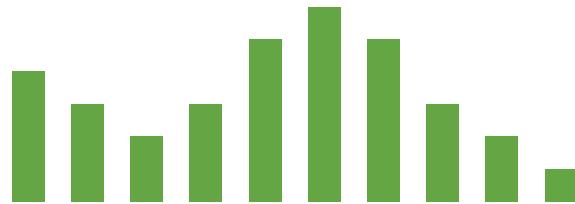
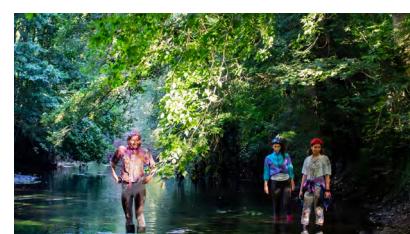


Partageons  
nos Cultures



## Coproductions iddac

### CULTURE & ENVIRONNEMENT



# CULTURE & ENVIRONNEMENT

**Ce catalogue rassemble des créations pour lesquelles l'iddac s'est impliquée en coproduction dans le cadre des missions portées par l'agence en lien avec la Politique croisée Culture & Environnement du Département de la Gironde.**

À l'image de notre société, l'art et la culture sont traversés, bousculés par les problématiques écologiques. Les artistes s'en saisissent dans leurs créations, en font une source d'inspiration, questionnent notre société, nos modes de vie et nos pratiques. La création, par l'imaginaire et l'émotion, joue un rôle notable dans nos perceptions de la nature et du vivant. C'est pourquoi l'iddac encourage les propositions artistiques nourries par un vif intérêt pour le patrimoine paysager, la préservation de l'environnement et les enjeux de développement durable. Son engagement se traduit par des accueils en résidence, apports en production, aides à la diffusion, ...

## Avec la Direction de l'Environnement du Département de la Gironde

Parmi toutes les créations présentées dans ce document, certaines sont le fruit du partenariat tissé entre la Direction de l'Environnement et l'iddac afin de développer une sensibilisation à la nature à travers des spectacles, de faire découvrir au grand public les richesses naturelles de son territoire et d'amener à réfléchir à sa sauvegarde. Depuis 2014, une vingtaine de créations ont vu le jour. Elles invitent à une expérience sensible, souvent en immersion dans un paysage, en particulier dans les Espaces Naturels Sensibles que gère le Département. Des lieux comme le Domaine de Certes, d'Hostens, le Parc naturel régional des Landes de Gascogne, des événements comme L'Eté Métropolitain ou les Scènes d'été en Gironde, mais aussi divers.es opérateur.ices culturel.les du territoire ont déjà intégré ces spectacles dans leurs programmations.



Ce symbole identifie les propositions artistiques issues de ce partenariat

# SOMMAIRE

## CULTURE & ENVIRONNEMENT

Agence de Géographie Affective - *Ici, maintenant ?*

Agnès & Joseph Doherty - *Au pied de l'arbre* 

Agnès & Joseph Doherty - *Les Fées de l'arbre*

Association NousAutres et Visages / Paysages - *Les trois portes du Passage, Conte(s) Paysager(s) - Marais Nord-Blayais* 

Atelier de Mécanique Générale Contemporaine / AMGC - *Assez de blablabla* 

Atelier de Mécanique Générale Contemporaine / AMGC - *Une poignée de Terre* 

Cie Branca - *L'abri de nos rêves*

Cie C'est Pas Commun - *Paumées* 

Cie des Musiques Télescopiques - *Nocturnes* 

Cie du Tout Vivant / Thomas Visonneau - *Pourquoi le saut des baleines ?*

Cie du Tout Vivant / Thomas Visonneau - *Un travail de fourmi !* 

Cie du Tout Vivant / Thomas Visonneau - *Voler prend deux L*

Cie Flu0 - *La timidité des cimes* 

Cie Hel - *Englouti !* 

Cie l'Espèce Fabulatrice - *Into Ze Landes* 

Cie Rouge Elea - *Conversation avec un arbre*

Cie Rouge Elea - *SAXIFRAGA* 

Cirque Lambda - *Shopping Cart* 

Éclats - *Spleen*

Groupe Anamorphose - *Sauvage*

La Petite Populaire - *Aïla* 

La Volière - *La Lune, si possible* 

Le Syndicat d'initiative - *Petit Quelqu'un* 

Nuits Atypiques / David Muris - *Unda* 

---

 Coproduction iddac - Direction de l'Environnement du Département de la Gironde

Chaque création fait l'objet d'une fiche pratique (présentation artistique et technique).

Les conditions financières doivent être précisées avec chaque producteur délégué. Les coûts de cession sont donnés à titre indicatif, d'autres frais annexes peuvent être engagés (droits d'auteur, frais de déplacement, ...).

**Contacts iddac / Pôle Création et économie de la création**

Émiliya Muzaferova - 05 56 17 36 03 - emiliya.muzaferova@iddac.net

Louise Bétourné - 05 56 17 36 41 - louise.betourne@iddac.net

# Agence de Géographie Affective



## Ici, maintenant ? Création en Espaces Naturels Sensibles

Durée : 1h environ

Âge : Tout public

Jauge : 60 personnes max

**Artistes** : Olivier Villanove, Christophe Modica, Marion Bourdin

**Collaborations artistiques** : Sylvie Faivre, Caroline Melon, Bénédicte Chevallereau, Jean-François Vrod, Laure Terrier, Alix Denambride

**Production** : Agence de Géographie Affective



© Christophe Modica



### SYNOPSIS

Qu'est ce qu'un lieu nous raconte, habité de ses souvenirs et révélant plusieurs strates d'histoires ?

Comment la transformation d'un lieu, ou son effacement nous interroge-t-il sur notre rapport au monde ?

*Ici, maintenant ?* est une mise en situation dans un lieu choisi pour son histoire, ses rumeurs, ses usages passés, ses projections futures et sa fonction présente, sa capacité à rassembler et à créer de l'imaginaire à partir du réel. *Ici, maintenant ?*, c'est dresser un portrait sonore d'un lieu à partir d'une parole, d'un ressenti, d'une rencontre, d'une expérience éprouvée.

Marche d'approche (15 mn) et performance in situ (40 mn) à partir d'une écriture documentaire et fictionnelle.

**Thématique environnementale** : L'évolution d'un espace naturel. La question de la transformation et de notre rapport à cette transformation permet d'aborder une ou plusieurs thématique(s) environnementale(s) spécifique(s) à chaque espace.

| Renseignements techniques |  |
|---------------------------|--|
| Prix de cession           | Une journée : 2 représentations : 5850 € net de TVA<br>Deux journées : 4 représentations : 7250 € net de TVA<br>Trois journées : 6 représentations : 8650 € net de TVA |
| Dossier artistique        | <a href="#">En téléchargement sur le site de la compagnie [+]</a>  |
| Médiation                 | Ateliers, rencontres.  |
| Fiche technique           | Spectacle autonome en technique. Nécessite une journée de repérage en amont (voir dossier artistique)  |
| Contact compagnie         | Anouk Ferré - 06 40 40 19 96 - <a href="mailto:contact@geographieaffective.fr">contact@geographieaffective.fr</a>  |

[geographieaffective.fr/](http://geographieaffective.fr/)

# Agnès et Joseph Doherty



## *Au pied de l'arbre* Conte musical - déambulation acoustique

Durée : 50 min environ

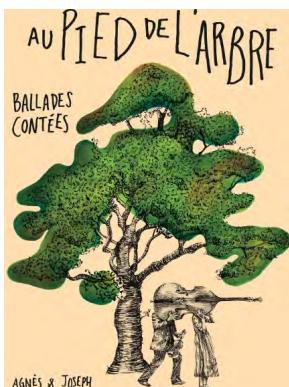
Âge : À partir de 6 ans

Jauge : À définir selon le lieu et la forme choisie

Chant, récit, contrebasse : Agnès Doherty

Chant Violon Mandoline : Joseph Doherty

Production : Ariane Productions



© DR



© Lucy Doherty

### SYNOPSIS

*Au pied de l'arbre* est une ballade contée et chantée mêlant mythologie, musique et connaissances scientifiques. Le laurier nous fait rencontrer Apollon, le cerisier nous emmène dans un beau printemps japonais et nous découvrirons pourquoi le noisetier est associé à la connaissance. C'est un spectacle toujours réinventé, unique, car crée in situ, en fonction des essences présentes (une trentaine de portraits existent déjà), de la configuration du lieu, d'un arbre remarquable, de la lumière... La proximité réelle des arbres permet de les aborder avec tous les sens et le format de promenade apporte une écoute différente. Les spectateurs redécouvrent des lieux familiers avec un regard différent sur des arbres auxquels ils ne font parfois plus attention. Enfin, les instruments eux-mêmes font partie intégrante du propos, le bois dont ils sont faits étant aussi source d'inspiration des histoires.

*Au Pied de l'arbre* est un spectacle toujours unique, différent, magique !

**Thématique environnementale :** Les apports de l'arbre et des milieux forestiers.

| Renseignements techniques |  |
|---------------------------|--|
| Prix de cession           | 1200 € HT  |
| Dossier artistique        | Disponible sur demande auprès de la compagnie.   |
| Médiation                 | Ateliers pour sensibiliser aux trésors naturels quotidiens. Les Doherty partent de l'environnement direct des enfants et les invitent à s'arrêter devant leurs voisins immobiles mais vivants que sont les arbres ! Associer une espèce à une légende ou une chanson permet de l'identifier et d'en prendre soin - Livret pédagogique disponible sur demande auprès de la compagnie. |
| Fiche technique           | Déambulations acoustiques, aucune contrainte technique.  |
| Contact compagnie         | <b>Anouch Zaroukian</b> - 06 83 91 61 61 / 05 56 96 50 44 - <a href="mailto:anouch@arianeproductions.com">anouch@arianeproductions.com</a>   |

[arianeproductions.com/](http://arianeproductions.com/)

# Agnès et Joseph Doherty

## Les fées de l'arbre *Conte musical*



Durée : 2 x 60 min environ Âge : À partir de 6 ans Jauge : 200 personnes

**Narration, chant, contrebasse** : Agnès Doherty

**Chant, mandoline, violon, flûte, clarienette, basse, guitare** : Joseph Doherty

**Mise en scène** : Sonia Millot et Renaud Cojo

**Lumières** : Éric Blosse

**Scénographie** : Éric Charbeau, Philippe Casaban

**Construction décors** : Jean François huchet

**Costumes** : Muriel Leriche

**Son** : Cédric Legal

**Visuels** : Lucy Doherty

**Production** : Ariane Productions



© Carolyn Caro



### SYNOPSIS

Transmettre la fascination du monde végétal par un spectacle ludique, rythmé et humoristique, adapté aux enfants, tel est le pari des Fées de l'arbre ! « Vous ne le savez peut-être pas mais certains arbres abritent des fées qu'il faut respecter et protéger. Chaque fée porte en elle un enseignement de l'arbre : patience, coopération, sensibilité, persévérance... Grâce à la magie de sa musique, un troubadour fait apparaître ces fées et les présente à une princesse possessive et gâtée qui ne porte aucune attention à leur rôle et à leur importance. Son seul objectif, en faire la collection et les garder bien au chaud dans son château. Seulement, sans leurs fées, les arbres se meurent et la forêt dépérît. Avec l'aide et l'énergie du public, le troubadour doit convaincre la princesse de libérer les fées afin que les arbres retrouvent leurs forces et que la forêt revive ! » Basé sur l'ancienne croyance irlandaise aux fées des arbres, ce conte musical emmène les spectateurs à la découverte de la richesse qu'offre la biodiversité. Au rythme des chansons, les spectateurs apprennent que la forêt soigne, pourquoi le laurier symbolise la victoire, ou encore comment les arbres sont capables de communiquer entre eux. Au delà de la musique et de ses touches d'humour, ce spectacle met en lumière le droit à la différence dans un monde foisonnant où chaque être vivant doit avoir sa place.

**Thématique environnementale** : Les apports de l'arbre et des milieux forestiers et l'importance de la biodiversité.

| Renseignements techniques |   |
|---------------------------|---|
| Prix de cession           | 1300 € HT   |
| Dossier artistique        | <a href="#">Disponible en téléchargement [+]</a>  |
| Médiation                 | Ateliers autour des arbres, livret pédagogique disponible sur demande auprès de la compagnie  |
| Fiche technique           | Spectacle pouvant se jouer en salle et éventuellement en extérieur. Fiche technique disponible sur demande auprès de la compagnie   |
| Contact compagnie         | Anouch Zaroukian - 06 83 91 61 61 / 05 56 96 50 44 - <a href="mailto:anouch@arianeproductions.com">anouch@arianeproductions.com</a> |

[Teaser vidéo \[+\]](#)

[arianeproductions.com/](http://arianeproductions.com/)

CRÉATION 2021

# Associations NousAutres et Visages Paysages



## Les trois portes du Passage, Conte(s) Paysager(s) Théâtre - conte

Durée : 55 min

Âge : À partir de 8 ans

Jauge : 200 personnes

Contes (collectage, écriture, parole) : David de Souza

Musique : Olivier «Kako» Cavalié

Mise en scène : Henri Cavignac

Création son et lumière : Patrick Lafrance

Production : Association NousAutres et Visages Paysages



© Michel Queral



## SYNOPSIS

Cette création a pour cadre les marais Nord-Blayais, vastes espaces en bord d'estuaire de la Gironde qui recouvrent une grande diversité de lieux, d'occupants, d'intérêts, d'enjeux et d'histoires, et où les conflits d'usage sont fréquents, notamment autour de la question de l'eau. Les contes sont imaginés à partir de collectages de paroles des divers « pratiquants » de ces marais, par arporage, rencontres, mais aussi à l'occasion de résidences in situ. Ces paroles portent les souvenirs et expériences de chacun, mais aussi les représentations et les affects. En s'inspirant de la tradition orale des contes populaires et à partir de ce matériel collecté, témoignages, images, ressentis qui disent le lieu et le vécu du lieu, trois trames de récit entremêlées font « contes paysagers », c'est-à-dire des contes situés, qui éclosent au cœur des liens entre les lieux et les gens. Mêlant réel et imaginaire, anecdotes, légendes et représentations décalées, ils permettent de dépasser la quotidienneté et de redécouvrir le territoire et les êtres qui le peuplent, avec un autre regard. Non figés, ils seront portés par l'oralité, l'exercice de conter, avec une mise en espace pour faire parler le corps, une mise en musique, narrative, pour prolonger et augmenter le son des mots, et une mise en lumière qui s'inscrira discrètement dans les lieux de restitution. Ces contes visent à mettre en valeur la parole des habitants, leurs pratiques, leurs usages et leurs représentations du marais. Ils engagent à travailler sans cesse la matière des liens qui rattachent les humains à leurs milieux.

À noter : Cette démarche artistique peut s'appliquer à d'autres territoires.

**Thématique environnementale :** Les liens entre les hommes et les marais au cours du temps.

### Renseignements techniques

|                    |   |
|--------------------|---|
| Prix de cession    | 1500 € HT   |
| Dossier artistique | Disponible sur demande auprès de la compagnie   |
| Médiation          | Dispositif pédagogique à destination des scolaires sur l'exploration des relations aux paysages (ateliers, arporage, échanges, captations audio-visuelles, réalisations de court-métrages...) |
| Fiche technique    | Dispositif technique optimisé pour une diffusion en des lieux insolites et non dédiés au spectacle vivant, en extérieur.  |
| Contact compagnie  | David de Souza - 06 18 59 41 52 - david.de-souza@laposte.net  |

[nousautres.fr/](http://nousautres.fr/)

# Atelier de Mécanique Générale Contemporaine



## Assez de blablabla *Petit théâtre d'ironie foraine / Cabinet de curiosités de la fin du monde*

Durée : 40 min

Âge : Plusieurs versions selon les publics : cycle 3, ados, tout public

Jauge : 40 max

**Ecriture, mise en scène et construction :** Jean-Philippe Ibos

**Création musique :** Tony Leite

**Création son et lumière :** Damien Cruzalèbes

**Co-construction décors :** Laetitia Bidault

**Interprétation :** Jean-Philippe Ibos **Régie :** Damien Cruzalèbes

**Production :** Sophie Duluc

**Production :** Atelier de Mécanique Générale Contemporaine



© Rom Montalban



## SYNOPSIS

Bienvenue dans notre petit théâtre d'ironie foraine !

Les spectateurs sont assis (en arc de cercle) face à un meuble valise, une sorte de malle voyage posée sur deux tréteaux, avec des dizaines de tiroirs et de boîtes à explorer...

Le démonstrateur se propose de faire la visite des restes du monde vivant.

Au fur et à mesure que la malle-valise se déplie, on touche au vertige. Combien de fois, dans la semaine passée ai-je pris le temps d'écouter un oiseau, de me laisser envahir par une émotion ?

Un spectacle pour le vivant... qui questionne l'artificialisation de nos modes de vie...

De l'ironie, du non-sens, une critique de nos habitudes de prédatation des ressources et autres compulsions de consommation. Une occasion de partager des urgences contemporaines.

Et des solutions possibles !

### Renseignements techniques

|                    |   |
|--------------------|---|
| Prix de cession    | <ul style="list-style-type: none"><li>- Montage à J-1 et 2 représentations J2 : 1280 euros nets</li><li>- Montage à J-1 et 3 représentations J2 : 1450 euros nets</li><li>- Montage le matin (avec une arrivée sur place la veille) et 2 représentations J1 (1 scolaire vers 15h et 1 tout public le soir : 1000 euros nets</li><li>- Série sur plusieurs jours : Contacter la compagnie</li></ul>  |
| Dossier artistique | Disponible sur demande auprès de la compagnie   |
| Médiation          | Nombreuses actions de médiation possibles sur le principe de l'Encyclo des Mécanos (collectage/ écriture / théâtre /musiques /vidéo /rubriques en ligne sur note site <a href="http://encyclodesmecanos.org">encyclodesmecanos.org</a> )<br>Sur le même thème : une conférence-spectacle tout terrain pour le cycle 3 « Arbres, forêts, rivières » ou la conférence-spectacle « La petite fourmi du changement » pour des lycéens ou adultes.<br>De nombreuses possibilités à construire sur mesure : contacter la compagnie pour en savoir plus. |
| Fiche technique    | Contacter la compagnie  |
| Contact compagnie  | <b>Sophie Duluc</b> - <a href="mailto:sophieamgc@orange.fr">sophieamgc@orange.fr</a> - 06 33 30 79 75   |

[atelier-de-mecanique-generale-contemporaine.com/](http://atelier-de-mecanique-generale-contemporaine.com/)

# Atelier de Mécanique Générale Contemporaine



## Une poignée de Terre Théâtre - Musique

Durée : 1h15 Âge : À partir de 10 ans Jauge : 100 personnes max

Écriture : Jean-Philippe Ibos

Musiques : Tony Leite

Interprétation : Jean-Philippe Ibos, Tony Leite

Regard extérieur : Cécile Delacherie

Création du scaphandre : Laetitia Bidault

Construction scénographie et objets : Jean-Philippe Ibos

Création son, lumière : Damien Cruzalèbes

Dessins : Carole Lataste

Production : Atelier de Mécanique Générale Contemporaine



© Maïlys Habonneaud



© Gaëlle Deleflie

## SYNOPSIS

« Une Poignée de Terre » poursuit l'exploration des paradoxes qui articulent la relation entre l'homme et la nature. L'acteur a revêtu le scaphandre d'une mission spatiale. Curieuse idée, comme une anomalie dans le paysage... à la fois amusante et étrange.

Il marche sous le ciel magnifique, quelque part sur notre planète bleue.

Il s'arrête, prend quelques grammes de terre dans sa main et se souvient que cette poignée de terre contient plus d'organismes vivants qu'il y a d'êtres humains sur la planète... La perspective est vertigineuse. Peu à peu, le type dans son scaphandre crée une fable douce et lumineuse pour l'avenir...

**Thématique environnementale :** Les liens entre l'homme et la nature et notamment les paradoxes de cette relation.

| Renseignements techniques |  |
|---------------------------|--|
| Prix de cession           | 1800 € nets de TVA   |
| Dossier artistique        | Disponible sur demande auprès de la compagnie  |
| Médiation                 | Collectes de paroles d'habitants et d'usagers, médiation, rencontres...<br>2 conférences-spectacle peuvent aussi être proposées en accompagnement :<br>- « Arbres, forêts, rivières » : Conversation-spectacle pour CM2 et collégiens (plutôt 6ème-5ème). Crée en partenariat avec le PNRLG et plusieurs classes des Landes et de Gironde au printemps 2023.<br>- « La petite Fourmi du changement » : Aujourd'hui est utopiste celui qui croit que tout peut continuer comme avant. Crée en mars 2023 en partenariat avec le Domaine de Certes, le Conservatoire du Littoral, le Département de la Gironde. |
| Fiche technique           | Disponible sur demande auprès de la compagnie  |
| Contact compagnie         | Sophie Duluc - sophieamgc@orange.fr - 05 56 91 04 84 / 06 33 30 79 75  |

[atelier-de-mecanique-generale-contemporaine.com/](http://atelier-de-mecanique-generale-contemporaine.com/)



## L'abri de nos rêves Balade - musique - théâtre - danse

Durée : 1h Âge : Tout public dès 4 ans

Jauge : 30 ou 50 personnes selon la version choisie

**Idée originale, écritures au fil des rêves, création et interprétation :** Nicolas Julian

**Création, voix chantées et interprétation :** Beatriz Salmeron-Martin

**Création, musiques et interprétation :** Francis Ferrié

**Création arts visuels textile, teintures végétales :** Clémentine Bouchot

**Regard complice :** Fabrice Guerin

**Production :** Cie Branca



© Vinie tup



### SYNOPSIS

**Et si nous rêvions ensemble ?** Les rêves que nous abritons sont à la fois ce qu'il y a de plus vrai et de plus fou en nous. Ils animent nos existences, nous mettent en mouvement quelque soit notre origine, notre culture, notre milieu social.

On vous propose de protéger nos rêves, les explorer, les laisser grandir, les libérer, les partager à travers un voyage fait de musiques, de danses et de mots. Un spectacle écrit au fil de vrais rêves...à la rencontre de nos rêves vrais !

**En pleine nature**, L'abri de nos rêves prend la forme d'une balade-spectacle / 50 personnes max

**En milieu urbain**, vous êtes conviés à un lieu unique, l'abri, pour une parenthèse à la rencontre de vos rêves / 50 personnes max

**En projet de territoire** afin de ne pas oublier les rêves de ceux qui ne peuvent pas se déplacer (résidents d'Ehpad, personnes en situation de handicap, collégiens, lycéens, ... ). Cette version "tout terrain" est donc possible en intérieur / 30 personnes max

**Thématique environnementale :** L'Homme nature parmi la nature et ses rêves pour demain.

#### Renseignements techniques

|                    |  |
|--------------------|--|
| Prix de cession    | <p><b>Version Milieu Naturel et Urbain</b> (50 personnes max)</p> <p>1 séance &gt; 2500€ TTC</p> <p>2 séances &gt; 2800€ TTC</p> <p>À partir de 3 séances &gt; contacter la compagnie pour un devis personnalisé</p> <p><b>Version «publics empêchés»</b> (30 personnes max)</p> <p>1 séance &gt; 1000€ TTC</p> <p>2 séances (même jour) &gt; 1400€ TTC / 2 séances (jours et lieux différents) &gt; 1800€ TTC</p> <p>À partir de 3 séances &gt; contacter la compagnie pour un devis personnalisé</p> |
| Dossier artistique | <a href="#">Disponible sur le site de la compagnie [+]</a>   |
| Médiation          | Action culturelle et ateliers en lien avec le spectacle possibles, contacter la compagnie.   |
| Fiche technique    | 3 personnes en tournée :<br><a href="#">Fiche technique disponible sur le site de la compagnie [+]</a>   |
| Contact compagnie  | Nicolas Julian - contact@compagniebranca.com - 06 61 57 27 91<br>Pascaline Rousset - prod.compagniebranca@gmail.com - 07 81 19 14 54   |

[Teaser vidéo \[+\]](#)

[compagniebranca.com/](#)

# Cie C'est Pas Commun



## Paumées Théâtre - balade forestière

**Durée :** Entre 2 et 3h   **Âge :** À partir de 8 ans   **Jauge :** 50 personnes

**Autrice et metteuse en scène :** Alexia Duc

**Comédiennes :** Pauline Blais, Hélène Godet, Audrey Saffré

**Scénographie :** Pascal Laurent

**Production :** Cie C'est Pas Commun



© Compagnie C'est Pas Commun



### SYNOPSIS

C'est l'histoire de trois gamines qui se sont perdues un jour en forêt lors d'une sortie scolaire en juin 1999. Ce jour-là, elles ont fait pouce avec le temps qui passe, pour rester toute la vie en CM1. Aujourd'hui, elles invitent le public à une sorte de rituel «le Méga passage» et l'embarquent dans leur vie le temps d'une parenthèse enchantée. Le public découvre alors leur environnement, la faune et la flore qu'elles connaissent si bien, leurs cabanes, les anecdotes de leur quotidien, leurs questionnements... La compagnie C'est Pas Commun propose un regard artistique pour se reconnecter avec la Nature et avec notre propre liberté. Les personnages de « Paumées » étant censés habiter le lieu du spectacle, la démarche de création a intégré des temps de résidence in situ. Les artistes se sont nourris des savoirs et anecdotes des usagers du lieu : garde forestier, adultes et enfants habitant à proximité... pour enrichir leurs connaissances et imaginaires. Pom, De et Pin parlent de liberté, de Pokémons et de fourmis. On aime à les suivre en forêt pour redécouvrir la Nature à travers leurs regards naïfs.

**Thématique environnementale :** La place de l'humain dans la nature, sa relation aux autres Vivants : faune, flore.

#### Renseignements techniques

|                    |   |
|--------------------|---|
| Prix de cession    | Arrivée à J-3 suivie de 2 représentations : 4 200 € HT  |
| Dossier artistique | Dossier sur demande auprès de la compagnie  |
| Médiation          | Rencontres avec des enfants entre 8 et 13 ans (rapport à la Nature, cabanes idéales, chasse aux déchets). Temps de rencontre et de médiation envisageables (scolaire et/ou tout public) |
| Fiche technique    | Dossier sur demande auprès de la compagnie  |
| Contact compagnie  | <b>Raquel G. Lopez</b> - 07 81 71 14 51 - <a href="mailto:diffusion@cestpascommun.fr">diffusion@cestpascommun.fr</a>  |

[Teaser vidéo \[+\]](#)

[cestpascommun.fr/](http://cestpascommun.fr/)

# Cie des Musiques Télescopiques



## Nocturnes Musique

Durée : 1h      Âge : À partir de 6 ans      Jauge : 50 à 100 personnes

**Musiciens** : Jean Vernhères (clarinette basse, synthétiseur), Thomas Saez (synthétiseurs), Paul Vernhères (guitare, synthétiseur), Pierre Sangla (batterie électronique, synthétiseur), Benjamin Wünsch (design sonore / Ingénieur son)

**Création lumière** : Yan Renault, Joseph Duhau

**Captations sonores** : Benjamin Wünsch, Paul Vernhères, Marc Namblard

**Producteur** : Cie des Musiques Télescopiques



© Jean Vernhères



## SYNOPSIS

La Compagnie des Musiques Télescopiques invite le public à une expérience immersive du coucher de soleil à la nuit tombée. L'auditeur, équipé d'un casque audio sans fil, voyage entre les vibrations des instruments et celles de la nature. Ce système de diffusion sonore a l'avantage de proposer un son de grande qualité sans nuire à l'écosystème.

La musique, onirique et cinématographique, inspirée du jazz et des musiques du monde, se mêle subtilement aux sons de la nature, enregistrés lors de résidences de création dans les parcs des Pyrénées, Landes de Gascogne et Cévennes. Brâme du cerf, chants d'amphibiens ou descente de nuit en canoë font partie de la multitude d'ambiances sonores dans lesquelles l'auditeur sera totalement immergé.

**Thématique environnementale** : Les enjeux de la préservation du ciel étoilé et de la biodiversité nocturne d'un territoire / Une expérience sensorielle permettant d'être attentif à cette faune, ressentir son lien avec la nature, et ainsi la nécessité de la préserver.

| Renseignements techniques |  |
|---------------------------|--|
| Prix de cession           | 2400 € net de TVA  |
| Dossier artistique        | Disponible sur demande auprès de la compagnie                                    |
| Médiation                 | Dossier de médiation Nature Sonore disponible sur demande auprès de la compagnie |
| Fiche technique           | Fiche technique disponible sur demande auprès de la compagnie                    |
| Contact compagnie         | <b>Paul Vernhères</b> - 06 03 02 31 56 - paulvernheres@gmail.com                 |

[musiquestescopiques.com/](http://musiquestescopiques.com/)

# Cie du Tout Vivant / Thomas Visonneau



## Pourquoi le saut des baleines ? Théâtre - conférence

**Durée :** 1h    **Âge :** À partir de 14 ans    **Jauge :** 150 personnes

**Texte :** Nicolas Cavaillès (éd. du Sonneur, 2015)

**Adaptation et mise en scène :** Thomas Visonneau

**Jeu :** Augustin Mulliez

**Dessins en live :** Sophie Bataille

**Musique :** Michael Martin

**Construction :** Gaétan Dessemond

**Production :** Cie du Tout Vivant



© Philippe Laurençon



### SYNOPSIS

Thomas Visonneau a découvert par hasard ce texte de Nicolas Cavaillès dont il est tombé amoureux, pour son écriture, pour la question qu'il soulève et parce qu'il est fasciné par les baleines et les abysses, l'océan et ses mystères. Thomas Visonneau envisage un spectacle poétique, onirique et pédagogique, explorant le monde marin dans une explosion de couleurs et de musique, avec au plateau un comédien-conférencier à la fois drôle et passionnant, précis et un peu fou. Il s'agit de permettre via le théâtre de faire réfléchir le spectateur sur l'inutilité, l'absurde, sur ce qui ne sert à rien, sur un temps qui ne serait pas celui de la vitesse, de la rapidité, de la modernité, mais plutôt celui des origines et des grands espaces. Et bien sûr de parler sans la nommer de l'écologie et de l'état de plus en plus préoccupant de nos océans... Pourquoi le saut des baleines ? est une forme théâtrale légère pouvant se jouer partout, en extérieur et en intérieur, dans tous types de lieux, équipés ou non. Un comédien-conférencier passionné d'océan parle directement au public et une aquarelliste en live et en mouvement dessinera sur de grandes feuilles de papiers les silhouettes des baleines et autres cétacés.

**Thématique environnementale :** Les mammifères marins, les océans.

| Renseignements techniques |   |
|---------------------------|---|
| Prix de cession           | 1100€ HT pour une représentation / 1600€ HT pour 2 représentations dans la même journée   |
| Dossier artistique        | <a href="#">Disponible en téléchargement [+]</a>  |
| Médiation                 | Spectacle accessible en scolaire à partir de la 3ème.   Possibilité de conférences, rencontres, master-class avec l'auteur Nicolas Cavaillès.   Ateliers de dessin avec Sophie Bataille.   Ateliers de pratique théâtrale avec Augustin Mulliez et/ou Thomas Visonneau. |
| Fiche technique           | Forme légère techniquement pouvant se jouer partout, en extérieur et en intérieur, dans tous types de lieux, équipés ou non   |
| Contact compagnie         | <b>Margaux Germain</b> - 06 66 12 61 62 - <a href="mailto:admi.compagnievisonneau@gmail.com">admi.compagnievisonneau@gmail.com</a>  |

[Teaser vidéo \[+\]](#)

[tout-vivant.com/](http://tout-vivant.com/)

# Cie du Tout Vivant / Thomas Visonneau



## Un travail de fourmi Théâtre - conférence

Durée : 55min Âge : À partir de 9 ans Jauge : 120 personnes

Écriture à partir d'un collectage dans les territoires et d'un travail au plateau

Conception, mise en scène : Thomas Visonneau

Jeu : Frédéric Périgaud et Élise Servières

Dessins, contribution plastique : Ita Duclair

Création sonore : Michael Martin

Production : Cie du Tout Vivant



© Philippe Laurençon



## SYNOPSIS

Deux myrmécologues (spécialistes des fourmis) rencontrent le public pour ce qu'ils pensaient être une opération de comptage (opération au cours de laquelle les personnes présentes sont censées répertorier les fourmis présentes). Commence alors une curieuse vraie-fausse conférence sur les fourmis, leur monde, leurs habitudes, leurs symboliques... Les insectes sont très éloignés de nous mais nous entourent et restent plein d'enseignements ! Il y a une préoccupation enfantine à se demander comment les choses se passent sous terre, dans les arbres, dans les murs.

**Thématique environnementale :** L'univers des fourmis, l'importance des éco systèmes, la place des autres vivants et leur rôle pour notre existence.

| Renseignements techniques |   |
|---------------------------|---|
| Prix de cession           | 1 300€ HT pour une représentation / 1 800€ HT pour 2 représentations dans la même journée                                   |
| Dossier artistique        | <a href="#">Disponible en téléchargement [+]</a>  |
| Médiation                 | Contacter la compagnie  |
| Fiche technique           | Contacter la compagnie  |
| Contact compagnie         | Margaux Germain - 06 66 12 61 62 - <a href="mailto:admi.compagnievisonneau@gmail.com">admi.compagnievisonneau@gmail.com</a> |

[Teaser vidéo \[+\]](#)

[tout-vivant.com/](http://tout-vivant.com/)

# Cie du Tout Vivant / Thomas Visonneau



## Voler prend deux L Théâtre - conférence

Durée : 50 min

Âge : À partir de 8 ans

Jauge : 90 personnes

Écriture : Thomas Visonneau, Frédéric Périgaud

Conception / mise en scène : Thomas Visonneau

Avec : Frédéric Périgaud

Dessin : Margot Galinet

Construction : Simon Vignaud

Production : Cie du Tout Vivant



© Philippe Laurençon



## SYNOPSIS

Un ornithologue passionné raconte en détails, sous la forme d'une « vraie fausse conférence », le monde des oiseaux, décortique leurs us et coutumes, en propose un portrait touchant, drôle et instructif. Voler prend deux L est une invitation à lever les yeux vers le ciel, nous qui vivons de plus en plus la tête penchée vers le sol. Qu'ont à nous apprendre les oiseaux, ces animaux si fragiles et vulnérables mais en même temps si majestueux, libres comme l'air ? Que disent-ils de nous, de notre planète, de notre rapport au temps, à la nature, au destin, au hasard ? Voler prend deux L commence là où les mots planent, finit quand le corps lévite entre ciel et terre, prend son élan dans nos rêves ailés, tente de se poser dans l'harmonie retrouvée.

**Thématique environnementale :** Les différents oiseaux, la relation que l'homme entretient avec eux.

| Renseignements techniques |  |
|---------------------------|--|
| Prix de cession           | 900€ net TVA pour 1 représentation / 1300€ net TVA pour 2 représentations dans la même journée                                     |
| Dossier artistique        | <a href="#">Disponible sur le site de la compagnie [+]</a>   |
| Médiation                 | Contacter la compagnie   |
| Fiche technique           | Contacter la compagnie   |
| Contact compagnie         | <b>Margaux Germain</b> - 06 66 12 61 62 - <a href="mailto:admi.compagnievisonneau@gmail.com">admi.compagnievisonneau@gmail.com</a> |

[Teaser vidéo \[+\]](#)

[tout-vivant.com/](http://tout-vivant.com/)



## La timidité des cimes Danse

Durée : 45min

Âge : Tout public

Jauge : 150 en extérieur / 300 en intérieur

Conception et chorégraphie : Nadia Larina

Danse : Nadia Larina et Joana Millet

Piano : Philippe Wyart

Textes et poèmes : Nadia Larina

Producteur : Cie FluO



© Gaëlle Deleflie



### SYNOPSIS

La Timidité des cimes est une poésie chorégraphique à ciel ouvert pour deux danseuses et un pianiste.

La pièce est inspirée d'un phénomène propre aux arbres – la timidité des cimes : les houppiers de certains arbres laissent entre eux des espaces, créant une belle mosaïque par laquelle la lumière pénètre la forêt. La chorégraphe s'en saisit pour célébrer la beauté de la nature et les relations humaines respectueuses dans un monde contemporain déconcertant. Dansons et créons ensemble un monde où le partage et l'entraide ne sont pas oubliés et un autre monde est possible.

La chorégraphe nous livre ses réflexions sur le monde inhumain et capitaliste plongeant la planète dans l'abîme. En s'inspirant des romans de Jean Hegland « Dans la forêt » et de Clarissa Pinkola Estes « Femmes qui courrent avec les loups », ainsi que puisant dans ses émotions et ses écrits, la chorégraphe sublime le verbe et la musique par le geste, tantôt esquissé et doux, tantôt engagé et violent. La grâce des mouvements des danseuses, la justesse du texte écrit et proclamé en direct par la chorégraphe, tout en dansant, nous transportent dans un monde où la souffrance devient une source d'inspiration, ainsi qu'un moteur pour créer des nouveaux lendemains.

Le doigté de Philippe Wyart, un pianiste virtuose et sensible, nous plonge dans un trans intemporel, invitant au dialogue Bach et Mozart avec Clara Schumann, Rachmaninov et Chopin avec Desireless.

La forme chorégraphique de la Timidité des cimes est une fusion entre le verbe, la danse et la musique. Elle invite à la réflexion entre des langages : verbal, musical et corporel. C'est une exploration captivante de la beauté, de la fragilité et de la résilience du corps humain en harmonie avec la nature et tous les autres êtres vivants.

#### Renseignements techniques

|                    |   |
|--------------------|---|
| Prix de cession    | - 1 800€ net de TVA pour 1 représentation en pré-achat et 2 000€ net de TVA hors pré-achat,<br>- 3 200€ net de TVA pour 2 représentations en pré-achat et 3 500€ net de TVA hors pré-achat. |
| Dossier artistique | Contacter la compagnie  |
| Médiation          | Médiation, bord plateau (contacter la compagnie)  |
| Fiche technique    | Contacter la compagnie  |
| Contact compagnie  | Nadia Larina (artistique) - nadezhdalarina@gmail.com / 06 87 97 12 68<br>Production - fluo.cie@gmail.com/ +33 7 69 85 67 10   |

[Teaser \[+\]](#)

[les3a.fr/](#)



## Englouti ! Conte poétique, danse, marionnettes

Durée : 30 min

Âge : À partir de 5 ans

Jauge : 60 personnes

Interprétation, mise en scène : Méguy Araujo

Régie lumière, mise en scène : Jeanne Belhassen

Musique : Arthur Cresté

Création marionnettes : Simon Giraut, Jeanne Belhassen, Méguy Araujo

Couture : Amélie Araujo

Regard sur la manipulation marionnettique : Victoria Di Castro

Regards extérieurs : Aurore Cailleret, Carole Vergne, Claire Rochange

Production : Cie Hel



© Gaëlle Deleflie



### SYNOPSIS

C'est l'histoire d'un humain qui se régale de mets emballés.

Lorsqu'un bruit frissonne à ses côtés, le petit tas de papiers s'est métamorphosé en un papillon aux reflets irisés. Il amène alors l'humain dans un énorme tas de déchets d'où tour à tour apparaissent et disparaissent des êtres chimériques. Jusqu'à ce que, se transformant en vague de détritus, cet amas vivant engloutit le protagoniste. De ces flots houleux naît une créature mi humaine/mi plastique. Un voyage extraordinaire où celui qui jette et celui qui est jeté se rencontrent. Parler de l'urgence climatique avec poésie par la marionnette, quand le corps et la matière ne font qu'un.

Entre rêve et réalité, *Englouti!* propose un éventail de réflexions, de mouvements et d'appréhension du monde qui nous entoure.

Un conte initiatique sur un sujet qui touche toutes les générations.

**Thématique environnementale :** Amener à une prise de conscience du volume des déchets dans le quotidien de chacun et des conséquences que cela produit.

| Renseignements techniques |  |
|---------------------------|--|
| Prix de cession           | 1000 € + défraiements+ droit d'auteur SACEM (55 euros)   |
| Dossier artistique        | <a href="#">Disponible en téléchargement [+]</a>   |
| Médiation                 | <a href="#">Dossier disponible en téléchargement [+]</a>   |
| Fiche technique           | Disponible sur demande auprès de la compagnie  |
| Contact compagnie         | <a href="mailto:Meguy.Araujo - 06 76 75 02 09 - compagnie.hel@gmail.com">Meguy Araujo - 06 76 75 02 09 - compagnie.hel@gmail.com</a> |

[Teaser vidéo \[+\]](#)

[compagnie-hel.com/](http://compagnie-hel.com/)

# Cie l'Espèce Fabulatrice / Sébastien Laurier



## Into Ze Landes Balade - Lecture

**Durée :** Entre 2 et 3h en fonction du parcours (accueil 45 min avant le départ/ Pique-nique / possible dédicace après l'arrivée)

**Âge :** Tout public à partir de 10 ans **Jauge :** Jusqu'à 60 personnes

**Auteur :** Sébastien Laurier

**Collaboration artistique :** Olivier Waibel

**Création musicale :** Hervé Rigaud

**Production :** Cie l'Espèce Fabulatrice



© DR



## SYNOPSIS

De son ouvrage *Into ze landes* (Editions Elytis), récit autobiographique et auto-fictionnel d'une quête de sources guérisseuses au cœur des Landes, Sébastien Laurier a puisé la matière pour proposer des balades/lectures au cours desquelles il invite le public à mettre ses pas dans les siens. L'auteur, comédien et metteur en scène, est en effet atteint d'une maladie auto-immune : sa quête l'a mené sur les traces de son enfance, il a parcouru à vélo comme son grand-père autrefois ce territoire riche de quelques 200 sources, il a dormi à proximité des fontaines, au cœur de la forêt et au contact de l'eau, de l'air, de la terre, à la rencontre d'un monde visible et invisible. Il a trouvé dans ce pèlerinage personnel bien des choses qu'il ne soupçonnait pas. Aujourd'hui, il partage cette quête qui peut renvoyer chacun à sa propre histoire, à son passé et son territoire. A travers cette marche commune animée par Sébastien Laurier et un scientifique (naturaliste, hydrogéologue, technicien rivière, ...), chacun est invité à transformer cette balade artistique collective en un moment de re-source pour saisir et lire l'esprit des lieux, en suivant le fil de l'eau.

**Thématique environnementale :** Les liens entre la nature et la santé, l'eau qui guérit.

| Renseignements techniques |   |
|---------------------------|---|
| Prix de cession           | 800€ net TVA + frais de repérage (forfait 260€)                     |
| Dossier artistique        | <a href="#">Disponible en téléchargement [+]</a>                    |
| Médiation                 | Atelier d'écriture  |
| Fiche technique           | <a href="#">Disponible en téléchargement [+]</a>                    |
| Contact compagnie         | Nicolas Dubreuil - 06 38 68 89 79 - cie.especefabulatrice@gmail.com |

[Teaser vidéo \[+\]](#)

[sebastienlaurier.com/](http://sebastienlaurier.com/)



# Cie Rouge Elea

## Conversation avec un arbre

Balade-exposition et performance aérienne

Durée : 1h15 à 1h30

Âge : Tout public

Jauge : 150 personnes

Écriture et interprètes : Corine Cella, Ander Fernandez Jauregi

Création installations & balade : Marie Julie Peters-Desteract

Régie balade : Coralie Blain

Aide à la mise en scène : Espe López

Regards chorégraphiques : Bi Jia Yang, Igor Calonge

Regards extérieurs : Marlène Llop, Manu Berk, Javier Barandiaran

Costumes : Idoia Betararbide

Production : Cie Rouge Elea



© Gaelle.delefli



© N-Sansoz

### SYNOPSIS

Cela commence par une balade en solitaire, un chemin où des installations sont disséminées. Les spectateurs sont invités à choisir entre deux parcours : le premier philosophique, incisif et absurde pointe les contradictions humaines, le second invite à élargir les perceptions et le regard sur le paysage. Cela se poursuit au bout du chemin, sous un arbre, avec une performance aérienne et un slam musical et humaniste sur tous les arbres du monde. Une invitation à une conversation poétique sur les arbres, une musique pour les racines, une danse gracile suspendue dans le vide.

**Thématique environnementale :** Communication entre la nature et la part sauvage cachée en chacun. Elle vise à faire sentir que l'homme fait partie de la nature : un vivant parmi les autres Vivants. Une prise de conscience de l'intérêt de ralentir pour regarder autour de soi.

#### Renseignements techniques

|                    |  |
|--------------------|--|
| Prix de cession    | 2 700 € HT (version complète) / 1 700 € HT (version performance seule)   |
| Dossier artistique | <a href="#">Disponible sur le site de la compagnie</a> [+]   |
| Médiation          | Médiations possibles, contacter Corine Cella, la directrice artistique de la compagnie (corine@rougeelea.com / 06 82 53 39 27)   |
| Fiche technique    | <a href="#">Disponible sur le site de la compagnie</a> [+]   |
| Contact compagnie  | Production : <b>Salomé Klein</b> - 04 84 25 57 65 - <a href="mailto:salome@in8circle.fr">salome@in8circle.fr</a><br>Diffusion : <b>Coralie Blain</b> - 06 84 16 40 89 - <a href="mailto:coralie@rougeelea.com">coralie@rougeelea.com</a> |

[Teaser vidéo](#) [+]

[rougeelea.com/fr/](http://rougeelea.com/fr/)

# Cie Rouge Elea

## SAXIFRAGA *Danse, musique, voix*



Durée : environ 1h20

Âge : Tout public

Jauge : 150 personnes

**Conception :** Corine Cella, Esperanza Lopez et Ander Fernandez

**avec les opérateur.ice.s et interprètes :** Ander Fernandez, Corine Cella, Esperanza Lopez, Joana Millet

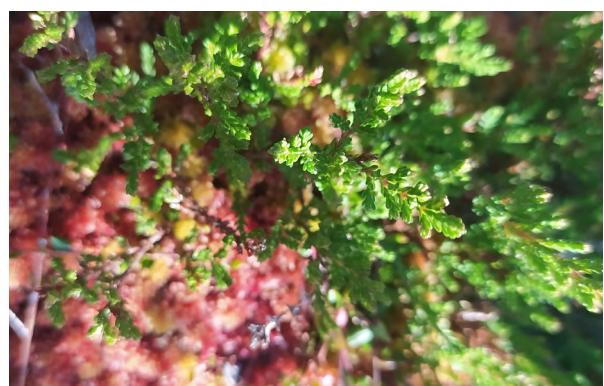
**Musique et conception sonore :** Ander Fernandez

**Diffusion et régie spectacle :** Coralie Blain

**Production et administration :** in'8 circle - Anne Rossignol et Carla Vasquez



© Nguyen Quô Huy



© DR

## SYNOPSIS

SAXIFRAGA se construit comme un laboratoire vivant, partagé avec des habitants et des scientifiques, autant d'expériences à hauteur d'herbes folles qui nous amènera à la création d'une performance-expérience audio et dansée. Les saxifrages sont des plantes qui ont la particularité de pousser dans les roches les plus dures et compactes, là où on ne les attend pas.

Nous créons le concept de Saxifraga que nous attribuons à tout acte artistique, poétique ou présence inattendue. Les SAXIFRAGA sont, pour nous, ces personnes, organismes, actes qui sont là où on ne les attend pas.

Nous posons des questions aussi naïves qu'essentielles : quelles stratégies pour exister, bifurquer, tenter l'invisibilité, exister là où on ne nous attend pas ?

| Renseignements techniques |   |
|---------------------------|---|
| Prix de cession           | 3 100 € HT (prix de cession en préachat : 2 850 € HT)   |
| Dossier artistique        | Contacter la compagnie  |
| Médiation                 | Contacter Corine Cella, directrice artistique – <a href="mailto:corine@rougeelea.com">corine@rougeelea.com</a>  |
| Fiche technique           | Contacter la compagnie  |
| Contact compagnie         | Production : <b>Anne Rossignol et Carla Vasquez</b> – <a href="mailto:contact@in8circle.fr">contact@in8circle.fr</a> / <a href="mailto:carla@in8circle.fr">carla@in8circle.fr</a><br>Diffusion : <b>Coralie Blain</b> - 06 84 16 40 89 - <a href="mailto:coralie@rougeelea.com">coralie@rougeelea.com</a> |

[rougeelea.com/fr/](http://rougeelea.com/fr/)

# Cirque Lambda

## Shopping Cart *Un spectacle précaire de rouille et de cartons...*



Durée : 35 à 45 min

Âge : Tout public

Jauge : 50 à 300 personnes

Auteur : Cyril Toulemonde

Co-Conception Agrès : Dianys Montavy

Co-Conception Sonore : Jérémie Guérin

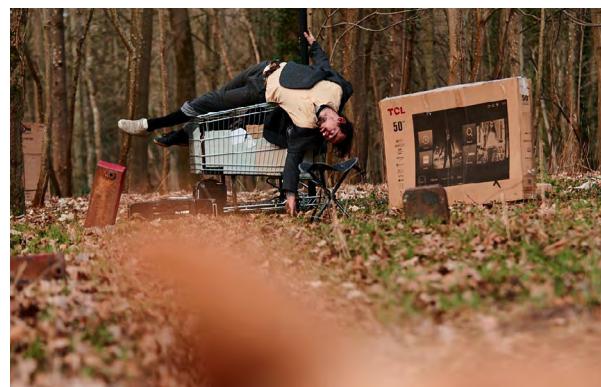
Regards extérieurs : Tom Greder, Ale Risorio

Regards complices : Kinane Srirou, Loic Lemahieu, Titou Saïdi

Production : Cirque Lambda



© Loic Lemahieu



## SYNOPSIS

Dans un environnement surréaliste et d'anticipation, le public vient à la rencontre du personnage, dans son quotidien.

Seul et apparemment usé par le monde qui l'entoure, il cohabite avec un chien. Vivants tous deux dans un environnement en carton, résultat d'une société ruinée par le pouvoir d'achat.

Ce qui lui permet encore de vivre et de ne pas basculer dans la folie, c'est ce caddie de supermarché et ces poids qui lui permettent ici de prendre de la hauteur. Il interpelle sur l'absurdité de la société d'hyperconsommation en inversant les symboles de manière métaphorique et sensible. Le public découvre son rapport au vivant à la marge des codes sociaux et son goût pour le risque.

Une performance circassienne autour d'un mat chinois autoporté, poétique et clownesque.

Une touche d'espérance et d'empathie dans ce monde précaire, fait de rouille et de cartons...

### Renseignements techniques

|                    |  |
|--------------------|--|
| Prix de cession    | 1200 €   |
| Dossier artistique | Disponible sur demande auprès de la compagnie  |
| Médiation          | Pratiques circassienne, ateliers autour du mat chinois et échanges de type bord plateau. Temps d'échanges possibles en amont pour établir un suivi pédagogique.  |
| Fiche technique    | Disponible sur demande auprès de la compagnie  |
| Contact compagnie  | Cyril Toulemonde (porteur de projet) - 06 63 42 76 36 - <a href="mailto:cirquelambda@gmail.com">cirquelambda@gmail.com</a><br>Zoé Saidi (administration) - 07 83 64 80 29 - <a href="mailto:cirquelambda@gmail.com">cirquelambda@gmail.com</a> |

[Teaser vidéo \[+\]](#)

[facebook/cirquelambda/](#)

# Éclats



## Spleen *Philo-Concert*

Durée : 60 min

Âge : Tout public

Jauge : 150 personnes

**Violoncelle et voix** : Juliette Fabre

**Batterie, sonnailles, zarb et voix** : Sébastien Clément

**Trombone** : Xavier Rachet

**Field recording et transformations sonores** : Léna Lézin et Antonin Fertillet

**Artiste-vidéaste (reportage, collectage, création...)** : Giulio Boato

**Pièces musicales travaillées** : John Cage (Sonates V, XIV et XV - Amores - Imaginary Landscape...), Erik Satie (Gnossiennes) et créations sonores

**Production** : éclats



© Pierre Planchenault / Huilio Boato



## SYNOPSIS

Les lieux aimés donnent le sourire, une joie singulière à se rappeler. Une mélancolie heureuse à la croisée des émotions. Les musiques de John Cage et d'Eric Satie portent la pensée philosophique de Joëlle Zask. La liberté de leurs œuvres souligne le dynamisme de l'audace et nous rappelle une forme de joyeuse mélancolie, entre silence et brillance sonore. Une matière sonore comme révélatrice de nos pensées, un bonheur très intime partagé le temps d'un philo-concert, comme expérience singulière de l'imagination, du souvenir. Spleen est une forme artistique fraîche qui propose une écoute particulière, pour prendre le temps à l'écoute de la nature, du son, des mots, des timbres, au loin et si proche, et porter chacun.e de nous vers ce souvenir des lieux aimés qui nous animent, qui vibrent en nous.

### Renseignements techniques

|                    |   |
|--------------------|---|
| Prix de cession    | 1750 TTC  |
| Dossier artistique | <a href="#">Disponible sur le site de la compagnie [+]</a>                                    |
| Médiation          | Collectages sonores - en/quêtes - et échanges philosophiques - Ateliers d'écritures           |
| Fiche technique    | En cours  |
| Contact compagnie  | Claire Bordenave - <a href="mailto:clairebordenave@eclats.net">clairebordenave@eclats.net</a> |

[eclats.net/](http://eclats.net/)

# Groupe Anamorphose



## Sauvage

Durée : 1h

Âge : Tout public à partir de 9 ans (dès cycle 3 en scolaire)

Jauge : 350 max (scolaire > 200)

**Texte, conception des marionnettes, mise en scène :** Laurent Rogero

**Avec :** Elise Servière et Laurent Rogero

**Création lumière :** Stéphane Le Sauce

**Production :** Julie Lacoue-Labarthe

**Diffusion :** Laurie Arrecgros

**Production :** Groupe Anamorphose



© Groupe Anamorphose



## SYNOPSIS

« Oui, je vais partir. Voir du pays, rencontrer plein d'animaux, ça va être formidable. Formidable. Ils décollent ! Attendez-moi ! »

Un jeune faucon part pour sa première migration... direction : le Sud ! Mais une tempête éclate et il se retrouve seul. Séparé des siens, l'oiseau va tenter de retrouver sa route...

Dans sa quête, parachuté aux quatre coins du monde, il va croiser des animaux plus grands, plus aguerris que lui et surtout plus renseignés sur une espèce au comportement bien étrange : les humains.

Sauvage, c'est un voyage initiatique qui questionne notre rapport à la nature...

un théâtre d'acteurs, de masques et de marionnettes...

une fable écologique qui donne la parole aux animaux...

### Renseignements techniques

|                    |  |
|--------------------|--|
| Prix de cession    | en extérieur – jour : 1600 € (accueil de 2 comédiens)<br>en salle équipée : 2000 € (accueil de 2 comédiens + 1 régisseur)  |
| Dossier artistique | <a href="#">En ligne sur le site de la compagnie [+]</a>   |
| Médiation          | Médiation proposée par Florence Louis de l'association Philosophère (Bordeaux)   |
| Fiche technique    | Espace de jeu min : 8m x 6m x 3m (hauteur), gradin ou scène, spectacle adaptable à tout type de lieu.<br>À jouer en salle ou en extérieur (contacter la compagnie pour plus de précisions) |
| Contact compagnie  | <b>Laurie Arrecgros</b> - 07 85 90 99 57 - <a href="mailto:laurie@groupe-anamorphose.com">laurie@groupe-anamorphose.com</a>  |

[Teaser video \[+\]](#)

[groupe-anamorphose.com](http://groupe-anamorphose.com)

# La Petite Populaire



 **Aïla** *Concert acoustique et expérimentations sonores en milieu naturel*

**Durée :** 1h15   **Âge :** Tout public, à partir de 3 ans   **Jauge :** 200

**Musiciens :** Marine Ciana (chant, kalimba, flûte, clarinette, clarinette basse, percussion), Michaël Amouroux (chant, guitare, oud, saz, percussions, saxophone)

**Conception, Fabrication du système acoustique, scénographie :** Jean-Charles Séosse, Jean-Christophe Robert, Michaël Amouroux

**Producteur exécutif :** La Petite Populaire / David Lespes, Rosanna Pialat, Estelle Martinet

**Coproduction :** iddac, agence culturelle du Département de la Gironde et PNR Landes de Gascogne



© Clicfordson



© L'atelier acoustique

## SYNOPSIS

**Osmose entre arts et science :** Le duo de Aïla bouleverse l'expérience du concert en liant la musique aux espaces naturels en vous invitant dans des espaces insolites, hors des lieux habituels, tels des jardins, parcs, abords d'une forêt, prairies, à partager une expérience sensorielle immersive.

Leurs compositions mêlent voix, instruments à cordes, à vents et percussions, zigzaguant entre musiques contemplatives et influences venues d'ailleurs.

Dans cet entrelacs de sonorités à peine diffusées et repris par des systèmes innovants et expérimentaux au sein d'une scénographie atypique, le concert est un laboratoire sonore, où les musiciens se ré-inventent, sans électricité.

**Thématique environnementale :** Expérience sensorielle permettant de ressentir le lien avec la nature et ainsi la nécessité de la préserver.

| Renseignements techniques |  |
|---------------------------|--|
| Prix de cession           | 1700 € HT  |
| Dossier artistique        | Disponible sur demande auprès de la compagnie  |
| Médiation                 | Dossier pédagogique disponible sur demande auprès de la compagnie  |
| Fiche technique           | Disponible sur demande auprès de la compagnie  |
| Contact compagnie         | David Lespes, Rosanna Pialat, Estelle Martinet - 09 63 53 81 23 - <a href="mailto:lapetitepopulaire@gmail.com">lapetitepopulaire@gmail.com</a> |

[lapetitepopulaire.fr/](http://lapetitepopulaire.fr/)

# La Volière



## La Lune, si possible Théâtre - rencontre participative guidée

**Durée :** 1h (spectacle + temps d'échange)   **Âge :** Tout public à partir de 14 ans   **Jauge :** 100 personnes max

**Écriture et mise en scène :** Myriam Boudenia

**Jeu :** Jérôme Thibault

**Médiation :** Laurence Despujols

**Administration - production :** Lou Mazet

**Production :** La Volière



© Pierre Planchenault



## SYNOPSIS

H. est devant vous, il a une mission cruciale : vous informer d'une solution radicale durable et valable qui pourrait sauver l'humanité toute entière. Il est question de la Lune. H est là aussi pour recueillir toutes vos questions, bien sûr, car cette solution, aussi efficace soit-elle, ne sera pas sans conséquences... Ce texte traite de l'impuissance humaine face à l'imminence des catastrophes qui nous attendent et de la folie des êtres humains à vouloir tout contrôler. Il fait entendre la voix d'un personnage qui s'affranchit peu à peu d'un discours qu'on lui a imposé. Cette performance théâtrale fait confiance à la puissance du verbe, à son pouvoir infini d'évocation, il est une ode à notre éternelle quête d'impossible, à cet inextinguible désir de poésie qui rend la réalité plus respirable parfois.

**Thématique environnementale :** Questionnement sur notre enfermement à ne pas voir les bouleversements écologiques et sur les solutions technologiques pour résoudre les dérèglements.

| Renseignements techniques |  |
|---------------------------|--|
| Prix de cession           | 900 € HT (pour 1 rep/jour) et 1450 € (pour 2 rep/jour) |
| Dossier artistique        | Disponible sur demande auprès de la compagnie          |
| Médiation                 | Contacter la compagnie                                 |
| Fiche technique           | Contacter la compagnie                                 |
| Contact compagnie         | <b>Lou Mazet</b> - voliere.theatre@gmail.com           |

[cielavoliere.fr/](http://cielavoliere.fr/)

# Le Syndicat d'Initiative

## Petit Quelqu'un



Durée : 50 min

Âge : À partir de 8 ans

Jauge : 90 personnes

Texte : Catherine Monin

Mise en scène : Julien Duval

Avec : Jérémy Barbier d'Hiver, Carlos Martins et Ariane Pelluet

Costumes : Aude Désigaux

Sound Design : Rozenn Lelièvre

Production : Le Syndicat d'Initiative



© Pierre Yves Gaulard



## SYNOPSIS

Petit Quelqu'un est une commande d'écriture passée par la compagnie à l'autrice Catherine Monin.

Bouleversé par la mort d'un cerf à laquelle il assiste lors d'une chasse où l'avait amené son oncle, la vie de Tom va basculer, s'éloigner de l'humanité pour aller vers l'animalité. Tom est doté d'une empathie sans limite pour les animaux, comme ce cerf mort auquel il reste comme fraternellement lié, ou les girafes dont la grâce provoque en lui une danse aussi irrépressible que joyeuse.

D'après les psychiatres, Tom est thérianthrope, il doit être traité avec des neuroleptiques. Il s'échappe de la clinique et part vivre dans la forêt, seul, avec le projet de s'intégrer au monde sauvage, tandis qu'en parallèle parents, soignants et gendarme s'inquiètent pour lui et organisent les recherches.

À travers le parcours de Tom, Petit Quelqu'un interroge rien moins que ce qui définit notre rapport au monde, ce qui constitue notre identité humaine, à savoir toute une série de normes et d'injonctions culturelles ou sociales.

Refusant le rôle que lui assigne l'espèce à laquelle il appartient, Tom pourra découvrir ou inventer de nouvelles relations au monde vivant.

### Renseignements techniques

|                    |  |
|--------------------|--|
| Prix de cession    | 1700 € HT (si 1 représentation dans la journée)<br>2000 € HT (si 2 représentations dans la journée)<br>+ droits SACD et SACEM                                |
| Dossier artistique | <a href="#">Dossier artistique [+]</a><br>Mot de passe : petit   |
| Médiation          | Contacter la compagnie   |
| Fiche technique    | <a href="#">Dossier artistique [+]</a><br>Mot de passe : petit   |
| Contact compagnie  | Mélisande Oudet (production) - melisandeoudet@hotmail.com - 06 34 16 46 12<br>Karine Hernandez (diffusion) - karine.hernandez.pro@gmail.com - 06 60 89 80 10 |

[Teaser \[+\]](#)

[lesyndicatdinitiative.fr/](http://lesyndicatdinitiative.fr/)

# Nuits Atypiques - David Muris



 **Unda** *Concert dessiné*

**Durée :** 1h15   **Âge :** Tout public   **Jauge :** 300 personnes en extérieur

**Porteur du projet, directeur artistique, batterie :** David Muris

**Guitare, composition :** Jean Lapouge

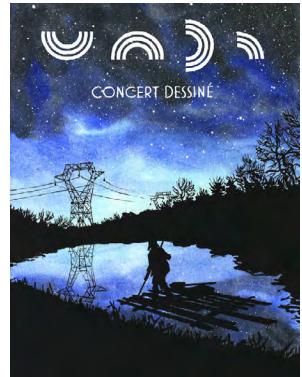
**Violoncelle :** Grégoire Catelin

**Vibraphone, flûte basse baroque :** Christian Paboeuf

**Dessin :** Guillaume Trouillard

**Technicien :** Sébastien Vaillier

**Producteur :** David Muris



© Guillaume Trouillard



© Nicolas Beirneart



## SYNOPSIS

À l'initiative du batteur David Muris, Unda réunit un quartet de musiciens et un dessinateur pour un "concert dessiné" autour de la thématique des milieux aquatiques. Ce projet artistique pluridisciplinaire - musique et dessin -, inspiré par les rivières Ciron et Leyre, leur histoire et leur écologie, interroge la thématique des cours d'eau et des eaux vives à travers une rêverie poétique, une lecture musicale et dessinée sur le mouvement de l'eau. Un point de rencontre entre la fragilité de la création et celle de l'environnement.

Les personnalités artistiques plurielles induisent un univers musical singulier, construisant des ponts entre le jazz, le rock, la musique classique et les musiques du monde où le fil conducteur mélodique laisse une place à l'improvisation et à l'installation de climats musicaux.

**Thématique environnementale :** Milieux aquatiques.

| Renseignements techniques |   |
|---------------------------|---|
| Prix de cession           | 1800€ + Déplacements, Frais production et Admin (Non assujettie à la TVA)   |
| Dossier artistique        | <a href="#">Disponible sur le site de la compagnie [+]</a>  |
| Médiation                 | La forme du concert dessiné peut se suffire à elle-même mais il peut être intéressant de nourrir la proposition artistique autour de contenus en lien avec le thème du concert dessiné : -ballade naturaliste avec un guide nature -Implanter le concert dessiné dans des lieux proches d'une rivière, d'une ENS (Espace Naturel sensible) d'un site naturel remarquable ... -Si la configuration le permet : faire venir le public sur le lieu du spectacle en canoë (arrivée au couché du soleil et retour à la frontale) en partenariat avec une base nautique. -Créer des rencontres autour du thème de l'eau ... |
| Fiche technique           | <a href="#">Disponible sur le site de la compagnie [+]</a>  |
| Contact compagnie         | <b>Dounya Découvertes</b> (Diffusion) - 06 12 25 16 94 - <a href="mailto:dounyadecouvertes@gmail.com">dounyadecouvertes@gmail.com</a>   |

[Teaser vidéo \[+\]](#)

[davidmuris.fr/](http://davidmuris.fr/)