

ART COMME AVENTURE

PROJETS DE DÉCOUVERTES ARTISTIQUES ET CULTURELLES AVEC LES PÔLES TERRITORIAUX DE SOLIDARITE DE GIRONDE

Une aventure humaine pour faire dialoguer culture et social.

Les parcours culturels Art comme aventure sont nés de l'initiative conjointe de l'iddac, agence culturelle du Département de la Gironde, des équipes territorialisées de l'Aide Sociale à l'Enfance et des scènes culturelles du Réseau médiation*.

Ensemble, ils partagent une ambition forte : proposer aux habitant.es (enfants, jeunes, adultes, familles...) des Pôles territoriaux de Solidarité (PTS), des parcours de découvertes artistiques et culturelles conçus sur-mesure, au plus près des publics et des réalités du terrain.

Bien plus qu'un accès à la culture, ces aventures artistiques constituent un véritable levier de lien social. Elles favorisent les rencontres entre participant-es, encouragent l'expression et le partage d'expériences, et renforcent la coopération durable entre professionnel·les des champs culturel et social.

L'iddac assure le pilotage général du dispositif, en articulation étroite avec la coordination des scènes culturelles et l'accompagnement social de proximité mené par les équipes des Pôles Territoriaux de Solidarité.

Art comme aventure est soutenu par le Département de la Gironde et la DRAC Nouvelle-Aquitaine.

**Le Réseau médiation rassemble plus de 40 scènes culturelles sur le territoire girondin.*

Pourquoi mettre en place un projet ?

- + Découverte de spectacles (minimum 2)
- + Participation à des ateliers de pratique avec des artistes professionnel·les
- + Mise en place d'actions de médiation (avant et après spectacle / visites de coulisses / bords de scène...)
- + Rencontre avec des scènes culturelles (1 ou 2 associées)
- + Moments conviviaux permettant de sceller la notion d'aventure humaine

Pour qui ?

- + L'ensemble des habitant.es des PTS de Gironde : enfants, adolescents, famille, personne isolée... et tous les professionnel·les qui les accompagnent
- + Tous les services sociaux des PTS : Aide Sociale à l'Enfance, Maison du Département des Solidarités, Insertion, Autonomie, Protection Maternelle Infantile...

En savoir plus

iddac | Pôle médiation
Sylvie Marmande
sylvie.marmande@iddac.net
05 56 17 36 12

Audrey Pailhès
audrey.pailhes@iddac.net
05 56 17 36 10



MODALITÉS PRATIQUES

Quel calendrier ?

TOUT AU LONG
DE L'ANNÉE

Écrire le parcours

- + Sur simple demande, présentation de la démarche globale par l'iddac et échange avec les équipes de PTS pour préciser les attentes.
- + 1ère rencontre entre les équipes PTS et la ou les scènes culturelles proposée par l'iddac, afin de déterminer les objectifs, les publics envisagés et les envies.
- + La ou les scènes culturelles travaillent une proposition de parcours en fonction (choix des spectacles, ateliers avec un artiste, actions de médiation...) et les équipes de PTS précisent les publics et les effectifs.
- + Mise en commun et rédaction d'une fiche projet (contenu et format des rendez-vous, calendrier, budget) transmis à l'iddac par la structure culturelle référente.
- + Validation et contractualisation du parcours entre le PTS, les scènes culturelles et l'iddac.
- + Validation et contractualisation du projet entre tous les partenaires par l'iddac



D'OCTOBRE
À JUIN

Vivre le parcours

- + 1ère rencontre entre les participant.es, le référent projet du PTS et la ou les scènes culturelles pour présenter le parcours
- + Déroulé du parcours selon le calendrier établi : sorties spectacles, actions de médiation (bord de scène, visites de coulisses...), ateliers de pratique artistique, temps conviviaux de partage...
- + Une trace du parcours peut être réalisée et distribuée aux participants, mais elle est à la charge de la scène culturelle.

DE JUIN
À JUILLET

Faire le bilan

- + 1er temps de bilan entre les participant.es du parcours, le référent PTS du projet, la ou les scènes culturelles afin de revenir sur l'aventure,
- + 2nd temps de bilan entre le référent PTS du projet, la ou les scènes culturelles et l'iddac, afin d'analyser la collaboration et d'envisager de nouvelles perspectives pour la suite. Ce bilan est organisé et animé par l'iddac.

Quels financements ?

Un projet *Art comme aventure* coûte en moyenne entre 1500€ et 2500€

À la charge de l'iddac	À la charge de la structure culturelle	À la charge du PTS
<ul style="list-style-type: none">+ Billetterie+ Coûts des ateliers de pratique artistique+ Frais de déplacement des artistes, hors métropole+ Une part du coût de coordination des structures culturelles+ Frais de repas pour tous les participant.es (dans la limite de 10€HT/personne)	<ul style="list-style-type: none">+ L'autre part du coût de coordination du parcours+ Mise à disposition des lieux pour ateliers, actions de médiation, visite...+ Prise en charge d'une éventuelle trace du parcours	<ul style="list-style-type: none">+ Organisation des déplacements des participant.es pour les sorties culturelles+ Le dépôt d'une ACCA (Action Collective Culturelle et Artistique)

RETOURS D'EXPÉRIENCES

Quelques conseils de celles et ceux qui ont déjà vécu un parcours

Faciliter la rencontre | Débarquer le jour J dans un lieu nouveau, rempli de visages inconnus et où on va devoir vivre quelque chose tous ensemble ? Mais comment ne pas partir en courant ! Pour faciliter la cohésion du groupe, certain.es médiateur.rices ont mis en place des rituels. A chaque rendez-vous, avant de parler de quoi que ce soit, on apprend à se découvrir au travers d'un jeu...

Se répartir les rôles | Dans certaines équipes ASE, pour que tout le monde trouve sa place au-delà du référent, chacun a joué un rôle particulier : celui qui répond au mail, celui qui prend les photos le jour J, celui qui... Résultat : une coordination impeccable et une équipe de choc ultra mobilisée !

Se parler | Le débriefing après les spectacles par le médiateur est un quasi indispensable, il permet de libérer la parole et de mettre des mots sur ses émotions, un point souvent sensible pour les participants.

Préparer | Venir dans un lieu de spectacle et s'y sentir bien et légitime à vivre pleinement l'expérience c'est loin d'être une évidence. Aussi les plus anciens ont généralisé le fait de préparer les groupes à ce qu'ils allaient voir (visite de coulisses, boîte à indices sur le spectacle...). Et du coup ? Et bien, la mise en bouche ça marche, ça crée des horizons d'attente et des points de repères sécurisants !

Garder du temps libre | Ne pas sous-estimer la nécessité des temps off ! Ces rencontres, parfois conçues sur une journée, peuvent être aussi riches qu'éreintantes. Aussi prévoir un temps « libre » pour que les enfants puissent courir et évacuer les tensions permet d'être bien plus attentif en suivant.

Paroles d'enfants...

« J'ai tout aimé c'était trop bien, et je suis sûre d'aimer chanter ou écouter de la musique demain ! »

« J'ai adoré danser dans le noir avec mon ombre »

« Parce qu'il y avait un message, parce que ça faisait référence à mon histoire, ça a été triste et ça m'a fait du bien »

... et de professionnelles

« J'ai aimé notre repas dans la cour du TnBA. Les enfants ont bien joué ensemble, il y a eu des éclats de vie »

« J'ai aimé les mouvements, la précision, la douceur »

Livrets de présentation



Chemin 3 étoiles

Avec l'ETAFE de Talence

Livret de présentation réalisé par TçPç



Dans les coulisses de Bordeaux

Avec l'ETAFE de Bordeaux

Livret de présentation réalisé par TçPç

