

Coproductions iddac

Théâtre



SOMMAIRE

Théâtre

Art Session - *Le chant des cigognes*

Burloco Théâtre - *Le Papillon et la lumière*

Burloco Théâtre - *L'ombre de ce que nous avons été*

Cie Betty Blues - *La vie devant nous*

Cie des Figures - *Frankenstein et la cyborg*

Cie des Figures - *Jeanne & Gilles*

Cie des Figures - *Vouloir être mordu*

Cie des petites secousses - *Scroll*

Cie du GIVB - *Naître*

Cie du refectoire - *Maux d'amour*

Cie El Destino - *Épopée*

Cie Georges - *7 minutes*

Cie Koimété - *SP98*

Cie Le Glob - *Emma (Une vie)*

Cie Le Glob - *Marylin*

Cie les 13 lunes - *Une demande en mariage tout terrain*

Cie nos abîmes ordinaires - *Pleins feux*

Cie Okto - *Mordiable*

Cie TeMpo TiemPo - *Miroir des (In)visibles*

Collectif Crypsum - *Invasion*

Collectif OS'O - *CAVERNE*

Collectif OS'O - *Qui a cru Kenneth Arnold*

Collectif OS'O - *Timon et Titus*

Collectif OS'O - *X*

Collectif Vivarium - *Sosie²*

De chair et d'os - *Quand ça commence*

Groupe anamorphose - *Demande à Alma*

Groupe anamorphose - *Ulysse ou l'impossible retour*

La Grosse situation - *Piccolo, Requiem pour un âne*

La POLKa - *Oiseau*

Le bruit du silence - *Papillons*

Le Denisyak - *Sandre*

Le MAR Collectif - *MOTEL*

Les clowns stétoscopes - *Danser sur des oeufs*

Sentimentale Foule - La Grande boueuse

Théâtre au vent - Antigone et moi

Typhus Bronx - Trop près du mur

Ce document rassemble des créations pour lesquelles l'iddac s'est impliquée en coproduction et propose pour chacune une fiche pratique (présentation artistique et technique).

Les coûts de cession sont donnés à titre indicatif, les conditions financières doivent être précisées avec chaque producteur délégué.

Contact iddac / Pôle Création et économie de la création

Karine Ballu - 05 56 17 36 27 - karine.ballu@iddac.net

Émiliya Muzafarova - 05 56 17 36 03 - emiliya.muzaferova@iddac.net

Art Session



Le chant des cigognes

Itinéraire d'une femme nullipare

Nulliparité et parentalité

Durée : 1h15

Âge : À partir de 13 ans

Jauge : Pas de jauge max

Ecriture & jeu: Hélène Boutard

Mise en scène & complicité artistique : Anne Reinier

Mouvement & image : Léa Cornetti

Création lumière : Matthieu Chevet

Production : Art Session



©DR

SYNOPSIS

nullipare adj et subst. fém.

Composé à partir du latin nullus, « aucun », et parere, « enfanter ». Se dit d'une femme qui n'a pas encore donné naissance à un enfant ou d'une femelle de mammifère qui n'a pas encore eu de petit.

Camille a lu une étude: 80% des femmes françaises pensent qu'une femme ne peut pas avoir une vie épanouie sans enfant. Et elle, elle veut une vie épanouie.

Alors que l'homme qu'elle aime affirme de plus en plus fermement son non-désir de paternité, Camille s'interroge: doit-elle quitter l'homme qu'elle aime ou bien renoncer à son désir de maternité?

Mais d'ailleurs, d'où vient-il ce désir de maternité ?

Inspirée d'une situation vécue intimement, Hélène Boutard imagine un spectacle qui interroge avec humour et sensibilité la question de la maternité, d'un point de vue à la fois intime et collectif. Pourquoi fait-on des enfants ? D'où vient le désir d'enfant ? La maternité est-elle une étape obligatoire de la féminité ?

Renseignements techniques

Prix de cession	1400€ Net
Dossier artistique	Disponible en ligne [+]
Médiation	Atelier de médiation pour un groupe d'une dizaine de personnes autour de la thématique du spectacle pour faire circuler la parole et la mettre en jeu par des outils ludiques empruntés au théâtre. (contacter la compagnie)
Fiche technique	À venir (contacter la compagnie)
Contact compagnie	Emmanuel Boudault (Administration) - 09 52 90 22 81 - artsession@free.fr Hélène Boutard (Production) - 06 83 47 85 44 - LNBout@hotmail.com Estelle Martinet (Artistique) - 06 63 16 85 48 - martinetestelle@yahoo.fr

[https://artsession.com/ \[+\]](https://artsession.com/)

Burloco Théâtre

Le Papillon et la lumière

Durée : 1h10 Âge : tout public à partir de 10 ans

Jauge : 170 personnes



Mise en scène collective, adaptation, jeu : Nadine Perez

Mise en scène complice : Jean-Marie Broucaret

Création musique, interprétation : Benjamin Hautin

Création éclairage, régie : Jean-François Hautin

Production : Burloco Théâtre



© Guy Labadens



SYNOPSIS

D'après *Le Papillon et la Lumière* de Patrick Chamoiseau

À la nuit tombée, les papillons tourbillonnent autour des lampadaires, s'en exaltent, s'y brûlent le plus souvent... Tout comme les hommes rêvent et réalisent parfois l'impossible, un jeune et un vieux papillon vont sortir des sentiers battus, cherchant à connaître la lumière sans perdre la vie.

Malicieux et profond, le texte de Patrick Chamoiseau aborde des questions universelles en s'inspirant de plusieurs traditions (conte soufi, dialogue socratique...). Il est en même temps en résonance très forte avec le monde contemporain et avec le théâtre lui-même, par ses thématiques et par son dispositif. Le parcours initiatique du jeune papillon du roman est ici transposé sur la scène par la comédienne Nadine Perez, narratrice et interprète des différents personnages. Elle sera accompagnée par Benjamin Hautin au soubassophone, énorme instrument à vent qui contraste avec la légèreté des papillons mais n'en est pas moins intimement lié au sens de l'œuvre.

Renseignements techniques

Prix de cession	1300€ HT
Dossier artistique	Disponible en téléchargement [+]
Médiation	Contacter la compagnie
Fiche technique	Contacter la compagnie
Contact compagnie	Nadine Perez - 06 24 06 07 17 - nadineperez33@gmail.com

[Teaser \[+\]](#)

<http://www.burloco.com/>

Burloco Théâtre



L'ombre de ce que nous avons été

Durée : 1h20 Âge : tout public à partir de 13 ans

Jauge : 150 personnes

Adaptation, mise en scène et jeu : Nadine Perez

Création éclairage : Jean-François Hautin

Regards complices : Dominique Zabala et Jean-Marie Broucaret

Régie : Jean-François Hautin

Photos : Jean-Pierre Marcon

Interprétation piano : Pauline Martos

Production : Burloco Théâtre



© Guy Labadens



SYNOPSIS

Dans un vieux entrepôt de Santiago, trois hommes, de retour d'exil trente-cinq ans après le coup d'état de Pinochet attendent avec impatience l'arrivée d'un homme, "le spécialiste". Mais "Le spécialiste" n'arrive pas au rendez-vous, car il est tué de façon grotesque, frappé par le destin sous la forme d'un tourne-disque jeté d'une fenêtre au cours d'une dispute conjugale. Tout le plan tombe à l'eau jusqu'au moment où ressurgit l'expression favorite du spécialiste "On tente le coup ?" Ce spectacle est une découverte attachante et cocasse d'hommes malmenés par l'histoire et l'exil, qui n'ont rien perdu de leur humour ni de leur fidélité aux rêves de jeunesse. Adaptation en solo d'une comédienne, conteuse protéiforme, maîtresse de métamorphose.

Presse : "Je suis très fier que Nadine PEREZ adapte ce roman, elle a un talent, un regard très spécial. Elle est capable de mettre en exergue l'idée principale des romans. Je l'admire beaucoup ». L. SEPÚLVEDA.

Renseignements techniques	
Prix de cession	1 400€ net de TVA
Dossier artistique	Disponible en téléchargement [+]
Médiation	Contacter la compagnie
Fiche technique	Contacter la compagnie
Contact compagnie	Nadine Perez - 06 24 06 07 17 - nadineperez33@gmail.com

[Teaser \[+\]](#)

<http://www.burloco.com/>

Cie Betty Blues

La Vie devant Nous



Durée : 1h20

Âge : tout public à partir de 7 ans

Jauge : 300 personnes

Écriture, jeu, chant, piano, accordéon, mélodica : Alice Amanieu

Écriture, jeu, chant, guitare, clavier, guitaré, ukulélé : Marie Gambaro

Regards complices : Marie-Magdeleine Sommier, Antoine Boulin et Manon Robert

Création sonore : N'Dembo Ziavoula et Pierre Alain Pous

Création lumière : Aude Le Clech et N'Dembo Ziavoula

Oreille complice : Manu Martin

Scénographie : Cécile Lena et Marc Valladon

Costumes : Hervé Poeydomenge

Accompagnement sociologique : Lucie Gambaro

Photographie : Loïc Grattier

Production : Cie Betty Blues



© Loïc Grattier



SYNOPSIS

Nous avons toutes et tous un point commun : nous avons été enfants. « Même les pépés et les mémés ils ont été bébés » (Sasha, 5 ans). Dans ce spectacle, Alice et Marie nous embarquent au rythme de leurs chansons entraînantes et libératrices, dans un voyage de soi à soi : de l'enfant que nous sommes à l'adulte que nous avons construit. Tour à tour enfants, parents, prof, neuro-scientifique, secrétaire du bureau des émotions, supportrices de stade de foot qui réinventent la marseillaise...les deux comédiennes-musiciennes nous entraînent dans un tourbillon d'énergie jubilatoire...vers un monde meilleur !

“La vie devant nous” est un hymne à la joie, un plaidoyer pour une révolution relationnelle heureuse. Drôle, fin et humanisant. Bonheur Intérieur Brut assuré.

Renseignements techniques

Prix de cession	2000€ net de TVA
Dossier artistique	Contacter la compagnie
Médiation	Bords de scène
Fiche technique	Contacter la compagnie
Contact compagnie	Alice Lafon - diffusion.bettyblues@gmail.com

[Teaser rue \[+\]](#)

[bettyblues.net \[+\]](#)

[Teaser salle \[+\]](#)

Cie des figures



Frankenstein et la Cyborg (fable pour le futur et le vivant)

Durée : 1h

Âge : À partir de 12 ans

Jauge : 300 personnes

Texte : Sarah Clauzet et Anaïs Virlouvet

Interprètes : Sarah Clauzet, Matthieu Lebrun, Anaïs Virlouvet

Mise en scène : Matthieu Luro

Création musicale et musique au plateau : Matthieu Lebrun

Régie son et lumière : Étienne Coussirat

Production et diffusion : Elsa Malye Nora

Administration : Sandrine Dehez

Production : Cie des figures



© Guy Labadens



SYNOPSIS

Ada est une biologiste déchue obsédée par la création d'un cerveau artificiel qui permettrait un accès immédiat à la connaissance de toute chose. La rencontre avec Donna, jeune codeuse hyper douée désirant repousser les limites des langages informatiques, va les conduire à mener des expérimentations scientifiques de plus en plus dangereuses. Du corps augmenté à la transformation de l'une d'elle en cyborg, au prix de l'abandon de leur amitié et de ses souvenirs ; elles iront jusqu'à transgresser les frontières entre humain et machine. Dans le laboratoire abandonné où elles vivent, assistées par un laborantin musicien, elle réinterrogent le tabou du mythe de Frankenstein : quelle est notre responsabilité face à nos créations ? Comment nos fictions impactent le réel et donc notre futur ?

Renseignements techniques

Prix de cession	Préachat : 1 représentation 2000 euros, représentation supplémentaire 1200 euros net de TVA Cession : 1 représentation 2500 euros, représentation supplémentaire 1700 euros net de TVA
Dossier artistique	Contacter la compagnie
Médiation	Cf dossier artistique
Fiche technique	Contacter la compagnie
Contact compagnie	Elsa Malye Nora - 06 61 78 34 24 - lacompagniedesfigures@gmail.com

[Teaser \[+\]](#)

[Facebook \[+\]](#)

Cie des figures



Jeanne & Gilles (demain encore l'apocalypse)

Durée : 1h30

Âge : Tout public à partir de 14 ans

Jauge : Pas de jauge maximum

Écriture, pillages et mise en scène : Sarah Clauzet, Florence Louné, Matthieu Luro

Avec : Lucas Chemel, Sarah Clauzet, Camille Falbriard, Ga-briel Haon, Kévin Jouan, Romain Martinez

Regard chorégraphique : Carlotta Sagna

Création tonsure et costumes : Judith Scotto

Accompagnement scénariographique : Pascal Laurent

Régie générale : Étienne Coussirat

Production : Cie des figures



© Guy Labadens



SYNOPSIS

Apocalypse : substantif féminin. Écrit contenant sous forme de visions des révélations sur la fin des temps. Du grec « APO » : mettre dehors, et « KALIPS » : la chose cachée. L'apocalypse est l'action de dévoiler ce qui est caché. À Rouen, dans les studios de France Bleu Normandie, l'Apocalypse gronde. Dans la forêt, des rôdeurs traquent un monstre, inlassablement. Dans son village, Jeanne décide de ne plus attendre. Et si l'Histoire n'était pas une progression linéaire mais un objet qui peut aller dans un sens comme dans l'autre, sortir de ses rails et s'envoler, sans manœuvre préalable ? Ce spectacle réunit 6 comédiens pour traiter de ce moment de bascule que représente la fin du Moyen-Âge, incarné par les figures de Jeanne d'Arc et Gilles de Rais. Comment vit-on un quotidien hanté par une fin du monde imminente ? Comment lit-on les signes d'un effondrement et comment s'engage-t-on physiquement pour ne pas céder à l'immobilisme, à la passivité ? En partant de notre époque troublée contemporaine, la compagnie dessine un tunnel temporel pour parvenir jusqu'au Moyen-Âge. Il est question d'engagement, de cruauté, de grandes batailles à mener, d'ondes radio persistantes, d'apparitions de saintes et de dangereux crabes rebelles qui errent à la lisière de la foi autorisée. Une fresque de tableaux vivants inspirants pour retrouver une puissance d'agir.

Renseignements techniques

Prix de cession	5 500€ TTC
Dossier artistique	En téléchargement [+]
Médiation	Contacter la compagnie
Fiche technique	En téléchargement [+]
Contact compagnie	Elsa Malye Nora - 06 61 78 34 24 - lacompagniedesfigures@gmail.com

[Teaser \[+\]](#)

<https://www.lacompagniedesfigures.com/>

Cie des figures

Vouloir être mordu



Durée : 60 min

Âge : Tout public à partir de 14 ans

Jauge : 120 à 200 personnes

Interprétation : Gabriel Haon, Matthieu Luro, Romain Martinez

Écriture et mise en scène : Sarah Clauzet

Régie générale, création sonore et effets spéciaux : Matthieu Luro

Accompagnement scénariographique : Pascal Laurent

Montage de textes et écriture : À partir de Dracula de Bram Stoker et d'entretiens avec des adolescent.e.s

Production : Cie des figures



© Laura Lanaspia



SYNOPSIS

Une communauté de destins dans un théâtre à la dérive. Un petit théâtre d'horreur, un huis clos. Amin, patron du théâtre, ancien repris de justice. Jonathan Harker, vampire, héros du roman de Bram Stoker. Un musicien. C'est le début du spectacle : fumée, musique, ambiance totale. Des crocs et du sang. Vouloir être mordu est un spectacle sur nos peurs profondes et nos fantasmes inavoués. Vouloir être mordu est un spectacle sur la transformation du corps, la bestialité et le désir. Vouloir être mordu est une rencontre provoquée entre le Dracula de Bram Stoker et l'adolescence d'aujourd'hui. Avec cette création, la Compagnie des Figures crée son premier spectacle jeunesse sur l'adolescence et le désir de transformation, tente de réveiller chez nous cet amour du fantastique et de la magie, cette affection pour le déraisonnable.

Spectacle créé dans le cadre du dispositif « Coup de Pousse » / Festival Les Petites Cerises

Renseignements techniques

Prix de cession	1800 €
Dossier artistique	En téléchargement [+]
Médiation	En téléchargement [+]
Fiche technique	Contacter la compagnie
Contact compagnie	Elsa Malye Nora - 06 61 78 34 24 - lacompagniedesfigures@gmail.com

[Teaser \[+\]](#)

<https://www.lacompagniedesfigures.com/>

Cie des Petites Secousses



Scroll

Durée : 75 min

Âge : À partir de 12 ans

Jauge : 300

Ecriture et mise en scène : Jérôme Batteux

Regard extérieur et direction des acteurs : Clémence Paquier

Création chorégraphique : Bela Balsa

Avec : Flore Audebeau, Jérôme Batteux et Frédéric Vern

Costumes : Vincent Dupeyron

Production et diffusion : Estelle Martinet et Chantal Saez

Production : Cie Les Petites Secousses



© lmnr

SYNOPSIS

Scroll part du constat flippant que mon smartphone a pris, dans ma vie, plus de place que j'aimerais lui en accorder. À un moment, j'ai complètement perdu le contrôle. Petit à petit, j'ai remarqué l'influence qu'il a sur mon comportement, sur ma relation au monde, sur ma capacité à me concentrer, sur mes pensées, sur mon anxiété. De moi-même, j'ai commencé à dire que j'étais accrocs, de la même façon que j'ai pu l'être à la cigarette par le passé. Avec les mêmes comportements idiots que j'observe, que je réprouve sans pour autant arriver à les changer.

Si l'OMS ne reconnaît pas (encore) l'existence d'une «addiction aux écrans», c'est bien cela que j'ai l'impression de vivre et je ne sais pas trop quoi en faire d'autant que je vois bien qu'autour de moi, tout le monde s'est plus ou moins fait happener.

Scroll, c'est cette prise de conscience personnelle qui se déroule sous nos yeux dans une parole directe, sincère, brute. Au-delà du constat et de la question de l'outil (parce qu'après tout, il n'y est pour rien), Scroll interroge aussi comment on se comporte fasse au vide quand on cesse de le remplir ?

Renseignements techniques	
Prix de cession	2500€ ttc (2000€ en préachat – avant le 06.02.26)
Dossier artistique	Contacter la compagnie
Médiation	Contacter la compagnie
Fiche technique	Contacter la compagnie
Contact compagnie	Chantal Saez - 06 87 22 56 12 - petitesecousses@gmail.com

[Teaser \[+\]](#)

petitesecousses.fr/



Naître

Durée : 1h10

Âge : Tout public

Jauge : 500 personnes

Comédienne, metteuse en scène, plasticienne : Barbara Drouinaud Bobineau

Comédien, metteur en scène, chanteur : Stéphane Baup-Danty-Lucq

Musicien, comédien, technicien : Julien Lot

Sage-femme artistique : Chantal Ermenault

Regards extérieurs essentiels : Thierry Combes

Comédien, metteur en scène : Pocket Théâtre

Lumière : Christophe Bergon

Comédien, metteur en scène : Louis Grison, Cie L'arbre à Vache Louis Grison

Production : Cie du GIVB



© Cie du GIVB



SYNOPSIS

Naître... C'est venir au monde, donner la vie. Naître... C'est aussi trouver son identité, naître à soi-même. Être qui je suis devenu, devenir celui que j'ai voulu. Naître... c'est aussi le récit d'une intimité donc le récit d'une société. C'est ce que la compagnie défend ici avec les portraits croisés de Barbara, 40 ans, 2 enfants, et de Stéphane, 44 ans, homosexuel sans enfants et qui ne sait pas encore s'il en aura un jour. Tous deux se côtoient depuis des années. Stéphane a vu Barbara devenir mère. Il s'est amusé de ses anecdotes, a tenté de calmer ses angoisses, a découvert des termes et des maux inconnus. Et cela l'a renvoyé à son propre désir d'enfant, ravivé des questionnements. Quand il a annoncé à ses parents qu'il aimait les hommes, Stéphane a eu l'impression de naître pour la première fois. Barbara est celle qui fait venir au monde. Stéphane est celui qui naît à lui-même. Les interrogations de l'un enrichissent l'autre. La parole va se libérer, parce que tous deux ont besoin « d'en parler ». Il est question du désir d'avoir des enfants ou non, d'accouchement, de fatigues extrêmes, d'éducation, du moment où l'on naît vraiment, de sexualité et de la place que l'on s'offre dans ce monde. Lieu des émotions, des ressentis, des conflits intérieurs, le théâtre peut partir de soi, des expériences les plus intimes. Barbara et Stéphane vont parler d'eux, parler aux spectateurs ; ils vont partager leurs expériences, simplement, authentiquement, raconter leurs histoires pour qu'elles deviennent une expérience commune.

Renseignements techniques

Prix de cession	1 750€ HT
Dossier artistique	Disponible en téléchargement [+]
Médiation	Ateliers d'écriture autour de l'intime, du récit de vie, de l'anecdote personnelle. Ateliers d'initiation au théâtre pour tout type de public (jeunes, ado, adultes) et de mise en scène / mise en espace à partir des textes produits. Plus d'info : Cf dossier artistique
Fiche technique	Cf dossier artistique
Contact compagnie	Elsa Glere - 06 31 82 38 77 - givb33@gmail.fr

<https://www.givb.fr/compagnie-givb>

Cie du Réfectoire

Maux d'amour



Durée : 1h10 Âge : À partir de 13 ans Jauge : 30 en salle (200 scolaire / 100 avec «La P'tite Boîte)

Texte : Françoise du Chaxel

Mise en scène : Patrick Ellouz

Regard chorégraphique : Adeline Détée

Création musicale : Fred Lasnier

Interprétation : Ivana Raibaud, Raphaël Caire et Fred Lasnier

Création lumière-régie son et lumière : Tâm Peel

Production : Cie du réfectoire



© Patrick Ellouz



SYNOPSIS

Une immersion au cœur des Espaces Rencontres, lieux neutres de retrouvailles transitoires entre enfants et parents séparés par décision de justice. À partir de ce sujet et au gré de témoignages, Françoise du Chaxel a écrit un texte poignant qui raconte ces parcours de vie singuliers. Ce spectacle donne la voix à des réalités sensibles pour mettre des mots sur les maux qui habitent ces familles... Il offre à ces vies blessées ou simplement bousculées un espace où poésie, fiction et réalisme se mêlent avec délicatesse et empathie pour faire exister la lumière dans la nuit.

Au plateau, juste un piano dans un espace vide. Un plateau nu où la musique, les corps et les voix dessinent les paysages d'histoires entremêlées. Les comédiens mettent leur énergie brute au service d'une galerie de portraits, cherchant la nuance, la faille, parfois le sourire, dans ces vies éprouvées. À leurs côtés, le musicien intervient comme une respiration, une invitation à suspendre les mots. Dans les Espace de Rencontre Enfants-Parents, les corps se cherchent, tâtonnent, résistent, se retrouvent. Un traitement chorégraphique de ces corps émus, tourmentés, empêchés ou retrouvés s'est imposé avec une danse, pulsionnelle et émotionnelle, au service de la dramaturgie. Une quête de vérité et de justesse qui puise sa source dans ce doux mot qu'on nomme AMOUR.

Spectacle également disponible avec le dispositif La P'tite Boîte. Cette structure autonome permet de proposer des spectacles dans des lieux non équipés. Vrai petit théâtre de 5m sur 5m, avec pendrillons noirs et projecteurs, La P'tite Boîte s'installe en moins de deux heures.

Renseignements techniques

Prix de cession	1950 €
Dossier artistique	En téléchargement [+]
Médiation	Médiation possible sur demande, à étudier au cas par cas, contacter la compagnie
Fiche technique	En téléchargement [+]
Contact compagnie	Isabelle Vialard - 06 67 84 63 02 - contact@compagnie-du-refectoire.com

<https://www.compagnie-du-refectoire.com/>

Cie El Destino

Épopée



Durée : 1h15 **Âge :** À partir de 12 ans **Jauge :** 200 max / 80 sans gradins

Un spectacle de : Irène Dafonte

Avec : Irène Dafonte et Marc Closier

Écriture : François Dubois

Mise en scène : Frédéric Vern

Scénographie et création lumière : Jean-Christophe Robert

Musique : Marc Closier

Dessins sur décor : Camille Pelisson

Conseillère en langue des signes : Sandrine Herman

Production : Cie El Destino



© Catherine Passerin



SYNOPSIS

Épopée est l'histoire d'une femme ayant quitté les siens pour pouvoir vivre sa vie comme elle l'entendait. Son parcours la propulse dans une suite incessante de pérégrinations, entre espoirs et désenchantements, à travers plusieurs pays. Elle nous confie son courage et ses fragilités, usant de l'art du conte comme pour embrasser au-delà de son aventure d'autres témoignages de migrations, d'autres héros et autant d'épopées.

Si la femme qui s'adresse à nous connaît aujourd'hui le français, elle a appris au cours de son épopee à parler sans les mots. C'est cette sorte de langue universelle qu'elle partage avec nous. Une langue qui s'appuie sur le français et la langue des signes, joue des accents, convoque des mots appris ici et là, fait la part belle à l'expression par le corps et invite aux silences. Une langue complétée et enrichie par la musique sensible jouée en direct. Le spectacle est ainsi accessible à tous : personnes sourdes, entendantes, étrangères ou non.

Renseignements techniques	
Prix de cession	1 représentation 1 300 € 2 représentations sur 1 jour : 1 550 €
Dossier artistique	En téléchargement sur le site de la compagnie
Médiation	En téléchargement sur le site de la compagnie
Fiche technique	Dimension plateau : 6 mètres d'ouverture sur 4 de profondeur. Impératif : Possibilité de faire le noir. Lumière : Dispositif de lumière autonome.
Contact compagnie	Camille Giraud - 07 67 17 86 27 - camille@les3a.fr

<https://www.les3a.fr/compagnie/el-destino/>

Cie Georges



7 min *Égalité des droits / Lutte sociale / Paroles de Femmes ouvrières*

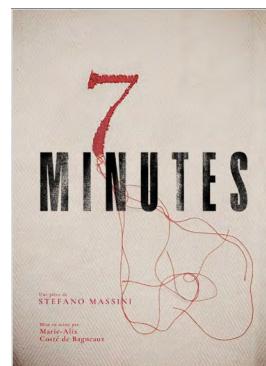
Durée : 1h15 Âge : À partir de 12 ans Jauge : 200 personnes

Mise en scène : Marie-Alix Coste de Bagneaux

Texte : Stefano Massini

Avec : Julie Teuf, Aïchata Fall, Hélène Capelle, Amélie Lepeytre, Alara Tanfer, Marion Roquet, Anne Schneider, Marie Gibault, Suzanne Marrot, Anne Bertic, Louna Toussaint

Production : Cie Georges



© nbcpictures



SYNOPSIS

Alors que l'usine PICARD & ROCHE menace de fermer, de riches acheteurs proposent aux ouvrières de sauver leur emploi en échange de quoi elles devront renoncer à 7 minutes de pause par jour, chacune. Elles sont 11 à devoir voter pour les 200 autres. Toutes acceptent la proposition, sauf une. Elles ont une heure seulement pour voter. Démarré un débat violent et bouleversant auquel chacune prend part avec son histoire intime et son regard sur un avenir incertain.

Renseignements techniques

Prix de cession	5200€
Dossier artistique	Contacter la compagnie
Médiation	Actions de médiation dans les collèges et les lycées mais aussi beaucoup dans les maisons pour les femmes
Fiche technique	Contacter la compagnie
Contact compagnie	Marie-Alix Costé de Bagneaux - 07 43 69 61 12

[Teaser \[+\]](#)

instagram.com/compagnie.georges/



Durée : 1h30

Âge : À partir de 14 ans

Jauge : 300 personnes

Auteur : Esteban Okbi

Metteuse en scène : Loreleï Dupé

Assistant à la mise en scène : Antoine Gadais

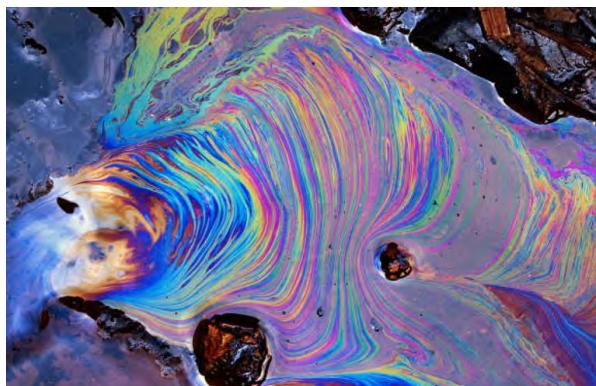
Administration, production, diffusion : Antoine Gadais

Chorégraphie : Danaë Suteau

Distribution : Nicolas Ayadat, Fatima Aïbout, Danaë Suteau

Régisseur son et lumière : Louis Joly

Production : Cie Koimété



© Libre de droit

SYNOPSIS

C'est l'effervescence dans la cité Coraline. Les pitbulls du hall l'ont senti avant tout le monde et la nouvelle vient de tomber. Dans quelques jours une Google Car viendra chez eux pour tout filmer, cartographier, réduire les espaces et la vie de ceux qui y habitent à l'état de pixels et de données. Côté bike-life la résistance s'organise, c'est décidé. Le plan est simple : chasser cette caisse, filmer ça, faire le buzz et gratter un billet au passage pour pouvoir s'arracher d'ici. À travers le personnage de Chrome, un fantôme à l'identité mouvante, on entre dans l'intime des habitant-e-s du bâtiment B. Du hall d'entrée jusqu'au toit, d'un appartement à l'autre, les fragments de vie s'additionnent, se superposent et finissent par recomposer l'itinéraire de cette journée inflammable. Par le prisme des rodéos-urbains, SP98 tente de rendre compte d'un héritage des banlieues qui n'est pas celui de la hess ou de la reproduction sociale. Rouler c'est ne pas se faire réduire au silence, c'est retrouver un endroit de force, de dignité dans cette cité fictive, coincée entre le centre-ville et la mer, entre pulsions de vie et pulsions de mort.

Renseignements techniques

Prix de cession	2500€ net de TVA
Dossier artistique	Contacter la compagnie
Médiation	Initiation à l'écriture contemporaine avec Esteban OKBI Présentation du théâtre contemporain, explication des différentes méthodes d'écritures contemporaines, atelier d'écritures à partir des participant-e-s, mise en voix d'un texte contemporain Initiation à la pratique théâtrale avec Loreleï DUPÉ et Antoine GADAIS Exercice de corps pour créer la confiance et le groupe, exercices autour de la voix, exercices de jeu, mise en voix d'un texte contemporain, si projet groupé avec l'initiation à l'écriture contemporaine, mise en scène du texte choisi par Esteban Répétitions ouvertes Première visite en amont de l'équipe au sein de la structure qui accueille les participant-e-s (collège, lycée, centre social, etc) pour présenter la compagnie, la pièce ainsi que le moment de travail auquel ils vont assister. Ensuite, visionnage d'un moment de répétitions en salle de spectacle (1 heure ou plus court en fonction de ce que nous aurons décidé avec l'encadrant-e) puis sessions de questions réponses 30 minutes pour les artistes et 30 minutes pour la lumière et l'administration et la production. Si possibilité, visionnage du spectacle dans un troisième temps puis organisation d'un temps au sein de la structure pour échanger autour du spectacle, de leurs avis avec les participant-e-s
Fiche technique	Contacter la compagnie
Contact compagnie	06 46 74 33 90 - compagnie.koimete@gmail.com



Cie Le Glob

Emma (Une vie) Réécriture théâtralisée de madame Bovary

Durée : 1h30 **Âge :** Tout public à partir de 14/15 ans **Jauge :** 60 impératifs (scénographie inclusive)

Distribution : Roxane Brumachon, Samuel Santos-Aguiar

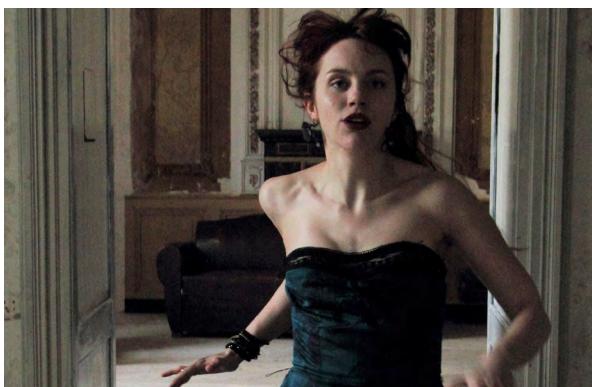
Technique : Cédric Quéau et Damien Cruzalèbes (En alternance)

Administration : Jean-Yves Deman

Costumes : Hervé Poyedomange

Texte, scénographie et mise en scène : Jean-Luc Ollivier

Production : Cie Le Glob



© Guy Labadens



© Alain Bergeon

SYNOPSIS

C'est l'histoire d'une femme mal mariée, de son médiocre époux, de ses amants égoïstes, de ses rêves, de ses chimères. C'est l'histoire d'une province étroite, dévote et bourgeoise. C'est l'histoire d'une héroïne sans gloire qui s'ennuyait à en mourir.

Emma (Une vie) est une libre adaptation, pour le théâtre, de Madame Bovary, située à la fin des années 1950. Emma lit Françoise Sagan et rêve à des histoires d'amour immorales, où le corps enfin se libère, et où la femme affirme son désir sur un air de mambo.

Chez Sagan, tout vaut mieux que l'ennui. Et ça, Emma le partage.

Emma lit et ça lui donne des idées.

Renseignements techniques

Prix de cession	2000€ net (2 représentations en journée)
Dossier artistique	Contacter la compagnie
Médiation	Travail avec les lycées en aval ou en amont de la représentation. Plusieurs formes possible, toujours adaptées à la demande.
Fiche technique	Contacter la compagnie
Contact compagnie	Jean-Yves Deman - 06 09 54 68 60

compagnie-le-glob.fr/



Durée : 1h40 **Âge :** Tout public à partir de 14 ans **Jauge :** /

Interprétation : Roxane Brumachon, Nolwen Leizour, Olivier Gerbeaud

Voix additionnelle : Guy Labadens

Lumières : Cédric Ouéau

Costumes : Hervé Poeydomenge

Création sonore et musique : Nolwen Leizour, Olivier Gerbeaud

Maquillage et coiffure : Carole Anquetil

Régie son : Damien Cruzalèbes

Chargé de production : Jean-Yves Deman

Assistante à la mise en scène : Clémentine Couic

Texte, scénographie et mise en scène : Jean-Luc Ollivier

Production : Cie Le Glob



© friday-stock-lib

SYNOPSIS

Dans les deux mois avant sa mort, en juin et juillet 1962, Marilyn Monroe enregistre presque chaque jour une confession intime destinée à son psychiatre, le docteur Greenson. Nous partons de cette situation, Marilyn, accompagnée par deux musiciens (piano, contrebasse), revient sur les 36 ans d'un parcours chaotique et paradoxalement. Marilyn semblait irradier à la fois la joie, une énergie presque enfantine, en même temps qu'une provocation sexuelle très élaborée. Mais dans le même temps, alors que le message se voulait simple, direct, voire naïf, quelque chose tremble, comme légèrement décalé. Plus on regarde les photos (il y en a des milliers), plus s'allongent les ombres et s'installe entre le sujet et le regardeur quelque chose de plus complexe, un mystère et une mélancolie en demi-teinte. Elle a lutté toute sa vie, seule, contre tous les démons, la folie de sa mère, l'enfance meurtrie, la recherche angoissée du père, l'enfermement par les studios dans un personnage de blonde idiote, amplifiant sa peur obsessionnelle d'être bête et médiocre, les échecs sentimentaux à répétition, la dépendance aux médicaments et à l'alcool, les tentatives de suicides, la douleur de la maladie chronique. Mais ce qui doit faire spectacle, c'est son combat, sa folle espérance en des jours meilleurs, c'est le chaos intérieur d'une femme qui se bat qu'il faut mettre en scène, en utilisant ses propres armes, sa gaieté, son humour et sa lumière comme des actes de résistance. C'est ce que nous avons cherché dans nos premières répétitions, et que nous avons entretenu avec soin tout au long du travail. Son rire.

Renseignements techniques

Prix de cession	3500 €
Dossier artistique	Disponible sur demande auprès de la compagnie
Médiation	Dossier de médiation disponible sur demande auprès de la compagnie
Fiche technique	Disponible sur demande auprès de la compagnie
Contact compagnie	Jean-Luc Ollivier - 06 72 57 44 20 - ollivier-de-pierrepont@orange.fr

[Teaser \[+\]](#)

<http://www.compagnie-le-glob.fr/>

Cie Les 13 lunes

Une demande en mariage tout-terrain



Durée : 50 min

Âge : Tout public à partir de 10 ans

Jauge : 80 personnes

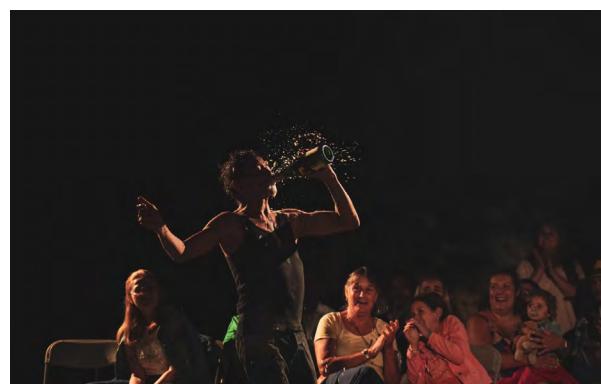
D'après : Florence Marquier

Avec : Nathalie Marcoux, Vincent Nadal & Mercedes Sanz

Production : Cie Les 13 lunes



© Pierre Planchenault



SYNOPSIS

Courte pièce en 7 scènes, Une Demande en Mariage excelle à peindre les caractères fébriles et excessifs de petits propriétaires terriens. Chez les Tchouboukov, un jeune homme maladif, Lomov, vient faire sa demande. La mère, veuve soupe au lait, le reçoit. Natalia, jeune fille vive et obstinée, l'espère. Une phrase malheureuse, un détail dérisoire... et s'abattent toutes les vieilles rancœurs familiales, les contentieux jamais réglés, au travers de mots qui, souvent, dépassent la pensée !

Renseignements techniques

Prix de cession	1 450€ net de TVA
Dossier artistique	Contacter la compagnie
Médiation	Contacter la compagnie
Fiche technique	– 3 comédiens, aucune technique, un spectacle qui s'adapte au lieu – dispositif bi-frontal intérieur ou extérieur
Contact compagnie	Josselin Tessier - 05 57 80 43 85 / 06 69 64 46 78 - cieles13lunes@gmail.com

<http://les13lunes.com/>

Cie Nos Abîmes ordinaires

PLeins feux



Durée : 1h15

Âge : À partir de 15 ans/adultes

Jauge : 200 personnes

Ecriture, Interprétation, mise en scène, recherche, dramaturgie : Maëlle Gozlan

Mise en scène, recherche, dramaturgie, collaboration à l'écriture direction d'actrice : Elise Servières

Collaboration artistique, recherche : Nicolas Meusnier

Création Lumière : Véronique Bridier

Chargée de production : Estelle Martinet

Production : Cie Nos Abîmes ordinaires



© Oriana Villalon



SYNOPSIS

«Je me suis évanouie au «Palace». Isabelle Adjani est née le même jour que moi. Isabelle Adjani à l'âge de ma mère. Je me suis dit est-ce qu'elle aussi pourrait s'évanouir comme ça ? Ça ferait très palace». Comment fait-elle pour remonter quand elle touche le fond de la piscine, quand elle boit la tasse tchin-tchin ? »

Cela part d'un manque, de foi, d'amour, de joie, de soi. Comment faire de cette absence une force, une matière à se réinventer, à célébrer ? Dans l'intimité d'une chambre elle attend Isabelle Adjani. Elle invite le public à cet anniversaire. Elle convoque des fantômes, des contes et des récits pour rejouer les images qui nous modèlent. Comme une funambule, elle avance sur le fil. Passant du trivial au comique, du mystique au tragique, elle tisse une ode luminescente et impressionniste, pour conjurer l'absence, et faire scintiller le monde dans une fête au bord du gouffre.» Pleins Feux» récit performatif-romance Interroge notre rapport aux représentations du féminin.

Renseignements techniques

Prix de cession	1400€
Dossier artistique	Contacter la compagnie
Médiation	Contacter la compagnie
Fiche technique	Contacter la compagnie
Contact compagnie	Estelle Martinet - 06 63 16 85 48

[Instagram Maëlle Gozlan \(Compagnie Nos abîmes ordinaires\) \[+\]](#)

Cie Okto

Mordiable



Durée : 1h45

Âge : À partir de 14 ans

Jauge : 300 personnes

Avec : Laura Boisaubert, Leonard Boissier, Lisa Colin, Alexandra Hernandez, Anne Moisset et Manon Preterre

Mise en scène et écriture : Laora Climent

Création musicale et chant au plateau : Justine Gaucherand et Clara Rozzi

Création lumière et regard scénographique : Orazio Trotta

Régie générale : Rémy chevillard

Chorégraphie des combats : Hoël Le Corre

Administration : Josselin Tessier

Production : Cie Okto



© Mathilde Falga



SYNOPSIS

La compagnie Okto s'attelle à dépoüssierer le Moyen-Âge à travers l'outil artistique qui lui tient à cœur : le principe d'Uchronie. Notre création prend racine sous le règne de la femme la plus puissante et controversée de son époque : Aliénor, duchesse d'Aquitaine, successivement reine de France et reine d'Angleterre. Celle que ses contemporains décrivaient comme "plus putain que Reine" se trouve prisonnière d'un mariage malheureux avec Louis VII. Elle est la première femme de l'Histoire occidentale à obtenir le divorce auprès du Pape. Notre récit commence le jour-même de ses nouvelles épousailles avec Henri Plantagenêt, futur roi d'Angleterre. Mais cette nouvelle alliance va-t-elle réellement lui garantir sa liberté et le contrôle de ses terres ? Prise d'un doute profond, en plein milieu de la cérémonie, la duchesse refuse la main d'Henri et s'enfuit. Cernée par les complots, elle entreprend un voyage initiatique dont les conséquences seront à la fois intimes, magiques et politiques.

Renseignements techniques	
Prix de cession	4000€ net de TVA
Dossier artistique	Contacter la compagnie
Médiation	Médiation auprès des collèges et lycées. Ateliers d'écriture, restitution, etc.
Fiche technique	Contacter la compagnie
Contact compagnie	Diffusion - 06 72 56 22 73 - compagnie.okto@gmail.com Administration - 06 14 40 05 41 - compagnie.okto.adm@gmail.com

[Site web \[+\]](#)

Cie TeMpo TiemPo

Miroir des (In)visibles



Durée : 1h15

Âge : Tout public

Jauge : /

Ecriture et Mise en scène : Mathieu Ehrhard

Chorégraphie : Soraya Bénac

Interprètes : Soraya Bénac, Silvana Gallinotti, Inès Guiollot

Conception lumière : Philippe Boyé

Conception scénographique : Nicolas Delas

Production : Cie TeMpo TiemPo



© Aline Carrère



SYNOPSIS

Décloisonne et recloisonne le cloisonnable, MIROIR DES (IN)VISIBLES est le fruit d'une rencontre entre Soraya BENAC, une histoire de claquettes et de femmes incarcérées. Inspiré par leurs histoires et les réalités carcérales, il explore les thèmes de l'enfermement, de la justice et de la sororité. Le spectacle allie Tap Dance (claquettes), arts plastiques, chant et théâtre pour créer une atmosphère onirique, décalant la dureté de la réalité et offrant une évasion mentale temporaire de cet environnement. En donnant vie aux personnages de Selma, Solaine et Soupir, ces trois artistes donnent voix aux femmes incarcérées et invisibles derrière les murs de ces forteresses de bétons. Pourquoi constate-t-on une croissance continue du nombre de personnes en détention, alors que la prison est censée représenter la réponse ultime aux infractions commises ? Une invitation à briser ces barrières le temps d'une expérience théâtrale poignante et enrichissante.

Renseignements techniques	
Prix de cession	2100€ (Net TVA non applicable) avec 1 technicien 2500€ (Net TVA non applicable) avec 2 techniciens
Dossier artistique	Contacter la compagnie
Médiation	Médiation [+]
Fiche technique	Contacter la compagnie
Contact compagnie	Soraya Bénac (artistique) – 06 15 01 71 52 Océane Descat (administratif) – 06 85 67 16 22 - compagnie.tempotempo@gmail.com

[Teaser \[+\]](#)

[Site web \[+\]](#)

Collectif Cryptum

Invasion



Durée : 1h30

Âge : Tout public à partir de 14 ans

Jauge : 400 personnes

Texte : Luke Rhinehart / éditions Aux forges de Vulcain

Traduction : Francis Guévremont

Conception, adaptation, mise en scène : Alexandre Cardin, Olivier Waibel

Avec : Alexandre Cardin, Ferdinand Niquet-Riou, Hadrien Rouchard, Sarah Leck, Julie Teuf et la participation de comédiens amateurs

Régie générale, lumières : Benoît Lepage, Aude Leclerc

Scénographie : Damien Caille-Perret

Costumes : Marion Guérin

Vidéo : Greg Vezon

Musique : Sébastien Bassin

Production : Collectif Cryptum



© Pierre Planchenault



SYNOPSIS

Des boules de poils extraterrestres débarquent sur Terre avec un objectif : jouer et s'amuser. L'une d'elles est adoptée par une famille d'américains "moyens" qui vont découvrir que son jeu favori consiste à pirater les sites du gouvernement, des entreprises et des banques pour "redistribuer les cartes". Très vite les autorités tentent de contrer les actions de ces "terroristes" velus d'un genre nouveau. Mais c'est compter sans le soutien de nombreux citoyens qui voient dans cette invasion l'occasion d'agir ensemble, faisant naître un mouvement populaire baptisé "Pasquecérigolo". Dans cette farce qui ne mâche pas ses mots, Luke Rhinehart s'amuse, à travers la figure d'un envahisseur pour une fois bienveillant, à questionner notre rapport au pouvoir et à l'autorité, tout en se moquant de notre esprit de sérieux. Avec ce texte qui multiplie les sources, Cryptum joue à faire voir et entendre les différentes versions du récit - celles des autorités, des médias et des citoyens - procédant à l'art du décalage. Une diversité de points de vue qui a conduit le collectif à ouvrir ce projet à la participation de lycéens pour l'écriture d'un manifeste citoyen qui complètera le texte du spectacle, et celle de comédiens amateurs qui seront autant de porte-paroles à chaque représentation dans les différents lieux où sera joué le spectacle. Cette création extra-terrestre et intra-territoriale nous invite à penser et à agir ensemble pour un monde plus juste et plus drôle.

Renseignements techniques

Prix de cession	5 100€ net de TVA
Dossier artistique	Disponible auprès de la compagnie
Médiation	Projet de médiation avec Les Araignées Philosophes Ateliers d'écriture (Le Manifeste) et de pratique théâtrale (La Manifestation)
Fiche technique	Contacter la compagnie
Contact compagnie	Violaine Noël - 06 80 26 24 62 - collectifcryptum@gmail.com

[Teaser \[+\]](#)

<https://cryptum.fr/>

Collectif OS'0

CAVERNE



Durée : 2h Âge : A partir de la 2nde ou 3ème (pas de représentation scolaire) Jauge : /

Dramaturgie : Olivia Barron et Vincent Toujas

Écriture : Olivia Barron, Vincent Toujas et Tom Linton

Avec : Elsa Bosc, Roxane Brumachon, Bess Davies, Mathieu Ehrhard, Baptiste Girard, Shanee Krön et Tom Linton

Scénographie : Hélène Jourdan

Lumières : Jérémie Papin

Costumes : Aude Desigaux

Création sonore et musique : Martin Hennart

Régie générale : Benoit Lepage

Production : Coralie Harnois et Fabienne Signat

Production : Collectif OS'0



© Christophe Goussard



SYNOPSIS

Caverne propose aux spectateur·ices une visite fictionnelle de la grotte de Lascaux. Le spectacle s'attarde ici sur le sens des images qui ornent les parois et sur les émotions qu'elles nous procurent. Les hommes et femmes du paléolithique se réunissaient dans ces grottes pour raconter, chanter, danser, dessiner... Quels étaient les mythes, les histoires associés à ces peintures ? Nous ne le saurons jamais... Mais nous pouvons l'imaginer.

A partir de quatre images pariétales de la grotte de Lascaux, nous racontons quatre histoires d'aujourd'hui, mêlant les obsessions de personnages sur la Préhistoire avec des problématiques contemporaines : une copiste face au défi d'une vie de représenter la fameuse Scène du Puits, un frère et une sœur que tout oppose coincé·es dans une grotte récemment découverte, un préhistorien démunie face à son incapacité à communiquer avec sa propre fille, des artistes enfermé·es dans leurs préjugés sur cette période. Tous·tes hanté·es par le passé, en proie au besoin propre à notre espèce de raconter des histoires. Et si au lieu d'Homo Sapiens (l'Homme qui sait) nous nous considérons plutôt, comme le suggère le linguiste Alain Rabaté, comme des Homos Narrans (l'Homme qui raconte) ?

Renseignements techniques

Prix de cession	En pré-achat, prix coproducteur : 6 100€ HT En pré-achat, non coproducteur : 6 400€ HT Hors pré-achat : 6 800€ HT
Dossier artistique	Contacter la compagnie
Médiation	Un dossier pédagogique sera créé en lien avec Les Araignées Philosophes à utiliser avant et après le spectacle. Rencontres, ateliers théâtre, master classes, stages
Fiche technique	Contacter la compagnie
Contact compagnie	Coralie Harnois – 06 69 11 72 61 – c.harnois@collectifoso.com Fabienne Signat – 06 65 10 10 24 – collectifoso@collectifoso.com

collectifoso.com/

Collectif OS'O

Qui a cru Kenneth Arnold



Durée : 1h10

Âge : Tout public à partir de 12 ans

Jauge : 100 personnes (scolaire)

Création collective accompagnée par : Riad Gahmi

Avec : Roxane Bruchamon, Bess Davies, Mathieu Ehrhard, Baptiste Girard, Denis Lejeune & Tom Linton

Dramaturgie : ARiad Gahmi

Régie générale et son : Benoît Lepage

Régie sur la création : Guillaume De Smeystere

Fabrication accessoires et accompagnement costumes : Marion Guérin

Vidéo et logo : Fred Cavender

Construction : Benoit Lepage, Éric Ferrer et Stéphane Le Sauce

Musique : Vincent Jouffroy

Production : Collectif OS'O



© Frédéric Desmesure



SYNOPSIS

En 1947, aux USA, Kenneth Arnold observe des demi-cercles volant à grande vitesse dans le ciel des Rocheuses. Son témoignage fait le tour des États-Unis, et les journalistes nomment ces objets « flying saucers » (soucoupes volantes). Dans la décennie qui suit, de nombreuses observations sont relatées à travers le monde...

Sous la forme d'une conférence loufoque mais documentée, le Collectif OS'O invite à plonger dans ces histoires d'ovnis. D'où viennent ces récits d'observation et qui les raconte ? Pourquoi un tel engouement ? Et si tout était un complot ? Et si tout était faux ? Et si tout était vrai ? Cette thématique passionnante met en jeu notre peur de l'inconnu, source d'angoisse mais aussi de curiosité. Elle nous interroge également sur le mécanisme des fake news et sur notre rapport aux croyances : qui croire ? comment croire ?

Renseignements techniques	
Prix de cession	2 représentations par jour dans un même lieu : 2 800€ HT
Dossier artistique	En téléchargement sur le site de la compagnie
Médiation	Des outils de médiation à destination des publics scolaires sont proposés par l'association les araignées philosophes : une pochette d'exploration est à la disposition des organisateurs sur simple demande afin de rencontrer, expérimenter, penser, et créer...autour du spectacle.
Fiche technique	Dispositif scénique simple permettant de jouer aussi bien dans un théâtre que dans une classe de collège ou un petit auditorium
Contact compagnie	Marina Betz - 06 10 09 55 46 -m.betz@collectifoso.com Emmanuelle Paoletti - 06 87 03 11 32 - e.paoletti@collectifoso.com

[Teaser \[+\]](#)

<http://www.collectifoso.com/>

Collectif OS'O

Timon et Titus



Durée : 2h30

Âge : Tout public à partir de 15 ans

Jauge : /

Mise en scène : David Czesienski

Avec : Roxane Brumachon, Bess Davies, Mathieu Ehrhard, Baptiste Girard, Marion Lambert, Tom Linton et Julie Papin (à la création Lucie Hannequin)

Dramaturgie : Alida Breitag

Assistante à la mise en scène : Cyrielle Bloy

Scénographie & costumes : Lucie Hannequin

Assistante costumière : Marion Guérin

Création lumières : Yannick Anché et Emmanuel Bassibé

Musique : Maxence Vandevelde

Création maquillages : Carole Anquetil

Régie générale : Emmanuel Bassibé ou Benoît Lepage

Photos : Pierre Planchenault

Production : Collectif OS'O



©Pierre Planchenault



SYNOPSIS

Trois sœurs sont invitées à dîner chez leur frère. La joie des retrouvailles familiales est très vite mise au second plan. Ce soir, autour de la table, la famille espère mettre fin à une longue guerre née autour d'un crédit que les trois sœurs ont contracté ensemble. Le frère, qui n'est pas impliqué dans cette discorde, servira de médiateur. Pour engager la conversation, permettre la communication des différents clans et enfin sortir de cette crise déplorable, il ne trouve d'autres moyens que de se servir des textes de Shakespeare Timon d'Athènes et Titus Andronicus qui offrent deux exemples de traitement d'une dette. Est-ce une occasion pour les membres de la famille d'utiliser les situations de jeu de Shakespeare pour exprimer encore plus fermement leurs rancœurs et affirmer leurs intérêts? Cette littérature leur permettra-t-elle de trouver une issue ?

Renseignements techniques

Prix de cession	5 200€ net TVA
Dossier artistique	Disponible en téléchargement [+]
Médiation	Ateliers de sensibilisation avec lycéens, étudiants, amateurs
Fiche technique	Contacter la compagnie
Contact compagnie	Fabienne Signat - 06 65 10 10 24 - collectifoso@collectifoso.com Emmanuelle Paoletti - 06 87 03 11 32 - e.paoletti@collectifoso.com

[Teaser \[+\]](#)

<http://www.collectifoso.com/>

Collectif OS'O

X



Durée : 2h

Âge : Tout public à partir de 15 ans

Jauge : /

Mise en scène collective

Avec : Roxane Brumachon, Bess Davies, Mathieu Ehrhard, Baptiste Girard et Tom Linton

Dramaturgie et direction d'acteur : Vanasay Khamphommala

Régie générale : Benoît Lepage

Collaboration artistique : Denis Lejeune

Lumières : Jérémie Papin

Scénographie : Hélène Jourdan

Costumes : Aude Desigaux

Musique et son : Martin Hennart

Maquillage : Carole Anquetil

Vidéo horloge : Fanny Derrier

Marionnette : Marion Bourdil

Perruque : Pascal Jehan

Tatouage : Dolores Joseph-Mathieu (Pique à cœur)

Régie lumières, son, plateau : Véro Bridier, Éric Ferrer, Kévin Grin, Stéphane Le Sauce et Benoît Lepage

Production : Collectif OS'O



© Frédéric Desmesure



© Margaux Langlet

SYNOPSIS

Pluton. Un petit groupe de scientifiques en mission attend la navette qui doit les ramener sur Terre. Les communications fonctionnent, mais leurs messages restent sans réponse. Le temps s'étire, les tensions montent, les peurs et les sentiments enfouis remontent à la surface. À mesure que les esprits s'échauffent dans la base, les frontières du réel et de la fiction commencent à vaciller. Est-ce qu'il y a quelque chose à l'extérieur ?

Puzzle chronologique, la pièce dresse le tableau d'un équipage en déroute, perdu dans l'espace, livré à lui-même. Avec ce thriller de science-fiction écrit par un jeune auteur dramatique britannique encore jamais monté en France, OS'O invite les spectateur.trice.s à mener l'enquête et fait monter le suspense !

Renseignements techniques	
Prix de cession	6 600€ ht
Dossier artistique	Disponible en téléchargement [+]
Médiation	Le Collectif OS'O propose des ateliers, master-class et rencontres, construits avec l'organisateur et ses partenaires sur demande / En téléchargement sur leur site
Fiche technique	Contacter la compagnie
Contact compagnie	Emmanuelle Paoletti - 06 87 03 11 32 - e.paoletti@collectifoso.com

[Teaser \[+\]](#)

<http://www.collectifoso.com/>

Collectif Vivarium

Sosie² *Qu'est-ce qui rend un être, un groupe social, un lieu unique ?*



Durée : 1h25

Âge : À partir de 14 ans

Jauge : 400

Écriture : Edouard BONNET, Mathieu EHRHARD, Vincent JOUFFROY

dramaturgie : Amélie ENON

Musiques : Vincent JOUFFROY

Avec : Roxane BRUMACHON, Augustin MULLIEZ, Edouard BONNET, Mathieu EHRHARD, Vincent JOUFFROY

Régie générale : Benoît LEPAGE

Production : Céline VELLARD

Production : Collectif Vivarium



© Collectif Vivarium



SYNOPSIS

À la veille d'une élection politique cruciale, un drame se prépare : la candidate en tête meurt empoisonnée... Les échéances électorales sont là, il faut la remplacer dans le plus grand secret ! Faire appel à un sosie paraît être la meilleure solution. mais par où commencer ? Sa sœur, son frère, son fils, un comédien professionnel, un hologramme, son ancêtre, un fantôme, son double maléfique, son chien, une carotte, un sandwich au bacon filmé de profil lorsque le soleil est à son zénith ? La machine s'emballe au-delà du raisonnable, le temps s'échappe et tous les moyens, même paranormaux, sont bons pour maintenir l'illusion... mais si on tue l'idole, que reste-t-il de l'idée ?

Renseignements techniques

Prix de cession	3800€ net de TVA
Dossier artistique	Contacter la compagnie [+]
Médiation	Pour les collégiens et lycéens (faire une demande par mail)
Fiche technique	À venir (contacter la compagnie)
Contact compagnie	vivariumjob@gmail.com

[Teaser \[+\]](#)

[https://facebook.com/collectifvivarium/ \[+\]](https://facebook.com/collectifvivarium/)

De chair et d'os

Quand ça commence



Aventure solitaire dans un déménagement chorale. Un projet de Camille Duvelleroy et Caroline Melon

Production : De chair et d'os



© Caroline Melon



SYNOPSIS

Quand ça commence parle d'amour, traque ces instants où l'amour se construit ou se déconstruit. Ces instants qui n'existent que parce qu'on les raconte, on se les raconte, à deux, seule, après.

Quand une histoire d'amour commence ou qu'elle se termine, on a ce besoin d'en autopsier les moments-clefs, comme pour en tirer des preuves de son déroulé, comme pour y mettre de la logique, pour donner du sens et sans doute conserver l'impression d'un peu de contrôle dans ce mouvement où tout échappe.

On ne cesse de parler d'amour. C'est le sujet le plus galvaudé au monde, celui dont on nous rebat les oreilles, d'une entêtante chanson de variété au plus puissant des romans. C'est un thème totalement épuisé et complètement inépuisable.

Renseignements techniques	
Prix de cession	Contacter la compagnie
Dossier artistique	Contacter la compagnie
Médiation	Contacter la compagnie
Fiche technique	Contacter la compagnie
Contact compagnie	Noémie Sage - 06 82 25 94 12- production@dechairetdos.fr

[Teaser \[+\]](#)

<https://www.dechairetdos.fr/>

Groupe Anamorphose

Demande à Alma ! Comédie sociale



Durée : 1h15

Âge : À partir de 10 ans

Jauge : 300 personnes (scolaire > 200)

Écriture, scénographie, mise en scène : Laurent Rogero

Jeu : Pélagie Papillon et Laurent Rogero

Collaboration artistique : Elise Servières

Lumières : Stéphane Le Sauce

Accessoires sonores : Fred Cazaux

Couture : Sandrine Rodriguez

Production, administration : Julie Lacoue-Labarthe

Diffusion : Laurie Arrecgros

Production : Glob Théâtre



© Élise Servière



SYNOPSIS

Tour B, 12ème étage, appt 6. Chez Alma, ce n'est plus un appartement : c'est une place publique ! Ça entre et ça sort constamment. A 80 ans sa porte est toujours ouverte. D'ailleurs aujourd'hui, elle n'a pas de porte : elle l'a prêtée à une voisine pour rallonger la table au mariage de sa fille. Alma, elle est tellement sollicitée qu'elle n'a pas le temps de se lever de son fauteuil. Et de toute façon, Alma, elle ne peut plus se lever. Ses jambes l'ont abandonnée. Mais ça, elle le cache : elle a trop peur que sa fille l'envoie à l'EHPAD. Et puis tous ces gens, ils feraient quoi, sans Alma ? Et Alma, elle serait quoi, sans eux ? L'histoire de cette femme, pierre angulaire de la cité, met en jeu une multitude de personnages d'âges, origines, langues et conditions divers. Cette fiction se déroule dans un quartier populaire où se percutent joyeusement les tracas d'une société en perpétuel déséquilibre. Une comédie virevoltante sur la vie des quartiers et les vertus de la solidarité.

Renseignements techniques

Prix de cession	1600€ net de TVA
Dossier artistique	Contacter la compagnie
Médiation	Médiation possible en amont. Ateliers autour de la question de la représentation au théâtre, des questions d'actualité et de la place du théâtre dans la société. > contacter la compagnie
Fiche technique	Contacter la compagnie
Contact compagnie	Laurie Arrecgros (diffusion) - 07 85 90 99 57 - laurie@groupe-anamorphose.com Julie Lacoue-Labarthe (production) - julie@groupe-anamorphose.com

[Teaser \[+\]](#)

[Site internet \[+\]](#)

[Facebook \[+\]](#)

[Instagram \[+\]](#)

Groupe anamorphose

Ulysse ou l'impossible retour



Durée : 1h20

Âge : Tout public à partir de 9 ans

Jauge : 250 personnes en scolaire

Écriture, scénographie et mise en scène : Laure Rogero

Avec : Gloria Da Queija, Élise Servières et Laurent Rogero

Création lumière : Stéphane Le Sauce

Costumes : Marion Guérin

Chant : Sonia Nedelec

Production : Groupe anamorphose



© Frédéric Desmesure



SYNOPSIS

Ulysse est retenu sur l'île de Calypso depuis sept ans et hésite à partir, tandis qu'Hermès est mandaté pour le faire rentrer à Ithaque, mais tous trois résistent en sens contraires. Au terme d'une série de ruses, séductions et menaces, le héros décidera enfin d'accomplir son destin. Ce moment pivot de l'Odyssée permet d'évoquer les souvenirs de la guerre de Troie et la punition d'Ulysse errant sur des flots peuplés d'êtres fantastiques, mais aussi l'occasion de projeter avec angoisse ce que sera son retour. Ces souvenirs et projections vivent à travers les mots des trois protagonistes, et apparaissent au moyen d'un théâtre d'ombres improvisé avec les éléments du décor de bord de l'île où se tient Ulysse. Car celui-ci a depuis quelque temps une lubie : il s'occupe de la lessive du palais, rêvant, parmi les draps suspendus, à des voiles de bateaux...

Renseignements techniques

Prix de cession	2400 € (4000 € / 2 représentations)
Dossier artistique	En téléchargement sur le site de la compagnie
Médiation	En téléchargement [+]
Fiche technique	Espace de jeu min : 6m x 5m x 3,10m (hauteur) Gradin ou scène Spectacle adaptable à tout type de lieu. À jouer prioritairement en salle (ou en extérieur la nuit venue, théâtre d'ombres oblige, et à l'abri du vent)
Contact compagnie	Laurie Arrecgros - 07 85 90 99 57 - laurie@groupe-anamorphose.com

[Teaser \[+\]](#)

<http://www.groupe-anamorphose.com/>

Le bruit du silence

Papillons *Théâtre, danse soufie et chorésigne, violon et chant lyrique*



Durée : 1h30 + bord de scène

Âge : Tout public à partir de 15 ans

Jauge : 300 personnes

Avec : Isabelle Florido, Thumette Léon et Agnès Pelé

Et la participation de : Françoise Casas, Marc Depond, Chantal Liennel, Roger Rodriguez, Delphine St Raymond, Sabrina Dalleau

Mise en scène : Estelle Coquin

Texte d'après « Papillons » de Gabriel de Richaud – écriture collective

Autrices du texte en LSF : Isabelle Florido, Marie Lamothe, Thumette Léon

Conseillère au bilinguisme : Marie Lamothe

Interprètes LSF : Marie Lamothe, Célia Darnoux, Aurore Corominas, Sabrina Dalleau

Violon : Agnès Pelé

Composition musicale et création sonore : Estelle Coquin, Agnès Pelé, Gabriel de Richaud

Vidéos : Morgane Defaix

Création lumière : Benoît Lepage

Régie en alternance : Benoît Lepage ou Aude Le Clech

Scénographie : Christine Solaï

Administration : Violaine Noël

Production-Diffusion : Marjorie Dubosc

Production : Le bruit du silence



© Morgane Defaix



SYNOPSIS

« Papillons : messagers de la métamorphose accomplie ».

Nous voilà propulsés en 2068. Une époque où l'écologie, l'inclusion, et le féminisme ne sont plus des combats, mais des évidences. Pourtant on partait de loin ! Souvenez-vous : le patriarcat, les dominations, le profit à tout prix... Tandis que l'ancien monde s'effondrait, des femmes et des hommes inventaient le futur.

À travers les histoires de celles et ceux qui ont osé se lever, briser les tabous, imposer de nouvelles règles, se découvre peu à peu le chemin de la transformation vers un monde désirable. Trois femmes joueront pour le spectateur ces libérations, intimes ou collectives.

Mélant théâtre, langue des signes, danse soufie, musique, chant lyrique et poésie, Papillons est une expérience immersive dans les futurs souhaitables. Un spectacle culotté, qui donne de l'élan et invite à briser les chaînes. Un antidote à la résignation.

Renseignements techniques

Prix de cession	Le 1er jour : 3100€ HT pour 1 représentation / 4500€ HT pour 2 représentations Le 2nd jour et les suivants : 2300€ HT pour 1 représentation / 3600€ HT pour 2 représentations
Dossier artistique	Disponible sur le site de la compagnie [+]
Médiation	Disponible sur le site de la compagnie [+] (page 15-20)
Fiche technique	En cours de réalisation
Contact compagnie	Marjorie Dubosc - 06 38 43 28 59 - marjorie@lebruitdusilence.com

[Teaser \[+\]](#)

lebruitdusilence.com/

La Grosse situation

Picolo, Requiem pour âne



Durée : 1h30

Âge : Tout public à partir de 12 ans

Jauge : 120 à 150 personnes

Écriture et conception : Bénédicte Chevallereau, Monsieur Gadou

Jeu : Bénédicte Chevallereau, Monsieur Gadou, François Chommaux

Mise en scène et direction d'acteur. trices : Lucie Chabaudie

Composition musicale : Monsieur Gadou

Scénographie, costumes, accessoires : Marion Bourdil

Régie son et lumière : En cours

Administration, production et diffusion : Léa Casteig

Production : La Grosse situation



© La Grosse situation

SYNOPSIS

Picolo est mort. C'était le meilleur ami de la famille. Ce n'était pas un âne anonyme. C'était quelqu'un, avec son libre arbitre et sa fantaisie, pas du tout concerné par les éternelles moqueries dont les humains accablent les ânes comme pour se décharger de leur propre idiotie. Le minimum était de lui dédier un requiem ad hoc, un memento mori sans consensus ni quiproquo. Un de profundis stricto sensu, un ex voto basé sur son curriculum vitae, le nec plus ultra de son agenda, un sumnum de satisfecit post mortem a priori sans erratum. Picolo est un spectacle joyeusement commémoratif en français, latin et hi-han, à la gloire des ânes mais pas forcément à celle des humains.

Renseignements techniques

Prix de cession	1950€ Net de TVA en préachat / 2 200€ Net de TVA
Dossier artistique	Contacter la compagnie
Médiation	Contacter la compagnie
Fiche technique	Contacter la compagnie
Contact compagnie	Léa Casteig - 06 81 52 98 40 - conserverie@gmail.com

<http://www.lagrossesituation.fr/>

La POLKa

Oiseau



Durée : 1h **Âge :** Tout public à partir de 9 ans **Jauge :** 400 max (selon la salle) / 250 (scolaire)

Écriture, adaptation et mise en scène : Anna Nozière

Avec : Kate France, Sofia Hisborn

Assistanat à la mise en scène : Yohanna Fuchs et Steve Brohon

Scénographie : Alban Ho Van

Assistanat à la scénographie, vêtements et objets : Emma Depoid

Régie générale et plateau : Louisa Mercier

Son : Nicolas De Gélis

Lumière : Mathilde Domarle

Conseil artistique : Patrick Haggiag

Administration, production et diffusion : Apolline Claspon, Satya Gréau et Audrey Gendre

Production : La POLKa



© Isol Buffy

SYNOPSIS

Des enfants et des morts. Des enseignants affolés. Des parents d'élèves qui partent en sucette.

«C'est grave, a dit la directrice dans le micro. C'est très grave. Depuis le début de l'année, l'école est plongée dans une situation... Dans une situation que je ne peux décrire devant les enfants et je vais donc parler en anglais. It's a terrifical situation.»

Renseignements techniques

Prix de cession	5600 euros les 2 représentations
Dossier artistique	Contacter la compagnie
Médiation	Contacter la compagnie
Fiche technique	Contacter la compagnie
Contact compagnie	Anna Nozière - production.annanoziere@gmail.com

<https://www.lapolka.org/>

Les Clowns Stétoscopes

Danser sur des oeufs



Durée : 1h20

Âge : Tout public

Jauge : Pas de limite

Mise en scène : Hélène Boutard

Avec : Séverine Amidieu, Cécile Aubague, François Baritaud, Estelle Cassiau, Marion Darné, Anne Reinier.

Lumières : Jean-Christophe Robert

Corps et mouvements : Léa Cornetti

Costumes, scénographie : Francisco Dussourd

Création sonore : Esther Cuenot

Chargée de production : Charlotte Dupé

Production : Les Clowns Stéthoscopes



© Esther C

SYNOPSIS

Les Clowns Stéthoscopes est une compagnie de comédien·nes professionnel·les qui depuis plus de 20 ans intervient au CHU de Bordeaux et dans de multiples établissements de santé en Gironde.

« Clown·e à l'hôpital ». Qu'y a-t-il vraiment derrière cette expression, au-delà des idées reçues ? Au-delà des clichés qui entourent le mot « clown·e », doublé des a priori que réveillent les mots « pédiatrie » ou « EHPAD ».

C'est tout l'enjeu de ce spectacle : partager un peu de cette aventure sensible, artistique et humaine que vivent les comédien·nes des Clowns Stéthoscopes, avec leurs difficultés, leurs doutes et leurs joies.

Aborder aussi, par le prisme du clown, des questions de société essentielles : la maladie, la vieillesse, le prendre-soin de l'autre, de la relation, de la vie...

Un spectacle tout en poésie, à la croisée du clown, du théâtre et du témoignage.

Renseignements techniques	
Prix de cession	2 800€
Dossier artistique	Dossier disponible sur demande auprès de la compagnie
Médiation	Dossier disponible sur demande auprès de la compagnie
Fiche technique	Espace scénique mini : 10mX7m / Contacter la compagnie
Contact compagnie	Charlotte Dupé - production@lesclownsstethoscopes.fr

<https://www.lesclownsstethoscopes.fr/>

Collectif Denisyak

Sandre



Durée : 1h

Âge : Tout public à partir de 11 ans

Jauge : Non définie

Mise en scène : Collectif Denisyak

Interprète : Erwan Dauphars

Texte : Solenn Denis

Scénographie : Philippe Casaban et Eric Charbeau

Création lumières : Yannick Anché

Construction du décor : Nicolas Brun

Costumes : Muriel Leriche

Production : Collectif Denisyak



© Pierre Planchenault



SYNOPSIS

Sandre ce n'est pas elle. Elle n'a pas de nom. Dans cette histoire, la langue tangue dans un flot maladroit pour raconter l'amour, les promesses faites et trahies. Son mari ne l'aime plus. Elle cherche sa place, seule au milieu de ces autres qui ne veulent pas voir sa détresse. Elle cherche et ne trouve pas, nous oblige à comprendre pour elle et à refaire le puzzle.

«Ce qui est certain c'est que je ne voulais pas faire de la peine aux gens. Mais j'ai tué quelqu'un. Une fois, j'ai tué quelqu'un, même si je ne suis pas folle.»

Renseignements techniques	
Prix de cession	2 500€ net de TVA
Dossier artistique	Contacter la compagnie
Médiation	Contacter la compagnie
Fiche technique	Contacter la compagnie
Contact compagnie	Evelyne Boulanger - 06 79 72 94 65 - collectif.denisyak@gmail.com

[Teaser \[+\]](#)

<https://www.ledenisyak.fr>

Le MAR Collectif

MOTEL



Durée : 1h45

Âge : À partir de 13 ans

Jauge : Non définie

Mise en scène : Clémence Boucon et Prune Ventura

Interprétation : Louis Benmokhtar, Clémence Boucon, Garance Degos, Prune Ventura

Texte : Prune Ventura

Chorégraphie : Clémence Boucon

Création et régie Lumière : Tom Desnos

Création sonore : Ekiem Barbier

Régie sonore : Pierre-Alain Pous

Production : Le MAR Collectif



© Pierre Planchenault



SYNOPSIS

L'ambiance est posée : un motel, un marécage, des amants, et à l'image des films à suspens des années 60 : un crime... passionnel ?

Le MAR Collectif se saisit du genre thriller.

Franchissez l'entrée de ce Motel, et découvrez un univers de jeux de lumières, de projecteurs, de danses, de playback et de chants, avec des actrices et un acteur qui nous font toucher du doigt les rives de la psychose.

Renseignements techniques

Prix de cession	4000€ net de TVA
Dossier artistique	Contacter la compagnie
Médiation	Ateliers, EAC, Rencontres
Fiche technique	Contacter la compagnie
Contact compagnie	06 20 11 49 37 / 06 42 18 31 31 - lemarcollectif@gmail.com

[Instagram Le MAR Collectif \[+\]](#)

Sentimentale Foule

La Grande boueuse



Durée : 1h

Âge : Tout public à partir de 10 ans

Jauge : 150 personnes

Texte et jeu : Inès Cassaigneul

Collaboration à la mise en scène : Dominique Roodthooft

Regard extérieur : Romain Brosseau

Scénographie : Quentin Prost - association Ter-ter

Costumes : Florence Messe

Régie plateau : Adèle Bensussan

Composition musicale : Félix Masson

Production : Sentimentale Foule



© DR



SYNOPSIS

Dans *La Grande boueuse*, une poétesse rapporte une histoire qu'elle a entendue dans un bar au fin fond du Tennessee, celle d'une vieille française partie à la recherche du fantôme de son mari au bord du Mississippi. L'autrice et actrice Inès Cassaigneul poursuit son exploration théâtrale, dédiée à l'écriture et à l'interprétation de récits. L'histoire est ici donnée à entendre dans une langue imagée et charnelle, en prose et en vers. Elle est nourrie par la matière des sédiments et l'imaginaire fluvial en lien avec le travail de recherche sur l'argile de l'association ter-ter que l'on retrouve dans une scénographie utilisant de la terre. La création tisse ainsi des confluences imaginaires entre la Gironde et le Mississippi ...

L'aventure merveilleuse - programme poétique et histoire de fantôme - se décompose tendrement dans la boue de ce parcours d'adieu au monde.

Renseignements techniques

Prix de cession	1 représentation - 2 500 € / 2 représentations - 4 100 € 3 représentations - 5 700 € + droits d'auteur SACD
Dossier artistique	Disponible en téléchargement [+]
Médiation	Contacter la compagnie
Fiche technique	Spectacle en extérieur (sans lumière artificielle). Contacter la compagnie
Contact compagnie	Aurore de Saint Fraud - 06 33 90 54 04 - bienvenue@sensimentalefoule.com

<https://sentimentalefoule.com/>

Théâtre au Vent

Antigone et moi



Durée : 1h

Âge : Tout public

Jauge : pas de limite

Mise en scène et clown : Ana Maria Venegas

Jeu et création musicale : Igor Quesada

Création sonore : Bertrand Amable

Conseil artistique et accompagnement : Florence Lavaud

Regard artistique à la mise en scène, création lumière : Cristian Soto

Production : Théâtre au Vent



© DR



SYNOPSIS

Écriture clownesque autour du texte de Anouilh. La construction de l'écriture du clown théâtral s'élabore par improvisations successives au cours de périodes de résidence. Depuis un travail sur Antigone avec Philippe Hotier en 2000, Ana Maria Venegas, actrice et metteur en scène, directrice artistique de la compagnie Théâtre au Vent ressent une forte résonance entre le personnage et son histoire personnelle sous la dictature Chilienne. Et où que l'on regarde aujourd'hui, violence et peur omniprésentes gouvernent à nouveau le monde. Le mythe d'Antigone n'est-il pas tout indiqué pour inspirer et guider l'artiste qui refuse d'abdiquer ? Ana Maria Venegas travaille depuis de nombreuses années le clown théâtral. Elle a monté dans ce registre Paquita de los colores en 2010 qui a tourné en France et à l'étranger et figure au répertoire de la compagnie. C'est bien sous l'angle de son clown Paquita qu'elle abordera Antigone et moi.

Renseignements techniques

Prix de cession	2000 € HT 3500 € HT pour deux représentations dans le même lieu
Dossier artistique	Contacter la compagnie
Médiation	Rencontres avec le public, établissements scolaires, médiathèques, ateliers amateurs locaux. Stages de formation au clown, destinés aux amateurs et professionnels.
Fiche technique	Contacter la compagnie
Contact compagnie	Ana Maria Venegas - 06 10 17 26 20 - Anamariavenegas60@gmail.com

[Teaser \[+\]](#)

<http://teatrovent.com/>



Typhus Bronx

Trop près du mur

Durée : 1h40

Âge : À partir de 12 ans

Jauge : /

De et avec : Emmanuel Gil

Regard extérieur : Marek Kastelnik, Agnès Tihov, Gina Vila Bruch

Costumes : Lucile Gardie, Karine Delaunay

Régie technique : Ludovic Pédoussaud

Production : Art en production - Typhus Bronx



© Fabien Debrabandere



SYNOPSIS

À l'origine du spectacle, il y a Typhus qui parle à l'acteur de son désir d'enfant. Le clown voudrait un compagnon pour partager sa folitude, un être à chérir et protéger du mieux qu'il peut. Après bien des questionnements, son créateur se résout à exaucer son voeu... à sa manière. Typhus jubile, mais il sait que le temps presse. Bientôt l'acteur qui vit en lui refera surface pour le faire taire à nouveau. Son enfantôme devra se débrouiller seul pour ne pas tomber dans le froid chemin... Mais dans ce jeu de poupées russes, qui contrôle qui ? Qui élève qui ?

Le spectacle propose de sonder le lien qui unit l'acteur à son personnage. Il y a d'un côté le créateur cérébral et de l'autre sa créature organique. L'homme social face au clown sans filtre. Il y sera question d'éducation, de transmission, de garde-fous, de libre-arbitre, d'autocensure et d'oppression sociale. Mais avant tout de liberté. À bâtir ou à préserver.

Renseignements techniques

Prix de cession	2 000€ HT
Dossier artistique	Contacter la compagnie
Médiation	Contacter la compagnie
Fiche technique	Contacter la compagnie
Contact compagnie	Amélie Godet - 06 75 78 02 84 - amelie@artenprod.fr

[Teaser \[+\]](#)

<https://typhusbronx.com/>