

PARTAGEONS
NOS CULTURES

LES ACTEURS DU SPECTACLE VIVANT EN GIRONDE (ET AILLEURS)

Tour d'horizon animé par Éric Chevance

29 septembre 2020

TOUR D'HORIZON

Les Tours d'horizon sont des rendez-vous organisés par l'iddac, permettant aux porteurs et porteuses de projets, ou aux structures artistiques et culturelles, de mieux comprendre l'environnement professionnel dans lequel s'ancrent leurs pratiques.

Théâtre national ou scène conventionnée ? Institutions ou opérateurs ? Réseaux de diffusion ou de production ? Autant de différences et de nuances à saisir pour s'adresser aux bonnes structures et aux bonnes personnes au moment de porter à connaissance un projet de création.

À travers l'expertise d'un intervenant et les témoignages d'opérateurs structurants du territoire, ce Tour d'horizon entendait donner des clés d'entrée et de compréhension du secteur du spectacle vivant, en Gironde mais aussi ailleurs.

Ce document rassemble un ensemble de ressources complémentaires pour approfondir, s'informer, ou découvrir des notions évoquées au cours de la journée.

Les documents marqués d'un astérisque* sont disponibles en consultation au centre de ressources de l'iddac, accessible sur rendez-vous.

OUVRAGES ET REVUES

- **La décentralisation théâtrale** 4 volumes / Robert Abirached, Actes Sud Papiers et ANRAT, nouvelle édition 2005 *
- **L'économie du spectacle vivant** / Isabelle Barberis et Martial Poirson, PUF, 2016 *
- **In Vivo, lieux d'expérimentations du spectacle vivant** / Collectif, La Passe du Vent, 2013 *
- **La fabrique de la programmation culturelle** / Catherine Dutheil-Pessin et François Ribac, La Dispute, 2017
- **Les Politiques publiques de la culture en France** / Pierre Moulinier, PUF, 2013 (6^{ème} édition)
- **Culture et territoires** / Lise Pignot, Jean-Pascal Quilès, La Librairie des territoires et Les Editions de L'OPC, 2013 *
- **In facture** (revue de la Manufacture-CDCN, Bordeaux) *

ÉTUDES, RAPPORTS ET SYNTHÈSES

- **Bègles, la cité cirque** [étude] Célia Martin, Sophie Bergounhon, Camille Luthereau, Margaux Velez, Aude Rommedenne, Christophe Jauner, Master Ingénierie de Projets Culturels et Interculturels, Université Bordeaux-Montaigne, 2014-2015
http://www.masteripci.fr/wp-content/uploads/2015/07/OBSERVATION_BEGLESCIRQUE_2015.pdf
- **Les réseaux culturels en Nouvelle-Aquitaine** [étude] L'A., avril 2018
<http://www.la-nouvelleaquitaine.fr/base-documentaire>
- **20 notions et chiffres clés du spectacle vivant en Nouvelle-Aquitaine 6^{ème} édition** [étude] Pôle Observation-ressources de L'A., janvier 2018.
<http://www.la-nouvelleaquitaine.fr/base-documentaire>
- **Diagnostic territorial du cirque contemporain dans l'agglomération bordelaise dans le contexte aquitain** [synthèse] Nadia Aguir et Jean-Sébastien Steir, commande Mission Urbanité Culture(s) de la Communauté Urbaine de Bordeaux (CUB), OARA, iddac et Service Culturel-CREAC de la Ville de Bègles, 2012.
<http://www.culturedepartements.org/images/stories/PDF/cirquebdx.pdf>
- **Les financements publics de la culture en Nouvelle-Aquitaine** [étude] L'A., septembre 2019.
<http://www.la-nouvelleaquitaine.fr/financements-publics-culture-nouvelle-aquitaine>
- **Financement du spectacle vivant : développer, structurer, pérenniser** [rapport] Serge Dorny, Jean-Louis Martinelli, Hervé-Adrien Metzger, Bernard Murat, La Documentation Française, 2012
<http://www.ladocumentationfrancaise.fr/var/storage/rapports-publics/124000166.pdf>
- **Le Cirque en Nouvelle-Aquitaine (quelles réalités ? quels enjeux ?)** [étude] L'A., octobre 2017
<http://www.la-nouvelleaquitaine.fr/base-documentaire>

- **Note de conjoncture sur les dépenses culturelles des collectivités territoriales et leurs groupements (2017-2019)** [étude] Jean-Pierre Saez, Vincent Guillon, Samuel Périgois, Raluca Calin, L'Observatoire des Politiques Culturelles, 2019
http://www.observatoire-culture.net/fichiers/files/note_de_conjoncture_depenses_culturelles_des_collectivites_2017_19_telecharger.pdf
- **Friches, laboratoires, fabriques, squats, projets pluridisciplinaires... une nouvelle époque de l'action culturelle** [rapport], Fabrice Lextraire, 2001
<https://www.vie-publique.fr/sites/default/files/rapport/pdf/014000519.pdf>

CARTOGRAPHIES

- **La danse en Nouvelle-Aquitaine** / L'A., 2020
<http://www.la-nouvelleaquitaine.fr/danse>
- **Cartographie des partenaires en Nouvelle-Aquitaine** / OARA, 2018
<https://oara.fr/partenaires>
- **Cartographie des lieux en région Nouvelle-Aquitaine** / OARA, 2018
<https://oara.fr/lieux>
- **Cartographie des festivals en région Nouvelle-Aquitaine** / OARA, 2018
<https://oara.fr/festivals>

REGLEMENTATIONS

- **DRAC Nouvelle-Aquitaine : aides aux équipes artistiques de spectacle vivant**
<https://www.culture.gouv.fr/Regions/DRAC-Nouvelle-Aquitaine/Actualites/Aides-2021-aux-equipes-artistiques-de-spectacle-vivant>
- **Les experts de la DRAC, commission consultative Théâtre, cirque, arts de la rue**
<http://www.culture.gouv.fr/Regions/Drac-Nouvelle-Aquitaine/Creation-Industries-culturelles/Theatre-cirque-arts-de-la-rue>
- **Les experts de la DRAC, commission consultative Musique et danse**
<http://www.culture.gouv.fr/Regions/Drac-Nouvelle-Aquitaine/Creation-Industries-culturelles/Musique-Danse>
- **Ville de Bordeaux : aide aux projets culturels**
http://www.bordeaux.fr/ebx/pgPresStand8.psm?_nfpb=true&_pageLabel=pgPresStand8&classofcontent=presentationStandard&id=89463
- **Les Centres de Développement Chorégraphique Nationaux (CDCN)**
<https://www.cnd.fr/fr/file/file/328/inline/CDCNsept2017.pdf>
- **Scènes Conventionnées d'Intérêt National**
<https://www.cnd.fr/fr/file/file/698/inline/scenesconvjuin2018.pdf>
- **Textes cadres pour les entreprises artistiques et culturelles ***
<https://www.syndeac.org/ressources/textes-cadres-et-labels/>

SITES INTERNET

- Ministère de la Culture <http://www.culture.gouv.fr>
- DRAC Nouvelle-Aquitaine <http://www.culture.gouv.fr/Regions/Drac-Nouvelle-Aquitaine/Creation-Industries-culturelles>
- OARA <https://oara.fr/>
- Artcena, Centre national du Cirque, de la Rue et du Théâtre <https://www.artcena.fr>
- Liste des réseaux liés à la danse <http://www.gymnase-cdcn.com/le-gymnase-cdc/reseaux-2/>
- Artfactories / Autre(s)pARTs <https://autresparts.org/>
- Scènes d'été <https://www.gironde.fr/associations/subventions/culture/scenes-d-ete-en-gironde>
- Permanences artistiques de l'iddac <http://www.iddac.net/permanences-artistiques>
- Intermittents et précaires <http://www.cip-idf.org>
- Collectif Bordonor <http://www.bordonor.org/>
- Les 3A, bureau d'accompagnement culturel <http://www.les3a.fr/>

AUTRES RESSOURCES

- Déclaration de Mexico sur les politiques culturelles
https://wayback.archive-it.org/10611/20160914122851/http://portal.unesco.org/culture/fr/files/12762/11295422481mexico_fr.pdf
- Déclaration de Fribourg sur les droits culturels *
<http://droitsculturels.org/ressources/wp-content/uploads/sites/2/2012/07/DeclarationFribourg.pdf>
- Jean-Michel Lucas (Doc Kasimir Bisou) sur la question des droits culturels
<http://www.irma.asso.fr/Jean-Michel-Lucas-Doc-Kasimir>

TOUR D'HORIZON ANIMÉ PAR

- **Éric Chevance, enseignant associé** à la filière d'Etudes Théâtrales de l'Université Bordeaux-Montaigne, plus spécifiquement chargé des enseignements de droit et économie du spectacle vivant, de politiques culturelles et d'action culturelle.
Co-fondateur, en 1997, du **TNT – Manufacture de chaussures**, espace de création et d'expérimentation artistique et culturelle indépendant à Bordeaux, il a dirigé cet établissement jusqu'en 2012. Il a auparavant occupé diverses fonctions de responsabilité dans le champ du spectacle vivant, notamment à la direction de structures municipales, puis comme secrétaire général du **Centre Dramatique National Bordeaux-Aquitaine**.
Il est l'un des fondateurs et membre actif, après en avoir été le délégué général durant 5 ans, de l'association **Artfactories / Autre(s)pARTs**, et est engagé dans plusieurs associations artistiques, culturelles et sociales.

AVEC LES TEMOIGNAGES DE

- **Christelle Pernon**, Directrice de production **Carré Vivant** <http://carrevivant.fr/>
- **Katy Fenech**, Administratrice, directrice artistique **L'Accordeur** <http://www.laccordeurlasalle.com/>

À L'INITIATIVE DE

- **L'iddac – Institut Départemental de Développement Artistique et Culturel** : créé en 1991, l'iddac est l'Agence culturelle du Département de la Gironde. L'iddac participe activement à la **mise en œuvre de l'action culturelle départementale au sein du Pôle Culture et Documents Départemental (PCDD)** avec comme objectif premier de contribuer au développement artistique et culturel de la Gironde. Une convention signée avec le Département définit les champs et périmètres de ses missions.
L'action de l'iddac s'articule autour de ses trois Pôles d'activités :
 - Médiation artistique et culturelle déclinée en deux champs : Éducation artistique et culturelle, Culture et action sociale
 - Création et économie de la création
 - Ingénierie et ressources territoriales

POUR PLUS D'INFORMATIONS SUR LES RENCONTRES ORGANISÉES PAR L'IDDAC

- Consultez notre agenda en ligne : www.iddac.net/formation/agenda-formation
- Contactez **Gwenaél Prud'homme**, Responsable Emploi, Économie de la culture & Formation / Ressources.
Tél. : 05 56 17 36 45 ou 05 56 17 36 36 / [gwenael \[DOT\] prudhomme \[AT\] iddac \[DOT\] net](mailto:gwenael DOT prudhomme AT iddac DOT net)



Ce document réalisé par l'iddac est mis à disposition selon les termes de la [Licence Creative Commons Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Partage dans les Mêmes Conditions 4.0 International](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/)