

**Coproductions iddac**

**Petite enfance  
Jeune Public**



# SOMMAIRE

## Jeune public

### ART NATURE

Agence de Géographie Affective - Dormeuse

### ARTS DE LA PISTE, ARTS DE LA RUE, ARTS DE LA PAROLE

Cie Née d'un Doute - Am Stram Gram

### DANSE

Art Session / Laëtitia Vignes - Hélium

Cie Entresol - De l'air

Collectif a.a.O - i-glu

Collectif a.a.O - Les Zéboulis

Collectif a.a.O - Mouche ou le songe d'une dentelle

Collectif Aléas - Graines de vie

Gilles Baron - Aïon

La Collective - Un Pas puis l'un puis l'autre... sur le Chemin de l'école... Une danse

MA cie / Paul Valentin - Cou erture

Jeanne Simone - À l'envers de l'endroit

Jeanne Simone - Gommette

### MARIONNETTE, THÉÂTRE D'OMBRE, THÉÂTRE D'OBJET

Association CRIM / Valérie Capdepon & Éric Baron - Tambouille#

Cie l'Aurore - Malis, la vieille femme et la joie

Cie l'Aurore - Sovann, la petite fille et les fantômes

Cie les Cailloux Sauvages - Petits silences

Cie Soria - Monde parallèle

Donc y Chocs - TOM

La Naine Rouge - Inclassables

La Naine Rouge - Le Premier Envol

Les Lubies - Enfant d'Éléphant

Les Lubies - Terre !

ROGER cie - Blanc Flocon

### MUSIQUE

Ceiba & Laura Caronni - Loéla

Ceiba & Laura Caronni - Petits pas voyageurs

Collectif Tutti - 3PM • 3 Petits moments

Cie Éclats - Marmelade

Cie Fracas - Bonobo

Cie Fracas - Elle tourne !!!

Cie la Marginaire - Bocca

Cie Résonance / Perrine Fifadji - Les Fleurs de l'enfance

Krakatoa - Nino & les rêves volés

Le Bruit du Silence - Aka

Ricochet Sonore - *Urzo l'éléphant méchant*

The Wackids - *Back to the 90's*

The Wackids - *Futur 2000*

TIOU - *Le méchant, très méchant roi et la tour d'ivoire en plastique*

## THÉÂTRE

Betty blues - *Hors Norme*

Cie du Réfectoire - *De l'autre côté*

Cie du Réfectoire - *Les séparables*

Cie La Boîte à sel - *Block*

Cie La Boîte à sel - *Track*

Cie les 13 Lunes - *Oiseau Margelle*

Cie les Enfants du Paradis - *Kalika & Dimna / La Fontaine prend sa source dans le désert*

Cie Mouka - *La petite fille et le corbeau*

Des Loups dans les Murs - *Le petit chaperon de laine rouge*

Groupe Anamorphose - *Mythologie, le destin de Persée*

L'Annexe / Baptiste Amann - *Jamais dormir*

La Petite Fabrique - *Charlie, du vent derrière le nombril*

Maesta Théâtre - *Origine(s)*

Sons de Toile - *Naqatou ou La Vilaine Petite Fille*

---

Ce document rassemble des créations pour lesquelles l'iddac s'est impliquée en coproduction et propose pour chacune une fiche pratique (présentation artistique et technique).

Les prix de cessions sont donnés à titre indicatif, les conditions financières doivent être précisées avec chaque producteur délégué.

## Contacts iddac / Pôle Création et économie de la création

Karine Ballu - 05 56 17 36 27 - [karine.ballu@iddac.net](mailto:karine.ballu@iddac.net)

Émiliya Muzafarova - 05 56 17 36 03 - [emiliya.muzafarova@iddac.net](mailto:emiliya.muzafarova@iddac.net)

# Agence de Géographie Affective

## Dormeuse



**Durée :** 60 mn

**Âge :** À partir de 5 ans

**Jauge :** 100 personnes

**Mise en scène :** Olivier Villanove

**Aide à l'écriture et dramaturgie :** Cécile Delhommeau

**Mise en scène :** Caroline Lémignard

**Danseuse :** Emma Carpe

**Régie et pyrotechnie :** Clovis Chatelain

**Création sonore :** Guillaume Laidain

**Production :** Agence de Géographie Affective



© VGA



© iddac

## SYNOPSIS

C'est l'histoire d'un prince charmant qui a tué un dragon à 2 têtes, assiégé une armée de sorcières et traversé un lagon de lave. Maintenant, il va libérer la princesse qui est endormie depuis 100 ans et il en est certain : ils vont vivre heureux jusqu'à la fin des temps. Mais les choses ne vont pas se passer comme le prince l'a imaginé. La princesse s'ennuie avec ce prince fatigué. Lui a envie de dormir. Il veut que la princesse se repose avec lui. Elle refuse. Il lui accroche un fil d'Ariane. Elle s'échappe. Le prince regarde la princesse disparaître dans le sentier puis la forêt. Le fil se déroule....

Renseignements techniques	
Prix de cession	1 900€ net de TVA pour 1 représentation. 2 600€ net de TVA pour 2 représentations dans la même journée. 4 personnes en tournée, prise en charge depuis Bordeaux.
Dossier artistique	Disponible sur le site de la compagnie
Médiation	Nombreux ateliers possibles à inventer avec le lieu d'accueil selon les besoins du territoire.
Fiche technique	Spectacle autonome en technique. Nécessite une journée de repérage en amont.
Contact compagnie	Anouk Ferré - 06 40 40 19 96 - <a href="mailto:contact@geographieaffective.fr">contact@geographieaffective.fr</a>

[Teaser vidéo \[ + \]](#)

[geographieaffective.fr/](http://geographieaffective.fr/)



# Cie Née d'un Doute

## Am Stram Gram



**Durée :** 40 min      **Âge :** À partir de 4 ans      **Jauge :** 120 personnes / 90 enfants en séance scolaire

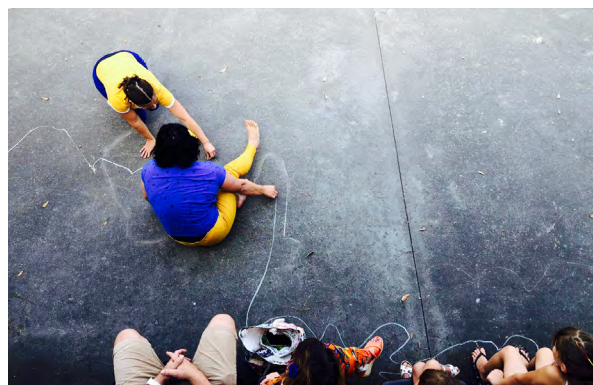
**Auteure et metteuse en scène :** Camille Fauchier, Laetitia Vieceli

**Regard extérieur et création sonore :** Soslan Cavadore

**Production :** Cie Née d'un Doute



© Cie Née d'un Doute



### SYNOPSIS

Les adultes l'analysent, les enfants l'expérimentent : à travers le jeu, on pose les jalons de sa façon d'être au monde. En inventant une histoire, en construisant un décor, une cabane, en imaginant un voyage ou un paysage, on écrit un peu de soi. Dans la lignée d'«Orikaï», mais en choisissant une adresse plus directe vers le jeune public, la compagnie explore dans «Am Stram Gram» les possibilités foisonnantes des jeux d'enfants pour mettre en lumière le grand jeu des relations et de la construction de soi dans cette déroutante humanité. A partir des éléments d'un cube métallique, à la fois structure, décor, abri, vaisseau, métaphore du soi qui se construit, les artistes développent un langage corporel ludique, mettant en jeu les techniques de suspension, le parkour et les portés acrobatiques. Privilégiant un langage sensible, sans parole, elles vont chercher, accompagnées de Soslan Cavadore, à mettre en avant la musicalité du monde en mouvement qu'elles s'attachent à construire. Manipulant tour à tour le métal et le corps vivant, accumulant, assemblant, démontant et peut-être détruisant les propositions successives jusqu'à trouver le bon déséquilibre.

Renseignements techniques	
Prix de cession	1 représentation : 1000€   2 représentations le même jour : 1 500€ 3 représentations le même jour : 1 900€ (compagnie non assujettie à la TVA)
Dossier artistique	<a href="#">Disponible sur le site de la compagnie [+]</a>
Médiation	Contactez la compagnie
Fiche technique	<a href="#">Disponible sur le site de la compagnie [+]</a>
Contact compagnie	Anouch Zaroukian - 06 37 30 24 03 - <a href="mailto:cieneedundoute@gmail.com">cieneedundoute@gmail.com</a>

[Teaser vidéo \[+\]](#)

[cieneedundoute.com/](http://cieneedundoute.com/)

# Art Session / Laëtitia Vignes

## Hélium

**Durée :** 35 min

**Âge :** À partir de 5 ans

**Jauge :** 25 personnes

**Idée originale, chorégraphie, interprétation :** Laëtitia Vignes

**Metteur en scène, intervention théâtrale :** Hélène Boutard

**Création lumière :** Emmanuel Boudault

**Production :** Art Session



© Fabien Perry



## SYNOPSIS

Le départ est proche... Dans le poste de contrôle, on s'affaire aux dernières vérifications techniques.

Plus loin sur la zone de lancement, la capsule et l'astronaute comme ravivées par une inspiration profonde, s'animent à la façon d'un cocon protéiforme aux reflets hypnotiques. Compte à rebours, mise à feu, décollage ! C'est ainsi que débute ce vol spatial vers un monde inconnu, différent, surprenant, stimulant. Sous le regard curieux de la technicienne du poste de contrôle restée à terre avec les spectateurs, la spationaute nous emporte d'un pas léger dans une danse autour des astres ; vers un voyage poétique à la découverte de sensations nouvelles, d'espaces infinis habités par l'air et le vent.

### Renseignements techniques

Prix de cession	1 400€ net de TVA
Dossier artistique	<a href="#">Disponible sur demande auprès de la compagnie</a>
Médiation	<a href="#">Disponible en téléchargement [ + ]</a>
Fiche technique	Contactez la compagnie
Contact compagnie	Laëtitia Vignes - 06 14 67 44 16 - <a href="mailto:contact@artsession.fr">contact@artsession.fr</a>

[artsession.fr/](http://artsession.fr/)

# Cie Entresols

## De l'air



**Durée :** 35 min      **Âge :** À partir de 3 ans      **Jauge :** 200 personnes

**Conception, chorégraphie et scénographie :** Florence Peyramond

**Interprètes :** Cathy Petit-O'Neill, Florence Peyramond

**Costumes :** Marion Guérin, Florence Peyramond

**Création lumière :** Mathieu Challa

**Régie son et lumière :** Mathieu Challa, Kevin Serrano

**Musiques :** Olivier Messiaen, Arvo Part, Brian Eno, Tref, Beak...

**Bande son :** Florence Peyramond

**Production :** Cie Entresols



© Enki Djipal



## SYNOPSIS

De l'Air, une ode à la liberté, au mouvement et à la légèreté.

Entre blizzards et brises légères, cette ballade aérienne se nourrit des sensations éprouvées par le corps au contact de l'air, du souffle, du vent. C'est un voyage poétique où dévoilé par des tracés aux multiples nuances, l'espace respire, les limites s'effacent. Deux danseuses, traversées par d'invisibles courants d'air, balayées par des souffles imaginaires, flottent, se déforment et se tordent. Rythmées par les apparitions ludiques d'objets « à voler », leurs fluctuations entraînent le jeune spectateur dans un univers sensible proche de la rêverie.

Une histoire qui invite à prendre un grand bol d'air, à se déployer, à (vol) planer et à s'élever ....

Renseignements techniques	
Prix de cession	Tarifs standards net de TVA : 1 représentation : 1 500 € - 2 représentations : 2 100 € - 3 représentations : 2 650 € Tarifs Structures Petite Enfance et Médiathèques : net de TVA 1 représentation : 1 350 € - 2 représentations : 1 950 € - 3 représentations : 2 500 €
Dossier artistique	En téléchargement sur le site de la compagnie
Médiation	Rencontres avec les spectateurs, présentation d'extraits, interventions dans des classes... Ateliers chorégraphiques : public scolaire (maternelles, primaires ou collèges), ou pratiquants amateurs. Ateliers autour des thématiques de la pièce.
Fiche technique	Contacter la compagnie
Contact compagnie	<b>Mahina Laurent</b> - 06 08 00 64 03 - diffusion@entresols.fr <b>Florence Peyramond</b> - 06 62 02 87 92 - artistic@entresols.fr

[Teaser vidéo \[+\]](#)

[entresols.fr/](http://entresols.fr/)

# Collectif a.a.0

*i-glu*



**Durée :** 45 min

**Âge :** À partir de 3 ans

**Jauge :** 90 personnes max

**Idée originale et conception :** Carole Vergne & Hugo Dayot

**Chorégraphie :** Carole Vergne

**Film d'animation, images de synthèse et scénographie :** Carole Vergne et Hugo Dayot

**Interprètes :** Stéphane Fratti, Hugo Dayot et Erik Baron

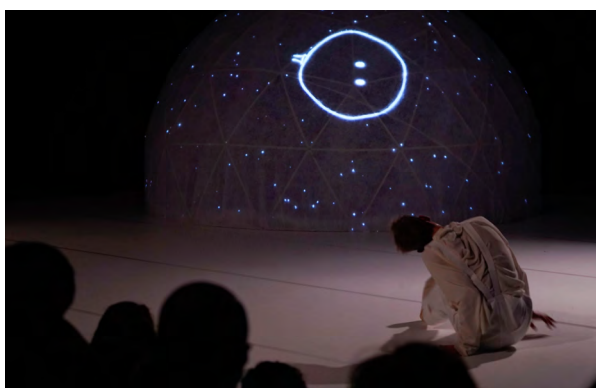
**Création Lumière :** Maryse Gautier

**Création son & musique live :** Erik Baron

**Costumes & accessoires :** Thierry Grapotte

**Complicité artistique :** Bastien Capela

**Production :** Collectif a.a.0



© Collectif a.a.0



## SYNOPSIS

Planteur de rêves et passeur de graines, le collectif a.a.0 invente un spectacle plein de chlorophylle, régénérant et passionnant où l'épouvantail et le hérisson tiennent une place de choix dans une végétation réalisée en dessin d'animation et de synthèse. Dans cet écrin numérique et graphique, la danse dialogue avec la flore et les notes d'une basse, révélant toute une richesse naturelle et artistique. Les créateurs d'i-glu ne manquent pas de ressources pour nous faire passer du virtuel au réel, du sensible au concret. Semeurs d'une graine numérique, nous devenons témoins et complices d'une biodiversité inédite qui germe sous nos yeux et c'est tout émerveillé de la luxuriance du spectacle, que nous sommes invités à prolonger le geste en plantant une semence dans la terre fraîche. Une expérience immersive, ludique et pédagogique qui invite, grands et petits, à vagabonder dans un jardin foisonnant de fantaisies et de poésie.

### Renseignements techniques

Prix de cession	Contacter la compagnie
Dossier artistique	Contacter la compagnie
Médiation	Contacter la compagnie
Fiche technique	Contacter la compagnie
Contact compagnie	Hugo Dayot - 06 20 93 38 57 - diffusion@collectifaao.fr

[Teaser vidéo \[+\]](#)

[collectifaao.fr/](http://collectifaao.fr/)



# Collectif a.a.0



## Les Zéboulis !

**Durée** : 20 min (1h avec accueil et déambulation)

**Âge** : Dès 6 mois (TPE, crèche PS/MS/GS)

**Jauge** : 60 personnes max (voir avec la compagnie pour plus)

**Imaginé et conçu par** : Carole Vergne et Hugo Dayot

**Chorégraphie** : Carole Vergne

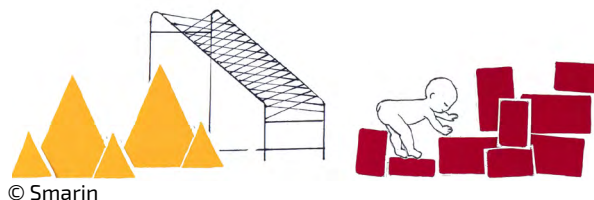
**Interprètes** : Orin Camus, Vincent Delétang, Chloé Hernandez et Stéphanie Pignon

**Scénographie** : Studio Smarin / Stéphanie Marin

**Production** : Collectif a.a.0



© Vincent Blesbois



© Smarin

### SYNOPSIS

Une installation performative et interactive pour une première rencontre avec la danse, la musique et le design...

Le collectif a.a.0 avec les Zéboulis, s'associe au studio de design smarin pour nous proposer une aventure destinée à la petite enfance.

À l'arrivée, tout est là, en sommeil.

Et tout en douceur, réveillé par les gestes et mouvements des deux danseurs, le petit peuple d'objets et de formes s'animent.

D'autres territoire de jeu apparaissent, des paysages se dressent et se défont.

Un paysage graphique et sensible qui nous invite à faire chemin vers de merveilleux voyages.

Pour ce spectacle Carole Vergne et Hugo Dayot font appel à Stéphanie Marin afin de créer un dispositif immersif et adapté à la petite enfance.

Un véritable petit écrin pour venir déposer ses premiers éboulis de danse.

#### Renseignements techniques

Prix de cession	Dégressif selon le nombre de jour et de jeux De 660 à 1800 € selon la configuration pour une représentation (net de TVA) Contacter la compagnie pour accéder à la fiche tarifaire
Dossier artistique	Contacter la compagnie
Médiation	Contacter la compagnie
Fiche technique	Contacter la compagnie
Contact compagnie	Jérôme Lauprêtre - 06 72 43 21 14 - lapetite.betequimonte@collectifaao.fr

[collectifaao.fr/](http://collectifaao.fr/)

# Collectif a.a.0



## *Mouche ou le songe d'une dentelle*

**Durée :** 40 min

**Âge :** À partir de 3 ans

**Jauge :** 120 personnes max

**Idée originale et conception :** Carole Vergne & Hugo Dayot

**Chorégraphie :** Carole Vergne

**Interprètes :** Cindy Villemin & Gaétan Jamard en alternance avec Chloé Hernandez et Orin Camus

**Scénographie, vidéo & images animé :** Carole Vergne & Hugo Dayot

**Collaboration artistique et vidéos :** Bastien Capela

**Costumes :** Coline Dalle

**Paysage de fleurs en dentelle :** Carole Vergne

**Création et régie lumière :** Stéphane Guilbot

**Création son :** Benjamin Wunsch

**Régie son & vidéo en tournée :** Frédéric Valet

**Administration :** Pascale Garbaye

**Diffusion :** Hugo Dayot

**Production :** Collectif a.a.0



© Bastien Capela



## SYNOPSIS

Mouche ou le songe d'une dentelle est un poème chorégraphique, une ode à la méticulosité, un hymne à la beauté, à la délicatesse. Carole Vergne et Hugo Dayot entremêlent les motifs fragiles de la dentelle pour une immersion dans un monde de dessins animés et de vidéos qu'ils cosignent. Ombres flottantes, ombres ciselées et apparitions silencieuses composent ce tableau vivant dans une quête du merveilleux. Les enfants sont invités à s'immerger dans cet espace de jeu, à toucher du regard. Un espace propice à l'éclosion du mouvement, de l'image et des sonorités plurielles.

### Renseignements techniques

Prix de cession	1 à 2 représentations sur 1 jour : 4 200€ HT 2 à 4 représentations sur 2 jours : 6 000€ HT 3 à 6 représentations sur 3 jours : 7 500€ HT 4 à 8 représentations sur 4 jours : 9 000€ HT 5 à 10 représentations sur 5 jours : 10 000€ HT => pour 1 troisième représentation sur une même journée + 500 € HT
Dossier artistique	dossier téléchargeable sur <a href="https://www.collectifaa0.fr/espace-pro">https://www.collectifaa0.fr/espace-pro</a> Mot de passe : aaoaa
Médiation	dossier téléchargeable sur <a href="https://www.collectifaa0.fr/espace-pro">https://www.collectifaa0.fr/espace-pro</a> / Mot de passe : aaoaa
Fiche technique	en ligne sur <a href="https://www.collectifaa0.fr/espace-pro">https://www.collectifaa0.fr/espace-pro</a> / Mot de passe : aaoaa
Contact compagnie	<b>Hugo Dayot</b> - 06 20 93 38 57 - <a href="mailto:diffusion@collectifaa0.fr">diffusion@collectifaa0.fr</a>

[Teaser vidéo \[+\]](#)

[collectifaa0.fr/](https://collectifaa0.fr/)

# Collectif Aléas

## Graines de vie



**Durée :** 30-45 min    **Âge :** À partir de 6 mois    **Jauge :** 150 à 100 personnes selon la salle

**Interprète au plateau (Danseuse) :** Lolita Czeski

**Interprète au plateau (Musicien) :** Stéphane Czeski

**Textes et scénographie :** Lolita&Stéphane Czeski

**Création lumière&vidéoprojection/ Régisseur lumière :** Adrien Jumelin

**Création son, chant et composition :** Stéphane Czeski

**Chorégraphie et chant :** Lolita Czeski

**Regards extérieurs :** Michel Bruzat (Metteur en scène), Gilles Favreau (Comédien), Dolores Alvez (Danseuse, Chorégraphe)

**Création dessins/illustrations :** Lola Czeski

**Création costumes :** Lise Grelier

**Communication / Webdesign :** Sophie Jamet

**Production :** Collectif Aléas



© Stéphane Czeski



## SYNOPSIS

Graines de vie Un spectacle immersif musical & dansé. Cette création destinée à la toute petite enfance se veut immersive et invite petits et grands à partir avec une danseuse et un musicien en voyage. Grâce à la vidéoprojection, le public est plongé dans l'histoire. Chaque page est projetée dans l'espace scénique et embarque les spectateurs dans un univers poétique et contemplatif. À la manière d'un conte de fée fantastique, réalité et imaginaire se confondent. Une créature mi humaine mi animale évolue dans cet univers poétique et embarque par sa danse et ses chants envoûtants petits et grands. Chaque tableau met nos sens en éveil. Le vent nous caresse le visage, nos oreilles découvrent des bruits et sons insolites, nos corps se laissent transporter vers d'autres rivages...

Renseignements techniques	
Prix de cession	Contacter la compagnie
Dossier artistique	Contacter la compagnie
Médiation	Contacter la compagnie
Fiche technique	Noir total sur scene / Contacter la compagnie
Contact compagnie	<b>Lolita Czeski</b> (administration/production) - 06 80 71 82 08 - <a href="mailto:collectifaleas@gmail.com">collectifaleas@gmail.com</a> <b>Stéphane Czeski</b> (direction/coordination) - 06 87 10 63 59 - <a href="mailto:stephane@unis-sons.com">stephane@unis-sons.com</a>

[collectifaleas.com/](http://collectifaleas.com/)

# Gilles Baron



## Aïon *Danse et cirque - réflexion sur la notion du Temps*

**Durée :** 40 min

**Âge :** À partir de 6 ans

**Jauge :** 250 personnes max

**Conception et chorégraphie :** Gilles Baron avec Etienne Decorde, Noémie Jaffro, Elouan Vancassel

**Musique originale :** Vincent Jouffroy

**Création lumière :** Yvan Labasse

**Régie générale et son :** Benoît Lepage

**Création costumes et accessoires :** Violette Angé

**Voix off :** Bess Davies et Gilles Baron

**Photographie :** Frédéric Desmesure

**Vidéaste :** Giulio Boato

**Production :** Gilles Baron



© Frédéric Desmesure



## SYNOPSIS

Le conte est, pour Gilles Baron, le meilleur moyen de construire un dialogue entre le réel et l'imaginaire, un pont entre le rêve et l'expérience. Avec Aïon, il a ainsi imaginé un « conte chorégraphique » venant prolonger dix années d'expériences chorégraphiques avec la jeunesse. Il livre un récit sur le temps, ou plus précisément sur la nécessité de concevoir celui-ci comme une infinité de présents... Venus d'un futur lointain ou peut-être antérieur, trois interprètes et autant de disciplines – acrobatie, jonglage, danse – représentent sur le plateau les différents visages du temps dans la mythologie grecque : Chronos, le temps continu et linéaire, Kairos, le temps opportun, et Aïon, le temps cyclique... Ensemble, ils et elles exploitent toute la richesse thématique et philosophique de leur sujet en restant toujours à hauteur d'enfant.

Renseignements techniques	
Prix de cession	> 2 800 € HT pour une représentation > 4 000 € HT pour deux représentations > 6 800 € HT pour trois représentations > 9 500 € HT pour quatre représentations
Dossier artistique	Contactez la compagnie
Médiation	Contactez la compagnie
Fiche technique	Contactez la compagnie
Contact compagnie	prodorigami@gmail.com origami.gillesbaron@gmail.com

[Teaser vidéo \[+\]](#)

[gilles-baron.com/](http://gilles-baron.com/)



# La Collective



## *Un Pas puis l'un puis l'autre... sur le Chemin de l'école.. Une danse*

**Durée :** Projet sur environ 2 mois

**Âge :** Élèves de la moyenne section au CP

**Jauge :** 2 classes

**Chorégraphie et danse :** Emma Carpe et Céline Kerrec

**Plasticienne :** Marion Bourdil

**Production :** La Collective



© Cécile Audoin



## SYNOPSIS

Comment faire entrer en douceur, pas à pas, avec sensibilité, la danse contemporaine dans l'école ? La Collective imagine une proposition à la fois création artistique et réflexion pédagogique immersive, qui s'adresse aux élèves et aux enseignants. De lectures en paroles, de lettres arrivées par de drôles de valises en duos dansés improvisés, de rencontres en invitations à danser, les danseuses Emma Carpe et Céline Kerrec, construisent un projet qui fait de la danse matière à décaler, à inventer, à regarder, à se connaître, à nouer lien avec l'autre. Adeptes d'une danse improvisée et réceptive aux lieux et personnes qu'elles croisent, Emma Carpe et Céline Kerrec, proposent une approche qui insuffle le goût de la fantaisie et des émotions. Ensemble, elles forment depuis 2016 La Collective. Elles cultivent des projets de création, de sensibilisation et de transmission autour de la danse contemporaine et du corps en mouvement. Nourries par la pratique de l'improvisation, du contact-improvisation, et des techniques somatiques, elles naviguent entre écriture chorégraphique, mouvement dansé dans l'espace public et performance.

Renseignements techniques	
Prix de cession	2 900€ net de TVA
Dossier artistique	<a href="#">Disponible en téléchargement [ + ]</a>
Médiation	Projet incluant spectacles et actions
Fiche technique	Contactez la compagnie
Contact compagnie	<b>Emma Carpe</b> - 06 20 95 53 10 - emma-ma@hotmail.fr - lacollective@outlook.fr

[lacollectivedanse.com/](http://lacollectivedanse.com/)

# MA Cie / Pauline Valentin



## Couverture

Durée : 30 min

Âge : 0-3 ans

Jauge : 40 personnes

Danseuse chorégraphe : Pauline Valentin

Musicienne : Hélène Gendek

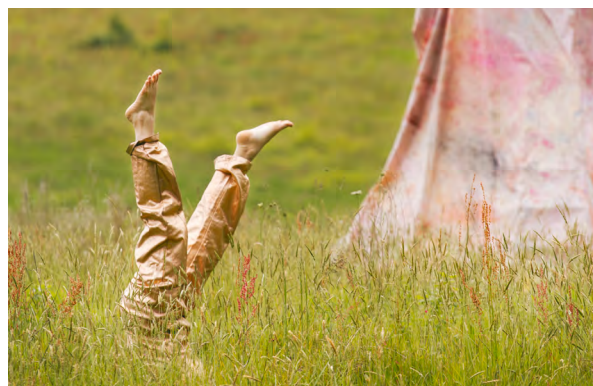
Constructeur décor : François Poppe

Artiste plasticienne (peinture sur tissu) : Emmanuelle Rosso

Production : MA Cie



© Solweig Wood



## SYNOPSIS

Ce spectacle immersif sur le mystère des souvenirs de la toute petite enfance qui nous échappent avec le temps est une invitation à faire nid ensemble. Il y a quelques galets, des poteaux de bois, la musique à la radio, le linge étendu, l'odeur du café et du pain grillé, la lavande, le chant et le mouvement dansé, les matières que l'on peut toucher, malaxer, déplacer.

Un espace à explorer en tous sens, dans lequel moments passés et instant présent se font échos, fabriquant ainsi un souvenir commun avec ces tout-petits dont ils garderont peut-être une effluve en grandissant.

Pauline Valentin signe ici sa première création, accompagnée par la présence musicale d'Hélène Gendek ainsi qu'une œuvre d'art contemporain, un tissu peint d'Emmanuelle Rosso.

Renseignements techniques	
Prix de cession	Pré-achats (contractualisation avant le 25/01/2026) : 850€ la 1 <sup>re</sup> représentation, 750€ la 2 <sup>e</sup> représentation, 700€ les suivantes, dans un même lieu
Dossier artistique	<a href="#">Disponible en téléchargement [ + ]</a>
Médiation	Ateliers parents—enfants : Atelier sensoriel et poétique qui invite les duos parents-enfants à explorer mouvement, musique et imaginaire. Jeux corporels, chants partagés, cabanes tissées de tissus, échanges de souvenirs et constructions éphémères seront autant d'occasions de créer du lien et de nourrir la complicité. Une expérience douce et ludique pour tisser complicité et souvenirs, à hauteur d'enfant.
Fiche technique	Contactez la compagnie / <a href="#">Fiche technique provisoire [ + ]</a>
Contact compagnie	<b>Lisa Focken</b> - <a href="mailto:lisafocken.pro@gmail.com">lisafocken.pro@gmail.com</a>

[Teaser \[ + \] \(images de résidences\)](#)

[marclacourt.com/](http://marclacourt.com/)

# Jeanne Simone

## À l'envers de l'endroit



**Durée :** 1h

**Âge :** À partir de 6 ans

**Jauge :** 60 personnes

**Écriture et chorégraphie :** Laure Terrier et Céline Kerrec

**Duo interprété en alternance :** Emma Carpe et/ou Céline Kerrec et/ou Teilo Troncy et/ou Carole Dauvillier et/ou Célia Tali

**Administration de la production :** Marion Manteau

**Production/diffusion :** Adeline Eymard

**Production/administration :** Corinne Grosjean

**Production :** Jeanne Simone



© Erik Damania



## SYNOPSIS

A L'ENVERS DE L'ENDROIT est un duo dansé, une proposition à vivre l'école autrement, destinée aux enfants et à leurs parents. Ensemble, la traverser, observer ses espaces sous un angle poétique et ludique, se jouer de ses usages et de sa fonction.

A L'ENVERS DE L'ENDROIT est une création chorégraphique dédiée à chaque école et à ses singularités. Avec cette pièce, parents, enfants et enseignants partagent leurs perceptions de l'espace école, y vivent de nouvelles émotions.

C'est une proposition qui invite à rentrer en intimité avec ce lieu, ensemble, à se le réapproprier.

### Renseignements techniques

Prix de cession	1 représentation de À L'ENVERS DE L'ENDROIT : 1 400€ HT 2 représentations de À L'ENVERS DE L'ENDROIT (sur 1 journée) : 1 900€ HT 3 représentations de À L'ENVERS DE L'ENDROIT (sur 2 journées) : 2 600€ HT <i>Spectacle qui nécessite une demi-journée d'adaptation et répétition in situ</i>
Dossier artistique	Contactez la compagnie
Médiation	Contactez la compagnie
Fiche technique	Contactez la compagnie
Contact compagnie	<b>Jeanne Simone</b> – 06 43 38 73 62 - <a href="mailto:contact@jeannesimone.com">contact@jeannesimone.com</a>

[Teaser vidéo \[+\]](#)

[jeannesimone.com/](http://jeannesimone.com/)

# Jeanne Simone

## Gommette



**Durée :** 25 min

**Âge :** À partir de 5 ans (classe de grande section à CM2)

**Jauge :** L'effectif de la classe

**Écriture et chorégraphie :** Laure Terrier

**Solo interprété en alternance par :** Emma carpe ou Céline Kerrec ou Teilo Troncy ou Carole Dauvillier ou Célia Tali

**Soutien à l'écriture chorégraphique :** Céline Kerrec

**Soutien à l'écriture textuelle :** Cécile Delhommeau

**Production/diffusion :** Adeline Eymard

**Production/administration :** Corinne Grosjean

**Production :** Jeanne Simone



© Erik Damania



## SYNOPSIS

GOMMETTE est un solo de danse et de mots, à destination des enfants, en immersion dans leur espace quotidien : leur classe.

Danse de gestes et de mots du quotidien, décalage physique et verbal de l'usuelle poésie du lieu, GOMMETTE propose de renouveler le regard des enfants sur cet espace éprouvé chaque jour, d'appréhender une proposition corporelle qui vient proposer des qualités de corps, des rapports singuliers et étonnants à l'espace et au temps, pour enrichir la perception qu'ont les enfants de cet univers familier.

### Renseignements techniques

Prix de cession	Le parcours GOMMETTE = 1 représentation du spectacle GOMMETTE + 1 rencontre dansée à destination des enseignant.e.s et du personnel éducatif + 2 ateliers à destination des élèves de la classe (durée : 1h chaque atelier) Le coût de cession varie en fonction du nombre de parcours GOMMETTE : <ul style="list-style-type: none"><li>- Parcours GOMMETTE – Forfait pour 4 classes : 3 900€ HT</li><li>- Parcours GOMMETTE – Forfait pour 5 classes : 4 500€ HT</li><li>- Parcours GOMMETTE – Forfait pour 6 classes : 5 000€ HT</li></ul>
Dossier artistique	Contacter la compagnie
Médiation	Le parcours GOMMETTE incite en lui-même des actions (cf. texte ci-dessus)
Fiche technique	Contacter la compagnie
Contact compagnie	<b>Jeanne Simone</b> – 06 43 38 73 62 - <a href="mailto:contact@jeannesimone.com">contact@jeannesimone.com</a>

[Teaser vidéo \[+\]](#)

[jeannesimone.com/](http://jeannesimone.com/)



# Association CRIM Valérie Capdepont & Erik Baron



## Tambouille #

**Durée :** 33 min      **Âge :** De 18 mois à 5 ans      **Jauge :** 60 à 90 personnes selon les lieux et publics

**Texte et interprétation :** Valérie Capdepont et Erik Baron

**Création lumière :** Jean-Philippe Villaret

**Regards extérieurs :** Frédéric Vern et Louise Rousseau

**Production :** Association CRIM



© Louise Rousseau



## SYNOPSIS

### Recette électro-culinaire pour les tout-petits.

Un duo de cuistots joueurs et musiciens. Une batterie de cuisine sonore et sonorisée. Des mots, des chants, des onomatopées, du mouvement... Sur un établi de « cuisine » avec ustensiles et ingrédients, Valérie Capdepont et Erik Baron vous concoctent un spectacle théâtral et musical pour les tout-petits sur la thématique de la cuisine et des aliments. L'instrumentarium de la recette musicale est composé d'accessoires culinaires : marmites et gamelles, vaisselle, couverts, robots et ustensiles, légumes et graines au micro... ainsi que de véritables instruments de musique ! La transparence des contenants permet aux aliments de circuler, d'être broyés et transformés à vue. Des recettes inspirées, inventées ou réelles sont chantées et scandées. Un spectacle de toboggans et de spirales alimentaires, sonorisé et bruité. Au menu : carottes samplées, chiffonnade rythmique, fondant d'harmoniques, sauces granulaires, bourdons et drones au bain-marie, onomatopées gustatives, bouilloire poétique.

### Renseignements techniques

Prix de cession	1 représentation : 900€ TTC 2 représentations dans la journée et le même lieu : 1 200€ TTC 3 représentations dans la journée et le même lieu : 1 500€ TTC
Dossier artistique	En téléchargement sur le site de la compagnie
Médiation	En téléchargement sur le site de la compagnie
Fiche technique	Spectacle autonome en son et lumière
Contact compagnie	<b>Erik Baron</b> - 06 65 61 22 - <a href="mailto:contact@erikbaron">contact@erikbaron</a> <b>Valérie Capdepont</b> - 06 76 16 07 98 - <a href="mailto:valerie.capdepont@orange.fr">valerie.capdepont@orange.fr</a>

[Teaser vidéo \[+\]](#)

[erikbaron.com/](http://erikbaron.com/)

# Cie l'Aurore

## Malis, la vieille femme et la joie



**Durée :** 45 min

**Âge :** À partir de 7 ans

**Jauge :** 150 à 200 en fonction du lieu

**Texte, marionnettes :** François Dubois

**Mise en scène, scénographie, création sonore, lumières :** Frédéric Vern

**Scénographie, décor, lumières :** Jean-Christophe Robert

**Scénographie, costumes et regard complice :** Marion Bourdil

**Cuir sculptés :** Tian et Koïba Tangov

**Musique originale :** Simon Filippi

**Soutien à la création sonore :** Thibault Laisney

**Manipulation et interprétation :** Irene Dafonte (La Soignante), Aurélie Ianutolo (Sovann), Jean-Christophe Robert (Le Clown), François Dubois ou Frédéric Vern - en alternance (Piheup), Martine Amanieu (la voix off de Malis), Caroline Lemignard (la voix off de Sophy)

**Production :** Cie l'Aurore



© Cie l'Aurore



© Dominique Trillaud

## SYNOPSIS

Dans Malis, la vieille femme et la joie, il y a ... une vieille dame aux yeux bridés qui brillent d'humidité, les rayons du soleil de ce matin d'été, un établissement pour personnes âgées, une climatisation en panne, une soignante aux petits soins, des visites de la famille, un clown sorti de nulle part, et le bruit de la pluie, le soir.

Il y a les échos d'un passé qui viennent s'insinuer dans le présent, des sensations venues d'un ailleurs et d'un temps lointains, une guerre, une fuite, une vie à recommencer et une sœur – si différente.

Il y des hommes, des enfants et des petits enfants, l'amour, l'histoire d'une vie ... et un animal de compagnie.

Et puis il y a des livres, les histoires et la grande Histoire, le souvenir d'un poème et un fils qui fait la lecture.

Il y a un visage comme une carte de géographie, des rides comme les phrases d'une histoire, des phrases qui deviennent chemins, courbes et reliefs, un paysage qui se meut, et nous emporte avec lui.

C'est une vie qui s'est écrite, une vie qui se raconte, une vie qui s'efface.

Et la joie, toujours.

### Renseignements techniques

Prix de cession	1 représentation 1 850 € 2 représentations (même journée) 2 700 € Journée supplémentaire (1 repré.) 1 650 € Journée supplémentaire (2 repré.) 2 350 €
Dossier artistique	<a href="#">Disponible sur le site de la compagnie [+]</a>
Médiation	Médiation (dossier pédagogique prochainement dispo sur site Cie)
Fiche technique	<a href="#">Disponible sur le site de la compagnie [+]</a>
Contact compagnie	<b>Isabelle Vialard</b> (Production, tournées) - 06 67 84 63 02 - <a href="mailto:production@compagnie-l-aurore.com">production@compagnie-l-aurore.com</a> <b>Benjamin Lavigne</b> (Administration générale) - 06 72 07 85 24 - <a href="mailto:administration@compagnie-l-aurore.com">administration@compagnie-l-aurore.com</a> <b>Frédéric Vern</b> (Artistique) - 06 15 31 68 98 - <a href="mailto:vern.frederic@gmail.com">vern.frederic@gmail.com</a>

[compagnie-l-aurore.com/](http://compagnie-l-aurore.com/)

CRÉATION 2025

# Cie l'Aurore



## *Sovann, la petite fille et les fantômes*

**Durée :** 50-55 min    **Âge :** À partir de 6 ans    **Jauge :** 150 à 250 en fonction du lieu

**Mise en scène, scénographie, dramaturgie et lumière :** Frédéric Vern

**Texte, dramaturgie, marionnettes :** François Dubois

**Scénographie, lumières, décors :** Jean-Christophe Robert

**Dramaturgie, scénographie, écriture visuelle :** Tian

**Création musicale :** Simon Filippi, Luc Girardeau, Benjamin Vern, Kalima Yafis Köh

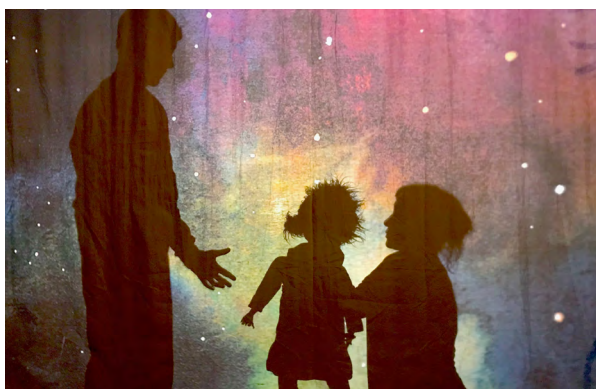
**Enregistrement et mixage :** Bertrand Amable

**Manipulation et interprétation :** Irène Dafonte, Françoise Dubois et Jean-Christophe Robert

**Régie son, manipulation :** Frédéric Vern

**Médiation et collaboration artistique :** Aurélie Lanutolo

**Production :** Cie l'Aurore



© Cécile Audoin



## SYNOPSIS

Dans «Sovann, la petite fille et les fantômes», il y a ... Une petite fille qui a fui la guerre, une nouvelle vie en France, une famille recomposée, l'exil et un désir d'intégration, des dîners (pâtes bolo ou nouilles chinoises), un amour démesuré pour « Michel » Balavoine, le Top 50, le Paris-Dakar, le journal télé, un soir de janvier 1986 ... Et des fantômes. Ceux à qui on parle, ceux qui nous protègent, ceux dont on a peur, et ceux qu'on ne saurait plus voir ...

Après «Piheup, le garçon seul dans la ville», «Sovann» constitue le second volet d'une trilogie interrogeant la notion du réel et ses frontières, et s'inscrivant dans la relation singulière de la Cie l'Aurore avec le Cambodge. Entremêlant marionnettes, acteurs, ombres, projections et musique, la compagnie y tisse un univers en perpétuel mouvement, entre le visible et l'invisible, le réel et les imaginaires.

Renseignements techniques	
Prix de cession	1 650 € pour 1 représentation, 2 400 € pour 2 représentations (même jour, même lieu)
Dossier artistique	Disponible sur le site de la compagnie
Médiation	Disponible sur le site de la compagnie
Fiche technique	Disponible sur le site de la compagnie
Contact compagnie	<b>Isabelle Vialard</b> (Production-tournée) - 06 67 84 63 02 - production@compagnie-l-aurore.com

[Teaser vidéo \[+\]](#)

[compagnie-l-aurore.com/](http://compagnie-l-aurore.com/)

# Cie les Cailloux Sauvages



## *Petits silences*

**Durée :** 35 min      **Âge :** À partir de 9 mois      **Jauge :** 40 personnes (enfants et accompagnants)

**Mise en scène, univers plastique :** Zaz Rosnet

**Jeu :** Bastien Authié et Macha Léon

**Dispositif scénographique :** Hannah Daugreilh

**Régie :** William Renard

**Costumes :** Marion Guérin

**Construction :** Patrice Châtelier

**Production :** Cie les Cailloux Sauvages



© Zaz Rosnet



## SYNOPSIS

Un homme et une femme habitent une table en silence. Objets et matières font éclore un dialogue singulier à travers des images, des constructions éphémères.

Leur présence est faite de signes, mouvements, regards, postures.

A quel endroit nous touche le silence et ce qui s'y passe ?

Corps paysages, mains qui tracent, leur danse fait surgir une installation poétique.

Cette table-monde se révèle une invitation à entrer en relation avec les matières.

### Renseignements techniques

Prix de cession	1800€ net de TVA pour 2 représentations le même jour 2 000€ net de TVA forfait pour 3 représentations le même jour
Dossier artistique	<a href="#">En téléchargement [+]</a>
Médiation	Ateliers de sensibilisation à la LSF pour les professionnels de la Petite Enfance
Fiche technique	Structure de jeu centrale de 2m30 x 2m20 Hauteur structure centrale : 2m30 Espace nécessaire minimum à la scénographie 8m x 8m
Contact compagnie	<b>Alice Lafon</b> - 06 89 44 24 25 - <a href="mailto:diffusion@lescailloux Sauvages.com">diffusion@lescailloux Sauvages.com</a>

[lescailloux Sauvages.com/](http://lescailloux Sauvages.com/)



# Cie Soria

## Monde Parallèle *Fratrie et Handicap, Marionnettes*



**Durée :** 45 min

**Âge :** À partir de 6 ans

**Jauge :** 110 (tout public) / 150 (scolaire)

**Écriture et jeu :** Marie Soriano

**Mise en scène :** Shawan Lesser

**Création marionnettes et jeu :** Lucien Cassou

**Scénographie :** Noémie Duval

**Création sonore :** Gabrielle Dencausse

**Création lumière :** Antoine Zavattero

**Production :** Cie Soria



© Pierre Planchenault



© Gaëlle Deleflie

## SYNOPSIS

Max et Léna se ressemblent et sont pourtant si différentes. Max passe son temps à inventer des histoires. Léna gribouille sur tout ce qu'elle trouve. Max a des copines et va à l'école. Léna ne parle pas et semble être perdue dans ses pensées. Au travers de petites séquences de vie, nous suivons l'évolution hors norme de leur relation. Quand tout les oppose, comment inventer un monde parallèle qui puisse les rassembler ?

Renseignements techniques	
Prix de cession	1400€ net de TVA (Hors pré-achat) pour une représentation 1700€ net de TVA (Hors pré-achat) pour deux représentations 2000€ net de TVA (Hors pré-achat) pour trois représentations <a href="#">[+]</a>
Dossier artistique	<a href="#">Disponible sur le site de la compagnie [+]</a>
Médiation	<a href="#">Disponible sur le site de la compagnie [+]</a>
Fiche technique	Contactez la compagnie
Contact compagnie	soria.compagnie@gmail.com

[les3a.fr/](http://les3a.fr/)

[soriacompanie/instagram/](https://soriacompanie.instagram/)

# Donc y Chocs



Tom [Théâtre de l'Opprimé Miniature] *Théâtre forum, théâtre d'objet*

**Durée :** 50-55 min

**Âge :** À partir de 6 ans

**Jauge :** 150 à 250 en fonction du lieu

**Direction artistique :** Elodie Hamain

**Écriture, fabrication et scénographie :** collective

**Avec (en alternance) :** Cécile Aubague, Laure Bezolles, Raphaël Droin, Elodie Hamain, Stéphanie Pin, Nicolas Soullard

**Création lumière :** Raphaël Droin

**Création sonore :** Eddy Da Costa

**Regard extérieur scénographie :** Alix Lainé

**Diffusion :** Eloïne Vellaine

**Administration/production :** Sandrine Dehez

**Production :** Donc y Chocs



© Élodie Hamain



## SYNOPSIS

Il est 16h30, vendredi, dernier jour d'école à Tarabust. Dans la cour, les enfants, en attendant leur famille, courent, se disputent, jouent. Un terrain de jeu où se vivent petits drames, grandes victoires et désarroi. Et toi, public, enfant ou adulte, tu es dans cette cour, tu t'appelles TOM et tu es témoin de toutes ces petites histoires. Pour certains de ces enfants, aujourd'hui n'est pas un jour comme les autres.

Et si tu pouvais agir ?

A travers l'observation de scènes marionnettes et de boîtes miniatures sur l'univers des personnages, toi, public, telle une petite souris tu vas pouvoir t'immerger dans le quotidien mouvementé de deux enfants en école primaire.

Entre débat, observation et interaction, le spectacle Tom invite à l'empathie, la réflexion et la nuance.

Renseignements techniques	
Prix de cession	1 représentation : 1300€ net de TVA 2 représentations sur 1 journée : 1900€ net de TVA
Dossier artistique	Contacteur la compagnie
Médiation	Contacteur la compagnie
Fiche technique	Contacteur la compagnie
Contact compagnie	<b>Eloïne Vellaine</b> (Diffusion) - diffusion@doncychocs.org <b>Sandrine Dehez</b> (Production) - tom@doncychocs.org

[doncychocs.org/](http://doncychocs.org/)

# La Naine Rouge

## Inclassables



**Durée :** 1h

**Âge :** À partir de 6 ans

**Jauge :** 200 personnes

**Écriture et création :** Margaux Boisserand, Juliette Genty-Cousin, Kévin Jouan, Elise Lesté

**Jeu :** Margaux Boisserand, Juliette Genty-Cousin, Kévin Jouan

**Scénographie :** Elise Lesté

**Construction marionnettes :** Margaux Boisserand et Kévin Jouan

**Mise en scène déléguée et conseil en construction :** Pascal Laurent

**Techniques lumière :** Ludovic Moulinard

**Photographies et teaser :** Catherine Passerin et Atelier Elweline

**Production :** La Naine Rouge



© Catherine Passerin



## SYNOPSIS

Anormaux ? Étranges ? Bizarroïdes ? INCLASSABLES. Que signifient ces étiquettes ? Ces cases dans lesquelles on nous enferme ou dans lesquelles on enferme les autres ? Pourquoi et comment influencent-elles nos comportements ? Et si tout le monde était «inclassable» ? Un petit garçon solitaire et plein d'imagination ne rentre pas «dans les cases». Il va devoir affronter un nouveau choc émotionnel et cherchera à se reconstruire, à trouver de nouveaux repères et à faire face à ses angoisses. L'esthétique s'inspire de la BD. Les cases, sociales ou dessinées, sont éprouvées, détournées, retournées, disloquées, déformées pour mettre à l'honneur toutes nos individualités.

Renseignements techniques	
Prix de cession	1 600€
Dossier artistique	<a href="#">En téléchargement sur le site de la compagnie [+]</a>
Médiation	Ateliers de manipulation de marionnettes, ateliers plastiques, ateliers de bande-dessinée, ateliers philosophiques. Bords de scène, lectures, rencontres informelles autour de la boîte à idées Toutes les informations dans le dossier de présentation (cf lien ci-dessus)
Fiche technique	5 x 5 m minimum - dispositif frontal Spectacle déclinable en deux versions : avec ou sans éclairage selon les possibilités du lieu d'accueil. Informations techniques complètes dans le dossier.
Contact compagnie	<b>Élise Lesté</b> - 06 50 24 27 07 - <a href="mailto:asso.lanainerouge@gmail.com">asso.lanainerouge@gmail.com</a>

[les3a.fr/compagnie/la-naine-rouge/](http://les3a.fr/compagnie/la-naine-rouge/)

# La Naine Rouge



## Le Premier Envol *Spectacle marionnettique et chorégraphique autour de la liberté et l'être soi*

**Durée** : 2 x 45 minutes pas cession (temps spectacle + temps exploration x 2) **Âge** : À partir de 8 mois

**Jauge** : Selon l'espace de représentation 50 spectateur.rice.s maximum par représentation soit entre 100 spectateur.rice.s maximum par cession (1 cession = 1 boucle de 2 représentations)

**Écriture et création** : Margaux Boisserand, Juliette Genty-Cousin, Kévin Jouan, Elise Lesté

**Jeu** : Margaux Boisserand, Juliette Genty-Cousin, Kévin Jouan

**Scénographie** : Élise Lesté avec le regard et le crayon affûtés de Pascal Laurent

**Création lumière** : Matthieu Luro

**Médiation** : Marie Viel

**Diffusion** : Lucie Floriot

**Production** : La Naine Rouge

**Regards complices marionnettes et mouvements** : Vincent Nadal, Sylvain Méret et Gaëtan Boschini

**Production** : La Naine Rouge



© La Naine Rouge

## SYNOPSIS

Le Premier Envol s'articule autour des oiseaux et de leur liberté, de l'envol du nid, de l'identité.

Il mélange de la chorégraphie, de la communication gestuelle, des paysages sonores et musicaux joués en direct.

Ce spectacle raconte l'histoire d'un oisillon qui cherche à prendre son envol, tiraillé entre l'envie de grandir et le confort de l'aile de son parent.

Il s'inspire de nos jardins et invite les petit.es spectateur.rices à trouver leur nid, en immersion dans notre espace scénique, un écrin de verdure ; et à se laisser porter par la danse des courants d'air pour accompagner notre petite mélangé dans ses premiers battements d'ailes.

Comme le vent qui nous emporte, mais pas toujours là où on s'y attend, ce spectacle accompagne les petit.es apprenti.es à plumes et leurs accompagnant.es à suivre le mouvement du groupe tout en explorant leurs sensations, leurs émotions et leur motricité, pour inventer la liberté d'être, de regarder, de ressentir au théâtre.

Renseignements techniques	
Prix de cession	- 950€ HT/Net de TVA pour 1 représentation en pré-achat et 1100 € hors pré-achat - 1900€ HT/Net de TVA pour 2 représentations en pré-achat et hors pré-achat.2200 € L'équipe recommande deux cessions par jour avec une installation la veille à 360 € si représentation le matin.
Dossier artistique	<a href="#">Disponible sur le site de la compagnie [+]</a>
Médiation	Sensibilisation et médiation artistique possibles, nous contacter à <a href="mailto:asso.lanainerouge@gmail.com">asso.lanainerouge@gmail.com</a> Exemples de propositions : pratique musicale et corporelle, parcours sensoriel, pratique artistique et marionnettique, Pack et mallette pédagogique
Fiche technique	Demandez à <a href="mailto:asso.lanainerouge@gmail.com">asso.lanainerouge@gmail.com</a> ou au 06 61 39 45 96
Contact compagnie	<b>Élise Lesté</b> (administration/production) - 06 61 39 45 96 <b>Margaux Boisserand</b> (logistique des représentations) - 06 34 23 02 69 <b>Juliette Genty-Cousin</b> (logistique des représentations) - 06 33 79 12 24

[Teaser vidéo \[+\]](#)

[compagnie-l-aurore.com/](http://compagnie-l-aurore.com/)

CRÉATION 2026



# Les Lubies

## Enfant d'Éléphant



**Durée :** 1h (temps d'échange avec le public compris)

**Âge :** 6-11 ans

**Jauge :** 120 personnes

**Conception graphique :** Sonia Millot

**Mise en scène :** Sonia Millot et Vincent Nadal

**Artistes comédiens-marionnettistes :** Sonia Millot et Vincent Nadal

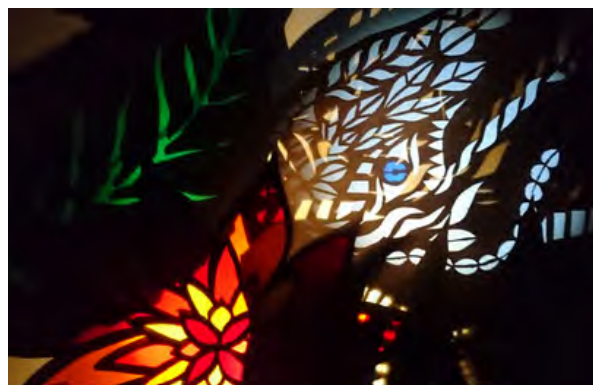
**Construction :** Jean-Luc Petit, C. Quéau, K. N'Guyen

**Création musicale et sonore :** Hervé Rigaud

**Production :** Les Lubies



© Sonia Millot



## SYNOPSIS

Adaptation de L'Enfant d'Éléphant d'après "Histoires comme ça" de Rudyard Kipling.

**MAIS POURQUOI ?** Du temps où les éléphants avaient une trompe ridiculement petite et fort peu pratique, un enfant d'éléphant, un éléphant tout neuf, passe ses journées à questionner ses parents, ses tantes, ses oncles Girafe, Autruche, Hippopotame, Babouin...tant et si bien qu'il remplissait toute l'Afrique de son insatiable curiosité. Et toute l'Afrique commençait à en avoir marre et le lui faisait savoir à coup de pattes dans le derrière.

**PARCE QUE C'EST COMME ÇA !** Même pas grave. Il continuait. Jusqu'à ce jour où il a posé LA question. Celle qui va tout changer. Ensuite ? Et bien...il y aura l'oiseau Kolokolo, un très long voyage, des peaux de melons, le python bicolore des rochers, le fleuve Limpopo et LA réponse qu'il attendait. Histoire loufoque d'une curiosité bien placée, racontée en ombres, objets, matières, musique, énergie et fantaisie des Lubies.

Renseignements techniques	
Prix de cession	1 représentation : 1 200€ net de TVA / 800€ net de TVA les suivantes
Dossier artistique	Contactez la compagnie
Médiation	Théâtre d'ombres / Transmission-Formation Enseignants ou Bibliothécaires Théâtre d'ombres / Atelier Parent – Enfant Théâtre d'ombres / Sensibilisation avec 1 classe Primaire
Fiche technique	Disponible sur le site de la compagnie
Contact compagnie	<b>Karine Hernandez</b> - 06 60 89 80 10 – <a href="mailto:leslubieslubies@gmail.com">leslubieslubies@gmail.com</a>

[Teaser vidéo \[+\]](#)

[leslubies.com](http://leslubies.com)

# Les Lubies



## Terre ! *Conte en kamishibai sur le thème de l'accueil des réfugiés et plus largement de l'autre*

**Durée :** 25 min + 15 min d'échanges

**Âge :** 3 à 6 ans

**Jauge :** 60

*Adaptation de l'album jeunesse « Bienvenus » de Barroux, Editions Kaleidoscope - L'école des loisirs (2017)*

**Mise en scène & conception graphique :** Sonia Millot

**Comédie conteuse et marionnettiste :** Cécile Delacherie

**Musicien bruiteur :** Cyril Graux

**Création lumière :** Cédric Queau

**Costumes :** Marion Guérin

**Production :** Les Lubies



© DR

## SYNOPSIS

Terre ! c'est l'histoire de 4 pingouins qui se retrouvent soudainement à errer sur l'océan, accrochés à leur bloc de glace qui n'a rien trouvé de mieux que de se détacher du continent blanc. Voilà qui est contrariant ! Mais comme ils aiment à se répéter « il n'y a pas de problème sans solution » il est donc évident qu'ils vont bientôt pouvoir poser pattes sur une nouvelle terre accueillante. Après tout, ça ne manque pas...

Seulement voilà...à chaque fois leurs hôtes s'inquiètent : est-ce qu'on ne va pas manquer de place ? Est-ce qu'on aura assez à manger ? Est-ce qu'ils ne vont pas nous empêcher de dormir (parce que les pingouins, c'est bruyant, non ? Parait-il...)

Et puis un jour « Terre ! » avec...personne dessus. Ils peuvent enfin débarquer. Jusqu'au moment où, accrochés à un bambou, 4 pandas à la mer leur demandent l'hospitalité...

Les pingouins se réunissent...chuchotent et...les accueillent d'un magnifique « Bienvenus ! »

Renseignements techniques	
Prix de cession	660€ la première représentation / 560€ les suivantes sur un même lieu
Dossier artistique	Disponible sur demande auprès de la compagnie
Médiation	Discussion autour du thème de l'accueil avec la circulation d'un bâton de parole Travail musical et bruitage à partir d'objets recyclés
Fiche technique	Disponible sur demande auprès de la compagnie
Contact compagnie	Karine Hernandez - 06 60 89 80 10 - karine.hernandez.pro@gmail.com

[leslubies.com/](http://leslubies.com/)

# ROGER cie

## Blanc Flocon *Conte revisité, théâtre et théâtre d'objet*

**Durée :** 40 min **Âge :** À partir de 5 ans **Jauge :** 100 en tout public / 60 en scolaire

**Ecriture, mise en scène :** Lili Giret

**Regard extérieur :** Laurent Eyllier

**Jeu :** Lili Giret / Caroline Lemignard (en alternance)

**Production/Diffusion :** Catherine Siriphoum

**Administration :** Virginie Ferreira

**Production :** ROGER cie



© Sonia Millot



## SYNOPSIS

Un jour pas comme les autres, une femme de ménage se retrouve à repasser devant un public nombreux installé là juste devant elle.

C'est gênant... Et puis, elle se lance... dans un récit / one woman show avec tous les objets qui lui passent par la main. Des objets tous liés à la blanchisserie!

Dans l'histoire qu'elle improvise, tout commence comme le récit du célèbre conte des frères Grimm, mais...

Le bébé fille tant attendu est en fait un bébé garçon.. Et tout bascule ! Blanche-Neige devient Blanc Flocon. La méchante reine devient le méchant roi et les 7 nains, les 7 naines !

Entre humour et engagement, l'histoire de Blanc Flocon nous transporte, en parlant de beauté, mais aussi de pouvoir, de manipulation, d'émancipation et de la place des vrai-es gentilles souvent trop négligé-es.

### Renseignements techniques

Prix de cession	1000€ TTC
Dossier artistique	Voir sur l'espace pro du site <a href="https://www.rogercie.com/espacepro">https://www.rogercie.com/espacepro</a>
Médiation	mot de passe : Roger23
Fiche technique	(ou contacter la compagnie)
Contact compagnie	<b>Catherine Siriphoum</b> - 06 12 18 16 44 - prod.rogercie@gmail.com

[Teaser vidéo \[+\]](#)

[rogercie.com/](https://www.rogercie.com/)

# Ceïba & Laura Caronni

## Loélà

Durée : 25 min

Âge : de 3 mois à 3 ans

Jauge : 30 personnes

Écriture, composition et interprétation : Ceïba et Laura Caronni

Production : Krakatoa



© Beranger Tillard



## SYNOPSIS

Après le beau succès de *Petits pas voyageurs* (un beau chemin qui se poursuit), Ceïba et Laura ont imaginé un nouveau spectacle musical pour le tout jeune public. Les deux artistes invitent le public dans leur univers doux et poétique, au rythme de leurs voix qui se tissent et se métissent et au gré de leurs influences des quatre coins du monde. Ceïba et Laura chantent et voyagent en plusieurs langues et s'accompagnent de leurs instruments, en acoustique et en très grande proximité avec les enfants, dans une scénographie légère, enveloppante et inspirante. Dans cette nouvelle création musicale, la vibration des voix, du violoncelle et des belles percussions emmène les tout-petits et ceux qui les accompagnent dans un voyage musical autour du cycle de la vie à travers celui de l'eau... l'eau source de vie ! La mémoire de l'eau, la toute première rencontre dans le ventre de la maman puis l'eau du premier bain, la première fois que l'on se laisse mouiller par une chaude pluie d'été... Partager un moment de douceur, replonger, en musique, dans des sensations enveloppantes, des petits bouts de mémoire, des souvenirs autour de cet élément magique... Que sensations et imagination se mêlent et que petits et grands se laissent porter au fil de l'eau, le temps d'un rêve, d'un beau voyage sensoriel !

Renseignements techniques	
Prix de cession	2 représentations par jour : 900€ HT - 3 représentations par jour : 1 450€ HT - 2 sessions non consécutives : 1250€ HT
Dossier artistique	Dossier téléchargeable en espace réservé. Code d'accès sur demande auprès du Krakatoa.
Médiation	Actions pédagogiques, sensibilisation autour du spectacle sur demande et sur mesure... Voir dossier artistique.
Fiche technique	Spectacle autonome d'un point de vue technique. Mise à disposition d'une personne pour déchargement du décor et des instruments. Taille minimum de l'espace au sol : 3,50 m x 2,50 m
Contact compagnie	KiéKi Musiques, Chantal Saez - 06 87 22 56 12 – kiekiprod@gmail.com Production Krakatoa, Lili - Pôle création & Médiation culturelle - mediation@krakatoa.org

[Teaser vidéo \[ + \]](#)

[krakatoa.org/](http://krakatoa.org/)



# Ceïba & Laura Caronni

## *Petits pas voyageurs*



**Durée :** 25 min

**Âge :** de 3 mois à 4 ans

**Jauge :** 40 personnes

**Écriture, composition et interprétation :** Ceïba et Laura Caronni

**Scénographie :** Éric Charbeau et Philippe Casaban

**Coordination et accompagnement du projet, médiation :** Lili Dieu

**Production :** Krakatoa



© DR



## SYNOPSIS

Spectacle musical à destination des tout jeunes enfants, de leurs parents ou accompagnants (éducateurs petite enfance, assistantes maternelles...)

«En regardant pas la fenêtre, j'ai vu dans mon jardin un très joli caillou qui brillait au soleil. Je suis sorti pour le ramasser et j'ai remarqué qu'il y en avait un encore plus beau de l'autre côté de la barrière... De cailloux en cailloux, à petits pas, Denko se laisse guider par les rencontres qui ponctuent son chemin. Son imaginaire se mêle à la beauté du monde qui l'entoure».

Laura et Ceïba chantent cette aventure en 6 langues et s'accompagnent de leurs instruments en proximité avec les enfants. Pas de micros, pas de machines, juste la vibration des voix, du violoncelle et des percussions. Des compositions pleines de poésie qui invitent au voyage les tout petits, éveillent leurs sens, leur curiosité et laissent rêveurs les plus grands !

Renseignements techniques	
Prix de cession	2 séances consécutives le matin ou l'après-midi : 900€ HT - 2 séances non consécutives dans la journée : 1 250€ HT - 3 séances : 1 450€ HT
Dossier artistique	Dossier téléchargeable en espace réservé. Code d'accès sur demande auprès du Krakatoa.
Médiation "À petits pas" - médiation & ateliers : sur mesure et sur demande...	Actions pédagogiques - sensibilisation autour du spectacle : Découvrir, partager, ressentir, expérimenter..., le jour ou autour de la date de représentation. Public : enfants de 3 mois à 3-4 ans et accompagnants.   Actions élaborées par le pôle action culturelle du Krakatoa avec les artistes (qui encadrent aussi les ateliers), adaptées à l'âge des enfants et construites avec les partenaires pour une approche singulière du spectacle. Lieux : espaces adaptés, crèches, médiathèques, salles de spectacle
Fiche technique	Spectacle autonome, non sonorisé et modulable selon le lieu d'accueil / Prévoir une personne pour accueil artistes et installation décor   Prévoir 30 mn entre 2 séances.   Espace au sol minimum : 3 m x 2,50 m   Prévoir 2 prises 16 Ampères dans la salle + multiprise   Installation : env. 1h / Démontage : 30 mn
Contact compagnie	KiéKi Musiques, Chantal Saez - 06 87 22 56 12 - kiekiprod@gmail.com Production Krakatoa, Lili - Pôle création & Médiation culturelle - mediation@krakatoa.org

[Teaser vidéo \[+\]](#)

[krakatoa.org/](http://krakatoa.org/)

# Collectif Tutti

## 3 PM - 3 Petits Moments

**Durée :** 40 min      **Âge :** Session bébés (De 6 à 18 mois) / session enfants (de 18 mois à 3 ans)

**Jauge :** 12 enfants/ 12 parents

**Interprétation violoncelle :** Julie Laderach

**Interprétation danse / médiation:** Benjamin Labruyère

**Production :** Collectif Tutti



© Lysiane Gauthier / Mairie de Bordeaux



## SYNOPSIS

3pM est un spectacle interactif créée par les artistes du Collectif TUTTI. Forts de leurs expériences avec le spectacle « BB » créée en 2011 par la chorégraphe japonaise Makiko Ito, Julie Läderach et Sylvain Méret continuent de danser, jouer, d'observer et d'interagir avec les tout-petits. Leurs parcours leur donne envie aujourd'hui d'ouvrir une nouvelle proposition avec un enfant/un adulte. Tenue confortable exigée !

Renseignements techniques	
Prix de cession	1300€ (session bébés + session enfants)
Dossier artistique	<a href="#">En téléchargement [+]</a>
Fiche technique	Pièce lumineuse de 70m2 minimum, sol tapis de danse ou plancher bois (contacter la compagnie)
Contact compagnie	<b>Charlotte Dupé</b> - 06 02 36 20 17 – <a href="mailto:diffusion.tutti@gmail.com">diffusion.tutti@gmail.com</a>

[Teaser vidéo \[+\]](#)

[collectif-tutti.com/](http://collectif-tutti.com/)

# Éclats

## Marmelade



**Durée :** 30 min      **Âge :** À partir de 6 mois      **Jauge :** 40 à 60 personnes (selon âges et lieux)

**Conception et mise en scène :** Sophie Grelié

**Violoncelle et voix :** Juliette Fabre

**Composition musicale :** Sylvain Maillan

**Collaboratrice artistique :** Kham-Lhane Phu

**Scénographie :** Philippe Casaban et Éric Charbeau

**Régie :** Marine Deballon

**Production :** Éclats



© Steve Barek



## SYNOPSIS

Marmelade, pour le plaisir de goûter et de mixer la musique et les sonorités comme autant de saveurs...

Du salé au sucré, de l'amer à l'acide, du croquant au fondant.

Un appétit de tout, des petits riens aux grands mots...

Giulietta et Marcello - son violoncelle adoré - ont toujours plein d'idées de recettes sonores et musicales.

Marmelade est une gourmandise musicale : une ode au plaisir et à la jubilation, du régal à passer d'une sonorité à l'autre, du délice à goûter tout en musique !

Une invitation à la fantaisie, au grain de folie.

### Renseignements techniques

Prix de cession	1 100€, 1 représentation 1 650€, 2 représentations 1 950€, 3 représentations par jour
Dossier artistique	Disponible sur le site de la compagnie
Médiation	Avant ou après le concert : - ateliers « Musique à goûter », à imaginer dans les lieux habités ou traversés par les tout petits, document dans dossier - ateliers/formations réservés aux adultes : réflexion, pratique musicale, partage d'expérience.
Fiche technique	Espace de jeu : 4,50m ouverture x 3,50m - ajustable selon les espaces Décors et accessoires fournis par la compagnie Jeu dans les structures petite enfance et écoles maternelles, sur plateau théâtre et dans tout autre lieu, musée, hôpital, médiathèque. Document dans le dossier artistique
Contact compagnie	Anne Reynaud - 06 83 18 34 73 – <a href="mailto:contact@anne-reynaud.fr">contact@anne-reynaud.fr</a> / <a href="mailto:a.reynaud@wanadoo.fr">a.reynaud@wanadoo.fr</a>

[eclats.net/](http://eclats.net/)

# Cie Fracas



## Bonobo

**Durée :** 40 min      **Âge :** À partir de 6 ans      **Jauge :** 250 personnes

**Musique :** Sébastien Capazza

**Dessin et scénario :** Alfred

**Réalisation vidéo :** Xavier Cabanel

**Régie générale :** Christophe Turpault

**Conception projection vidéo :** David Dours

**Production :** Éclats



© Alfred



© Cie Fracas



## SYNOPSIS

Au beau milieu d'une vaste forêt remplie d'arbres millénaires et d'animaux de toutes sortes, nous suivons les tribulations d'un enfant sauvage qui vit là, en parfaite harmonie avec la nature.

Son meilleur ami, un petit singe avec qui il semble avoir toujours vécu, libre et spontané. Grimper à mains nues, sauter de branche en branche, courir sur les rochers, jouer à cache-cache avec les oiseaux, se nourrir à même les arbres... ce petit paradis sur terre est leur royaume, et ils le connaissent par cœur. Jusqu'au jour où ... Seul sur scène, Sébastien Capazza navigue entre guitares, saxophones, gongs, percussions, ... et les dessins originaux d'Alfred projetés simultanément.

Un voyage visuel et musical : poétique, onirique, loufoque, peut-être initiatique... à mi-chemin entre BD concert et ciné concert, à mi-parcours entre petit théâtre d'ombres et dessin animé.

### Renseignements techniques

Prix de cession	1 300€ net de TVA 2 000€ net de TVA pour 2 représentations le même jour
Dossier artistique	Disponible en téléchargement sur le site de la compagnie
Médiation	Ateliers avec Sébastien Capazza autour du vaste instrumentarium, adaptés aux enfants et aux adultes...
Fiche technique	Contactez la compagnie
Contact compagnie	<b>Véronique Cameleyre</b> - 06 12 30 72 11 - veronique@fracas.fr

[Teaser vidéo \[+\]](#)

[fracas.fr/](http://fracas.fr/)



# Cie Fracas

## Elle tourne !!!



**Durée :** 30 min

**Âge :** À partir de 6 mois

**Jauge :** 45 personnes

**Par et avec :** Frédéric Cazaux et Sol Hess

**Idée originale, harpe :** Frédéric Cazaux

**Guitare :** Sol Hess

**Illustrations pour lanternes magiques :** Benoît Preteseille

**Soutien technique et regards lumineux :** Christophe Turpault

**Réalisation de la tente «géode» :** Collectif CMD+O

**Production :** Cie Fracas



© Cie Fracas



## SYNOPSIS

Concertino pour boîtes à musique

Passionné par les boîtes à musique, par leurs arrangements simplifiés des grands airs en 18 notes et par leurs mécanismes, Frédéric Cazaux explore ce drôle d'objet et sa « musicabilité ». Il a souhaité donner à réentendre les partitions classiques de Debussy, Chopin, Vivaldi... avec pas moins de 100 boîtes à musique qui se marient à des pièces plus actuelles jouées à la guitare classique et à la harpe. Les sons sont travaillés avec pédales d'effets et filtres électroniques, histoire d'apporter une couleur subtile entre baroque et pop. Au programme de ce concertino : des berceuses et des danses pour de belles interactions entre musiciens et public, parents et enfants et enfants entre eux. À l'instar d'un carrousel, des jeux d'ombres et de lumières projetés tout autour sur la paroi d'une géode en tulle blanc, permettent de suivre la danse d'une jeune fille dessinée. Un petit orchestre, de grands airs et des lanternes magiques : merveilles et simplicité d'une poésie musicale !

Renseignements techniques	
Prix de cession	2 représentations minimum 2 représentations le même jour : 1 200 € HT 3 représentations le même jour : 1 700 € HT 4 représentations le même jour : 2 200 € HT
Dossier artistique	<a href="#">En téléchargement [+]</a>
Médiation	Découverte des boîtes à musique, et sensibilisation à la musique et aux jeux de lumière
Fiche technique	Disponible sur demande auprès de la compagnie
Contact compagnie	Véronique Cameleyre - 06 12 30 72 11 – veronique@fracas.fr

[Teaser vidéo \[+\]](#)

[fracas.fr/](http://fracas.fr/)

# Cie la Marginaire

## BOCCA *Spectacle lyrique*

**Durée :** 55 min

**Âge :** De 5 à 10 ans

**Jauge :** 250 personnes

**Conception, co-mise en scène, jeu, chant :** Romie Esteves

**Tuba, jeu :** Maxime Morel

**Composition :** Timothée Quost

**Co-Mise en scène, dramaturgie :** Pénélope Driant

**Lumières, vidéo :** Sébastien Sidaner

**Scénographie :** Manon Grandmontagne

**Production :** Cie la Marginaire



© Nicolas Duffaure



## SYNOPSIS

Stella chante à tue-tête, partout, tout le temps, sans se soucier de déranger. Elle vit sa passion de manière débridée, ignorante des règles sociales. Octave, au contraire, connaît bien les contraintes : travailleur assidu, il s'impose une discipline stricte pour maîtriser son tuba. Virtuose en solitaire, il s'effondre dès qu'il joue en public, paralysé par l'angoisse. Un jour, ils se retrouvent projetés dans un lieu inconnu : un théâtre, laboratoire inattendu et salvateur ! De leur rencontre improbable, naît un duo touchant et explosif, voyageant entre opéra, théâtre, improvisation, burlesque, musique contemporaine et expérimentale.

### Renseignements techniques

Prix de cession	2600€HT
Dossier artistique	Diponible sur demande auprès de la compagnie
Médiation	Diponible sur demande auprès de la compagnie
Fiche technique	Diponible sur demande auprès de la compagnie
Contact compagnie	Raffaella CANNONE (Diffusion, Production) - 06 89 86 32 98 - <a href="mailto:contact@lamarginaire.com">contact@lamarginaire.com</a> Anne FONTANA (Administration, Production) - 06 60 22 22 39 - <a href="mailto:cielamarginaire@gmail.com">cielamarginaire@gmail.com</a> Romie ESTEVES (Direction artistique) - 06 83 26 03 01 - <a href="mailto:romie.esteves@gmail.com">romie.esteves@gmail.com</a>

[Teaser vidéo \[+\]](#)

[fracas.fr/](http://fracas.fr/)

# Cie Résonance / Perrine Fifadji



## Les fleurs de l'enfance

**Les petites fleurs** > durée : 30 min / Âge : crèche jusqu'à grande section / Jauge : 80 personnes

**Les fleurs de l'enfance** > durée : 45 min / Âge : À partir de 6 ans / Jauge : 150 personnes

**Création de :** Perrine Fifadji (chanteuse, danseuse) et Rija Randrianivosoa (guitariste, arrangeur)

**Création lumière :** Anja Schimanski

**Création son :** Geoffroy Guillaume

**Regards extérieurs :** Sophie Grelier, cie Éclats

**Contribution scénographique :** Carole Vergne et Hugo Dayot - Collectif a.a.0

**Univers visuel et graphique :** Maya Azulena, illustratrice

**Production :** Cie Résonance



© Ben Maret



## SYNOPSIS

### Récital pour petits et grands.

Il est des enfances joyeuses, d'autres difficiles... Mais en chacun de nous existe une part de bonheur incarné par la mémoire d'une chanson. Tant de berceuses, de comptines dans le monde accompagnent les êtres ! Tantôt fenêtres et bulles, parfois béquilles et rivières, souvent consolatrices, intemporelles, elles sont la mémoire du monde, un art oral universel qui se transmet. Perrine Fifadji a eu envie de partager la poésie de ces chansons, de réunir les générations, de se souvenir, de chanter ensemble, en chœur et aussi d'échanger, de collecter des chants. Avec Rija Randrianivosoa, Perrine Fifadji marie les richesses de deux cultures. La création en français incorpore quelques touches de comptines en langues étrangères, en occitan, avec une esthétique musicale fortement imprégnée des musiques du monde et du jazz. Ce récital se jouera dans un rapport direct avec le public avec l'idée de chanter avec lui ces chansons qui appartiennent à tous.

Renseignements techniques	
Prix de cession	1 129,37€
Dossier artistique	<a href="#">En téléchargement [+]</a>
Médiation	<a href="#">En téléchargement [+]</a>
Fiche technique	Contactez la compagnie
Contact compagnie	<b>Perrine Fifadji</b> - 07 83 83 27 17 – <a href="mailto:resonance.perrinefifadji@gmail.com">resonance.perrinefifadji@gmail.com</a>

[perrinefifadji.com/](http://perrinefifadji.com/)

# Krakatoa

## Nino & les rêves volés

Durée : 45 min

Âge : Tout public à partir de 4 ans

**Texte, composition et musiques** : Laure Fréjacques, Benoit Crabos et Guillaume Martial

**Illustratrice** : Ita Duclair

**Création lumière** : Fanny Garnung & Marc Duvignau

**Coordination, médiation** : Lili Dieu, Pôle action culturelle du Krakatoa

**Production** : Krakatoa



© Krakatoa



## SYNOPSIS

L'histoire d'une aventure entre deux mondes : Nino, Harold, Lila, traversent Nebula, une ville plongée dans un épais brouillard, et croisent « l'involteur », un inquiétant et mystérieux personnage. Cette folle aventure les mènera vers la couleur, la lumière et la liberté !

Sur scène, les instruments et les styles musicaux se mélangent. Les chansons du spectacle aux mélodies joyeuses, douces et entraînantes parlent d'amitié, de curiosité, d'imagination...

Renseignements techniques	
Prix de cession	1 800€ HT pour une représentation
Dossier artistique	Contacteur la compagnie
Médiation	Actions pédagogiques – sensibilisation de 4 à 12 ans en temps et hors temps scolaire : Rencontre avec les musiciens, l'équipe artistique et technique ; Atelier d'écriture de chanson Atelier arts visuels / Outils de médiation : exposition, livre
Fiche technique	Contacteur la compagnie
Contact compagnie	<b>Trento Dominique</b> (Chargée de diffusion, La Route Production) - 06 23 39 32 01 Ophélie Herraire - 06 24 51 79 42 - <a href="mailto:krakatoa.booking@gmail.com">krakatoa.booking@gmail.com</a>

[Teaser vidéo \[+\]](#)

[krakatoa.org/](http://krakatoa.org/)



# Le Bruit du Silence



Aka

Durée : 25 min

Âge : de 1 à 5 ans

Jauge : 50 personnes

Mise en scène : Isabelle Florido et Estelle Coquin

Comédienne LSF musique / chant : Marie Lemot

Scénographie : Christine Solai

Créateur lumière : Benoît Lepage

Regard extérieur langue des signes : Igor Casas

Regard extérieur chorégraphie : Muriel Barra

Production, diffusion : Marjorie Dubosc

Production : Le Bruit du Silence



© Le Bruit du Silence



## SYNOPSIS

Il y a très très longtemps, au tout début du début du début, il y avait le souffle, la mer infinie, et une tortue, qui nage et qui nage et qui nage... Des milliards d'années plus tard, une petite fille trouve une carapace de tortue dans laquelle sont inscrites toutes les histoires du monde. C'est très fragile les histoires du monde. Si on arrête de les raconter, elles disparaissent. La petite fille vivait dans un endroit où les histoires avaient disparu parce que les gens n'en racontaient plus. D'ailleurs les gens ne se parlaient plus. Il n'y avait plus de mot...

Aka, c'est peut-être cette tortue millénaire qui porte le monde sur sa carapace, ou bien les premières syllabes que prononce cette petite fille gourmande de sensations et d'histoires à voir, entendre ou lire dans les traces que porte la nature environnante. Des cailloux qui parlent, des lames de xylophone, de l'eau, un hang qui ressemble drôlement à une tortue... pour raconter la naissance du monde et celle du langage.

### Renseignements techniques

Prix de cession	1100€ HT pour 1 représentation 1600€ HT pour 2 représentations 1900€ HT pour 3 représentations <i>sur une même journée</i>
Dossier artistique	<a href="#">Disponible en ligne sur le site de la compagnie [+]</a>
Médiation	Contactez la compagnie
Fiche technique	Contactez la compagnie
Contact compagnie	<b>Marjorie Dubosc</b> – 06 38 43 28 59 - <a href="mailto:marjorie@lebruitdusilence.com">marjorie@lebruitdusilence.com</a>

[lebruitdusilence.com/](http://lebruitdusilence.com/)

# Ricochet Sonore



## Urzo l'éléphant méchant *Tolérance, amitié, émotions / musique, dessin, lecture*

**Durée :** 45 min (25 min + bord de scène)

**Âge :** de 2 à 7 ans

**Jauge :** 70

**Musique :** Michaël Martin

**Dessins :** Ita Duclair

**Scénographie :** Marine Cardin & Ita Duclair

**Textes :** Renaud Ehrengardt

**Production :** Ricochet Sonore



© Ita Duclair



© Marine Truite

## SYNOPSIS

Urzo l'éléphant est si imposant que tous les animaux le craignent. Personne ne l'aime vraiment, de fait, il n'aime vraiment personne. Il passe donc son temps à terroriser tout le monde. Un jour, son chemin croise celui d'une petite souris téméraire. Lorsqu'il lui fait son numéro habituel, la voilà qui s'esclaffe. Pire, la voilà qui lui demande de l'aide : elle est perdue et voudrait bien rentrer chez elle. Voilà notre éléphant tout décontenancé. Et si finalement, Urzo n'était pas si méchant ?

Ita et Michaël créent ensemble un paysage visuel & sonore immersif pour accompagner l'aventure émouvante de ces personnages colorés. Au fil de cette douce histoire sur la tolérance et l'amitié, les enfants découvrent l'importance de la communication pour des relations plus sereines ! Le spectacle se conclut par une exploration des différentes étapes de la création d'un livre et la découverte de l'installation de Michaël.

Renseignements techniques	
Prix de cession	1 représentation : 650€ net 1/2 journée (2 représentations max) : 850€ net journée complète (3 représentations max) : 1000€ net
Dossier artistique	<a href="#">Dossier disponible en ligne [ + ]</a>
Médiation	Médiation, ateliers arts visuels, ateliers musique
Fiche technique	<a href="#">Fiche technique disponible en ligne [ + ]</a>
Contact compagnie	Arnaud Pecastaing - arnaud@ricochetsonore.fr - 06 49 62 41 87

[Teaser vidéo \[ + \]](#)

[ricochetsonore.fr/](http://ricochetsonore.fr/)

# The Wackids

## Back to the 90's



**Durée :** 1h10

**Âge :** Tout public à partir de 6 ans

**Jauge :** Pas de jauge max (séance tout public)

**Interprétation :** Blowmaster (guitarlélé, keytar Yamaha SHS-10, boomwhackers, cloches multicolores Fuzeau, mini basse, tiny piano Korg, stylophone, Fuzeau percunot', micro Hello Kitty, chant), Bongostar (mini batterie, boomwhackers, toy piano, carillon pianot', batterie jouet multicolore, Fuzeau Percunot', chant), Speedfinger (minis guitares électriques, Loog Guitars, otamatone, clavier Casio SK-1, tiny piano Korg, boomwhackers, Fuzeau Percunot', micro Hello Kitty, chant)

**Création lumière, éclairagiste :** Captain Spot

**Ingénieur son :** Soundbooster

**Production :** The Wackids



© Yann Cabello



## SYNOPSIS

### Le concert Rock'n'Toys pour adultes où il faut amener les enfants !

Ultime épisode de la wacky-trilogie, ce concert est un véritable voyage sonore et visuel à l'époque où l'on écoutait la musique sur radio K7, où l'on achetait sa chanson préférée en CD 2 titres et où les clips ne se regardaient que sur MTV. The Wackids sont les maîtres incontestés du Rock'n'Toys. "BioMan" du rock, Chevaliers Jedis puisant la Force dans les jouets pour enfants, Blowmaster, Speedfinger et Bongostar sont de véritables super-héros du rock jeune public. Pour ce troisième spectacle, ils dévoilent une nouvelle panoplie d'instruments jouets qui entreront bientôt dans l'Histoire du Rock : boomwhackers, batterie en carton multicolore, toy piano, carillon pianot', mini guitare Loog et les Fuzeau Percunot' viendront rejoindre sur scène l'immense collection de jouets du trio. The Wackids fédèrent 3 générations autour de leurs concerts : leur retour vers le passé ravive la jeunesse des parents et transmet aux enfants la culture rock de la fin du siècle dernier ...

Renseignements techniques	
Prix de cession	2 500€ HT
Dossier artistique	<a href="#">En téléchargement [+]</a>
Médiation	Actions pédagogiques – sensibilisation de 4 à 12 ans en temps et hors temps scolaire : Rencontre avec les musiciens, l'équipe artistique et technique ; Atelier d'écriture de chanson Atelier arts visuels / Outils de médiation : exposition, livre
Fiche technique	Contacter la compagnie
Contact compagnie	<b>Peggy Monchaux</b> (Musique en route) - 06 52 32 84 34 - <a href="mailto:tour@wackids.com">tour@wackids.com</a>

[Teaser vidéo \[+\]](#)

[wackids.com/](http://wackids.com/)

# The Wackids

Futur 2000 *Rock'n'toys*

Durée : 75 min

Âge : À partir de 6 ans

Jauge : Pas de jauge max  
(400 en scolaire)



**Interprétation :** Blowmaster (guitarlélé, keytar Yamaha SHS-10, boomwhackers, cloches multicolores Fuzeau, mini basse, tiny piano Korg, stylophone, Fuzeau percunot', micro Hello Kitty, chant), Bongostar (mini batterie, boomwhackers, toy piano, carillon pianot', batterie jouet multicolore, Fuzeau Percunot', chant), Speedfinger (minis guitares électriques, Loog Guitars, otamatone, clavier Casio SK-1, tiny piano Korg, boomwhackers, Fuzeau Percunot', micro Hello Kitty, chant)

**Création lumière et vidéo :** Simon Joulie

**Ingénieur son :** Mika Laurier

**Chargée de diffusion :** Peggy Monchaux

**Identité visuelle et conception graphique :** Florent Larronde

**Création et réalisation des costumes :** Ex-nihilo

**Production :** The Wackids



© ---

## SYNOPSIS

Les Wackids sont des enfants des années 80. A cette époque, l'an 2000 c'était le FUTUR.

On imaginait des voitures volantes, on a eu la Renault Clio. On rêvait de télétransportation, on a eu le Nokia 3310. On fantasmait la Télé en 3D, on a eu la télé réalité.

Mais quand on écoutait du rock, on brûlait d'envie qu'il résiste à l'épreuve du temps et qu'il continue de nous faire vibrer au XXIème siècle.

Pour le 4ème opus de la Wacky-Odyssée, les Wackids t'embarquent à bord de leur navette spatiale FUTUR 2000, pour un voyage intergalactique à travers la culture musicale du XXI<sup>e</sup> siècle. Leur mission : prouver à la jeune génération que le rock a survécu au bug de l'an 2000 et aux nombreux pièges tendus sur son passage. De l'Auto-Tune à la Tecktonik en passant par René la Taupe et la Star Academy, le combat n'était pas gagné. Et pourtant... ROCK IS NOT DEAD !

Renseignements techniques	
Prix de cession	2 900€ HT
Dossier artistique	<a href="#">En téléchargement [+]</a>
Médiation	Non
Fiche technique	Contactez la compagnie
Contact compagnie	Peggy Monchaux (Musique en route) - 06 52 32 84 34 - <a href="mailto:tour@wackids.com">tour@wackids.com</a>

[Teaser vidéo \[+\]](#)

[wackids.com/](http://wackids.com/)



# TIOU

## Le méchant roi, très méchant roi et la tour d'ivoire en plastique

Durée : 45 min

Âge : Tout public à partir de 6 ans

Jauge : 200

**Tiou** : écriture, paroles et composition

**Xavier Duprat** : arrangements, composition

**Marie Savignat** : régisseuse technique

**Odile Hervois** : illustratrice

**Hugo Dayot** : creation mapping vidéo

**Production** : Association CONSTANCE



## SYNOPSIS

Elliot, un garçon timide et rêveur, rencontre un mystérieux pianiste qui le plonge dans une ville futuriste où la musique est interdite par un méchant, très méchant roi.

Avec l'aide d'un groupe d'enfants marginaux vivant dans les égouts de la ville, ils lancent une rébellion musicale pour retrouver la créativité et la liberté dans cette société de consommation asservie par la technologie.

Parviendront-ils à se débarrasser de cette tour d'ivoire en plastique, d'où le roi tyrannique contrôle et espionne ses citoyens ?

Renseignements techniques	
Prix de cession	1650€ Net de TVA
Dossier artistique	/
Médiation	Médiation ateliers écriture chanson, en lien avec les thèmes abordés dans le spectacle
Fiche technique	Contacter Mathieu Andreau (TIOU)
Contact compagnie	<b>Mathieu Andreau</b> (TIOU) - 06 64 03 85 20

[Teaser vidéo \[+\]](#)

# Betty Blues

## Hors Norme



**Durée :** 60min

**Âge :** tout public à partir de 7 ans

**Jauge :** Jauge sur demande

### De & par

**Alice Amanieu :** Jeu, chant, piano, accordéon, washboard, percussions

**Marie Gambaro :** Jeu, chant, guitares, keytar, clavier, percussions

**Conception et écriture :** Marie Gambaro, Alice Amanieu

**Scénographie :** Hannah Daugreilh

**Costumes :** Marion Guérin

**Regards complices :** Anne Moisset, Antoine Boulin, Manon Robert

**Oreilles complices :** Manu Martin

**Création sonore :** N'Dembo Ziavoula, Pierre-Alain Pous, Quentin Babot-Alvarez

**Création lumières :** Aude Le Clech, Tom Rojouan

**Construction :** Benoît Chesnel

**Production :** Betty Blues



© Renaud Durieux



## SYNOPSIS

Une fête d'anniversaire qui se transforme en épopée historique, musicale et humoristique...sur l'égalité des genres et la liberté d'être soit.

Aujourd'hui, c'est l'anniversaire de Pablo. Il a 8 ans ! Sa maman, Juliette, et sa marraine Leïla, ont décidé de lui organiser une grande fête. Mais très vite, le cadeau apporté par Leïla inquiète Juliette. Et si ce n'était pas un cadeau de garçon ? Entre réel et imaginaire, les deux amies vont revisiter notre histoire collective et interroger la notion de normalité. Le mur de certitudes va se fissurer avec l'apparition de personnages insolites : un policier de la normalité, un roi soleil danseur, un empereur et son cheval, une révolutionnaire qui ne supporte plus qu'on la traite de poire, le Cloclo de l'Académie Française et bien d'autres... À la fin de ce voyage, les visions en noir et blanc laisseront place à des pensées colorées pour redéployer les possibles d'un monde apparemment étriqué.

Se pourrait-il que soyons toutes et tous "Hors Norme" ?

Renseignements techniques	
Prix de cession	2000€ 1800€
Dossier artistique	Disponible sur demande auprès de la compagnie
Médiation	Contactez la compagnie
Fiche technique	Disponible sur demande auprès de la compagnie
Contact compagnie	Alice Lafon - 06 89 44 24 45 - diffusion.bettyblues@gmail.com

<https://www.bettyblues.net/fr/>

# Cie du Réfectoire



## De l'autre côté - pièce d'automne

**Durée :** 30 min      **Âge :** De 4 à 7 ans      **Jauge :** 100 enfants

**Mise en scène :** Adeline Dété

**Texte :** Karine Serres

**Composition musicale :** Marc Closier

**Interprètes :** Lucas Chemel et Julie Papin

**Scénographie / Costumes :** Christine Solai

**Graphisme :** Émilie Fenouillat

**Création lumière :** Patrick Ellouz

**Régie son et lumière :** Adeline Dété

**Production :** Cie du refectoire



© Patrick Ellouz



## SYNOPSIS

Après *Tes fleurs plein mes bras* et *Eloïs et Léon*, la compagnie du Réfectoire poursuit dans sa volonté de proposer au tout jeune public du théâtre dit « de texte » avec la troisième création du projet *À fleur de peau*. Le texte de ce nouveau spectacle est confié à Karin Serres, autrice ayant déjà expérimenté l'écriture à destination des tout-petits. La pièce portera sur la thématique de la fratrie, ô combien centrale dans la construction de l'enfant. Qui suis-je par rapport à mon frère/à ma sœur ? Quelle est mon rôle en tant qu'aîné/cadet/benjamin ? Est-ce mieux d'être le suivant ou le suivi ? Comment vivre les "Tu ressembles à ta sœur" ou "Si tu pouvais être comme ton frère" ? Quelles sont les stratégies des enfants pour trouver leur place dans l'écrin familial ? Dans une fratrie, on ne cesse d'être exposé aux regards de l'autre. On se compare, on se mesure, mais surtout, on se construit. On sait aussi combien ces liens fraternels sont forts et importants dans la construction de l'identité. Ce sont toutes ces questions qui seront abordées par le biais du spectacle, une fable suffisamment rythmée, sensible et enlevée pour passionner les plus jeunes spectateurs.

Renseignements techniques	
Prix de cession	1 100€ HT : 1 représentation 1 600€ HT : 2 représentations le même jour même lieu 2 100€ : 3 le même jour même lieu. Tarif pour les séries sur demande
Dossier artistique	En téléchargement sur le site de la compagnie
Médiation	Contactez la compagnie
Fiche technique	Création techniquement autonome grâce au dispositif <a href="#">La P'tite Boîte (+)</a>
Contact compagnie	Isabelle Vialard - 06 67 84 63 02 - <a href="mailto:contact@compagnie-du-refectoire.com">contact@compagnie-du-refectoire.com</a>

[compagnie-du-refectoire.com/](http://compagnie-du-refectoire.com/)

# Cie du Réfectoire

## Les Séparables *Différence, premiers émois*

**Durée :** 1h10

**Âge :** À partir de 9 ans

**Jauge :** 250 personnes

**Texte :** Fabrice Melquiot

**Mise en scène :** Adeline Dété

**Scénographie :** Christine Solai

**Création musicale :** Marc Closier

**Création vidéo :** Romain Claris

**Interprétation :** Margaux Genaix et Félix Lefebvre

**Création lumière / régie son et lumière :** Tâm Peel

**Chargée de production :** Isabelle Vialard

**Administrateur de production :** Josselin Tessier

**Création Visuel :** Coline Ellouz

**Production :** Cie du refectoire



© Coline Ellouz

## SYNOPSIS

Après *Tes fleurs plein mes bras* et *Eloïs et Léon*, la compagnie du Réfectoire poursuit dans sa volonté de proposer au tout jeune public du théâtre dit « de texte » avec la troisième création du projet *À fleur de peau*. Le texte de ce nouveau spectacle est confié à Karin Serres, autrice ayant déjà expérimenté l'écriture à destination des tout-petits. La pièce portera sur la thématique de la fratrie, ô combien centrale dans la construction de l'enfant. Qui suis-je par rapport à mon frère/à ma sœur ? Quelle est mon rôle en tant qu'aîné/cadet/benjamin ? Est-ce mieux d'être le suivant ou le suivi ? Comment vivre les "Tu ressembles à ta sœur" ou "Si tu pouvais être comme ton frère" ? Quelles sont les stratégies des enfants pour trouver leur place dans l'écrin familial ? Dans une fratrie, on ne cesse d'être exposé aux regards de l'autre. On se compare, on se mesure, mais surtout, on se construit. On sait aussi combien ces liens fraternels sont forts et importants dans la construction de l'identité. Ce sont toutes ces questions qui seront abordées par le biais du spectacle, une fable suffisamment rythmée, sensible et enlevée pour passionner les plus jeunes spectateurs.

### Renseignements techniques

Prix de cession	1500 eur net de TVA / 2400 eur pour 2 même jour même lieu
Dossier artistique	Contacter la compagnie
Médiation	Contacter la compagnie
Fiche technique	Contacter la compagnie
Contact compagnie	Isabelle Vialard - 06 67 84 63 02 - <a href="mailto:contact@compagnie-du-refectoire.com">contact@compagnie-du-refectoire.com</a>

[compagnie-du-refectoire.com/](http://compagnie-du-refectoire.com/)



# Cie La Boîte à sel



## Block

**Durée :** 35 min

**Âge :** À partir de 3 ans

**Jauge :** 80 personnes (enfants et accompagnants)

**Mise en scène, dramaturgie, jeu :** Céline Garnavault

**Conception des blocks et création sonore :** Thomas Sillard

**Assistante à la mise en scène et collaboration artistique :** Lucie Hannequin

**Collaboration artistique :** Frédéric Lebrasseur (Québec), Dinaïg Stall (Montréal)

**Assistante son :** Margaux Robin

**Collaboration sonore :** Pascal Thollet

**Composition musicale :** Frédéric Lebrasseur et Thomas Sillard

**Développement des blocks :** Raphaël Renaud

**Création lumière et régie plateau :** Luc Kerouanto

**Scénographie :** Céline Garnavault, Thomas Sillard, Lucie Hannequin et Luc Kérouanton

**Réalisation décor :** Daniel Péraud

**Costumes :** Lucie Hannequin

**Production :** Cie La Boîte à sel



© Frédéric Desmesure



## SYNOPSIS

Dans la lignée de ses précédentes créations Play, Les fusées, Revers, La Boîte à Sel poursuit sa démarche d'explorations plastiques et sonores avec Block : une collaboration entre la metteuse en scène et comédienne Céline Garnavault et le plasticien sonore Thomas Sillard. Une femme et soixante petits cubes haut-parleurs - objets connectés : les blocks, dessinent et composent en grande proximité avec le public les architectures sonores et lumineuses de villes en mutation. Mais que fait l'architecte quand après tant d'efforts la ville qu'elle a créée ne dort pas et l'empêche de prendre du repos ? Quand les blocks ne lui obéissent plus ? Et si soudain les blocks se rebellaient ? Qu'est-ce donc qui les animerait ? Comment se comprendre et construire autre chose ensemble ? Block, aborde le thème de la construction (de soi ?) de la ville qui se déploie, se démultiplie, mute en permanence, change ses perspectives (et notre regard ?) et devient un espace (le nôtre ?) un jour apprivoisé, le lendemain étranger à nouveau.

### Renseignements techniques

Prix de cession	2 représentations sur 1 jour : 2 610€   2 représentations sur 2 jours : 3 410€ 3 représentations sur 2 jours : 3 590€   4 représentations sur 2 jours : 4 510€ (au-delà, tarif étudié en conséquence) net de TVA
Dossier artistique	En téléchargement sur le site de la compagnie
Médiation	En téléchargement sur le site de la compagnie
Fiche technique	En téléchargement sur le site de la compagnie
Contact compagnie	Valérie Genebès - 06 82 91 43 17 - diffusion@cie-laboiteasel.com

[Teaser vidéo \[+\]](#)

[cie-laboiteasel.com/](http://cie-laboiteasel.com/)

CRÉATION 2018

# Cie La Boîte à sel

## Track

Durée : 45 min

Âge : À partir de 3 ans

Jauge : 90 personnes



**Idee originale dispositif :** Céline Garnavault et Thomas Sillard

**Dramaturgie, mise en scène :** Céline Garnavault

**Création sonore et objet connectés :** Thomas Sillard

**Musique et jeu :** Laurent Duprat (L.O.S)

**Assistanat à la mise en scène :** Adélaïde Poulard

**Création lumières :** Alizée Bordeau

**Assistanat et objets connectés :** Margaux Robin

**Construction :** Daniel Péraud, Sophie Burgaud

**Collaboration scénographie :** Olivier Droux

**Collaboration mouvement :** Thomas Guerry

**Costumes :** Stéfani Gicquiaud

**Collaboration développement :** Raphael Renaud – KINOKI

**Circuit métal :** CAP chaudronnerie du Lycée Réaumur de Poitiers

**Couture :** Béatrice Ferrond

**Soutien lumières :** Zélie Champeau

**Production :** Cie La Boîte à sel



© Frédéric Desmesure



## SYNOPSIS

Il entre avec sa locomotive sous le bras, dans sa cabane-atelier, son havre à lui d'où il peut s'évader sans bouger. Parce que lui, ce qu'il aime c'est être entouré de sons, de mouvements et d'histoires qu'il s'invente. Alors il trace des pistes et monte des circuits de petits trains à moteur pour que ça tourne à l'infini. Avec sa bouche et sa voix, il leur fabrique des voyages, ouvre des espaces et des chemins sonores, et laisse son empreinte vocale se déployer et flotter comme la fumée de ses locos. Il réinvente l'idée même du voyage, a capella et à dix doigts, odyssée miniature et pourtant extraordinaire d'un homme-enfant, géant délicat veillant sur son monde minuscule.

Cette création - qui s'écrit au plateau avec le comédien human beatbox, Laurent Dupras / L.O.S. - s'inscrit dans la lignée du travail mené avec le plasticien sonore Thomas Sillard : une dramaturgie faisant dialoguer écriture et techniques sonores, objets connectés et recherches plastiques et marionnettiques contemporaines .

### Renseignements techniques

Prix de cession	2 600€ HT : 1 représentation 3 300€ HT : 2 représentations dans la journée
Dossier artistique	En téléchargement sur le site de la compagnie
Médiation	En téléchargement sur le site de la compagnie
Fiche technique	En téléchargement sur le site de la compagnie
Contact compagnie	Valérie Genebès - 06 82 91 43 17 - diffusion@cie-laboiteasel.com

[Teaser vidéo \[+\]](#)

[cie-laboiteasel.com/](http://cie-laboiteasel.com/)

CRÉATION 2021

# Cie les 13 Lunes

## Oiseau Margelle



**Durée :** 60 min (30min de représentation + temps d'échanges)

**Âge :** De 3 mois à 5 ans

**Jauge :** Petits espaces scéniques > 30 spectateurs / grands espaces scéniques > 80 spectateurs (30 bébés et 50 enfants ou adultes)

**Texte :** Geneviève Rando

**Jeu, mise en scène :** Juliette Fabre, Nathalie Marcoux, Mercedes Sanz

**Scénographie :** Emmanuelle Sage-Lenoir

**Composition musicale :** Juliette Fabre

**Production :** Cie les 13 Lunes



© Giulio Boato



## SYNOPSIS

Trois personnages s'égayent autour d'un puits, tels des oiseaux tout juste envolés du nid, au gré d'une journée pleine de vent et de musique. Chacun à sa manière va dire comment il découvre le monde, l'autre et son mystère, la beauté du silence et les chansons fabriquées en route, le plaisir de rire mais aussi le manque et le chagrin. Oiseau Margelle, c'est l'histoire d'une journée bien remplie avec Vasco, Péline et Musette. Trois personnages pour raconter trois facettes d'un même être ou trois façons d'appréhender une même expérience. Ils ont plein de choses à raconter, quand ils pleurent, quand ils rient, quand ils sont perdus, quand ils ont bien mangé... Oiseau Margelle décline le thème du vide et du plein en évoquant la journée d'un petit enfant, rythmée par des événements repères - le réveil, les jeux, le repas -, et des moments intermédiaires propices à la rêverie, à la pensée, à la conscience de soi.

Renseignements techniques	
Prix de cession	1 représentation : 950€ HT 2 représentations (dans la même journée) : 1350€ HT 3 représentations (dans la même journée) : 1750€ HT
Dossier artistique	<a href="#">Disponible en téléchargement [+]</a>
Médiation	Cf dossier artistique
Fiche technique	Cf dossier artistique
Contact compagnie	Josselin Tessier (chargé de diffusion) - 05 57 80 43 85 / 06 69 64 46 78 - cieles13lunes@gmail.com

[Teaser vidéo \[+\]](#)

[les13lunes.com/](http://les13lunes.com/)

# Cie les Enfants du Paradis



## *Kalila & Dimna - La Fontaine prend sa source dans le désert*

**Durée :** 55 min

**Âge :** À partir de 9 ans

**Jauge :** 80 (forme légère), 120 (forme spectaculaire)

**Mise en scène et jeu :** Christian Rousseau

**Réalisatrice et création vidéo :** Louise Rousseau

**Création sonore :** Anne-Laure Gros

**Création lumière :** Jean-philippe Villaret

**Musique :** Benjamin Dardé

**Production :** Cie les Enfants du Paradis



© Cie les Enfants du Paradis



## SYNOPSIS

Deux formes entremêlées, lecture et vidéo : Miraculeux condensés de sagesse et de malice, les fables de La Fontaine sont des trésors littéraires et poétiques. Si La Fontaine puise dans la littérature grecque et latine, il creuse aussi jusqu'en Orient, pour trouver des saveurs nouvelles, Les contes de Kalila et Dimna. KALILA et DIMNA sont deux chacals vivant à la cour du lion, roi du pays. Chacun enchaîne des anecdotes, qui mettent en scène des hommes et des animaux, et délivrent des préceptes et des morales. Les fables de La Fontaine sont dites par un comédien et les contes arabes sont présentés sous la forme d'enluminures mises en mouvements par la vidéo. Donner à entendre au Jeune Public et à leurs parents l'universalité des histoires, montrer qu'elles ont traversé des territoires, des frontières, des époques. Donner la parole aux animaux permet, sous une forme divertissante, de traiter – et de mémoriser – des sujets tels que l'amitié, la trahison, le rôle du savoir ou encore la justice.

Renseignements techniques	
Prix de cession	Forme légère : 800€ net de TVA pour une représentation 1 450€ net de TVA pour 2 représentations 2 030€ net de TVA pour 3 représentations
Dossier artistique	<a href="#">En téléchargement [+]</a>
Médiation	Ateliers de sensibilisation à la LSF pour les professionnels de la Petite Enfance
Fiche technique	Forme légère: jauge 80 personnes / Technique réduite / Installation 2 heures Forme spectaculaire : jauge 120 personnes / Technique plus importante / Installation 4 heures
Contact compagnie	05 56 74 25 77 - <a href="mailto:contact@lesenfantsduparadis.org">contact@lesenfantsduparadis.org</a>

[Teaser vidéo \[+\]](#)

[lesenfantsduparadis.org/](http://lesenfantsduparadis.org/)



# Cie Mouka



## La petite fille et le corbeau

**Durée :** 45 min

**Âge :** À partir de 5 ans

**Jauge :** 150 personnes

**Texte :** Daniel Lemahieu

**Recherche et composition :** Cie Mouka

**Mise en scène :** Marion Gardie

**Jeu et manipulation :** Marion Gardie, Claire Rosolin, Julien Pluchard

**Création musicale :** Philippe Mathiaut

**Photographe, vidéaste :** Romain Grandchamp

**Regard bienveillant :** Patrick Conan (Cie Garin-Troussebeauf)

**Décors :** Eric Olivero, Célia Bardoux

**Regards extérieur :** Henri Bonnithon, Flore Audebeau

**Production :** Cie Mouka



© Romain Grandchamp



## SYNOPSIS

C'est l'histoire d'une rencontre entre une petite fille qui a perdu son papa et d'un corbeau dont la compagne vient de se faire écraser sur l'autoroute et qui reste seul avec un œuf à couvrir. Mais cela finit bien car l'intelligence de la petite fille et de l'animal a raison des pièges tendus par le milieu environnant, hostile et bruyant. S'adressant aux enfants, on retrouve dans La petite fille et le corbeau cette frénésie du monde en perpétuelle évolution et le besoin vital d'amour et de respiration .

Renseignements techniques	
Prix de cession	1 600€ net de TVA : 1 représentation
Dossier artistique	En téléchargement sur le site de la compagnie
Médiation	Contacter la compagnie
Fiche technique	<a href="#">Disponible sur le site de la compagnie [+]</a>
Contact compagnie	Eva Meignen - 06 89 67 29 14 - <a href="mailto:eva.meignen.pro@gmail.com">eva.meignen.pro@gmail.com</a>

[Teaser vidéo \[+\]](#)

[ciemouka.fr/](http://ciemouka.fr/)

# Des Loups dans les Murs



## *Le petit chaperon de laine rouge*

**Durée :** 45 min

**Âge :** À partir de 5 ans / Cycles 2 et 3

**Jauge :** 250 personnes

**Texte et mise en scène :** Brigitte De Sousa-Laraque

**Scénographie / Création lumière :** Thibault Seyt

**Création lumière :** Clarisse Bernez-Cambot Labarta

**Création son et composition :** Mathis Motais

**Composition - interprétation - chant :** Élise Le Du-Motais

**Chorégraphie :** Côme Tanguy

**Jeu :** Pierre Jean et Rachel Huonic-Boiron

**Photographie de plateau :** Catherine Passerin

**Production :** Des loups dans les Murs



© Catherine Passerin



## SYNOPSIS

Quoi de mieux que d'être grande, une mini-adulte, pour ne plus avoir peur ? C'est l'histoire d'une petite fille qui décide un beau matin de sortir toute seule, pour prouver à son père, mais surtout à elle-même, qu'elle est enfin grande. Pourquoi ? Elle a la pétoche de tout. Et c'est bien connu : les adultes n'ont jamais peur ! C'est l'histoire d'un loup, malin, rusé, manipulateur mais surtout beau comme un dieu : pratique pour attirer sa proie. Et c'est bien connu : qui se méfie de ce qui est beau ?

Brigitte De Sousa-Laraque a écrit un spectacle qui traite de la difficulté à s'émanciper et à vaincre ses peurs. Mais elle choisit aussi d'adapter le conte en mettant en avant la mutation sociale des foyers d'aujourd'hui ; d'où sa position de mettre un père et non une mère dans l'histoire.

Son adaptation du conte, confirme son désir de travailler sur l'idée « d'oser, apprendre, savoir dire Non ! »

Renseignements techniques	
Prix de cession	1 représentation sur 1 jour : 2261€ net de TVA 2 représentation sur 1 jour : 3828€ net de TVA 3 représentation sur 2 jour : 4264€ net de TVA
Dossier artistique	<a href="#">En téléchargement [+]</a>
Médiation	Disponible sur demande auprès de la compagnie
Fiche technique	Disponible sur demande auprès de la compagnie
Contact compagnie	<b>Sophie Gautier</b> - 06 50 87 42 82 - <a href="mailto:production.desloupsdanslesmurs@gmail.com">production.desloupsdanslesmurs@gmail.com</a>

[facebook.com/DesLoupsdanslesMurs/](https://facebook.com/DesLoupsdanslesMurs/)

# Groupe Anamorphose



## *Mythologie, le destin de Persée*

**Durée :** 55 min + Bord de scène

**Âge :** À partir de 8 ans

**Jauge :** 200 personnes (scolaire)

**Écriture et mise en scène :** Laurent Rogero

**Avec :** Élise Servièrre et Hadrien Rouchard ou Laurent Rogero (en alternance)

**Production :** Groupe Anamorphose



© Pierre Planchenault



© Jean-Marc Helies

## SYNOPSIS

Persée fut l'un des mythes les plus populaires de la Grèce antique. Une femme et son bébé ballottés dans un coffre sur la mer. Le bébé, c'est Persée. Devenu jeune homme, il sera avide d'actions héroïques. Le roi Polydectes le met au défi : ramener la tête de la célèbre gorgone Méduse. Une quête périlleuse menant au refuge de terribles vieilles femmes se partageant un seul œil, une princesse livrée à un monstre marin, un casque qui rend invisible, des sandales qui permettent de voler... 2500 ans plus tard, on continue de se passionner pour cette épopée. Sur un tapis jonché de tissus, deux comédiens font renaître ces figures mythologiques qui apparaissent soudain moderne. Même les dieux et les monstres redeviennent familiers !

Renseignements techniques	
Prix de cession	1 100€ net de TVA pour 1 représentation 2 000€ net de TVA pour 2 représentations Pour une programmation en médiathèque ou en jauge limitée, contacter la compagnie.
Dossier artistique	<a href="#">En téléchargement sur le site de la compagnie [ + ]</a>
Médiation	Bords de scène, rencontres et ateliers sur demande
Fiche technique	Techniquement autonome, ce spectacle peut être programmé partout : => en salle, en extérieur, de jour comme en soirée Espace de jeu minimum : 4m (ouverture) x 3m (profondeur) x 2,5m (hauteur) Séances scolaires plus particulièrement du CE2 à la 3ème.
Contact compagnie	Laurie Arrecgros - 05 56 48 11 20 - <a href="mailto:laurie@groupe-anamorphose.com">laurie@groupe-anamorphose.com</a>

[Teaser vidéo \[ + \]](#)

[groupe-anamorphose.com/](http://groupe-anamorphose.com/)

# L'Annexe - Baptiste Amann

## Jamais dormir

**Durée :** 45 min    **Âge :** À partir de 8 ans

**Jauge :** 60-80 personnes

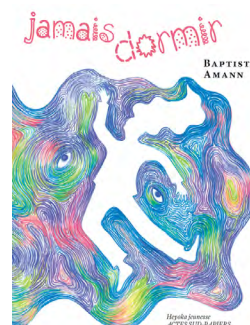
**Texte et mise en scène :** Baptiste Amann

**Interprète :** Thalia Otmanetelba

**Régisseur générale :** Philippe Couturier

**Construction décor :** Marc Valladon

**Production :** L'Annexe



© Pierre Planchenault



## SYNOPSIS

Autour d'un dispositif scénographique très simple, un lit qui tour à tour peut devenir navire, cabane, tapis volant, une jeune fille de huit ans raconte les mondes qu'elle fabrique la nuit avec sa tête pour échapper à la violence de son environnement. « Elle ne dort pas. C'est impossible. Il y a trop à inventer la nuit. Trop à découvrir. Surtout quand on a la chance d'habiter un lit-couteau-suisse, de connaître le passage des mondes engloutis, d'être la sœur secrète d'un nuage. Surtout quand la vie derrière la porte est trop dure à rêver. » Cette pièce est comme un hommage rendu à l'imaginaire, aux petites filles qui débordent, à la nuit et à son pouvoir fantasmagorique. Un récit frondeur et aventurier, comme un échantillon des milles vies qui se réinventent dans le secret des chambres d'enfants que la souffrance a conduit à produire de la beauté.

Renseignements techniques	
Prix de cession	Minimum de 2 représentations par jour dans un même lieu 2 représentations sur une même journée : 2.400 € H.T 3 représentations sur deux jours : 3 250€ H.T 4 représentations sur deux jours : 4 100€ H.T 5 représentations sur trois jours : 4 950€ H.T 6 représentations sur trois jours : 5 800€ H.T
Dossier artistique	<a href="#">En téléchargement sur le site de la compagnie [+]</a>
Médiation	Contacter la compagnie
Fiche technique	Petite forme pouvant se jouer partout, même dans des lieux non équipés. Précisions techniques : <ul style="list-style-type: none"><li>- le spectacle peut être joué dans des espaces où on ne peut pas faire le noir</li><li>- aire de jeu de minimum 4 m sur 4 m au sol et 2,50 m sous plafond</li><li>- 2h de montage (et raccords) et maximum 1h de démontage</li><li>- la totalité du matériel (scénographie, accessoires, costumes, lumières, son, vidéo) tient dans un petit utilitaire d'une capacité maximum de 5m3 type Trafic Renault.</li><li>- la puissance pour tous les appareils techniques peut tenir sur une alimentation limitée à 3 kW (c'est-à-dire une prise de courant de 16A)</li></ul>
Contact compagnie	Morgan Helou - 06 74 77 34 05 - <a href="mailto:morgan.lannexe@gmail.com">morgan.lannexe@gmail.com</a>

<https://lannexe.net/>



# La Petite Fabrique

## Charlie, du vent derrière le nombril

Âge : À partir de 7 ans

Texte : Martin Bellemare

Mise en scène : Betty Heurtebise

Assistante à la mise en scène : Louise Lavauzelle

Collaboration artistique et médiation : Aurélie Armellini, les araignées philosophes

Interprétation : Stéphanie Cassignard et Hadrien Rouchard

Création masque et accessoires : Marion Bourdil

Construction de décors : Jean-Luc Petit

Musique : Johann Loiseau

Création son : Nicolas Barillot

Création vidéo : Valéry Faidherbe

Création lumières : Jean-Pascal Pracht et Véronique Bridier

Costumes : Hervé Poeydomenge

Régie Générale : Véronique Bridier

Production : La Petite Fabrique



© La Petite Fabrique

## SYNOPSIS

*Charlie du vent derrière le nombril est un feuilleton théâtral en 5 épisodes (pentalogie) qui raconte l'histoire de Charlie à la recherche de son identité. C'est en voyageant dans des territoires étranges, en rencontrant des créatures et phénomènes plus énigmatiques les uns que les autres, que Charlie se découvre toujours un peu plus. Au début, il s'agit d'obtenir un troisième cheveu. Puis, de vouloir faire partie d'un groupe. Il s'agit de dire son nom ou pas. Enfin, il parcourt la Savante, la Patalogie, les Zégos, rencontrant des Djingpouites, des Wojas, des Cheveux Sauvages, des Koatitis. C'est l'histoire de Charlie qui devient Charlie Sauvage Padnon Zarb liiiiiiiiiiiiiiiyu.*

### Épisode 1 : Charlie et le Djingpouite

Théâtre - Création 2019 - durée : 25 min - format tout terrain - Jauge : petit plateau 90 ou 2 classes

*Charlie n'a que deux cheveux. Deux ça ne réchauffe pas. Deux ça ne fait pas de tresse. Deux c'est un peu la détresse. Dans la Savante, Charlie se met en quête d'un troisième cheveu et fait la rencontre d'un Djingpouite qui cherche une perle.*

### Épisodes 2 & 3 : Charlie à la recherche de Charlie

Théâtre - En création - durée : 50 min - Jauge : 250 format plateau

*Les cheveux plein la tête, Charlie veut rejoindre le troupeau des Cheveux Sauvages, mais un Koatiti la prévient qu'ils sont dangereux et lui conseille de ne surtout pas leur dire qu'elle s'appelle Charlie. En mission alors avec les Cheveux Sauvages en terre de Patalogie, Charlie Sauvage doit franchir seule une étroite crevasse. Elle fait la rencontre du Padnon qui lui remet une boule de musique. Regroupant 2 épisodes joués par 2 interprètes, ce spectacle va chercher à traduire au plateau une représentation poétique de l'ensemble des événements, rencontres, émotions que l'héroïne va éprouver.*

### Épisode 4 : Au cœur des Zégos

Installation immersive - En création - durée : 15 min - Jauge : 30 (4 rotations par jour soit 120)

*Charlie Sauvage Padnon décide d'emprunter un tunnel et plonge dans la terre pour chercher l'origine de la boule de musique. Elle se retrouve au cœur des Zéros, suspendue à l'envers, en compagnie des Zarbs.*

### Épisode 5 : Charlie et le liiiiiiiiiiiiiiiyu

Théâtre - En création - durée : 25 min environ - format tout terrain - Jauge : petit plateau 90 ou 2 classes

*De retour dans la Savante, Charlie Sauvage Padnon Zarb est surprise que les Cheveux Sauvages ne la reconnaissent pas. Ils la mènent sous escorte devant celui qu'on appelle le petit roi.*

Programmation : vu la particularité du format feuilleton, les épisodes peuvent être programmés indépendamment, ou en balade-feuilleton sur un territoire, ou bien encore en organisant une journée entière au théâtre pour découvrir l'intégralité de la pentalogie.

## Renseignements techniques

Prix de cession	Episode 1 : > format tout terrain : 660€ 1 rep / 900€ 2 rep/1 j > format petit plateau : 900€ 1 rep - 1 300€ 2 rep/1j Episodes 2 et 3 : 4 400€ 2 rep/1 jour Episode 4 : 2 500€ (installation + 4 jours sur place) Episode 5 - format tout terrain : 660€ 1 rep / 900€ 2 rep/1 j Journée au théâtre (les 5 épisodes) : contacter la compagnie
Dossier artistique	Contacter la compagnie
Médiation	Accompagnement par les médiatrices des araignées philosophes pour inventer des parcours en collaboration avec les équipes des théâtres autour de la pentalogie ou de chaque épisode
Fiche technique	Contacter la compagnie
Contact compagnie	Élise Eluère - 06 17 21 25 31 - administration@lapetitefabrique.org Céline Vaucenat - 06 12 17 07 65 - celine.vaucenat@lapetitefabrique.org

# Maesta Théâtre

## Origine(s)

**Durée :** 50 min

**Âge :** À partir de 9 ans

**Jauge :** 150

**Conception, musique, jeu :** Benjamin Ducroq

**Scénographie, accessoires :** Marion Bourdil

**Vidéo :** Erwin Chamard

**Lumière :** José Victorien

**Son :** Marius Bichet

**Production :** Les Marches de l'Été



© Scope Kom



## SYNOPSIS

De tout temps, l'humanité a cherché à comprendre l'histoire de nos origines. Avec l'avènement des mathématiques et l'émergence de la pensée scientifique, de grandes découvertes ont vu le jour. Mais comment s'élabore la connaissance au fil des siècles ? Origine(s) cherche à montrer par quels magnifiques tours d'esprits, certains ont permis de réaliser des avancées définitives de notre compréhension du monde, sans chercher aucunement à lui enlever de sa poésie. À la frontière du théâtre, de l'immersion vidéo et du concert électronique, Origine(s) est un voyage sensoriel au pays des idées mettant en lumière les avancées de notre compréhension du monde. Faisant appel aux voix de grands.es scientifiques à travers l'histoire de l'univers, Maesta-Théâtre vous invite à explorer l'immensité des galaxies dans une envoûtante et poétique traversée du cosmos.

Renseignements techniques	
Prix de cession	2000€ HT
Dossier artistique	Contacteur la compagnie
Médiation	<ul style="list-style-type: none"><li>- Médiation artistique Atelier «Élaboration d'une capsule scientifique» en milieu scolaire Réalisation de courtes vidéos sur une thématique scientifique en passant de l'écriture, à la captation et au montage avec des classes</li><li>- Médiation scientifique Organisation de rencontres et de visites Pour aller plus loin, nous pouvons organiser des rencontres en classe avec les chercheurs du Laboratoire d'Astrophysique de Bordeaux, des visites du Laboratoire (Pessac) et de l'Observatoire Astronomique de Bordeaux (Floirac)</li></ul>
Fiche technique	Contacteur la compagnie
Contact compagnie	Méghane Dumas - <a href="mailto:contact@marchesdelete.com">contact@marchesdelete.com</a>

[lesmarchesdelete.com/](http://lesmarchesdelete.com/)

# Sons de Toile



## *Naqatou ou La Vilaine Petite Fille* Conte de corps et de papier

**Durée :** 30 min      **Âge :** De 3 à 10 ans      **Jauge :** 80 personnes en scolaire / 100 personnes en Tout public

**Mise en scène et composition musicale :** Simon Filippi

**Aide à l'écriture :** Henri Bonnithon

**Scénographie :** Simon Filippi et Laetitia Bidault

**Chargée d'administration et de production :** Florence Boileau

**Production :** Sons de Toile



© Simon Filippi



## SYNOPSIS

Tout allait pour le mieux dans le pays des NaQ lorsqu'une charmante petite fille vînt au monde. Elle avait quelque chose de pas ordinaire, elle était ni comme ses frères, ni comme ses parents, ni comme personne d'ailleurs. Elle était jolie, mais bizarre...

Librement inspiré du Vilain Petit Canard d'Andersen, avec la poésie des mots, des corps et du papier, ce spectacle revisite la notion de rejet et nous invite à guérir certaines de nos blessures enfouies dans le secret.

Renseignements techniques	
Prix de cession	1 rep. / jour : 1200€ - 2 rep. / jour : 1400€ - 3 rep. / jour : 1900€
Dossier artistique	<a href="#">En téléchargement sur le site de la compagnie [+]</a>
Médiation	/
Fiche technique	Contactez la compagnie
Contact compagnie	Florence Boileau - 06 40 32 69 22 - <a href="mailto:admin@sonsdetoile.fr">admin@sonsdetoile.fr</a>

[sonsdetoile.fr/](http://sonsdetoile.fr/)