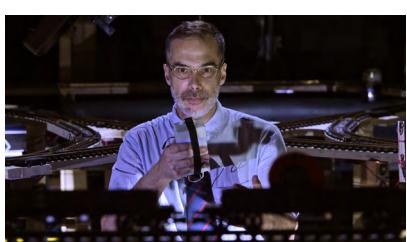


Partageons
nos Cultures



Coproductions iddac

Petite enfance Jeune Public



SOMMAIRE

Jeune public

ART NATURE

Agence de Géographie Affective - *Dormeuse*

ARTS DE LA PISTE, ARTS DE LA RUE, ARTS DE LA PAROLE

Cie Née d'un Doute - *Am Stram Gram*

DANSE

Art Session / Laëtitia Vignes - *Hélium*

Cie Entresol - *De l'air*

Collectif a.a.O - *i-glu*

Collectif a.a.O - *Les Zéboulis*

Collectif a.a.O - *Mouche ou le songe d'une dentelle*

Collectif Aléas - *Graines de vie*

Gilles Baron - *Aïon*

La Collective - *Un Pas puis l'un puis l'autre... sur le Chemin de l'école... Une danse*

MA cie / Paul Valentin - *Cou erture*

Jeanne Simone - *À l'envers de l'endroit*

Jeanne Simone - *Gommette*

MARIONNETTE, THÉÂTRE D'OMBRE, THÉÂTRE D'OBJET

Association CRIM / Valérie Capdepont & Éric Baron - *Tambouille#*

Cie l'Aurore - *Malis, la vieille femme et la joie*

Cie l'Aurore - *Sovann, la petite fille et les fantômes*

Cie les Cailloux Sauvages - *Petits silences*

Cie Soria - *Monde parallèle*

Donc y Chocs - *TOM*

La Naine Rouge - *Inclassables*

La Naine Rouge - *Le Premier Envol*

Les Lubies - *Enfant d'Éléphant*

Les Lubies - *Terre !*

ROGER cie - *Blanc Flocon*

MUSIQUE

Ceiba & Laura Caronni - *Loéla*

Ceiba & Laura Caronni - *Petits pas voyageurs*

Collectif Tutti - *3PM • 3 Petits moments*

Cie Éclats - *Marmelade*

Cie Fracas - *Bonobo*

Cie Fracas - *Elle tourne !!!*

Cie la Marginaire - *Bocca*

Cie Résonance / Perrine Fifadji - *Les Fleurs de l'enfance*

Krakatoa - *Nino & les rêves volés*

Le Bruit du Silence - *Aka*

Ricochet Sonore - Urzo l'éléphant méchant

The Wackids - Back to the 90's

The Wackids - Futur 2000

TIOU - Le méchant, très méchant roi et la tour d'ivoire en plastique

THÉÂTRE

Betty blues - Hors Norme

Cie du Réfectoire - De l'autre côté

Cie du Réfectoire - Les séparables

Cie La Boîte à sel - Block

Cie La Boîte à sel - Track

Cie les 13 Lunes - Oiseau Margelle

Cie les Enfants du Paradis - Kalika & Dimna / La Fontaine prend sa source dans le désert

Cie Mouka - La petite fille et le corbeau

Des Loups dans les Murs - Le petit chaperon de laine rouge

Groupe Anamorphose - Mythologie, le destin de Persée

L'Annexe / Baptiste Amann - Jamais dormir

La Petite Fabrique - Charlie, du vent derrière le nombril

Maesta Théâtre - Origine(s)

Sons de Toile - Naqatou ou La Vilaine Petite Fille

Ce document rassemble des créations pour lesquelles l'iddac s'est impliquée en coproduction et propose pour chacune une fiche pratique (présentation artistique et technique).

Les prix de cessions sont donnés à titre indicatif, les conditions financières doivent être précisées avec chaque producteur délégué.

Contacts iddac / Pôle Création et économie de la création

Karine Ballu - 05 56 17 36 27 - karine.ballu@iddac.net

Émiliya Muzaferova - 05 56 17 36 03 - emiliya.muzaferova@iddac.net

Agence de Géographie Affective



Dormeuse

Durée : 60 mn

Âge : À partir de 5 ans

Jauge : 100 personnes

Mise en scène : Olivier Villanove

Aide à l'écriture et dramaturgie : Cécile Delhommeau

Mise en scène : Caroline Lémignard

Danseuse : Emma Carpe

Régie et pyrotechnie : Clovis Chatelain

Création sonore : Guillaume Laidain

Production : Agence de Géographie Affective



© VGA



© iddac

SYNOPSIS

C'est l'histoire d'un prince charmant qui a tué un dragon à 2 têtes, assiégié une armée de sorcières et traversé un lagon de lave. Maintenant, il va libérer la princesse qui est endormie depuis 100 ans et il en est certain : ils vont vivre heureux jusqu'à la fin des temps. Mais les choses ne vont pas se passer comme le prince l'a imaginé. La princesse s'ennuie avec ce prince fatigué. Lui a envie de dormir. Il veut que la princesse se repose avec lui. Elle refuse. Il lui accroche un fil d'Ariane. Elle s'échappe. Le prince regarde la princesse disparaître dans le sentier puis la forêt. Le fil se déroule....

Renseignements techniques

Prix de cession	1 900€ net de TVA pour 1 représentation. 2 600€ net de TVA pour 2 représentations dans la même journée. 4 personnes en tournée, prise en charge depuis Bordeaux.
Dossier artistique	Disponible sur le site de la compagnie
Médiation	Nombreux ateliers possibles à inventer avec le lieu d'accueil selon les besoins du territoire.
Fiche technique	Spectacle autonome en technique. Nécessite une journée de repérage en amont.
Contact compagnie	Anouk Ferré - 06 40 40 19 96 - contact@geographieaffective.fr

[Teaser vidéo \[+\]](#)

geographieaffective.fr/

Cie Née d'un Doute

Am Stram Gram



Durée : 40 min

Âge : À partir de 4 ans

Jauge : 120 personnes / 90 enfants en séance scolaire

Auteure et metteure en scène : Camille Fauchier, Laetitia Vieceli

Regard extérieur et création sonore : Soslan Cavadore

Production : Cie Née d'un Doute



© Cie Née d'un Doute



SYNOPSIS

Les adultes l'analysent, les enfants l'expérimentent : à travers le jeu, on pose les jalons de sa façon d'être au monde. En inventant une histoire, en construisant un décor, une cabane, en imaginant un voyage ou un paysage, on écrit un peu de soi. Dans la lignée d'»Orikaï», mais en choisissant une adresse plus directe vers le jeune public, la compagnie explore dans «Am Stram Gram» les possibilités foisonnantes des jeux d'enfants pour mettre en lumière le grand jeu des relations et de la construction de soi dans cette déroutante humanité. A partir des éléments d'un cube métallique, à la fois structure, décor, abri, vaisseau, métaphore du soi qui se construit, les artistes développent un langage corporel ludique, mettant en jeu les techniques de suspension, le parkour et les portés acrobatiques. Privilégiant un langage sensible, sans parole, elles vont chercher, accompagnées de Soslan Cavadore, à mettre en avant la musicalité du monde en mouvement qu'elles s'attachent à construire. Manipulant tour à tour le métal et le corps vivant, accumulant, assemblant, démontant et peut-être détruisant les propositions successives jusqu'à trouver le bon déséquilibre.

Renseignements techniques	
Prix de cession	1 représentation : 1000€ 2 représentations le même jour : 1 500€ 3 représentations le même jour : 1 900€ (compagnie non assujettie à la TVA)
Dossier artistique	Disponible sur le site de la compagnie [+]
Médiation	Contacter la compagnie
Fiche technique	Disponible sur le site de la compagnie [+]
Contact compagnie	Anouch Zaroukian - 06 37 30 24 03 - cieneedundoute@gmail.com

[Teaser vidéo \[+\]](#)

cieneedundoute.com/

Art Session / Laëtitia Vignes



Hélium

Durée : 35 min

Âge : À partir de 5 ans

Jauge : 25 personnes

Idée originale, chorégraphie, interprétation : Laëtitia Vignes

Metteur en scène, intervention théâtrale : Hélène Boutard

Création lumière : Emmanuel Boudault

Production : Art Session



© Fabien Perry



SYNOPSIS

Le départ est proche... Dans le poste de contrôle, on s'affaire aux dernières vérifications techniques.

Plus loin sur la zone de lancement, la capsule et l'astronaute comme ravivées par une inspiration profonde, s'animent à la façon d'un cocon protéiforme aux reflets hypnotiques. Compte à rebours, mise à feu, décollage ! C'est ainsi que débute ce vol spatial vers un monde inconnu, différent, surprenant, stimulant. Sous le regard curieux de la technicienne du poste de contrôle restée à terre avec les spectateurs, la spationaute nous emporte d'un pas léger dans une danse autour des astres ; vers un voyage poétique à la découverte de sensations nouvelles, d'espaces infinis habités par l'air et le vent.

Renseignements techniques	
Prix de cession	1 400€ net de TVA
Dossier artistique	Disponible sur demande auprès de la compagnie
Médiation	Disponible en téléchargement [+]
Fiche technique	Contacter la compagnie
Contact compagnie	Laëtitia Vignes - 06 14 67 44 16 - contact@artsession.fr

artsession.fr/

Cie Entresols

De l'air



Durée : 35 min

Âge : À partir de 3 ans

Jauge : 200 personnes

Conception, chorégraphie et scénographie : Florence Peyramond

Interprètes : Cathy Petit-O'Neill, Florence Peyramond

Costumes : Marion Guérin, Florence Peyramond

Création lumière : Mathieu Challa

Régie son et lumière : Mathieu Challa, Kevin Serrano

Musiques : Olivier Messiaen, Arvo Part, Brian Eno, Tref, Beak...

Bandes son : Florence Peyramond

Production : Cie Entresols



© Enki Djipal



SYNOPSIS

De l'Air, une ode à la liberté, au mouvement et à la légèreté.

Entre blizzards et brises légères, cette ballade aérienne se nourrit des sensations éprouvées par le corps au contact de l'air, du souffle, du vent. C'est un voyage poétique où dévoilé par des tracés aux multiples nuances, l'espace respire, les limites s'effacent. Deux danseuses, traversées par d'invisibles courants d'air, balayées par des souffles imaginaires, flottent, se déforment et se tordent. Rythmées par les apparitions ludiques d'objets « à voler », leurs fluctuations entraînent le jeune spectateur dans un univers sensible proche de la rêverie.

Une histoire qui invite à prendre un grand bol d'air, à se déployer, à (vol) planer et à s'élever

Renseignements techniques

Prix de cession	Tarifs standards net de TVA : 1 représentation : 1 500 € - 2 représentations : 2 100 € - 3 représentations : 2 650 € Tarifs Structures Petite Enfance et Médiathèques : net de TVA 1 représentation : 1 350 € - 2 représentations : 1 950 € - 3 représentations: 2 500 €
Dossier artistique	En téléchargement sur le site de la compagnie
Médiation	Rencontres avec les spectateurs, présentation d'extraits, interventions dans des classes... Ateliers chorégraphiques : public scolaire (maternelles, primaires ou collèges), ou pratiquants amateurs. Ateliers autour des thématiques de la pièce.
Fiche technique	Contacter la compagnie
Contact compagnie	Mahina Laurent - 06 08 00 64 03 - diffusion@entresols.fr Florence Peyramond - 06 62 02 87 92 - artistic@entresols.fr

[Teaser vidéo \[+\]](#)

entresols.fr/

Collectif a.a.0

i-glu



Durée : 45 min

Âge : À partir de 3 ans

Jauge : 90 personnes max

Idée originale et conception : Carole Vergne & Hugo Dayot

Chorégraphie : Carole Vergne

Film d'animation, images de synthèse et scénographie : Carole Vergne et Hugo Dayot

Interprètes : Stéphane Fratti, Hugo Dayot et Erik Baron

Création Lumière : Maryse Gautier

Création son & musique live : Erik Baron

Costumes & accessoires : Thierry Grapotte

Complicité artistique : Bastien Capela

Production : Collectif a.a.0



© Collectif a.a.0



SYNOPSIS

Planteur de rêves et passeur de graines, le collectif a.a.0 invente un spectacle plein de chlorophylle, régénérant et passionnant où l'épouvantail et le hérisson tiennent une place de choix dans une végétation réalisée en dessin d'animation et de synthèse. Dans cet écrin numérique et graphique, la danse dialogue avec la flore et les notes d'une basse, révélant toute une richesse naturelle et artistique. Les créateurs d'i-glu ne manquent pas de ressources pour nous faire passer du virtuel au réel, du sensible au concret. Semeurs d'une graine numérique, nous devons témoins et complices d'une biodiversité inédite qui germe sous nos yeux et c'est tout émerveillé de la luxuriance du spectacle, que nous sommes invités à prolonger le geste en plantant une semence dans la terre fraîche. Une expérience immersive, ludique et pédagogique qui invite, grands et petits, à vagabonder dans un jardin foisonnant de fantaisies et de poésie.

Renseignements techniques

Prix de cession	Contacter la compagnie
Dossier artistique	Contacter la compagnie
Médiation	Contacter la compagnie
Fiche technique	Contacter la compagnie
Contact compagnie	Hugo Dayot - 06 20 93 38 57 - diffusion@collectifaa0.fr

[Teaser vidéo \[+\]](#)

collectifaa0.fr/

Collectif a.a.0

Les Zéboulis !



Durée : 20 min (1h avec accueil et déambulation) **Âge :** Dès 6 mois (TPE, crèche PS/MS/GS)

Jauge : 60 personnes max (voir avec la compagnie pour plus)

Imaginé et conçu par : Carole Vergne et Hugo Dayot

Chorégraphie : Carole Vergne

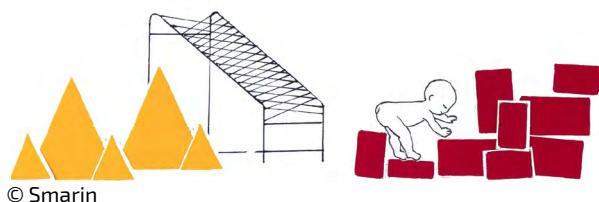
Interprètes : Orin Camus, Vincent Delétang, Chloé Hernandez et Stéphanie Pignon

Scénographie : Studio Smarin / Stéphanie Marin

Production : Collectif a.a.0



© Vincent Blesbois



© Smarin

SYNOPSIS

Une installation performative et interactive pour une première rencontre avec la danse, la musique et le design...

Le collectif a.a.0 avec les Zéboulis, s'associe au studio de design smarin pour nous proposer une aventure destinée à la petite enfance.

À l'arrivée, tout est là, en sommeil.

Et tout en douceur, réveillé par les gestes et mouvements des deux danseurs, le petit peuple d'objets et de formes s'animent.

D'autres territoire de jeu apparaissent, des paysages se dressent et se défont.

Un paysage graphique et sensible qui nous invite à faire chemin vers de merveilleux voyages.

Pour ce spectacle Carole Vergne et Hugo Dayot font appel à Stéphanie Marin afin de créer un dispositif immersif et adapté à la petite enfance.

Un véritable petit écrin pour venir déposer ses premiers éboulis de danse.

Renseignements techniques	
Prix de cession	Dégressif selon le nombre de jour et de jeux De 660 à 1800 € selon la configuration pour une représentation (net de TVA) Contacter la compagnie pour accéder à la fiche tarifaire
Dossier artistique	Contacter la compagnie
Médiation	Contacter la compagnie
Fiche technique	Contacter la compagnie
Contact compagnie	Jérôme Lauprêtre - 06 72 43 21 14 - lapetite.betequimonte@collectifaa0.fr

collectifaa0.fr/

Collectif a.a.0



Mouche ou le songe d'une dentelle

Durée : 40 min

Âge : À partir de 3 ans

Jauge : 120 personnes max

Idée originale et conception : Carole Vergne & Hugo Dayot

Chorégraphie : Carole Vergne

Interprètes : Cindy Villemain & Gaétan Jamard en alternance avec Chloé Hernandez et Orin Camus

Scénographie, vidéo & images animé : Carole Vergne & Hugo Dayot

Collaboration artistique et vidéos : Bastien Capela

Costumes : Coline Dalle

Paysage de fleurs en dentelle : Carole Vergne

Création et régie lumière : Stéphane Guilbot

Création son : Benjamin Wünsch

Régie son & vidéo en tournée : Frédéric Valet

Administration : Pascale Garbeye

Diffusion : Hugo Dayot

Production : Collectif a.a.0



© Bastien Capela



SYNOPSIS

Mouche ou le songe d'une dentelle est un poème chorégraphique, une ode à la méticulosité, un hymne à la beauté, à la délicatesse. Carole Vergne et Hugo Dayot entremêlent les motifs fragiles de la dentelle pour une immersion dans un monde de dessins animés et de vidéos qu'ils cosignent. Ombres flottantes, ombres ciselées et apparitions silencieuses composent ce tableau vivant dans une quête du merveilleux. Les enfants sont invités à s'immerger dans cet espace de jeu, à toucher du regard. Un espace propice à l'éclosion du mouvement, de l'image et des sonorités plurielles.

Renseignements techniques

Prix de cession	1 à 2 représentations sur 1 jour : 4 200€ HT 2 à 4 représentations sur 2 jours : 6 000€ HT 3 à 6 représentations sur 3 jours : 7 500€ HT 4 à 8 représentations sur 4 jours : 9 000€ HT 5 à 10 représentations sur 5 jours : 10 000€ HT => pour 1 troisième représentation sur une même journée + 500 € HT
Dossier artistique	dossier téléchargeable sur https://www.collectifaa0.fr/espace-pro Mot de passe : aaoaa
Médiation	dossier téléchargeable sur https://www.collectifaa0.fr/espace-pro / Mot de passe : aaoaa
Fiche technique	en ligne sur https://www.collectifaa0.fr/espace-pro / Mot de passe : aaoaa
Contact compagnie	Hugo Dayot - 06 20 93 38 57 - diffusion@collectifaa0.fr

[Teaser vidéo \[+\]](#)

collectifaa0.fr/

Collectif Aléas



Graines de vie

Durée : 30-45 min **Âge :** À partir de 6 mois **Jauge :** 150 à 100 personnes selon la salle

Interprète au plateau (Danseuse) : Lolita Czeski

Interprète au plateau (Musicien) : Stéphane Czeski

Textes et scénographie : Lolita & Stéphane Czeski

Création lumière & vidéoprojection / Régisseur lumière : Adrien Jumelin

Création son, chant et composition : Stéphane Czeski

Chorégraphie et chant : Lolita Czeski

Regards extérieurs : Michel Bruzat (Metteur en scène), Gilles Favreau (Comédien), Dolores Alvez (Danseuse, Chorégraphe)

Création dessins/illustrations : Lola Czeski

Création costumes : Lise Grelier

Communication / Webdesign : Sophie Jamet

Production : Collectif Aléas



© Stéphane Czeski



SYNOPSIS

Graines de vie Un spectacle immersif musical & dansé. Cette création destinée à la toute petite enfance se veut immersive et invite petits et grands à partir avec une danseuse et un musicien en voyage. Grâce à la vidéoprojection, le public est plongé dans l'histoire. Chaque page est projetée dans l'espace scénique et embarque les spectateurs dans un univers poétique et contemplatif. À la manière d'un conte de fée fantastique, réalité et imaginaire se confondent. Une créature mi humaine mi animale évolue dans cet univers poétique et embarque par sa danse et ses chants envoutants petits et grands. Chaque tableau met nos sens en éveil. Le vent nous caresse le visage, nos oreilles découvrent des bruits et sons insolites, nos corps se laissent transporter vers d'autres rivages...

Renseignements techniques

Prix de cession	Contacter la compagnie
Dossier artistique	Contacter la compagnie
Médiation	Contacter la compagnie
Fiche technique	Noir total sur scène / Contacter la compagnie
Contact compagnie	Lolita Czeski (administration/production) - 06 80 71 82 08 - collectifaleas@gmail.com Stéphane Czeski (direction/coordination) - 06 87 10 63 59 - stephane@unis-sons.com

collectifaleas.com/



Gilles Baron

Aïon *Danse et cirque - réflexion sur la notion du Temps*

Durée : 40 min

Âge : À partir de 6 ans

Jauge : 250 personnes max

Conception et chorégraphie : Gilles Baron avec Etienne Decorde, Noémie Jaffro, Elouan Vancassel

Musique originale : Vincent Jouffroy

Création lumière : Yvan Labasse

Régie générale et son : Benoît Lepage

Création costumes et accessoires : Violette Angé

Voix off : Bess Davies et Gilles Baron

Photographie : Frédéric Desmesure

Vidéaste : Giulio Boato

Production : Gilles Baron



© Frédéric Desmesure



SYNOPSIS

Le conte est, pour Gilles Baron, le meilleur moyen de construire un dialogue entre le réel et l'imaginaire, un pont entre le rêve et l'expérience. Avec Aïon, il a ainsi imaginé un « conte chorégraphique » venant prolonger dix années d'expériences chorégraphiques avec la jeunesse. Il livre un récit sur le temps, ou plus précisément sur la nécessité de concevoir celui-ci comme une infinité de présents... Venus d'un futur lointain ou peut-être antérieur, trois interprètes et autant de disciplines – acrobatie, jonglage, danse – représentent sur le plateau les différents visages du temps dans la mythologie grecque : Chronos, le temps continu et linéaire, Kairos, le temps opportun, et Aïon, le temps cyclique... Ensemble, ils et elles exploitent toute la richesse thématique et philosophique de leur sujet en restant toujours à hauteur d'enfant.

Renseignements techniques

Prix de cession	> 2 800 € HT pour une représentation > 4 000 € HT pour deux représentations > 6 800 € HT pour trois représentations > 9 500 € HT pour quatre représentations
Dossier artistique	Contacter la compagnie
Médiation	Contacter la compagnie
Fiche technique	Contacter la compagnie
Contact compagnie	prodorigami@gmail.com origami.gillesbaron@gmail.com

[Teaser vidéo \[+\]](#)

gilles-baron.com/

La Collective



Un Pas puis l'un puis l'autre... sur le Chemin de l'école.. Une danse

Durée : Projet sur environ 2 mois

Âge : Élèves de la moyenne section au CP

Jauge : 2 classes

Chorégraphie et danse : Emma Carpe et Céline Kerrec

Plasticienne : Marion Bourdin

Production : La Collective



© Cécile Audoin



SYNOPSIS

Comment faire entrer en douceur, pas à pas, avec sensibilité, la danse contemporaine dans l'école ? La Collective imagine une proposition à la fois création artistique et réflexion pédagogique immersive, qui s'adresse aux élèves et aux enseignants. De lectures en paroles, de lettres arrivées par de drôles de valises en duos dansés improvisés, de rencontres en invitations à danser, les danseuses Emma Carpe et Céline Kerrec, construisent un projet qui fait de la danse matière à décaler, à inventer, à regarder, à se connaître, à nouer lien avec l'autre. Adeptes d'une danse improvisée et réceptive aux lieux et personnes qu'elles croisent, Emma Carpe et Céline Kerrec, proposent une approche qui insuffle le goût de la fantaisie et des émotions. Ensemble, elles forment depuis 2016 La Collective. Elles cultivent des projets de création, de sensibilisation et de transmission autour de la danse contemporaine et du corps en mouvement. Nourries par la pratique de l'improvisation, du contact-improvisation, et des techniques somatiques, elles naviguent entre écriture chorégraphique, mouvement dansé dans l'espace public et performance.

Renseignements techniques	
Prix de cession	2 900€ net de TVA
Dossier artistique	Disponible en téléchargement [+]
Médiation	Projet incluant spectacles et actions
Fiche technique	Contacter la compagnie
Contact compagnie	Emma Carpe - 06 20 95 53 10 - emma-ma@hotmail.fr - lacollective@outlook.fr

lacollectivedanse.com/

MA Cie / Pauline Valentin



Couverture

Durée : 30 min

Âge : 0-3 ans

Jauge : 40 personnes

Danseuse chorégraphe : Pauline Valentin

Musicienne : Hélène Gendek

Constructeur décor : François Poppe

Artiste plasticienne (peinture sur tissu) : Emmanuelle Rosso

Production : MA Cie



© Solweig Wood



SYNOPSIS

Ce spectacle immersif sur le mystère des souvenirs de la toute petite enfance qui nous échappent avec le temps est une invitation à faire nid ensemble. Il y a quelques galets, des poteaux de bois, la musique à la radio, le linge étendu, l'odeur du café et du pain grillé, la lavande, le chant et le mouvement dansé, les matières que l'on peut toucher, malaxer, déplacer.

Un espace à explorer en tous sens, dans lequel moments passés et instant présent se font échos, fabriquant ainsi un souvenir commun avec ces tout-petits dont ils garderont peut-être une effluve en grandissant.

Pauline Valentin signe ici sa première création, accompagnée par la présence musicale d'Hélène Gendek ainsi qu'une œuvre d'art contemporain, un tissu peint d'Emmanuelle Rosso.

Renseignements techniques	
Prix de cession	Pré-achats (contractualisation avant le 25/01/2026) : 850€ la 1e représentation, 750€ la 2e représentation, 700€ les suivantes, dans un même lieu
Dossier artistique	Disponible en téléchargement [+]
Médiation	Ateliers parents—enfants : Atelier sensoriel et poétique qui invite les duos parents-enfants à explorer mouvement, musique et imaginaire. Jeux corporels, chants partagés, cabanes tissées de tissus, échanges de souvenirs et constructions éphémères seront autant d'occasions de créer du lien et de nourrir la complicité. Une expérience douce et ludique pour tisser complicité et souvenirs, à hauteur d'enfant.
Fiche technique	Contacter la compagnie / Fiche technique provisoire [+]
Contact compagnie	Lisa Focken - lisafocken.pro@gmail.com

[Teaser \[+\]](#) (images de résidences)

[marclacourt.com/](#)

Jeanne Simone



À l'envers de l'endroit

Durée : 1h

Âge : À partir de 6 ans

Jauge : 60 personnes

Écriture et chorégraphie : Laure Terrier et Céline Kerrec

Duo interprété en alternance : Emma Carpe et/ou Céline Kerrec et/ou Teilo Troncy et/ou Carole Dauvillier et/ou Célia Tali

Administration de la production : Marion Manteau

Production/diffusion : Adeline Eymard

Production/administration : Corinne Grosjean

Production : Jeanne Simone



© Erik Damasio



SYNOPSIS

A L'ENVERS DE L'ENDROIT est un duo dansé, une proposition à vivre l'école autrement, destinée aux enfants et à leurs parents. Ensemble, la traverser, observer ses espaces sous un angle poétique et ludique, se jouer de ses usages et de sa fonction.

A L'ENVERS DE L'ENDROIT est une création chorégraphique dédiée à chaque école et à ses singularités. Avec cette pièce, parents, enfants et enseignants partagent leurs perceptions de l'espace école, y vivent de nouvelles émotions.

C'est une proposition qui invite à rentrer en intimité avec ce lieu, ensemble, à se le réapproprier.

Renseignements techniques	
Prix de cession	1 représentation de À L'ENVERS DE L'ENDROIT : 1 400€ HT 2 représentations de À L'ENVERS DE L'ENDROIT (sur 1 journée) : 1 900€ HT 3 représentations de À L'ENVERS DE L'ENDROIT (sur 2 journées) : 2 600€ HT <i>Spectacle qui nécessite une demi-journée d'adaptation et répétition in situ</i>
Dossier artistique	Contacter la compagnie
Médiation	Contacter la compagnie
Fiche technique	Contacter la compagnie
Contact compagnie	Jeanne Simone – 06 43 38 73 62 - contact@jeannesimone.com

[Teaser vidéo \[+\]](#)

jeannesimone.com/

Jeanne Simone



Gommette

Durée : 25 min

Âge : À partir de 5 ans (classe de grande section à CM2)

Jauge : L'effectif de la classe

Écriture et chorégraphie : Laure Terrier

Solo interprété en alternance par : Emma carpe ou Céline Kerrec ou Teilo Troncy ou Carole Dauvillier ou Célia Tali

Soutien à l'écriture chorégraphique : Céline Kerrec

Soutien à l'écriture textuelle : Cécile Delhommeau

Production/diffusion : Adeline Eymard

Production/administration : Corinne Grosjean

Production : Jeanne Simone



© Erik Damasio



SYNOPSIS

GOMMETTE est un solo de danse et de mots, à destination des enfants, en immersion dans leur espace quotidien : leur classe.

Danse de gestes et de mots du quotidien, décalage physique et verbal de l'usuelle poésie du lieu, GOMMETTE propose de renouveler le regard des enfants sur cet espace éprouvé chaque jour, d'appréhender une proposition corporelle qui vient proposer des qualités de corps, des rapports singuliers et étonnantes à l'espace et au temps, pour enrichir la perception qu'ont les enfants de cet univers familial.

Renseignements techniques

Prix de cession	Le parcours GOMMETTE = 1 représentation du spectacle GOMMETTE + 1 rencontre dansée à destination des enseignant.e.s et du personnel éducatif + 2 ateliers à destination des élèves de la classe (durée : 1h chaque atelier) Le coût de cession varie en fonction du nombre de parcours GOMMETTE : - Parcours GOMMETTE – Forfait pour 4 classes : 3 900€ HT - Parcours GOMMETTE – Forfait pour 5 classes : 4 500€ HT - Parcours GOMMETTE – Forfait pour 6 classes : 5 000€ HT
Dossier artistique	Contacter la compagnie
Médiation	Le parcours GOMMETTE incut en lui-même des actions (cf. texte ci-dessus)
Fiche technique	Contacter la compagnie
Contact compagnie	Jeanne Simone – 06 43 38 73 62 - contact@jeannesimone.com

[Teaser vidéo \[+\]](#)

jeannesimone.com/

Association CRIM Valérie Capdepont & Erik Baron



Tambouille

Durée : 33 min Âge : De 18 mois à 5 ans Jauge : 60 à 90 personnes selon les lieux et publics

Texte et interprétation : Valérie Capdepont et Erik Baron

Création lumière : Jean-Philippe Villaret

Regards extérieurs : Frédéric Vern et Louise Rousseau

Production : Association CRIM



© Louise Rousseau



SYNOPSIS

Recette électro-culinaire pour les tout-petits.

Un duo de cuistots joueurs et musiciens. Une batterie de cuisine sonore et sonorisée. Des mots, des chants, des onomatopées, du mouvement... Sur un établi de « cuisine » avec ustensiles et ingrédients, Valérie Capdepont et Erik Baron vous concoctent un spectacle théâtral et musical pour les tout-petits sur la thématique de la cuisine et des aliments. L'instrumentarium de la recette musicale est composé d'accessoires culinaires : marmites et gamelles, vaisselle, couverts, robots et ustensiles, légumes et graines au micro... ainsi que de véritables instruments de musique ! La transparence des contenants permet aux aliments de circuler, d'être broyés et transformés à vue. Des recettes inspirées, inventées ou réelles sont chantées et scandées. Un spectacle de toboggans et de spirales alimentaires, sonorisé et bruité. Au menu : carottes samplées, chiffonnade rythmique, fondant d'harmoniques, sauces granulaires, bourdons et drones au bain-marie, onomatopées gustatives, bouilloire poétique.

Renseignements techniques	
Prix de cession	1 représentation : 900€ TTC 2 représentations dans la journée et le même lieu : 1 200€ TTC 3 représentations dans la journée et le même lieu : 1 500€ TTC
Dossier artistique	En téléchargement sur le site de la compagnie
Médiation	En téléchargement sur le site de la compagnie
Fiche technique	Spectacle autonome en son et lumière
Contact compagnie	Erik Baron - 06 65 61 22 - contact@erikbaron Valérie Capdepont - 06 76 16 07 98 - valerie.capdepont@orange.fr

[Teaser vidéo \[+\]](#)

erikbaron.com/



Cie l'Aurore

Malis, la vieille femme et la joie

Durée : 45 min

Âge : À partir de 7 ans

Jauge : 150 à 200 en fonction du lieu

Texte, marionnettes : François Dubois

Mise en scène, scénographie, création sonore, lumières : Frédéric Vern

Scénographie, décor, lumières : Jean-Christophe Robert

Scénographie, costumes et regard complice : Marion Bourdil

Cuir sculptés : Tian et Koïba Tangov

Musique originale : Simon Filippi

Soutien à la création sonore : Thibault Laisney

Manipulation et interprétation : Irene Dafonte (La Soignante), Aurélie Ianutolo (Sovann), Jean-Christophe Robert (Le Clown), François Dubois ou Frédéric Vern - en alternance (Piheup), Martine Amanieu (la voix off de Malis), Caroline Lemignard (la voix off de Sophy)

Production : Cie l'Aurore



© Cie l'Aurore



© Dominique Trillaud

SYNOPSIS

Dans *Malis, la vieille femme et la joie*, il y a ... une vieille dame aux yeux bridés qui brillent d'humidité, les rayons du soleil de ce matin d'été, un établissement pour personnes âgées, une climatisation en panne, une soignante aux petits soins, des visites de la famille, un clown sorti de nulle part, et le bruit de la pluie, le soir.

Il y a les échos d'un passé qui viennent s'insinuer dans le présent, des sensations venues d'un ailleurs et d'un temps lointains, une guerre, une fuite, une vie à recommencer et une sœur – si différente.

Il y des hommes, des enfants et des petits enfants, l'amour, l'histoire d'une vie ... et un animal de compagnie.

Et puis il y a des livres, les histoires et la grande Histoire, le souvenir d'un poème et un fils qui fait la lecture.

Il y a un visage comme une carte de géographie, des rides comme les phrases d'une histoire, des phrases qui deviennent chemins, courbes et reliefs, un paysage qui se meut, et nous emporte avec lui.

C'est une vie qui s'est écrite, une vie qui se raconte, une vie qui s'efface.

Et la joie, toujours.

Renseignements techniques

Prix de cession	1 représentation 1 850 € 2 représentations (même journée) 2 700 € Journée supplémentaire (1 repré.) 1 650 € Journée supplémentaire (2 repré.) 2 350 €
Dossier artistique	Disponible sur le site de la compagnie [+]
Médiation	Médiation (dossier pédagogique prochainement dispo sur site Cie)
Fiche technique	Disponible sur le site de la compagnie [+]
Contact compagnie	Isabelle Vialard (Production, tournées) - 06 67 84 63 02 - production@compagnie-l-aurore.com Benjamin Lavigne (Administration générale) - 06 72 07 85 24- administration@compagnie-l-aurore.com Frédéric Vern (Artistique) - 06 15 31 68 98 - vern.frederic@gmail.com

compagnie-l-aurore.com/

Cie l'Aurore



Sovann, la petite fille et les fantômes

Durée : 50-55 min Âge : À partir de 6 ans Jauge : 150 à 250 en fonction du lieu

Mise en scène, scénographie, dramaturgie et lumière : Frédéric Vern

Texte, dramaturgie, marionnettes : François Dubois

Scénographie, lumières, décors : Jean-Christophe Robert

Dramaturgie, scénographie, écriture visuelle : TIAN

Création musicale : Simon Filippi, Luc Girardeau, Benjamin Vern, Kalima Yafis Köh

Enregistrement et mixage : Bertrand Amable

Manipulation et interprétation : Irène Dafonte, Françoise Dubois et Jean-Christophe Robert

Régie son, manipulation : Frédéric Vern

Médiation et collaboration artistique : Aurélie Lanutolo

Production : Cie l'Aurore



© Cécile Audoin



SYNOPSIS

Dans «Sovann, la petite fille et les fantômes», il y a ... Une petite fille qui a fui la guerre, une nouvelle vie en France, une famille recomposée, l'exil et un désir d'intégration, des dîners (pâtes bolo ou nouilles chinoises), un amour démesuré pour « Michel » Balavoine, le Top 50, le Paris-Dakar, le journal télé, un soir de janvier 1986 ... Et des fantômes. Ceux à qui on parle, ceux qui nous protègent, ceux dont on a peur, et ceux qu'on ne saurait plus voir ...

Après «Piheup, le garçon seul dans la ville», «Sovann» constitue le second volet d'une trilogie interrogeant la notion du réel et ses frontières, et s'inscrivant dans la relation singulière de la Cie l'Aurore avec le Cambodge. Entremêlant marionnettes, acteurs, ombres, projections et musique, la compagnie y tisse un univers en perpétuel mouvement, entre le visible et l'invisible, le réel et les imaginaires.

Renseignements techniques

Prix de cession	1 650 € pour 1 représentation, 2 400 € pour 2 représentations (même jour, même lieu)
Dossier artistique	Disponible sur le site de la compagnie
Médiation	Disponible sur le site de la compagnie
Fiche technique	Disponible sur le site de la compagnie
Contact compagnie	Isabelle Vialard (Production-tournée) - 06 67 84 63 02 - production@compagnie-l-aurore.com

[Teaser vidéo \[+\]](#)

compagnie-l-aurore.com/

Cie les Cailloux Sauvages



Petits silences

Durée : 35 min Âge : À partir de 9 mois Jauge : 40 personnes (enfants et accompagnants)

Mise en scène, univers plastique : Zaz Rosnet

Jeu : Bastien Authié et Macha Léon

Dispositif scénographique : Hannah Daugreilh

Régie : William Renard

Costumes : Marion Guérin

Construction : Patrice Châtelier

Production : Cie les Cailloux Sauvages



© Zaz Rosnet



SYNOPSIS

Un homme et une femme habitent une table en silence. Objets et matières font éclore un dialogue singulier à travers des images, des constructions éphémères.

Leur présence est faite de signes, mouvements, regards, postures.

A quel endroit nous touche le silence et ce qui s'y passe ?

Corps paysages, mains qui tracent, leur danse fait surgir une installation poétique.

Cette table-monde se révèle une invitation à entrer en relation avec les matières.

Renseignements techniques

Prix de cession	1800€ net de TVA pour 2 représentations le même jour 2 000€ net de TVA forfait pour 3 représentations le même jour
Dossier artistique	En téléchargement [+]
Médiation	Ateliers de sensibilisation à la LSF pour les professionnels de la Petite Enfance
Fiche technique	Structure de jeu centrale de 2m30 x 2m20 Hauteur structure centrale : 2m30 Espace nécessaire minimum à la scénographie 8m x 8m
Contact compagnie	Alice Lafon - 06 89 44 24 25 - diffusion@lescaillouxsauvages.com

lescaillouxsauvages.com/



Cie Soria

Monde Parallèle *Fratrie et Handicap, Marionnettes*

Durée : 45 min

Âge : À partir de 6 ans

Jauge : 110 (tout public) / 150 (scolaire)

Écriture et jeu : Marie Soriano

Mise en scène : Shawan Lesser

Création marionnettes et jeu : Lucien Cassou

Scénographie : Noémie Duval

Création sonore : Gabrielle Dencausse

Création lumière : Antoine Zavattero

Production : Cie Soria



© Pierre Planchenault



© Gaëlle Deleflie

SYNOPSIS

Max et Léna se ressemblent et sont pourtant si différentes. Max passe son temps à inventer des histoires. Léna gribouille sur tout ce qu'elle trouve. Max a des copines et va à l'école. Léna ne parle pas et semble être perdue dans ses pensées. Au travers de petites séquences de vie, nous suivons l'évolution hors norme de leur relation. Quand tout les oppose, comment inventer un monde parallèle qui puisse les rassembler ?

Renseignements techniques

Prix de cession	1400€ net de TVA (Hors pré-achat) pour une représentation 1700€ net de TVA (Hors pré-achat) pour deux représentations 2000€ net de TVA (Hors pré-achat) pour trois représentations [+]
Dossier artistique	Disponible sur le site de la compagnie [+]
Médiation	Disponible sur le site de la compagnie [+]
Fiche technique	Contacter la compagnie
Contact compagnie	soria.compagnie@gmail.com

les3a.fr/

soriacompagnie/instagram/

Donc y Chocs



Tom [Théâtre de l'Opprimé Miniature] *Théâtre forum, théâtre d'objet*

Durée : 50-55 min

Âge : À partir de 6 ans

Jauge : 150 à 250 en fonction du lieu

Direction artistique : Elodie Hamain

Écriture, fabrication et scénographie : collective

Avec (en alternance) : Cécile Aubague, Laure Bezelles, Raphaël Droin, Elodie Hamain, Stéphanie Pin, Nicolas Soullard

Création lumière : Raphaël Droin

Création sonore : Eddy Da Costa

Regard extérieur scénographie : Alix Lainé

Diffusion : Eloïne Vellaine

Administration/production : Sandrine Dehez

Production : Donc y Chocs



© Élodie Hamain



SYNOPSIS

Il est 16h30, vendredi, dernier jour d'école à Tarabust. Dans la cour, les enfants, en attendant leur famille, courent, se disputent, jouent. Un terrain de jeu où se vivent petits drames, grandes victoires et désarroi. Et toi, public, enfant ou adulte, tu es dans cette cour, tu t'appelles TOM et tu es témoin de toutes ces petites histoires. Pour certains de ces enfants, aujourd'hui n'est pas un jour comme les autres.

Et si tu pouvais agir ?

A travers l'observation de scènes marionnettes et de boîtes miniatures sur l'univers des personnages, toi, public, telle une petite souris tu vas pouvoir t'immerger dans le quotidien mouvementé de deux enfants en école primaire.

Entre débat, observation et interaction, le spectacle Tom invite à l'empathie, la réflexion et la nuance.

Renseignements techniques

Prix de cession	1 représentation : 1300€ net de TVA 2 représentations sur 1 journée : 1900€ net de TVA
Dossier artistique	Contacter la compagnie
Médiation	Contacter la compagnie
Fiche technique	Contacter la compagnie
Contact compagnie	Eloïne Vellaine (Diffusion) - diffusion@doncychocs.org Sandrine Dehez (Production) - tom@doncychocs.org

doncychocs.org/

La Naine Rouge



Inclassables

Durée : 1h Âge : À partir de 6 ans Jauge : 200 personnes

Écriture et création : Margaux Boisserand, Juliette Genty-Cousin, Kévin Jouan, Elise Lestié

Jeu : Margaux Boisserand, Juliette Genty-Cousin, Kévin Jouan

Scénographie : Elise Lestié

Construction marionnettes : Margaux Boisserand et Kévin Jouan

Mise en scène déléguée et conseil en construction : Pascal Laurent

Techniques lumière : Ludovic Moulinard

Photographies et teaser : Catherine Passerin et Atelier Elweline

Production : La Naine Rouge



© Catherine Passerin



SYNOPSIS

Anormaux ? Étranges ? Bizarroïdes ? INCLASSABLES. Que signifient ces étiquettes ? Ces cases dans lesquelles on nous enferme ou dans lesquelles on enferme les autres ? Pourquoi et comment influencent-elles nos comportements ? Et si tout le monde était «inclassable» ? Un petit garçon solitaire et plein d'imagination ne rentre pas «dans les cases». Il va devoir affronter un nouveau choc émotionnel et cherchera à se reconstruire, à trouver de nouveaux repères et à faire face à ses angoisses. L'esthétique s'inspire de la BD. Les cases, sociales ou dessinées, sont éprouvées, détournées, retournées, disloquées, déformées pour mettre à l'honneur toutes nos individualités.

Renseignements techniques	
Prix de cession	1 600€
Dossier artistique	En téléchargement sur le site de la compagnie [+]
Médiation	Ateliers de manipulation de marionnettes, ateliers plastiques, ateliers de bande-dessinée, ateliers philosophiques. Bords de scène, lectures, rencontres informelles autour de la boîte à idées Toutes les informations dans le dossier de présentation (cf lien ci-dessus)
Fiche technique	5 x 5 m minimum - dispositif frontal Spectacle déclinable en deux versions : avec ou sans éclairage selon les possibilités du lieu d'accueil. Informations techniques complètes dans le dossier.
Contact compagnie	Elise Lestié - 06 50 24 27 07 - asso.lanainerouge@gmail.com

les3a.fr/compagnie/la-naine-rouge/

La Naine Rouge



Le Premier Envol *Spectacle marionnettique et chorégraphique autour de la liberté et l'être soi*

Durée : 2 x 45 minutes pas cession (temps spectacle + temps exploration x 2) **Âge :** À partir de 8 mois

Jauge : Selon l'espace de représentation 50 spectateur.rice.s maximum par représentation soit entre 100 spectateur.rice.s maximum par cession (1 cession = 1 boucle de 2 représentations)

Écriture et création : Margaux Boisserand, Juliette Genty-Cousin, Kévin Jouan, Elise Lestié

Jeu : Margaux Boisserand, Juliette Genty-Cousin, Kévin Jouan

Scénographie : Élise Lestié avec le regard et le crayon affutés de Pascal Laurent

Création lumière : Matthieu Luro

Médiation : Marie Viel

Diffusion : Lucie Floriot

Production : La Naine Rouge

Regards complices marionnettes et mouvements : Vincent Nadal, Sylvain Méret et Gaëtan Boschini

Production : La Naine Rouge



© La Naine Rouge

SYNOPSIS

Le Premier Envol s'articule autour des oiseaux et de leur liberté, de l'envol du nid, de l'identité.

Il mélange de la chorégraphie, de la communication gestuelle, des paysages sonores et musicaux joués en direct.

Ce spectacle raconte l'histoire d'un oisillon qui cherche à prendre son envol, tiraillé entre l'envie de grandir et le confort de l'aile de son parent.

Il s'inspire de nos jardins et invite les petit.es spectateur.rices à trouver leur nid, en immersion dans notre espace scénique, un écrin de verdure ; et à se laisser porter par la danse des courants d'air pour accompagner notre petite mésange dans ses premiers battements d'ailes.

Comme le vent qui nous emporte, mais pas toujours là où on s'y attend, ce spectacle accompagne les petit.es apprenti.es à plumes et leurs accompagnant.es à suivre le mouvement du groupe tout en explorant leurs sensations, leurs émotions et leur motricité, pour inventer la liberté d'être, de regarder, de ressentir au théâtre.

Renseignements techniques

Prix de cession	- 950€ HT/Net de TVA pour 1 représentation en pré-achat et 1100 € hors pré-achat - 1900€ HT/Net de TVA pour 2 représentations en pré-achat et hors pré-achat.2200 € L'équipe recommande deux cessions par jour avec une installation la veille à 360 € si représentation le matin.
Dossier artistique	Disponible sur le site de la compagnie [+]
Médiation	Sensibilisation et médiation artistique possibles, nous contacter à asso.lanainerouge@gmail.com Exemples de propositions : pratique musicale et corporelle, parcours sensoriel, pratique artistique et marionnettique, Pack et mallette pédagogique
Fiche technique	Demandez à asso.lanainerouge@gmail.com ou au 06 61 39 45 96
Contact compagnie	Élise Lestié (administration/production) - 06 61 39 45 96 Margaux Boisserand (logistique des représentations) - 06 34 23 02 69 Juliette Genty-Cousin (logistique des représentations) - 06 33 79 12 24

[Teaser vidéo \[+\]](#)

compagnie-l-aurore.com/



Les Lubies

Enfant d'Eléphant

Durée : 1h (temps d'échange avec le public compris)

Âge : 6-11 ans

Jauge : 120 personnes

Conception graphique : Sonia Millot

Mise en scène : Sonia Millot et Vincent Nadal

Artistes comédiens-marionnnettistes : Sonia Millot et Vincent Nadal

Construction : Jean-Luc Petit, C. Quéau, K. N'Guyen

Création musicale et sonore : Hervé Rigaud

Production : Les Lubies



© Sonia Millot



SYNOPSIS

Adaptation de L'Enfant d'Eléphant d'après "Histoires comme ça" de Rudyard Kipling.

MAIS POURQUOI ? Du temps où les éléphants avaient une trompe ridiculement petite et fort peu pratique, un enfant d'éléphant, un éléphant tout neuf, passe ses journées à questionner ses parents, ses tantes, ses oncles Girafe, Autruche, Hippopotame, Babouin...tant et si bien qu'il remplissait toute l'Afrique de son insatiable curiosité. Et toute l'Afrique commençait à en avoir marre et le lui faisait savoir à coup de pattes dans le derrière.

PARCE QUE C'EST COMME ÇA ! Même pas grave. Il continuait. Jusqu'à ce jour où il a posé LA question. Celle qui va tout changer. Ensuite ? Et bien...il y aura l'oiseau Kolokolo, un très long voyage, des peaux de melons, le python bicolore des rochers, le fleuve Limpopo et LA réponse qu'il attendait. Histoire loufoque d'une curiosité bien placée, racontée en ombres, objets, matières, musique, énergie et fantaisie des Lubies.

Renseignements techniques	
Prix de cession	1 représentation : 1 200€ net de TVA / 800€ net de TVA les suivantes
Dossier artistique	Contacter la compagnie
Médiation	Théâtre d'ombres / Transmission-Formation Enseignants ou Bibliothécaires Théâtre d'ombres / Atelier Parent – Enfant Théâtre d'ombres / Sensibilisation avec 1 classe Primaire
Fiche technique	Disponible sur le site de la compagnie
Contact compagnie	Karine Hernandez - 06 60 89 80 10 – leslubieslubies@gmail.com

[Teaser vidéo \[+\]](#)

leslubies.com

Les Lubies



Terre ! *Conte en kamishibaï sur le thème de l'accueil des réfugiés et plus largement de l'autre*

Durée : 25 min + 15 min d'échanges

Âge : 3 à 6 ans

Jauge : 60

Adaptation de l'album jeunesse « Bienvenus » de Barroux, Editions Kaleidoscope - L'école des loisirs (2017)

Mise en scène & conception graphique : Sonia Millot

Comédie conteuse et marionnettiste : Cécile Delacherie

Musicien bruiteur : Cyril Graux

Création lumière : Cédric Queau

Costumes : Marion Guérin

Production : Les Lubies



© DR

SYNOPSIS

Terre ! c'est l'histoire de 4 pingouins qui se retrouvent soudainement à errer sur l'océan, accrochés à leur bloc de glace qui n'a rien trouvé de mieux que de se détacher du continent blanc. Voilà qui est contrariant ! Mais comme ils aiment à se répéter « il n'y a pas de problème sans solution » il est donc évident qu'ils vont bientôt pouvoir poser pattes sur une nouvelle terre accueillante. Après tout, ça ne manque pas...

Seulement voilà...à chaque fois leurs hôtes s'inquiètent : est-ce qu'on ne va pas manquer de place ? Est-ce qu'on aura assez à manger ? Est-ce qu'ils ne vont pas nous empêcher de dormir (parce que les pingouins, c'est bruyant, non ? Parait-il ...)

Et puis un jour « Terre ! » avec...personne dessus. Ils peuvent enfin débarquer. Jusqu'au moment où, accrochés à un bambou, 4 pandas à la mer leur demandent l'hospitalité...

Les pingouins se réunissent...chuchotent et...les accueillent d'un magnifique « Bienvenus ! »

Renseignements techniques

Prix de cession	660€ la première représentation / 560€ les suivantes sur un même lieu
Dossier artistique	Disponible sur demande auprès de la compagnie
Médiation	Discussion autour du thème de l'accueil avec la circulation d'un bâton de parole Travail musical et bruitage à partir d'objets recyclés
Fiche technique	Disponible sur demande auprès de la compagnie
Contact compagnie	Karine Hernandez - 06 60 89 80 10 - karine.hernandez.pro@gmail.com

leslubies.com/

ROGER cie



Blanc Flocon *Conte revisité, théâtre et théâtre d'objet*

Durée : 40 min Âge : À partir de 5 ans Jauge : 100 en tout public / 60 en scolaire

Ecriture, mise en scène : Lili Giret

Regard extérieur : Laurent Eyllier

Jeu : Lili Giret / Caroline Lemignard (en alternance)

Production/Diffusion : Catherine Siriphoum

Administration : Virginie Ferreira

Production : ROGER cie



© Sonia Millot



SYNOPSIS

Un jour pas comme les autres, une femme de ménage se retrouve à repasser devant un public nombreux installé là juste devant elle.

C'est gênant... Et puis, elle se lance... dans un récit / one woman show avec tous les objets qui lui passent par la main. Des objets tous liés à la blanchisserie!

Dans l'histoire qu'elle improvise, tout commence comme le récit du célèbre conte des frères Grimm, mais...

Le bébé fille tant attendu est en fait un bébé garçon.. Et tout bascule ! Blanche-Neige devient Blanc Flocon. La méchante reine devient le méchant roi et les 7 nains, les 7 naines !

Entre humour et engagement, l'histoire de Blanc Flocon nous transporte, en parlant de beauté, mais aussi de pouvoir, de manipulation, d'émancipation et de la place des vrai·es gentilles souvent trop négligé·es.

Renseignements techniques	
Prix de cession	1000€ TTC
Dossier artistique	Voir sur l'espace pro du site https://www.rogercie.com/espacepro
Médiation	mot de passe : Roger23
Fiche technique	(ou contacter la compagnie)
Contact compagnie	Catherine Siriphoum - 06 12 18 16 44 - prod.rogercie@gmail.com

[Teaser vidéo \[+\]](#)

rogercie.com/

Ceïba & Laura Caronni



Loélà

Durée : 25 min

Âge : de 3 mois à 3 ans

Jauge : 30 personnes

Écriture, composition et interprétation : Ceïba et Laura Caronni

Production : Krakatoa



© Beranger Tillard



SYNOPSIS

Après le beau succès de *Petits pas voyageurs* (un beau chemin qui se poursuit), Ceïba et Laura ont imaginé un nouveau spectacle musical pour le tout jeune public. Les deux artistes invitent le public dans leur univers doux et poétique, au rythme de leurs voix qui se tissent et se métissent et au gré de leurs influences des quatre coins du monde. Ceïba et Laura chantent et voyagent en plusieurs langues et s'accompagnent de leurs instruments, en acoustique et en très grande proximité avec les enfants, dans une scénographie légère, enveloppante et inspirante. Dans cette nouvelle création musicale, la vibration des voix, du violoncelle et des belles percussions emmène les tout-petits et ceux qui les accompagnent dans un voyage musical autour du cycle de la vie à travers celui de l'eau... l'eau source de vie ! La mémoire de l'eau, la toute première rencontre dans le ventre de la maman puis l'eau du premier bain, la première fois que l'on se laisse mouiller par une chaude pluie d'été... Partager un moment de douceur, replonger, en musique, dans des sensations enveloppantes, des petits bouts de mémoire, des souvenirs autour de cet élément magique... Que sensations et imagination se mêlent et que petits et grands se laissent porter au fil de l'eau, le temps d'un rêve, d'un beau voyage sensoriel !

Renseignements techniques	
Prix de cession	2 représentations par jour : 900€ HT - 3 représentations par jour : 1 450€ HT - 2 sessions non consécutives : 1250€ HT
Dossier artistique	Dossier téléchargeable en espace réservé. Code d'accès sur demande auprès du Krakatoa.
Médiation	Actions pédagogiques, sensibilisation autour du spectacle sur demande et sur mesure... Voir dossier artistique.
Fiche technique	Spectacle autonome d'un point de vue technique. Mise à disposition d'une personne pour déchargement du décor et des instruments. Taille minimum de l'espace au sol : 3,50 m x 2,50 m
Contact compagnie	KiéKi Musiques, Chantal Saez - 06 87 22 56 12 – kiekiprod@gmail.com Production Krakatoa, Lili - Pôle création & Médiation culturelle - mediation@krakatoa.org

[Teaser vidéo \[+\]](#)

krakatoa.org/

Ceïba & Laura Caronni



Petits pas voyageurs

Durée : 25 min

Âge : de 3 mois à 4 ans

Jauge : 40 personnes

Écriture, composition et interprétation : Ceïba et Laura Caronni

Scénographie : Éric Charbeau et Philippe Casaban

Coordination et accompagnement du projet, médiation : Lili Dieu

Production : Krakatoa



© DR



SYNOPSIS

Spectacle musical à destination des tout jeunes enfants, de leurs parents ou accompagnants (éducateurs petite enfance, assistantes maternelles...)

«En regardant pas la fenêtre, j'ai vu dans mon jardin un très joli caillou qui brillait au soleil. Je suis sorti pour le ramasser et j'ai remarqué qu'il y en avait un encore plus beau de l'autre côté de la barrière... De cailloux en cailloux, à petits pas, Denko se laisse guider par les rencontres qui ponctuent son chemin. Son imaginaire se mêle à la beauté du monde qui l'entoure».

Laura et Ceïba chantent cette aventure en 6 langues et s'accompagnent de leurs instruments en proximité avec les enfants. Pas de micros, pas de machines, juste la vibration des voix, du violoncelle et des percussions. Des compositions pleines de poésie qui invitent au voyage les tout petits, éveillent leurs sens, leur curiosité et laissent rêveurs les plus grands !

Renseignements techniques	
Prix de cession	2 séances consécutives le matin ou l'après-midi : 900€ HT - 2 séances non consécutives dans la journée : 1250€ HT - 3 séances : 1450€ HT
Dossier artistique	Dossier téléchargeable en espace réservé. Code d'accès sur demande auprès du Krakatoa.
Médiation "À petits pas" - médiation & ateliers : sur mesure et sur demande...	Actions pédagogiques - sensibilisation autour du spectacle : Découvrir, partager, ressentir, expérimenter..., le jour ou autour de la date de représentation. Public : enfants de 3 mois à 3-4 ans et accompagnants. Actions élaborées par le pôle action culturelle du Krakatoa avec les artistes (qui encadrent aussi les ateliers), adaptées à l'âge des enfants et construites avec les partenaires pour une approche singulière du spectacle. Lieux : espaces adaptés, crèches, médiathèques, salles de spectacle
Fiche technique	Spectacle autonome, non sonorisé et modulable selon le lieu d'accueil / Prévoir une personne pour accueillir artistes et installation décor Prévoir 30 mn entre 2 séances. Espace au sol minimum : 3 m x 2,50 m Prévoir 2 prises 16 Ampères dans la salle + multiprise Installation : env. 1h / Démontage : 30 mn
Contact compagnie	KiéKi Musiques, Chantal Saez - 06 87 22 56 12 – kiekiprod@gmail.com Production Krakatoa, Lili - Pôle création & Médiation culturelle - mediation@krakatoa.org

[Teaser vidéo \[+\]](#)

krakatoa.org/



Collectif Tutti

3 PM - 3 Petits Moments

Durée : 40 min Âge : Session bébés (De 6 à 18 mois) / session enfants (de 18 mois à 3 ans)

Jauge : 12 enfants/ 12 parents

Interprétation violoncelle : Julie Laderach

Interprétation danse / médiation: Benjamin Labruyère

Production : Collectif Tutti



© Lysiane Gauthier / Mairie de Bordeaux



SYNOPSIS

3pM est un spectacle interactif créée par les artistes du Collectif TUTTI. Forts de leurs expériences avec le spectacle « BB » crée en 2011 par la chorégraphe japonaise Makiko Ito, Julie Läderach et Sylvain Méret continuent de danser, jouer, d'observer et d'interagir avec les tout-petits. Leurs parcours leur donne envie aujourd'hui d'ouvrir une nouvelle proposition avec un enfant/un adulte. Tenue confortable exigée !

Renseignements techniques	
Prix de cession	1300€ (session bébés + session enfants)
Dossier artistique	En téléchargement [+]
Fiche technique	Pièce lumineuse de 70m2 minimum, sol tapis de danse ou plancher bois (contacter la compagnie)
Contact compagnie	Charlotte Dupé - 06 02 36 20 17 – diffusion.tutti@gmail.com

[Teaser vidéo \[+\]](#)

collectif-tutti.com/

Éclats



Marmelade

Durée : 30 min Âge : À partir de 6 mois Jauge : 40 à 60 personnes (selon âges et lieux)

Conception et mise en scène : Sophie Grelié

Violoncelle et voix : Juliette Fabre

Composition musicale : Sylvain Maillan

Collaboratrice artistique : Kham-Lhane Phu

Scénographie : Philippe Casaban et Éric Charbeau

Régie : Marine Deballon

Production : Éclats



© Steve Barek



SYNOPSIS

Marmelade, pour le plaisir de goûter et de mixer la musique et les sonorités comme autant de saveurs...

Du salé au sucré, de l'amer à l'acide, du croquant au fondant.

Un appétit de tout, des petits riens aux grands mots...

Giulietta et Marcello - son violoncelle adoré - ont toujours plein d'idées de recettes sonores et musicales.

Marmelade est une gourmandise musicale : une ode au plaisir et à la jubilation, du régal à passer d'une sonorité à l'autre, du délice à goûter tout en musique !

Une invitation à la fantaisie, au grain de folie.

Renseignements techniques

Prix de cession	1 100€, 1 représentation 1 650€, 2 représentations 1 950€, 3 représentations par jour
Dossier artistique	Disponible sur le site de la compagnie
Médiation	Avant ou après le concert : - ateliers « Musique à goûter », à imaginer dans les lieux habités ou traversés par les tout petits, document dans dossier - ateliers/formations réservés aux adultes : réflexion, pratique musicale, partage d'expérience.
Fiche technique	Espace de jeu : 4,50m ouverture x 3,50m - ajustable selon les espaces Décors et accessoires fournis par la compagnie Jeu dans les structures petite enfance et écoles maternelles, sur plateau théâtre et dans tout autre lieu, musée, hôpital, médiathèque. Document dans le dossier artistique
Contact compagnie	Anne Reynaud - 06 83 18 34 73 – contact@anne-reynaud.fr / a.reynaud@wanadoo.fr

eclats.net/



Cie Fracas

Bonobo

Durée : 40 min Âge : À partir de 6 ans Jauge : 250 personnes

Musique : Sébastien Capazza

Dessin et scénario : Alfred

Réalisation vidéo : Xavier Cabanel

Régie générale : Christophe Turpault

Conception projection vidéo : David Dours

Production : Éclats



© Alfred



© Cie Fracas



SYNOPSIS

Au beau milieu d'une vaste forêt remplie d'arbres millénaires et d'animaux de toutes sortes, nous suivons les tribulations d'un enfant sauvage qui vit là, en parfaite harmonie avec la nature.

Son meilleur ami, un petit singe avec qui il semble avoir toujours vécu, libre et spontané. Grimper à mains nues, sauter de branche en branche, courir sur les rochers, jouer à cache-cache avec les oiseaux, se nourrir à même les arbres... ce petit paradis sur terre est leur royaume, et ils le connaissent par cœur. Jusqu'au jour où ... Seul sur scène, Sébastien Capazza navigue entre guitares, saxophones, gongs, percussions, ... et les dessins originaux d'Alfred projetés simultanément.

Un voyage visuel et musical : poétique, onirique, loufoque, peut-être initiatique... à mi-chemin entre BD concert et ciné concert, à mi-parcours entre petit théâtre d'ombres et dessin animé.

Renseignements techniques	
Prix de cession	1 300€ net de TVA 2 000€ net de TVA pour 2 représentations le même jour
Dossier artistique	Disponible en téléchargement sur le site de la compagnie
Médiation	Ateliers avec Sébastien Capazza autour du vaste instrumentarium, adaptés aux enfants et aux adultes...
Fiche technique	Contacter la compagnie
Contact compagnie	Véronique Cameleyre - 06 12 30 72 11 - veronique@fracas.fr

[Teaser vidéo \[+\]](#)

[fracas.fr/](#)

Cie Fracas



Elle tourne !!!

Durée : 30 min

Âge : À partir de 6 mois

Jauge : 45 personnes

Par et avec : Frédéric Cazaux et Sol Hess

Idée originale, harpe : Frédéric Cazaux

Guitare : Sol Hess

Illustrations pour lanternes magiques : Benoît Preteseille

Soutien technique et regards lumineux : Christophe Turpault

Réalisation de la tente «géode» : Collectif CMD+O

Production : Cie Fracas



© Cie Fracas



SYNOPSIS

Concertino pour boîtes à musique

Passionné par les boîtes à musique, par leurs arrangements simplifiés des grands airs en 18 notes et par leurs mécanismes, Frédéric Cazaux explore ce drôle d'objet et sa « musicabilité ». Il a souhaité donner à réentendre les partitions classiques de Debussy, Chopin, Vivaldi... avec pas moins de 100 boîtes à musique qui se marient à des pièces plus actuelles jouées à la guitare classique et à la harpe. Les sons sont travaillés avec pédales d'effets et filtres électroniques, histoire d'apporter une couleur subtile entre baroque et pop. Au programme de ce concertino : des berceuses et des danses pour de belles interactions entre musiciens et public, parents et enfants et enfants entre eux. À l'instar d'un carrousel, des jeux d'ombres et de lumières projetés tout autour sur la paroi d'une géode en tulle blanc, permettent de suivre la danse d'une jeune fille dessinée. Un petit orchestre, de grands airs et des lanternes magiques : merveilles et simplicité d'une poésie musicale !

Renseignements techniques

Prix de cession	2 représentations minimum 2 représentations le même jour : 1 200 € HT 3 représentations le même jour : 1 700 € HT 4 représentations le même jour : 2 200 € HT
Dossier artistique	En téléchargement [+]
Médiation	Découverte des boîtes à musique, et sensibilisation à la musique et aux jeux de lumière
Fiche technique	Disponible sur demande auprès de la compagnie
Contact compagnie	Véronique Cameleyre - 06 12 30 72 11 - veronique@fracas.fr

[Teaser vidéo \[+\]](#)

[fracas.fr/](#)

Cie la Marginaire



BOCCA *Spectacle lyrique*

Durée : 55 min

Âge : De 5 à 10 ans

Jauge : 250 personnes

Conception, co-mise en scène, jeu, chant : Romie Esteves

Tuba, jeu : Maxime Morel

Composition : Timothée Quost

Co-Mise en scène, dramaturgie : Pénélope Driant

Lumières, vidéo : Sébastien Sidaner

Scénographie : Manon Grandmontagne

Production : Cie la Marginaire



© Nicolas Duffaure



SYNOPSIS

Stella chante à tue-tête, partout, tout le temps, sans se soucier de déranger. Elle vit sa passion de manière débridée, ignorante des règles sociales. Octave, au contraire, connaît bien les contraintes : travailleur assidu, il s'impose une discipline stricte pour maîtriser son tuba. Virtuose en solitaire, il s'effondre dès qu'il joue en public, paralysé par l'angoisse. Un jour, ils se retrouvent projetés dans un lieu inconnu : un théâtre, laboratoire inattendu et salvateur ! De leur rencontre improbable, naît un duo touchant et explosif, voyageant entre opéra, théâtre, improvisation, burlesque, musique contemporaine et expérimentale.

Renseignements techniques

Prix de cession	2600€HT
Dossier artistique	Diponible sur demande auprès de la compagnie
Médiation	Diponible sur demande auprès de la compagnie
Fiche technique	Diponible sur demande auprès de la compagnie
Contact compagnie	Raffaella CANNONE (Diffusion, Production) - 06 89 86 32 98 - contact@lamarginaire.com Anne FONTANA (Administration, Production) - 06 60 22 22 39 - cielamarginaire@gmail.com Romie ESTEVES (Direction artistique) - 06 83 26 03 01 - romie.esteves@gmail.com

[Teaser vidéo \[+\]](#)

[fracas.fr/](#)

Cie Résonance / Perrine Fifadji



Les fleurs de l'enfance

Les petites fleurs > durée : 30 min / Âge : crèche jusqu'à grande section / Jauge : 80 personnes
Les fleurs de l'enfance > durée : 45 min / Âge : À partir de 6 ans / Jauge : 150 personnes

Création de : Perrine Fifadji (chanteuse, danseuse) et Rija Randrianivosoa (guitariste, arrangeur)

Création lumière : Anja Schimanski

Création son : Geoffroy Guillaume

Regards extérieurs : Sophie Grelier, cie Éclats

Contribution scénographique : Carole Vergne et Hugo Dayot - Collectif a.a.O

Univers visuel et graphique : Maya Azulena, illustratrice

Production : Cie Résonance



© Ben Maret



SYNOPSIS

Récital pour petits et grands.

Il est des enfances joyeuses, d'autres difficiles... Mais en chacun de nous existe une part de bonheur incarné par la mémoire d'une chanson. Tant de berceuses, de comptines dans le monde accompagnent les êtres ! Tantôt fenêtres et bulles, parfois béquilles et rivières, souvent consolatrices, intemporelles, elles sont la mémoire du monde, un art oral universel qui se transmet. Perrine Fifadji a eu envie de partager la poésie de ces chansons, de réunir les générations, de se souvenir, de chanter ensemble, en chœur et aussi d'échanger, de collecter des chants. Avec Rija Randrianivosoa, Perrine Fifadji marie les richesses de deux cultures. La création en français incorpore quelques touches de comptines en langues étrangères, en occitan, avec une esthétique musicale fortement imprégnée des musiques du monde et du jazz. Ce récital se jouera dans un rapport direct avec le public avec l'idée de chanter avec lui ces chansons qui appartiennent à tous.

Renseignements techniques	
Prix de cession	1129,37€
Dossier artistique	En téléchargement [+]
Médiation	En téléchargement [+]
Fiche technique	Contacter la compagnie
Contact compagnie	Perrine Fifadji - 07 83 83 27 17 - resonance.perrinefifadji@gmail.com

perrinefifadji.com/



Krakatoa

Nino & les rêves volés

Durée : 45 min

Âge : Tout public à partir de 4 ans

Texte, composition et musiques : Laure Fréjacques, Benoit Crabos et Guillaume Martial

Illustratrice : Ita Duclair

Création lumière : Fanny Garnung & Marc Duvignau

Coordination, médiation : Lili Dieu, Pôle action culturelle du Krakatoa

Production : Krakatoa



© Krakatoa



SYNOPSIS

L'histoire d'une aventure entre deux mondes : Nino, Harold, Lila, traversent Nebula, une ville plongée dans un épais brouillard, et croisent « l'involteur », un inquiétant et mystérieux personnage. Cette folle aventure les mènera vers la couleur, la lumière et la liberté !

Sur scène, les instruments et les styles musicaux se mélagent. Les chansons du spectacle aux mélodies joyeuses, douces et entraînantes parlent d'amitié, de curiosité, d'imagination...

Renseignements techniques	
Prix de cession	1 800€ HT pour une représentation
Dossier artistique	Contacter la compagnie
Médiation	Actions pédagogiques – sensibilisation de 4 à 12 ans en temps et hors temps scolaire : Rencontre avec les musiciens, l'équipe artistique et technique ; Atelier d'écriture de chanson Atelier arts visuels / Outils de médiation : exposition, livre
Fiche technique	Contacter la compagnie
Contact compagnie	Trento Dominique (Chargée de diffusion, La Route Production) - 06 23 39 32 01 Ophélie Herraire - 06 24 51 79 42 - krakatoa.booking@gmail.com

[Teaser vidéo \[+\]](#)

krakatoa.org/

Le Bruit du Silence



Aka

Durée : 25 min

Âge : de 1 à 5 ans

Jauge : 50 personnes

Mise en scène : Isabelle Florido et Estelle Coquin

Comédienne LSF musique / chant : Marie Lemot

Scénographie : Christine Solaï

Créateur lumière : Benoît Lepage

Regard extérieur langue des signes : Igor Casas

Regard extérieur chorégraphie : Muriel Barra

Production, diffusion : Marjorie Dubosc

Production : Le Bruit du Silence



© Le Bruit du Silence



SYNOPSIS

Il y a très longtemps, au tout début du début du début, il y avait le souffle, la mer infinie, et une tortue, qui nage et qui nage et qui nage... Des milliards d'années plus tard, une petite fille trouve une carapace de tortue dans laquelle sont inscrites toutes les histoires du monde. C'est très fragile les histoires du monde. Si on arrête de les raconter, elles disparaissent. La petite fille vivait dans un endroit où les histoires avaient disparu parce que les gens n'en racontaient plus. D'ailleurs les gens ne se parlaient plus. Il n'y avait plus de mot...

Aka, c'est peut-être cette tortue millénaire qui porte le monde sur sa carapace, ou bien les premières syllabes que prononce cette petite fille gourmande de sensations et d'histoires à voir, entendre ou lire dans les traces que porte la nature environnante. Des cailloux qui parlent, des lames de xylophone, de l'eau, un hang qui ressemble drôlement à une tortue... pour raconter la naissance du monde et celle du langage.

Renseignements techniques	
Prix de cession	1100€ HT pour 1 représentation 1600€ HT pour 2 représentations 1900€ HT pour 3 représentations sur une même journée
Dossier artistique	Disponible en ligne sur le site de la compagnie [+]
Médiation	Contacter la compagnie
Fiche technique	Contacter la compagnie
Contact compagnie	Marjorie Dubosc – 06 38 43 28 59 – marjorie@lebruitdusilence.com

lebruitdusilence.com/

Ricochet Sonore



Urzo l'éléphant méchant Tolérance, amitié, émotions / musique, dessin, lecture

Durée : 45 min (25 min + bord de scène)

Âge : de 2 à 7 ans

Jauge : 70

Musique : Michaël Martin

Dessins : Ita Duclair

Scénographie : Marine Cardin & Ita Duclair

Textes : Renaud Ehrengardt

Production : Ricochet Sonore



© Ita Duclair



© Marine Truite

SYNOPSIS

Urzo l'éléphant est si imposant que tous les animaux le craignent. Personne ne l'aime vraiment, de fait, il n'aime vraiment personne. Il passe donc son temps à terroriser tout le monde. Un jour, son chemin croise celui d'une petite souris téméraire. Lorsqu'il lui fait son numéro habituel, la voilà qui s'esclaffe. Pire, la voilà qui lui demande de l'aide : elle est perdue et voudrait bien rentrer chez elle. Voilà notre éléphant tout décontenancé. Et si finalement, Urzo n'était pas si méchant ?

Ita et Michaël créent ensemble un paysage visuel & sonore immersif pour accompagner l'aventure émouvante de ces personnages colorés. Au fil de cette douce histoire sur la tolérance et l'amitié, les enfants découvrent l'importance de la communication pour des relations plus sereines ! Le spectacle se conclut par une exploration des différentes étapes de la création d'un livre et la découverte de l'installation de Michaël.

Renseignements techniques	
Prix de cession	1 représentation : 650€ net 1/2 journée (2 représentations max) : 850€ net journée complète (3 représentations max) : 1000€ net
Dossier artistique	Dossier disponible en ligne [+]
Médiation	Médiation, ateliers arts visuels, ateliers musique
Fiche technique	Fiche technique disponible en ligne [+]
Contact compagnie	Arnaud Pecastaing - arnaud@ricochetsonore.fr - 06 49 62 41 87

[Teaser vidéo \[+\]](#)

[ricochetsonore.fr/](#)

The Wackids



Back to the 90's

Durée : 1h10

Âge : Tout public à partir de 6 ans

Jauge : Pas de jauge max (séance tout public)

Interprétation : Blowmaster (guitarléé, keytar Yamaha SHS-10, boomwhackers, cloches multicolores Fuzeau, mini basse, tiny piano Korg, stylophone, Fuzeau percunot', micro Hello Kitty, chant), Bongostar (mini batterie, boomwhackers, toy piano, carillon pianot', batterie jouet multicolore, Fuzeau Percunot', chant), Speedfinger (minis guitares électriques, Loog Guitars, otamatone, clavier Casio SK-1, tiny piano Korg, boomwhackers, Fuzeau Percunot', micro Hello Kitty, chant)

Création lumière, éclairagiste : Captain Spot

Ingénieur son : Soundbooster

Production : The Wackids



© Yann Cabello



SYNOPSIS

Le concert Rock'n'Toys pour adultes où il faut amener les enfants !

Ultime épisode de la wacky-trilogie, ce concert est un véritable voyage sonore et visuel à l'époque où l'on écoutait la musique sur radio K7, où l'on achetait sa chanson préférée en CD 2 titres et où les clips ne se regardaient que sur MTV. The Wackids sont les maîtres incontestés du Rock'n'Toys. "BioMan" du rock, Chevaliers Jedis puisant la Force dans les jouets pour enfants, Blowmaster, Speedfinger et Bongostar sont de véritables super-héros du rock jeune public. Pour ce troisième spectacle, ils dévoilent une nouvelle panoplie d'instruments jouets qui entreront bientôt dans l'Histoire du Rock : boomwhackers, batterie en carton multicolore, toy piano, carillon pianot', mini guitare Loog et les Fuzeau Percunot' rejoindront sur scène l'immense collection de jouets du trio. The Wackids fédèrent 3 générations autour de leurs concerts : leur retour vers le passé ravive la jeunesse des parents et transmet aux enfants la culture rock de la fin du siècle dernier ...

Renseignements techniques

Prix de cession	2 500€ HT
Dossier artistique	En téléchargement [+]
Médiation	Actions pédagogiques – sensibilisation de 4 à 12 ans en temps et hors temps scolaire : Rencontre avec les musiciens, l'équipe artistique et technique ; Atelier d'écriture de chanson Atelier arts visuels / Outils de médiation : exposition, livre
Fiche technique	Contacter la compagnie
Contact compagnie	Peggy Monchaux (Musique en route) - 06 52 32 84 34 - tour@wackids.com

[Teaser vidéo \[+\]](#)

[wackids.com/](#)



The Wackids

Futur 2000 *Rock'n'toys*

Durée : 75 min

Âge : À partir de 6 ans

Jauge : Pas de jauge max
(400 en scolaire)

Interprétation : Blowmaster (guitarélé, keytar Yamaha SHS-10, boomwhackers, cloches multicolores Fuzeau, mini basse, tiny piano Korg, stylophone, Fuzeau percunot', micro Hello Kitty, chant), Bongostar (mini batterie, boomwhackers, toy piano, carillon pianot', batterie jouet multicolore, Fuzeau Percunot', chant), Spee-dfinger (minis guitares électriques, Loog Guitars, otamatone, clavier Casio SK-1, tiny piano Korg, boomwhackers, Fuzeau Percunot', micro Hello Kitty, chant)

Création lumière et vidéo : Simon Joulie

Ingénieur son : Mika Laurier

Chargée de diffusion : Peggy Monchaux

Identité visuelle et conception graphique : Florent Larronde

Création et réalisation des costumes : Ex-nihilo

Production : The Wackids



© ---

SYNOPSIS

Les Wackids sont des enfants des années 80. A cette époque, l'an 2000 c'était le FUTUR.

On imaginait des voitures volantes, on a eu la Renault Clio. On rêvait de télétransportation, on a eu le Nokia 3310. On fantasmait la Télé en 3D, on a eu la téléréalité.

Mais quand on écoutait du rock, on brûlait d'envie qu'il résiste à l'épreuve du temps et qu'il continue de nous faire vibrer au XXI^e siècle.

Pour le 4^{ème} opus de la Wacky-Odyssée, les Wackids t'embarquent à bord de leur navette spatiale FUTUR 2000, pour un voyage intergalactique à travers la culture musicale du XXI^e siècle. Leur mission : prouver à la jeune génération que le rock a survécu au bug de l'an 2000 et aux nombreux pièges tendus sur son passage. De l'Auto-Tune à la Tecktonik en passant par René la Taupe et la Star Academy, le combat n'était pas gagné. Et pourtant... ROCK IS NOT DEAD !

Renseignements techniques

Prix de cession	2 900€ HT
Dossier artistique	En téléchargement [+]
Médiation	Non
Fiche technique	Contacter la compagnie
Contact compagnie	Peggy Monchaux (Musique en route) - 06 52 32 84 34 - tour@wackids.com

[Teaser vidéo \[+\]](#)

wackids.com/

TIOU



Le méchant roi, très méchant roi et la tour d'ivoire en plastique

Durée : 45 min

Âge : Tout public à partir de 6 ans

Jauge : 200

Tiou : écriture, paroles et composition

Xavier Duprat : arrangements, composition

Marie Savignat : régisseuse technique

Odile Hervois : illustratrice

Hugo Dayot : creation mapping vidéo

Production : Association CONSTANCE



SYNOPSIS

Elliot, un garçon timide et rêveur, rencontre un mystérieux pianiste qui le plonge dans une ville futuriste où la musique est interdite par un méchant, très méchant roi.

Avec l'aide d'un groupe d'enfants marginaux vivant dans les égouts de la ville, ils lancent une rébellion musicale pour retrouver la créativité et la liberté dans cette société de consommation asservie par la technologie.

Parviendront-ils à se débarrasser de cette tour d'ivoire en plastique, d'où le roi tyrannique contrôle et espionne ses citoyens ?

Renseignements techniques

Prix de cession	1650€ Net de TVA
Dossier artistique	/
Médiation	Médiation ateliers écriture chanson, en lien avec les thèmes abordés dans le spectacle
Fiche technique	Contacter Mathieu Andreau (TIOU)
Contact compagnie	Mathieu Andreau (TIOU) - 06 64 03 85 20

[Teaser vidéo \[+\]](#)

Betty Blues

Hors Norme



Durée : 60min

Âge : tout public à partir de 7 ans

Jauge : Jauge sur demande

De & par

Alice Amanieu : Jeu, chant, piano, accordéon, washboard, percussions

Marie Gambaro : Jeu, chant, guitares, keytar, clavier, percussions

Conception et écriture : Marie Gambaro, Alice Amanieu

Scénographie : Hannah Daugreilh

Costumes : Marion Guérin

Regards complices : Anne Moisset, Antoine Boulin, Manon Robert

Oreilles complices : Manu Martin

Création sonore : N'Dembo Ziavoula, Pierre-Alain Pous, Quentin Babot-Alvarez

Création lumières : Aude Le Clech, Tom Rojouan

Construction : Benoît Chesnel

Production : Betty Blues



© Renaud Durieux



SYNOPSIS

Une fête d'anniversaire qui se transforme en épopée historique, musicale et humoristique...sur l'égalité des genres et la liberté d'être soit.

Aujourd'hui, c'est l'anniversaire de Pablo. Il a 8 ans ! Sa maman, Juliette, et sa marraine Leïla, ont décidé de lui organiser une grande fête. Mais très vite, le cadeau apporté par Leïla inquiète Juliette. Et si ce n'était pas un cadeau de garçon ? Entre réel et imaginaire, les deux amies vont revisiter notre histoire collective et interroger la notion de normalité. Le mur de certitudes va se fissurer avec l'apparition de personnages insolites : un policier de la normalité, un roi soleil danseur, un empereur et son cheval, une révolutionnaire qui ne supporte plus qu'on la traite de poire, le Cloclo de l'Académie Française et bien d'autres... À la fin de ce voyage, les visions en noir et blanc laisseront place à des pensées colorées pour redéployer les possibles d'un monde apparemment étriqué.

Se pourrait-il que soyons toutes et tous "Hors Norme" ?

Renseignements techniques

Prix de cession	2000€ 1800€
Dossier artistique	Disponible sur demande auprès de la compagnie
Médiation	Contacter la compagnie
Fiche technique	Disponible sur demande auprès de la compagnie
Contact compagnie	Alice Lafon - 06 89 44 24 45 - diffusion.bettyblues@gmail.com

<https://www.bettyblues.net/fr/>



Cie du Réfectoire

De l'autre côté - pièce d'automne

Durée : 30 min

Âge : De 4 à 7 ans

Jauge : 100 enfants

Mise en scène : Adeline Détée

Texte : Karine Serres

Composition musicale : Marc Closier

Interprètes : Lucas Chemel et Julie Papin

Scénographie / Costumes : Christine Solaï

Graphisme : Émilie Fenouillat

Création lumière : Patrick Ellouz

Régie son et lumière : Adeline Détée

Production : Cie du refectoire



© Patrick Ellouz



SYNOPSIS

Après *Tes fleurs plein mes bras* et *Eloïs et Léon*, la compagnie du Réfectoire poursuit dans sa volonté de proposer au tout jeune public du théâtre dit « de texte » avec la troisième création du projet *À fleur de peau*. Le texte de ce nouveau spectacle est confié à Karin Serres, autrice ayant déjà expérimenté l'écriture à destination des tout-petits. La pièce portera sur la thématique de la fratrie, ô combien centrale dans la construction de l'enfant. Qui suis-je par rapport à mon frère/à ma sœur ? Quelle est mon rôle en tant qu'aîné/cadet/benjamin ? Est-ce mieux d'être le suivant ou le suivi ? Comment vivre les « Tu ressembles à ta sœur » ou « Si tu pouvais être comme ton frère » ? Quelles sont les stratégies des enfants pour trouver leur place dans l'écrin familial ? Dans une fratrie, on ne cesse d'être exposé aux regards de l'autre. On se compare, on se mesure, mais surtout, on se construit. On sait aussi combien ces liens fraternels sont forts et importants dans la construction de l'identité. Ce sont toutes ces questions qui seront abordées par le biais du spectacle, une fable suffisamment rythmée, sensible et enlevée pour passionner les plus jeunes spectateurs.

Renseignements techniques

Prix de cession	1 100€ HT : 1 représentation 1 600€ HT : 2 représentations le même jour même lieu 2 100€ : 3 le même jour même lieu. Tarif pour les séries sur demande
Dossier artistique	En téléchargement sur le site de la compagnie
Médiation	Contacter la compagnie
Fiche technique	Création techniquement autonome grâce au dispositif La P'tite Boîte [+]
Contact compagnie	Isabelle Vialard - 06 67 84 63 02 - contact@compagnie-du-refectoire.com

compagnie-du-refectoire.com/

Cie du Réfectoire



Les Séparables *Différence, premiers émois*

Durée : 1h10

Âge : À partir de 9 ans

Jauge : 250 personnes

Texte : Fabrice Melquiot

Mise en scène : Adeline Détée

Scénographie : Christine Solaï

Création musicale : Marc Closier

Création vidéo : Romain Claris

Interprétation : Margaux Genaix et Félix Lefebvre

Création lumière / régie son et lumière : Tâm Peel

Chargée de production : Isabelle Vialard

Administrateur de production : Josselin Tessier

Création Visuel : Coline Ellouz

Production : Cie du refectoire



© Coline Ellouz

SYNOPSIS

Après *Tes fleurs plein mes bras* et *Eloïs et Léon*, la compagnie du Réfectoire poursuit dans sa volonté de proposer au tout jeune public du théâtre dit « de texte » avec la troisième création du projet *À fleur de peau*. Le texte de ce nouveau spectacle est confié à Karin Serres, autrice ayant déjà expérimenté l'écriture à destination des tout-petits. La pièce portera sur la thématique de la fratrie, ô combien centrale dans la construction de l'enfant. Qui suis-je par rapport à mon frère/à ma sœur ? Quelle est mon rôle en tant qu'aîné/cadet/benjamin ? Est-ce mieux d'être le suivant ou le suivi ? Comment vivre les "Tu ressembles à ta sœur" ou "Si tu pouvais être comme ton frère" ? Quelles sont les stratégies des enfants pour trouver leur place dans l'écrin familial ? Dans une fratrie, on ne cesse d'être exposé aux regards de l'autre. On se compare, on se mesure, mais surtout, on se construit. On sait aussi combien ces liens fraternels sont forts et importants dans la construction de l'identité. Ce sont toutes ces questions qui seront abordées par le biais du spectacle, une fable suffisamment rythmée, sensible et enlevée pour passionner les plus jeunes spectateurs.

Renseignements techniques

Prix de cession	1500 eur net de TVA / 2400 eur pour 2 même jour même lieu
Dossier artistique	Contacter la compagnie
Médiation	Contacter la compagnie
Fiche technique	Contacter la compagnie
Contact compagnie	Isabelle Vialard - 06 67 84 63 02 - contact@compagnie-du-refectoire.com

compagnie-du-refectoire.com/

Cie La Boîte à sel



Block

Durée : 35 min

Âge : À partir de 3 ans

Jauge : 80 personnes (enfants et accompagnants)

Mise en scène, dramaturgie, jeu : Céline Garnavault

Conception des blocks et création sonore : Thomas Sillard

Assistante à la mise en scène et collaboration artistique : Lucie Hannequin

Collaboration artistique : Frédéric Lebrasseur (Québec), Dinaïg Stall (Montréal)

Assistante son : Margaux Robin

Collaboration sonore : Pascal Thollet

Composition musicale : Frédéric Lebrasseur et Thomas Sillard

Développement des blocks : Raphaël Renaud

Création lumière et régie plateau : Luc Kerouanto

Scénographie : Céline Garnavault, Thomas Sillard, Lucie Hannequin et Luc Kérouanton

Réalisation décor : Daniel Péraud

Costumes : Lucie Hannequin

Production : Cie La Boîte à sel



© Frédéric Desmesure



SYNOPSIS

Dans la lignée de ses précédentes créations Play, Les fusées, Revers, La Boîte à Sel poursuit sa démarche d'explorations plastiques et sonores avec Block : une collaboration entre la metteuse en scène et comédienne Céline Garnavault et le plasticien sonore Thomas Sillard. Une femme et soixante petits cubes haut-parleurs - objets connectés : les blocks, dessinent et composent en grande proximité avec le public les architectures sonores et lumineuses de villes en mutation. Mais que fait l'architecte quand après tant d'efforts la ville qu'elle a créée ne dort pas et l'empêche de prendre du repos ? Quand les blocks ne lui obéissent plus ? Et si soudain les blocks se rebellaient ? Qu'est-ce donc qui les animerait ? Comment se comprendre et construire autre chose ensemble ? Block, aborde le thème de la construction (de soi ?) de la ville qui se déploie, se démultiplie, mute en permanence, change ses perspectives (et notre regard ?) et devient un espace (le nôtre ?) un jour apprivoisé, le lendemain étranger à nouveau.

Renseignements techniques

Prix de cession	2 représentations sur 1 jour : 2 610€ 2 représentations sur 2 jours : 3 410€ 3 représentations sur 2 jours : 3 590€ 4 représentations sur 2 jours : 4 510€ (au-delà, tarif étudié en conséquence) net de TVA
Dossier artistique	En téléchargement sur le site de la compagnie
Médiation	En téléchargement sur le site de la compagnie
Fiche technique	En téléchargement sur le site de la compagnie
Contact compagnie	Valérie Genebès - 06 82 91 43 17 - diffusion@cie-laboiteasel.com

[Teaser vidéo \[+\]](#)

cie-laboiteasel.com/

Cie La Boîte à sel



Track

Durée : 45 min

Âge : À partir de 3 ans

Jauge : 90 personnes

Idée originale dispositif : Céline Garnavault et Thomas Sillard

Dramaturgie, mise en scène : Céline Garnavault

Création sonore et objet connectés : Thomas Sillard

Musique et jeu : Laurent Duprat (L.O.S)

Assistanat à la mise en scène : Adélaïde Poulard

Création lumières : Alizée Bordeau

Assistanat et objets connectés : Margaux Robin

Construction : Daniel Péraud, Sophie Burgaud

Collaboration scénographie : Olivier Droux

Collaboration mouvement : Thomas Guerry

Costumes : Stéfani Gicquiaud

Collaboration développement : Raphael Renaud – KINOKI

Circuit métal : CAP chaudronnerie du Lycée Réaumur de Poitiers

Couture : Béatrice Ferrond

Soutien lumières : Zélie Champeau

Production : Cie La Boîte à sel



© Frédéric Desmesure



SYNOPSIS

Il entre avec sa locomotive sous le bras, dans sa cabane-atelier, son havre à lui d'où il peut s'évader sans bouger. Parce que lui, ce qu'il aime c'est être entouré de sons, de mouvements et d'histoires qu'il s'invente. Alors il trace des pistes et monte des circuits de petits trains à moteur pour que ça tourne à l'infini. Avec sa bouche et sa voix, il leur fabrique des voyages, ouvre des espaces et des chemins sonores, et laisse son empreinte vocale se déployer et flotter comme la fumée de ses locos. Il réinvente l'idée même du voyage, a capella et à dix doigts, odyssée miniature et pourtant extraordinaire d'un homme-enfant, géant délicat veillant sur son monde minuscule.

Cette création - qui s'écrit au plateau avec le comédien human beatbox, Laurent Dupras / L.O.S. - s'inscrit dans la lignée du travail mené avec le plasticien sonore Thomas Sillard : une dramaturgie faisant dialoguer écriture et techniques sonores, objets connectés et recherches plastiques et marionnettiques contemporaines .

Renseignements techniques

Prix de cession	2 600€ HT : 1 représentation 3 300€ HT : 2 représentations dans la journée
Dossier artistique	En téléchargement sur le site de la compagnie
Médiation	En téléchargement sur le site de la compagnie
Fiche technique	En téléchargement sur le site de la compagnie
Contact compagnie	Valérie Genebès - 06 82 91 43 17 - diffusion@cie-laboiteasel.com

[Teaser vidéo \[+\]](#)

cie-laboiteasel.com/

CRÉATION 2021

Cie les 13 Lunes



Oiseau Margelle

Durée : 60 min (30min de représentation + temps d'échanges) **Âge :** De 3 mois à 5 ans

Jauge : Petits espaces scéniques > 30 spectateurs / grands espaces scéniques > 80 spectateurs (30 bébés et 50 enfants ou adultes)

Texte : Geneviève Rando

Jeu, mise en scène : Juliette Fabre, Nathalie Marcoux, Mercedes Sanz

Scénographie : Emmanuelle Sage-Lenoir

Composition musicale : Juliette Fabre

Production : Cie les 13 Lunes



© Giulio Boato



SYNOPSIS

Trois personnages s'égayent autour d'un puits, tels des oiseaux tout juste envolés du nid, au gré d'une journée pleine de vent et de musique. Chacun à sa manière va dire comment il découvre le monde, l'autre et son mystère, la beauté du silence et les chansons fabriquées en route, le plaisir de rire mais aussi le manque et le chagrin. Oiseau Margelle, c'est l'histoire d'une journée bien remplie avec Vasco, Péline et Musette. Trois personnages pour raconter trois facettes d'un même être ou trois façons d'appréhender une même expérience. Ils ont plein de choses à raconter, quand ils pleurent, quand ils rient, quand ils sont perdus, quand ils ont bien mangé... Oiseau Margelle décline le thème du vide et du plein en évoquant la journée d'un petit enfant, rythmée par des événements repères - le réveil, les jeux, le repas -, et des moments intermédiaires propices à la rêverie, à la pensée, à la conscience de soi.

Renseignements techniques

Prix de cession	1 représentation : 950€ HT 2 représentations (dans la même journée) : 1350€ HT 3 représentations (dans la même journée) : 1750€ HT
Dossier artistique	Disponible en téléchargement [+]
Médiation	Cf dossier artistique
Fiche technique	Cf dossier artistique
Contact compagnie	Josselin Tessier (chargé de diffusion) - 05 57 80 43 85 / 06 69 64 46 78 - cieles13lunes@gmail.com

[Teaser vidéo \[+\]](#)

les13lunes.com/

Cie les Enfants du Paradis



Kalila & Dimna - La Fontaine prend sa source dans le désert

Durée : 55 min

Âge : À partir de 9 ans

Jauge : 80 (forme légère), 120 (forme spectaculaire)

Mise en scène et jeu : Christian Rousseau

Réalisatrice et création vidéo : Louise Rousseau

Création sonore : Anne-Laure Gros

Création lumière : Jean-Philippe Villaret

Musique : Benjamin Dardé

Production : Cie les Enfants du Paradis



© Cie les Enfants du Paradis



SYNOPSIS

Deux formes entremêlées, lecture et vidéo : Miraculeux condensés de sagesse et de malice, les fables de La Fontaine sont des trésors littéraires et poétiques. Si La Fontaine puise dans la littérature grecque et latine, il creuse aussi jusqu'en Orient, pour trouver des saveurs nouvelles, Les contes de Kalila et Dimna. KALILA et DIMNA sont deux chacals vivant à la cour du lion, roi du pays. Chacun enchaîne des anecdotes, qui mettent en scène des hommes et des animaux, et délivrent des préceptes et des morales. Les fables de La Fontaine sont dites par un comédien et les contes arabes sont présentés sous la forme d'enluminures mises en mouvements par la vidéo. Donner à entendre au Jeune Public et à leurs parents l'universalité des histoires, montrer qu'elles ont traversé des territoires, des frontières, des époques. Donner la parole aux animaux permet, sous une forme divertissante, de traiter – et de mémoriser – des sujets tels que l'amitié, la trahison, le rôle du savoir ou encore la justice.

Renseignements techniques	
Prix de cession	Forme légère : 800€ net de TVA pour une représentation 1 450€ net de TVA pour 2 représentations 2 030€ net de TVA pour 3 représentations
Dossier artistique	En téléchargement [+]
Médiation	Ateliers de sensibilisation à la LSF pour les professionnels de la Petite Enfance
Fiche technique	Forme légère: jauge 80 personnes / Technique réduite / Installation 2 heures Forme spectaculaire : jauge 120 personnes / Technique plus importante / Installation 4 heures
Contact compagnie	05 56 74 25 77 - contact@lesenfantsduparadis.org

[Teaser vidéo \[+\]](#)

lesenfantsduparadis.org/

Cie Mouka



La petite fille et le corbeau

Durée : 45 min

Âge : À partir de 5 ans

Jauge : 150 personnes

Texte : Daniel Lemahieu

Recherche et composition : Cie Mouka

Mise en scène : Marion Gardie

Jeu et manipulation : Marion Gardie, Claire Rosolin, Julien Pluchard

Création musicale : Philippe Mathiaut

Photographe, vidéaste : Romain Grandchamp

Regard bienveillant : Patrick Conan (Cie Garin-Troussebeauf)

Décors : Eric Olivero, Célia Bardoux

Regards extérieur : Henri Bonnithon, Flore Audebeau

Production : Cie Mouka



© Romain Grandchamp



SYNOPSIS

C'est l'histoire d'une rencontre entre une petite fille qui a perdu son papa et d'un corbeau dont la compagne vient de se faire écraser sur l'autoroute et qui reste seul avec un œuf à couver. Mais cela finit bien car l'intelligence de la petite fille et de l'animal a raison des pièges tendus par le milieu environnant, hostile et bruyant. S'adressant aux enfants, on retrouve dans *La petite fille et le corbeau* cette frénésie du monde en perpétuelle évolution et le besoin vital d'amour et de respiration .

Renseignements techniques

Prix de cession	1 600€ net de TVA : 1 représentation
Dossier artistique	En téléchargement sur le site de la compagnie
Médiation	Contacter la compagnie
Fiche technique	Disponible sur le site de la compagnie [+]
Contact compagnie	Eva Meignen - 06 89 67 29 14 - eva.meignen.pro@gmail.com

[Teaser vidéo \[+\]](#)

ciemouka.fr/

Des Loups dans les Murs



Le petit chaperon de laine rouge

Durée : 45 min

Âge : À partir de 5 ans / Cycles 2 et 3

Jauge : 250 personnes

Texte et mise en scène : Brigitte De Sousa-Laraque

Scénographie / Création lumière : Thibault Sney

Création lumière : Clarisse Bernez-Cambot Labarta

Création son et composition : Mathis Motais

Composition - interprétation - chant : Élise Le Du-Motais

Chorégraphie : Côme Tanguy

Jeu : Pierre Jean et Rachel Huonic-Boiron

Photographie de plateau : Catherine Passerin

Production : Des loups dans les Murs



© Catherine Passerin



SYNOPSIS

Quoi de mieux que d'être grande, une mini-adulte, pour ne plus avoir peur ? C'est l'histoire d'une petite fille qui décide un beau matin de sortir toute seule, pour prouver à son père, mais surtout à elle-même, qu'elle est enfin grande. Pourquoi ? Elle a la pêtoche de tout. Et c'est bien connu : les adultes n'ont jamais peur ! C'est l'histoire d'un loup, malin, rusé, manipulateur mais surtout beau comme un dieu : pratique pour attirer sa proie. Et c'est bien connu : qui se méfie de ce qui est beau ?

Brigitte De Sousa-Laraque a écrit un spectacle qui traite de la difficulté à s'émanciper et à vaincre ses peurs. Mais elle choisit aussi d'adapter le conte en mettant en avant la mutation sociale des foyers d'aujourd'hui ; d'où sa position de mettre un père et non une mère dans l'histoire.

Son adaptation du conte, confirme son désir de travailler sur l'idée « d'oser, apprendre, savoir dire Non ! »

Renseignements techniques	
Prix de cession	1 représentation sur 1 jour : 2261€ net de TVA 2 représentation sur 1 jour : 3828€ net de TVA 3 représentation sur 2 jour : 4264€ net de TVA
Dossier artistique	En téléchargement [+]
Médiation	Disponible sur demande auprès de la compagnie
Fiche technique	Disponible sur demande auprès de la compagnie
Contact compagnie	Sophie Gautier - 06 50 87 42 82 - production.desloupsdanslesmurs@gmail.com

facebook.com/DesLoupsdanslesMurs/

Groupe Anamorphose



Mythologie, le destin de Persée

Durée : 55 min + Bord de scène

Âge : À partir de 8 ans

Jauge : 200 personnes (scolaire)

Écriture et mise en scène : Laurent Rogero

Avec : Élise Servière et Hadrien Rouchard ou Laurent Rogero (en alternance)

Production : Groupe Anamorphose



© Pierre Planchenault



© Jean-Marc Helies

SYNOPSIS

Persée fut l'un des mythes les plus populaires de la Grèce antique. Une femme et son bébé ballottés dans un coffre sur la mer. Le bébé, c'est Persée. Devenu jeune homme, il sera avide d'actions héroïques. Le roi Polydectes le met au défi : ramener la tête de la célèbre gorgone Méduse. Une quête périlleuse menant au refuge de terribles vieilles femmes se partageant un seul œil, une princesse livrée à un monstre marin, un casque qui rend invisible, des sandales qui permettent de voler... 2500 ans plus tard, on continue de se passionner pour cette épopée. Sur un tapis jonché de tissus, deux comédiens font renaître ces figures mythologiques qui apparaissent soudain moderne. Même les dieux et les monstres redeviennent familiers !

Renseignements techniques	
Prix de cession	1100€ net de TVA pour 1 représentation 2000€ net de TVA pour 2 représentations Pour une programmation en médiathèque ou en jauge limitée, contacter la compagnie.
Dossier artistique	En téléchargement sur le site de la compagnie [+]
Médiation	Bords de scène, rencontres et ateliers sur demande
Fiche technique	Techniquement autonome, ce spectacle peut être programmé partout : => en salle, en extérieur, de jour comme en soirée Espace de jeu minimum : 4m (ouverture) x 3m (profondeur) x 2,5m (hauteur) Séances scolaires plus particulièrement du CE2 à la 3ème.
Contact compagnie	Laurie Arrecgros - 05 56 48 11 20 - laurie@groupe-anamorphose.com

[Teaser vidéo \[+\]](#)

groupe-anamorphose.com/

L'Annexe - Baptiste Amann



Jamais dormir

Durée : 45 min Âge : À partir de 8 ans

Jauge : 60-80 personnes

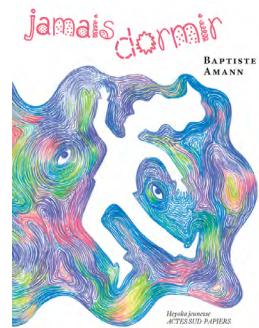
Texte et mise en scène : Baptiste Amann

Interprète : Thalia Otmanetelba

Régisseur générale : Philippe Couturier

Construction décor : Marc Valladon

Production : L'Annexe



© Pierre Planchenault



SYNOPSIS

Autour d'un dispositif scénographique très simple, un lit qui tour à tour peut devenir navire, cabane, tapis volant, une jeune fille de huit ans raconte les mondes qu'elle fabrique la nuit avec sa tête pour échapper à la violence de son environnement. « Elle ne dort pas. C'est impossible. Il y a trop à inventer la nuit. Trop à découvrir. Surtout quand on a la chance d'habiter un lit-couteau-suisse, de connaître le passage des mondes engloutis, d'être la sœur secrète d'un nuage. Surtout quand la vie derrière la porte est trop dure à rêver. » Cette pièce est comme un hommage rendu à l'imaginaire, aux petites filles qui débordent, à la nuit et à son pouvoir fantasmagorique. Un récit frondeur et aventurier, comme un échantillon des mille vies qui se réinventent dans le secret des chambres d'enfants que la souffrance a conduit à produire de la beauté.

Renseignements techniques

Prix de cession	Minimum de 2 représentations par jour dans un même lieu 2 représentations sur une même journée : 2 400 € H.T 3 représentations sur deux jours : 3 250€ H.T 4 représentations sur deux jours : 4 100€ H.T 5 représentations sur trois jours : 4 950€ H.T 6 représentations sur trois jours : 5 800€ H.T
Dossier artistique	En téléchargement sur le site de la compagnie [+]
Médiation	Contacter la compagnie
Fiche technique	Petite forme pouvant se jouer partout, même dans des lieux non équipés. Précisions techniques : - le spectacle peut être joué dans des espaces où on ne peut pas faire le noir - aire de jeu de minimum 4 m sur 4 m au sol et 2,50 m sous plafond - 2h de montage (et raccords) et maximum 1h de démontage - la totalité du matériel (scénographie, accessoires, costumes, lumières, son, vidéo) tient dans un petit utilitaire d'une capacité maximum de 5m3 type Trafic Renault. - la puissance pour tous les appareils techniques peut tenir sur une alimentation limitée à 3 kW (c'est-à-dire une prise de courant de 16A)
Contact compagnie	Morgan Helou - 06 74 77 34 05 - morgan.lannexe@gmail.com

<https://lannexe.net/>

La Petite Fabrique



Charlie, du vent derrière le nombril

Âge : À partir de 7 ans

Texte : Martin Bellemare

Mise en scène : Betty Heurtebise

Assistante à la mise en scène : Louise Lavauzelle

Collaboration artistique et médiation : Aurélie Armellini, les araignées philosophes

Interprétation : Stéphanie Cassignard et Hadrien Rouchard

Création masque et accessoires : Marion Bourdin

Construction de décors : Jean-Luc Petit

Musique : Johann Loiseau

Création son : Nicolas Barillot

Création vidéo : Valéry Faidherbe

Création lumières : Jean-Pascal Pracht et Véronique Bridier

Costumes : Hervé Poeydomenge

Régie Générale : Véronique Bridier

Production : La Petite Fabrique



© La Petite Fabrique

SYNOPSIS

Charlie du vent derrière le nombril est un feuilleton théâtral en 5 épisodes (pentalogie) qui raconte l'histoire de Charlie à la recherche de son identité. C'est en voyageant dans des territoires étranges, en rencontrant des créatures et phénomènes plus énigmatiques les uns que les autres, que Charlie se découvre toujours un peu plus. Au début, il s'agit d'obtenir un troisième cheveu. Puis, de vouloir faire partie d'un groupe. Il s'agit de dire son nom ou pas. Enfin, il parcourt la Savante, la Patalogie, les Zégos, rencontrant des Djingpouites, des Wojas, des Chevoux Sauvages, des Koatitis. C'est l'histoire de Charlie qui devient Charlie Sauvage Padnon Zarb liiiiiiiiiiiiiiiiiyu.

Épisode 1 : Charlie et le Djingpouite

Théâtre - Crédit 2019 - durée : 25 min - format tout terrain - Jauge : petit plateau 90 ou 2 classes

Charlie n'a que deux cheveux. Deux ça ne réchauffe pas. Deux ça ne fait pas de tresse. Deux c'est un peu la détresse. Dans la Savante, Charlie se met en quête d'un troisième cheveu et fait la rencontre d'un Djingpouite qui cherche une perle.

Épisodes 2 & 3 : Charlie à la recherche de Charlie

Théâtre - En création - durée : 50 min - Jauge : 250 format plateau

Les cheveux plein la tête, Charlie veut rejoindre le troupeau des Chevoux Sauvages, mais un Koatiti la prévient qu'ils sont dangereux et lui conseille de ne surtout pas leur dire qu'elle s'appelle Charlie. En mission alors avec les Chevoux Sauvages en terre de Patalogie, Charlie Sauvage doit franchir seule une étroite crevasse. Elle fait la rencontre du Padnon qui lui remet une boule de musique. Regroupant 2 épisodes joués par 2 interprètes, ce spectacle va chercher à traduire au plateau une représentation poétique de l'ensemble des évènements, rencontres, émotions que l'héroïne va éprouver.

Épisode 4 : Au cœur des Zégos

Installation immersive - En création - durée : 15 min - Jauge : 30 (4 rotations par jour soit 120)

Charlie Sauvage Padnon décide d'emprunter un tunnel et plonge dans la terre pour chercher l'origine de la boule de musique. Elle se retrouve au cœur des Zéros, suspendue à l'envers, en compagnie des Zarbs.

Épisode 5 : Charlie et le liiiiiiiiiiiiiiiiiyu

Théâtre - En création - durée : 25 min environ - format tout terrain - Jauge : petit plateau 90 ou 2 classes

De retour dans la Savante, Charlie Sauvage Padnon Zarb est surprise que les Chevoux Sauvages ne la reconnaissent pas. Ils la mènent sous escorte devant celui qu'on appelle le petit roi.

Programmation : vu la particularité du format feuilleton, les épisodes peuvent être programmés indépendamment, ou en bâlage-feuilleton sur un territoire, ou bien encore en organisant une journée entière au théâtre pour découvrir l'intégralité de la pentalogie.

Renseignements techniques

Prix de cession	Episode 1 : > format tout terrain : 660€ 1 rep / 900€ 2 rep/1j > format petit plateau : 900€ 1 rep - 1 300€ 2 rep/1j Episodes 2 et 3 : 4 400€ 2 rep/1 jour Episode 4 : 2 500€ (installation + 4 jours sur place) Episode 5 - format tout terrain : 660€ 1 rep / 900€ 2 rep/1j Journée au théâtre (les 5 épisodes) : contacter la compagnie
Dossier artistique	Contacter la compagnie
Médiation	Accompagnement par les médiatrices des araignées philosophes pour inventer des parcours en collaboration avec les équipes des théâtres autour de la pentalogie ou de chaque épisode
Fiche technique	Contacter la compagnie
Contact compagnie	Élise Eluère - 06 17 21 25 31 - administration@lapetitefabrique.org Céline Vaucenat - 06 12 17 07 65 - celine.vaucenat@lapetitefabrique.org

Maesta Théâtre



Origine(s)

Durée : 50 min

Âge : À partir de 9 ans

Jauge : 150

Conception, musique, jeu : Benjamin Ducroq

Scénographie, accessoires : Marion Bourdil

Vidéo : Erwin Chamard

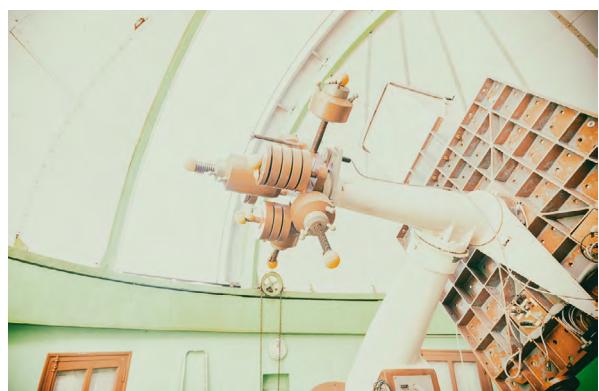
Lumière : José Victorien

Son : Marius Bichet

Production : Les Marches de l'Été



© Scope Kom



SYNOPSIS

De tout temps, l'humanité a cherché à comprendre l'histoire de nos origines. Avec l'avènement des mathématiques et l'émergence de la pensée scientifique, de grandes découvertes ont vu le jour. Mais comment s'élabore la connaissance au fil des siècles ? Origine(s) cherche à montrer par quels magnifiques tours d'esprits, certains ont permis de réaliser des avancées définitives de notre compréhension du monde, sans chercher aucunement à lui enlever de sa poésie. À la frontière du théâtre, de l'immersion vidéo et du concert électronique, Origine(s) est un voyage sensoriel au pays des idées mettant en lumière les avancées de notre compréhension du monde. Faisant appel aux voix de grands.es scientifiques à travers l'histoire de l'univers, Maesta-Théâtre vous invite à explorer l'immensité des galaxies dans une envoutante et poétique traversée du cosmos.

Renseignements techniques	
Prix de cession	2000€ HT
Dossier artistique	Contacter la compagnie
Médiation	<ul style="list-style-type: none">- Médiation artistiqueAtelier «Élaboration d'une capsule scientifique» en milieu scolaireRéalisation de courtes vidéos sur une thématique scientifique en passant de l'écriture, à la captation et au montage avec des classes- Médiation scientifiqueOrganisation de rencontres et de visitesPour aller plus loin, nous pouvons organiser des rencontres en classe avec les chercheurs du Laboratoire d'Astrophysique de Bordeaux, des visites du Laboratoire (Pessac) et de l'Observatoire Astronomique de Bordeaux (Floirac)
Fiche technique	Contacter la compagnie
Contact compagnie	Méghane Dumas - contact@marchesdelete.com

lesmarchesdelete.com/

Sons de Toile



Naqatou ou La Vilaine Petite Fille *Conte de corps et de papier*

Durée : 30 min **Âge :** De 3 à 10 ans **Jauge :** 80 personnes en scolaire / 100 personnes en Tout public

Mise en scène et composition musicale : Simon Filippi

Aide à l'écriture : Henri Bonnithon

Scénographie : Simon Filippi et Laetitia Bidault

Chargée d'administration et de production : Florence Boileau

Production : Sons de Toile



© Simon Filippi



SYNOPSIS

Tout allait pour le mieux dans le pays des NaQ lorsqu'une charmante petite fille vînt au monde. Elle avait quelque chose de pas ordinaire, elle était ni comme ses frères, ni comme ses parents, ni comme personne d'ailleurs. Elle était jolie, mais bizarre...

Librement inspiré du Vilain Petit Canard d'Andersen, avec la poésie des mots, des corps et du papier, ce spectacle revisite la notion de rejet et nous invite à guérir certaines de nos blessures enfouies dans le secret.

Renseignements techniques	
Prix de cession	1 rep. / jour : 1200€ - 2 rep. / jour : 1400€ - 3 rep. / jour : 1900€
Dossier artistique	En téléchargement sur le site de la compagnie [+]
Médiation	/
Fiche technique	Contacter la compagnie
Contact compagnie	Florence Boileau - 06 40 32 69 22 - admin@sonsdetoile.fr

sonsdetoile.fr/