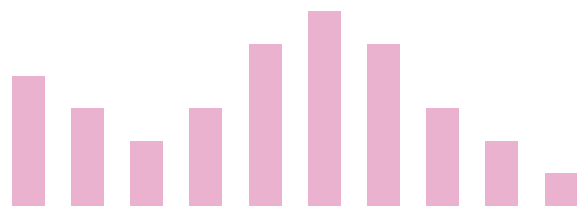
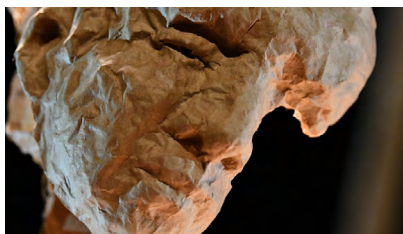


Partageons
nos Cultures



Coproductions iddac

Marionnettes, Théâtre d'ombre
et Théâtre d'objet



SOMMAIRE

Marionnettes, Théâtre d'ombre, Théâtre d'objet

Cie Mouka - *FOBO*

La Boîte à sel - *Affects*

Le Liquidambar - *Bonne-Espérance*

Le Liquidambar - *Des paniers pour les sourds*

Le Liquidambar - *La part des Anges*

Le Liquidambar - *Les jolies choses*

ROGER cie - *skiN*

Ce document rassemble des créations pour lesquelles l'iddac s'est impliquée en coproduction et propose pour chacune une fiche pratique (présentation artistique et technique).

Les coûts de cession sont donnés à titre indicatif, les conditions financières doivent être précisées avec chaque producteur délégué.

Contacts iddac / Pôle Création et économie de la création

Karine Ballu - 05 56 17 36 27 - karine.ballu@iddac.net

Émiliya Muzafarova - 05 56 17 36 03 - emiliya.muzafarova@iddac.net

FOBO

Durée : 45 min

Âge : Tout public à partir de 10 ans

Jauge : 80 personnes max

Recherche et jeu : Marion Gardie - Claire Rosolin

Texte : Elie Briceno

Création Musicale et ambiance sonore : Julien Pluchard

Création lumière : Jean-Philippe Villaret

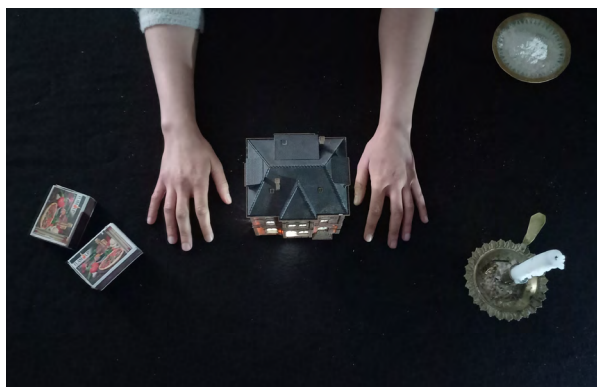
Regard sur le théâtre d'Objet : Marie Carrignon

Regard extérieur : Flore Audebaud

Création triporteurs électrique : La manivelle fabrique collective

Chargées de production : Eva Meignen et Estelle Martinet

Production : Cie Mouka



© Cie Mouka



SYNOPSIS

Fobo prélude : entresort pour un spectateur

Claire et Marion, à l'aide de leur triporteur, partent à la rencontre des personnes d'un territoire. Les habitants se voient offrir individuellement un conte en théâtre d'objets.

C'est vous les meurtriers vous, vous êtes le public assis ici vous, vous êtes le village à l'extérieur dans la vraie vie ce n'est peut-être pas si simple parce qu'il y a aussi eux elle et lui elle gardienne du cimetière et de la poésie des morts lui conteur, chercheur, garant de la poésie des vivants elle enracinée dans le sol, elle n'est jamais parti elle ne sait plus très bien pourquoi, mais ce qu'elle sait, c'est qu'elle n'a jamais rien choisi lui nomade viscéral, exilé volontaire c'est vital, c'était impossible pour lui de rester ici il ne sait plus très bien pourquoi, mais ce qu'il sait c'est qu'il n'a jamais rien choisi puis il y a nous nous qui jouons avec vous nous qui manipulons les objets puis il y a le Cid de Corneille nous ne nous souvenons plus très bien mais ce que nous savons c'est que c'est l'histoire d'un choix impossible.

Renseignements techniques	
Prix de cession	Prélude + spectacle (5 jours) : 4000€
Dossier artistique	Disponible sur demande auprès de la compagnie
Médiation	Contacter la compagnie
Fiche technique	Contacter la compagnie
Contact compagnie	Eva Meignen - 06 89 67 29 14 - eva.meignen.pro@gmail.com

La Boîte à sel



Affects *Théâtre, robotique, arts sonores et formes animées contemporaines*

Durée : 1h30

Âge : Tout public à partir de 15 ans

Jauge : 200 personnes

De : Céline Garnavault & Thomas Sillard

Mise en scène : Céline Garnavault

Production : La Boîte à sel



© Cie Mouka

SYNOPSIS

Que se passerait-il si nos émotions prenaient forme ? Si nous pouvions les toucher, les observer, les accompagner ? Quels élans, quels soins, quelles responsabilités cela exigerait ?

Dans Affects, les émois sont matérialisés dans une assemblée d'objets tangibles, vulnérables, ambigus, drôles ou maladroits. Ils interrogent notre cohabitation avec ce qui nous encombre, nous déborde, mais aussi nous façonne.

À l'ère algorithmique, où le bien-être devient norme et devoir d'auto-optimisation, Affects détourne les codes du développement personnel — avec humour, tendresse et une touche de science-fiction — et propose une autre voie : celle d'un « vivre-avec » qui repose sur la solidarité, l'acceptation des failles et l'amour de ce qui tremble encore.

Renseignements techniques

Prix de cession	4 110€ net de TVA
Dossier artistique	Disponible en téléchargement [+]
Médiation	Contacteur la compagnie
Fiche technique	Contacteur la compagnie
Contact compagnie	France Fiévet - 06 03 42 60 79 - contact@cie-laboiteasel.com

[Teaser \[+ \]](#)

cie-laboiteasel.com/fr

Le Liquidambar



Bonne-Espérance *Liberté, rêve, imaginaire*

Durée : 1h

Âge : Tout public à partir de 8 ans

Jauge : 250 personnes

Écriture et mise en scène : Aurore Cailleret

Jeu & Manipulation : Mailys Habonneaud, Pierrick Lefèvre et Aurore Cailleret

Création Marionnettes : Lolita Barozzi et Caroline Dubuisson

Création Son : Julien Lafosse

Création Lumière : Yannick Anché

Voix : Vincent Schmitt, Alice Fillias

Construction mobilier : Lucie Nevers / La Boissellerie

Diffusion : Marine Laclédère

Production : Le Liquidambar



© Lucie Nevers

SYNOPSIS

C'est à la fois une étonnante histoire d'amitié et une énigme radiophonique. C'est une rencontre improbable entre une petite fille qui ne veut pas grandir et un navigateur en pleine course autour du monde. Sur la route de Bonne-Espérance, les deux protagonistes vivront ensemble une aventure maritime entre réel et imaginaire, à la recherche de leur liberté.

Renseignements techniques	
Prix de cession	1 représentation : 2 400€ TTC / 2 représentations : 4 000€ TTC
Dossier artistique	Disponible sur demande auprès de la compagnie
Médiation	Ateliers de construction, d'écriture... Contacter la compagnie
Fiche technique	Contacteur la compagnie
Contact compagnie	Marine Laclédère - 06 80 81 79 85 - liquidambar.production@gmail.com

leliquidambar.com/

Le Liquidambar



Des Paniers pour les sourds

Durée : 1h

Âge : Tout public à partir de 12 ans

Jauge : 200 personnes

Poète de référence : Paul Vincensini, avec l'aimable autorisation de Maële Vincensini

Conception et mise en scène : Aurore Cailleret

Construction objets marionnettiques : Lolita Barozzi, Amélie Madeline et Reka Rose

Création sonore : Aurore Cailleret et Christophe Briz

Création lumière : Yannik Anché

Collaboration artistique : Sarah Clauzet

Interprétation : Aurore Cailleret et Lolita Barozzi

Production : Le Liquidambar



© Le Liquidambar



SYNOPSIS

Un poème marionnettique librement inspiré par l'œuvre de Paul Vincensini.

Un homme est assis. Il est seul. Il attend. Il surveille le bruit dans sa tête. Le grand vacarme de sa mémoire.

Toute sa vie, il a rangé tant bien que mal un amas de souvenirs et de sensations dans sa boîte crânienne. Mais cette boîte semble aujourd'hui devenue trop petite pour tout contenir. Il n'aura pas d'autre choix que de rouvrir cette boîte, trier et se confronter à ses doubles, à cette part d'inconnu qu'il porte en lui. Il empruntera le chemin de la solitude pour traverser des images oniriques qui composent le kaléidoscope que fut sa vie. Des Paniers pour les Sourds est un théâtre de métamorphoses qui utilise des images contemplatives et du silence pour raconter la pluralité d'un homme.

Renseignements techniques	
Prix de cession	1 750€
Dossier artistique	Disponible sur demande auprès de la compagnie
Médiation	Ateliers d'écriture Ateliers de manipulation Ateliers de construction
Fiche technique	Fiche technique sur demande, contacter la compagnie
Contact compagnie	Marine Laclédère - 06 80 81 79 85 - liquidambar.production@gmail.com

[Teaser video \[+\]](#)

leliquidambar.com/

Le Liquidambar

La Part des Anges

Durée : 1h

Âge : Tout public à partir de 12 ans

Jauge : 200 personnes

Écriture et mise-en-scène : Aurore Cailleret

Facture des objets marionnettiques : Lolita Barozzi & Arnaud Louski-Pane

Scénographie : Cécile Léna

Lumière : Yannik Anché

Son : Julien Lafosse

Voix : Julie Hercberg

Avec : Lolita Barozzi, Aurore Cailleret et Amélie Lepeytre

Production : Le Liquidambar



© Benoit Matrenchar



SYNOPSIS

Dans cet atelier de sculpteur, le temps s'est visiblement arrêté quand une jeune femme entre avec toute la force d'un ouragan. Les mots pleuvent, les souvenirs éclatent au gré d'une mémoire fragmentée. Mais elle n'est pas seule dans cet atelier d'artiste dont l'accès lui était autrefois formellement interdit. Les sculptures aussi, ont une mémoire : la matière, modelée par l'imaginaire de ce père absent et taciturne, garde la trace d'un buste, d'un geste, d'un regard qui l'ont aidé à grandir. Elle peut toucher et dialoguer avec ses souvenirs, ressusciter les sons fossiles et alors, doucement s'apaiser.

Le Liquidambar a imaginé une fable sur la transmission, sur ce que les absents nous laissent en héritage et sur les croisements poétiques entre voix, corps et marionnettes.

Renseignements techniques	
Prix de cession	2 500€
Dossier artistique	Disponible sur demande auprès de la compagne
Médiation	Plusieurs projets de médiation possibles : Fabrication et manipulation de marionnettes - atelier d'écriture poétique (ou recueil de paroles), construction dramaturgique et mise en marionnettes
Fiche technique	Plateau / Ouverture 8 m au cadre - Profondeur : 7 m – Hauteur : 6 m Plus d'infos, contacter la compagne
Contact compagne	Marine Laclédère - 06 80 81 79 85 - liquidambar.production@gmail.com

[Teaser video \[+\]](#)

leliquidambar.com/

Le Liquidambar

Les jolies choses



Durée : 1h

Âge : Tout public

Jauge : 150 personnes

Conception et écriture : Aurore Cailleret

Récolte de paroles : Lolita Barozzi et Aurore Cailleret

Marionnettes et illustrations : Lolita Barozzi

Décor et bidouillages poétiques : Lolita Barozzi et Aurore Cailleret, avec la précieuse et indispensable aide de Caroline Dubuisson, Michaël Mérino et le Service technique de la Mairie de Cestas.

Production et diffusion : Marine Laclédère

Production : Le Liquidambar



© Lucie Nevers



SYNOPSIS

Avec notre échoppe itinérante, nous invitons les habitants à collectionner avec nous les plus petits moments de grâce qui donnent cette singulière saveur à l'existence. Au fil des rencontres, nous recueillons des souvenirs empreints de beauté, des témoignages et des images émouvantes. Dans cette riche matière biographique, nous cherchons le plus petit dénominateur commun, pour dessiner des personnages et rêver des situations. Nous cherchons à débusquer la poésie dans le minuscule. Les Jolies choses est un spectacle polyphonique dans lequel résonne d'un même souffle la voix des habitants. C'est un récital contemplatif fait de papier et de carton où les situations se déploient sous les yeux des spectateurs à la façon d'un livre d'images.

Renseignements techniques	
Prix de cession	4000€ pour 4 jours de récolte, 2 jours d'écriture, et 2 représentations
Dossier artistique	Disponible sur demande auprès de la compagnie
Médiation	Ce spectacle se construit à partir de rencontres avec les habitants. Pendant ces rencontres, nous proposons, dans la rue et dans les espaces publics, des minis spectacles de très courte durée (5 à 7 minutes). Il s'agit de mini-œuvres pour 1 ou 2 spectateurs. Ces petites formes nous apparaissent comme de bons outils de médiation. Elles permettent de poétiser la rencontre, de surprendre et d'émouvoir la personne en face, de faciliter l'échange verbal, de sensibiliser aux arts de la marionnette et de donner envie de venir voir la forme finale.
Fiche technique	Disponible sur demande auprès de la compagnie
Contact compagnie	Marine Laclédère - 06 80 81 79 85 - liquidambar.production@gmail.com

leliquidambar.com/

ROGER cie

skin Théâtre d'objet, poésie



Durée : 1h10

Âge : À partir de 11 ans

Jauge : 200

Écriture, mise en scène : Lili Giret

Soutien à la mise en scène : Cécile Péricone & Caroline Lemignard

Scénographie : Lucile Maisonneuve (Beaux-Arts de Bordeaux)

Complice dramaturgie : Joël Fesel (Groupe Merci)

Création sonore : Marius Bichet

Création lumière : distribution en cours

Costumes : Vincent Dupeyron

Jeu : Lili Giret et une jeune comédienne (école TNBA ou ESTU)

Production : ROGER cie



© Cécile Péricone

SYNOPSIS

Observer les ombres pour voir où se trouve la lumière. Cette création sera une ode à la force du vivant. Pour faire confiance à cette énergie vitale qui nous habite et nous dépasse après avoir combattu les flots houleux. Les doutes, la déroute, les traumatismes, les noirceurs, les souffrances, les non-dits, les pensées ou actes refoulés, sont autant de belles choses qui nous arrivent lorsqu'on met le doigt dessus. Les identifier, les accepter, les digérer, créer avec, puis partager. Les contes nous aident à aborder des sujets universels, souvent tabous, pour que la fiction poétique nous imprègne et nous offre discernement. Parfois même sans passer par le conscient. Peau d'Âne vient croiser ces sujets en abordant : inceste, liens toxiques, consentement, emprise, sororité, rupture de vie, émancipation, liberté, refuge, seconde peau, mue vers l'âge adulte, camouflage, jeux de rôles en société. Ce conte sera la matière première pour impulser l'écriture plateau de la création. Les inter-prètes, dans leur tentative de raconter Peau d'Âne, partageront leurs tribulations en temps réel avec le public, sur le principe du méta théâtre, créant ainsi un espace de parole et de sécurité pour aborder l'inceste. Cet espace qui manque si souvent justement lorsque le sujet s'invite et que l'audience s'échappe.

Renseignements techniques	
Prix de cession	2200€ net de TVA
Dossier artistique	Contacteur la compagnie
Médiation	Ateliers, rencontres, collectages de récits de vie, actions avec les structures œuvrant pour les femmes et enfants victimes de violences intra familiales, les structures socio-culturelles, sociales ou médico-sociales.
Fiche technique	Contacteur la compagnie
Contact compagnie	Catherine Siriphoum - 06 12 18 16 44 - prod.rogercie@gmail.com

rogercie.com/