



lelabophoto



LES DESSOUS DU JEAN

Jasnoor, Mouhamed Cheikh, Adama, Bangaly, Mama, Elisabeth, Elodie

Le fil rouge

Le projet artistique et culturel « **Les dessous du Jean** » est né sous l'impulsion de Mama El Yaagoubi, conseillère en économie sociale et familiale aux Centres COS Glasberg de Villenave d'Ornon. Elle a mobilisé des jeunes de l'Internat du Vieux Bourg et de Passerelle. Ensemble, ils ont choisi une thématique, « le jean », et des envies de pratiques artistiques, la photographie et l'écriture. Pour réaliser ce projet, Christine Camatta, chargée de projets culture social de l'iddac, agence culturelle du Département, les a mis en relation avec l'association le Labophoto, dans le cadre du programme « Mix'arts ». D'octobre 2025 à juin 2026, les artistes Élodie Chardon, autrice, et Élisabeth Thiallier, photographe, ont accompagné les jeunes dans la découverte de pratiques artistiques et dans le projet de création d'un roman photo.



L'objectif a été de confronter les différentes facettes du jean, à la fois symbole universel et vêtement du quotidien, aux réalités complexes de sa production. Les participants ont souhaité mettre en lumière l'impact environnemental important du jean (lié à sa consommation d'eau, aux produits chimiques et aux transports) tout en dénonçant l'exploitation et la précarité des travailleurs du textile. Ce projet artistique constitue ainsi un moyen pour ces jeunes de s'interroger sur leur propre rapport aux objets, d'aborder les enjeux de la fast-fashion et de questionner la frontière entre le besoin et l'envie dans une société tournée vers le paraître.



De fil en aiguille



Réunion préparatoire et interconnaissance (septembre 2025)

Les équipes de l'Iddac, du Labo Photo, des Centres COS Glasberg de Villenave d'Ornon et les jeunes se sont réunies pour définir les contours, le planning et les objectifs artistiques du projet "Jean".



Lancement et immersion (novembre 2025)

Une première séance conviviale a permis aux artistes et aux jeunes de nouer un lien, d'échanger sur leurs représentations du jean et de définir les bases de leur création collective.



Sortie culturelle et analyse visuelle (novembre 2025)

La visite de l'exposition « État(s) de fête » à Mérignac a offert aux jeunes une première expérience artistique concrète pour affiner leur regard sur la photographie et le langage des images.



Expérimentations et réflexions théoriques (janv. – fév. 2026)

Les jeunes ont découvert les locaux de la Fabrique Pola et ont entamé un travail de réflexion sur l'orientation du projet, tout en s'initiant aux techniques de prise de vue.



Étude historique et écologique (mars – avril 2026)

À travers des recherches documentaires et une visite au MusBA, le groupe a structuré son propos autour de l'histoire du jean et de son impact environnemental.



Participation au Flash Marathon (avril 2026)

Les jeunes ont pris part à cet événement photographique collectif, une occasion fédératrice pour expérimenter la création d'images autour de thèmes imposés.



Concrétisation du roman photo (mai 2026 – juin 2026)

Les participants ont finalisé le storyboard, réalisé des prises de vue sur fond vert et intégré les éléments textuels pour concevoir un roman photo autour du jean.



Bilan et finalisation artistique (juin 2026)

Cette étape a permis de clore le projet en sélectionnant les photos en vue de l'exposition, ainsi que de produire une réflexion personnelle autour du projet sous forme de texte.



Une histoire de déni(m)

La première partie de ce roman photo retrace les origines du jean.

En effet, très vite au cours du projet, des informations multiples et parfois contradictoires ont poussé le groupe à mener des recherches approfondies pour démêler le fil de l'histoire, reliant l'évolution du tissu à celle du pantalon.

Ce travail a mis en lumière une coïncidence frappante : le circuit historique des origines du jean traverse des villes marquantes pour les jeunes eux-mêmes, puisque Bangaly est passé par Nîmes avant d'arriver à Bordeaux, tandis que Mouhamed a vécu six mois à Gênes. Pour faire écho à cette temporalité,

les arrière-plans de cette première section évoluent pour refléter l'histoire des techniques de l'image.

Comprendre d'où vient ce vêtement a naturellement conduit le groupe à s'interroger sur ce qu'il est devenu aujourd'hui. La seconde partie explore ainsi les implications environnementales et humaines liées à sa production contemporaine.

Dans cette section, tous les arrière-plans sont issus des photographies réalisées lors de la visite du Musée des Beaux-Arts de Bordeaux (MusBA) avec Jasnoor, créant un pont visuel entre l'art classique et notre regard moderne sur la consommation de masse.





Une co-réalisation des Centres COS Glasberg de Villenave d'Ornon et de l'association LeLabophoto de Bordeaux, en partenariat avec l'iddac, agence culturelle du Département de la Gironde.

Merci à Jasnoor, Mouhamed Cheikh, Adama, Bangaly, Mohamed-Amine et Junior pour leur engagement et ces beaux moments de partage autour du projet.

Merci également à Mama El Yaagoubi, référente du projet, Ronan Communier et Marie Poprawa pour les Centres COS Glasberg.

Le projet a été accompagné par les artistes Élodie Chardon, autrice, et Élisabeth Thiallier, photographe, pour LeLabophoto.