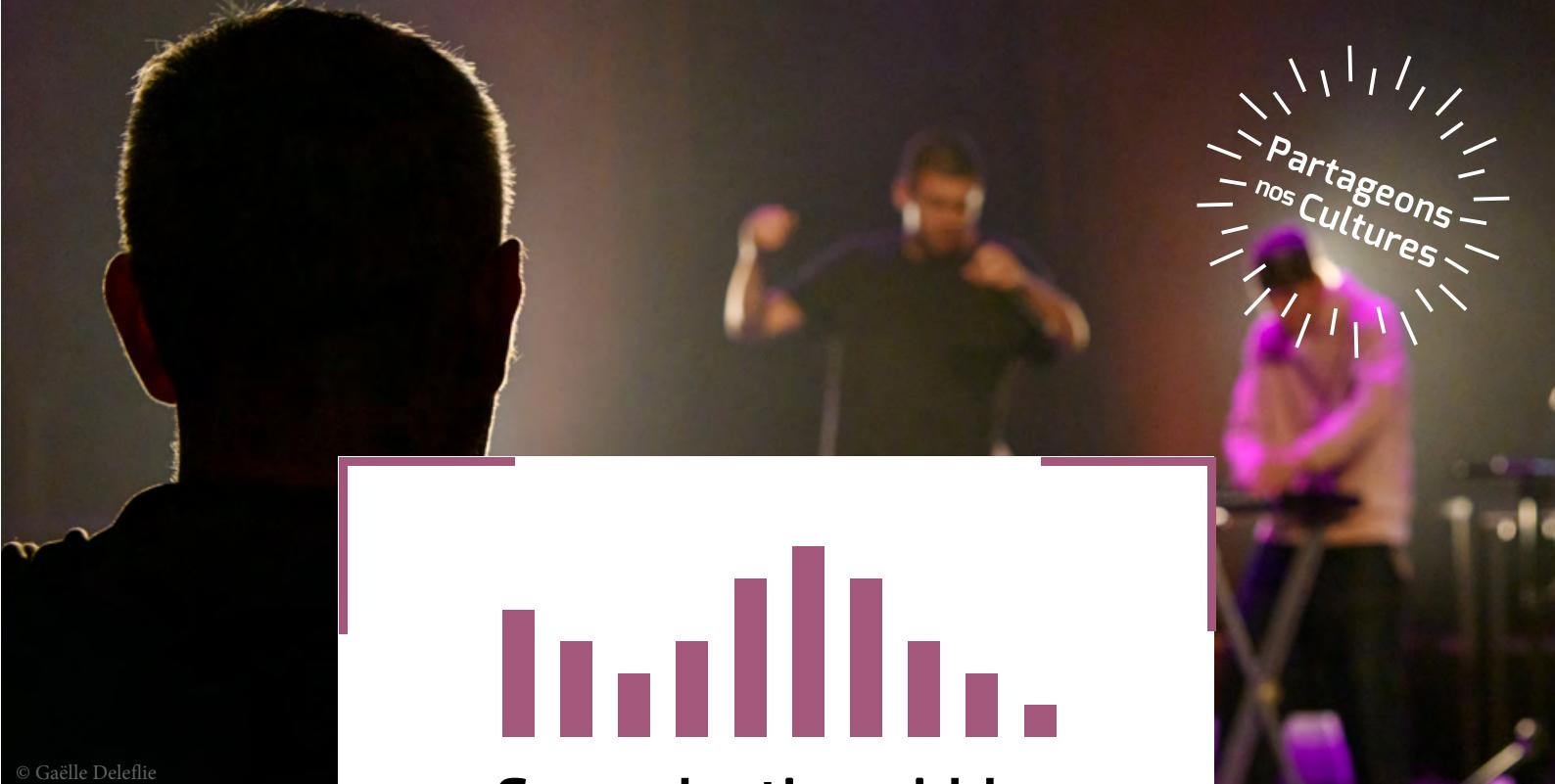


Partageons
nos Cultures



© Gaëlle Delefie

Coproductions iddac

Musique



SOMMAIRE

Musique

Ariane Production - *Terre de rêves !*

Ar'Khan - *Mēhmān*

Ceïba - *Tambour Battant*

Cie Fracas - *Tanka Silencio*

Cie Résonance - *Hwessi*

La Route Productions - *La Saga de Grimr*

La Route Productions / Splendor in the Grass - *L'homme à la tête de lion*

Cie le Bruit du Silence - *Les Zatipiks*

Marc Delmas - *Tout est parfait*

Ce document rassemble des créations pour lesquelles l'iddac s'est impliquée en coproduction et propose pour chacune une fiche pratique (présentation artistique et technique).

Les coûts de cession sont donnés à titre indicatif, les conditions financières doivent être précisées avec chaque producteur délégué.

Contacts iddac / Pôle Crédit et économie de la création

Karine Ballu - 05 56 17 36 27 - karine.ballu@iddac.net

Émiliya Muzaferova - 05 56 17 36 03 - emiliya.muzaferova@iddac.net

Ariane Productions



Terre de rêves *Musique, voyage initiatique*

Durée : 50 min

Âge : Tout public

Jauge : 200 personnes

Composition, musicien, jeu : Joseph Doherty (chant, saxophone, violon, mandoline, tambour, banjo...)

Musicienne, jeu : Agnès Doherty (Contrebasse, récit, chant...)

Production : Ariane Productions



© Vincent Pinson

SYNOPSIS

Au XIX^e siècle, un irlandais fait naufrage sur la côte canadienne. Sauvé par une vieille femme Anishinaabe, il va partir sur la piste de ce peuple natif américain, le long du fleuve St Laurent jusqu'aux grands lacs, en passant par des villes tout juste sorties de terre. Guidé par des animaux totem, son voyage l'éveillera à l'imaginaire de cette culture et lui ouvrira les yeux sur les effets de l'exploitation débridée des ressources, déjà entamée par les colons.

Pour cette nouvelle création, Agnès et Joseph Doherty ont effectué de nombreuses investigations sur la culture Anishinaabe complétées par leurs recherches sur les arbres pour leurs spectacles précédents. La musique, omniprésente dans ce spectacle, est inspirée de mélodies traditionnelles collectées au XIX^e siècle par Frances Densmore et arrangées par Joseph Doherty.

Terre de rêves est un voyage musical à la découverte du rapport à la terre de cette nation première américaine.

Et si on écoutait le nouveau monde ?

Renseignements techniques

Prix de cession	1300€ HT / 1371,50€ TTC
Dossier artistique	Disponible sur demande auprès de la compagnie
Médiation	Possibilité de séances scolaires
Fiche technique	/
Contact compagnie	Anouch Zaroukian - 06 83 91 61 61 / 05 56 96 50 44 - anouch@arianeproductions.com

ariane-productions.com

Ar'Khan



Mēhmān *Concert dessiné pluriel*

Durée : 80 min

Âge : À partir de 11 ans

Jauge : 700 personnes

Musique : Emmanuelle Troy (chant, buzuq, EdenCello, lavta, tanbûr ouïghour, totarota, guimbarde, flûte traversière, bendir...), Michaël Amouroux (cimbalom, chant, rubab afghan, saz, oud, setâr, mandole, kaval...)

Dessin en direct, recherche graphique : [en alternance] Philippe Bichon / Julie Blaquié / Isabelle Dethan

Scénario : Emmanuelle Troy, assistée de Jean-Charles Séosse, Michaël Amouroux

Mise en scène : Pauline Masson

Assistante à la dramaturgie : Virginie Perret

Regard extérieur : Frédéric Vern (scène), Jean-Charles Séosse (musique)

Lecture, témoignages : Élise Caron, Virginie Perret, Olivia Lancelot, Sidra A, Sakhi Hassani, Olivier KA, Mukaddas Mijit

Assistanat création sonore : Lucas Demuynck

Création lumière : Jean-Christophe Robert

Création son : Tâm Peel, Frédéric Cazaux, Lucas Demuynck (aide)

Régie (en alternance) : Leslie Vignaud, Léa Poulain, Marine Deballon (lumière), Bertrand Amable, Pablo Jaraute (son)

Captation vidéo, montage : Grégory Périat

Production : Cie Ar'Khan, OARA, iddac, Ville de BORDEAUX, Dépt des Landes, ADAMI, Le Rocher de Palmer, Dépt de la Gironde, avec le soutien du Réseau 535



© Thibault Predignac



© Laurent Theillet

SYNOPSIS

Mēhmān ? : dans de nombreuses langues de la Route de la soie, c'est l'hôte, celui à qui on doit ouvrir sa porte. Des Balkans à l'Afghanistan en passant par l'Asie Centrale, les musiciens Emmanuelle Troy et Michaël Amouroux, avec en alternance les carnétistes Julie BLAQUIÉ, Philippe Bichon ou Isabelle Dethan, nous offrent un spectacle intense et envoûtant, placé sous le signe du voyage et de l'hospitalité. Par un dialogue inédit entre musiques traditionnelles revisitées, dessin en direct et bandeson (lectures, témoignages...), ils questionnent cette expérience du 1er contact entre la personne qui arrive en terre étrangère - de son plein gré ou par obligation - et celle qui vit là. Croisant les routes, les destins, les arts, ce carnet de voyage choral et multiculturel fait résonner près de 15 instruments rares et autant d'univers vocaux et de langues (ouïghour, albanais, kurde, ukrainien, romani, kirghiz, persan...). Une exploration sensible, musicale et visuelle, à hauteur d'humanité.

Renseignements techniques

Prix de cession	2500 € + Voyage Hébergement et Restauration
Dossier artistique	En téléchargement [+]
Médiation	Caravansérails#2 [+] / Le son de mon pays [+] / Carnets de voyage [+]
Fiche technique	Sur demande auprès de la compagnie
Contact compagnie	Emmanuelle Troy - 06 75 06 76 25 - arkhan.asso@gmail.com

[Teaser \[+\]](#)

[arkhan-asso.com](#)

Ceïba



Tambour Battant

Durée : 1h30

Âge : Tout public

Jauge : Pas de jauge maximum

Chant, percussions : Ceïba

Guitare, percussions, choeurs : Yori Moy

Basse, samples, choeurs : Felix Lacoste

Batterie, choeurs : Stéphane Desplat

Sonorisation : Sébastien Vaillier

Lumière : Hugo Chatagneau

Scénographes : Éric Charbeau & Philippe Casaban

Production : Ceïba



© DR



SYNOPSIS

Percussionniste avant tout, Ceïba rythme ses voyages au sens littéral du terme. La musicienne se promène avec aisance entre Congas et Batas cubains, fait résonner ses mains sur le Cajón péruvien ou encore sur le tambour Ka de Guadeloupe. Elle élance les cadences créoles ou africaines de ses chansons polyglottes. Voix, percussion et danse sont au cœur de ses compositions. L'apport harmonique, polyphonique, sensible et innovant des trois musiciens qui l'accompagnent rendent cette création vivante, vibrante et interactive. Avec Tambour Battant, Ceïba livre son parcours de femme et de musicienne, son amour des percussions et des cultures de ce monde. Elle dévoile les visages et les horizons de son univers avec une énergie puissante et offre un percutant voyage.

Renseignements techniques

Prix de cession	2 100€ HT + Voyage Hébergement et Restauration
Dossier artistique	En téléchargement [+]
Médiation	En téléchargement [+]
Fiche technique	Cf dossier artistique
Contact compagnie	Chantal Saez (KiéKi Musiques) - 06 87 22 56 12 - chantal.saez@kieki.fr Pauline Gobbini - 06 70 19 56 37 - pauline.gobbini@kieki.fr

[À écouter \[+\]](#)

ceibamusic.com/

Cie Fracas

Tanka Silencio

Durée : 50 min

Âge : À partir de 8 ans

Jauge : 250 personnes



Dessin, scénario : Alfred

Composition musicale et interprétation : Sébastien Capazza, Sarah Auvray

Réalisation vidéo : Xavier Cabanel

Batterie, choeurs : Stéphane Desplat

Régie générale : Emmanuelle Romani

Création lumière : Christophe Turpault

Création son : Yop Iratçabal

Soutien technique : David Dours, Frédéric Cazaux

Production : Compagnie Fracas



© Alfred



SYNOPSIS

La capsule de sauvetage qui dérive à travers le cosmos est salement endommagée. À son bord, la biologiste T., seule rescapée du tragique accident de la mission spatiale MONDO ONE, tente comme elle peut de diriger l'appareil avec ce qui fonctionne encore. Peine perdue. Les appareils de guidage et, surtout, de communication sont totalement HS. Il semble que plus rien ne soit possible... et qu'il n'y ait rien d'autre à faire que se résigner à errer pour toujours, prisonnière de cette funeste coquille de noix. Affaiblie, abattue, elle éclate en sanglots et, dans un geste de désespoir et de rage, frappe le tableau de bord. Sous l'effet du choc, un radar se réactive quelques ultimes secondes, le temps d'indiquer par un signal la proximité d'une planète inconnue dont l'environnement semble hospitalier... Quand la capsule parvient à s'y poser dans un fracas épouvantable, la jeune femme ne sait pas qu'elle va vivre l'une des expéditions les plus poétiques, oniriques... et dangereuses de sa vie.

Renseignements techniques	
Prix de cession	Une représentation > 1700€ Deux représentations le même jour > 2500€ Trois représentations le même jour > 3300€
Dossier artistique	Contacter la compagnie
Médiation	Ateliers musique et exposition de dessins originaux d'Alfred encadrés
Fiche technique	Contacter la compagnie
Contact compagnie	François Mary - 06 14 96 54 53 - françois@fracas.fr / ciefracas@gmail.com

[Teaser \[+\]](#)

[fracas.fr/](#)

Cie Résonance



Hwessi(n) *Musique du monde (Hommage aux femmes du Bénin)*

Durée : 65 min

Âge : Tout public

Jauge : 650 personnes

Direction artistique, chant, danse, textes : Perrine Fifadji

Guitare, choeur composition, direction musicale : Rija Randrianivosoa

Percussions : Ersjo Kazimov

Décor et scénographie : Dominique Zinkpè

Son : Léopold Randon de Grolier

Lumière : Yannick Anché

Chargée de production : Myriam Esparcia

Production : Cie Résonance



© DR

SYNOPSIS

Après Une Goutte d'Eau...Cette goutte d'eau qui s'est déversée,l'a envahie et a réveillé en Perrine Fifadji le désir de revenir impérativement aux origines:aller fouiller dans cette histoire,son histoire,cette terre, la terre de ses ancêtres.Plus qu'un retour aux sources,c'est le désir de connaître plus profondément le pays de ses aïeux, le Bénin.Elle n'y est pas née, n'y a pas grandi mais a besoin de retrouver ce qu'elle porte en elle de viscéralement béninois,de découvrir ce qui la relie à toutes les femmes de ce pays,d'avoir son propre regard d'adulte,de femme,d'expatriée et enfin, de choisir quelle béninoise elle désire être.Il s'agit de plonger dans la culture traditionnelle et contemporaine du Bénin au féminin pour en donner une vision musicale personnelle.Elle interroge par la même occasion l'identité héritée,la racine,qui cohabite avec l'identité plurielle vécue,pour rendre expression à la femme d'aujourd'hui.Une Identité plurielle qui donnera une création pluridisciplinaire.

Renseignements techniques

Prix de cession	2500€
Dossier artistique	Contacter la compagnie
Médiation	Contacter la compagnie
Fiche technique	Contacter la compagnie
Contact compagnie	Perrine Fifadji - 07 83 83 27 17 - diffusion.perrinefifadji@gmail.com

[Teaser \[+\]](#)

perrinefifadji.com/

La Route productions



La Saga de Grimr

Durée : 1h15

Âge : À partir de 11 ans

Jauge : Pas de jauge maximum

Chant, guitare, basses : Sol Hess

Batterie, clavier, mélodica, glockenspiel : Jérôme d'Aviau

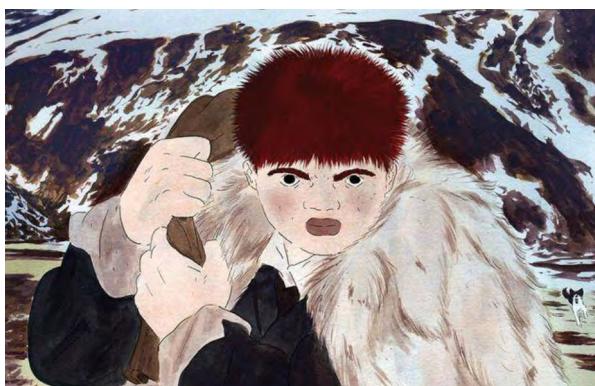
Clavier, basse, harpe celtique, boîte à musique et componiums, mélodica : Frédéric Cazaux

Réalisateur et régisseur vidéo : Benjamin Lacquement

Réalisateur et regisseur vidéo - scénario et dessin : Jérémie Moreau

Création lumière : Christophe Turpault

Production : La Route productions



© Jérémie Moreau



© Pierre Planchenault

SYNOPSIS

D'après *La Saga de Grimr* de Jérémie Moreau, éditions Delcourt.

Dans le décor grandiose de l'Islande, la Saga de Grimr, c'est la quête d'identité tragique d'un héros confronté aux piliers de la culture islandaise : le prestige de la généalogie, le culte de la loi et la superstition. Dans cette adaptation, les planches féroces de la BD se libèrent du papier et prennent vie. C'est cette énergie que le spectacle met en valeur, à travers l'adaptation vidéo, la composition musicale et l'interprétation live. La musique est pensée comme une bande-originale avec les thèmes des personnages et de la nature, des leitmotivs, des points d'orgue... Les instruments acoustiques comme la harpe, se mêlent aux instruments rock des compositions post-punk, no-wave et doom qui font surgir toute la féroce volcanique du livre. Des synthétiseurs rappellent la froideur omniprésente de la nature. Le vidéaste applique aux vignettes de la BD des procédés d'animation des dessins, mettant en mouvement certains éléments tels que les bulles, porteuses des dialogues avec leurs intonations et leurs émotions. Comme la musique, l'animation est « live ». Le vidéaste manipule en direct les images préparées. Également musicien, il fait partie intégrante du « groupe » permettant le dialogue vivant entre musique et images en temps réels.

Renseignements techniques

Prix de cession	1 représentation : 2 200 € HT / 2 représentations (le même jour) : 3 600 € HT / 3 représentations (2 le même jour, la 3ème le jour suivant) : 5 600 € HT
Dossier artistique	Contacter la compagnie
Médiation	4 types d'ateliers de 2h à 20h : Ateliers de sensibilisation Ateliers de pratique musicale Ateliers de création de bande dessinée Ateliers de création d'une BD concert de 15 à 20mn
Fiche technique	Contacter la compagnie
Contact compagnie	Dominique Trento - 06 23 99 32 01 - dom@larouteproductions.com

[Teaser \[+\]](#)

facebook.com/ensemble-DRIFT

La Route Productions / Splendor in the grass



L'homme à la tête de lion (The Sideshow)

Durée : 90 min

Âge : À partir de 14 ans

Jauge : 600 max

Mise en scène : Renaud Cojo

Musique originale : Splendor in the Grass (Arnaud Rouquier-Perret : composition, guitares, programmation, synthétiseurs | Raphaël Duvigneau : batterie, glockenspiel... | Stéphane Jach : violon, trompette, mandoline | Laurent Labiano : basse | Philippe Wortemann : clavier

Comédien : Jean-François Toulouse

Scénographie : Éric Charbeau et Philippe Casaban

Création lumière : Fabrice Barbotin

Création son : Jeff Poupet

Création vidéo : Geoffroy Groult

Production : La Route Productions



© Xavier Coste



SYNOPSIS

La nouvelle création des Splendor In The Grass souhaite renouveler le genre du BD-Concert, en mêlant musique live et présence d'un comédien, évoluant dans une scénographie stylisée du New York des 20'S.

L'homme à la tête de lion (The Sideshow) propose ainsi le récit d'une quête intime vers une identité masquée à révéler ou l'histoire d'une mue. Bribowski parviendra-t-il à se libérer du regard des autres qui fait de lui ce que l'on pense qu'il est ?

Quelle est sa véritable identité ? Quels sont ses rêves ?

Renseignements techniques

Prix de cession	3 800 € HT
Dossier artistique	Dossier de présentation [+]
Médiation	Dossier de médiation [+]
Fiche technique	Disponible sur demande auprès de la compagnie à partir de 2024
Contact compagnie	Karine Esteban - admin@larouteproductions.com

[Teaser \[+\]](#)

larouteproduction.com/

Le Bruit du Silence



Les Zatipiks

Durée : 1h10

Âge : À partir de 6 ans

Jauge : 200 personnes

Mise en scène : Estelle Coquin

Textes : Patrick Cailleau, Estelle Coquin, Olivier Gerbeaud, Isabelle Florido

Adaptation en LSF : Isabelle Florido et Thumette Léon

Chansigneuse : Isabelle Florido

Compositeur et musicien : Olivier Gerbeaud

Chorégraphie : Thumette Léon et Muriel Barra

Regards extérieurs LSF et chansigne : Thumette Léon et Igor Casas

Création lumière : Vincent Bourgeau

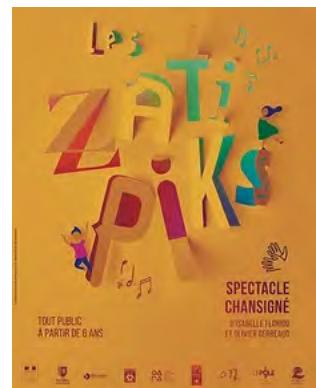
Régie en alternance : Vincent Bourgeau et Benoît Lepage

Création visuelle : Aurélia Allemandou

Scénographie et costumes : Christine Solaï

Costumière et couturière : Marion Guérin

Production : Les Zatipiks



© Frédéric Desmesure



SYNOPSIS

Chaque individu qui vient au monde est singulier, pourtant, au fil de sa vie, il va tenter de s'adapter à son environnement, s'en approprier les règles, vouloir appartenir au groupe, au risque de perdre peu à peu son identité profonde. À travers ce spectacle, composé de portraits d'enfants singuliers, Isabelle Florido et Olivier Gerbeaud invitent les enfants à oser être pleinement qui ils sont. Ce spectacle chansigné parle des choix, des différences, de la fantaisie, des bizarries, des cocasseries... Il évoque aussi le regard des autres, le prêt-à-penser ; il questionne le conforme et le non-conforme, se joue des modes, détourne les codes, et défend l'extra-ordinaire. Les compositions et textes originaux parlent de familles pas comme les autres, de hobbies surprenants, de styles vestimentaires..., mais aussi d'autisme, de genre et de destins improbables. Après avoir développé la théâtralité de la langue des signes, les Compagnons de Pierre Ménard explorent maintenant sa musicalité et son prolongement dansé avec cette création théâtrale et musicale de chansons signées. Un spectacle léger et joyeux dont la forme singulière invite à une écoute particulière.

Renseignements techniques

Prix de cession	1er jour : 1 900 € HT pour 1 représentation / 2 800 € HT pour 2 représentations À partir du 2ème jour : 1 600 € HT pour 1 représentation / 2 500 € HT pour 2 représentations
Dossier artistique	En téléchargement [+]
Médiation	« Comment ça se fait », conférence spectacle tout terrain et interactive sur le processus de création d'un chansigne. Ateliers de sensibilisation à la langue des signes. Ateliers de chorésigne - Ateliers de chansigne. Réalisation d'un clip vidéo en toute autonomie. Dossier pédagogique [+]
Fiche technique	En rue ou en salle, adaptable à l'espace public [+]
Contact compagnie	Marjorie Dubosc - 06 38 43 28 59 - marjorie@lebruitdusilence.com

[Teaser \[+\]](#)

lebruitdusilence.com/

Marc Delmas

Tout est parfait



Durée : 1h15

Âge : Tout public

Jauge : Pas de jauge maximum

Auteur, compositeur, interprète : Marc Delmas

Basse, contrebasse : Christophe Jodet

Batteur : Didier Ottaviani

Multi-instrumentiste : Marc Closier

Création lumière : Éric Blosse

Ingénieur son : Bertrand Amabe

Metteuse en scène, regard extérieur : Sophie Robin

Production : Marc Delmas



© DR



SYNOPSIS

Après deux albums en trio, Marc Delmas défend aujourd’hui son univers musical en quartet. Cela répond à un besoin essentiel de retranscrire au mieux sur scène l’univers développé sur son dernier album La Superficie du ciel et sur le prochain Tout est parfait sorti au printemps 2022. De nouveaux instruments enrichissent sa musique rendant nécessaire la présence d’un quatrième musicien multi-instrumentiste. Son arrivée permet d’ouvrir les possibles, de multiplier les combinaisons instrumentales. Elle coïncide aussi avec l’utilisation grandissante des bois dans les compositions de Marc Delmas. Les mots qui irriguent les chansons de cet album, la forme poétique, l’emprunt à la langue des oiseaux, les histoires racontées, se prêtent à la création d’un spectacle où la chanson se déploie dans un jeu subtil avec la création lumière, avec des contrepoints, des formes, des ombres, des images qui deviennent l’enveloppe, le décor, l’écho des mots et des notes pour créer hors des dimensions habituelles, un espace de jeu qui n'est plus seulement la scène.

Renseignements techniques	
Prix de cession	1 900 € HT
Dossier artistique	Contacter la compagnie
Médiation	Publics potentiels : scolaires, écoles de musique, centres socio-culturels... Actions : accès aux répétitions, échanges autour d'une thématique, échanges avec Marc Delmas / Le Quartet sur le travail et le milieu professionnel, sensibilisation à l'univers artistique du groupe, ses textes, ses choix esthétiques, ses valeurs, ses messages.
Fiche technique	Fiche technique [+]
Contact compagnie	Hafida Falami - 06 63 77 84 22 - contactmarcdelmas@gmail.com

[Teaser \[+\]](#)

marcdelmas.com/