
LES DISPOSITIFS D'ACCOMPAGNEMENT PROFESSIONNEL

Tour d'horizon – iddac – mardi 24 novembre 2020

Animé par Odile Sogno & Gwenael Prud'homme



Ce document réalisé par l'iddac est mis à disposition selon les termes de la [Licence Creative Commons Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Partage dans les Mêmes Conditions 4.0 International](#).

QUELQUES REGLES POUR LE BON DEROULEMENT

Micro : Coupez vos micros pour éviter les perturbations sonores.

Caméra : n'hésitez pas à couper vos caméras si vous n'avez pas une bonne bande passante

Intervenez

- Pour prendre la parole : en allumant votre micro ou en levant la main ... mais toujours en vous présentant ;
- Pour poser une question ou faire une simple remarque : via le fil de conversation

Pour répondre aux questions via Wooclap

- Allumez l'appareil photo de votre SmartPhone pour scanner le QR Code
- Ou rdv sur <https://www.wooclap.com/THIDDAC>
- Répondez à la question
- Si cela ne marche pas, utilisez le fil de discussion

Pour le travail en groupe :

- Rejoignez le groupe qui vous sera attribué ;
- Puis revenez à la réunion principale pour la mise en commun



DÉROULÉ DE LA JOURNÉE

9h30 – 10h00 Les logiques de l'accompagnement professionnel

10h00 – 11h00 Phase d'autodiagnostic

11h00 – 11h15 Pause

11h15 – 12h00 Présentation de l'éco-système de l'accompagnement (1^{ère} partie)

12h00 – 14h00 Pause-déjeuner

14h00 – 14h45 Présentation de l'éco-système de l'accompagnement (2^{nde} partie)

14h45 – 15h45 Témoignages

15h45 – 16h00 Conclusion



OBJECTIFS DE LA JOURNÉE

- Présenter les logiques qui sous-tendent la sollicitation d'un accompagnement professionnel
- Donner à voir et à comprendre l'écosystème et la « chaîne » de l'accompagnement professionnel en Gironde et en Nouvelle-Aquitaine
- Entamer une phase d'autodiagnostic pour pouvoir mieux situer quel·s accompagnement·s vous serez utile·s
- Echanger avec les acteurs et bénéficiaires de l'accompagnement,



PERIMETRE DE LA JOURNÉE

LES RÈGLES DU « JE·U »

Pour les animateur·trices et témoins de la journée

- Ce Tour d'horizon n'est pas une journée dédiée à l'accompagnement artistique des porteurs de projet.
- Ce Tour d'horizon n'est pas non plus un espace d'interpellation en direction des partenaires publics présents.

Et pour vous, quelles règles simples voudriez voir se mettre en place pour passer une journée la plus agréable possible ?

- ...

- ...

- ...

- ...



DÉROULÉ DE LA JOURNÉE

9h30 – 10h00 Les logiques de l'accompagnement professionnel



LES LOGIQUES DE L'ACCOMPAGNEMENT PROFESSIONNEL (1/5)

Les différents profils

- **Personne** : je souhaite être accompagné.e dans mes « postures professionnelles »

Exemple : en tant qu'artiste-plasticienne, je veux professionnaliser mon approche pour élargir mon réseau

Exemple : en tant que musicien, je cherche à développer mes sources de revenus entre création artistique et intervention culturelle

- **Porteur·euse de projet** : je souhaite être accompagné.e pour aboutir un projet artistique et culturel

Exemple : en tant que chargé de mission d'une collectivité, je veux voir aboutir un projet de salle de spectacle sur le territoire girondin

Exemple : en tant que responsable d'association, je veux mettre en place une scène musicale itinérante

- **Structure** : je veux être accompagné.e pour la bonne conduite de la structure

Exemple : en tant qu'association, je souhaite pouvoir recevoir des conseils pour devenir employeur et en assumer les fonctions ;

Exemple : en tant qu'association, je souhaite revoir le fonctionnement de ma gouvernance



LES LOGIQUES DE L'ACCOMPAGNEMENT PROFESSIONNEL (2/5)

Les différentes maturités

- La phase dite de « **couveuse** » : de la naissance d'une idée ... à sa formalisation ;

Exemple : J'aimerais créer un lieu culturel en milieu rural

- La phase dite « **d'amorçage** » : de l'idée à la formalisation du projet

Exemple : Mon lieu culturel pourrait avoir telle ou telle activité, avec tant de personnes salariées, tel modèle économique, etc.

- La phase dite « **d'incubation** » : du projet à sa mise en place.

Exemple : Le lieu culturel est né avec une programmation culturelle, la mise en place d'une gouvernance partenariale et une gestion quotidienne des activités

- La phase dite « **d'accélération** » : de la réalisation du projet à son développement

Exemple : Le lieu culturel pourrait embaucher une nouvelle personne pour développer son activité de restauration, répondre à un appel à projet européen, etc.

- La phase dite de « **consolidation** » : du développement du projet à sa pérennisation

Exemple : le lieu culturel est désormais inscrit sur le territoire grâce au soutien de l'ensemble des acteurs publics du territoire et d'un modèle économique hybride

- La phase dite du « **changement d'échelle** » : de la pérennisation à l'expansion du modèle

Exemple : le modèle du lieu pourrait s'exporter sur un nouveau territoire



LES LOGIQUES DE L'ACCOMPAGNEMENT PROFESSIONNEL (3/5)

Les différents accompagnements en fonction de la maturité

- Prémisses : phase d'émergence
- Couveuse : phase test
- Incubateur : phase de création
- Pépinière : phase de développement et de consolidation
- Accélérateur : phase de déploiement

Les différentes étapes de l'accompagnement

- La phase de diagnostic ;
- La phase d'accompagnement ;
- La phase de pitch et de présentation de documents écrits clairs et synthétiques (avec des partenaires ou des financeurs)
- La phase de partenariat
- La phase de fin d'accompagnement, de bilan et de préconisation



LES LOGIQUES DE L'ACCOMPAGNEMENT PROFESSIONNEL (4/5)

Savoir pourquoi l'on est accompagné.e

- Se poser la question de ce que l'on recherche dans l'accompagnement, c'est **se fixer des objectifs partagés** avec l'ensemble des équipes puis avec la structure d'accompagnement ;
- ...tout en laissant la part au **surgissement de l'inattendu**

Les « savoir-être » de la personne / structure accompagnée.e

- Ecoute
- Patience
- Ouverture
- Résilience
- Endurance
- Disponibilité
- Engagement
- Avoir identifier ses marges de progression



LES LOGIQUES DE L'ACCOMPAGNEMENT PROFESSIONNEL (5/5)

Les quelques vertus de l'accompagnement

- La mise en lien avec les partenaires et savoir se situer dans l'environnement professionnel
- - La conscientisation des forces et des faiblesses du projet
- La légitimité de la démarche en interne et vis-à-vis de l'externe
- La pluralité des accompagnements possibles
- L'interlocution avec la structure accompagnatrice (tiers-acteur)

L'accompagnement : et après ?

- Un accompagnement peut venir compléter un accompagnement
- En faisant attention à ne pas être toujours en accompagnement ;
- Venir témoigner de l'accompagnement dont on a bénéficié (faire communauté et venir transmettre)
- La réussite du projet... mais aussi la possibilité de son abandon. Être accompagné·e, c'est accepter de peut-être faire le « deuil » d'une idée.



DÉROULÉ DE LA JOURNÉE

9h30 – 10h00 Les logiques de l'accompagnement professionnel

10h00– 11h00 Phase d'autodiagnostic



LA PHASE D'AUTODIAGNOSTIC

Consignes de la phase d'autodiagnostic

1^{er} temps : temps de réflexion individuelle (5min)

Chacun répond aux questions posées dans la slide suivante

2nd temps : temps d'échanges en groupes (20min)

Une personne expose son cas et collecte les retours, critiques et questions du groupe pour repréciser certains éléments

3^{ème} temps : prise en compte des retours (5min)

La personne intègre les remarques pour préciser son autodiagnostic et sa demande

4^{ème} temps (30min soit environ 8min / groupe)

Présentation d'un autodiagnostic par groupe



LA PHASE D'AUTO-DIAGNOSTIC

1^{er} temps : phase de réflexion individuelle (5min)

Les critères de l'auto-diagnostic

L'important est de pouvoir bien se situer / se positionner grâce aux questions suivantes

- « Je suis ... »
- « Je suis seul-e ou dans une dynamique collective ... »
- « J'estime que je suis dans la phase de maturité suivante ... »
- « Je souhaite que l'accompagnement m'aide à ... »
- « Au cours de l'accompagnement, j'ai pour objectifs de ... »
- « L'accompagnement sera suivi par ... »



LA PHASE D'AUTO-DIAGNOSTIC

2^{ème} temps : présentation d'une situation par groupe et échanges (20 min)

Déroulé

- Dans chaque groupe, une personne est volontaire pour présenter sa situation à partir de son autodiagnostic (5 à 10min)
- Le groupe pose des questions, indique des ressources et des pistes, partage son point de vue



LA PHASE D'AUTO-DIAGNOSTIC

3^{ème} temps : prise en compte des retours (5min)

La personne intègre les remarques pour préciser son autodiagnostic et sa demande d'accompagnement.

Les autres peuvent faire une petite pause 😊



LA PHASE D'AUTO-DIAGNOSTIC

4^{ème} temps : présentation par groupe (8min / groupe)

Déroulé

- Dans chaque groupe, la personne ayant présenté son autodiagnostic la partage en commun
- Les membres de chaque groupe peuvent venir compléter
- Les autres groupes peuvent rebondir



DÉROULÉ DE LA JOURNÉE

9h30 – 10h00 Les logiques de l'accompagnement professionnel

10h00– 11h00 Phase d'autodiagnostic

11h00 – 11h15 Pause



DÉROULÉ DE LA JOURNÉE

9h30 – 10h00 Les logiques de l'accompagnement professionnel

10h00– 11h00 Phase d'autodiagnostic

11h00 – 11h15 Pause

11h15 – 12h00 Présentation de l'éco-système de l'accompagnement (1^{ère} partie)



L'ECOSYSTEME DE L'ACCOMPAGNEMENT (1/19)

Avant de rentrer dans la présentation de la chaîne d'accompagnement et de ses opérateurs, quelques précisions :

- La chaîne d'accompagnement –acteurs et dispositif- est sans cesse mouvante. L'image qui vous en est ici donnée se situe à un temps « T » et méritera d'être régulièrement actualisée ;
- Toute la chaîne d'accompagnement n'est pas forcément représentée ici, ce notamment car nous faisons le choix de présenter les dispositifs et acteurs qui défendent un accompagnement issu des valeurs de l'Economie Sociale et Solidaire (ESS) : projet collectif, utilité sociale, gouvernance démocratique, liberté d'adhésion, mixité des financements
- Dans cette présentation seront abordés les opérateurs de l'accompagnement issus de l'ESS, les opérateurs publics et parapublics au service de l'accompagnement professionnel, les opérateurs de la formation professionnelle et les opérateurs culturels.



L'ECOSYSTEME DE L'ACCOMPAGNEMENT (2/19)

Les opérateurs de l'accompagnement

Le « Dispositif Local d'Accompagnement » en Gironde par l'Ifaid

L'IFAID (Institut de Formation et d'Appui aux Initiatives de Développement) est gestionnaire du DLA en Gironde depuis 2003.

Il s'agit d'un dispositif d'état (Ministère de la transition écologique et solidaire) ayant des partenaires institutionnels tels que la DIRECCTE Aquitaine, la Région Nouvelle Aquitaine, le Fonds Social Européen, la Caisse des dépôts et le Département de la Gironde.

Le DLA accompagne les structures de l'ESS à toutes les étapes de leur cycle de vie : de l'amorçage au changement d'échelle, sur différentes dimensions : stratégie, communication, gestion RH, ...

Un partenariat spécifique avec le Département de la Gironde existe depuis 2007 pour le secteur culturel et une action spécifique a été menée dès le début de la crise sanitaire.

Pour en savoir plus ?

Témoignage cet après-midi de Stéphanie Maupilé, coordinatrice du DLA sur les enjeux culturels



L'ECOSYSTEME DE L'ACCOMPAGNEMENT (3/19)

Les opérateurs de l'accompagnement

ATIS : Fabrique à Initiative et Incubateur

ATIS accompagne l'émergence et le développement de projets d'innovation sociales et d'entreprises de l'économie sociale et solidaire : recherche de réponses nouvelles, pérennité du modèle économique, création ou maintien d'emplois, aide à l'implantation.

Sont ciblés les projets à fort impact social et économiquement pérennes, créateurs d'emplois.

ATIS a par exemple accompagné le « Collectif Local des Artisans du Spectacle », « Ricochet Sonore », « Le Cerisier » ou plus récemment « Le Lieu Nomade »

Pour en savoir plus ?

Basile Boubert

Annabelle Tallet



L'ECOSYSTEME DE L'ACCOMPAGNEMENT (4/19)

Les opérateurs de l'accompagnement

ATIS : Fabrique à Initiative et Incubateur

Fabrique à Initiatives

But : permettre l'émergence et la mise en œuvre des initiatives locales favorisant la création et le développement des entreprises du secteur de l'ESS.

Ses missions:

- Détecter les besoins et les opportunités socio-économiques du territoire ;
- Valider la pertinence d'une réponse sous forme d'entreprise sociale par une étude d'opportunité ;
- Identifier et qualifier un porteur de projet (constitution d'un comité de pilotage et recherche de fonds pour l'étude de faisabilité, rédaction du business plan.
- Accompagner le porteur et la démarche jusqu'à la création de l'entreprise sociale

Incubateur de projets d'entreprises socialement innovantes

La sélection fonctionne par appel à projet (en 2020 : alimentation durable, résilience productive et habitat durable)

Ses missions

- Evaluation de la problématique sociale initiale ;
- Définition de l'offre de service.
- Analyse du marché intégrant l'ancrage territorial et partenarial.
- Le choix du mode de gouvernance le plus adapté au projet.
- L'appui à la réalisation des modèles économiques de l'entreprise.

L'ECOSYSTEME DE L'ACCOMPAGNEMENT (5/19)

Les opérateurs de l'accompagnement

France Active Aquitaine : deux parcours « Cap'AM »

Membre du réseau France Active, cette association est un acteur au service du développement économique, de l'emploi et de la lutte contre l'exclusion afin de:

- Favoriser le droit d'entreprendre
- Soutenir les initiatives économiques porteuses d'utilité sociale pour les territoires
- Valoriser l'entrepreneuriat collectif et promouvoir l'ESS
- Mettre la finance solidaire au service de l'emploi

FAA développe un parcours d'accompagnement qui va de l'accueil et orientation et l'analyse des forces et des risques du projet (expertise économique et financière approfondie, intermédiation partenariale - dont bancaire) jusqu'au finement (appui en fonds propres, prêts participatifs et/ou garanties, optimisation du tour de table) et au suivi de la mise en œuvre du projet et de la santé économique et financière.

Pour en savoir plus ?

Pascale Pagès

Amélie Bourquard



L'ECOSYSTEME DE L'ACCOMPAGNEMENT (6/19)

Les opérateurs de l'accompagnement

France Active Aquitaine : deux parcours « Cap'AM »

Amorçage et ancrage local

Mobiliser des financements, pérenniser le 1er emploi, rencontrer des financeurs.

Accompagnement en trois dimensions:

- Conseils: création d'outils de pilotage, d'aide à la décision et prévision; être en mesure d'explicitier son offre à un tiers financeur.
- Connexion: développer les connaissances des écosystèmes favorables à leur pérennisation; repenser et identifier les parties prenantes financières; accompagner les structures dans ses différentes phases de vie
- Financements diversifiés: renforcer les liens avec les financeurs publics, définition des modes de collaboration et des modalités de financement public-privé; initier une relation bancaire de qualité; faciliter l'accès aux outils de France Active

Développement et impact territorial

Franchir une étape de développement qui implique investissements et recherche de financement.

Accompagnement en 3 dimensions:

- Conseils: construire avec l'entrepreneur sa stratégie financière et lui donner les clés pour piloter son entreprise, expertise économique et financière du projet; savoir convaincre les financeurs et réussir sa 1ère levée de fond.
- Connexion: mobilisation des acteurs de la finance solidaire, de la finance participative, des fonds à impact; accompagner les structures dans ses différentes phases de la vie.
- Financements diversifiés: faciliter l'accès au financements structurants(fond propre, prête bancaire) et soutenir le développement de l'emploi; développer plusieurs scenarii de financement de son projet; faciliter l'accès aux outils France Active.

L'ECOSYSTEME DE L'ACCOMPAGNEMENT (7/19)

Les opérateurs de l'accompagnement

Les autres dispositifs issus de l'ESS

URSCOP

Accompagnement des associations vers un statut de coopérative: diagnostic, élaboration du projet, mise en œuvre de la transformation

INAE

Agir Ensemble pour l'Insertion par l'activité Economique. La structure a pour missions d'être le porte parole de l'IAE, de professionnaliser et accompagner les SIAE, d'observer et promouvoir l'IAE, d'impulser l'émergence.

Le rôle de la CRESS Nouvelle-Aquitaine

La Chambre Régionale de l'ESS a des missions de promotion, d'accompagnement et de développement de l'ESS en Région. Contact est à prendre auprès des animateurs territoriaux (Nicolas Perez en Gironde)



L'ECOSYSTEME DE L'ACCOMPAGNEMENT (8/19)

Les opérateurs publics et para-publics au service de l'accompagnement (1/2)

Une philosophie

- Suivi des porteurs de projets / des structures,
- Transversalité dans le suivi (modèle économique, structuration juridique, etc.)
- Une logique de la rencontre et de l'écoute

Le département de la Gironde

- Des chargé.e.s de mission qui rencontrent régulièrement les porteurs de projet ;
- Ce selon des modalités complémentaires : sectorielle (spectacle vivant, arts plastiques, etc.), transversale (ESS) et territoriale (référents territoriaux)

iddac

- Des pôles (création médiation, ingénierie territoriale) à l'écoute des partenaires sur les territoires girondins
- Avec des modalités de rencontres formelles (« Permanences artistiques ») et informelles (sollicitation ad hoc de rdv, rencontres lors de réunions, etc.)



L'ECOSYSTEME DE L'ACCOMPAGNEMENT (9/19)

Les opérateurs publics et para-publics au service de l'accompagnement (2/2)

La région Nouvelle-Aquitaine

- Des conseillers sectoriels (spectacles vivants, livre, audiovisuel, etc.), transversaux (ESS) et territoriaux
- Un dispositif d'appui financier à la création d'un premier emploi (AMPLI)

Les agences de la Région Nouvelle-Aquitaine

- L'A – Agence culturelle de la région Nouvelle-Aquitaine qui dispose d'un pôle « Accompagnement et Coopération » avec des missions d'accompagnement des professionnels dans leur parcours professionnel et la structuration de leur activité, de soutien à l'emploi dans les filières culturelles ou encore d'accompagner les réflexions des acteurs et des politiques publiques pour répondre aux besoins de demain.
- Des agences sectorielles sur les enjeux de l'art contemporain (Frac Nouvelle-Aquitaine), du spectacle vivant (OARA) et de l'audiovisuel et de l'écrit (ALCA)

Enfin sur chaque territoire existe des opérateurs de proximité à rencontrer et à solliciter (agence culturelle Dordogne-Périgord, agence Auvergne-Rhône Alpes, etc.)



L'ECOSYSTEME DE L'ACCOMPAGNEMENT (10/19)

Les opérateurs de la formation professionnelle (1/3)

Les appuis-conseils de l'AFDAS

L'Afdas est opérateur de compétences (OPCO) entre autres des secteurs de la culture, des industries créatives, des médias, de la communication ou encore des télécommunications.

Outre la possibilité de financer individuellement les formations professionnelles auprès des personnes cotisantes (intermittents, artiste-auteur affiliés et assujettis à la MDA), mise en place d'appuis-conseils auprès des structures sur les sujets :

- Rebondir suite à la crise sanitaire ;
- RSE ;
- RH ;
- Transformation digitale ;
- Egalité Femme-Homme.



L'ECOSYSTEME DE L'ACCOMPAGNEMENT (11/19)

Les opérateurs de la formation professionnelle (2/3)

Le fonds de professionnalisation d'Audiens

L'État a confié à Audiens la gestion d'un dispositif d'accompagnement social à finalité professionnelle des artistes et techniciens intermittents du spectacle et de l'audiovisuel fragilisés ou ayant épuisé leurs droits à l'indemnisation au titre des annexes VIII et X de l'Assurance chômage, en complément du volet indemnisation géré par Pôle emploi.

Ce dispositif prévoit un entretien professionnel puis un accompagnement spécialisé dans le secteur d'activité ciblé, des aides financières et la prise en charge globale des personnes concernées, tant sur le plan social que médical.

Le fonds se déploie sur les aides suivantes : accession à un emploi, déménagement, mobilité professionnelle, dépenses quotidiennes pendant la durée de la formation, acquisition de logiciels professionnels, réparation de matériel spécifique aux métiers du spectacle, dépenses de santé indispensables à l'exercice du métier, accompagnement spécifique maternité des intermittentes.



L'ECOSYSTEME DE L'ACCOMPAGNEMENT (12/19)

Les opérateurs de la formation professionnelle (3/3)

L'offre de services de Pôle emploi Culture et Spectacle

Outre les aides et services offerts classiquement par Pôle emploi, l'agence girondine possède une équipe spécialisée sur les arts et la culture.

Les conseillers vous reçoivent pour vous orienter, vous accompagner dans vos démarches et proposer des temps d'action collectives comme par exemple :

- Rencontres professionnelles (champ des musiques actuelles)
- Visites chez les opérateurs
- Ateliers spécifiques (veilles d'opportunités professionnelles, journées sur la danse, démarches entrepreneuriales, etc.)



DÉROULÉ DE LA JOURNÉE

9h30 – 10h00 Les logiques de l'accompagnement professionnel

10h00– 11h00 Phase d'autodiagnostic

11h00 – 11h15 Pause

11h15 – 12h00 Présentation de l'éco-système de l'accompagnement (1^{ère} partie)

12h00 – 14h00 Pause-déjeuner



DÉROULÉ DE LA JOURNÉE

9h30 – 10h00 Les logiques de l'accompagnement professionnel

10h00 – 11h00 Phase d'autodiagnostic

11h00 – 11h15 Pause

11h15 – 12h00 Présentation de l'éco-système de l'accompagnement (1^{ère} partie)

12h00 – 14h00 Pause-déjeuner

14h00 – 14h45 Présentation de l'éco-système de l'accompagnement (2^{nde} partie)

14h45 – 15h45 Témoignages

15h45 – 16h00 Conclusion



L'ECOSYSTEME DE L'ACCOMPAGNEMENT (13/19)

Les opérateurs culturels locaux (1/4)

Le Coworking et la pépinière du Rocher de Palmer

La Pépinière du Forum du Rocher a pour but d'encourager l'entrepreneuriat, d'accueillir des entrepreneurs dans des conditions adaptées, de créer les conditions d'une implantation pérenne sur le territoire en assurant la mise en réseau avec l'éco-système régional et européen des industries culturelles et créatives. Elle propose des bureaux et des actions de formation (gestion administrative et financière, communication digitale, coopération européenne ou encore montage de projet artistique et culturel)

Contact : François Friquet

Orient'Express de la Fabrique Pola

La fabrique d'arts plastiques et visuels Pola propose « Orient Express », un parcours d'accompagnement d'une durée de 4 mois à l'attention des artistes-auteurs du champ des arts visuels, bénéficiaires du Revenu de Solidarité Active et/ou inscrits comme demandeurs d'emploi.

Contact : Marie Tuloup



L'ECOSYSTEME DE L'ACCOMPAGNEMENT (14/19)

Les opérateurs culturels locaux (2/4)

Les projets d'Aquitaine Culture

Aquitaine Culture, pôle de coopération « Culture e Entreprises » est en train de développer deux offres d'accompagnement :

- Pro-Pulse (en lien avec Unisphères) sur la transformation Numérique des Entreprises Régionales de l'ESS, des secteurs des Arts & Cultures déjà numériques, et des structures souhaitant se digitaliser
- Accelerator sur l'accompagnement des entreprises culturelles en phase d'amorçage

Contact : Sébastien Carnac

Le rôle majeur des réseaux professionnels et des organisations professionnelles

Le RIM (musiques actuelles), ASTRE (arts plastiques et visuels), CINA (cinéma), etc. au même titre que les organisations professionnelles (SYNDEAC, UFISC, etc.) sont des maillons essentiels de la chaîne d'accompagnement en Gironde, en région (réunis sous l'appellation du COREPS) et en France



L'ECOSYSTEME DE L'ACCOMPAGNEMENT (15/19)

Les opérateurs culturels locaux (3/4)

Le Laba, au service du développement de projet via les fonds européens

Ce pôle de compétences aide les associations, collectivités et organismes issus des industries culturelles et créatives, du sport et du tourisme à développer leur projet grâce aux fonds européens dédiés.

Contact : Sophie Guenebaut

Co – Pôle de compétences Richesses Humaines

L'association CO coordonne et développe des projets de recherche, de concertation et d'expérimentation sur la qualité et la pérennité de l'emploi culturel et créatif ou encore la gestion des richesses humaines et des compétences dans les structures

Contact : Chloé Rouger

Les Bureaux d'accompagnement sectoriels ou culturels

Ces bureaux d'accompagnement, engagés dans les secteurs de la production / diffusion, jouent aussi un rôle d'accompagnement pour les projets et les structures qu'ils suivent directement ou indirectement.

On peut citer les 3A, bureau d'accompagnement culture ; J'adore ce que vous faites ; C'est Carré ; ou encore Carré-Vivant



L'ECOSYSTEME DE L'ACCOMPAGNEMENT (16/19)

Les opérateurs culturels locaux (4/4)

Coop à Cabana – Coopérative d'Activité et d'Emploi pour les métiers artistiques, culturels et créatifs en Gironde et en Dordogne

- La CAE permet au porteur de projet de tester son activité. Elle offre un statut "d'entrepreneur salarié" qui permet de percevoir un salaire et de bénéficier de la couverture sociale d'un salarié classique.
- LA Coop à Cabana réunit deux CAE : Coop'Alpha et Consortium Coopérative ;
- Elle s'adresse à toute personne souhaitant tester, développer et pérenniser une activité en créant son propre emploi dans les secteurs artistiques culturels ou créatifs : jeune diplômé·e, reconversion, demandeur·euse d'emploi, multi-activité artistique ;
- Elle organise régulièrement des sessions d'information collective

Contact : Charlotte Parseaud

Simone & les Mauhargats

Le Collectif Simone et les Mauhargats installé à Saint-Macaire, rassemble des créateurs, des artistes et artisans d'art autour d'un lieu et d'une plateforme d'activités dédiés aux métiers d'art et à la culture. Le collectif propose une pépinière : un parcours de 6 mois pour les artisans d'art et créateurs dans le développement de l'activité de manière individuelle, avec des formations de la Chambre des Métiers des Artisans et des rencontres entre professionnels de ce secteur.

Contact : Aurore Bonneau



L'ECOSYSTEME DE L'ACCOMPAGNEMENT (17/19)

Les opérateurs culturels nationalement

Il existe nationalement de nombreux lieux et dispositifs d'accompagnement qui sont soit :

- Transversaux (logique de l'entrepreneuriat culturel) Créatis à la Gaité Lyrique (Paris), Fluxus (Grand-Est), incubateur de la friche Belle de Mai (Marseille) ;
- Soit sectoriels : voir auprès des opérateurs nationaux comme le CNV, le CNAP, le CNC, etc.
- Ou encore tournés vers un public cible (femme entrepreneuses, jeunes entrepreneurs·euses, etc.) : Wah, (programme de mentorat pour les professionnelles en poste dans les musiques actuelles) Mewen (programme de mentorat pour les femme entrepreneuses dans les musiques actuelles)



L'ECOSYSTEME DE L'ACCOMPAGNEMENT (18/19)

D'autres opérateurs à dimension plus « économique » (1/2)

Social Lab (Rive Droite – GIP GPV)

Dans une phase dite d'amorçage, le Social Lab pour mission d'accueillir les publics des quartiers voulant se lancer dans l'entrepreneuriat., à encourager leurs initiatives, à stimuler leur créativité et leur énergie, et enfin à les orienter vers les structures et dispositifs qui pourront les aider au mieux à monter leur projet.

ADIE

Association reconnue d'utilité publique qui aide des personnes éloignées du marché du travail et du système bancaire à créer leur entreprise et ainsi, leur propre emploi grâce, au microcrédit.

Maison de l'Initiative et de l'Emploi – Couveuse Anabase

- Investie dans l'ESS, la MIE accompagne et favorise l'émergence, la création et le développement des entreprises en Gironde.
- Elle dispose de plusieurs programmes comme « La Couveuse » qui permet de tester votre projet, le marché visé, mais également d'acheter, de vendre, de facturer ... tout en étant formé au métier d'entrepreneur·euse



L'ECOSYSTEME DE L'ACCOMPAGNEMENT (19/19)

D'autres opérateurs à dimension plus « économique »

Jadopteunprojet

Plateforme de financement participatif de projets plurisectoriels ancrés dans l'ESS. Chaque entrepreneur reçoit des conseils et un coaching personnalisé pour apprendre à mobiliser autour de son projet, compétences indispensables pour sa levée de fonds et nécessaires au développement de son activité.

Les Premières et Les Audacieuses Nouvelle-Aquitaine

- Les Premières accompagnent les femmes et les équipes mixtes dans la création et le développement de leurs entreprises innovantes. L'incubateur s'appuie sur l'immense potentiel économique des femmes avec un impact social fort, pour créer de la valeur et de l'emploi durable ;
- Les Audacieuses est un programme d'incubation dédié aux femmes entrepreneures 100% régionalisé

Les pépinières « éco-crétive » et du Campement

- La pépinière éco-crétive de Bordeaux est un lieu dédié aux entrepreneurs dans le numérique et l'économie créative
- Le Campement est une pépinière d'entreprises dédiée à l'accompagnement des start-up et projets liés au développement durable, innovation d'usage, ESS.

Ou encore les accompagnements des CCI ou des CMA ...



DÉROULÉ DE LA JOURNÉE

9h30 – 10h00 Les logiques de l'accompagnement professionnel

10h00 – 11h00 Phase d'autodiagnostic

11h00 – 11h15 Pause

11h15 – 12h00 Présentation de l'éco-système de l'accompagnement (1^{ère} partie)

12h00 – 14h00 Pause-déjeuner

14h00 – 14h45 Présentation de l'éco-système de l'accompagnement (2^{nde} partie)

14h45 – 15h45 Témoignages

15h45 – 16h00 Conclusion



TABLES DE DISCUSSIONS

Le principe

- Un témoin par table qui va vous présenter en détail son expérience dans l'accompagnement
- Chaque témoin occupe une place différente : trois regards complémentaires
- Collecter de la ressource et en savoir plus sur les postures de chaque témoin

Le fonctionnement

- Répartition en trois groupes
- Chaque groupe rencontrera chaque témoin durant 40min
- Avec un changement de 5min entre chaque table



TABLES DE DISCUSSIONS

Les témoins de l'après-midi



Ifaid

Stéphanie Maupilé

Responsable animation du volet culturel du
DLA en Gironde



L'A - Agence culturelle Nouvelle Aquitaine

Mathilde Barron

Responsable du Pôle Accompagnement
& Coopération



LA CULTURE DANS LE DLA ... en général

25% de
compagnies / collectifs
22% d'écoles

50% de
structures dans
le **spectacle**
vivant

Source : OPALE / CR DLA, 2017



Un outil au service de la consolidation et de la professionnalisation de l'ESS
En GIRONDE : dla@ifaid.org – 05 56 50 08 67



LE DLA ... comment ça marche !

1 diagnostic de l'organisation avec 1 CDM DLA

Des besoins validés

Un plan d'action partagé

2 modalités d'accompagnement possibles

Individuel

Collectif



Un outil au service de la consolidation et de la professionnalisation de l'ESS
En GIRONDE : dla@ifaid.org – 05 56 50 08 67



AGENCE CULTURELLE NOUVELLE- AQUITAINE



PRÉFÈTE
DE LA RÉGION
NOUVELLE-AQUITAINE

*Liberté
Égalité
Fraternité*



RÉGION
**Nouvelle-
Aquitaine**



L'AGENCE CULTURELLE NOUVELLE-AQUITAINE

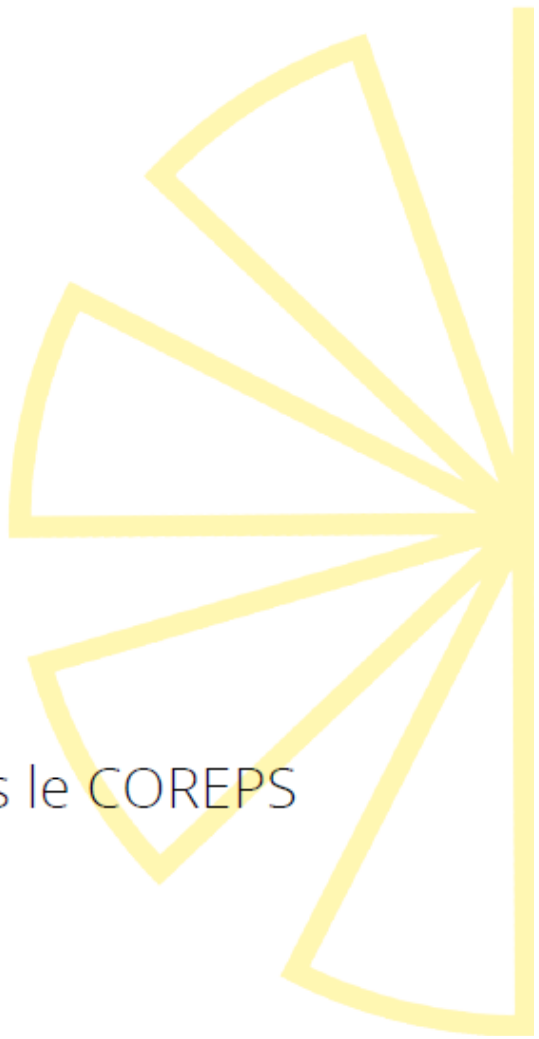
Association de loi 1901

Financée par
le Ministère de la Culture et
la Région Nouvelle-Aquitaine

Une équipe, trois sites :
Poitiers, Limoges et Bordeaux



4 AXES PRINCIPAUX



- Conseiller
- Accompagner
- Informer
- Animer le dialogue social
dans le domaine du spectacle vivant à travers le COREPS

CONSEILS

 **jai1question@la-nouvelleaquitaine.fr**

 **Rendez-vous téléphoniques**

ACCOMPAGNEMENT

- Individuel
- Collectif
- D'un secteur

INFORMATION

- Études et enquêtes
- Site internet
- Fil d'actualité
- Annonces d'emplois
- Dossiers thématiques

RESSOURCES

- Enregistrement des webinaires
- Fiche *Démarrer son activité dans le spectacle vivant, quelles démarches pour se professionnaliser ?*
- Dossier *Danse en Nouvelle-Aquitaine*





LE COREPS

Comité Régional des Professions du Spectacle et de l'audiovisuel Nouvelle-Aquitaine

Espace de dialogue social réunissant :

- Syndicats
- Représentants de l'État, de la Région et des collectivités territoriales
- Organismes professionnels (AFDAS, Pôle Emploi)

CONTACTS

✉ jai1question@la-nouvelleaquitaine.fr

✉ accueil@la-nouvelleaquitaine.fr

   |  la-nouvelleaquitaine.fr

DÉROULÉ DE LA JOURNÉE

9h30 – 10h00 Les logiques de l'accompagnement professionnel

10h00 – 11h00 Phase d'autodiagnostic

11h00 – 11h15 Pause

11h15 – 12h00 Présentation de l'éco-système de l'accompagnement (1^{ère} partie)

12h00 – 14h00 Pause-déjeuner

14h00 – 14h45 Présentation de l'éco-système de l'accompagnement (2^{nde} partie)

14h45 – 15h45 Témoignages

15h45 – 16h00 Conclusion





CE DOCUMENT RÉALISÉ PAR L'IDDAC EST MIS À DISPOSITION SELON LES TERMES DE LA [LICENCE CREATIVE COMMONS ATTRIBUTION - PAS D'UTILISATION COMMERCIALE - PARTAGE DANS LES MÊMES CONDITIONS 4.0 INTERNATIONAL](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/).

