline Gaulot, plasticienne.

PLACEMENT ÉDUCATIF À DOMICILE (PEAD) SUD-GIRONDE ET GRAVES - FARGUES DE LANGON

■ *Projet « Amuse-bouche »*

- Coline Gaulot, plasticienne.

PLATEFORME MNA 33 DU LIBOURNAIS / INSTITUT DON BOSCO - LIBOURNE ET CROIX ROUGE PAO - COUTRAS

■ *Projet « 10 ans, Humainement... »*

- Keurspi, musicien de rap,
- Muriel Vanel, chanteuse et musicienne.
- L'Accordeur, Saint-Denis-de-Pile.

RÉNOVATION DISPOSITIF R'D'ACCUEIL - TALENCE

■ *Projet « La Peinture »*

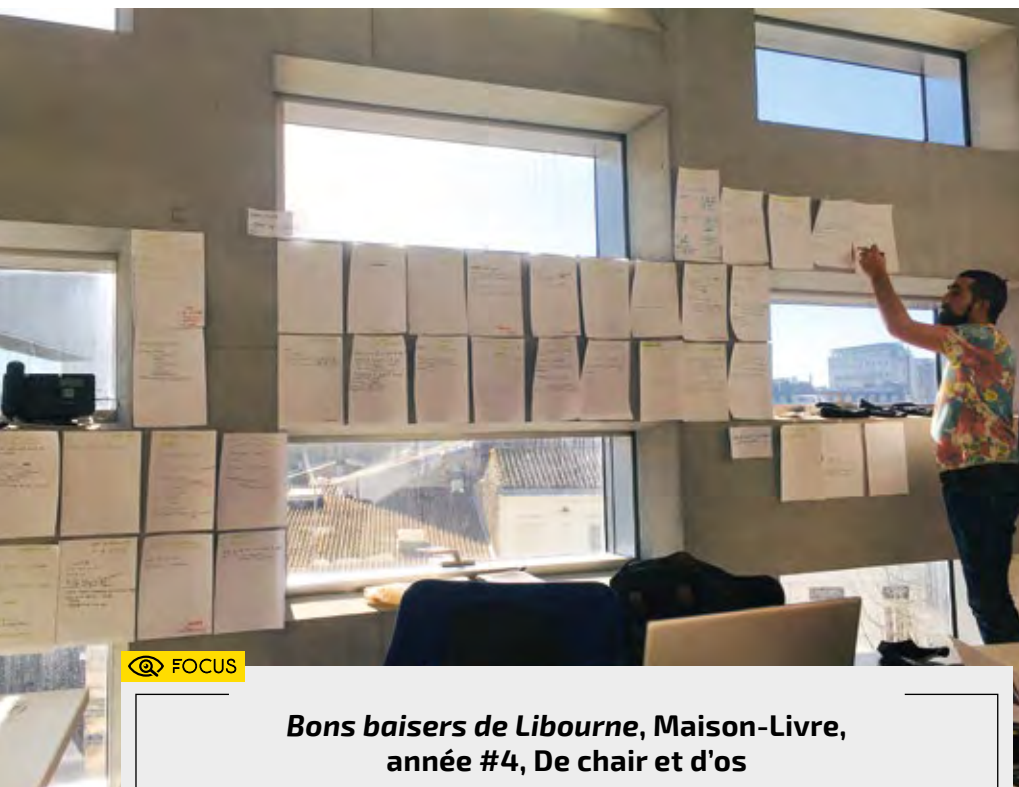
- Mathieu Jadeau, Mt - graffeur.

UNITÉ ADO LUDON (CAMINA D'EYSINES) - LUDON MÉDOC

■ *Projet « La Réception »*

- Lou Andrea Lassalle, plasticienne.
- Fabrique Pola, Bordeaux.

LABORATOIRE DE MÉDIATION, EXPLORATIONS ARTISTIQUES TERRITORIALES



FOCUS

Bons baisers de Libourne, Maison-Livre, année #4, De chair et d'os

En 2018, le Théâtre Le Liburnia a commandé à l'autrice-metteuse en scène Caroline Melon/De chair et d'os un projet de territoire au long cours. Trois ans pour porter un regard sur l'évolution du territoire de la ville de Libourne, la mettre en récit à travers un prisme artistique et sensible. Après «Bons baisers de Libourne #1 Maison-Graziana» et son expérience immersive, «Bons baisers de Libourne #2 Maison-Ville» dans les vitrines des commerces vacants, puis «Bons baisers de Libourne #3 Maison-Fleuve» dans lequel Caroline Melon avait imaginé avec le scénographe Jonathan Macias une traversée inédite du Théâtre le Liburnia, le projet «Bons baisers de Libourne #4 Maison-Livre» qui s'est déployé en 2021 est celui de la mise en forme des traces de ces trois années écoulées. Photographies, récits fictionnels, récits intimes...

toute cette matière raconte un processus de création sur un territoire ; elle a été condensée pour créer un livre entre ouvrage documentaire et réflexif. Caroline Melon et Jonathan Macias ont fait appel à d'autres artistes et collaborateurs, Cécile Broqua pour l'écriture des textes et la coordination du projet, Franck Tallon pour le graphisme, Ivan Mathie, photographe du projet, et Jérémy Lecomte, universitaire pour le travail sur le process. Tout au long de l'année, les acteurs de ce projet se sont retrouvés pour des temps de travail en résidence avec l'objectif d'une publication au printemps 2022.

Parce que «Maison-Livre» propose le récit d'un projet de médiation fort, un objet-trace d'une initiative innovante issue du territoire, l'iddac a accompagné sa réalisation en soutenant en particulier les temps de résidence.

Dans ses modes d'intervention, l'iddac est depuis toujours à la croisée entre consolidation de projets artistiques et culturels et expérimentation d'actions innovantes. Le contexte social et culturel, l'évolution et la professionnalisation des métiers de la médiation invitent à repenser les manières de faire, les liens aux publics, et incitent à gagner en souplesse et réactivité. L'iddac, nourri par les échanges avec le Réseau Médiation et interpellé par les questions soulevées par la crise sanitaire, a mis en oeuvre un «Laboratoire de Médiation», un espace dédié à la réflexion, à l'expérimentation et à l'innovation qui répond à son rôle de «tête chercheuse» de la politique culturelle départementale.

Ce Laboratoire a pour objectif de construire des axes structurants à partir des initiatives concrètes et inspirantes des territoires et des opérateurs, toujours dans la dynamique collaborative chère à l'agence. Dans ce Laboratoire : un «Observatoire» pour analyser les expériences et une «Fabrique» pour accompagner les nouvelles dynamiques et les communautés créatives. L'objectif : partager des réflexions et tester des initiatives pour penser ensemble de nouvelles façons de faire «médiation».

Il s'agit ainsi de soutenir les projets novateurs, d'accompagner les explorations artistiques où l'habitant est au cœur du processus et de développer des expérimentations notamment dans les territoires dits «prioritaires». Laboratoire et explorations permettent d'investir aussi bien de nouveaux espaces géographiques et de projets que de nouveaux axes de réflexion. C'est également l'opportunité d'ouvrir le «champ des possibles» témoignant de la vitalité de la médiation et de sa capacité à s'adapter, à se renouveler.



FOCUS



Projet « J'habite ici et je vous vois de ma fenêtre... »

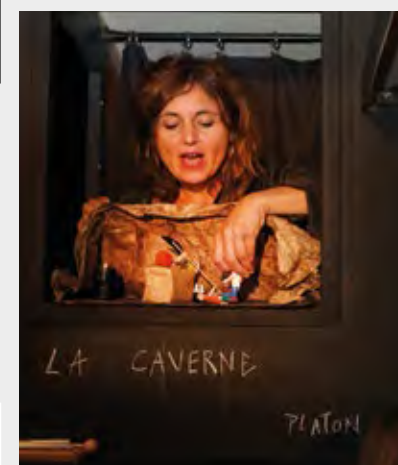
Le quartier Palmer à Cenon va être réaménagé, des immeubles démolis. Rue Louis Pergaud, les résidents vont devoir peu à peu quitter leurs appartements. Dans ce contexte, Sophie Robin du Collectif jesusnoirdemonde a imaginé un dispositif artistique participatif en y associant C'est Carré, bureau d'accompagnement en médiation et ingénierie artistique.

«Que laisse-t-on de soi lorsqu'on quitte un appartement ? Qu'a-t-on envie d'emporter, de laisser, de raconter ? Comment vit-on quand les appartements voisins se vident ?»

Autour de ces questions, plus d'un an de rencontres, de transmission de savoir-faire et de créations collectives partagées avec les gens du quartier par quatre artistes : Aline Chambras, créatrice sonore, Eric Blossé, créateur lumière, Claire Lafargue, photographe, et Samuel Enjolras architecte

paysagiste. Ils ont investi, dès janvier 2021, un des appartements bientôt démolis qui est devenu le point d'ancrage pour leur travail et les rencontres avec les habitant.e.s. Une présence essentielle pour établir une confiance réciproque afin que les personnes ouvrent leurs portes. Écriture, créations son et lumière, photographie, ateliers décoration, balades, ateliers maquettes, portraits photographiques et sonores, créations végétales... la multiplicité des propositions a permis de toucher tous les âges. Un point d'étape le 25 juin a donné à voir le travail réalisé avec des créations exposées dans l'appartement et un aperçu de la restitution finale prévue en mars 2022 : une œuvre sonore, lumineuse et végétale sur la façade de l'immeuble. L'iddac a accompagné ce projet qui a réuni personnes, groupes du quartier et acteurs locaux dans une démarche créative.

FOCUS



Projet « Mon voisin est un artiste »

« Mon voisin est un artiste » est une expérience participative dans la ville de Bègles visant à favoriser les interactions sociales. Depuis le début des années 2000, l'association Script questionne poétiquement et politiquement les pratiques de voisinage et de coopération. Elle a proposé à la Ville de Bègles un projet commun sur trois ans pour inciter les habitant.e.s à explorer artistiquement leurs quartiers et cheminer vers les lieux culturels : Bibliothèque municipale, Maison municipale de la musique et Musée de la Création Franche. Un jeu de cartes invite les personnes à réaliser sur ces parcours des expériences artistiques à partir de protocoles imaginés par le plasticien Guillaume Hillairet. Un carnet de route permet de raconter et de partager chaque expérience par l'écriture, le dessin, la photo, le collage... Des impromptus sont aussi organisés dans l'espace public comme autant d'occasions de partager un moment convivial entre voisins. Les productions des habitant.e.s et les traces de ces rencontres sont visibles sur le site voisin-artiste.fr. L'iddac s'est associée à cette initiative sur l'année 2021 afin de soutenir cette dynamique d'innovation à l'œuvre. L'Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine contribue également à cette expérimentation.

RÉSEAU MÉDIATION

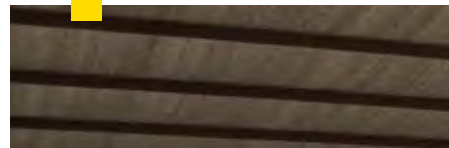


L'iddac anime le Réseau Médiation, 35 scènes culturelles, communes, communautés de communes et associations engagées dans des actions visant à rapprocher les publics des œuvres et des artistes. C'est avec ces acteurs de terrain que des projets sont réalisés sur tout le territoire et pour tous les publics, que ce soit dans le domaine de l'éveil et de l'Éducation Artistique et Culturelle, dans le champ social en direction des personnes éloignées des pratiques culturelles, ou pour l'ensemble des habitant.e.s.

Ce Réseau permet des partages de réflexion sur la médiation, des partages de ressources et des actions construites de manière collaborative, à l'exemple du premier rendez-vous de la « Fabrique de la Médiation » (cf. page 22).

Soucieux de repenser les modes de projets, de rencontres, d'échanges, de transmission d'informations et de ressources, l'iddac et le Réseau interrogent leurs pratiques, mettent « en laboratoire » leurs idées et expérimentent pour construire ensemble des propositions innovantes.

Réunion Réseau Médiation, École de Cirque, Bordeaux, mars 2021



Réunion Réseau Médiation, iddac, septembre 2021



En 2021, malgré la pandémie, grâce à l'implication des médiatrices et médiateurs, les actions et projets (rencontres, ateliers de sensibilisation, de pratique, participations à des créations collectives, spectacles en établissements scolaires...) ont pour beaucoup pu, malgré tout, se déployer. Ils ont montré l'importance de ces moments privilégiés qui permettent une approche sensible de l'art, pour susciter l'ouverture et

le lien aux autres. Enfin, l'année 2021 a été marquée pour le Réseau par l'écriture collective d'une nouvelle charte qui pose les bases d'une coopération et d'un questionnement permanent sur les façons de « faire médiation ». Partager, tester, s'interroger, s'entraider, et dessiner ensemble de nouveaux chemins sont les maîtres mots de cet engagement qui sera signé en 2022.

Réseau Médiation



LÉGENDE

- Scènes du Réseau Médiation

ZOOM SUR BORDEAUX



- École de Cirque de Bordeaux
- Glob théâtre
- Le Performance
- Chahuts
- TnBA
- Rock School Barbey
- Manufacture CDCN



35
SCÈNES
CULTURELLES,
COMMUNES,
COMMUNAUTÉS
DE COMMUNES,
ASSOCIATIONS
...

CRÉATION

Enrichir, dynamiser la vie artistique girondine, c'est dans cet objectif que l'iddac, en prolongement de la politique culturelle départementale, articule ses modes d'intervention et outils d'accompagnement au service des artistes, compagnies et collectifs. Aides à la résidence, à la production, à la diffusion permettent de concrétiser des projets de création, de leur faire rencontrer le public et de consolider les parcours professionnels. Tout cela est réalisé en coopération avec les opérateurs du territoire, scènes ou services culturels de collectivités, des partenaires engagés comme l'agence au service du développement

de la culture en Gironde. En 2021, face à la crise sanitaire, le secteur artistique et culturel a dû, à nouveau, faire preuve d'adaptabilité et de réactivité pour faire vivre la création et maintenir le contact avec le public. L'iddac a joué son rôle, servant « d'amortisseur » face à la crise en renforçant ses moyens d'intervention pour sécuriser les structures artistiques et culturelles. Malgré les aléas de la pandémie, beaucoup de choses ont ainsi pu se faire, des réflexions ont été approfondies, des projets développés. 2021 aura été aussi une année de recherche et d'inventivité pour les artistes comme pour les opérateurs culturels.


Kolok
Cie E.V.E.R.



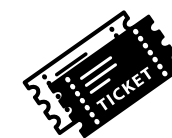
33
SCÈNES PARTENAIRES



39
COPRODUCTIONS
FINANCÉES



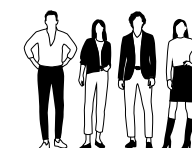
39
RÉSIDENCES



620
DIFFUSIONS

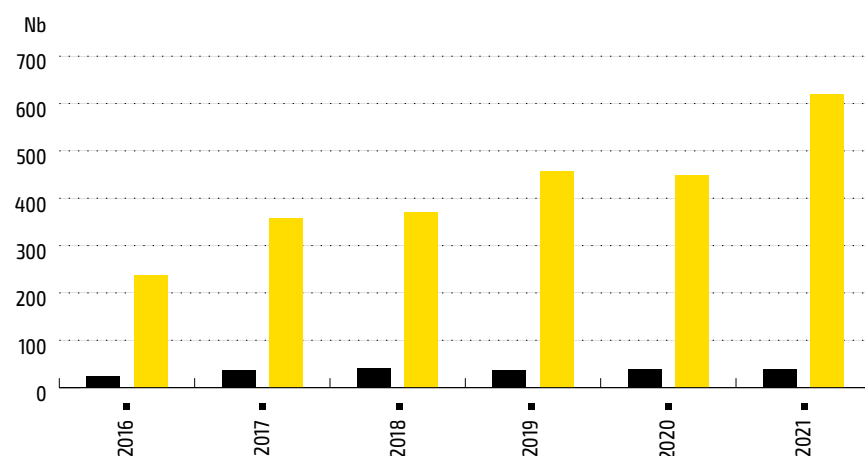


216
RENDEZ-VOUS
COMPAGNIES



4
STRUCTURES ARTISTIQUES
Dispositif Local d'Accompagnement « Économie de la création »

Évolution des coproductions et diffusions des coproductions



En constante progression ces dernières années, les aides en résidence, en production et en diffusion ont montré leur efficacité pour accompagner et consolider les structures artistiques et culturelles. La forte augmentation des diffusions en 2021 (620 contre 449 en 2020 et 458 en 2019) est cependant à pondérer avec l'impact de la crise Covid-19 qui a entraîné 233 annulations ou reports de diffusions. 2021 a aussi servi de prolongation à 2020 puisque des spectacles précédemment annulés ont, pour certains, pu être reprogrammés, les opérateurs faisant le choix, soit de les remettre à l'affiche, soit d'indemniser les annulations et de s'orienter vers de nouvelles programmations. Entre les spectacles déjà créés

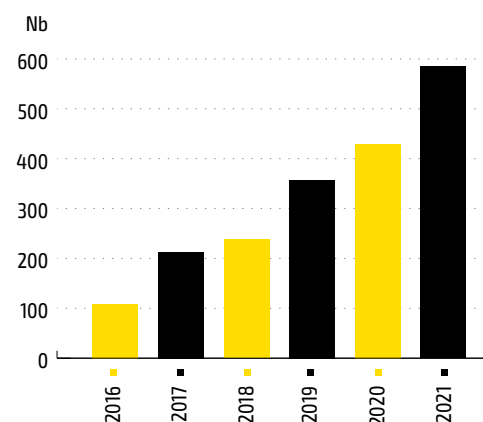
mais déprogrammés et les nouvelles créations, les « télescopes » ont été particulièrement préjudiciables aux compagnies émergentes qui ont connu plus de difficultés à trouver des dates de diffusion. Au final, malgré les aléas du « stop-and-go », beaucoup de diffusions ont toutefois pu avoir lieu grâce à la motivation et à la capacité d'adaptation des artistes et des programmeurs qui ont travaillé de concert pour trouver des solutions. Les créations ont modulé leurs formes, investi d'autres lieux de diffusion, se sont données en spectacle sur facebook ou se sont invitées dans les écoles. Les sorties scolaires ont, en effet, été fortement impactées par la pandémie obligeant à redéployer les représentations dans les établissements lorsque cela était possible.

Fortune Cookie,
Monique Garcia



Pour contribuer activement à la relance du secteur, l'Idcac a en outre mobilisé ses fonds associatifs et majoré ainsi ses modes d'intervention : apports en production, financements de résidences de création et aides à la reprise après les coups d'arrêt portés par la covid à certains projets artistiques, mais aussi appuis exceptionnels aux diffusions en milieu scolaire. Dans la continuité de ce qui avait été fait en 2020, le Pôle Création a maintenu certaines mesures (cf. page 6-7), adapté ses dispositifs de soutien parfois au cas par cas, modélisé de nouvelles façons de faire, pour agir au plus vite et préserver l'économie du secteur. L'agence et ses partenaires culturels se sont fortement mobilisés, n'hésitant pas à faire ensemble un pas de côté lorsque cela était nécessaire.

Évolution des coorganisations de représentations

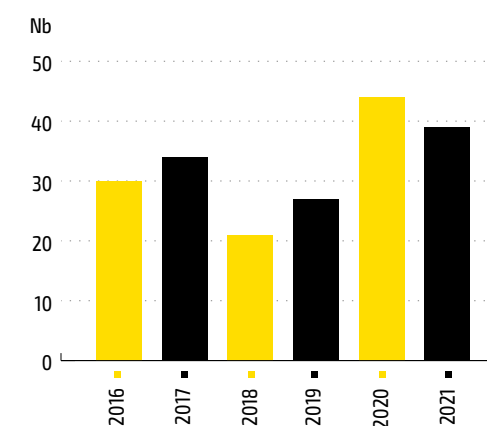


La crise sanitaire et ses conséquences à la fois pour les professionnels et pour les publics ont poussé à se questionner sur leurs moyens d'agir, sur les axes de développement, les coopérations à mettre en place. De ces réflexions sont nées des dynamiques au service de l'émergence (Association d'artistes page 53), des relations entre art et nature (nouvelle Communauté page 57), du lien social (programmation dans les Cercles de Gascogne page 56), de la création et de la diffusion dans de nouveaux espaces (Association des Cinémas de Proximité de la Gironde page 55).



Équilibre précaire,
Floris Bosser

Évolution des résidences



Cette année 2021 encore très « chahutée » a aussi été une période d'intense activité et de recherche pour les compagnies engagées dans une démarche de création et soutenues dans leurs projets par des accueils en résidence et apports en production. Les artistes ont ainsi pu poursuivre avec force leur travail, poussés par le désir puissant de partage avec le public. Ce sera tout l'enjeu de 2022 et 2023 pour l'iddac et ses partenaires culturels : faire en sorte que les spectacles rencontrent le public et que la création rayonne sur tout le territoire girondin.



Heartbreaker(s),
Nicolas Meusnier

SOUTIEN À LA CRÉATION



Pour développer la création et sa rencontre avec les publics, l'iddac dispose de nombreuses boîtes à outils grâce auxquelles elle peut combiner ses différents modes d'intervention : aides à la résidence, co-productions et co-organisations de représentations. Ces soutiens sont déterminants pour la structuration du paysage artistique girondin. Par ses moyens d'agir, de partager des risques avec les structures culturelles, l'iddac stimule la création, nourrit les processus artistiques, et participe à la mise en place d'un écosystème vertueux au service de l'essor culturel des territoires girondins.

Résidences

En amont de la création, l'iddac s'engage financièrement pour soutenir des projets artistiques aux côtés de partenaires culturels eux-mêmes impliqués dans leur accompagnement. L'agence aide ainsi les résidences des équipes artistiques en partenariat avec la structure culturelle d'accueil. Ces résidences permettent aux artistes et compagnies de bénéficier

de temps de travail rémunérés pour affiner leurs propos, élaborer l'écriture, la mise en scène, concevoir les décors, les costumes, créer le son, la lumière... Elles leur offrent la possibilité de montrer des étapes d'une création en devenant à l'occasion de sorties de résidence et de créer des liens avec de potentiels diffuseurs.



Dans le mille, Kevin Jean



Des Résidences à l'Atelier des Marches au Bouscat

Fortement impliquée dans le soutien à l'émergence, la compagnie Les Marches de l'Été offre à chaque artiste et compagnie un espace-temps, des équipements (espace, lumière, son, régie) mais aussi un accompagnement et la possibilité d'échanges sur leurs questionnements artistiques. En 2021, l'iddac a aidé quatre accueils en résidence : *Dans le mille*, une pièce chorégraphique de Kevin Jean autour des identités hybrides, la création d'Arnaud Poujol alias Monsieur Kaplan *Rome, Venise et calcutta désert(s)*, forme hybride où se mêlent théâtre, cinéma et littérature à partir du cinéma et des romans de Marguerite Duras, *Et ma langue se mit à danser* de la compagnie Visions Croisées, une pièce danse et slam de Sthyk Balossa adaptée du roman d'Ysiaka Anam et *Heartbreaker(s)*, performance de Nicolas Meusnier pensée comme une suite de *Sitcom* puisqu'on y retrouve le personnage principal là où tout avait fini et où tout recommence ! Ensuite, ces créations se retrouvent pour la plupart à l'affiche du Festival Trente Trente qui a lieu chaque début d'année.



Musique : Voix de Cordouan, éclats

La compagnie musicale éclats travaille depuis plus de 30 ans à transmettre le goût du son, de la musique et du chant. L'ensemble Voix sauvages, né à l'occasion de la création de l'opéra *Jungle*, s'est engagé dans la création d'une épopée lyrique dont le point de départ est le Phare de Cordouan. Il s'agit de créer un programme de pièces musicales retraçant l'histoire du phare et réunissant musiques anciennes, baroques, contemporaines, chants traditionnels et de marins. Cette aventure artistique, humaine, culturelle et patrimoniale se présente comme un récit de territoire, de Cordouan aux deux rives de l'Estuaire, à Bordeaux et au-delà. L'iddac accompagne la création de ces *Voix de Cordouan* en aidant l'accueil des artistes en résidence de recherche musicale comme en septembre 2021 à Soulac-sur-Mer, en partenariat avec la Ville de Soulac, la Communauté de communes Médoc Atlantique, le SMIDDEST et l'OARA.



« Comme une série de vagues déferlantes, les Voix sauvages de la Compagnie Éclats traversent la Gironde jusqu'à la fin des terres... Selon un principe déjà éprouvé avec son opéra sauvage, *Jungle*, Stéphane Guignard propose à ses interprètes de chanter hors scène et hors temps, invitant les spectateurs à des voyages musicaux librement inspirés du phare de Cordouan, dans une expérience sonore au gré de l'espace et de l'architecture. Dans le même temps, les Voix sauvages s'impliquent pendant toute l'année dans un programme d'éducation artistique et culturelle avec des élèves de collèges et d'écoles primaires de la presqu'île médocaine et de Charente. Une rencontre et des ateliers autour de l'histoire imaginée d'un personnage Édouard de Wood passionné de chants de ménestrels. » Sophie Poirier, mag 4.



Marionnettes - Jeune Public : Inclassables, Cie La Naine Rouge

Anormaux ? Étranges ? Bizarroïdes ? INCLASSABLES. Que signifient ces étiquettes ? Ces cases dans lesquelles on nous enferme ou dans lesquelles on enferme les autres ? Pourquoi et comment influencent-elles nos comportements ? Et si tout le monde était « inclassable » ? Un petit garçon solitaire et plein d'imagination ne rentre pas « dans les cases ». Il affronte un choc émotionnel et cherche à se reconstruire, à trouver de nouveaux repères et à faire face à ses angoisses. L'esthétique s'inspire ici de la BD. Les cases, sociales ou dessinées, sont éprouvées, détournées, retournées, disloquées, déformées pour mettre à l'honneur toutes nos individualités. La Naine Rouge, mêlant jeu de comédien et marionnettes, surréalisme et poésie, interroge la notion de normalité et met à l'honneur les invisibles et la différence.

Après un accompagnement de l'accueil en résidence à l'Ekla au Teich en juin 2021, l'iddac s'est engagé en coproduction dans le cadre du dispositif Coup de Pousse porté par Le Cerisier, les 3A et l'iddac. Création prévue à l'automne 2022 au Cerisier - Cie Apsaras à Bordeaux lors du festival Les Petites Cerises.



Danse - Arts plastiques : Souffles #1, Christine Hassid project

Création née de la rencontre de l'artiste plasticien Laurent Valera et de la chorégraphe Christine Hassid, *Souffles #1* croise, en une forme courte et performative, les arts visuels et la danse contemporaine. L'œuvre donne à voir les flux du vivant au travers de voiles et de corps en mouvement. En 2022/2023, *Souffles #2*, forme longue, prolongera cette exploration artistique commune inspirée par *Mémoire*, installation monumentale du plasticien exposée aux Archives de Bordeaux Métropole en 2019.

« Ce qui rend la pièce performative, c'est son interaction avec un objet vivant, aux réactions nouvelles selon les conditions climatiques, l'espace, les mouvements. Les danseurs mènent et subissent à la fois le voile. Parfois, il se trouve parallèle au sol comme un océan, il bouge selon la température, le vent, les gestes. Parfois, il se déchire au bout de cinq minutes. [...] », Sophie Poirier, L'iddac n°4.

Spectacle créé en août 2021 lors du festival Perform au domaine de Nodris à Vertheuil (Médoc).





FOCUS

Théâtre d'objets connectés : Track, Cie la Boîte à Sel

Avec des petits trains et un interprète beatboxer, *Track* est une odyssée miniature. Conçue pour le Jeune Public dès 3 ans, cette création - qui s'écrit au plateau avec le comédien human beatbox, Laurent Dupras/L.O.S. - s'inscrit dans la lignée du travail mené par Céline Garnavault avec le plasticien sonore Thomas Sillard. La dramaturgie fait dialoguer écriture et techniques sonores, objets connectés et recherches plastiques et marionnettiques contemporaines. L.O.S. utilise sa voix comme une boîte à rythmes, et crée en direct un univers audio matérialisé par des boucles sonores embarqués sur des trains. Les trains se mettent en mouvement, transportent à leur bord de petits modules de sons enregistrés. Signalisations, passages à niveau et barrières deviennent les métronomes hors-normes d'un théâtre d'objets sonores connectés. Au milieu de ce circuit géant, L.O.S. est à la fois chef de gare et passager, aiguilleur et aventurier. A capella et à dix doigts, ce géant délicat veille sur son monde minuscule.

Première en Gironde en décembre 2021 lors du festival *Sur un petit nuage* à Pessac.

FOCUS



Théâtre - Marionnettes : *La Part des anges*, Le Liquidambar

Dans l'intimité d'un atelier de sculpture, la compagnie du Liquidambar a imaginé une fable sur la transmission, sur ce que les absents nous laissent en héritage et sur les croisements poétiques entre voix, corps et marionnettes. Nora, comédienne doubleuse de films, accourt lorsqu'elle apprend le décès son père, sculpteur. Seule au milieu de ses œuvres, elle ressasse les souvenirs, convoque sa mémoire morcelée, se perd en élucubrations. Et qui sait, ce que toute cette parole peut raviver... La comédienne Amélie Lepeytre porte ce monologue zigzaguant, au milieu des marionnettes sculptées, manipulées à vue par Aurore Cailleret et Lolita Barozzi, qui deviennent autant des personnages que des figures inventées.

En coproduction avec le Glob Théâtre, Bordeaux. Spectacle créé en décembre 2021 au Glob Théâtre.

Diffusions

En tant que coproducteur d'un spectacle, l'agence aide sa diffusion en co-organisant des représentations avec les opérateurs culturels qui la sollicitent. Les co-organisations, séries, tournées départementales participent à la consolidation économique des parcours des artistes et compagnies en favorisant la programmation de leurs créations. Elle stimule également les structures et lieux de diffusion dans leur offre de spectacles contribuant ainsi à un équilibre territorial. Avec le réseau des Scènes partenaires (cf page 51) ou d'autres opérateurs culturels du territoire, l'iddac propose des spectacles au tout public sur les plateaux, dans les espaces naturels, les lieux publics. L'agence porte une attention particulière à la Petite Enfance et au Jeune Public en soutenant les structures qui développent des programmations

à leur intention. Elle renforce aussi son aide aux diffusions dans les structures d'accueil de la Petite Enfance et en milieu scolaire. Aide renforcée aussi de manière exceptionnelle en raison du contexte covid n'autorisant pas les sorties de classes.

FOCUS

La diffusion de spectacles en milieu scolaire

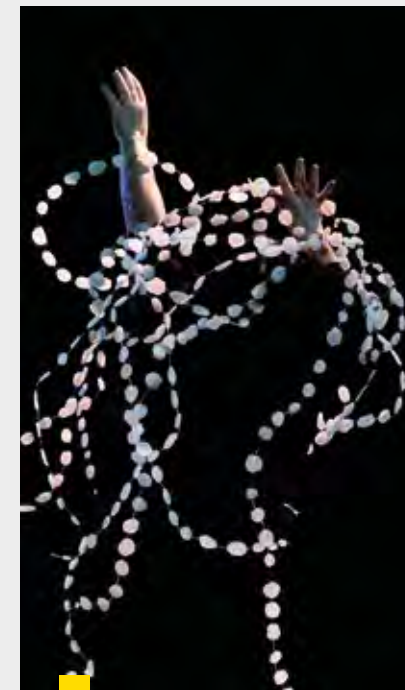
« Actuellement, les artistes font dans les établissements scolaires, d'une classe, d'une cour, d'une salle aménagée, des lieux de représentation. Pour certains, le spectacle vivant doit aller partout où il peut. Ils ont prévu des formes plus légères, adaptables, et en ce moment ça tombe bien. Que signifie se produire devant des élèves ou des tout-petits ? Ils répondent plaisir de jouer, jouer et faire son métier. Malgré tout ? Mieux que rien ? Non. Ils le faisaient avant, et ils continuent, par conviction. Ce qui importe, c'est garder le lien et le vivant à faire vibrer. [...] D'accord, le contexte

sécuritaire nécessite encore plus de souplesse qu'habituellement. Mais toutes et tous témoignent : cette présence du théâtre, de la musique, de la danse, à l'école provoque une respiration générale, une bouffée d'air supplémentaire. Cette joie, réciproque, les encourage dans cet exercice exigeant, car une représentation scolaire se prépare exactement comme un grand soir de première. En général, ce n'est pas la question de l'âge du public que les artistes se posent, plutôt des questions de réception : comment faire entrer l'autre dans son univers poétique, musical, imaginaire ? » Sophie Poirier, mag l'iddac 3.

FOCUS

Le Bazar des Mômes, 4^e édition

Ce fut une belle victoire pour ce festival intercommunal Jeune Public et Familles, initié par La Caravelle de Marcheprime et associant les communes environnantes d'avoir pu maintenir cette édition 2021 du 23 mars au 2 avril. Une drôle d'édition, certes bricolée, adaptée mais qui a permis à la magie du spectacle d'opérer, sinon lors de représentations tout public, au moins dans les écoles, centres de loisirs et structures petite enfance. L'iddac a co-organisé les représentations de sept propositions artistiques dont quatre de ses coproductions : *Oumai* - Collectif Tutti, *Kolok* - Cie E.V.E.R, *Oiseau Margelle* - Cie Les 13 Lunes, *De l'autre côté* - pièce d'automne - Cie du Réfectoire. Et pour la première fois une journée professionnelle a été proposée dans le cadre de la Communauté Jeune Public (cf. page 50).



Oumai, Collectif Tutti

OUTIL

Catalogue des coproductions iddac

En ligne sur www.iddac.net, il répertorie l'ensemble des spectacles coproduits par l'agence, à raison d'une fiche par spectacle avec synopsis, renseignements techniques et prix de cession à titre indicatif. Les organisateurs de spectacles du Département de la Gironde cotisants à l'iddac peuvent solliciter l'agence pour qu'elle accompagne financièrement la diffusion de ses coproductions (co-organisation des représentations en fonction de différents critères). Plus d'informations, contact : Pôle Création.

Catalogue disponible en téléchargement au format pdf sur www.iddac.net, soit en version complète, soit par discipline.

À consulter : www.iddac.net/Creation/Catalogue-des-coproductions.

39 coproductions financées
et 24 coproductions créées en 2021

THÉÂTRE

- Une Poignée de terre
ATELIER DE MÉCANIQUE GÉNÉRALE
CONTEMPORAINE
- Invasion
COLLECTIF CRYPSUM
- La Part des anges
LE LIQUIDAMBAR
- Pourquoi le saut des baleines ?
CIE DU TOUT VIVANT /
THOMAS VISONNEAU
- Un Travail de fourmi
CIE DU TOUT VIVANT /
THOMAS VISONNEAU
- Jeanne et Gilles
(demain encore l'apocalypse),
CIE DES FIGURES
- Quand ça commence
CIE DE CHAIR ET D'OS
- Ces yeux
CIE DES LIMBES
- De l'autre côté -
pièce d'automne (Jeune Public)
CIE DU RÉFECTOIRE
- Naître
CIE GIVB
- L'Envol perdu (Jeune Public)
MAESTA THÉÂTRE
- Qui a cru Kenneth Arnold ? (Jeune Public)
COLLECTIF OS'O
- Mademoiselle Personne
MAËLLE GOZLAN & DIDIER DELAHAIS
- T'es qui toi, dis ? (Petite Enfance)
LE FRIIIX CLUB
- Fortune Cookie
GLOB THÉÂTRE
- Paumées
CIE C'EST PAS COMMUN
- Les trois Portes du Passage, Conte(s)
Paysager(s) - Marais Nord-Blayais
NOUSAUTRES - VISAGES PAYSAGES

DANSE

- Un pas puis l'un puis l'autre...
sur le Chemin de l'école... une danse
(Jeune Public)
LA COLLECTIVE
- 22 ACTIONS - FAIRE POÈME
CIE LA TIERCE
- Souffles
CHRISTINE HASSID PROJECT
- Oli park
CIE GILLES BARON - ASSOCIATION ORIGAMI
- Ce qui s'appelle encore peau
CIE JEANNE SIMONE
- VOLTE - pièce pour enfants
en mal de démocratie (Jeune Public)
CIE LES OUVEREURS DE POSSIBLES
- One Man Pop
CIE RÉVOLUTION
- Mouche, le songe d'une dentelle
(Jeune Public)
COLLECTIF aaO
- AMA - Les pêcheuses de perles
CIE MEDULLA

MUSIQUE

- Entre ses mains
JÉRÉMIE MALODJ'
- Léa et la boîte à Colère
(Jeune Public)
- Tambour Battant
CEÏBA
- Loélia (Petite Enfance)
CEÏBA & LAURA CARONNI
- Tout est parfait
L'ASSO DU S / MARC DELMAS
- Les Fées de l'arbre
(Jeune Public)
AGNÈS & JOSEPH DOHERTY

ARTS DE LA PISTE

- Vis dans le vide
CRAZY R
- Dédale
CIE BIVOUAC
- UBA
SMART CIE

PLURIDISCIPLINAIRE

- Le Phare de Babel
CIE DU SI

AUTRES

- Le Dortoir des Mouettes
CIE INTÉRIEUR NUIT
- TRACK
(Jeune Public)
CIE LA BOÎTE À SEL
- Les Zatipicks
CIE LES COMPAGNONS
DE PIERRE MÉNARD

LÉGENDE

- Co-production créée en 2021

Diffusions
des coproductions
2021



LÉGENDE

- 1-5
- 6-10
- > 10

P'tites scènes

Diffusions Espaces
Naturels Sensibles

ZOOM
SUR BORDEAUX



- Chahuts, centre d'animation
Saint-Michel
- Chahuts, square Dom Bedos
- La Boîte à Jouer
- La Manufacture CDCN
- La Salle des Fêtes du Grand Parc

- Le Cerisier
- Le Glob Théâtre
- Le Lieu sans Nom
- Le Théâtre des Beaux-Arts
- Les Vivres de l'Art
- Le Marché de Lorme



620
DIFFUSIONS
DES COPRODUCTIONS
dont 585 coorganisations



45
DIFFUSIONS
P'TITES SCÈNES

39 Résidences

L'ATELIER DES MARCHES /
LES MARCHES DE L'ÉTÉ, LE BOUSCAT :

■ *Rome, Venise et Calcutta désert* (Théâtre)
Arnaud Poujol

■ *Dans le mille* (Danse)
Kevin Jean

■ *Et ma langue se mit à danse*
(Danse - Slam)
Sthyk Balossa - Cie Visions croisées

■ *HeartBreaker(s)* (Théâtre)
Nicolas Meusnier

AREMA ROCK & CHANSON, TALENCE :

■ *La Casa de Pedro 2* (Musique)
Cie Arts et Rencontres
■ *Frugal!* (Pluridisciplinaire)
Einstein on the Beach

LE ROCHER DE PALMER -
MUSIQUES DE NUIT DIFFUSION, CENON :

■ *Rhizomes* (Musique)
Cie 3X2+1

■ *Leon Newars* (Musique)
Take It Easy Agency

ASSOCIATION CHAHUTS, BORDEAUX :

■ *Qu'est-ce que tu fabriques ?* (Salon d'écoute)
Association Palabras

CIE IMAGINE, GAURIAC :

■ *Quais des longitudes* (Théâtre)
Cie Imagine

CIE MATA-MALAM, SAMONAC :

■ *Les âmes cimentées* (Théâtre)
Collectif Estragon

GLOB THÉÂTRE, BORDEAUX :

■ *Hymne* (Théâtre)
Cie Loufried

KRAKATOA - ASSOCIATION TRANSROCK,
MÉRIGNAC :

■ *Clapotis* (Musique-Petite Enfance)
Eileen

LA FERME DES FILLES, CAPTIEUX :

■ *Une Poignée de terre* (Théâtre)
Atelier de Mécanique Générale
Contemporaine, en partenariat
avec le Parc naturel régional
des Landes de Gascogne

CRÈCHES CAUDÉRAN, BENAUGE,
GRAND PARC, BORDEAUX :

■ *Hut!* (Danse-Petite Enfance)
Cie Éclats

AMBARÈS-ET-LAGRAVE :

■ *Between Windows* (Pluridisciplinaire)
Collectif Solitaire

CENON :

■ *Le Sang des vivants -
Variations communes !* (Théâtre)
Cie Dies Irae

EYSINES :

■ *Vivarium* (Pluridisciplinaire)
Cie Fais et rêve

LE TAILLAN-MÉDOC :

■ *Miroir oh miroir* (Théâtre)
Cie 16 ans d'écart

LE TEICH :

■ *Inclassables* (Marionnettes - Jeune Public)
Collectif la Naine Rouge

LIBOURNE :

■ *Fest'arts, c'est vous !* (Photographie - Vidéo)
dans le cadre du Festival Fest'arts

LORMONT :

■ *Comment devenir ?* (Théâtre)
Cie Pension de Famille

PUJOLS :

■ *Chagrin(s)* (Théâtre)
Cie Les 13 Lunes, en partenariat
avec l'Association Nouaison

SOULAC-SUR-MER ET PHARE
DE CORDOUAN :

■ *Voix sauvages - Voix de Cordouan*
(Musique)
Cie Éclats

VILLENAVE-D'ORNON :

■ *Pandore* (Théâtre)
Cie Jusqu'à l'aube

« LES P'TITES SCÈNES »

Musique : Titouan à Villenave-d'Ornon,
Eliasse à Coutras, Louise Weber à Léognan
et Innvivo et Louise Weber (enregistrement
Boîtes Électriques) à Rock & Chanson, Talence

PARTENARIAT IDDAC -
MICS DE L'AGGLOMÉRATION BORDELAISE

Musique : W!zard au Krakatoa - Association
Transrock, Mérignac et IGee à la Rock School
Barbey, Bordeaux

PARTENARIAT IDDAC -
FÉDÉRATION DES CERCLES DE GASCogne

Musique : Country Pie et Louisiana Jazz Trio
au Cercle ouvrier de Saint-Symphorien
et Les Filles du 3^e au Cercle de Canéjan

MINOKINO - ASSOCIATION
DES CINÉMAS DE PROXIMITÉ DE GIRONDE

Jeune Public : Couette - Couette !,
Cie Les Dés rangés au Cinéma Max Linder,
Créon et au Cinéma Eden, Monségur

ASSOCIATION D'ARTISTES

Conte musical - Jeune Public :
Le Voyage de Bavard et Muet, Cie Gavial
et Phacochère à La Sauve-Majeure
en partenariat avec l'Association Larural

Théâtre-Marionnettes : Les Minuscules,
Le Liquidambar à Canéjan



LÉGENDE

● Résidence



39

RÉSIDENCES
dont 5 résidences
Les P'tites Scènes

MUTUALITÉS ARTISTIQUES ET CULTURELLES



Pour consolider les moyens de production et de diffusion, la mutualisation est plus que jamais nécessaire en ces temps où nombre d'opérateurs culturels se retrouvent en fragilité. L'iddac se fait « facilitateur » de liens, impulsant des réseaux et communautés structurants (Scènes partenaires, P'tites Scènes, Jeune Public et en 2021, Art / Environnement) qui perdurent et tendent à se développer. C'est l'expertise de l'iddac, par son accompagnement des compagnies comme des lieux de diffusion, nourrie par une expérience de terrain, qui lui permet ce rôle de passeur pour créer un écosystème vertueux. L'objectif de ces mutualités est d'approfondir la logique de coopération pour expérimenter de nouvelles modalités d'action et d'accompagnement, créer des passerelles entre acteurs de l'art, de la culture et socio-économiques pour une nouvelle économie de projets. Les mutualités ainsi créées apportent une structuration durable des politiques publiques de la culture dans un souci d'équilibre territorial de l'offre et de promotion de la diversité des esthétiques tout en permettant de conforter les opérateurs culturels sur leurs territoires et dans leurs projets.

Réseau Scènes partenaires

Les 33 structures culturelles, communes ou communautés de communes de ce réseau ont signé une convention de coopération avec l'iddac pour le soutien à la création et l'accès aux pratiques culturelles. Portant toute un projet fort au service de leurs publics, elles s'engagent

pour la mise en partage de moyens au service d'orientations communes. Les actions sont co-construites dans le respect des compétences et des choix de chacun, avec l'objectif commun de faire de la culture un facteur de développement territorial et de cohésion sociale.

Réunion
Les P'tites Scènes



Réseau Les P'tites Scènes

Imaginé par l'iddac et un réseau de 19 programmeurs locaux, Les P'tites Scènes permettent à des artistes en développement, qui conjuguent dans leurs créations texte et musique, d'être accueillis en résidence de création et de se produire sur scène lors de tournées en Gironde. Le dispositif repose sur une mutualisation de moyens pour assurer les conditions financières et techniques d'un

accompagnement à la création et pour permettre une large diffusion sur le territoire. Chaque année, un appel à candidatures est lancé par le réseau pour sélectionner les artistes de la saison culturelle suivante. Conséquence de la crise sanitaire, les artistes retenus pour 2020 ont été accueillis en résidence mais certains n'ont pu réaliser leurs tournées. Eliasse a ainsi été reprogrammé en 2021 ;

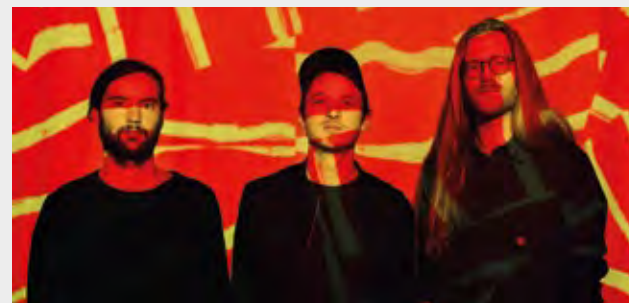
il a également, à nouveau, été reçu en résidence à Coutras pour réajuster son tour de chant. Quatre artistes étaient à l'affiche en 2021 : Titouan, Innvivo, Louise Weber et Eliasse. La crise perdurant, les résidences ont été maintenues mais la tournée d'Innvivo a été annulée et celles de Titouan et Louise Weber reportées à 2022.



Titouan

Sur fond de hip hop, mêlant musique, danse et textes, Titouan invite à un voyage puissant où le jazz se teinte de couleurs africaines, balkaniques et orientales. Deux conteurs occupent la scène. La flûte traversière flirte avec le beatbox et le timbre feutré de la clarinette s'accorde aux rythmes des machines. Textes et corps s'unissent et délivrent une émotion brute. Hip-hop, flutebox, vents d'Orient et danses hypnotiques.

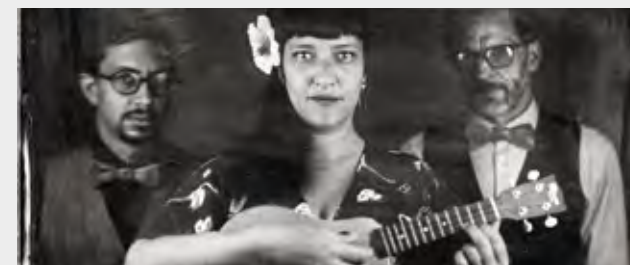
Résidence de création du 4 au 8 janvier 2021 à la Maison des Arts Vivants à Villenave d'Ornon.
12 concerts programmés du 8 janvier au 25 mars 2021 / Tournée reportée en février / avril 2022.



Innvivo

Une plume poétique empreinte de chanson française mêlée aux influences du hip hop et de la musique électronique, c'est l'esthétique hybride d'Innvivo. Planant et onirique ou rageur et énergique, Innvivo évolue autour des textes d'Hugo Raducanu, qui, avant d'être un MC, est un batteur issu du Jazz et du Hip Hop. Son goût pour la poésie et le groove l'a porté vers la culture Rap. Clément Laval, guitare/synthé/voix, épouse ses textes avec sensibilité. Thomas Carretero prête au groupe sa patte graphique.

Résidence de création du 15 au 19 février 2021 à l'Antirouille à Talence en partenariat avec l'Association Arema Rock & Chanson.
7 concerts programmés du 19 février au 2 avril 2021 / Tournée annulée.



Louise Weber

Marquée par la saveur des mots et des couleurs musicales variées (blues, jazz, bossa nova, saudade, kompa...), l'écriture de Louise Weber est portée par sa voix chaude et sensuelle. Avec le multi-instrumentiste Félix Lacoste et le rythmologue Antonin Mallaret, elle revendique une chanson artisanale, intimiste et dansante. Un savoureux mélange de musiques du monde, de l'Amérique latine à l'Afrique de l'ouest, et de textes aux thèmes épicuriens, tantôt piquants, drôles, tendres ou mélancoliques.

Résidence du 12 au 16 avril 2021 à l'Espace Culturel George Brassens à Léognan.
13 concerts programmés du 16 avril au 29 mai 2021 / Tournée reportée en avril / juin 2022.



Eliasse

Artiste originaire des Comores, Eliasse marie blues, funk, rock et rythmes de la musique traditionnelle comorienne. Ses chansons, mélanges de dialectes autochtones épicés de français, anglais, malgache ou swahili, combinent métaphores poétiques et points de vue sur les réalités du monde et de son archipel. Un artiste altruiste et solaire pour un blues rock arc-en-ciel à l'identité forte.

Résidence de création du 2 au 5 novembre 2021 à la Salle Le Sully à Coutras.
12 concerts programmés du 5 novembre au 18 décembre 2021 / 1 concert annulé.

Communauté Jeune Public

La création pour l'enfance et la jeunesse connaît depuis quelques années un véritable élan. Elle aime parfois à se nourrir au contact direct de l'enfance, lors de résidences en milieu scolaire ou d'ateliers. Se développent ainsi des processus de création inventifs qui impliquent parfois les enfants comme acteurs. Pour accompagner la rencontre avec les œuvres, les actions d'éveil et d'éducation artistique et culturelle occupent une place déterminante. Soutenir la création et la sensibilisation sont les objectifs de la Communauté Jeune Public impulsée par l'iddac. Elle rassemble des opérateurs culturels dans une logique de mutualisation pour développer les aides aux résidences, aux productions, et aux actions de médiation. Il s'agit d'accompagner des projets artistiques, de stimuler la création et de favoriser la circulation des œuvres dans toute la Gironde, parfois dans des lieux non dédiés à l'accueil de spectacles (structures scolaires, périscolaires, crèches, relais d'assistantes maternelles, lieux de parentalité, etc.), cela en synergie avec les projets d'éducation artistique et culturelle menés dans les territoires.

Dans cette perspective, l'iddac renforce son soutien à la création (coproductions, aides aux résidences...), à la diffusion de ses coproductions (en temps scolaire ou en tout public), mais aussi la diffusion d'autres spectacles dès lors qu'ils font l'objet d'une tournée mutualisée avec plusieurs partenaires de la Communauté.

L'iddac s'engage auprès des opérateurs culturels qui développent une offre spécifique: auprès de la Ville de Pessac pour le festival Sur un petit nuage, de La Caravelle de Marcheprime pour Le Bazar des Mômes qui associe les communes environnantes, et auprès du Cerisier - Compagnie Apsaras qui propose Les Petites Cerises dans le quartier de Bacalan à Bordeaux.

L'agence soutient les artistes et compagnies ayant fait de la Petite Enfance un axe fort de leur projet artistique. À leurs côtés, elle accompagne la mise en œuvre d'expérimentations, notamment dans le cadre de résidences dans les structures d'accueil (crèches, RAM...).



Sauvage - Groupe Anamorphose

FOCUS



Rencontre Jeune Public, Canéjan

Journées professionnelles

À l'occasion du festival Méli Mélo, le Centre culturel Simone Signoret de Canéjan et l'iddac ont proposé le 4 février 2021 une journée dédiée à la question du Jeune Public et à la création à son adresse. La matinée a rassemblé la Communauté girondine. L'occasion de faire le point sur l'impact de la crise sanitaire, notamment sur les diffusions de spectacles avec la difficile gestion des annulations et reports, mais aussi de partager les questions, les inquiétudes et d'envisager les adaptations possibles, les perspectives, les projets en cours. Une nécessaire réflexion commune dans une logique de solidarité et un constat: une évolution des métiers avec en conséquence un dialogue entre programmeurs, médiateurs et artistes à réinventer collectivement. L'après-midi, ouverte à tou.te.s les professionnel.le.s, a mis la création à l'honneur avec les représentations de *Sauvage*, dernière création du Groupe Anamorphose et de *T'es qui toi, dis?* du Friiix Club et la présentation de deux projets: *Track* de La

Boîte à Sel et *Little Girl* de la compagnie Parallaxe.

Les échanges fructueux de cette journée ont donné à La Caravelle de Marcheprime, au service culturel du Teich et à l'iddac l'envie de poursuivre la discussion et d'approfondir la question du public adolescent. Les professionnel.le.s se sont donc retrouvés pour une nouvelle journée d'échanges et de réflexion le 30 mars 2021 à l'occasion du Festival Le Bazar des mômes avec un temps autour de «L'adolescence comme levier de développement territorial», débat mené avec Adeline Dété (Cie du Réfectoire) et Thomas Visonneau (Cie du Tout Vivant). Au programme également: des spectacles et de nouveaux projets artistiques Jeune Public avec *Lettres à plus tard* de la Compagnie du Tout Vivant et les coproductions iddac: *De l'autre côté*, Compagnie du Réfectoire - *Charlie et le Djingpouite*, La Petite Fabrique - *Un Pas puis l'un puis l'autre...*, La Collective.

Scènes partenaires et partenaires occasionnels



LÉGENDE

- Scènes partenaires
- Partenaires occasionnels

PARTENAIRES OCCASIONNELS

Communes et CdC : Anglade ● Arès ● Artigues près Bordeaux ● Bassens ● Bazas ● Biganos ● Blaye ● Cenon ● Gradignan ● Léognan ● Lesparre-Médoc ● Mios ● Plassac ● Portets ● S'-Androny ● S'-Eulalie ● S'-Foy-la-Grande ● S'-Médard-en-Jalles ● S'-Palais ● Salles ● Saucats ● Targon ● Tresses ● Vendays-Montalivet ● Le Barp ● Le Haillan ● Le Taillan-Médoc ● Le Teich ● CdC du Fronsadais ● CdC du Grand S'-Emilionnais.

Associations : ACPG, Association des Cinémas de Proximité de la Gironde - Pessac ● Arema Rock & Chanson - Talence ● Balzamik - Arès ● Chahuts, La Boîte à Jouer, Le Cerisier et Le Lieu sans nom - Bordeaux ● Entracte - Mugron (40) ● Entre Deux Rêves - Quinsac ● Les Chantiers Théâtre de Blaye et de l'Estuaire - Blaye ● Libre Cour - Barsac ● Mets la prise / L'Accordeur et Musik à pile - S'-Denis-de-Pile ● Muse & Samourai - Libourne ● Nouaison - Pujols ● Semaine de l'Art - Pauillac ● Trans'Musicale - S'-Hilaire-de-la-Noaille ● Transrock / Krakatoa - Mérignac ● Fédération des Cercles de Gascogne - Pissos (40) ● Les Nuits Atypiques - S'-Macaire.

Et aussi : Atelier des Marches & Festival Trente Trente - Le Bouscat ● PanOramas - Lormont ● Théâtre des Beaux-Arts - Bordeaux.



33
SCÈNES
PARTENAIRES



53
PARTENAIRES
OCCASIONNELS
dont 2 hors Gironde

ÉMERGENCES ET ACCOMPAGNEMENTS ARTISTIQUES



La création est un perpétuel mouvement renouvelant sans cesse ses codes, ses formes, ses esthétiques. L'arrivée de nouveaux artistes est un phénomène naturel signe d'un dynamisme essentiel à l'enrichissement et l'évolution du spectacle vivant. L'artiste dit émergent travaille à la définition de son style, précise sa démarche artistique, s'affirme à travers ses projets et commence à se faire connaître auprès des opérateurs culturels. Dès les prémices de leur professionnalisation, ces artistes et leurs projets ont besoin d'être accompagnés. C'est la condition pour que les créations puissent voir le jour et que les artistes puissent pérenniser leur activité. L'aide à l'émergence est donc essentielle à la vitalité artistique girondine.

Soutien à l'émergence

L'iddac est à l'écoute des projets portés par les artistes girondins ou remarqués par des acteurs culturels du territoire. En coopération avec les structures culturelles impliquées, l'agence les accompagne au long cours, apportant conseils et ressources adaptés à leur stade de développement. L'engagement des lieux culturels est primordial. L'iddac apporte donc un fort soutien aux structures qui jouent un rôle majeur dans l'éclosion de la création locale : le Glob Théâtre, la Manufacture CDCN, les Marches de l'Été, les SMAC, Le Cerisier, Le Performance... À travers leurs accompagnements sur mesure, pépinières, compagnonnages, résidences..., ils permettent aux projets artistiques de se concrétiser. Ils offrent avec les sorties de résidences et séries de représentation un « rodage » des spectacles pour favoriser leur rencontre avec les programmeurs. L'iddac intervient à leurs côtés via des aides en résidence, en production et en diffusion.

Partenariat iddac - MICS Agglo Bx

L'iddac s'est associé à la MICS Agglo Bx - Mission de Coopération des Scènes de musiques actuelles de l'agglomération bordelaise (Krakatoa, Rocher de Palmer, Rock & Chanson et Rock School Barbey), pour conjuguer ressources, savoir-faire et réseaux au service de l'accompagnement d'artistes en voie de professionnalisation. En fonction des projets, besoins et objectifs, ce co-accompagnement, d'une durée d'un an, est adapté : résidences de création

et / ou de répétition, conseils pour la scène, pour la communication, pour la diffusion... Du sur-mesure donc pour des artistes / groupes repérés et choisis collectivement.



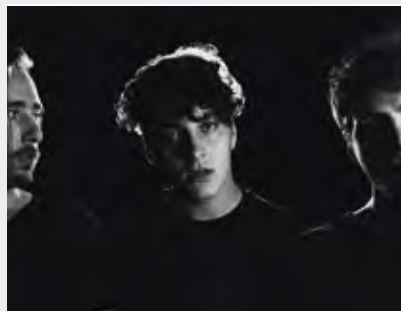
Les artistes 2021



IGee

Ce jeune rappeur a sorti un premier EP *Mirages* en 2020 qui brisait les codes avec des sonorités proches de Noir Désir, Gorillaz, Hervé ou encore Feu! Chatterton, tout en conservant la teinte urbaine. Finaliste des Inouïs du Printemps de Bourges, l'année fut belle pour l'artiste avec la sortie de *Reste Normal*, titre et clip à la pop audacieuse, un combat contre la tyrannie des normes.

IGee a été accompagné pour son futur EP prévu pour 2022 sous son nouveau label, Colligence records. Au programme : mixage, mastering, création du clip, et travail scénique lors d'accueils en résidence à la Rock School Barbey et au Rocher de Palmer.



Wizard

Du rock instrumental et progressif, Wizard a évolué vers des influences post-hardcore et post-punk qui reflètent ses questionnements intérieurs. L'année 2021 a été riche avec : la sortie de l'EP *Definitely unfinished*, la signature avec le label ATRDR, les Trans Musicales de Rennes et une session live pour Culture Box. Son accompagnement a porté sur la promotion de l'EP et la programmation de concerts. Le groupe a été accueilli en résidence au Krakatoa et à la Rock School Barbey pour le travail scénique et les répétitions avant d'entamer en fin d'année la production de nouveaux titres.

Associations d'artistes

Né d'une réflexion partagée sur la question de l'émergence artistique, le dispositif Association d'artistes expérimente la mise en œuvre de binômes « Artistes-Opérateurs » avec l'ambition de contribuer, dans le même temps, au déploiement des compagnies et à l'ancrage des opérateurs.

Il s'agirait donc de :

- consolider les trajectoires des compagnies, notamment en déployant la diffusion des œuvres, à l'échelle départementale et régionale,
- développer l'inscription de ces scènes dans une dynamique de coopération et de complémentarité avec le maillage culturel régional, en valorisant les spécificités culturelles et territoriales de chacune.

Engagé en 2021, « Associations d'artistes » a d'ores et déjà permis différents accompagnements : la compagnie Gavial et Phacochère en lien avec l'association Larural, Le Liquidambar soutenu par le Centre Simone Signoret de Canéjan et la compagnie des Figures avec La Caravelle à Marcheprime.



Centre Simone Signoret - Canéjan / Cie Le Liquidambar

Désireux de porter la création au plus près de la population, l'iddac a accompagné le Centre Simone Signoret pour l'accueil en résidence du Liquidambar en vue de la création de quatre petites formes autonomes et tout terrain : *Les Minuscules*. Ces spectacles de théâtre et marionnettes peuvent se jouer en extérieur comme en intérieur, dans tout type de jauge et même chez l'habitant.e.

L'envie : créer des espaces éphémères de représentation et interroger la rencontre avec le public. Né avant la crise sanitaire, cette envie est devenue nécessité pour renouer le lien. *Les Minuscules* sont ainsi partis en tournée chez l'habitant.e à Canéjan mais aussi chez le voisin et partenaire culturel, à Cestas, avec le soutien de l'iddac et de la DRAC Nouvelle-Aquitaine.

Accompagnement des équipes artistiques

En complément des aides directes à la création émergente, l'iddac expérimente de nouvelles modalités d'accompagnement pour contribuer à la structuration des équipes artistiques, à leur professionnalisation et à leur stabilité économique. En collaboration avec ses partenaires de l'Économie Sociale et Solidaire, l'agence souhaite impulser une autre économie de la création basée sur les spécificités d'un entrepreneuriat culturel s'appuyant sur des valeurs partagées. En partenariat avec le Département de la Gironde, l'iddac coordonne le Dispositif Local d'Accompagnement « Économie de la création » qui offre aux artistes, compagnies et collectifs l'opportunité d'être guidés dans l'analyse de l'économie générale de leur projet artistique et culturel en vue de le sécuriser. Ce dispositif est animé par l'IFAID et Belokane, bureau de production. Dans le même esprit d'accompagnement, avec les Permanences artistiques, l'agence délivre informations et conseils aux artistes et compagnies lors de rendez-vous personnalisés. Une aide concrète



DLA / Structures artistiques accompagnées

Quatre structures artistiques émergentes ont été accompagnées en 2021 :

- Le collectif Pampa, basé en pays Foyen, propose depuis 2016, un Festival de Théâtre en plein air, dans une logique de décentralisation de la production et de la diffusion.
- Le Collectif La Lupa, installé à Bordeaux, travaille des créations collectives à dominante théâtre mais qui empruntent à la danse contemporaine et au chant polyphonique.

■ L'association NousAutres de Haute-Gironde construit ses projets autour des questions de territoire, d'environnement et donne la parole aux habitant.e.s. L'iddac soutient déjà certains de ses projets (cf. page 57).

■ Le Collectif Orobanches héberge des démarches artistiques autour d'une danse contemporaine ouverte aux autres disciplines et manifeste un intérêt certain pour le « hors-norme », l'étrange, et l'intime. La future création *Si je me défais* est soutenue en résidence par l'iddac et le Glob Théâtre.

CRÉATIONS IN SITU ET PROJETS ARTISTIQUES DE TERRITOIRE



La création peut se nourrir d'un territoire, d'un lieu, d'un environnement, des personnes qui l'habitent, de leurs cultures, de leurs points de vue, de leurs ressentis.

Qu'ils soient invités, associés, implantés, en résidence ou eux-mêmes installés là, des artistes s' imprègnent de tout cela dans leurs démarches artistiques. Parfois, ils associent les habitant.e.s au processus de création. Ceux / celles-ci apportent alors leur pierre au projet, si petite soit-elle. Parfois, ils / elles peuvent même suivre une création de l'intention à son terme. Les habitant.e.s deviennent alors « complices » et quelquefois « acteurs » à part entière du projet artistique. La création devient ainsi inclusive, loin du classique modèle descendant. Elle est riche du terrain et du vivant dans lequel elle est née et s'inscrit. Elle concilie démarche créative de l'artiste et besoin d'expression des personnes qui prennent part à une aventure commune, factrice d'émancipation. Cette imbrication permet de développer une permanence artistique et culturelle forte qui renforce la cohésion sociale.

C'est pourquoi l'iddac soutient les opérateurs culturels, acteurs locaux et artistes qui développent des démarches singulières territorialement ancrées, animées par la volonté de fédérer les habitant.e.s et de susciter une présence artistique durable. Les projets aidés combinent accueils au long cours, diffusions des œuvres et interactions avec les publics : rencontres, actions de médiation, participations à des projets de création. L'agence apporte son expertise, ses ressources, ses compétences en termes d'accompagnement du processus artistique, et contribue au financement de ces projets créés avec et sur le territoire. Elle les accompagne dans une logique de mise en réseau, de complémentarité et de mutualisation des moyens entre les différents acteurs. Elle appuie les démarches des partenaires « structurants », opérateurs « ressources » ou acteurs

désireux de s'engager plus avant, via ses aides aux résidences, aux diffusions, aux implantations artistiques. Une attention particulière est portée aux projets



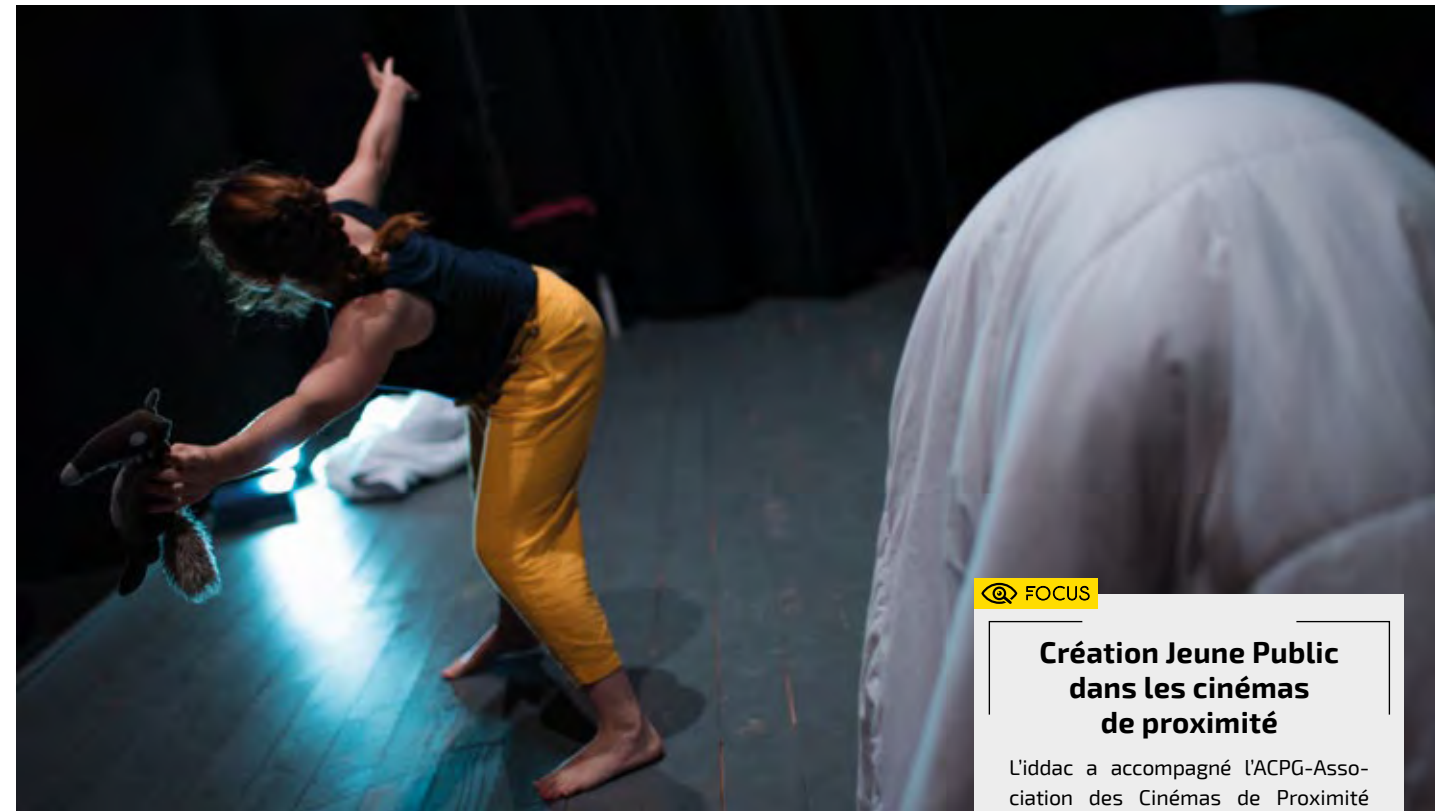
PLI (Projet de Longue Implantation) Quartier Beutre - Mérignac, Le parti Collectif

Le parti Collectif (pC) s'engage dans un projet d'implantation de deux ans dans le quartier du Vieux-Beutre avec comme objectif la création d'un spectacle constitué des expériences des habitant.e.s, de la matière glanée au fil des mois, au cours d'entretiens et d'ateliers. Le pC associe à sa démarche différents artistes et chercheurs : Baptiste Amann, Kristof Hiriart, la Grosse Situation, Olivier Neveux... Tous les six mois, un chapiteau sera monté pour un temps fort avec sur scène artistes mais aussi habitant.e.s du quartier. Lancé avec musique, costumes, danse et feux d'artifices en octobre 2021, ce projet se déploie durant deux années avec une création finale prévue en novembre 2023. L'iddac accompagne ce PLI qui combine création in situ et protocole de relation entre un collectif d'artistes, un quartier et ses habitant.e.s.

« Nous avons notre chapiteau rouge, nous avons notre désir de nouer des relations avec l'art comme langage mais aussi avec les bras, les mains, les pieds et les bouches. De se mettre au travail à côté de chez quelqu'un comme le ferait l'artisan. Nous venons avec nos spectacles, nos bals et nos ateliers. Nous avons tout ce qu'il faut, et nous espérons trouver sur place tout le reste, qui est immense. », le pC.

des territoires culturellement moins pourvus et aux expérimentations dont la dynamique s'élargit sur plusieurs communes et / ou bassins de population.

De ces projets artistiques en immersion sur le territoire, naissent in situ des créations singulières qui induisent un autre rapport au spectacle, une nouvelle relation public-artiste, une approche renouvelée de la création plus proche des habitant.e.s.



Création Jeune Public dans les cinémas de proximité

L'iddac a accompagné l'ACPG-Association des Cinémas de Proximité de la Gironde pour mettre en place, dans le cadre de son dispositif Jeune Public « Minokino - cinéma pour petits curieux », sa toute première résidence de création d'un spectacle vivant au sein de cinémas. Un appel à projets artistiques a été lancé en direction des compagnies girondines de spectacle vivant. Les contraintes : une forme adaptée au Jeune Public et à la diffusion dans des salles de cinéma. C'est le projet de la compagnie Les Dèr rangés qui a été retenu. Elle a donc été accueillie en résidence dans les cinémas Max Linder de Créon et Eden de Monségur en septembre 2021 pour la création de *Couette-Couette!*, un duo dansé accessible dès 3 ans. Cette création originale est ensuite partie en tournée dans 22 salles de cinéma de Gironde, d'octobre à novembre, où elle jouait en première partie du programme de courts-métrages art et essai « Grandir c'est chouette! ».

Couette-couette! traite du thème de la peur et du courage qu'il faut pour l'affronter. Sur scène, deux personnages et une couette, tour à tour cabane, monstre, nuage, théâtre d'ombres, terrain de jeu et d'imaginaire, pour se découvrir, apprendre à vivre ensemble et à aller vers l'extérieur.



Projet de Nouaison avec la compagnie Les 13 lunes

L'iddac tisse avec Nouaison à Pujols un partenariat qui s'intègre dans le projet de territoire porté par l'association. Ce projet allie créations, diffusions et actions de médiation. Depuis fin 2019, il s'articule autour de la présence de la compagnie Les 13 Lunes. En 2021, Nouaison et l'iddac ont décidé d'approfondir ce compagnonnage. La compagnie a été accueillie par Nouaison dans sa résidence d'artistes en octobre pour un temps de création sur son futur spectacle théâtral *Chagrin(s)!*

Par les temps qui courent, pourquoi aller chercher du côté des chagrins ? Pourtant, c'est ce qu'a entrepris la compagnie : aller fouiller dans ces mystères ! Pour cela, la compagnie part à la rencontre de celles et ceux qui veulent bien raconter

leurs petits et grands chagrins : les enfants, les parents, les grands-parents, les voisins, les passants. Ensuite, elle en fera des histoires à dire, à lire, à chuchoter, à proclamer. Ce travail de création en lien avec les habitant.e.s va se prolonger en 2022 à l'occasion d'un nouvel accueil en résidence.

Parallèlement, des diffusions de créations de la compagnie sont proposées sur le territoire (Castillon, Branne, Pujols...) en tout public ou séances scolaires. Des représentations gratuites pour toucher tous les publics sont co-organisées avec l'iddac qui a coproduit ces créations. La présence artistique au long cours et toutes les actions menées entendent créer du lien entre artistes, acteurs locaux et habitant.e.s de tous les âges.

PATRIMOINES ET ESPACES PUBLICS



Créer du lien à son territoire, son environnement, son cadre de vie, mieux le connaître, l'apprécier, le préserver, le valoriser, tout cela nécessite une appropriation sensible. Pour apporter un autre regard sur nos espaces partagés, qu'ils relèvent des patrimoines naturels, ruraux, urbains, ou immatériels, l'iddac soutient les projets qui proposent aux girondin.e.s des expériences artistiques singulières. Le regard de l'artiste révèle ou interroge la mutation des territoires et des paysages comme il interroge les différentes typologies de l'espace, espaces publics, habités, vécus, traversés. De la balade théâtrale forestière avec *Paumées* de la compagnie C'est pas commun (projet de 2020 reporté à 2021 en raison de la pandémie) à l'expérience immersive en espace public *La Bulle à rêves* de la compagnie L'Espèce fabulatrice, l'iddac s'implique fortement dans des projets artistiques qui font de l'environnement, du patrimoine ou de l'espace public une des composantes fortes de leurs créations.

L'iddac est ainsi étroitement associé à la Direction de l'Environnement du Département de la Gironde pour la valorisation des Espaces Naturels Sensibles à travers des spectacles de formes souvent hybrides adaptés aux contraintes de ces lieux. L'agence accompagne ces projets par des coproductions, aides à la résidence et à la diffusion au sein des Domaines départementaux (Certes, Hostens, Île Nouvelle). Les créations présentées in situ questionnent les relations entre art et nature, le lien au paysage et sensibilisent les personnes aux enjeux environnementaux, qu'elles vivent en proximité ou soient de passage. Pour aller plus loin sur ces questions, une Communauté Art / Environnement a été initiée par l'agence et le Département.

Avec Bordeaux Métropole, l'agence convie les publics à parcourir le territoire métropolitain à travers des créations mêlant nature, urbanité et patrimoine. Autant de propositions pour découvrir ou re-découvrir ces espaces de vie. Un nouveau partenariat s'est tissé en 2021 avec le Parc naturel régional des Landes de Gascogne pour

sa manifestation estivale « Et ça reParc ! » qui fait la part belle aux spectacles en plein air. Avec la Fédération des cercles de Gascogne, ce sont des concerts et des résidences qui ont pu s'organiser pour dynamiser la vie artistique et culturelle.

@ FOCUS

Au pied de l'arbre - A. et J. Doherty



« Et ça re-Parc ! » - Parc naturel régional des Landes de Gascogne

Afin de soutenir les milieux culturels et artistiques hautement impactés par la crise sanitaire et pour offrir aux habitant.e.s de belles échappatoires, le Parc a imaginé « Et ça reParc ! », une programmation de spectacles vivants de juin à novembre 2021. Une initiative que l'iddac a soutenue, en partenariat avec les communes du Sud-Gironde, en co-organisant des représentations de projets artistiques faisant une large part aux propositions art / nature et à l'espace public. Deux coproductions iddac ont ainsi circulé à Belin-Beliet, Bourideys, Captieux, Escaudes, Giscos, Mano, Origne, St-Magne, St-Michel-de-Castelnau, St-Symphorien, Salles et Sore : *Une Poignée de terre* de l'Atelier de Mécanique Générale Contemporaine, et *Au pied de l'arbre* d'Agnès et Joseph Doherty, mais aussi les spectacles *Voler prend 2 L* de la compagnie Thomas Visonneau, et *Conversation avec un arbre* de la compagnie Rouge Eléa.

@ FOCUS

Louisiana Jazz Trio



Les cercles de Gascogne

En Sud-Gironde, il y a 15 cercles associatifs. Lieux de convivialité et de citoyenneté, ils font partie du patrimoine local et peuvent jouer un rôle dans la diffusion de la culture. Pour soutenir la création, notamment musicale, la Fédération des cercles de Gascogne a développé une programmation éclectique pensée pour un large public : « Entrez dans les Cercles ». L'iddac accompagne cette démarche en co-organisant des diffusions : les concerts de Ceiba à Pompéjac et de Titouan à Captieux mais aussi des spectacles dans les écoles. La Fédération a également souhaité accueillir des artistes de la région en résidence. Le cercle qui reçoit met ses locaux à disposition, offre le gîte et le couvert, propose si nécessaire du matériel technique avec l'accompagnement du CLAS (cf. page 62). Chaque résidence se termine par une prestation de l'artiste. Au printemps 2021, avec la Fédération, l'iddac a accompagné trois résidences. Au programme pour les groupes accueillis : création de compositions originales, adaptations, travail sur les arrangements, enregistrements audio et vidéo.

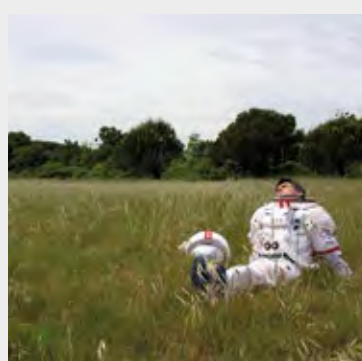
Au Cercle ouvrier de St-Symphorien : Country Pie au répertoire country folk épique de blues, et **Louisiana Jazz Trio**, un jazz New Orleans avec clarinette, piano et banjo,

Au Cercle de Canéjan, Les Filles du 3^e, un swing polyphonique aux accents des années 30 mais en français dans le texte.

Communauté Art / Environnement

À l'image de notre société, l'art et la culture sont traversés, bousculés par les problématiques écologiques. La création, par l'imaginaire et le sensible, joue un rôle notable dans nos perceptions de la nature et du vivant. Elle peut être un important vecteur de sensibilisation. C'est pourquoi le Département de la Gironde, engagé pour la préservation de l'environnement et la valorisation des Espaces Naturels Sensibles dont il a la charge, encourage les projets artistiques « art / nature » et se mobilise avec l'iddac pour impulser la création d'une Communauté autour de ces enjeux. L'objectif : créer des passerelles entre artistes, opérateurs culturels et structures environnementales et susciter des créations en résonance avec les questions écologiques.

@ FOCUS



Journée professionnelle « Création artistique et enjeux environnementaux »

Première étape de la création d'une Communauté « Art / Environnement », la journée du 13 octobre 2021 au Domaine de Certes et Graveyron à Audenge, co-construite par l'iddac et le Département de la Gironde (Directions de l'Environnement, de la Culture et de la Citoyenneté), a réuni 70 personnes, structures environnementales, opérateurs culturels et artistes pour imaginer les coopérations possibles. Les ateliers ont été imaginés en collaboration avec Graine Nouvelle Aquitaine, réseau régional d'éducation à l'environnement. La journée s'est achevée avec *Une Poignée de Terre* de l'Atelier de Mécanique Générale Contemporaine, un spectacle né au domaine de Certes et Graveyron qui explore les paradoxes de la relation homme et nature.

@ FOCUS

Contes : Les trois Portes du Passage, Conte(s) Paysager(s) - Marais Nord-Blayais, Associations NousAutres et Visages - Paysages

Implantée en Haute-Gironde, NousAutres s'attache à la mise en valeur de la mémoire orale. Visages - Paysages, basée à Étauliers, travaille sur l'environnement, le patrimoine, le développement local et la citoyenneté. De leur rencontre est née une création qui explore les liens entre questions sociales et écologiques et les interactions entre habitant.e.s et paysages. Au bord de l'estuaire de la Gironde, les marais Nord-Blayais recouvrent une grande diversité de lieux, d'occupants, d'intérêts, d'enjeux et d'histoires. Les contes ont été imaginés à partir des souvenirs, expériences et ressentis des usagers recueillis lors de temps de résidences à Étauliers et dans la Communauté de communes de Blaye. Ces « contes paysagers » mis en musique

proposent une immersion dans les marais mêlant réel et imaginaire, anecdotes, légendes et représentations décalées. Ils permettent de porter un autre regard sur le territoire et ses habitant.e.s. Ils engagent à travailler sans cesse les liens qui rattachent les humains à leur milieu. Ces « Contes... » ont été coproduits par l'iddac et le Département de la Gironde qui se sont également engagés pour leur diffusion leur permettant de voyager à la rencontre du public à Étauliers, St-Palais, Anglade, St-André-de-Cubzac, Blaye et Plassac. Particulièrement attentif à cette démarche participative, l'iddac a souhaité en garder une trace. Une vidéo témoigne du cheminement créatif.

À découvrir sur iddac.net !






Parc technique
central iddac

TERRITOIRE

À l'intersection des nombreux domaines d'intervention, l'accompagnement culturel des territoires fait appel aux compétences et ressources des différents pôles d'activités de l'iddac : connaissance des champs artistiques et du vivier local de la création, des opérateurs culturels girondins, des acteurs de la médiation, expertises techniques et juridiques, actions de formation, veille documentaire et informationnelle. Tout cela est mis au service des communes, communautés de communes, associations qui portent des projets sur leurs territoires pour plus d'art et de culture. L'iddac est sollicitée pour des prêts de matériels, pour améliorer ou concevoir un lieu de spectacle, pour une démarche plus large de projet culturel communautaire, pour résoudre une problématique d'emploi culturel.

Pour répondre, l'agence agit en relation avec les directions du Département de la Gironde et avec le Pôle Culture et Documents Départemental. Elle est également épaulée par ses partenaires culturels (Scènes partenaires, Réseau Médiation...) et par les structures de la Galaxiddac (cf. page 78). Au plus près des porteurs de projets, l'iddac en tant qu'agence de développement se doit d'appréhender dans une relation sur mesure les désirs de culture qui s'expriment. C'est pourquoi, cette mission « Territoire » est en perpétuelle évolution, expérimentale par bien des aspects, se repositionnant sans cesse pour répondre aux défis d'aujourd'hui et de demain afin de créer les conditions d'un meilleur accès de toutes et tous aux pratiques culturelles dans toute la Gironde.



428
PRÊTS
DE MATÉRIELS



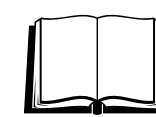
18
PERSONNES
ACCOMPAGNÉES
PLACE



39
ACTIONS DE FORMATION
ET RENCONTRES PRO



54
NOUVEAUX
DOCUMENTS
dans biblioatlantique.com



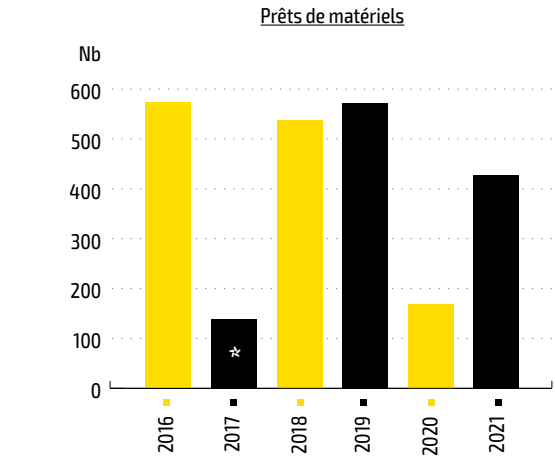
20
ACQUISITIONS
D'OUVRAGES
centre de ressources



26
CONSEILS À L'ÉQUIPEMENT
ET À L'AMÉNAGEMENT
de salles

Chef de file des solidarités humaines et territoriales, le Département de la Gironde veille à un développement équilibré de tous les territoires. À ses côtés l'iddac accompagne les collectivités et les associations pour la mise en œuvre de leurs projets culturels, du prêt de matériels et conseil technique pour accueillir une manifestation à un compagnonnage en ingénierie de projets pour le développement d'une politique culturelle de territoire. Les modes opératoires sont larges pour concourir au déploiement de projets artistiques et culturels qui au-delà de propositions ponctuelles faites aux habitant.e.s visent à instaurer une vie culturelle locale riche nourrie par la présence d'artistes qui trouvent là les moyens de créer, de rencontrer les publics et de consolider leurs activités.

La convention signée en 2021 avec le Département conforte les axes d'action de l'iddac pour l'accompagnement culturel des territoires à travers : les parcs de prêt de matériels scéniques territorialisés, les compétences en ingénierie de projets, les propositions de rencontres, de rendez-vous d'information, de sessions d'initiation, les ressources territoriales mises à disposition et l'engagement pour l'emploi et le développement de l'économie de la culture.

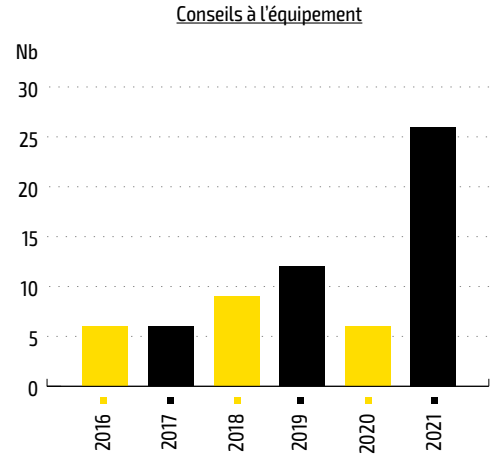


*Suite à l'incendie du Parc de prêt de Saint-Médard-en-Jalles, les données complètes n'ont pu être récupérées qu'à compter du 26 juin 2017 et à compter du 5 juillet 2017 pour les prêts du Parc de La Réole.

Pivot essentiel de l'aide apportée sur le terrain aux manifestations culturelles, le prêt de matériels après une très forte baisse en 2020 due à la crise du Covid-19 a largement rebondi en 2021 malgré les difficultés qui ont pu subsister. Passer de 169 prêts à 428 témoigne que les collectivités et associations ont dès que possible voulu reconstruire des programmations, répondant ainsi aux besoins des habitant.e.s de se retrouver sur des temps de partage. Cela montre bien la nécessité de proximité de ce service largement appuyée par le Département et concrétisée par les projets de développement en Médoc et Sud-Gironde en lien avec le tissu local. Il s'agit d'assurer à terme un maillage territorial pour faciliter l'accès aux prêts de matériel et à l'accompagnement technique.



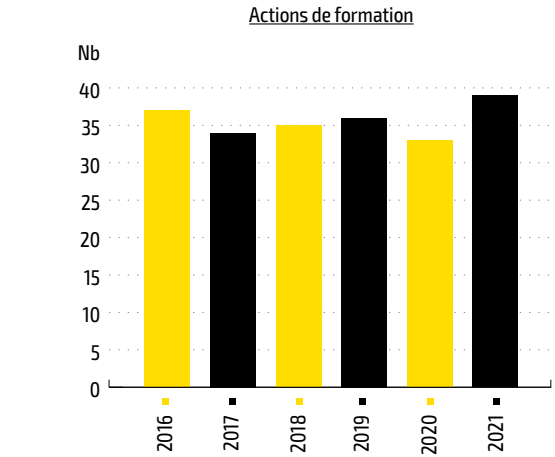
Parc iddac Médoc



Les conseils pour l'équipement, l'aménagement de salles et l'investissement en matériels techniques ont plus que doublé depuis 2019 (année de référence avant la covid) démontrant le fort désir des communes et communautés de communes d'investir pour leurs administrés, pour faire de leurs territoires des lieux de vie et de culture. L'agence est ainsi de plus en plus sollicitée pour répondre à des demandes très diverses : de l'état des lieux aux conseils pour optimiser l'accueil des spectacles et des publics.

Sur toutes ces questions techniques, d'équipement du territoire et d'accompagnement des projets, il est essentiel d'échanger avec ses pairs, entre professionnels, de mutualiser ses compétences, c'est pourquoi l'agence s'inscrit dans des réseaux et développe des partenariats qui lui permettent d'optimiser ses modes d'intervention. En 2021, un nouveau réseau, le Rénart, rassemblant les responsables techniques du spectacle vivant de Nouvelle-Aquitaine est né. L'agence fait partie de son comité de pilotage.

Pour épauler les collectivités dans l'élaboration de leurs projets culturels de territoire, l'iddac propose des accompagnements au long cours pouvant se déployer sur plusieurs années et mettant en action toute une chaîne de savoir-faire : diagnostic, étude, soutien à la réflexion, apport en méthodologie, en formation, transmission de bonnes pratiques jusqu'à l'intervention en assistance à maîtrise d'ouvrage si nécessaire. Les dimensions technique et d'équipement sont constitutives de cet accompagnement. En 2021, les Communautés de communes du Pays Foyen et du Réolais en Sud-Gironde ont bénéficié de ce soutien.



Autre enjeu d'importance pour l'agence : permettre aux acteurs artistiques et culturels de mieux comprendre l'écosystème dans lequel ils évoluent, de pouvoir s'y repérer, d'en connaître les enjeux, et leur proposer des actions de formation au carrefour des politiques publiques et des questions artistiques et culturelles pour qu'ils acquièrent des compétences de base ou les développent. En 2021, malgré le contexte, 39 propositions ont été construites dans un programme qui s'est adapté au fil de l'eau aux nouvelles problématiques dues à la crise sanitaire. Ce programme est conçu en lien avec la mission « ressource » de l'iddac qui réalise et diffuse une veille informationnelle et documentaire qui nourrit ces propositions, ainsi que tous les champs de mission de l'agence. Une mission qui sera renforcée en 2022 avec le nouvel élan donné au Centre de ressources par le déménagement au BT 51 à Bègles.



Centre de ressources, iddac



Rencontre professionnelle, Ambarès

Malgré la progression de l'emploi dans le domaine culturel, nombre de personnes ont des difficultés à trouver une activité stable. En 2020 puis 2021, la crise sanitaire du Covid-19 a accentué la fragilité des emplois et les modèles économiques des structures. Aussi, l'agence poursuit ses actions pour proposer des parcours menant à la professionnalisation et à la pérennisation de l'activité : information, initiations et accompagnement sur mesure via le dispositif PLACE pour les situations les plus précaires. L'agence participe également avec les structures de l'Économie Sociale et Solidaire à faire éclore des modes de fonctionnement économique et d'emploi plus justes et viables pour une meilleure insertion professionnelle et inclusion sociale des personnes.

Toutes les interventions de l'iddac, auprès des collectivités ou des acteurs artistiques et culturels, vont dans le même sens : les inciter à plus d'autonomie, par étapes, pour leur « permettre de faire », de porter eux-mêmes leurs projets. C'est tout l'objectif de son accompagnement.

PARCS DE PRÊT DE MATÉRIELS SCÉNIQUES TERRITORIALISÉS



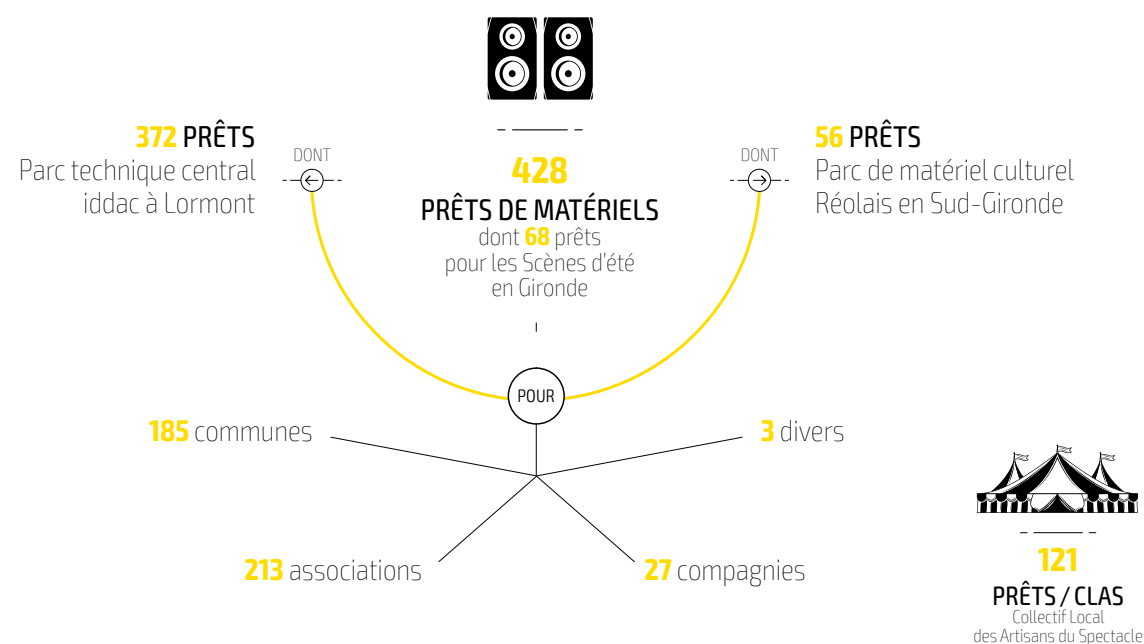
L'iddac soutient les initiatives locales en apportant une aide concrète aux opérateurs, communes, intercommunalités, associations, compagnies qui organisent des manifestations artistiques et culturelles. Le principe est de permettre l'accueil de spectacles vivants dans les meilleures conditions possibles en tenant compte des spécificités du terrain. Ceci est rendu possible notamment grâce aux Parcs de prêt de matériels scéniques qui assurent un maillage territorial favorisant la vie culturelle.

Ces dernières années, états des lieux, diagnostics, temps d'échanges et de réflexion avec les élu.e.s et les relais professionnels et associatifs, notamment en Médoc et Sud-Gironde, ont mis en évidence des besoins en terme d'accessibilité et / ou de mutualisation de matériels. L'enjeu : faciliter l'accès aux prêts et aux conseils techniques.

Afin de soutenir les dynamiques initiées par les opérateurs, l'iddac, fort de son expérience, accompagne la création, le développement et la transformation de Parcs de prêt de matériels scéniques dans une logique de coopération publique, de mutualisation et de co-gestion. Au-delà des espaces de stockage et du matériel proposé, un Parc s'inscrit dans la dynamique de son territoire, répond à ses spécificités avec des services adaptés, et est partie prenante d'un projet culturel partagé. C'est ce qui a été travaillé en 2021 avec le « chantier » du Parc iddac Médoc et le projet du nouvel équipement pour le Parc de matériel culturel Réolais en Sud-Gironde.

Par ailleurs, afin de contribuer à l'amélioration ou à la création de lieux culturels, l'iddac apporte aux acteurs locaux son expertise technique et ses conseils pour tout projet d'équipement ou d'aménagement de salle. L'objectif est d'offrir les conditions nécessaires au déploiement d'une offre artistique équilibrée sur tout le territoire girardin, l'appui technique pouvant être un premier levier pour le développement culturel du territoire.

Les Prêts de matériels scéniques



Le Prêt de matériels s'adresse aux acteurs artistiques et culturels : opérateurs, communes, intercommunalités, compagnies, associations... et concerne les pratiques associatives et amateurs et diffusions professionnelles. Il intervient pour la réalisation de projets et l'organisation de manifestations à caractère culturel et non commercial, de façon à accueillir des spectacles dans les meilleures conditions techniques. Les emprunteurs peuvent également être conseillés dans le choix et l'utilisation du matériel. Ces services permettent la réalisation de projets culturels par des structures associatives ou collectivités disposant de peu de moyens.

FOCUS

Les 20 ans du Parc de matériel culturel Réolais en Sud-Gironde

Co-construit par l'iddac et la Communauté de communes du Réolais en Sud-Gironde, le Parc a fêté ses 20 ans d'existence le 19 mars 2021. Ce Parc a fait suite à la création, au tournant des années 2000, d'une Antenne iddac Haut-Entre-Deux-Mers déjà construite avec la CdC. Ce Parc territorialisé traduit la volonté de l'iddac depuis longtemps ancrée de concevoir les politiques culturelles avec les territoires, en prenant en compte les spécificités de chacun et avec un souci de solidarité entre zones rurales et agglomérations. Lors de la création de ce Parc, l'iddac expérimentait de nouveaux modes d'action, avec notamment la mutualisation d'emplois et d'espaces de travail qui n'en était alors qu'à ses balbutiements. En 2013, malgré les difficultés conjoncturelles, le partenariat fort avec la Communauté de communes et la Ville de La Réole a permis de transformer l'Antenne iddac en Parc de matériel culturel Réolais en Sud-Gironde pour pérenniser et développer les missions de cet outil si utile au développement des projets artistiques et culturels du territoire. Situé à La Réole depuis sa création, le Parc s'installera en 2022 dans un nouveau bâtiment plus adapté construit par la Communauté de communes dans la zone d'activités d'Aillas. Cet emplacement, à l'embranchement de l'A62, facilitera notamment l'accès au Parc dans la perspective d'une ouverture de ses services aux intercommunalités voisines.

En 2021, 3 parcs de prêt ont assuré l'aide technique apportée aux différentes manifestations girondines :

■ **Le Parc technique central iddac à Lormont** (qui rejoindra en 2022 l'équipe iddac au BT51 à Bègles).

■ **Le Parc de matériel culturel Réolais en Sud-Gironde à La Réole.**

Créé par l'iddac et la Communauté de communes du Réolais en Sud-Gironde, il a fêté ses 20 ans en 2021 avant de connaître une nouvelle étape de développement en 2022 avec son futur bâtiment à Aillas

■ **le CLAS - Collectif Local des Artisans du Spectacle** qui complète les capacités

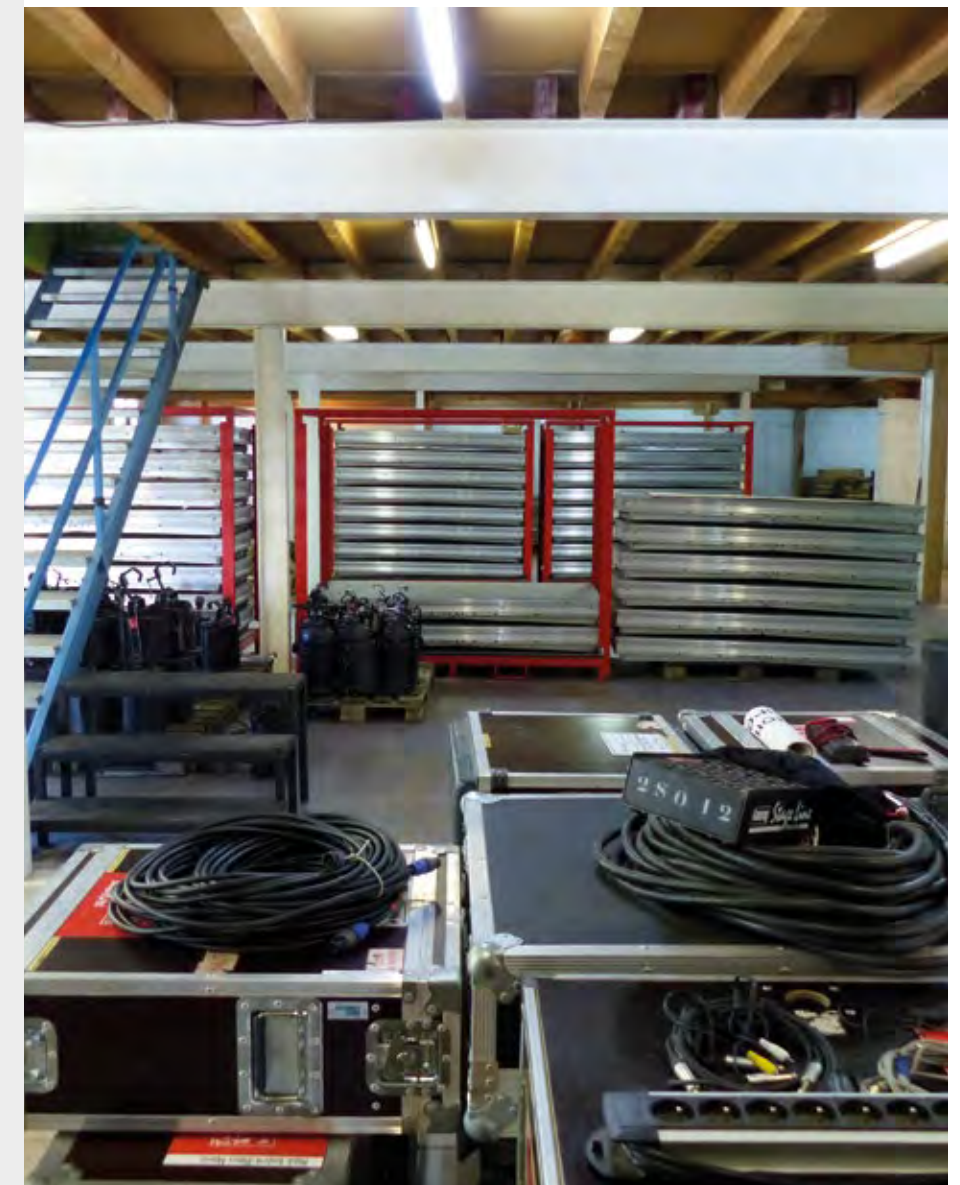
des deux Parcs par une offre sur l'aire girondine du Parc naturel régional des Landes de Gascogne, son périmètre d'activité. L'iddac est sociétaire du CLAS, Société Coopérative d'Intérêt Collectif.

À ces parcs territorialisés s'ajoute en 2022, le Parc iddac Médoc au sein du domaine départemental de Nodris à Vertheuil.

OUTILS

Sur iddac.net

- Guide pratique du prêt de matériels scéniques,
- Formulaire de demande de prêt,
- Listes des matériels disponibles dans chaque parc.





FOCUS



Parc iddac Médoc : 2021, le temps du chantier !

Le Département de la Gironde a acheté le Domaine de Nodris à Vertheuil pour en faire un lieu hybride à vocation agricole, culturelle et sociale. Un écosystème pour conforter le Médoc comme terre d'initiatives et d'innovation. Il était donc naturel que les ressources et services de son agence culturelle y trouvent une place. La création d'un «relais» iddac s'inscrit dans un large déploiement des outils culturels départementaux au plus près des territoires et de tous les girondins. À l'instar des autres Parcs, le Parc iddac Médoc proposera du prêt de matériels scéniques et des conseils techniques. Mais, au-delà de ces activités, ce Parc territorialisé sera un point d'ancrage à partir duquel pourront se déployer d'autres axes d'intervention de l'agence : actions de formation et de médiation, rencontres, informations, ressources... mais aussi accueils en résidence, diffusions de spectacles portées avec le Département.

2021 a été l'année du «chantier» avec les travaux d'aménagement de la longère spécialement réhabilitée pour héberger le Parc, la constitution du stock de matériels scéniques, les achats de matériels, outillages et fournitures d'atelier nécessaires et le recrutement d'une personne chargée de sa gestion et de son animation. Depuis le 1^{er} mars 2022, le Parc iddac Médoc est en fonction.

FOCUS

Étude évaluative et prospective de l'aide technique en matériels scéniques : effets et enjeux de la territorialisation

L'iddac et UBIC - Universités Bordeaux Inter-Culture, plateforme de collaborations entre l'Université et le monde socio-économique dans le champ « culture, économies créatives et territoire », se sont associés pour la réalisation d'une étude concernant l'aide technique en matériels scéniques. Cette étude s'est focalisée sur les modèles organisationnels et économiques des Parcs de prêt de matériels scéniques portés ou soutenus par l'Agence. Elle a permis d'évaluer les effets produits et mis en exergue les enjeux de la

territorialisation. Les résultats de l'étude visent à poser des bases pour les nécessaires évolutions de l'aide technique, des métiers et des compétences en adéquation avec les caractéristiques du territoire girondin et en prenant en compte les enjeux de la transition écologique et les mutations des expressions artistiques contemporaines. L'iddac et UBIC travaillent conjointement à projeter ce que pourront être demain les nouveaux cadres d'action de l'aide technique en Gironde. Livraison de l'étude en 2022.

Prêts de matériels et conseils à l'équipement



428
PRÊTS
DE MATÉRIELS

LÉGENDE

- 1-5
- 6-10
- + de 10

• Prêts + Conseils
• Conseils



26
CONSEILS
À L'ÉQUIPEMENT

Les Conseils à l'équipement et à l'aménagement de salles

Dans une logique d'accompagnement à l'autonomie des acteurs de terrain, l'iddac intervient en qualité de conseiller et d'expert technique auprès d'élu.e.s, de responsables associatifs, de structures professionnelles pour tout diagnostic technique, projet d'aménagement de salles ou de création d'équipement. En amont des projets, les recommandations établies contribuent à la définition de cahiers des charges pour la mise en œuvre progressive de programmes d'équipement adaptés aux spécificités de chaque projet. Une expertise qui peut, en fonction de la nature des études, croiser celles des équipes de la Direction

de la Culture et de la Citoyenneté du Département de la Gironde (co-instruction de dossiers avec la mission Équipements Culturels Publics), de Gironde Ressources, ou encore du CAUE - Conseil d'Architecture d'Urbanisme et de l'Environnement.

FOCUS

Conseil en investissement Communauté de communes des Côteaux Bordelais

La CdC programme chaque année plusieurs manifestations culturelles en théâtre, danse ou musique. Cette programmation est répartie sur les différentes communes de son territoire qui sont dotées de plusieurs salles polyvalentes proposant différents degrés d'équipement scénique. La CdC utilise parfois le matériel de l'iddac mais fait surtout appel à des prestataires pour l'installation et la location de matériel. Le but de son investissement est d'acheter du matériel de sonorisation mobile afin d'équiper les salles de son territoire. La CdC a donc demandé à l'iddac de la conseiller pour un investissement en matériels de sonorisation avec l'objectif de constituer un kit de base pouvant être utilisé dans des salles non équipées. Ce matériel est mutualisé par la CdC pour en faire bénéficier les communes qui peuvent ainsi accueillir des spectacles de petites formes, principalement des concerts. L'iddac a livré ses recommandations et chiffré l'investissement.

LES CHIFFRES

26
CONSEILS
À L'ÉQUIPEMENT
ET À L'AMÉNAGEMENT
DE SALLES

18
COMMUNES
et 2 communautés
de communes
bénéficiaires

FOCUS

Salle polyvalente Joseph Despaze de Cussac Fort Médoc

La commune s'est engagée dans un projet culturel avec la volonté de proposer une programmation théâtre et musique pendant la période hivernale, avec des spectacles de petites formes. Elle souhaite également que ce lieu serve aux activités du tissu associatif. La commune a fait appel à l'iddac pour connaître les investissements nécessaires pour équiper sa salle et être plus autonome. Fort des constats faits lors de la visite, l'iddac a établi un cahier de recommandations au regard des objectifs visés: conseils pour aménager la salle, pour l'achat de matériels son et lumière et estimation de ces investissements.

Conseil en aménagement

Salle des fêtes de Saint Pierre de Mons

La collectivité souhaite développer sa politique culturelle afin de répondre à ses besoins et à ceux des associations de son territoire. Son objectif est de mettre en place une programmation régulière. Elle a donc sollicité l'iddac pour être accompagnée au mieux au regard de ses enjeux: pouvoir accueillir dans sa salle des fêtes des spectacles théâtre et musiques actuelles dans de bonnes conditions et assurer la polyvalence du lieu (activités sportives, loto...). L'intervention de l'agence a porté sur des conseils pour aménager la salle et sur une estimation des investissements nécessaires en matériels son, lumière et structure. Suite à un état des lieux de la salle et de son fonctionnement, l'iddac a remis à la commune un cahier de préconisations pour l'aménagement et l'achat de matériels, complété d'une évaluation financière.

Salle des Fêtes de Pompignac

Afin de développer sa politique culturelle en lien avec les associations du territoire, la commune a entamé un travail pour réhabiliter les équipements existants et les moderniser tout en assurant la sécurité des lieux et du public. L'objectif à terme est de mettre en place une programmation culturelle. L'iddac est intervenu pour réaliser un état des lieux et délivrer ses recommandations concernant les dispositions à prendre pour assurer la sécurité au niveau des équipements de levage. L'agence a également apporté ses conseils pour l'aménagement de la salle et pour améliorer le matériel son, lumière et structure, le tout accompagné d'un chiffrage du coût.

Salle Guy Guyonnaud , Saint-Estèphe



FOCUS

Salle polyvalente, Cissac Médoc



État des lieux de salles polyvalentes / Communauté de communes Médoc Cœur de Presqu'île

Le projet de la Communauté de Communes Médoc Cœur de Presqu'île est de développer sa politique culturelle à l'échelle du territoire. L'objectif est de proposer une programmation culturelle régulière dans différentes communes: concerts, spectacles théâtre, danse, cirque, spectacle jeune public, expositions... La CdC a sollicité l'iddac afin d'établir un état des lieux des différents équipements culturels situés sur son territoire pour savoir si les salles polyvalentes sont en adéquation avec la mise en place d'une programmation culturelle. La demande faite à l'agence était d'étudier les possibilités

d'équipements scéniques permanents et d'envisager l'éventuelle réalisation d'un lieu adapté. Pour cet état des lieux, la CdC a choisi trois lieux représentatifs: l'espace François Mitterrand à Lesparre Médoc, la salle Polyvalente de Cissac Médoc et l'espace Guy Guyonnaud à Saint Estèphe. L'iddac a établi un diagnostic sur les possibilités d'utilisation des salles et proposé différentes options pour permettre l'accueil de spectacles vivants. Les fiches techniques réalisées permettront à la CdC de concevoir sa programmation en fonction des capacités et contraintes de chaque lieu.



Conseil pour la construction Salle multifonction de Talence Salle culturelle de Saint-Médard-d'Eyrans

La commune de Talence souhaite se doter d'une salle multifonction et modulable de 500 places. Elle devra répondre aux exigences du spectacle vivant (musique, danse, théâtre...) pour permettre la diffusion de formes multiples à la fois professionnelles et amateurs. Des rencontres ont été organisées entre la commune de Talence et les structures culturelles de Marcheprime (La Caravelle) et de Tresses (Le Reflet) dans une optique de partage d'expériences. Associé à ces visites, l'iddac a pu faire le lien entre les différents projets et apporter des réponses techniques et d'usages aux questions que pouvaient se poser élu.e.s et technicien.ne.s.

L'agence peut également intervenir et promulguer des conseils sur la partie scénique des équipements lors des différentes phases de la réalisation d'un projet de bâtiment. Ce fut le cas pour la commune de St-Médard-d'Eyrans. L'iddac a participé aux comités de pilotage réunissant élu.e.s, cabinet d'architecte, technicien.ne.s de la commune, Département de la Gironde, CAUE... et a pu, en amont de la réalisation de la salle, apporter conseils et préconisations (éclairage, sonorisation de la salle, équipements scéniques...).

Réseaux et professionnalisation

La coopération est un principe essentiel sur lequel se fonde l'action de l'iddac depuis sa création. L'iddac noue des partenariats, intègre des réseaux professionnels à l'échelle départementale mais aussi régionale et nationale.

Ainsi, depuis plusieurs années, l'iddac travaille en coopération avec l'APMAC Nouvelle-Aquitaine, notamment sur le recensement des équipements culturels. L'objectif: une meilleure

connaissance des lieux scéniques pour aider les élus et acteurs locaux dans le développement de leurs projets. L'agence a participé en 2021 à la création du RÉNART - Réseau Néo-Aquitain des Responsables Techniques du Spectacle Vivant.

RÉNART



Coopération iddac - APMAC

Depuis 2017, l'iddac et l'APMAC - Nouvelle Aquitaine, plateforme de soutien technique au spectacle vivant, mutualisent leurs compétences en termes de conseil technique en équipement et scénographie et effectuent un recensement partagé des équipements culturels dans leurs périmètres territoriaux respectifs. Par exemple, en 2021, l'Oscillo Théâtroscopie, théâtre de poche de 49 places situé au cœur du parc public du Domaine du Lorêt à Cenon a été répertorié et intégré dans l'inventaire des lieux scéniques de l'APMAC consultable en ligne sur www.apmac.asso.fr



Rencontre « Une Salle de spectacle pour ma commune ? Pourquoi ? Comment ? Et après ? »

L'iddac, l'APMAC Nouvelle-Aquitaine et L'A. Agence culturelle Nouvelle-Aquitaine ont invité en juin 2021 au Pôle Culturel Ev@sion d'Ambarès-et-Lagrave les élu.es, responsables, et technicien.e.s de collectivités qui développent un projet de construction, de réhabilitation ou d'aménagement d'un lieu culturel. Fortes de leurs missions d'information, de ressource et d'accompagnement, l'iddac, l'APMAC et L'A. ont construit ensemble cette journée dans l'objectif d'informer, orienter, et outiller les participant.e.s sur la thématique des équipements dédiés à l'accueil de spectacles. Cette collaboration entre agences départementale et régionales a permis de conjuguer les savoir-faire et les moyens, et d'élargir l'adresse aux porteurs de projets en visant les échelons départemental, régional et limitrophe. La journée a réuni une trentaine de participant.e.s.



JAM - Journée des Acteurs de la Mutualisation

L'iddac a rejoint, en décembre 2021 à la Maison de l'Environnement de la Métropole de Lyon, des acteurs de la mutualisation venus de toute la France pour la Journée nationale des Acteurs de la Mutualisation - JAM #1. Cette journée est organisée par l'association Cagibig qui s'est donnée pour mission de faire évoluer les pratiques techniques d'organisation des manifestations en termes d'écoresponsabilité et d'accessibilité universelle et qui propose un accompagnement à la mutualisation des organisateurs événementiels en Auvergne Rhône-Alpes. Cette journée a offert un temps de rencontre, d'échange sur les pratiques et les défis, et de mise en commun des idées. L'iddac, acteur de la mutualisation en Gironde, et le CLAS (Collectif Local des Artisans du Spectacle) ont été invités à participer à cette rencontre professionnelle et à intervenir lors d'une conférence/table ronde « Collectivités territoriales et acteurs de la mutualisation: quels sont les risques et les opportunités à collaborer ? ». Une JAM #2 est prévue pour 2022.



INGÉNIERIE, FORMATION ET RESSOURCES TERRITORIALES



Au côté du Département de la Gironde, chef de file des solidarités humaines et territoriales, l'iddac œuvre pour un développement culturel équilibré de tous les territoires et pour la professionnalisation des acteurs girondins des arts et de la culture. L'agence mobilise ainsi différentes compétences alliant ingénierie culturelle (méthodologies, savoir-faire, ressources, connaissance des réseaux professionnels, universitaires...), veille informationnelle et documentaire, temps de rencontres articulés avec des partenaires de la formation professionnelle. Ces actions favorisent la montée en compétences, la consolidation des projets et la pérennisation des activités des acteurs des arts et de la culture mais aussi des acteurs des champs éducatifs, médico-sociaux ou encore de l'Économie Sociale et Solidaire qui développent des actions artistiques et culturelles.

Accompagnement des projets culturels de territoire

Dans le cadre de sa mission d'aménagement culturel des territoires, l'iddac vient en soutien aux collectivités, intercommunalités et autres bassins de vie dans leurs capacités d'agir, leurs volontés de contribuer au vivre ensemble et de favoriser la pérennisation d'initiatives structurantes. Il s'agit ainsi d'aider à la conception, à la réalisation et/ou à la structuration de projets culturels de territoires volontaristes

dans un esprit de coopération publique, inhérent au projet culturel de l'iddac, entre les politiques départementales et l'État (DRAC), les communes et les intercommunalités. Réalisé en concertation avec les acteurs locaux et en adéquation avec les besoins et enjeux du terrain, il sert d'appui aux élu.e.s, chargé.e.s de mission et autres professionnel.le.s en concourant au processus d'aide à la décision.



La Communauté de communes du Réolais en Sud-Gironde

L'iddac accompagne la Communauté de communes depuis 2019 dans son souhait de faire évoluer son projet culturel de territoire. Ce dernier s'inscrit aujourd'hui dans une démarche globale prenant en compte notamment un Projet Social de Territoire et un programme «Petites Villes de demain». Au sein de la commission culture, un groupe de travail a été constitué en 2021, la Communauté de communes a opéré un recensement de données artistiques et culturelles et a amorcé son diagnostic de territoire. La nature de l'accompagnement de l'agence s'est traduit sur cette période par de l'échange de bonnes pratiques et du soutien à la réflexion menée par la CdC. Ces échanges qualitatifs permettent d'anticiper et de co-construire la suite du projet pour 2022.



La Communauté de communes du Pays Foyen

L'iddac accompagne la Communauté de communes du Pays Foyen dans sa démarche d'élaboration d'un projet culturel pour son territoire. Cette dernière a passé commande auprès d'UBIC - Université Bordeaux Inter-Culture - pour la réalisation d'un diagnostic culturel de territoire. Ce travail a été enclenché en 2021 et va se poursuivre sur l'année 2022. Il se caractérise par la combinaison d'une recherche-action et d'une formation-action des personnes en charge de l'état des lieux, d'apport extérieurs, de méthodologie de travail et de recherche appliquée. La Communauté de communes du Pays Foyen et l'iddac pourront s'appuyer sur les résultats tangibles de cette assistance à maîtrise d'usages pour poser les bases d'un partenariat en adéquation avec les axes de la politique culturelle de la Collectivité et les grandes orientations stratégiques de l'agence organisées autour de la Création, de l'Accessibilité et des Territoires.

Accompagnement à la professionnalisation

L'iddac entend outiller au mieux les acteurs culturels girondins pour le développement de leurs projets. À cet effet, l'agence propose un grand nombre de rendez-vous relevant de l'information et de la formation. Inscrits dans un écosystème de l'accompagnement, ces rendez-vous sont complémentaires de l'offre qualifiante et certifiante des organismes de formation. Ces rendez-vous prennent des formes variées pour répondre au mieux aux attentes :

- des **Tours d'horizon** pour une présentation panoramique d'un contexte afin de mieux repérer les interlocuteurs, les partenaires et les dispositifs,
- des **Zooms Pro** pour rencontrer des structures ou porteurs de projets et mieux connaître leurs missions et actions,
- des **Initiations techniques** pour acquérir les connaissances de base et identifier les compétences à développer,
- des **Établis**, du sur-mesure pour accompagner les porteurs de projets dans la réflexion et l'analyse de leur développement.

En 2021, dans un contexte encore malmené, qui a parfois limité les regroupements sur site, l'iddac a adapté son offre et a compté peu d'annulations. Les rendez-vous de ce qui était alors le programme des actions de formation (devenu Parcours apprenants en 2022) ont suivi l'évolution des contraintes sanitaires : en présentiel lorsque c'était possible et en visio-conférence le reste du temps. Le programme s'est poursuivi, toujours en adéquation avec les réalités professionnelles et les besoins recensés sur les territoires. De nouvelles thématiques liées à l'épidémie ont été proposées à l'exemple de l'Établi «Annulations et reports dans le Spectacle Vivant» destiné aux équipes artistiques, ainsi que plusieurs rendez-vous autour du mécénat culturel et de la Petite Enfance.

On notera également pour 2021 une augmentation du nombre de rendez-vous proposés au sein des territoires pour faciliter l'accès de toutes et tous à cette offre. Chacun de ces rendez-vous se co-construit avec un partenaire local qui mobilise des acteurs intéressés par le sujet et accueille la journée. Des sessions se sont ainsi déroulées en Médoc (en partenariat avec le domaine de Nodris), Haute-Gironde (avec la Salle

du mascaret de Saint-André-de-Cubzac), Sud-Gironde (avec l'association La Petite Populaire à La Réole), et sur le Bassin d'Arcachon (avec la commune de La-Teste-de-Buch).

Ces temps d'information et de formation s'inscrivent dans la volonté de diffuser

les savoir-faire auprès des professionnel.le.s et au plus près des territoires en lien avec la circulation des connaissances mises en œuvre par la « mission » Ressources de l'iddac.

Supports de formation en ligne sur www.iddac.net/ressources.



Initiation technique « Mobiliser son public », Partenaires Les P'tites Scènes

LES CHIFFRES



39
ACTIONS DE FORMATIONS
ET RENCONTRES PRO



30
SESSIONS
DE FORMATION

199
participant.e.s



7
TOURS
D'HORIZON



77
participant.e.s



2
INITIATIONS
TECHNIQUES



24
participant.e.s



16
ÉTABLIS



64
participant.e.s



5
ZOOMS PRO



34
participant.e.s



Ressources

L'iddac est mobilisé dans la production et la mise à disposition de ressources, à destination des professionnel.le.s girondins des arts et de la culture, et plus particulièrement des adhérent.e.s et cotisant.e.s, en lien direct avec ses missions d'accompagnement et de soutien aux porteurs et porteuses de projets artistiques et culturels. Cette offre de ressources s'appuie notamment sur la veille réalisée à usage interne pour les différents Pôles de l'agence, de façon à ce que les actions menées répondent au mieux aux besoins et enjeux du secteur. Outre l'abonnement à plus d'une trentaine de périodiques, qui forme la base de la revue de presse quotidienne, le Centre de ressources de l'iddac s'enrichit tout au long de l'année de plusieurs dizaines d'ouvrages, études ou encore mémoires, repérés et consultables sur place par les adhérent.e.s et cotisant.e.s sur simple demande. Au fil des journées

et rencontres professionnelles accompagnées par l'iddac, des synthèses, bibliographies... sont régulièrement produites et mises à disposition librement sur le site de l'agence, aux côtés des supports d'actions de formation. Ponctuellement, des études et enquêtes initiées ou soutenues par l'iddac participent à la constitution d'une offre de ressources destinée à l'ensemble des professionnel.le.s et partenaires girondin.e.s. L'ensemble des ressources repérées, produites et acquises par l'agence est accessible via son catalogue en ligne Biblioatlantique, riche de milliers de références.

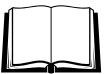
Afin de partager sa compétence de veille, nécessaire aux porteurs et porteuses de projets, l'iddac a conçu et anime un Établi « Organiser sa veille d'opportunités professionnelles » qui se décline en format court ou long et est proposé, de manière ciblée, dans son programme d'actions de formation mais aussi à destination d'étudiant.e.s ou bénéficiaires de Pôle emploi Spectacle. Participer à cet atelier permet d'acquérir des outils méthodologiques simples et des indices de repérage au milieu de sources et actualités foisonnantes, pour construire et structurer sa propre veille professionnelle.

Durant l'année 2021, la mission Ressources de l'iddac s'est principalement concentrée sur trois axes : la contribution à des journées professionnelles, la réalisation de documents ressources, et la préparation du déploiement du nouveau centre de ressources dans les locaux de Bègles. Afin de co-construire ce lieu et de l'animer, un groupe de travail interne a été mis en place pour mobiliser l'ensemble des Pôles d'activités et élaborer un programme d'animations qui sera proposé à partir de 2022. Entre autres, une réflexion a été engagée sur la mise en lumière de toutes les traces de projets

LES CHIFFRES



54
NOUVEAUX DOCUMENTS
dans biblioatlantique



20
ACQUISITIONS D'OUVRAGES / CDR



9
NOUVEAUX
DOCUMENTS
ressources en ligne

soutenus par l'agence qui ont été créées au fil de ses trente ans d'existence : livret, photos, films, CD's... seront rassemblés et valorisés au même endroit pour la première fois.

Toujours en complémentarité forte avec les équipes départementales de la Direction de la Documentation, ce lieu permettra à l'agence de tisser de nouveaux liens avec ses partenaires de la ressource dans l'écosystème artistique et culturel, et de valoriser ses actions et missions tout en mettant en visibilité les projets soutenus ou accompagnés par l'iddac.



EMPLOI ET ÉCONOMIE DE LA CULTURE



Dans le secteur artistique et culturel, la crise sanitaire a accentué la fragilité des emplois et des modèles économiques des structures. Ainsi, l'iddac continue plus que jamais à s'impliquer dans l'accompagnement des personnes (professionnel.le.s en recherche et en développement d'activité ou étudiant.e.s en formation), la consolidation des structures, des emplois et des parcours professionnels. Partie prenante du dispositif PLACE, PLAtforme de Coopération de l'Emploi culturel, l'iddac anime le réseau professionnel de structures ressources qui oeuvrent ensemble à l'insertion ou à la réinsertion professionnelle. Pour favoriser un entrepreneuriat culturel éthique et durable, l'agence contribue également à la diffusion des principes de l'Économie Sociale et Solidaire qui permettent notamment de créer des formes de travail et de partenariat renouvelées, ainsi que des modèles économiques hybrides.

PLACE - PLAtforme de Coopération pour l'Emploi culturel

Dispositif initié et animé par le Département de la Gironde, PLACE a pour objectif de soutenir l'emploi culturel en accompagnant les professionnel.le.s du secteur exposé.e.s. à la précarité. Il réunit pour cela un ensemble d'acteurs privés et publics : Pôle emploi Spectacle, associations, entreprises... L'iddac est engagé dans les instances de pilotage du dispositif.

PLACE s'adresse aux demandeurs d'emploi de l'art et de la culture (arts plastiques, musiques actuelles, spectacle vivant, audiovisuel, etc) qui ont des difficultés d'accès à une activité durable. Le dispositif agit sur les parcours individuels pour les sécuriser. Il propose un accompagnement personnalisé sous forme de tutorat. Dans ce cadre, en 2021, l'iddac a accompagné 18 participant.e.s dans la mise en lien avec les structures tutrices les plus en adéquation avec leurs besoins et la définition des objectifs du tutorat. 15 tutorats ont ainsi été réalisés.



Les tuteurs mobilisés par l'iddac :

■ LES NUITS ATYPIQUES

Musiques actuelles

■ D'ASQUES ET D'AILLEURS

Audiovisuel, éducatif et médiation

■ METS LA PRISE

Musiques actuelles

■ LES HEURES LIBRES

Culture et musique

■ LES 3A

*Accompagnement d'artistes
et d'acteurs culturels*

■ LA MANUFACTURE CDCN

Danse

■ KITCHEN STUDIO

Studio d'enregistrement

■ KIÉKI MUSIQUES

Accompagnement d'artistes

■ LA NUIT VENUE

Compagnie de théâtre

■ JEANNE SIMONE

Compagnie pluridisciplinaire

■ DONC Y CHOCS

*Compagnie théâtre forum,
théâtre de proximité*

■ STÉPHANIE ABBOUD

Vidéaste

■ DE LA NEIGE EN ÉTÉ

*Accompagnement
musiques actuelles*

Les grandes étapes du parcours PLACE

01.

Intégration

En tant que professionnel.le des arts et de la culture recherchant une activité rémunératrice durable, la personne peut s'inscrire à PLACE pour un parcours d'accompagnement personnalisé de six mois. La demande est instruite et validée après des étapes de vérification d'éligibilité et du positionnement dans une recherche active d'emploi.

02.

Accompagnement individuel

Sur la base de prérequis définis en amont, la personne est accompagnée par un référent du Département de la Gironde dans le développement de ses activités et projets. Elle est également suivie par une structure experte de son champ d'activité avec 10 heures de tutorat.

03.

Ateliers collectifs

Regroupée avec d'autres participant.e.s, la personne prend part à différents ateliers de compétences-clés sur plusieurs sujets : communication digitale, développement web, administratif, chaîne de valeurs, veille professionnelle...

04.

Aide financière

Une aide financière est apportée pour les moyens en création, production et diffusion que la personne engage pour accéder à de nouvelles opportunités de rémunération.

05.

Bilan et sortie du dispositif

Un entretien final avec Pôle Emploi Culture Spectacle est réalisé en fin de parcours pour garantir la continuité de l'accompagnement par le référent d'origine.



LES CHIFFRES



18
PERSONNES
ACCOMPAGNÉES



13
STRUCTURES
TUTRICES



15
TUTORATS



10
NEWSLETTERS
veille d'opportunités

Accompagnement des étudiant.e.s

Depuis une dizaine d'années, l'iddac a tissé un partenariat avec l'IUT Bordeaux Montaigne dans les domaines de la formation et de l'insertion professionnelle. Cette coopération iddac – IUT est bâtie sur une logique d'enrichissements mutuels. Ainsi l'agence contribue à l'acquisition de connaissances et compétences des étudiant.e.s par la transmission de savoirs et de pratiques. Pour concourir à leur professionnalisation, l'iddac réalise plusieurs interventions (présentation de ses missions, politiques culturelles / territoires, enjeux de la médiation, emploi culturel, mise en place d'une veille...), accueille des stagiaires, propose des rencontres, des temps d'information et un accès au Centre de ressources. De leur côté, les étudiant.e.s, de par leur formation, sont en capacité d'apporter leurs concours aux missions de l'agence à l'occasion de projets

d'étude tuteurés. Les sujets proposés par l'agence permettent de nourrir la réflexion de porteurs de projets par la mise en lumière des problématiques territoriales et culturelles, par des recouvrements de données (cartographies, états des lieux), par le développement d'échanges... En s'investissant dans un projet tuteuré, partie intégrante de leur cursus, les étudiant.e.s se confrontent concrètement aux problématiques du développement de projets sur un territoire donné. Ils sont accompagnés tout au long de leur travail par le Pôle Ingénierie et ressources territoriales de l'iddac. En 2021, un groupe de cinq étudiant.e.s en Licence professionnelle « Coordination de projets de développement social et culturel » a choisi de travailler en stage tuteuré sur « L'implantation de l'iddac sur le territoire des Terres Neuves à Bègles.

Quels impacts potentiels sur la mission départementale de l'agence ? ». Leur rapport sera présenté en juin 2022. Les étudiant.e.s de la Licence Comédia (Conception de projets et Médiation Artistique et culturelle) ont, de leur côté, pu bénéficier de deux interventions de l'iddac, l'une portant sur le rôle des Départements et de leurs agences en matière culturelle, l'autre portant sur la stratégie et les outils d'insertion professionnelle (connaître les chiffres d'insertion dans le secteur, se projeter dans une posture de salariat ou d'entrepreneuriat, savoir pitcher son projet, repérer les acteurs de l'écosystème, mener sa veille...). Par ailleurs, l'équipe technique de l'agence accueille régulièrement des stagiaires de 3i5, établissement d'enseignement supérieur des métiers de l'image et du son.

Culture et Économie Sociale et Solidaire

Modèle alternatif à l'économie de marché, l'Économie Sociale et Solidaire traverse tous les secteurs. Elle propose d'autres valeurs aux organisations économiques et s'appuie sur des principes forts : la gouvernance démocratique, la recherche d'un modèle économique viable, la poursuite d'une utilité sociale et une lucrativité limitée mise au service du projet. L'ESS rassemble les associations, mutuelles, coopératives et fondations. De par son statut associatif, l'iddac s'inscrit donc déjà dans ces valeurs que l'agence entend essayer dans le secteur artistique et culturel. Ainsi, depuis plusieurs années, elle participe à la création ou accompagne des sociétés coopératives ou associations qui développent des compétences dans des domaines complémentaires à ses missions et ce, dans une logique d'ESS (cf. Galaxiddac, p. 78). Elle est particulièrement attentive au croisement des actions du secteur artistique et culturel et des valeurs de l'ESS pour l'aménagement du territoire, la cohésion sociale, les droits culturels, l'émancipation des personnes

et la participation citoyenne. Elle s'associe aux réflexions sur ces enjeux : Forum national de l'Économie Sociale et Solidaire à Niort en octobre 2021 et Forum « Entreprendre dans la Culture » en novembre 2021 à Limoges. L'iddac s'associe aux dynamiques portées par le Dispositif Local d'Accompagnement (cf. page 53), la Fabrique à initiatives

ou l'Incubateur d'ATIS, les outils de France Active Aquitaine, ou encore Co - Culture et Richesses Humaines. L'objectif est de favoriser un enrichissement mutuel et de générer des coopérations entre acteurs de l'art et de la culture, acteurs socio-économiques et porteurs de projets pour créer de nouvelles manières d'entreprendre avec les territoires.

FOCUS

Forum de l'Économie Sociale et Solidaire et de l'Innovation Sociale

Piloté par la CRESS Nouvelle-Aquitaine, ce forum qui se déroule sur 3 jours, sur le territoire Niortais, phare de l'ESS (avec une concentration importante de mutuelles et de grands acteurs de l'assurance), rassemble autour de 1500 personnes. Il est entièrement co-construit avec les acteurs régionaux qui proposent un grand nombre de tables rondes et d'ateliers permettant de débattre autour des grands enjeux, de prendre connaissance de projets, de ressources, et de s'outiller. L'iddac a participé à différents temps autour des politiques publiques locales d'ESS, d'outillage et de prospective pour une résilience territoriale, de présentation de projets culturels de territoire innovants, et de nouvelles formes d'organisation du travail.

FOCUS



Forum « Entreprendre dans la Culture »

Initié par le ministère de la Culture, le Forum « Entreprendre dans la culture » est un événement incontournable de valorisation de toutes les formes d'initiatives dans les arts et la culture. Il se décline en région. En Nouvelle-Aquitaine, il est organisé par l'agence L'A. et propose aux artistes, technicien-ne-s de collectivités, élu-e-s, professionnel-le-s de la culture... deux journées d'échanges avec tables rondes, conférences et ateliers. L'édition 2021 s'est déroulée en novembre à Limoges sous le signe de la reprise mais également de la relation et de l'utilité sociale. L'iddac a participé à différents ateliers, « Quels lieux culturels pour 2030 ? », « Binômes élus-techniciens, partagez vos méthodes de travail », « Lutter contre l'obsolescence programmée des productions artistiques » et à des tables rondes : « Territoires de demain » et « L'ESS, levier de développement pour le secteur culturel ». Des thématiques qui rejoignent des préoccupations fortes de l'agence.

FOCUS

Accélérateur de projets culturels et créatifs

Pour cette première édition de l'Accélérateur de projets culturels et créatifs, porté par l'association Musique de Nuit / Le Forum du Rocher, ont été associés comme partenaires l'iddac et Cité Lab. Financé par le Ministère de la Culture, dans le cadre du « soutien aux actions professionnalisantes mises en œuvre par les dispositifs d'accompagnement en direction de l'entrepreneuriat culturel », cet accélérateur a pour objectif d'accompagner des porteurs de projets dans le lancement de leurs activités. Ainsi, sur appel à candidatures, 10 porteurs de projets ont été choisis pour suivre pendant 6 mois un parcours de 10 journées permettant d'acquérir l'ensemble des outils nécessaires au développement et à la consolidation de leurs activités. Encadré par plusieurs structures intervenantes (Atis, Ora Pajda, Les Premières Nouvelle-Aquitaine, Hauts De Garonne Développement, Mirat Expert comptable, La Cravate Solidaire Bordeaux, Nourdine Hammi coach-formateur...), ce parcours permet de travailler sur l'ensemble des aspects du projet entrepreneurial de chacun (modèle économique, structuration juridique, développement stratégique, communication, marketing...). Grâce à l'accélérateur, ces entrepreneurs bénéficient encore d'une mise en visibilité de leurs projets et d'une mise en lien avec de potentiels partenaires.

CONTACTS



Direction



Philippe Sanchez
Directeur



Myriam Brun-Cavané
Directrice adjointe



Amélie Cabrit
Collaboratrice de direction
05 56 17 36 06
direction@iddac.net

Service administratif et financier



Cécile Monge
Directrice administrative et financière
05 56 17 36 25
cecile.monge@iddac.net

Service informatique



André Le Vagueresse
Responsable informatique et réseaux
05 56 17 36 28
informatique@iddac.net



Alain Flausse
Informaticien
05 56 17 36 14
informatique2@iddac.net

Service accueil et logistique



Delphine Couraud
Accueil / Chargée de la relation aux publics et cotisants
05 56 17 36 36
accueil@iddac.net



Sandrine Robert
Chargée de la comptabilité générale
05 56 17 36 30
sandrine.robert@iddac.net

Service communication



Marylène Paris
Chargée de communication
05 56 17 36 18
marylene.paris@iddac.net



Faustina Reynaud
Chargée de communication
05 56 17 36 20
faustina.reynaud@iddac.net



David Blaize
Logistique et intendance générale
05 56 17 36 52
david.blaize@iddac.net



Carole Duclair-Vennin
Chargée des ressources humaines et de la paie
05 56 17 36 02
carole.duclairvennin@iddac.net

Pôle Création et économie de la création



Cécile Puyol
Responsable du soutien à la création
05 56 17 36 10
cecile.puyol@iddac.net



Emiliya Muzafarova
Chargée de projets, coordinatrice des projets art / nature
05 56 17 36 03
emiliya.muzafarova@iddac.net



Karine Ballu
Chargée de projets, coordinatrice des projets musiques
05 56 17 36 27
karine.ballu@iddac.net



Margot Braud
Chargée de mission développement territorial et émergence artistique
05 56 17 36 11
margot.braud@iddac.net

Pôle Médiation artistique territoriale



Christine Treille
Responsable du pôle médiation artistique territoriale
05 56 17 36 13
mediation@iddac.net



Anna Saffar
Coordinatrice territoires et labo médiation
05 56 17 36 17
anna.saffar@iddac.net



Sylvie Marmande
Chargée de projets culture / jeunesse
05 56 17 36 12
sylvie.marmande@iddac.net



Julia Hilaire
Chargée de développement territoires et éveil culturelle
05 56 17 36 41
julia.hilaire@iddac.net



Christine Camatta
Chargée de projets culture / social
05 56 17 36 00
christine.camatta@iddac.net

Pôle Ingénierie et ressources territoriales



Alexandra Saint-Yrieix
Responsable du pôle ingénierie et ressources territoriales
05 56 17 36 29
alexandra.saintyrieix@iddac.net



Laetitia Devel
Responsable innovation et économie de la culture
05 56 17 36 45
laetitia.devel@iddac.net



Clémence Rabre
Chargée de la ressource et de la veille
05 56 17 36 40
clemence.rabre@iddac.net

■ Service technique



Daniel Saffore
Régisseur général, responsable des parcs de prêts de matériels
05 56 95 85 21
techniquepro@iddac.net



Damien Tisnés
Technicien, aide technique
damien.tisnes@iddac.net



Anthony Fayard
Technicien, référent conseil en équipement
anthony.fayard@iddac.net



Jan Sanchez
Technicien, référent soutien à la création
jan.sanchez@iddac.net



François Leguillier
Technicien, régisseur du parc territorialisé iddac Sud-Gironde
05 56 71 20 56
h2m@iddac.net



Julien Darnaudéry-Harté
Technicien, régisseur du parc territorialisé iddac Médoc
07 88 60 31 77
julien.darnauderyharte@iddac.net

➤ Site iddac Bègles

51 rue des Terres Neuves
CS 60001
33130 BÈGLES CEDEX
Tél.: 05 56 17 36 36
Accueil du public:
du lundi au vendredi
de 9h30 à 13h
et de 14h à 16h30

➤ Site technique iddac Lormont

3 avenue de la Gardette
33110 LORMONT
Tél.: 05 56 95 85 21
Accueil du public:
du lundi au vendredi
de 8h à 13h
et de 14h à 16h30

➤ Site technique iddac Sud-Gironde

Parc de matériel culturel
Réolais en Sud-Gironde
en partenariat avec
la Communauté
de communes
9 avenue François Mitterrand
33190 LA RÉOLE
Tél.: 05 56 71 20 56
Accueil du public:
lundi, mercredi
et vendredi de 9h à 12h
et sur rendez-vous

➤ Site technique iddac Médoc

Domaine départemental
de Nodris
1 rue du Maquis
33180 VERTHEUIL
Tél.: 07 88 60 31 77
Accueil du public:
du lundi au vendredi
de 8h à 13h
et de 14h à 16h30

REMERCIEMENTS



Directeur de la publication :

■ Philippe Sanchez.

Réalisation :

■ Marylène Paris, Faustina Reynaud,
chargées de communication,
■ Amélie Cabrit, collaboratrice de direction,
■ avec la participation de toute l'équipe de l'iddac.

■ **Design et direction artistique :** Céline Argence.

■ **Impression :** Korus Imprimerie.

Imprimé à 2 000 exemplaires.

Mai 2022.

Crédits Photos

■ **Pierre Planchenault**, pages 16, 19, 20, 22, 30, 36, 39, 50.
■ **Gaëlle Deleflie**, pages 18, 27, 28, 39, 48, 58, 60, 61, 69.
■ **iddac**, pages 21, 22, 24, 34, 56, 57, 60, 61, 63, 64, 66, 67,
71, 72, 73, 77.
■ **Communauté de communes du Réolais
en Sud-Gironde**, page 25.
■ **Guillaume Hillairet**, page 29.
■ **Caroline Melon**, page 32.
■ **Maitetxu Etcheverria**, page 33.
■ **Claire Lafargue**, page 33.
■ **Nicolas Senegas**, page 36.
■ **Céline Kerrec**, page 38.
■ **Éric Chabrely, Alice Marrey**, page 40.
■ **Arthur Camelio, Catherine Passerin**, page 41.
■ **Frédéric Desmesure, Aurore Cailleret**, page 42.
■ **Cécile Audoin**, page 43.
■ **Poe, Pierre Wetzel, Nico Pulcrano**, page 49.
■ **Robin Rauner**, page 52.
■ **Lucie Nevers**, page 53.
■ **Léa**, page 54.
■ **Quentin Geyre**, page 55.
■ **Michel Quéral**, page 57.
■ **APMAC**, page 68.



51 rue des Terres Neuves
CS 60001
33130 Bègles Cedex

05 56 17 36 36
accueil@iddac.net



www.iddac.net

 facebook.com/iddac.gironde

 linkedin.com/company/iddac

REJOIGNEZ-NOUS !

