

## Le projet

Nées d'une volonté d'ancrage territorial et d'innovation culturelle, la Gare Mondiale (créée en 2001) et l'Ali'mentation Générale (ouverte en 2017) forment un duo complémentaire au service des habitants des Quartiers Prioritaires de la Ville de Bergerac. Portés initialement par le Melkior Théâtre, une compagnie de théâtre, ces lieux se distinguent par leur approche résolument tournée vers l'expérimentation artistique, la participation citoyenne et la transformation sociale. La Gare Mondiale, laboratoire de création, offre aux artistes un espace pour inventer, tester et partager leurs projets en dialogue avec les réalités du territoire. L'Ali'mentation Générale, quant à elle, incarne une réponse concrète aux enjeux de démocratisation culturelle, en proposant des activités quotidiennes (cuisine, jardin, yoga) qui favorisent les rencontres, l'appropriation par les habitants et l'émergence de projets collectifs.

## L'évaluation

Pour permettre d'aller **au-delà de la notion de « publics »** et offrir une résonance à la question des droits culturels, il était nécessaire de pouvoir identifier et mesurer l'impact social et territorial de nos actions qui s'ancrent dans des valeurs proches de l'ESS ou de l'éducation populaire.



Dispositif soutenu par **l'iddac et l'Agence Culturelle Départementale de Dordogne-Périgord**, pour accompagner et former les lieux culturels et artistiques dans la valorisation de leurs impacts sociaux.



Résultats produits par la **Gare Mondiale** en collaboration avec l'agence en innovation sociale **Ellyx**.



D'août 2025 à janvier 2026.

## Les outils

- Un questionnaire en ligne à destination des adhérents (**51 réponses**)
- Des données internes
- Des entretiens semi-directifs auprès d'artistes ayant eu une expérience au long court avec les personnes qui fréquentent Ali'mentation Générale (**8 réponses**)

**59** personnes ont répondu aux questionnaires et entretiens.

## La question évaluative

Dans quelle mesure les interactions sociales vécues à l'Ali'mentation Générale permettent de nourrir et d'enrichir à la fois les personnes qui fréquentent le lieu, le quartier et le projet de la Gare Mondiale ?

4 dimensions clés sont étudiées afin de répondre à cette question :

1

**Les artistes enrichissent leurs pratiques artistiques grâce au projet**

2

**La dimension humaine et collective du projet Ali'mentation Générale**

3

**L'impact sur le quartier Jean Moulin et plus largement sur le territoire**

4

**Ali'mentation Générale agit comme un levier de démocratisation culturelle**

## 1 → Les artistes enrichissent leurs pratiques artistiques grâce au projet

### Les artistes développent de nouvelles techniques et enrichissent leurs pratiques

Depuis sa création en 2017, Ali'mentation Générale a permis le développement de

## 14 projets artistiques et citoyens

↓ ↓ ↓ ↓  
8 de ces projets ont été **co-construits avec les porteurs de projets récurrents du lieu**

Cuisine



Couture



Jardin



Yoga



Cela confirme l'appropriation des activités par les habitants et leur intégration dans une démarche artistique, citoyenne et innovante, où l'art devient un **vecteur d'émancipation et de lien social**.

Les artistes expriment que Ali'mentation Générale a pu les amener à **transformer leurs méthodes de travail, à ouvrir leurs pratiques au contexte réel, à inventer de nouvelles formes et à renouveler leurs thématiques**.

↓ ↓ ↓ ↓ ↓  
**Les artistes ont envie de revivre ailleurs ce genre d'expérience humaine et artistique.** Ils mesurent cependant que la nature des interactions vécues est intimement liée à la singularité du lieu et du projet.

### Les rencontres faites à Ali'mentation Générale sont source d'inspiration et d'expérimentation

Le lieu permet :

→ **une immersion longue au sein du quartier Jean Moulin en prise directe avec les réalités sociales**

→ **aux artistes d'habiter le quartier**

(Les lieux de résidence et d'hébergement se trouvent à proximité), ils créent une relation de voisinage au sein du quartier.

**Le lieu génère des traces artistiques durables qui nourrissent les œuvres en création ou en devenir.** L'expérience humaine en elle-même continue d'alimenter les réflexions et devient une ressource dans la démarche de plusieurs artistes.

« Je présente maintenant mon travail artistique en prenant l'exemple de mes expériences à la Gare Mondiale. »

« Les dessins des ateliers, je les emmène partout... c'est du moteur de cœur direct. »

**Ce que disent les artistes**

## 2 → La dimension humaine et collective du projet Ali'mentation Générale

### Ali'mentation Générale est un espace de rencontre

# 86%

des répondants déclarent avoir **rencontré de nouvelles personnes** en fréquentant Ali'mentation Générale.

# 72%

des répondants ont tissé de **nouvelles relations ou des relations de complicités dans le lieu**.

# 83%

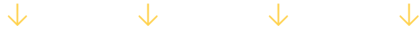
des personnes qui ont tissé de nouvelles relations déclarent que fréquenter Ali'mentation Générale **contribue à leur épanouissement**.

« Des gens qui retrouvent un endroit pour réexister de manière humaine, juste réexister avec d'autres qu'on ne pourrait pas rencontrer si on n'était pas à Ali'mentation Générale. »

**Ce que disent les artistes**

## Ali'mentation Générale se situe à la lisière entre le lieu privé (le chez-soi) et le lieu public favorisant la prise de confiance et le pouvoir d'agir des personnes

**90%** des répondants déclarent que la fréquentation du lieu **contribue à leur sentiment de bien-être**



**16** attribuent ce sentiment aux **rencontres avec de nouvelles personnes.**

**8** évoquent **le lieu en lui-même** et l'ambiance ressentie.

**5** ressentent un **sentiment de bienveillance.**

« **Contribution à un projet collectif, développement du lien humain, moments conviviaux et de partage Sentiment de me dépasser, d'oser agir.** »

**Ce que disent les artistes**

**57%** des personnes interrogées disent se sentir davantage **capables de réaliser leurs projets** depuis qu'elles prennent part à des activités à Ali'mentation Générale

**49%** des personnes interrogées déclarent **avoir osé entreprendre un projet** qu'elles n'auraient pas réalisé par ailleurs

## L'implication citoyenne des personnes qui fréquentent le lieu

**1500** heures de **bénévolat.** (x2 depuis 2020)

**47%** des répondants déclarent avoir modifié des **pratiques du quotidien.**

**50%** des personnes qui fréquentent Ali'mentation Générale déclarent avoir **gagné confiance en elles.**



**88%** chez les personnes les plus précaires. **62%** chez les bénévoles.

**70%** des adhérents déclarent avoir acquis de **nouveaux savoirs-faire** en fréquentant l'Ali'mentation Générale.

**66%** des personnes interrogées **se sentent appartenir à une communauté** en fréquentant Ali'mentation Générale.

**88%** chez les personnes les plus précaires.

**78%** chez les personnes qui ont créé de nouvelles relations.

**72%** chez les bénévoles.

**70%**

des répondants déclarent **s'être intéressés à de nouveaux sujets sociétaux**, notamment en lien avec l'écologie.

## 3 → L'impact sur le quartier Jean Moulin et plus largement sur le territoire

Les projets artistiques et culturels, portés par ces lieux, mettent en lumière et valorisent le territoire, **renforçant ainsi son identité et sa vitalité.**

**43** repas collectifs organisés par La Cantine d'Ali.



**1290** repas servis.

**516** heures de bénévolat mobilisées.

**182 heures**

d'ateliers au jardin pédagogique.



Pour **374** élèves de l'école du quartier.

**66%**

des adhérents, trouvent que leur **image du quartier Jean Moulin s'est améliorée** depuis qu'ils fréquentent Ali'mentation Générale.

« **Je pense qu'un tel lieu implanté dans un quartier où vivent des personnes en difficulté, ou en situation de précarité est indispensable ! Les projets qui se déroulent depuis plusieurs années ont montré leur efficacité et leur capacité à fédérer une population de ce quartier avec des personnes extérieures à ce territoire. Il faut plus que jamais que cela perdure !** »

**Ce que disent les adhérents**



### Ali'mentation Générale renforce la visibilité du projet et les pratiques culturelles

## 1 personne SUR 2

ayant assisté à une proposition artistique de la Gare Mondiale a **découvert le projet en fréquentant l'Ali'mentation Générale.**



# 78%

des adhérents comprennent le lien entre la Gare Mondiale et l'Ali'mentation Générale.

# 70%

des adhérents 2025 ont adhéré à la Gare Mondiale **par le biais de l'Ali'mentation Générale.**

### Ali'mentation Générale nourrit le projet de la Gare Mondiale

## Ali'mentation Générale permet à l'association la Gare Mondiale :

- **De développer de nouveaux partenariats** avec des structures à portée sociale (l'Attache Rapide, le Planning Familial, Question de Culture etc.),
- **D'imaginer des projets extra-artistiques** (création du PTCE bergeracois, la Fab' Coop / l'implantation d'un composteur au cœur du quartier Jean Moulin),
- **De diversifier les sources de financements** (nouvelles subventions fléchées sur des lignes ESS mais aussi développement des recettes propres : prestation de la Brigad'Ali, recette des Cantines d'Ali solidaires, etc.).

## L'expérience d'Ali'mentation Générale a modifié les pratiques de la Gare Mondiale :



# Synthèse

La mesure d'impact vient confirmer le modèle unique de la Gare Mondiale et de Ali'mentation Générale : deux lieux/projets complémentaires, où l'art et le social s'entrelacent pour créer un écosystème culturel et solidaire ancré sur le territoire. Leur synergie permet de renforcer des espaces de prise de parole, de création ; des lieux qui alimentent un rapport sensible, un temps de respiration et d'action collective.

Pour autant, ce modèle, aussi vertueux soit-il, invite à poursuivre l'innovation et à élargir les cercles de participation, notamment auprès des jeunes. **L'enjeu est d'approfondir cette complémentarité entre la Gare Mondiale et Ali'mentation Générale, en renforçant les expérimentations hybrides, à la croisée des arts, du social et de l'ESS.**

**En consolidant les partenariats, en diversifiant les approches et en restant à l'écoute des besoins émergents**, ces lieux pourront continuer à inspirer et fédérer, tout en préservant leur singularité et permettre de faire émerger de nouvelles orientations de politiques publiques.

### Enseignements et perspectives

**Pour aller plus loin**, la structure se donne pour objectif :

- Renforcer l'hybridation art-social du projet ;
- Élargir son cercle de participation aux jeunes notamment.

**L'enjeu :** pérenniser la singularité du projet, pour que la culture reste un levier vivant de transformation sociale.

LA  
GARE  
MONDIALE



f @lagaremondiale24

ig @la\_gare\_mondiale

yt @la\_gare\_mondiale

[melkiortheatrelagaremondiale.com](http://melkiortheatrelagaremondiale.com)