Agence culturelle
du Département
de la Gironde

iddac
AGENCE CULTURELLE
Gironde
LE DÉPARTEMENT



2025 rapport d'activité

#10
mai
2026



PARTAGEONS
NOS CULTURES

Sommaire

CAHIER IDDAC

02 **Éditos**

04 **Nos valeurs**

05 **Rapport moral et financier 2025**

---

15 ***CRÉATION***
Soutenir une création toujours plus vivante et innovante

18 Accompagner de la création à la diffusion

25 Multiplier les coopérations pour dynamiser la création

31 Construire du commun, bâtir notre avenir

35 Accompagner les émergences, expérimenter ensemble

---

39 ***MÉDIATION***
Affirmer la médiation comme ciment d'une expérience partagée

42 Éveiller aux arts et à la culture

48 Cultiver le lien social

54 Expérimenter d'autres manières de « faire médiation »

---

59 ***INGÉNIERIE/RESSOURCES***
Consolider les territoires par l'ingénierie culturelle

62 Renforcer la proximité culturelle sur les territoires : les sites techniques

68 Agir aux côtés des collectivités

70 Épauler les porteur·euses de projets

72 Développer les compétences

75 Innover vers de nouvelles pratiques

78 Des ressources à portée d'action

CAHIER IDDAC (suite)

79 Outils de communication

82 Temps forts 2025

84 Quand l'union fait la force : l'écosystème de l'iddac

88 Les instances

90 L'équipe

92 Une agence, plusieurs sites



Éditos

« L'universel, c'est le local moins les murs. »
Miguel Torga

L'iddac, agence culturelle départementale, est un précieux instrument pour donner de l'élan aux coopérations territoriales et prévenir les replis qui pourraient menacer les communes, associations, artistes et acteurs de la vie culturelle locale.
En lien étroit avec les compétences départementales, l'iddac fait partie de ce grand collectif des solidarités girondines, qui accompagne, soutient, relie et unit dans et hors les murs pour faire vivre la cité.

C'est ce que nous propose Miguel Torga : une vision accueillant nos croyances, nos idéologies, nos affiliations politiques, sans s'y réduire, pour englober l'humanité toute entière. Une ouverture vers l'autre, différent et divergent. Oui, la culture est un véritable dépassement et déplacement de soi, irriguant ainsi le lien social, la citoyenneté, l'esprit critique grâce à la présence éclairante des artistes et des nombreux métiers culturels dans notre département.

À l'heure où nous sommes toutes et tous passablement désorienté·es par un monde où tout va vite, se complexifie, se polarise, se dématérialise, ils répondent à un besoin fondamental de nos sociétés démocratiques : le besoin de soin, de lien, d'accompagnement, de coopérations locales, de délibérations apaisées.

En Gironde, avec l'iddac, nous réaffirmons que la culture n'est pas une variable d'ajustement des politiques publiques : c'est d'abord et toujours un droit.
Avec une implication toujours plus forte du Département pour coordonner l'ensemble des acteurs et partenaires, pour que chacun·e prenne sa juste part et assure la continuité de nos politiques de solidarités humaines et territoriales par les moyens de la culture afin de leur assurer un avenir.

Jean-Luc Gleyze
Président du Département de la Gironde

Martine Jardiné
Vice-Présidente chargée de la citoyenneté sociale, vie des territoires, jeunesse et dynamiques associatives, sportives et culturelles

L'année 2025 aura été, pour l'iddac, une année de contrastes, mêlant avancées structurantes et contraintes budgétaires pesant sur notre collectivité départementale et, par ricochet, sur son agence culturelle.

Parmi les réalisations marquantes, l'aboutissement du redéploiement de nos établissements constitue une étape décisive. Avec le BT51 à Bègles, les sites de Nodris en Médoc et le Pôle Technique et Culturel d'Aillas, notre réseau d'implantations territoriales fonctionne désormais pleinement, porté par des équipes engagées. À ces lieux s'ajoute un partenariat renforcé avec la Coopérative CLAS et le Parc naturel régional des Landes de Gascogne, qui vient consolider notre capacité d'intervention au plus près des territoires girondins.
Seul bémol : le report du projet de site en Haute-Gironde et Nord-Libournais, malgré une dynamique locale très volontariste. Nous restons néanmoins confiant·es dans la possibilité de concrétiser ce cinquième maillon dans les années à venir.

Cette année aura également été marquée par l'intensification de nos coopérations. Les liens se structurent, se consolident, s'élargissent, à l'image du travail engagé avec la Communauté de communes Médoc Cœur de Presqu'île, avec l'appui de financements européens. Dans le Sud Gironde, un partenariat historique (25 ans !) avec la Communauté de communes du Réolais en Sud-Gironde s'ouvre désormais aux intercommunalités voisines, du Bazadais au Cadillacais en passant par le Langonnais, et de l'Entre-deux-Mers jusqu'au Pays Foyen, dessinant des perspectives particulièrement stimulantes.
Dans le même temps, nos équipes poursuivent avec détermination la transformation de nos pratiques, notamment à travers la transition énergétique de nos équipements et le renforcement des logiques de mutualisation au service des acteurs locaux.
L'année 2025 marque aussi l'aboutissement d'un chantier majeur : la refonte complète de nos systèmes d'information. Le nouveau site internet en est la vitrine la plus visible, mais c'est bien l'ensemble de nos outils – gestion des ressources, des prêts de matériel, des inscriptions et des réseaux d'usagers – qui a été repensé pour mieux accompagner nos missions. Ce travail de fond, mené durant deux ans, témoigne de l'engagement remarquable de nos équipes.

Enfin, cette année a vu le renouvellement de notre Conseil d'administration. Je me réjouis de sa diversité et de sa représentativité. Aux côtés des conseillères et conseillers départementaux et des services de l'État, il rassemble désormais élu·es locaux, acteurs culturels, établissements éducatifs, réseaux professionnels, structures artistiques, parcs naturels régionaux et acteurs du champ social et de la santé. Cette pluralité reflète pleinement ce qui fait la singularité et la force de l'iddac : une approche profondément transversale, au croisement des territoires, des publics et des politiques publiques.

Michelle Lacoste
Présidente de l'iddac

Éditos

Les réussites évoquées par notre Présidente prennent un relief particulier au regard du contexte financier dans lequel s'inscrit l'année 2025. L'iddac a en effet dû faire face à une baisse significative de sa subvention départementale, appelée à s'accentuer en 2026. Cette situation, qui dépasse largement notre seule agence – avec une part pourtant marginale dans le budget départemental de 0,12 % – traduit le niveau des tensions structurelles auxquelles est confronté aujourd'hui l'ensemble des Départements.

Ce contexte intervient à un moment charnière : celui où la stratégie de redéploiement engagée entre 2018 et 2024 atteint sa pleine effectivité. Pour la première fois, l'ensemble de nos sites territorialisés fonctionne durant une année complète. Cette montée en charge, essentielle pour répondre aux besoins des territoires, coïncide donc avec une contrainte budgétaire accrue.

Face à cette équation, l'iddac a fait un choix clair dès 2025 : préserver en priorité son action en direction des territoires girondins et honorer pleinement ses engagements contractuels auprès du Département de la Gironde. Cela a impliqué des ajustements importants, conduits avec le souci constant de limiter leur impact sur les bénéficiaires de la politique culturelle départementale. Soutien à la création artistique, accompagnement des opérateurs locaux, aides à la diffusion, projets d'éducation artistique et culturelle ou à dimension sociale : l'ensemble de ces missions a été maintenu avec détermination.

Cette capacité d'adaptation repose d'abord sur des choix internes exigeants. La situation nous conduit à engager des ajustements difficiles, parmi lesquels – après le non-remplacement de certains postes en 2025 – une réduction de nos effectifs en 2026. Ces décisions ne sont jamais anodines : elles concernent des femmes et des hommes qui, par leur engagement et leurs compétences, ont contribué à faire vivre les missions de l'agence au service des territoires. Nous les abordons avec responsabilité et respect, pleinement conscient·es de leur portée humaine.
Cette capacité d'adaptation s'appuie également sur le dynamisme de nos partenariats, qui ont permis d'atténuer l'impact de la baisse des subventions tout en contribuant au développement de nos ressources propres et de nos recettes d'activités.
Enfin, elle témoigne de ce qui fait la spécificité d'une agence : son agilité, sa réactivité et son sens du service public.

Ce rapport d'activité en est le reflet. Il est également l'occasion d'exprimer ma gratitude à l'ensemble des équipes de l'iddac, dont l'implication est remarquable, ainsi qu'à nos partenaires : le Département de la Gironde, ses élu·es et ses services, avec lesquels nous entretenons un dialogue constant, les services de l'État DRAC, l'Éducation nationale, la Région, et l'ensemble de nos adhérent·es et cotisant·es.
Au cœur de notre action demeure un cap simple et exigeant : mettre en œuvre, avec souplesse et efficacité, la politique culturelle départementale, tout en constituant un levier au service des territoires. Derrière cette expression, ce sont des réalités concrètes : des artistes, des professionnel·les du spectacle vivant, des associations, des collectivités et des lieux culturels. Ce sont aussi des enfants, des jeunes, des habitant·es, engagé·es comme spectateur·rices, participant·es bénéficiaires ou bénévoles.
Autant d'acteurs qui, par leurs initiatives et leur engagement, contribuent chaque jour à faire des territoires girondins des espaces de communs vivants et partagés.

Philippe Sanchez
Directeur de l'iddac

Cultivons l'équité, célébrons les diversités, construisons ensemble.

Ce rapport d'activité traduit les missions confiées par le Département de la Gironde à son agence culturelle, au service du développement artistique, culturel et territorial. Acteur de proximité, l'iddac intervient au plus près des réalités locales et des dynamiques de terrain, contribuant à l'aménagement culturel des territoires et à l'équilibre de leur développement.
Sous statut associatif, l'iddac déploie son projet autour de trois axes structurants :
• soutenir la création, la diffusion et les équipes artistiques ;
• accompagner le développement de projets culturels et de manifestations artistiques, en lien étroit avec les collectivités et les acteurs locaux ;
• œuvrer en direction de tous les publics, renforcer l'accessibilité aux arts et à la culture.
Construit avec l'écosystème culturel du territoire girondin, le projet de l'iddac repose sur des principes de coopération et de solidarité. Il s'ancre dans des valeurs fortes : équité territoriale, inclusion de tous·tes, valorisation des diversités, attention portée aux usages et aux habitant·es, recherche et innovation, respect de l'environnement. Par son action, au sein des structures dont elle est sociétaire comme dans le cadre de ses partenariats, l'agence promeut et diffuse les valeurs de la Responsabilité Sociale des Organisations et de l'Économie Sociale et Solidaire. Le projet associatif de l'iddac contribue ainsi à faire vivre une culture de proximité, vivante, partagée et attentive aux territoires, et pleinement connectée aux enjeux sociétaux contemporains.

• Accessibilité à la culture
La culture est un droit fondamental, qui doit être accessible à toutes et tous, quel que soit son lieu de vie ou encore ses conditions sociales. Dans cette perspective, nous portons une attention particulière aux territoires ruraux et aux publics éloignés.
• Soutien aux acteurs artistiques et culturels
Nous accompagnons les artistes, les structures culturelles et les porteurs de projets, pour les aider à concrétiser leurs initiatives, grâce à des conseils personnalisés, des ressources ciblées et un soutien financier adapté.
• Promotion de la diversité artistique et culturelle
En soutenant une large variété de formes artistiques, l'iddac promeut et valorise la diversité culturelle. Nous favorisons les rencontres entre les différents genres artistiques et encourageons l'émergence de nouvelles expressions, de formes hybrides, de voix singulières.
• Innovation culturelle
L'iddac soutient l'innovation culturelle et sociale en accompagnant les artistes, structures et porteurs de projets dans le développement de nouvelles initiatives et pratiques, innovantes et inclusives. Nous œuvrons ainsi pour la professionnalisation du secteur et l'adaptation des projets aux enjeux contemporains, aux côtés des acteurs locaux.
• Engagement citoyen et participation collective
Nous favorisons la participation active des citoyen·nes à la vie artistique et culturelle. Nous encourageons leur implication dans la co-construction de projets avec des artistes et acteurs culturels, et leur intégration dans des processus de création jusqu'à la diffusion des œuvres.
• Respect de l'environnement et de la durabilité
L'iddac s'engage pour une culture respectueuse de l'environnement, en sensibilisant les acteurs culturels et en intégrant des pratiques responsables dans l'ensemble de ses activités.

Rapport moral et financier

Un exercice 2025 sous le signe de la vigilance et de la responsabilité
L'année 2025 s'inscrit dans un contexte budgétaire particulièrement contraint, marqué par des tensions accrues sur les finances publiques, à la fois nationales et territoriales. Cette situation impacte directement les politiques culturelles, dont les capacités d'intervention doivent désormais s'adapter à un environnement toujours plus exigeant.
Dans ce cadre, l'iddac a fait le choix d'une posture à la fois rigoureuse et responsable, en faisant évoluer son fonctionnement et ses modalités d'action, tout en veillant à préserver le cœur de ses missions. Cette ligne de conduite a permis de maintenir, autant que possible, la continuité du service public culturel sur les territoires, en conciliant contraintes financières et engagements auprès des acteurs.
L'exercice 2025 met toutefois en lumière plusieurs points de vigilance. Des fragilités structurelles se dessinent, liées notamment à la diminution de la subvention départementale. Elles font émerger des impacts et des risques significatifs à court terme, en particulier à l'horizon 2026, appelant une attention soutenue.
Dans ce contexte, l'agence engage une réflexion sur les évolutions structurelles nécessaires à la soutenabilité de son modèle. Plusieurs scénarios sont à l'étude, en fonction des perspectives d'évolution des financements, afin d'anticiper les adaptations indispensables et de garantir, dans la durée, sa capacité d'action.
L'enjeu reste de préserver un équilibre exigeant entre responsabilité budgétaire et maintien d'un service public culturel de qualité, au bénéfice des territoires et des acteurs accompagnés.

Chiffres clés 2025

Recettes : 2 764 521 €
Dépenses : 2 829 577 €
Déficit comptable : - 65 056 €
Situation nette de l'agence au 31/12/2025 : 1 108 100 €
Investissements réalisés 2025 : 176 592 €
482 Cotisant·es / Adhérent·es
29,76 ETP

Résultat de l'exercice

	2025	2024
Recettes(*)	**2 764 521 €**	**3 006 724 €**
Subventions	2 324 348 €	2 614 630 €
Cotisations	89 465 €	95 861 €
Recettes d'activités	226 904 €	202 257 €
Autres recettes	98 536 €	20 640 €
Produits financiers	25 268 €	24 377 €
Produits exceptionnels	- €	48 958 €
Dépenses(*)	**2 829 577 €**	**3 015 888 €**
Achats de spectacles, ateliers, et autres projets	786 953 €	900 010 €
Achats et charges externes	348 283 €	409 547 €
Charges de personnel	1 510 706 €	1 530 312 €
Dotations aux amortissements et provisions	114 343 €	113 160 €
Autres charges	46 245 €	50 805 €
Impôts et taxes	14 456 €	11 268 €
Charges financières	8 591 €	-
Charges exceptionnelles	- €	786 €
Résultat d'exploitation	**- 81 733 €**	**- 81 714 €**
Résultat financier	**16 677 €**	**24 377 €**
Résultat exceptionnel	**- €**	**48 172 €**
Résultat de l'exercice	**- 65 056 €**	**- 9 164 €**

(*) Les montants présentés ci-dessus sont retraités afin de neutraliser les effets liés aux provisions pour indemnités de départs en retraite (IFC). Seule la variation liée à l'actualisation de cette provision est prise en compte. Sans ce retraitement, les recettes 2025 s'élèvent à 2 936 858 €, les dépenses 2025 à 3 001 914 € soit un résultat identique de – 65 056 €.

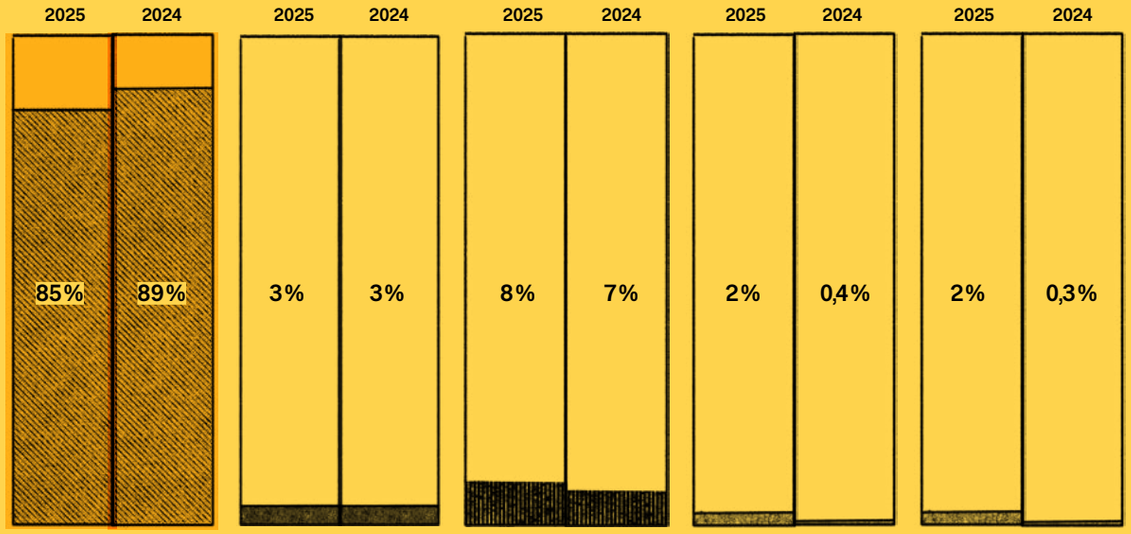
Un résultat d'exploitation stable mais déficitaire
Le résultat d'exploitation reste stable d'une année sur l'autre, avec un déficit de – 81 733 € en 2025, contre –81714 € en 2024. Il s'agit d'un déséquilibre structurel dont le financement est en partie assuré par nos réserves pour parcs territorialisés et pour projets associatifs.

Un résultat financier en baisse
Le résultat financier s'établit à + 16 677 € en 2025, contre + 24 377 € en 2024, soit une baisse de 31,6 %. Il se compose de produits financiers liés aux placements de trésorerie pour 25 268 € et de charges financières liées notamment à la dépréciation de participations représentant 8 400 € sur l'exercice.

Disparition du résultat exceptionnel
Le résultat exceptionnel est nul en 2025, alors qu'il s'élevait à + 48 172 € en 2024.
Cette évolution ne traduit pas une baisse d'activité, mais résulte de la réforme du Plan Comptable Général (PCG) : les opérations auparavant classées en « exceptionnel » sont désormais intégrées au résultat d'exploitation.

Recettes d'exploitation

Les recettes d'exploitation correspondent à l'ensemble des ressources disponibles (subventions, cotisations, recettes d'activités, reprises de provisions et autres produits). Elles permettent de financer le fonctionnement et la mise en œuvre des actions.
En 2025, elles s'élèvent à **2 739 253 €**, contre 2 933 388 € en 2024, soit une baisse de 194 135 € (– 6,62 %).



2025
Recettes d'exploitation : 2 739 253 €

- **[01] Subventions : 2 324 348 €**
- **[02] Cotisations : 89 465 €**
- **[03] Recettes d'activités : 226 904 €**
- **[04] Autres recettes : 52 620 €**
- **[05] Reprise Prov : 45 916 €**

2024
Recettes d'exploitation : 2 933 388 €

- **[01] Subventions : 2 614 630 €**
- **[02] Cotisations : 95 861 €**
- **[03] Recettes d'activités : 202 257 €**
- **[04] Autres recettes : 10 140 €**
- **[05] Reprise Prov : 10 500 €**

[01] Les subventions

Après prise en compte des écritures de fin d'année permettant le rattachement des subventions à l'exercice 2025, le montant total des subventions perçues par l'iddac en 2025 est de 2 324 348 € contre 2 614 630 € en 2024, soit une diminution de 290 282 € (– 11 %).

Le Département de la Gironde demeure le principal financeur, avec une subvention de **2 162 569 €** en recul de 266 795 € (- 11 %), avec dans le détail :

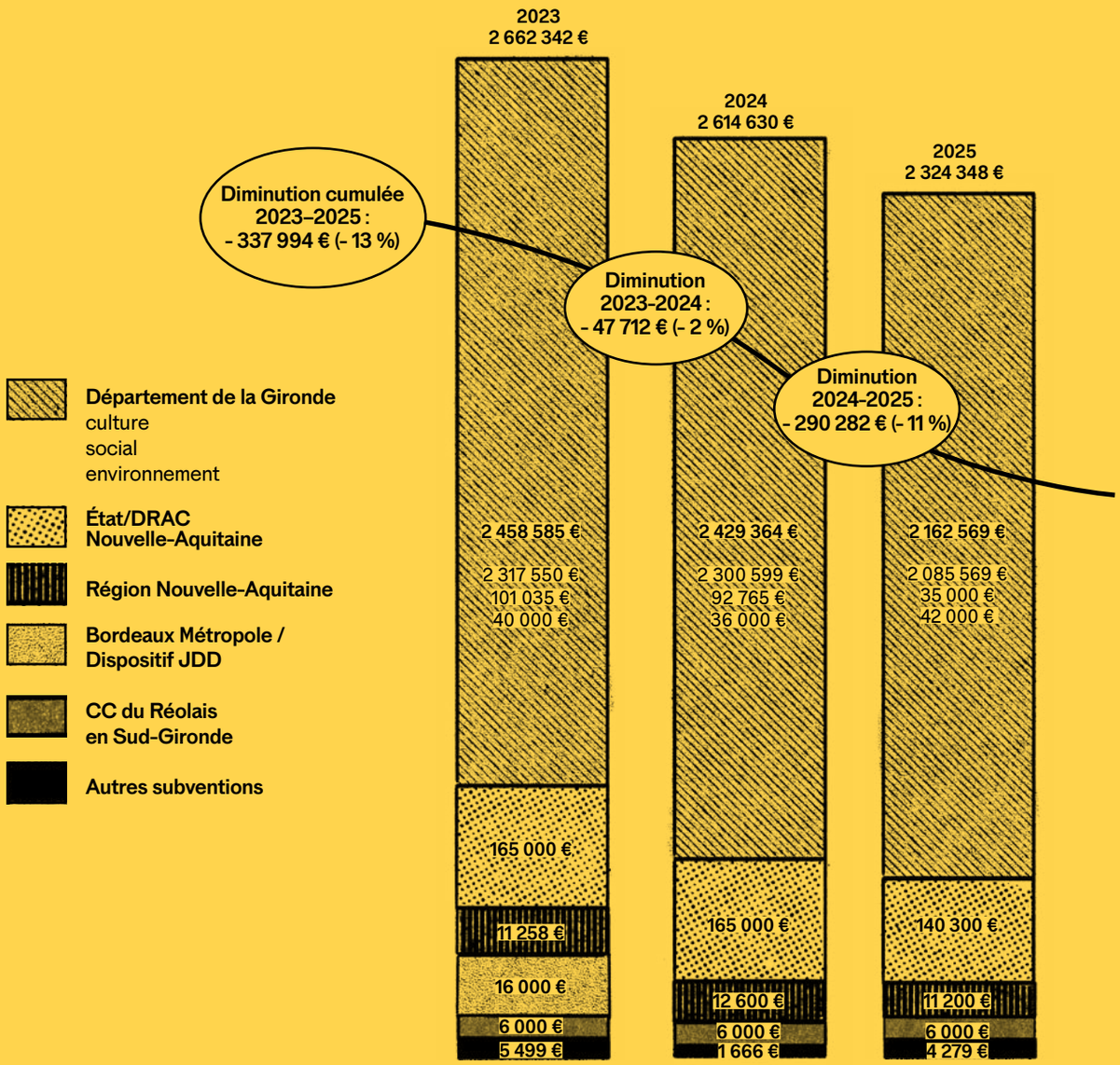
• Direction de la Culture : - 215 030 € (- 9 %)
• Direction des Solidarités dont l'enfance en difficulté : - 57 765 € (- 62 %)
• Direction Transition Écologique et Environnement : + 6 000 € (+ 17 %)

La DRAC Nouvelle-Aquitaine participe à hauteur de **140 300 €**, soit – 24 700 € (- 15 %) par rapport à 2024.

La Région Nouvelle-Aquitaine contribue pour **11 200 €**, - 1 400 € (- 11 %).

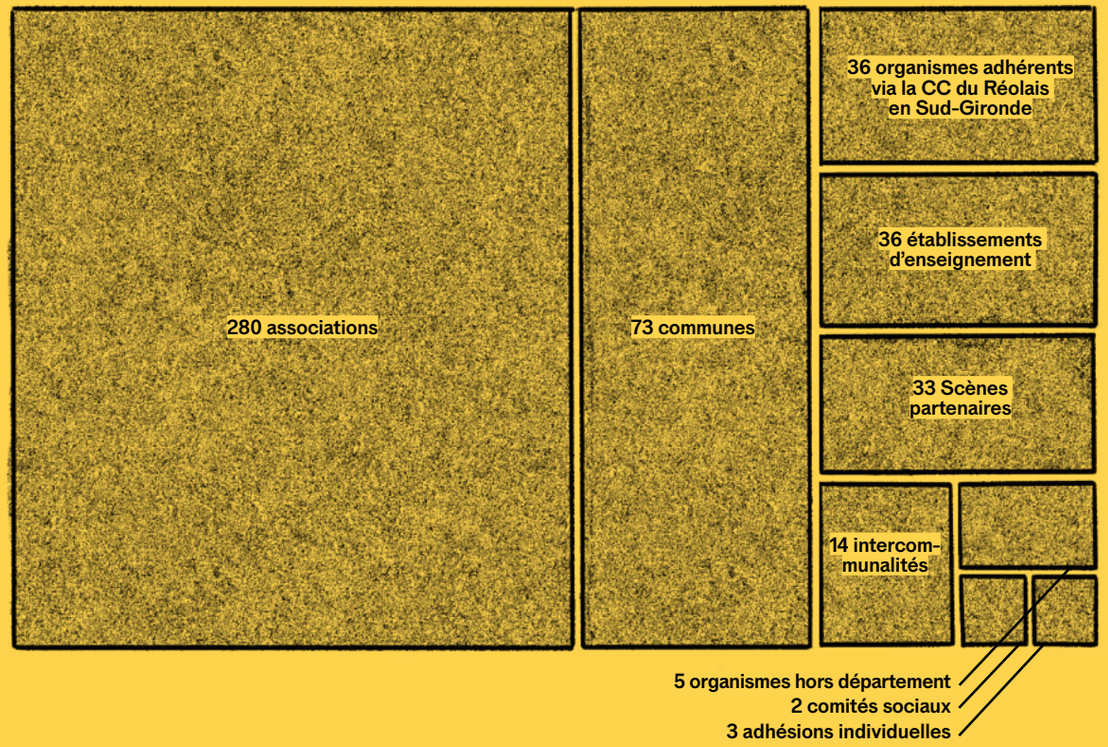
La CC du Réolais en Sud-Gironde maintient son soutien à un niveau stable de **6 000 €**.

D'autres subventions, de nature plus ponctuelle, totalisent 4 279 €.



[02] Les cotisations / adhésions

Les cotisations/ adhésions s'élèvent à 89 465 € en 2025 pour 479 organismes cotisants et 3 adhésions individuelles.



Pourquoi nous rejoindre ? 5 (très bonnes) raisons d'adhérer à l'iddac

❶ Nous vous donnons accès à des aides et des soutiens financiers pour vos projets culturels. Votre cotisation vous permet de soutenir notre action tout en bénéficiant des aides pour vos propres initiatives.

❷ Nous proposons accompagnements, conseils et expertises. Ces ressources peuvent vous aider à structurer et déployer vos projets, et à mieux vous repérer dans le secteur.

❸ Nous organisons des événements, des rencontres et des échanges entre professionnel·les. Vous pouvez en bénéficier pour vous faire connaître, pour développer vos réseaux et donner de la visibilité à vos projets.

❹ Nous soutenons la création artistique et culturelle : rejoindre l'iddac, c'est participer au rayonnement de la culture dans le département de la Gironde, à la mise en avant de son patrimoine et de ses initiatives artistiques.

Le + : L'accès à une gamme spécifique de services et ressources

▶ Aides techniques : prêts de matériels scéniques, conseils sur les équipements
▶ Conseils et orientations : assistance à la maîtrise d'ouvrage
▶ Accès à tous les rendez-vous des Parcours apprenants
▶ Documentation : accès à notre Centre de ressources

pratique Pour collaborer avec l'iddac ou profiter de ses services et ressources, les structures doivent s'acquitter d'une cotisation annuelle, dont le montant varie selon la nature de l'organisme. L'adhésion individuelle est également possible. Chaque année, début juillet, les membres cotisants sont invités à l'Assemblée Générale de l'iddac : l'occasion de présenter les activités de l'année écoulée, d'échanger sur les enjeux du secteur et de partager un moment convivial. L'adhésion ou la cotisation permettent de participer à cette Assemblée et de voter.

Retrouvez les tarifs et formulaires sur www.iddac.net

[03] Les recettes d'activités

Les recettes d'activités regroupent l'ensemble des ressources directement liées à la mise en œuvre des actions. En 2025, elles atteignent 226 904 €, soit une progression de 24 647 € (+ 12 %) par rapport à 2024. Cette évolution s'inscrit dans une orientation stratégique visant à privilégier des modalités d'accompagnement et des projets davantage générateurs de recettes, afin d'atténuer l'impact de la baisse des subventions. Dans le détail, les évolutions apparaissent contrastées selon les postes.

Les recettes de spectacles : principalement issues de la billetterie, s'élèvent à 38 886 €, en recul de 12 %.

Les droits de suite : liés notamment à la diffusion et à l'exploitation des œuvres, diminuent également de 17 % pour atteindre 17 697 €.

Les refacturations de spectacles et les coorganisations : elles connaissent une progression marquée (+ 25 %), pour un montant de 159 297 €. Cette dynamique reflète le développement des projets partenariaux et une logique renforcée de mutualisation.

Le dispositif des « P'tites Scènes » : il génère 11 024 € de recettes, en hausse de 17 %.

Au global, la progression des recettes d'activités repose principalement sur le renforcement des coopérations et le développement de projets cofinancés, qui contribuent à compenser partiellement la diminution des subventions.

[04] Les autres recettes

Les autres recettes s'élèvent à 98 537 € en 2025, en forte progression de 77 896 € par rapport à 2024. Cette évolution résulte principalement d'effets de nature comptable ainsi que d'éléments ponctuels.

La variation la plus significative tient à la réintégration en produits d'exploitation de la quote-part de subventions virées au résultat, pour un montant de 49 822 €, conformément aux évolutions du Plan Comptable Général (PCG). Précédemment enregistrés en produits exceptionnels, ces montants contribuent largement à la hausse constatée cette année.

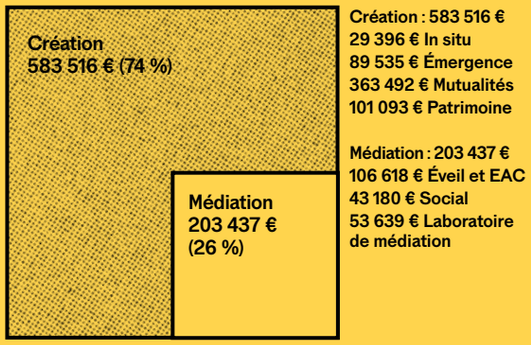
Par ailleurs, les reprises de provisions liées aux indemnités de départ à la retraite représentent un total de 45 882 €, dont 20 066 € au titre des reprises de provisions (concernant deux départs effectifs sur l'exercice) et 25 816 € liés à l'actualisation des engagements d'indemnités de fin de carrière (IFC).

Certaines évolutions viennent toutefois atténuer cette progression. Les produits à recevoir liés aux remboursements de la Sécurité sociale et de la prévoyance sont désormais comptabilisés en diminution des charges de personnel, ce qui réduit mécaniquement les autres produits de 4 956 € par rapport à 2024. De leur côté, les autres produits courants s'établissent à 2 798 €, en léger retrait par rapport à l'exercice précédent (5 184 €).

Dépenses d'exploitation

Les dépenses d'exploitation s'élèvent à 2 820 986 € contre 3 015 102 € en 2024, soit une diminution de 194 116 € (- 6,44 %).

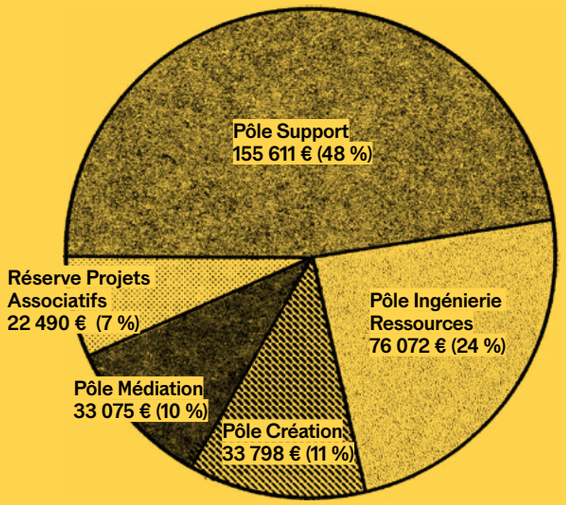
[1] Les achats de spectacles, ateliers, autres projets (diffusions / coproductions / résidences / stages).
Le montant versé à nos partenaires s'élève à 786 953 € (- 113 057 € par rapport à 2024 ; - 12,56 %). Ils représentent 28 % des dépenses d'exploitation de l'agence.



786 953 € en 2025

[2] Les achats de petits équipements et fournitures diverses représentent 27 236 € en 2025 et sont en baisse de – 6 807 € par rapport à 2024 (- 20 %) traduisant l'effort constant de maîtrise des dépenses de structure. Ils représentent 1 % des dépenses d'exploitation de l'agence.

[3] Les charges externes (prestations extérieures, locations, entretien et maintenance, assurances, frais de déplacements, téléphonie...) s'élèvent à 321 046 € et sont également en retrait de – 54 458 € par rapport à 2024 (- 15 %).
Elles représentent 12 % des dépenses d'exploitation de l'agence.



321 046 € en 2025

[4] Les frais de personnels et charges sociales s'établissent à 1 510 706 € en 2025, en légère diminution de 19 606 € (– 1 %) par rapport à 2024. Cette évolution s'explique principalement par des départs à la retraite sur l'exercice, qui ont conduit à des ajustements organisationnels.

- Le poste de Direction adjointe n'a pas été remplacé. Les missions correspondantes ont été redistribuées au sein de l'équipe de direction, avec la mise en place d'un Comité de direction (CODIR), ainsi qu'auprès d'autres collaborateur·rices.
- Le poste de responsable informatique, a été réouvert avec un positionnement non-cadre et un temps de travail réduit à 80 %.
- Un poste de technicien a été gelé, suite au départ du Régisseur général, dont les fonctions ont fait l'objet d'une promotion interne.

Ces évolutions traduisent des efforts de réorganisation et d'optimisation des ressources humaines engagés dès 2025. Toutefois, l'impact à la baisse sur la masse salariale reste partiellement atténué par le versement des indemnités de départ à la retraite intervenues sur l'exercice.

29,76 ETP en 2025 (28,93 CDI et 0,83 CDD) contre 31,20 ETP en 2024.
Masse salariale 2025 : 1 510 706 € / Masse salariale 2024: 1 530 312 € (- 19 606 €).

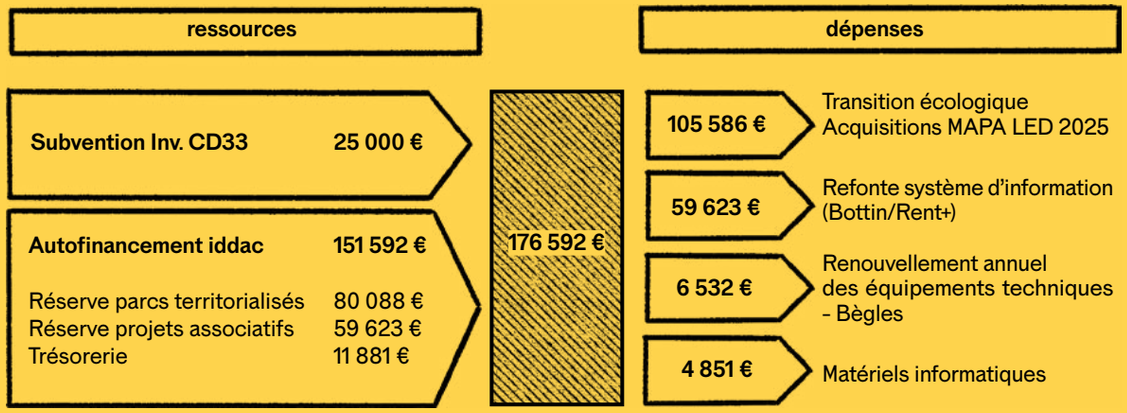
[5] Les dotations aux amortissements et aux provisions s'élèvent à 114 343 € en 2025, en légère hausse de 1 183 € par rapport à 2024.
Cette évolution résulte de deux effets contraires :
- une hausse des dotations aux amortissements (+ 11074 €)
- en parallèle, la réactualisation des engagements liés aux indemnités de fin de carrière (IFC) n'a pas entraîné de dotation supplémentaire en 2025, contrairement à l'exercice précédent. À l'inverse, cette actualisation a généré un produit comptable, venant diminuer le niveau global des charges de 9 891 € par rapport à 2024.

[6] Les autres charges se composent principalement des redevances de licences et logiciels ainsi que des droits d'auteur liés aux activités de diffusion. Elles s'élèvent à 46 245 € en 2025 et représentent 2 % des dépenses d'exploitation. Au global, ces charges restent maîtrisées, avec une structure relativement stable, malgré des ajustements liés aux pratiques et aux outils mobilisés.

Investissements

Le budget d'investissement regroupe les dépenses consacrées à l'acquisition de biens durables (matériel, équipements, outils numériques, etc.), destinés à soutenir l'activité sur le long terme. À la différence des dépenses de fonctionnement, il permet de moderniser les équipements, d'accompagner les transitions - notamment numériques et énergétiques - et de structurer le développement de l'agence.
Ces dépenses peuvent être financées selon 3 modalités :
• L'autofinancement
• La mobilisation des réserves
• Les subventions d'investissement

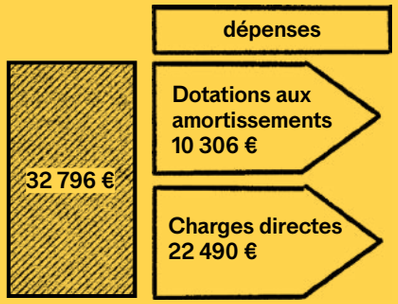
En 2025, l'iddac a poursuivi son programme d'investissements, avec une attention particulière portée à la transition énergétique et à la modernisation des outils numériques. Les principaux investissements réalisés sont les suivants :
Équipements techniques : 112 118 €
• Renouvellement courant du parc de matériel de Bègles (6 532 €)
• Poursuite du déploiement d'équipements LED dans une logique de transition énergétique : 105 586 € en 2025, financés par une subvention du Département (25 000 €) et par la mobilisation de la réserve dédiée aux parcs territorialisés (80 088 €).
Refonte du système d'information et du site internet : 59 623 €, financée par la réserve pour projets associatifs. Cet investissement vise à améliorer les outils internes et les services proposés.
Renouvellement du matériel informatique : 4 851 €, correspondant au remplacement de 6 postes devenus obsolètes, notamment en raison de l'arrêt des mises à jour de sécurité et de support du système Windows 10.
Ces investissements témoignent de la volonté de maintenir un niveau d'équipement adapté, tout en accompagnant les évolutions technologiques et environnementales nécessaires à l'activité.



Réserves

[1] La réserve pour projets associatifs

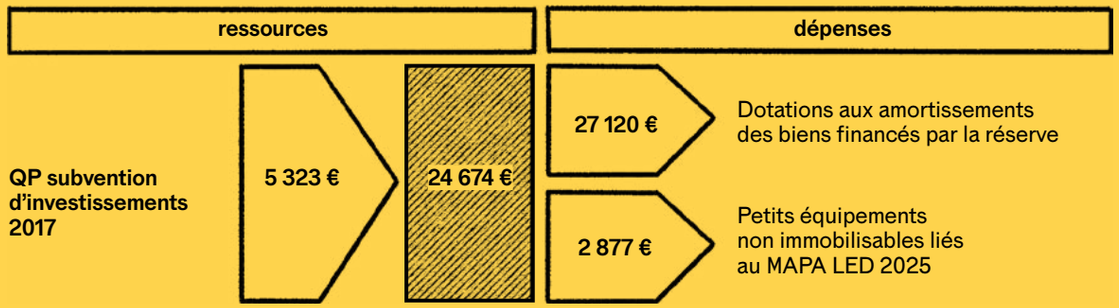
Dans le respect de la réglementation comptable applicable aux associations, et après validation par le Commissaire aux comptes, le Conseil d'administration puis l'Assemblée générale ont défini dès 2002 les principes encadrant cette réserve. Alimentée progressivement et renforcée de manière significative en 2008 (à hauteur de plus de 300 000 € à la suite d'un dénouement favorable d'un contentieux fiscal), elle a vocation à soutenir les priorités stratégiques de l'agence, financer des projets structurants et accompagner le développement des activités sur le long terme.
Au 31/12/2025, cette réserve présente un solde de 105 792 €.



En 2025, cette réserve a été mobilisée à hauteur de 32 796 €, principalement pour financer la refonte du système d'information et du site internet, projet structurant pour l'association. La mise en œuvre opérationnelle de ce projet, finalisée avant l'été 2025, représente un coût global de 82 113 €, réparti entre :
• 59 623 € d'investissements, générant une dotation aux amortissements de 10 306 € sur l'exercice ;
• 22 490 € de charges directes, liées notamment au site internet et au portail de ressources iddOc.

[2] La réserve pour parcs territorialisés

Constituée à la suite du sinistre incendie de 2017, cette réserve avait pour objectif de reconstituer le parc de matériel et le service technique associé. Tout en conservant sa vocation d'origine, elle s'inscrit aujourd'hui dans une perspective élargie. Elle permet à la fois d'assurer le renouvellement des équipements existants et de soutenir le développement de nouveaux parcs sur le territoire (notamment à Nodris ou Aillas). Elle constitue ainsi un levier d'autofinancement essentiel, au service de la pérennité et du déploiement des moyens techniques de la structure.
Au 31/12/2025, cette réserve présente un solde de 277 891 €.



Investissements financés
Poursuite des investissements en éclairages LED dans le cadre de la transition énergétique des parcs iddac dont le budget fléché en 2024 avait été acté pour 150 000 €
• Budget consommé en 2024 : 52 106 €
• Budget consommé en 2025 : 82 965 €
(80 088 € d'investissements et 2 877 € de charges de petits équipements).

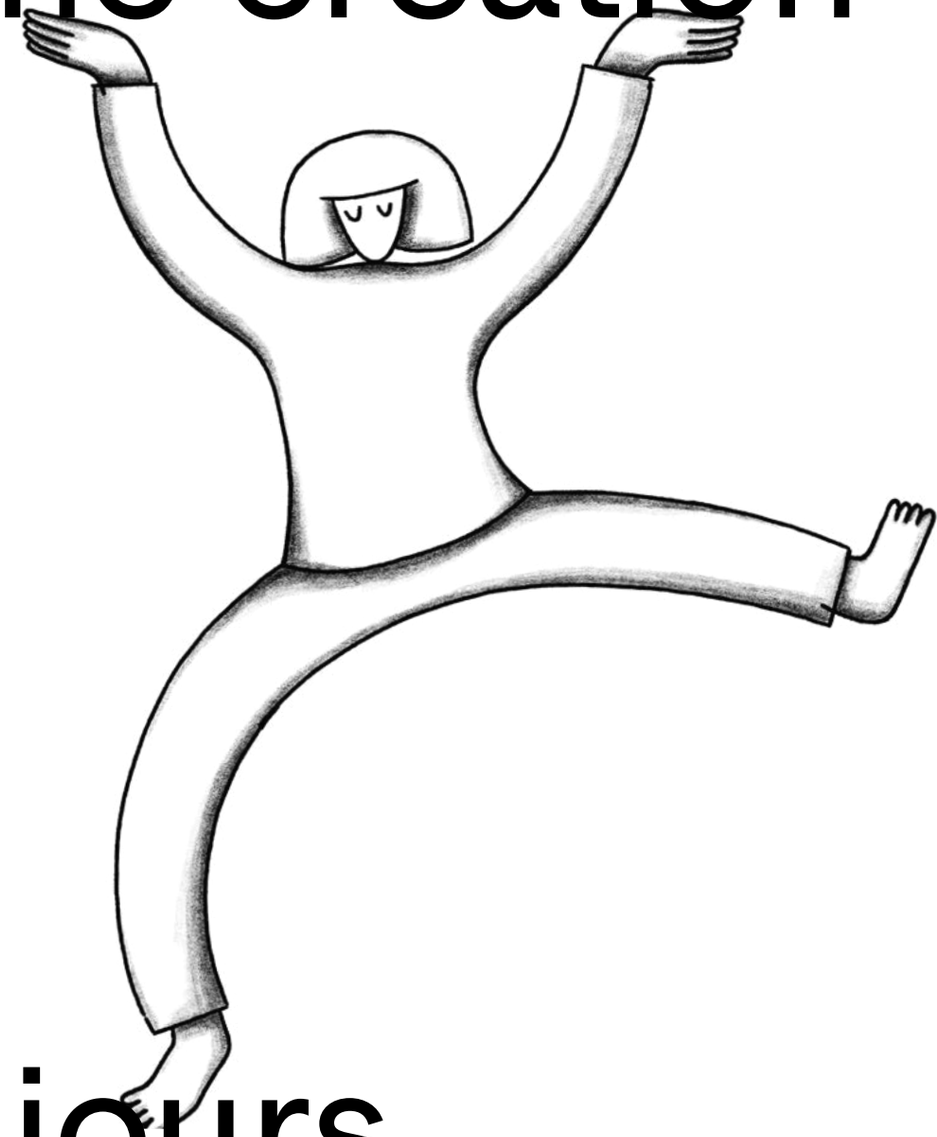
Une subvention d'investissement de 25 000 € a également été obtenue du CD33 en 2025 venant ainsi porter le montant de l'enveloppe pour la transition écologique des parcs à **108 463 € pour 2025**.







Soutenir une création



toujours plus vivante et innovante

Accompagner les artistes dans leurs projets, faciliter la rencontre des œuvres avec les publics, telle est l'ambition de l'iddac. En lien avec ses partenaires culturels du territoire, l'agence mobilise ses compétences et ses moyens au service de la création girondine. Musique, théâtre, danse, cirque, arts de la rue, croisements des esthétiques, écritures pour les espaces publics et espaces naturels, formes participatives... nous soutenons une large diversité artistique pour faire émerger un spectacle véritablement vivant, audacieux et innovant. Cette création nourrit notre capacité à rêver, à nous rassembler, à regarder le monde avec attention et responsabilité.

De l'idée d'une création à sa représentation, nous accompagnons toutes les étapes : mises en relation, aides en résidence, production et diffusion. Notre action reposant sur la coopération, nous pensons nos interventions avec les opérateurs culturels du département, scènes partenaires ou partenaires ponctuels. L'agence les fédère autour d'esthétiques et d'objectifs communs : Réseau Les P'tites Scènes, Communautés Jeune public, Culture et Environnement...

Au-delà du soutien à la création, nous épaulons les équipes artistiques dans leur structuration, la mise en visibilité et la consolidation de leurs activités : rendez-vous conseils, développements de réseaux, présentations professionnelles... dans le cadre de dispositifs fondés sur une mutualisation de ressources et une dynamique collaborative — avec les SMAC de l'agglomération bordelaise, l'expérimentation Associations d'artistes, le nouveau dispositif interterritorial latitude 24|33.

Plus largement, la création anime un écosystème à fort impact économique et social. Elle existe grâce aux artistes, technicien·nes, professionnel·les de la production, de l'administration, de la médiation... Toute une communauté qui vit de cette création en Gironde. Elle est un levier majeur de développement et de vitalité pour nos territoires ; elle est au cœur de notre engagement.



19 résidences
44 coproductions
500 coorganisations
33 scènes partenaires
55 partenaires occasionnels

accompagner de la création à la diffusion

Aux côtés des opérateurs culturels du territoire, l'iddac est attentive aux projets des équipes artistiques qui font le spectacle vivant actuel.
Les artistes posent leurs regards aiguisés, questionnent notre monde, portent des sujets sensibles. Par leurs créations, ils développent l'esprit critique, l'empathie, l'imagination tout en favorisant le lien social, l'inclusion, l'affirmation d'identités culturelles ouvertes. Pour les accompagner dans la concrétisation de leurs projets de création, l'agence intervient sur la base du triptyque : résidence – coproduction – diffusion.

Conformément à sa logique de coopération, l'iddac soutient un projet s'il est aussi porté par d'autres opérateurs culturels du territoire dans une communauté d'intérêts artistiques. Cette sécurisation économique et la complémentarité des rôles de chacun·e – l'iddac n'étant pas un lieu de résidence ni de diffusion – dynamisent la création girondine et permettent l'épanouissement d'une grande diversité artistique, tant dans les esthétiques, que dans les formes et les publics visés.

Faire vivre le spectacle actuel contribue à bâtir notre patrimoine culturel pour l'avenir. Permettre aux artistes girondin·es de créer sur leur territoire et favoriser la diffusion de leurs œuvres, c'est offrir aux habitant·es de multiples occasions de découvrir le spectacle contemporain. C'est aussi ancrer une présence artistique durable et consolider une véritable économie qui contribue à la vitalité territoriale.

Aides en résidence : donner le temps de créer

De l'intention artistique à la présentation du spectacle au public, il y a tout un cheminement créatif : écriture, mise en scène, décors, lumière, son, répétitions… Ces étapes nécessitent espaces et temps de travail. C'est ce qu'offrent aux artistes les accueils en résidence, à la fois un lieu, des moyens techniques et un temps rémunéré pour se consacrer à leurs créations.
Nos aides sont motivées par les sollicitations de structures désireuses d'accueillir des équipes artistiques et de s'impliquer dans leur accompagnement. Les résidences s'adaptent à chaque projet : du simple accueil à la mise à disposition de matériels et de personnels, pour quelques jours ou plusieurs semaines.

parcours Des pièces se dévoilent

Le Plateau d'Eysines, le Glob Théâtre à Bordeaux et l'iddac ont proposé aux opérateurs culturels girondins un parcours de découverte de spectacles en cours de création. En résidence dans les 2 scènes, ces projets sont coproduits par l'agence qui s'engage à renforcer leur visibilité et favoriser leur diffusion. Le 19/12, les programmateur·rices ont découvert les prémices de 2 créations théâtrales autour des mécanismes de l'emprise :

• *Ma chérie* de Marie NDiaye / Cie Translation, un dialogue entre l'autrice et la pianiste Christine Wodrascka mis en scène par Denis Cointe au Plateau.

• *Bébé & Doudou* de Solenn Denis / Collectif Denisyak avec Olivia Corsini et Erwan Daouphars au Glob Théâtre.

Un temps partagé avec une communication mutualisée, des inscriptions centralisées et un regard croisé des professionnel·les.

Créations en mars 2026 au Glob Théâtre.

fusté La création en fabrique

L'Atelier des Marches de la Cie Les Marches de l'Été est un espace d'expérimentation de la création. Ses accueils en résidence offrent un lieu, des outils, un regard extérieur et un dialogue sur les projets. Ils permettent aussi de dévoiler des étapes de travail (festival Trente Trente par ex.). Une démarche soutenue par l'iddac.
4 résidences aidées en 2025 :

• Cie La Friche pour *La Coulée* de Julien Ladenburger à la croisée des arts de la piste et des arts plastiques,

• Nicolas Meunier pour *Parle-moi comme la pluie et laisse-moi écouter* de Tennessee Williams, pièce sur la mémoire et le manque,

• Sylvain Méret pour la performance *Fluid i T*, autour de la question de l'identité,

• Cie des Limbes pour *Je vais entrer dans un pays*, récit en duo mêlant texte, chant et danse.

terrain Résidence au cœur du fronsadais

La CC du Fronsadais s'attache à faire rayonner la culture sur son territoire en soutenant la création et la diffusion (un pôle des arts est en construction). En partenariat avec l'iddac, la collectivité a accueilli la Cie Mata Malam en résidence au Théâtre de Vérac pour *L'Art Matrice 2.0* créé en juin au Château de La Rivière (lieu du festival Confluent d'Arts). Des envolées de textes et de trapèze inspirées par les témoignages d'hommes et de femmes pour qui l'art est un joyeux moyen de résilience.



Aides en coproduction : faire éclore le spectacle

Coproduire une création, c'est croire en un projet artistique, à l'artiste ou à la compagnie qui le porte. En pratique, la coproduction permet de mutualiser les moyens financiers (parfois matériels et/ou humains) de plusieurs partenaires. Aux côtés de l'équipe artistique, le coproducteur s'engage sur un projet spécifique et l'accompagne au long cours : après avoir aidé le spectacle à exister, il soutient sa diffusion. C'est ainsi que l'iddac conçoit ses interventions. L'agence coproduit un spectacle, après étude de la proposition artistique émanant de la compagnie, si d'autres lieux culturels girondins s'engagent à le programmer. L'idée ? Assurer une vie à la création par des rencontres avec les programmateur·rices et les publics.

SkiN / ROGER Cie

Sur scène, 2 femmes de 2 générations attrapent le conte *Peau d'Âne* et le secouent. Elles s'émancipent de sa version traditionnelle pour retrouver la mémoire, reconstituer les faits, rompre le silence… Lili Giret dessine ici un espace de parole sécurisé pour aborder l'inceste. C'est ce que permet le théâtre : oser parler d'un sujet souvent tu, partager des questions, des incertitudes, des révoltes, et s'autoriser des instants de douceur et de rire.

Création en février 2026 au Glob Théâtre à Bordeaux.

Östral / Cie E.V.E.R

Dans le cadre d'Associations d'artistes (*cf. p.37*), l'iddac a soutenu la Cie E.V.E.R autour du projet musical *Östral* de Camille Rocailleux, de la production d'un album au concert sur scène. L'objectif ? Aider la compagnie à s'ouvrir à la filière musicale tout en poursuivant ses activités dans le spectacle vivant. Ode à la danse, à la fête et à l'exultation des corps, *Östral* est porté sur scène par un trio de musicien·nes multi-instrumentistes et chanteur·euses. Nourri de cette culture protéiforme *Östral* propulse le public au cœur d'un voyage métissé.

Création et album en avril 2026.

pratique

Un catalogue pour les programmateur·rices

Cet outil recense toutes les coproductions de l'iddac sous forme de fiches synthétiques, classées en rubriques disciplinaires (théâtre - théâtre d'ombres, d'objets et marionnettes - arts de la piste, de la rue, de la parole - danse - musique) et thématiques (culture et environnement - Petite enfance et Jeune public). Pour la programmation de ces spectacles, l'agence peut apporter une aide à la diffusion.

Cou erture / Pauline Valentin – MA Compagnie

Ce spectacle immersif pour les 3 mois-3 ans mêle des galets, des poteaux de bois, une radio, du linge étendu, l'odeur du café et du pain grillé, le chant, le mouvement dansé, des matières à toucher, malaxer, déplacer. Un espace à explorer en tous sens pour créer des souvenirs avec les tout-petits. Forte de son expérience au sein de la MA Compagnie, Pauline Valentin signe ici sa 1re création, sur une musique d'Hélène Gendek et avec un tissu peint par Emmanuelle Rosso.

Première en Gironde en janvier 2026 à Lormont dans le cadre du festival Pouce ! / La Manufacture CDCN.



Aides en diffusion : provoquer la rencontre

Une création ne vit que par la représentation, la rencontre avec le public. Pour les compagnies, c'est aussi la condition de la viabilité économique de leur projet. Encourager la programmation, c'est permettre aux Girondin·es de découvrir le spectacle vivant contemporain et, dans le même temps, de consolider l'emploi artistique. Avec les programmateur·rices du territoire, Scènes partenaires (*cf. p. 26*) ou partenaires ponctuels, l'iddac coorganise des représentations de ses coproductions. Tournées départementales, programmations mutualisées, séries, représentations dans les écoles, lieux de la Petite enfance, bibliothèques, lieux publics et espaces naturels… les formes de diffusion sont diverses, partout et pour toutes et tous.

tournées

Le méchant roi, très méchant roi et la tour d'ivoire en plastique / Tiou

Dans une ville futuriste où la musique est interdite par un méchant roi, le timide et rêveur Elliot, un mystérieux pianiste et un groupe d'enfants se rebellent en musique pour retrouver la liberté ! Ce spectacle musical, illustré par Odile Hervois, est la 1re création Jeune public de Tiou, chanteur-auteur-compositeur.

Création le 21/02 à l'Accordeur (Saint-Denis-de-Pile). 18 représentations dans 9 scènes girondines. Album éponyme publié le 17/10.



TOM [Théâtre de l'Opprimé Miniature] / Cie Donc y Chocs

Il est 16h30, vendredi, dernier jour d'école. Les enfants, en attendant leurs familles, courent, jouent, se disputent. Dans la cour, se vivent petits drames et grandes victoires. À travers des scènes de marionnettes et des boîtes miniatures, le public est immergé dans le quotidien mouvementé de 2 enfants. Entre débat, observation et interaction, un spectacle émouvant qui invite à l'empathie, à la réflexion et la nuance.

Création le 16/01 à la M270 (Floirac). 29 représentations dans 6 scènes girondines.

séries

Charlie et le iiiiiiiiiiiiiiiiiiiiyu / La Petite Fabrique

Derrière un coffre rempli d'accessoires, objets et matériaux, 2 comédiens-bricoleurs racontent l'histoire pleine de poésie et de fantaisie de Charlie, une héroïne sans cheveu à la recherche de son identité. Cette aventure est la dernière du feuilleton en 5 épisodes de Martin Bellemare, *Charlie, du vent derrière le nombril*, œuvre du répertoire de la compagnie mise en scène par Betty Heurtebise.

4 représentations au Théâtre des Beaux-Arts (Bordeaux) / Festival Sous les Loupiotes.

Assez de blablabla / Atelier de Mécanique Générale Contemporaine

À l'aide d'une malle de voyage, un démonstrateur embarque le public pour une visite du monde vivant… De l'ironie, du non-sens, une critique de nos habitudes de prédation des ressources et autres compulsions de consommation composent ce spectacle, entre théâtre et musique, qui partage urgences contemporaines et solutions possibles.

9 représentations au foyer communal de Guîtres et à l'Usine Végétale (Le Fieu) en partenariat avec l'association Cargo 209. Coproduction iddac - Direction Transition Écologique et Environnement, Département de la Gironde.

19 résidences en 2025

• ***Bülbül*** **/ Balkan Kartet** (musique) au Rocher de Palmer à Cenon, en partenariat avec l'association Musiques de Nuit Diffusion
• ***Espaces aquaphoniques*** **/ Cie Pension de Famille** (pluridisciplinaire) au Parc de l'Ermitage à Lormont, en partenariat avec Panoramas - GPV Rive Droite
• ***L'Art-Matrice 2.0*** **/ Cie Mata Malam** (théâtre) au Théâtre de Vérac, en partenariat avec la CC du Fronsadais

• ***Styx*** **/ Cie Producteurs de vent** (danse) au Pôle culturel Évasion à Ambarès-et-Lagrave, en partenariat avec la Ville
• ***Terres refuges*** **/ Cie Née d'un doute** (arts de la piste) à la Salle Cabrales à Sadirac, en partenariat avec l'association Larural
• ***Transhumance*** **/ Cie Le Piston Errant** (arts de la rue) à son atelier à Martres

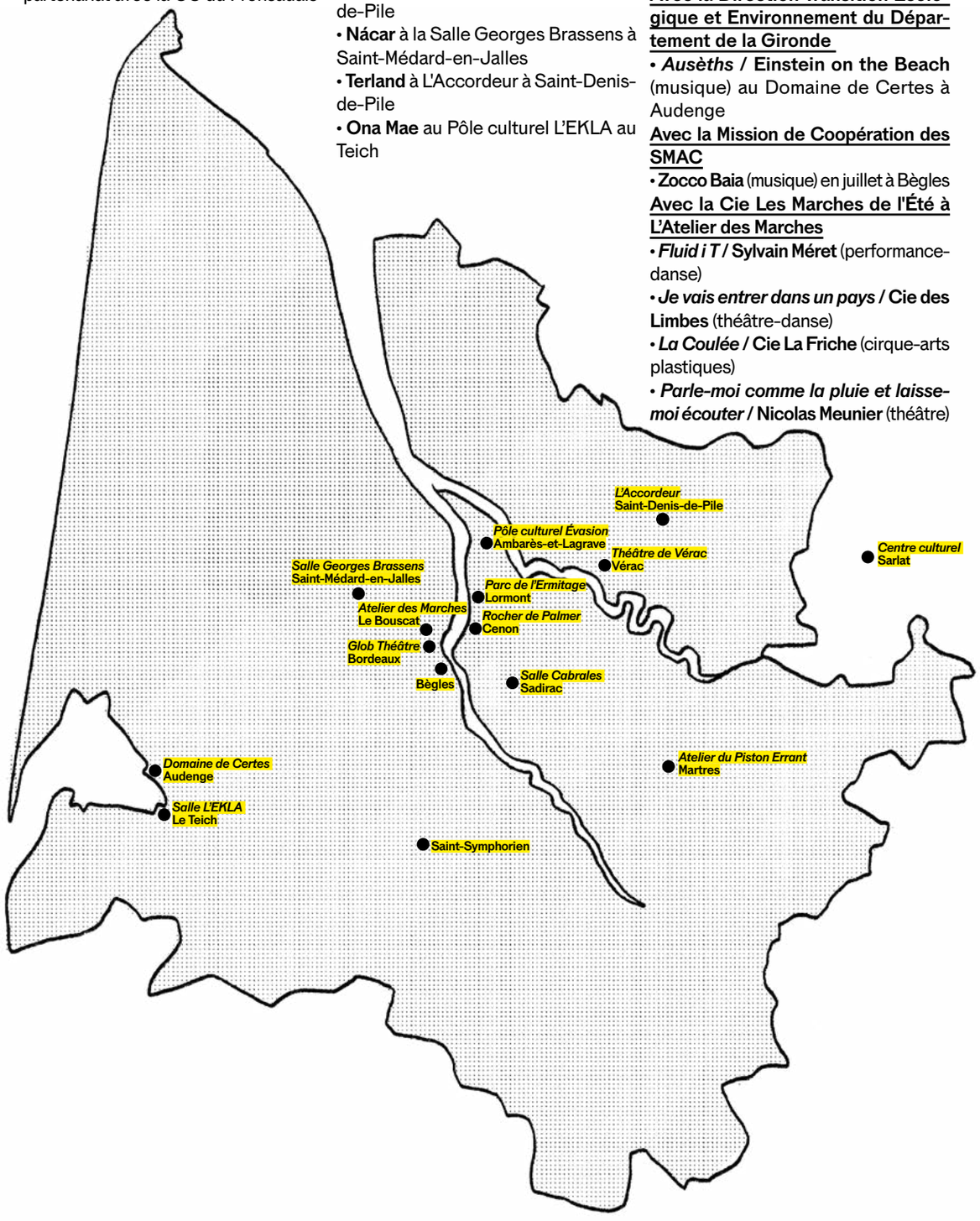
Dispositif Les P'tites Scènes
• **Okali** à L'Accordeur à Saint-Denis-de-Pile
• **Nácar** à la Salle Georges Brassens à Saint-Médard-en-Jalles
• **Terland** à L'Accordeur à Saint-Denis-de-Pile
• **Ona Mae** au Pôle culturel L'EKLA au Teich

Dispositif latitude 24|33, la coopération des agences culturelles départementales Dordogne | Gironde
• ***Bestia*** **/ Cie Cheval Songeur** (arts de la piste) à Saint-Symphorien
• ***Emma (Une vie)*** **/ Cie Le Glob – Jean-Luc Ollivier** (théâtre) au Centre culturel de Sarlat
• ***Pièce en plastique*** **/ Cie Herbes Hautes** (théâtre) au Glob Théâtre à Bordeaux

Avec la Direction Transition Écologique et Environnement du Département de la Gironde
• ***Ausèths*** **/ Einstein on the Beach** (musique) au Domaine de Certes à Audenge

Avec la Mission de Coopération des SMAC
• **Zocco Baia** (musique) en juillet à Bègles

Avec la Cie Les Marches de l'Été à L'Atelier des Marches
• ***Fluid i T*** **/ Sylvain Méret** (performance-danse)
• ***Je vais entrer dans un pays*** **/ Cie des Limbes** (théâtre-danse)
• ***La Coulée*** **/ Cie La Friche** (cirque-arts plastiques)
• ***Parle-moi comme la pluie et laisse-moi écouter*** **/ Nicolas Meunier** (théâtre)



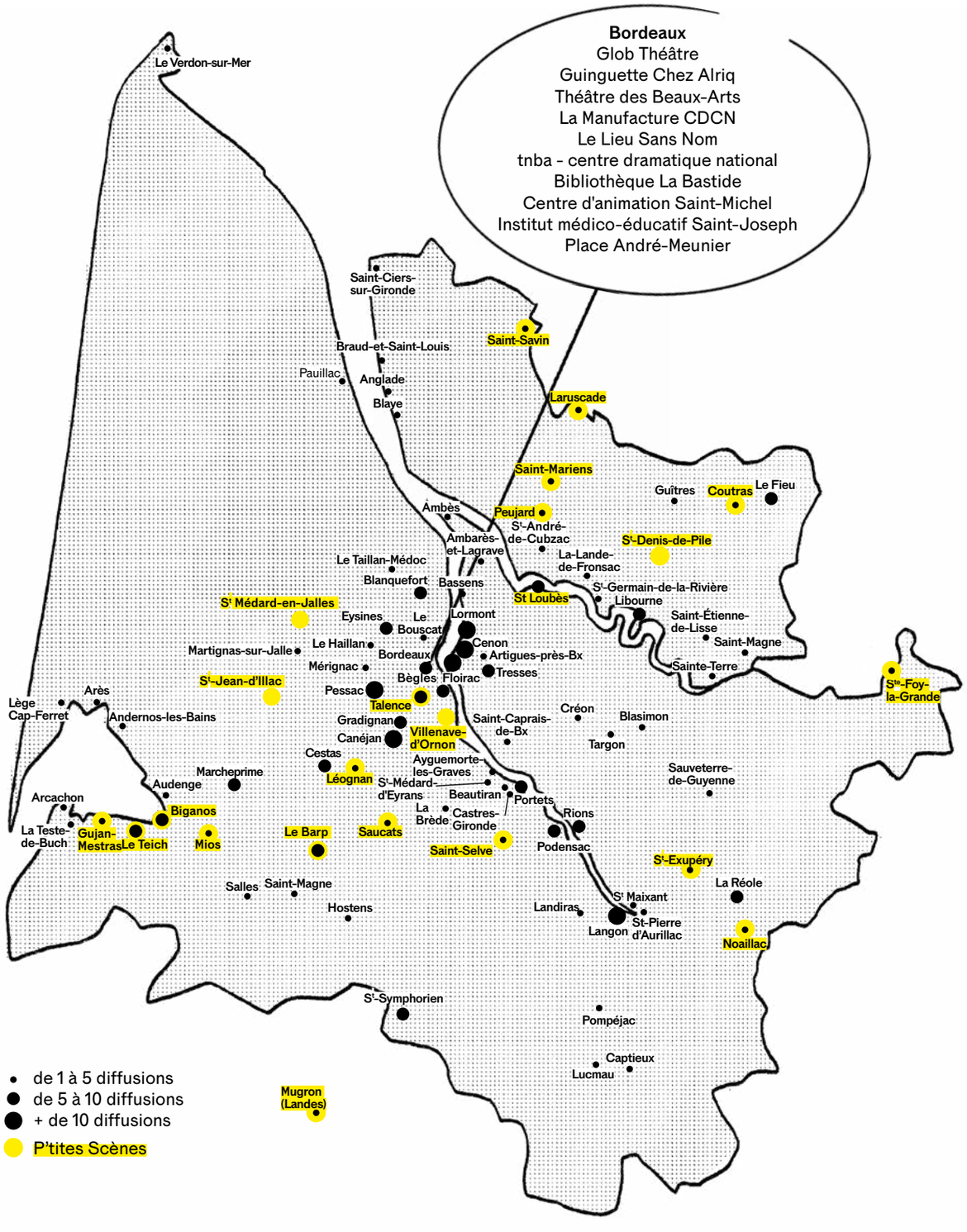
44 coproductions
dont 19 créées en 2025

• *7 minutes* / Cie Georges - Théâtre / Associations d'artistes
• *Affects* / Cie La Boîte à sel - Théâtre, robotique, arts sonores et formes animées
• *Aïon* / Association ORIGAMI - Cie Gilles Baron - Danse / Jeune public
• *Ausèths* / Einstein on the Beach - Musique
• *Barbotte* / Cie éclats – Musique
• *Bébé & Doudou* / Collectif Denisyak - Théâtre
• *Câlins poulpe* / Cie Ici commence – Théâtre, danse / Jeune public
• *Cou erture* / Ma Cie - Pauline Valentin - Danse
• *CUT – À la vue des regards* / MAR collectif - Théâtre / Associations d'artistes
• *Dans les prés* / Association CRIM - Erik Baron – Musique, conte / Jeune public
• *Demande à Alma !* / Groupe Anamorphose – Théâtre, marionnettes
• *Emma (Une vie)* / Cie Le Glob – Jean-Luc Ollivier - Théâtre
• *Et Dua Lipa a fait ça* / Cie Ouvre le chien - Théâtre
• *Gaïa* / Cie Bivouac - Arts de la piste
• *Graines de vie* / Collectif Aléas – Musique, danse / Coup de Pousse
• *Héritages* / Cie Née d'un doute – Cirque, musique / Associations d'artistes
• *Je touche du bois* / Association Palabras - Arts de la parole
• *L'Anatomie du Kiff* / Cie Les Schini's – Danse
• *La Hauteur de l'Eau* / Cie Chevale – Théâtre, musique
• *Le méchant, très méchant roi et la tour d'ivoire en plastique* / Tiou - Musique / Jeune public
• *Les Séparables* / Cie du Réfectoire – Théâtre / Jeune public
• *L'Odyssée* / Cie Bravache – Arts de la rue
• *Ma chérie* / Cie Translation - Théâtre / Associations d'artistes
• *Malis, la vieille femme et la joie* / Cie L'Aurore – Théâtre, marionnettes / Jeune public
• *Maxwell et Tadek* / Matt Bohers et Mari Lanera (L'Inconnue) - Musique / Jeune public
• *Miroir des (In)visibles* / Cie TeMpo TiemPo - Théâtre
• *Molino* / Ceïba & Laura Caronni (Krakatoa) - Musique
• *Mordiable !* / Cie Okto - Théâtre / Associations d'artistes
• *Origine(s)* / Maesta-Théâtre - Théâtre, musique, vidéo (avec le Glob Théâtre)
• *Östral* / Cie E.V.E.R. – Musique / Associations d'artistes
• *Petit Quelqu'un* / Syndicat d'initiative - Théâtre / Jeune public
• *Petits Mondes* / Cie La Collective - Danse
• *Premier Envol* / Cie La Naine Rouge – Marionnettes
• *Princesse, amour et powerpoint* / Cie C'est pas commun – Théâtre
• *Saxifraga* / Cie Rouge Elea - Installation radiophonique, performance dansée
• *Scroll* / Cie Les Petites Secousses - Théâtre
• *SkiN* / ROGER Cie - Théâtre d'Objets (avec le Glob Théâtre)
• *Spleen* / Cie éclats - Musique
• *Terre !* / Cie Les Lubies - Kamishibaï, conte, musique / Associations d'artistes
• *TOM* / Cie Donc y Chocs – Théâtre, marionnettes / Jeune public
• *Tombés du ciel* / Cie Delta Charlie Delta - Marionnettes, Théâtre de papier
• *UNDA* / David Muris Quartet et Guillaume Trouillard (Les Nuits Atypiques) - Musique
• *Un jour ça servira !* / Cie Les Lubies – Théâtre, marionnettes / Associations d'artistes

Petite enfance
Avec la Direction Transition Écologique et Environnement du Département de la Gironde

513 diffusions en 2025

dont 160 diffusions à destination de groupes scolaires ou de la Petite enfance
54 diffusions coproductions iddac /
Direction Transition Écologique et Environnement -
Département de la Gironde
195 diffusions coproductions Jeune public
54 diffusions coproductions Petite enfance



multiplier

les coopérations pour dynamiser la création

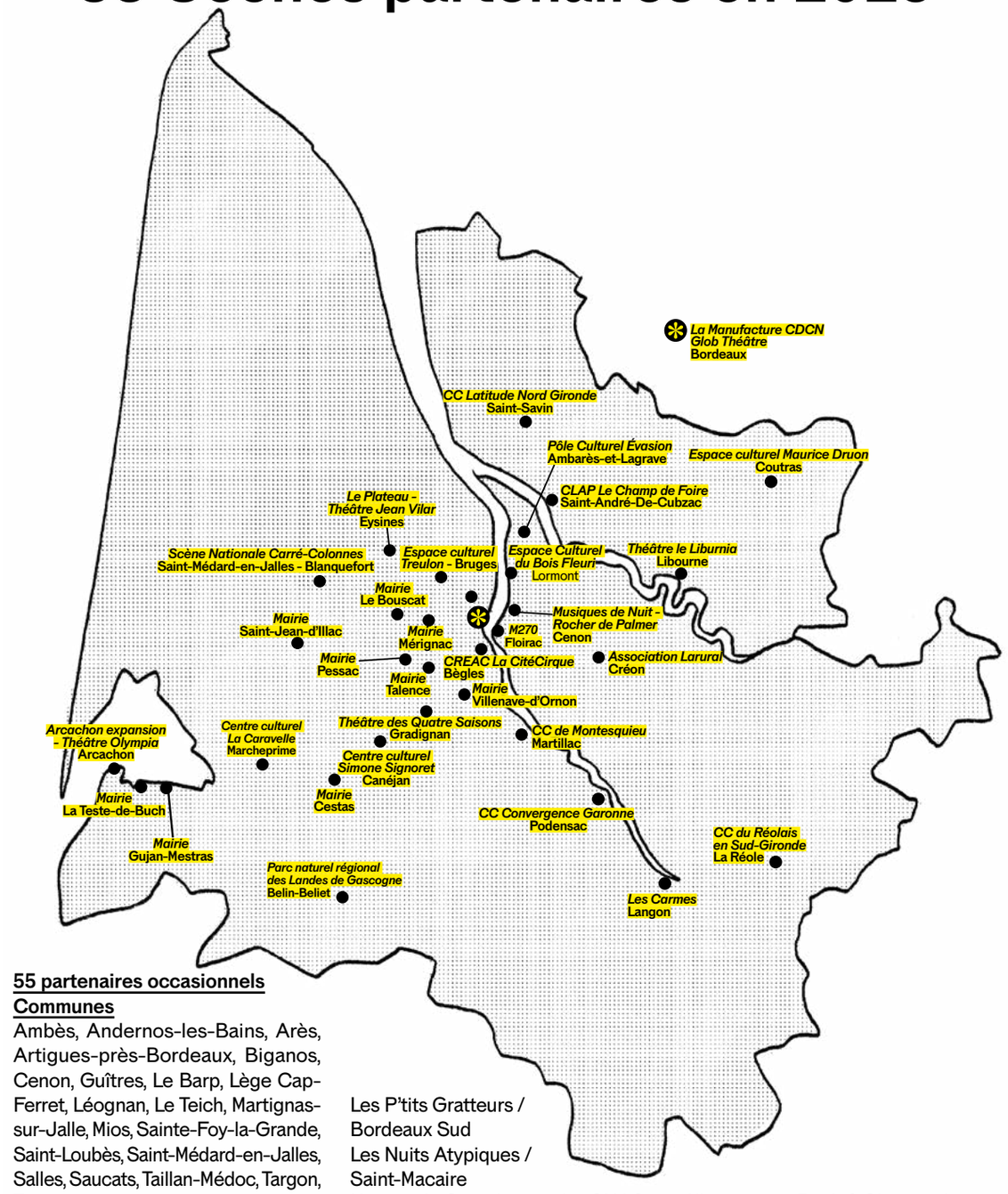
Pour favoriser l'essor du spectacle vivant en Gironde, l'iddac suscite et accompagne la création de communautés et de réseaux. Elle le fait dans un esprit de mutualisation de moyens et de compétences, permettant de renforcer les capacités d'agir de chacun·e. Des projets sont ainsi construits collectivement, dans le respect des possibilités et des choix de chaque membre. Ces communautés et réseaux facilitent la mobilisation de moyens financiers, techniques et humains pour la production et la diffusion des œuvres, mais aussi les actions de médiation vers les publics.

En signant la convention Scènes partenaires avec l'iddac, scènes, communes et Communautés de communes affirment une vision partagée des politiques publiques culturelles et inscrivent leurs projets dans la durée. Composé de 33 membres en 2025 (*cf. p.26*), ce réseau représente un socle fort, un maillage dense au service du déploiement de la création girondine.

En devenant Scène partenaire, une structure s'engage à soutenir la trajectoire économique de la création (commandes, résidences d'artistes, implantations, compagnonnages, coproductions, programmations…), à favoriser la coopération et la solidarité entre opérateurs culturels, et à faciliter l'accès des personnes à la vie artistique et culturelle. Les Scènes partenaires contribuent avec force au dynamisme du secteur, notamment parce qu'elles sont un appui essentiel pour la diffusion des spectacles sur tout le territoire.
Rassemblés autour d'envies artistiques et d'objectifs communs, le réseau Les P'tites Scènes, la Communauté Jeune public et la Communauté Opérationnelle de Projets Culture et Environnement développent des synergies autour d'axes précis.

D'autres coopérations se tissent aussi ponctuellement sur le territoire avec une pluralité de structures, venant enrichir l'offre artistique et culturelle girondine.

33 Scènes partenaires en 2025



55 partenaires occasionnels

Communes

Ambès, Andernos-les-Bains, Arès, Artigues-près-Bordeaux, Biganos, Cenon, Guîtres, Le Barp, Lège Cap-Ferret, Léognan, Le Teich, Martignas-sur-Jalle, Mios, Sainte-Foy-la-Grande, Saint-Loubès, Saint-Médard-en-Jalles, Salles, Saucats, Taillan-Médoc, Targon, Tresses.

Intercommunalités

CC du Fronsadais, du Grand Saint-Émilionnais, des Portes de L'Entre-deux-Mers, La Cali – Communauté d'agglomération du Libournais.

Associations

BIC des Graves / Ayguemorte-les-Graves
Cargo 209 / Le Fieu
Chahuts / Bordeaux
Entracte / Mugron (40)
Einstein on the Beach / Bordeaux
Fédération des Cercles de Gascogne / Pissos (40)
La Manufacture médocaine / Saint-Julien-Beychevelle
Les P'tits Gratteurs / Bordeaux Sud
Les Nuits Atypiques / Saint-Macaire
Mission de Coopération des SMAC
Musaraigne - Rues & Vous / Rions
MusiK à Pile / Saint-Denis-de-Pile
Musiques en Bastide / Sauveterre-de-Guyenne
Nouaison / Pujols-sur-Dordogne
Trans'Musicale / Saint-Hilaire-de-la-Noaille

Lieux de diffusion

Atelier des Marches - Cie Les Marches de l'Été / Le Bouscat
Guinguette Chez Alriq-Exist / Bordeaux
KoMoNò CirCuS - Collectif Komonò / La-Teste-de-Buch
L'Accordeur / Saint-Denis-de-Pile
Le Lieu Sans Nom – Collectif Lescure / Bordeaux
L'Inconnue – Rock & Chanson/ Talence
Théâtre des Beaux-Arts / Bordeaux

Et aussi

Département de la Gironde
• Direction Transition Écologique et Environnement
• Maison de Grave
Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord / Périgueux
Bordeaux Métropole / Bordeaux
Ligue de l'Enseignement de la Gironde / Artigues-près-Bordeaux
Panoramas - GPV Rive Droite / Cenon
Réseau 535 / Saint-André-de-Cubzac
Université Bordeaux Montaigne / Pessac

Faire grandir la culture pour le Jeune public

Sensibiliser les plus jeunes à la création contemporaine, proposer des spectacles adaptés, en particulier aux tout-petits, sont au cœur des projets de nombre d'opérateurs et de compagnies.
Pour conforter cette dynamique, l'iddac a impulsé la création d'une communauté Jeune public. Elle rassemble des opérateurs culturels programmateurs, dans une logique d'aide à la production, à la diffusion et à la médiation. Ensemble, ils·elles partagent des expertises, tissent des partenariats, mutualisent des moyens pour favoriser la création et développer l'offre de spectacles sur le territoire.
Dans cette logique, l'agence renforce son soutien à la création, à la diffusion des spectacles et à la médiation dans des lieux dédiés ou non au spectacle vivant : scènes culturelles, mais aussi structures scolaires ou périscolaires, crèches, relais d'assistantes maternelles, lieux de la parentalité...
Elle soutient les festivals dédiés au Jeune public : Méli Mélo, porté par Canéjan et Cestas, Sous les Loupiotes au Théâtre des Beaux-Arts, Pouce ! de La Manufacture CDCN, Sur un petit nuage à Pessac, Le Bazar des Mômes initié par La Caravelle de Marcheprime, Pile de Drôles de MusiK à Pile et Ramène tes darons ! à Villenave d'Ornon.

15 coproductions
238 coorganisations de spectacles Jeune public
2 rencontres professionnelles

ensemble

Faire fructifier la création Jeune public

Dans le cadre de festivals Jeune public portés par ses partenaires, l'iddac propose chaque année des rencontres professionnelles. Au programme : échanges, partage de projets, présentation de spectacles en cours de création ou récents. 2 temps forts ont eu lieu en 2025, avec une cinquantaine d'acteurs culturels à chaque fois, pour aborder des sujets d'actualité : évolution des attentes et besoins du Jeune public, enjeux de l'engagement artistique dans la programmation, notamment autour des esthétiques audacieuses ou des thématiques sensibles.

• Le 13/02 à Canéjan lors du festival Méli Mélo porté par le Centre Simone Signoret de Canéjan et le service culturel de Cestas,
• Le 27/03 à Biganos, Le Teich et Marcheprime lors du Bazar des Mômes initié par le Centre culturel La Caravelle de Marcheprime.

● **20 projets artistiques** partagés par les opérateurs culturels de la Communauté

● **6 spectacles** en cours de création proposés par des compagnies
• *SkiN* / ROGER Cie
• *Le Faiseur d'ombres* / Cie Ribambelle
• *Tombés du ciel* / Cie Delta Charlie Delta
• *Graines de vie* / Collectif Aléas
• *Bocca* / Cie La Marginaire
• *Eléments* / Cie Kôhba

● **4 créations** récentes présentées
• *Englouti* / Cie HEL
• *Le méchant, très méchant roi et la tour d'ivoire en plastique* / Tiou
• *Les Zéboulis* / Collectif a.a.O
• *Frankenstein et la cyborg* / Cie des Figures

Une grande diversité de formes artistiques pour les enfants et les tout-petits qui donne matière à nourrir les programmations et renforce les coopérations.

20 ans de P’tites Scènes en Gironde

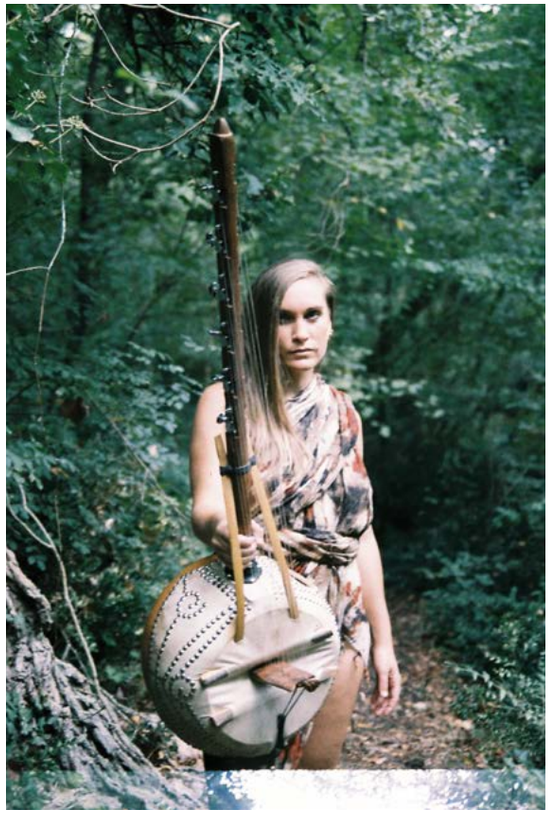
Initiées par l’iddac, Les P’tites Scènes rassemblent des programmateur·rices (lieux culturels, collectivités, associations…) engagé·es dans le soutien aux musiques actuelles. En 2026, le dispositif fête ses 20 ans d’accompagnement d’artistes professionnel·les ou en voie de professionnalisation, dont les œuvres conjuguent textes et musiques. Les partenaires ont défini les bases d’une coopération solide, garantissant les moyens financiers et techniques nécessaires pour permettre aux artistes de développer leurs créations musicales et d’être programmé·es dans l’ensemble du département.

Chaque année, un appel à candidatures est lancé pour sélectionner 4 artistes ou groupes. Les lauréat·es sont accueilli·es en résidence de création par un partenaire du réseau. L’idée ? Produire un format de concert léger qui autorise une programmation dans tous types de lieux, même peu équipés, et privilégie la rencontre avec le public, la convivialité. Grâce à la résidence, les artistes affinent leurs propositions musicales et peuvent bénéficier d’appuis (mise en scène, scénographie, lumière, sonorisation…). De véritables tournées d’une dizaine de dates en Gironde sont ensuite programmées par les partenaires du réseau. La présence de ces artistes sur le territoire permet à ces derniers de proposer en parallèle des actions de pratique artistique (ateliers d’écriture, de composition musicale, chant…), notamment pour les jeunes.

Les P’tites Scènes remplissent ainsi une double vocation : soutenir les artistes dans leurs créations et diffusions, et développer l’offre de concerts sur le territoire pour permettre aux Girondin.es de découvrir la nouvelle scène musicale.



Les artistes 2025 des P'tites Scènes



Ona Mae

World / Électro
Résidence de création du 8 au 12/12 au Pôle culturel L’EKLA, Le Teich.
8 concerts en Gironde du 12/12/25 au 6/02/26

Ona Mae, nom de scène de l’auteure-compositrice et interprète Mariona Villadelprat, offre un voyage musical reliant la culture ibéro-latine à celle des Mandingues d’Afrique de l’Ouest. Inspiré par sa formation d’anthropologue, son projet illustre l’ouverture au monde, le métissage et la renaissance au travers de la féminité. Les sonorités mystiques du kamélé n’goni, harpe mandingue, se mêlent à celles des autres instruments et langues pour conter des histoires avec sensibilité et force.

EP *Cerca del Sur* sorti en octobre 2025.
www.youtube.com/@onaMaemusica

Terland

Indie pop / Folk
Résidence de création du 29/09 au 3/10 à L’Accordeur, Saint-Denis-de-Pile.
9 concerts en Gironde du 3/10 au 6/12

Terland réinvente la chanson française à travers la culture indie/pop anglo-saxonne. Une pop/folk cinématographique, intemporelle et organique, à revers du paysage musical numérisé actuel. D’abord nées de chansons pour le spectacle vivant, les compositions du trio, portées par une voix de velours et des mélodies mélancoliques, apaisent les maux et enveloppent de douceur.

www.youtube.com/@terlandmusique

Okali

Afro / Trip hop
Résidence de création du 3 au 7/02 à L'Accordeur, Saint-Denis-de-Pile.
9 concerts en Gironde du 7/02 au 3/04

Okali est un nom de famille du Cameroun qui signifie « Faire attention à l’autre ». Inspiré par l’art naïf, et ayant le goût du symbolisme, Okali s’affranchit des codes pour vivre la musique dans sa forme la plus instinctive. À travers une esthétique de la suggestion, ce projet convoque les signes visibles d’un monde mystérieux, où l’image fusionne avec les mélodies. Un périple aux sonorités afro trip hop, dub et rock, où vagues de guitare et voix incarnées sont les battements d’une musique sensible.

Sélection The Voice 2024. Lauréat Le Fair 2024.
Sortie du premier EP en janvier 2026.
www.youtube.com/@okalimusic



Nácar

Chanson / Électro / Brésil
Résidence de création du 7 au 11/04 à la salle Georges Brassens, Saint-Médard-en-Jalles
9 concerts en Gironde du 11/04 au 24/05

À la lisière de 2 mondes, Nácar fusionne la musique traditionnelle brésilienne, la samba, et des influences électroniques telles que la trap, la pop, la drum'n bass ou encore le trip hop. Invoquant la danse et l'introspection, le groupe aborde des sujets tels que la violence, le féminisme, la liberté d'expression et les cultures ancestrales.

www.youtube.com/@nacar-music



Culture et Environnement, une Communauté en action

Dans le cadre de la politique croisée Culture et Environnement du Département de la Gironde, l'iddac et la Direction Transition Écologique et Environnement collaborent pour sensibiliser les Girondin·es aux enjeux écologiques et au développement durable à travers le spectacle vivant. La création offre une approche sensible de ces thématiques : découverte des richesses naturelles, prise de conscience de leur nécessaire préservation et incitation à passer à l'action. Par l'émotion et l'imaginaire, le spectacle touche davantage le public et encourage son engagement. L'iddac soutient donc les projets artistiques abordant ces enjeux, via des aides en résidence, des apports en production et des aides à la diffusion. Pour renforcer cette dynamique, l'agence a initié la création d'une Communauté Opérationnelle de Projets (COP) Culture et Environnement, réunissant artistes, opérateurs culturels et structures environnementales. Informelle, cette dernière se réunit régulièrement pour partager des projets et croiser savoir-faire et retours d'expérience. Objectif : encourager la coopération au service de productions artistiques aux esthétiques variées mais toujours centrées sur la préservation de la nature et de ses ressources.

3 coproductions et 1 aide à la reprise
1 résidence au sein des Espaces Naturels Sensibles
54 diffusions des coproductions iddac – Direction Transition Écologique et Environnement

ensemble 100 % pro

Opérateurs culturels et professionnel·les des structures environnementales ont été invité·es par l'iddac et la Direction Transition Écologique et Environnement le 17/04 et le 7/11 pour échanger sur des projets artistiques en vue de collaborer autour de leur production et diffusion. Ces rencontres 2025 ont réuni une cinquantaine de participant·es. Au programme : retours sur des créations, présentation de projets par des programmateur·rices, extraits de spectacles, échanges sur les soutiens possibles. Des rendez-vous pour consolider les objectifs communs et bâtir des actions partagées. Tel est l'enjeu : choisir ensemble les projets qui seront accompagnés, comme *Petit Quelqu'un* du Syndicat d'Initiative retenu lors de la COP d'avril, puis présenté sous forme d'extraits en novembre.

Petit Quelqu'un / Le Syndicat d'Initiative

Tom est un garçon singulier, doté d'une forte empathie pour les animaux. Sa vie bascule lorsqu'il assiste à la mise à mort d'un cerf. Il s'éloigne des humains et rejoint le monde sauvage. Refusant le rôle que lui assigne son espèce, Tom invente de nouvelles relations au vivant.

Création le 16/05 au Théâtre Ducourneau, scène conventionnée d'Agen. À voir en mai 2026 au Glob Théâtre (Bordeaux).



construire du commun, bâtir notre avenir

Nos territoires – ceux que nous traversons, ceux de la mémoire – sont des espaces-temps à arpenter collectivement pour nous rassembler, favoriser la coopération et la solidarité autour de valeurs communes essentielles au vivre ensemble.
Le regard de l'artiste est un guide majeur pour mettre en lumière ces espaces de vie – des paysages naturels aux cadres plus urbains–, pour emprunter le chemin du souvenir. Par sa sensibilité et sa créativité, il donne une vision singulière qui interroge, qui réunit aussi. Ce regard artistique crée du lien, puisant sa force dans les émotions partagées et dans les moments vécus ensemble. Il nous encourage à nous aventurer toujours plus loin, pour penser le monde, nos vies, nos relations aux autres, notre place au cœur du vivant.
Aux côtés du Département de la Gironde, l'iddac s'engage activement dans des projets artistiques qui placent la construction du commun au cœur de leurs démarches. Sensibiliser à la richesse de nos patrimoines naturels et culturels, créer du lien entre les habitant·es en offrant des moments collectifs, leur permettre de s'investir dans un projet créatif… ces initiatives encouragent une plus grande équité culturelle et renforcent la cohésion sociale en utilisant l'art, le spectacle vivant comme levier. Investir ces espaces communs, c'est investir dans notre capacité collective à partager nos histoires et à bâtir un avenir où chacun·e a sa place.

Valoriser nos patrimoines

L'iddac encourage les propositions artistiques qui mettent en avant le patrimoine dans toute sa diversité et permettent aux Girondins de se l'approprier. En lien avec la politique croisée Culture et Environnement du Département de la Gironde (*cf. p. 30*), elle est attentive aux projets autour de la préservation de nos patrimoines naturels et des enjeux de développement durable.
Le regard sensible des artistes contribue à faire évoluer notre perception de la nature et du vivant. C'est pourquoi l'iddac soutient ces projets grâce à des aides en résidence, production et diffusion et, pour certains, mobilise l'appui de la Direction Transition Écologique et Environnement du Département. Coproductions, accueils en résidence et diffusions dans les Espaces Naturels Sensibles sont autant de possibilités pour le public de vivre des expériences artistiques au cœur de la nature. À ce jour, l'iddac a coproduit 24 spectacles « Culture et Environnement », programmés sur le territoire : Scènes d'été (Département), Été métropolitain (Bordeaux Métropole), Forêts en Scène (PNR des Landes Gascogne)...

Ausèths / Einstein on the Beach

Tout a commencé avec le livre éponyme (et en gascon !) de Francis Beigbeder consacré aux noms d'oiseaux sauvages du Sud-Ouest. Passionné de pratiques sonores expérimentales, son fils, Yan, s'est plongé dans l'ouvrage. Et tout s'est mis à résonner... pour devenir une ode gasconne à la biodiversité !

Pour cette création, l'équipe artistique a été accueillie en résidence au Domaine de Certes du 28/09 au 3/10/25, en partenariat avec le Département de la Gironde. La production est portée par Einstein on the Beach, collectif dédié aux pratiques sonores expérimentales et improvisées.

Création le 21/06 à Saint-Symphorien / Les Nuits Atypiques.





terrain Forêts en Scène

Avec Forêts en Scène du 19 au 21/09, le PNR des Landes de Gascogne a offert, dans un territoire rural, des créations contemporaines en accès libre et gratuit. Des propositions artistiques au service de la prise de conscience environnementale. L'iddac soutient cette démarche et a accompagné les diffusions côté Gironde, à Saint-Symphorien :

- ***Nocturnes***, concert sous les étoiles de la Cie des Musiques Télescopiques
- ***Saxifraga***, performance de la Cie Rouge Elea
- ***D'Arbre en arbre***, voyage cinématographique et musical de la Cie Carabosse.

Avec la Direction Transition Écologique et Environnement du Département de la Gironde

pratique Catalogue des coproductions Culture & Environnement

Une vingtaine de créations présentées sous forme de fiches pratiques. 4 soutenues en 2025 : *Ausèths* (Einstein on the Beach), *Petit Quelqu'un* (Le Syndicat d'Initiative), *Saxifraga* (Cie Rouge Elea), et *UNDA* des Nuits Atypiques (aide à la reprise). Pour leur programmation, l'agence peut apporter une aide à la diffusion.

Investir l'espace public

Les espaces publics, ouverts et traversés par toutes et tous, peuvent faciliter les rencontres artistiques avec le plus grand nombre. Les artistes créent donc des formes adaptées à des terrains variés – places, parcs, parvis, marchés, halles... – voire à des sites plus insolites. Ces lieux deviennent des scènes d'expression qui rendent possibles des liens plus directs au public, parfois même des rendez-vous inattendus au détour d'une rue. Une approche originale et sensible pour ouvrir un nouveau regard sur le spectacle vivant, en invitant le public à se reconnecter différemment à son cadre de vie quotidien.

La Hauteur de l'Eau / Cie chevale

Avant de mourir, un homme pose une question énigmatique : « Quelle est la hauteur de l'eau ? ». Depuis, celle qui l'a aimé, agrippée à cette question comme à une bouée, sonde, cherche, raconte. Dans sa quête, le vertige s'invite. Mais de quelle eau s'agit-il ? De quelle ligne de flottaison parle-t-on ? Avec ce spectacle poétique et musical, Chantal Ermenault explore nos histoires intimes, sonde la profondeur de nos débordements pour en inscrire la marque sur nos murs, pour la mémoire.

Trois interprètes portent le récit : la comédienne Laure Bezolles, la violoncelliste tout-terrain Amélie Forestier et le faiseur de sons Julien Lot. La scénographie a été pensée autour des marques de crue avec la plasticienne Coline Gaulot. Sur une place ou dans un champ, la comédienne accueille le public. Cœur battant, elle plonge dans une histoire vraie tandis que les musicien·nes, matérialisant deux rives, donnent son à ce qui déborde.

Coproduction iddac 2025. Création en avril 2026 à Morcenx-La-Nouvelle (40) / Festival Festirues

Gaïa / Cie Bivouac

Gaïa, « la Terre mère », est une création cirque pour regarder et écouter le monde autrement. La compagnie travaille le rapport de l'homme à son espace. Elle crée des agrès spéciaux mêlant ainsi mât chinois, acrodanse, acrobatie aérienne et équilibre sur fil. Explorant toutes leurs mécaniques, elle invente des jeux et mouvements par lesquels les acrobates-danseurs révèlent toute leur humanité. Pour *Gaïa*, la recherche porte sur la matière, l'environnement et le son, et associe le public au processus créatif à l'occasion de résidences. Les corps réagissent aux agrès qui répondent aux mouvements. Des capteurs sonores font résonner l'impact des gestes sur la matière. Comme un écho à l'idée que la nature s'adapte aux conséquences de la vie humaine et que, réciproquement, l'humain est soumis aux variations de l'environnement. Avec *Gaïa*, la compagnie crée une expérience du vivant pour partager sa manière de considérer notre écosystème, somme des mondes pluriels résonnant ensemble.

Coproduction iddac 2025. Création en juin 2026 à Arès / Festival Regarde !

Faire naître des projets artistiques in situ

Pour sortir du cadre « classique » de création-diffusion, des artistes font le pari d'associer des territoires et leur population à leurs démarches artistiques. Cette volonté implique des temps de présence au long cours et des rencontres avec les acteur·rices locaux et les habitant·es. Les artistes s'imprègnent alors des réalités du territoire, des modes de vie. Ils suscitent des échanges, proposent des ateliers autour d'une ligne artistique. Leur projet se nourrit de ces immersions, des liens créés, des discussions et idées, de la créativité des personnes rencontrées.
Le résultat : des formes artistiques singulières, innovantes, adaptées aux lieux d'accueil et à leurs ressources, et souvent représentées hors des cadres et lieux attendus de spectacle. L'iddac soutient ces projets, menés dans une logique d'inclusion, qui permettent aux habitant·es de participer activement à la vie artistique et culturelle de leur territoire.

Terres Refuges / Cie Née d'un doute

L'association Larural a choisi d'écrire avec la Cie Née d'un doute une histoire commune intégrant son important vivier d'habitant·es bénévoles. De janvier à juin, la compagnie - qui place le porté et le contact au cœur de sa recherche artistique - s'est installée en Créonnais. Une présence au long cours pour un projet axé sur des questions centrales : « Et toi, qu'est-ce que tu portes? Quelle est ton histoire ? Quels sont tes héritages familiaux, culturels ? ».
L'iddac a soutenu ce projet qui croise création, médiation et participation sur le territoire, avec :

- un laboratoire sur le projet de recherche « Porter » du 24 au 28/02 à Sadirac ;
- des ateliers de pratiques artistiques (porté, écriture, fabrication d'objets refuges) pour un groupe d'habitant·es bénévoles, de mars à mai (Sadirac et Créon), avec Camille Fauchier et Laëtitia Vieceli, circassiennes, et Hannah Daugreilh, plasticienne et scénographe ;
- la création *Terres Refuges*. Du cirque, des portés, et de la musique live pour questionner nos liens aux terres de nos ancêtres et à nos multiples héritages.

Seul duel / Mathias Lyon à Bois-Milon

L'équipe artistique de *Seul duel*, emmenée par Mathias Lyon, s'est installée dans le quartier de Bois-Milon à Saint-André-de-Cubzac pour une semaine de rencontres et d'ateliers avec 3 classes de CM1-CM2, un groupe d'adolescent·es du Sessad (service d'éducation spéciale et de soins à domicile) et des jeunes de la Mission locale. Au programme : échanges sur le métier d'artiste, approche du cheval, échanges autour de la liberté et des désirs…
Après une semaine d'immersion, la représentation de *Seul duel*, coorganisée avec l'iddac, a transformé la place Joséphine-Baker en manège équestre pour célébrer la frontière poreuse entre nous et les animaux. À la manière d'un rite contemporain, un homme - Mathias Lyon, tout en technicité et rigueur acrobatique - et un cheval se découvrent. Un duo poétique pour repenser notre rapport au vivant.



accompagner les émergences, expérimenter ensemble

L'iddac accompagne des artistes qui donnent un souffle renouvelé au spectacle vivant, font émerger de nouvelles écritures, formes et esthétiques. Aux côtés des acteurs culturels du territoire, l'agence encourage leur professionnalisation, les aide à se structurer, à tisser leur identité, à développer leurs projets. Pour cela, nous impulsons des actions concrètes, expérimentations et dispositifs variés permettant à ces talents de s'exprimer pleinement. Nous facilitons leur diffusion dans des lieux professionnels, leur intégration dans des réseaux artistiques, et leur compréhension des rouages du métier, afin que ces artistes puissent nouer des partenariats solides et identifier de possibles financeurs. Autour de chaque projet, nous mobilisons nos réseaux et nos partenaires, créant ainsi un écosystème dynamique et collaboratif, leur offrant le soutien nécessaire à chaque étape de leur cheminement artistique.

Coopérer avec les Scènes de Musiques Actuelles

L'iddac et les 4 SMAC de l'agglomération bordelaise - Rock School Barbey, Krakatoa, Rocher de Palmer, L'Inconnue - réunies au sein de la MICS (MIssion de Coopération des SMAC) unissent leurs moyens et compétences pour accompagner des artistes et groupes de musiques actuelles dans leur professionnalisation.
L'agence et la MICS ont créé un dispositif pour les aider à structurer leurs projets et à définir des objectifs stratégiques, pour leur offrir des conditions propices à la création et leur transmettre des clés de compréhension du secteur musical.
Durant un an, ce soutien revêt différentes formes : rendez-vous conseils, résidences de création et/ou de répétition, développement du réseau, aides à la communication, à la visibilité du projet ou à la diffusion, etc. Un accompagnement sur mesure pour ces artistes/groupes locaux, qui s'adapte à leurs besoins et envies. La sélection est faite collectivement par l'iddac et les structures de la MICS.
En 2025, Zocco Baia a bénéficié de cet accompagnement.

Zocco Baia
Italo-tropical

Zocco Baia est un quintet bordelais franco-italien, un jeune groupe plein d'énergie qui embarque le public dans un voyage sonore autour du monde. Inspiré par les sonorités et les rythmes de la cumbia, des musiques caribéennes, méditerranéennes et africaines, le groupe joue une musique brûlante, le tout chanté en italien ! Porté par la chanteuse Bene et quatre musiciens, Zocco Baia est né en 2021 après le confinement et a forgé une identité musicale inédite et prometteuse. Depuis la sortie de son EP *Birra e caffè*, le groupe enchaîne les scènes en Nouvelle-Aquitaine, dans l'Hexagone et en Italie. En 2025, Zocco Baia était en préparation de son album *L'Ora d'Oro*, en italien et en français.

L'accompagnement du projet artistique du groupe, coordonné par L'Inconnue, a notamment porté sur les enregistrements (Studio Cryogène, juin/juillet 2025) et le mastering (Globe Audio, juillet 2025) du futur album, et sur la production du vidéoclip de *La Strega* (août 2025), 1er titre dévoilé.

Sortie de *L'Ora d'Oro* en avril 2026
www.youtube.com/@zoccobaia



Expérimenter avec « Associations d'artistes »

Née d'une réflexion autour des problématiques d'économie de la création, l'expérimentation « Associations d'artistes » améliore le lien entre production et diffusion des œuvres, et ancre les projets dans les territoires en proposant de nouvelles façons de coopérer entre équipes artistiques et structures culturelles.
Cet accompagnement est porté par l'iddac en partenariat avec la DRAC Nouvelle-Aquitaine. L'objectif : consolider durablement les trajectoires des compagnies et développer la dynamique de coopération entre opérateurs.
En 2025, l'expérimentation a entamé sa phase #3, prenant appui sur un croisement renforcé des réseaux. Au-delà des soutiens en résidence, production et diffusion, l'iddac joue un rôle actif dans cette intermédiation, impulsant de nouvelles dynamiques entre opérateurs, agences, dispositifs d'accompagnement et réseaux professionnels.
Ainsi, la Cie Georges et le MAR Collectif bénéficient d'un DLA (Dispositif Local d'Accompagnement, *cf. p.70*), la Cie Née d'un doute a pu présenter son travail lors d'un RésoTour du Réseau 535, et la Cie OLA sera accueillie en résidence de création en janvier 2026 au Rouletabille Théâtre à Périgueux dans le cadre du dispositif latitude 24|33 (*cf. p.38*).
Toutes ces actions reposent sur une même logique : celle d'un accompagnement fondé sur la mutualisation des ressources et une dynamique de coopération entre acteurs de différentes natures, y compris hors département. Le rôle de l'iddac est central pour faire émerger les opportunités, sécuriser les cadres d'intervention, créer les conditions de la rencontre et structurer les parcours dans la durée.
Pérenniser les équipes artistiques nécessite d'articuler le travail de création, la diffusion des œuvres, notamment du répertoire, et le développement d'actions de médiation pour diversifier les formes de présence des équipes sur les territoires. À ce titre, l'iddac peut envisager des aides à la reprise et à la diffusion. La consolidation des équipes artistiques se joue en effet dans la qualité des liens, la circulation des projets et la diversité des coopérations. En ce sens, l'iddac joue pleinement son rôle d'intermédiaire stratégique entre acteurs artistiques et culturels.

Les compagnies accompagnées en 2025 dans le cadre de la phase #3 :

- La Cie Georges en lien avec Le Champ de Foire – Saint-André-de-Cubzac, La Lande-de-Fronsac et Eysines
- Le MAR collectif en lien avec Arès, Eysines, Villenave d'Ornon et Le Champ de Foire – Saint-André-de-Cubzac
- La Cie Née d'un doute en lien avec Le Liburnia - Libourne, l'Association CRAC 24 et A4 Spectacle Vivant – Culture en Vals de Saintonge - Saint-Jean-d'Angély
- La Cie OLA en lien avec le Théâtre des Quatre Saisons - Gradignan, l'Association Chahuts – Bordeaux et l'Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord
- La Cie Translation en lien avec Eysines, le Glob Théâtre - Bordeaux, et la Villa Valmont – Lormont.

Ouvrir ses horizons (de diffusion) avec « latitude 24|33 »

En 2025, en écho au plan « Mieux produire, mieux diffuser » qui promeut un modèle fondé sur la coopération et la mutualisation, l'iddac et l'Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord ont imaginé un nouveau mode d'accompagnement des équipes artistiques en création. L'objectif commun : inscrire leurs projets dans des logiques d'ouverture territoriale et de développement. Pour y répondre, elles ont créé latitude 24|33, dispositif de résidences croisées interdépartementales.

Chaque agence, en lien avec des opérateurs culturels de son territoire, sélectionne une compagnie qui est ensuite accueillie en résidence de création dans l'autre département. Ce chassé-croisé élargit le réseau des équipes artistiques, facilite les rencontres professionnelles et stimule la diffusion des œuvres grâce à des temps partagés comme des sorties de résidence, des présentations professionnelles…

Démarré en septembre 2025, latitude 24|33 a déjà permis l'accueil de 3 équipes artistiques en résidence de création.

latitude 24|33

Dordogne > Gironde :

● *BESTIA – Le Jour juste après les Forêts* / Cie Cheval Songeur - Cirque équestre
Résidence du 15 au 20/09 à Saint-Symphorien (en partenariat avec le PNR des Landes de Gascogne)

● *Pièce en plastique* / Cie Herbes Hautes - Théâtre
Résidence du 6 au 10/10 au Glob Théâtre à Bordeaux

Gironde > Dordogne :

● *Emma (Une vie)* / Cie Le Glob - Jean-Luc Ollivier - Théâtre
Résidence du 27 au 31/10 au Centre culturel Louis Delmon à Sarlat

● *Cabane* / Cie OLA - Théâtre
Résidence du 12 au 16/01/26 au Rouletabille Théâtre à Périgueux

ensemble

Emma (Une vie) / Cie Le Glob

En adaptant librement *Madame Bovary* de Flaubert, l'auteur et metteur en scène Jean-Luc Ollivier plonge son héroïne dans les années 50. Emma lit Sagan et cela lui donne des idées ! Elle entrevoit une autre existence où elle serait véritablement vivante, parce qu'amoureuse, désirante et désirée, enfin libérée du poids des convenances.

Création à La Maison des Arts Vivants à Villenave d'Ornon en février 2026.

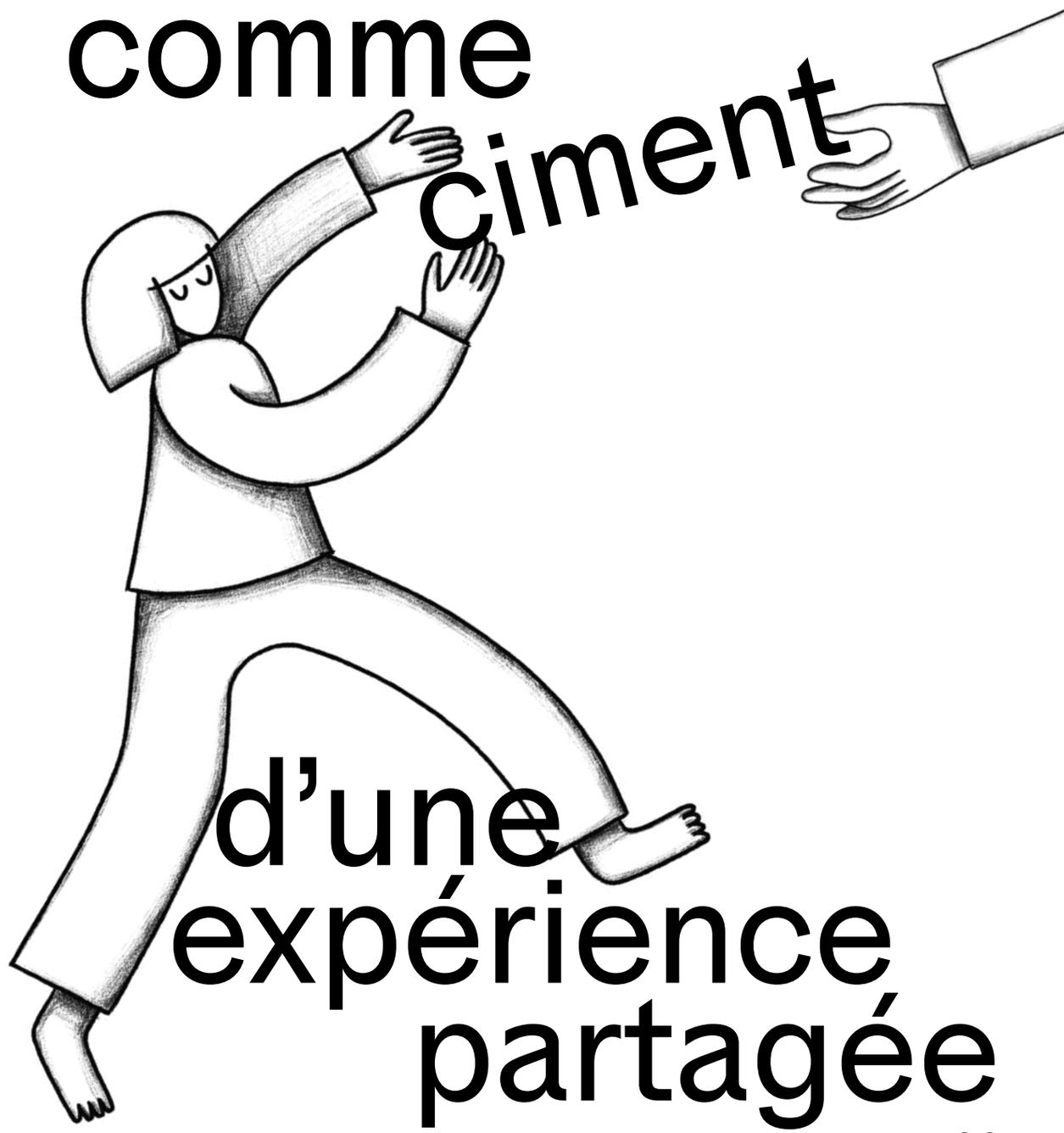


Pièce en plastique / Cie Herbes Hautes

Avec cette pièce de Marius Von Mayenburg, la compagnie aborde les tensions d'une société en crise avec le rire comme exutoire. L'histoire est simple : un couple engage une femme de ménage. Les quiproquos, malaises, lâchetés, méchancetés ordinaires sont à la fois ridicules et drôles mais les personnages souffrent, ils ne supportent pas leur corps, leur travail, leur foyer, la société qui les entoure. Ils souffrent alors ils font souffrir et le récit glisse vers le drame.

Création au Théâtre Le Palace à Périgueux en décembre 2025.

Affirmer la médiation comme ciment d'une expérience partagée



Encourager l'ouverture et la participation de toutes et tous aux arts vivants est à la fois un axe majeur de la politique culturelle départementale et une mission essentielle de l'iddac. Notre ambition ? Répondre au mieux aux enjeux de reconnaissance des droits culturels, d'inclusion sociale et d'équité territoriale. Au-delà de son action pour l'accessibilité aux arts, l'agence porte des projets de médiation pensés pour chacun·e, tout-petits, enfants, adolescent·es, familles, personnes en fragilité... Provoquer des rencontres avec les œuvres et les artistes ; stimuler l'appropriation des formes d'expression contemporaine par la pratique ; contribuer à imaginer des aventures artistiques et humaines inclusives : autant d'actions mises en œuvre grâce à l'implication de structures locales et de professionnel·les engagé·es, notamment les médiateur·rices du Réseau médiation.

Riche et variée, la création girondine nourrit les parcours artistiques et culturels développés par l'agence avec ses partenaires — structures Petite enfance, établissements scolaires, structures sociales, collectivités territoriales. Outre les projets que nous initions, nous accompagnons ceux qui sont portés par des acteurs culturels girondins, notamment lorsqu'ils expérimentent de nouveaux modes de relation aux personnes. À l'écoute des besoins du territoire, l'agence module son action. Elle propose ses expertises, met en réseau, conseille, coordonne, soutient... réinventant sans cesse sa capacité à agir et questionnant les modes de médiation.

Avec la multiplicité d'actions et de projets proposés, l'iddac rapproche les Girondin.es de la création artistique contemporaine. Et contribue à l'épanouissement des personnes par l'acquisition d'une culture partagée, ingrédient essentiel de la cohésion sociale territoriale.



10 projets d'éveil culturel
75 programmes départementaux « À la découverte de... »
7 Contrats Territoriaux d'Éducation Artistique et Culturelle
11 projets avec les Structures de Protection de l'Enfance
10 projets avec les Pôles Territoriaux de Solidarité
16 projets expérimentaux / Laboratoire de médiation
41 partenaires / Réseau médiation

éveiller

aux arts et à la culture

Engagée de longue date dans la sensibilisation aux arts et à la culture, l'iddac multiplie les actions en direction des jeunes, mettant en œuvre ce qui est aujourd'hui reconnu comme un droit. L'éveil culturel des tout-petits, l'adresse aux adolescent·es sont devenus des champs d'expérimentations en lien avec les acteurs du territoire, artistes, scènes culturelles, collectivités… L'objectif ? Concevoir collectivement des projets innovants et faciliter l'accessibilité aux formes d'expressions artistiques contemporaines.
En lien étroit avec le Département, l'agence coordonne les programmes « À la découverte de… », volets « arts de la scène » et « art et environnement », dans les collèges et lycées girondins. Elle accompagne aussi les collectivités pour développer des projets d'Education Artistique et Culturelle destinés à tous les jeunes de leurs territoires, en temps ou hors temps scolaire, grâce à l'appui des structures culturelles locales.

Chatouiller la curiosité des tout-petits

L'éveil artistique et culturel favorise la curiosité, la construction et l'épanouissement de l'enfant. Le rapport à l'expérience sensible, l'éveil à la créativité, la découverte de la culture comme espace d'échanges, de connaissance de soi et du monde contribuent au développement des tout-petits et à leur construction sociale. Dans ces conditions, créer des formes artistiques adaptées, imaginer de nouveaux modes de projet, mettre sur pied des outils de médiation spécifiques et apporter la création dans leurs lieux de vie sont essentiels.
Artistes, opérateurs culturels, collectivités, professionnel·les de la médiation s'engagent avec l'iddac aux côtés des acteurs de la Petite enfance pour faire de l'art et de la culture des objets du quotidien, soutenir la parentalité en associant les familles et mettre en œuvre l'égalité des chances. Ainsi, l'agence initie et soutient de nombreux projets qui renouvellent les modes de rencontre entre les tout-petits et l'art. Une manière d'interroger en permanence l'approche de la médiation à leur adresse et d'innover.

action ! Des artistes chez les tout-P'tits

En février, l'iddac a lancé avec la DRAC Nouvelle-Aquitaine la 2e édition de l'appel à initiatives « Les P'tits d'abord ! » : des résidences d'artistes au long cours dans les lieux d'accueil des tout-petits. Compagnies, structures Petite enfance et opérateurs culturels coconstruisent des projets offrant aux 0-3 ans des rencontres avec des artistes. L'objectif : faire entrer l'art et la culture dans leur quotidien et celui des familles. Une occasion pour les professionnel·les d'enrichir leurs pratiques et, pour les artistes de concevoir des démarches de transmission et/ou de création adaptées.

8 projets lauréats :
- Cie La Ravine rousse (danse, musique) / 2 crèches / CC du Sud Gironde
- Cie La Naine rouge (marionnettes) / 2 crèches et Relais Petite Enfance / CC de Blaye
- Cie Emilbus (arts vivants, formes participatives) / Micro-crèche de Rauzan (Entre-deux-Mers / Castillonnais) / Espace de Vie Sociale à Espiet
- Cie Bougrelas (théâtre) / Halte-garderie itinérante TUII (Mérignac Beaudésert, Bordeaux Grand Parc, Eysines Grand-Caillou et Le Taillan-Médoc Gelès)
- Cie Betty Blues (théâtre, chanson) / 1 crèche de Cenon / Le Rocher de Palmer et Espace Simone Signoret à Cenon
- Lilomino (textile, danse, création sonore) / 5 crèches de Bruges
- Cie Ici Commence (théâtre) / 1 crèche de Bègles
- Cie Crim (théâtre) / Les Bulles Girondines, espace départemental de la parentalité à Villenave d'Ornon

futé Expérimenter des Petits mondes

Jouer, danser, rêver autour de matières, d'objets… c'est ce qu'a proposé La Collective aux tout-petits et à leurs familles dans les services PMI (Protection Maternelle Infantile) du Pôle Territorial de Solidarité (PTS) des Graves. En prolongement de « Petits mondes », projet déployé en crèche, ces expérimentations ont abouti à la création d'un outil-dispositif artistique souhaité par le PTS pour les salles d'attente de ses PMI : une installation pour créer un moment de douceur et stimuler les sens. « Petits mondes » a été réalisé par les danseuses et chorégraphes Emma Carpe et Céline Kerrec et la plasticienne Marion Bourdil. L'iddac a accompagné cette démarche, proposition de l'équipe artistique, soutien financier et conception de l'outil. L'installation a été confiée au PTS qui, depuis janvier, la fait circuler dans ses PMI (Talence, Pessac, Gradignan, Villenave d'Ornon, Bègles, Léognan).

ensemble Partir en (Petite) vadrouille

Sollicitée par le PTS des Hauts de Garonne, l'iddac soutient le volet culturel du projet « La Petite vadrouille » pour des familles en demande d'asile (mères-enfants le plus souvent) suivies par la PMI de Cenon qui souhaitait leur proposer des sorties, une fois par mois. Les objectifs : s'évader de l'environnement quotidien, proposer des expériences d'éveil aux enfants et soigner la parentalité. L'agence s'est rapprochée du Rocher de Palmer (Cenon) pour coconstruire le projet qui, débuté en septembre 2025, se prolongera en 2026. D'ores et déjà, beaucoup de moments de partage : rencontre avec Lolita Czeski, chorégraphe, danseuse et psychologue, spectacle *Graines de vie* du Collectif Aléas, « bain musical » au Rocher…



Dessiner des projets de territoire

Conscientes que la sensibilisation à l'art et à la culture est un facteur d'ouverture aux autres, au monde, et qu'elle contribue à l'émancipation des futur·es citoyen·nes, les collectivités territoriales développent des projets pour leurs jeunes habitant·es. Certaines s'engagent dans des actions pérennes en signant des Contrats Territoriaux d'Education Artistique et Culturelle — CoTEAC — avec l'Éducation nationale, la DRAC Nouvelle-Aquitaine et le Département de la Gironde. D'une durée de 4 ans, chaque contrat a son identité propre et propose des parcours spécifiques.
Avec les CoTEAC, des tout-petits aux adolescent·es, en temps scolaire ou en dehors, les jeunes découvrent des œuvres et des lieux culturels, s'ouvrent aux expressions contemporaines, rencontrent des artistes et s'initient à des pratiques.
L'iddac accompagne les collectivités dans l'élaboration des contrats par son expertise (connaissance des acteurs artistiques et culturels, coproductions, ressources...), le soutien des projets dans ses champs de mission (Petite enfance, jeunesse, ancrage territorial d'artistes...) et la proposition de temps de rencontres.
Les opérateurs culturels peuvent s'appuyer sur l'aide que l'agence apporte à la diffusion des spectacles qu'elle coproduit.
Ces démarches témoignent de la volonté des collectivités de se mobiliser pour l'accompagnement à l'art et à la culture.



7 CoTEAC avec 9 Communautés de communes (CC) :
- **L'Art de grandir / Communauté d'Agglomération du Libournais – CALI**
- **Au fil de l'eau / CC du Réolais en Sud-Gironde et CC Convergence Garonne**
- **Les Traversées imaginaires / CC Latitude Nord Gironde et CC du Grand Cubzaguais**
- **Chemin Faisant / CC de Montesquieu**
- **Paysages en mouvement / CC Médoc Cœur de Presqu'île (Signature d'un nouveau CoTEAC 2025-2029, le 14 mai 2025 à la mairie de Saint-Sauveur)**
- **La Ruée vers l'art / CC du Créonnais**
- **Graines de Culture / CC du Grand Saint-Émilionnais**

1 CoTEAC en préfiguration
- **CC Médoc Atlantique**

1 projet EAC de territoire
- **Sur le chemin des Arts / CC du Fronsadais**

ensemble

Une dynamique commune pour l'EAC

Chaque année, à l'invitation de la DRAC Nouvelle-Aquitaine, de l'Éducation nationale, du Département de la Gironde et de l'iddac, les coordinations des CoTEAC se réunissent pour des temps d'échanges et de travail. En janvier, une 1re journée professionnelle a réuni à l'iddac une trentaine de participant·es pour s'interroger sur les outils de communication, réfléchir à un projet de plateforme numérique partagée, à un livret d'accueil pour les coordinateur·rices, au fonctionnement des instances de gouvernance. Ce travail collectif s'est poursuivi en novembre sur le territoire, à Libourne, en lien avec la Ville et la CALI. Au programme de cette 2nde rencontre : un bilan des parcours 2024/2025 mais aussi une réflexion sur la mission de coordination, l'implication des opérateurs culturels, et la manière de mobiliser les enseignant·es. Cette journée a également été l'occasion de présenter des ressources et des outils de médiation comme la mallette « marionnettes » réalisée par la Cie Le Liquidambar en lien avec la CC de Montesquieu ou encore le Cub'Art, boîte à voyager dans l'art pour les tout-petits, née d'une collaboration entre les services Culture et Petite enfance de la Ville de Libourne, la CALI et le Musée des Beaux-Arts de Libourne.

Des échanges et partages essentiels pour favoriser la dynamique de travail commun au service des projets d'Éducation Artistique et Culturelle sur les territoires.

terrain

En Médoc Atlantique : art & culture pour tous les jeunes !

Entre estuaire et océan, la CC Médoc Atlantique est riche d'une grande diversité de patrimoines et de paysages. Pour sensibiliser les jeunes aux arts et à leur territoire, la collectivité s'est engagée depuis 2019 dans des projets artistiques et culturels.
Forte de ces expériences, la CC a souhaité aller plus loin avec un objectif : l'écriture d'un CoTEAC. L'iddac soutient l'intégralité de cette démarche depuis 2022, en apportant son expertise en ingénierie de projet, son appui à l'écriture du futur contrat, et en finançant une partie des parcours annuels qui permettent d'en tracer les axes. Le travail de concertation, de structuration et de rédaction du CoTEAC est mené avec les élu·es et technicien·nes de la CC et l'ensemble des partenaires institutionnels, acteurs culturels et environnementaux du territoire.

2025-2026 constitue la dernière année de préfiguration avant la signature du CoTEAC prévue à l'automne 2026. Les actions s'appuient sur les ressources du territoire (SMIDDEST* et Phare de Cordouan, Maison de Grave, ONF...), sur ses richesses naturelles et singularités.
7 parcours et 1 exposition itinérante (« Le petit musée médocain », imaginée et produite dans le cadre de la résidence-mission « Au milieu des eaux » d'Atelier TçPç de 2023 à 2025) sont proposés aux jeunes, des tout-petits aux collégien·nes, dans les établissements scolaires, dans des structures Petite enfance ou dans des accueils de loisirs pour approcher des expressions artistiques variées (musique, danse, arts plastiques...). Rencontres avec les artistes, sessions de pratiques artistiques, découvertes de spectacles, formations pour les professionnel.les des secteurs éducatif et jeunesse jalonnent ces parcours.

*Syndicat mixte pour le développement durable de l'estuaire de la Gironde

En partenariat avec la DRAC Nouvelle-Aquitaine, L'Éducation nationale et le Département de la Gironde.

Partir « À la découverte de… »

Grâce au programme « À la découverte des arts de la scène », des classes de collèges et lycées girondins découvrent les arts vivants, danse, musique, théâtre, cirque… Au cours de l'année scolaire, les élèves assistent à des spectacles, visitent des lieux culturels, rencontrent des professionnel·les de la culture et des artistes qui les initient à leurs pratiques. Cette démarche plurielle facilite l'accès à la culture et permet de découvrir la création contemporaine.
Privilégiant une approche artistique des questions écologiques, le programme « À la découverte de l'art et de l'environnement » sensibilise les jeunes aux enjeux de la protection de la nature et du développement durable.
L'agence co-finance et coordonne le déploiement de ces 2 programmes à l'échelle départementale. Elle connecte les enseignant·es aux scènes culturelles du Réseau médiation (*cf. p.58*), qui proposent spectacles et intervenant·es artistiques en adéquation avec leurs projets. Elle est également ressource pour les artistes pour les programmes « art et environnement ».
Chaque année, l'agence propose aux enseignant·es qui souhaitent développer des projets des stages autour des arts vivants et de l'environnement mêlant pratiques artistiques, visites de lieux et rencontres avec des partenaires culturels et scientifiques. Ces stages sont intégrés au Plan Académique de Formation et organisés en partenariat avec la DAAC de l'Académie de Bordeaux et des scènes référentes EAC. En 2025, 2 sessions ont eu lieu : au Pôle culturel Évasion à Ambarès-et-Lagrave (avril) et à L'Entrepôt et à l'École de musique du Haillan (novembre).

Les programmes « À la découverte de… » sont soutenus par la DRAC, la Région Nouvelle-Aquitaine et le Département de la Gironde.

75 programmes « À la découverte de… »
49 établissements scolaires
1 781 élèves / 75 enseignant·es
18 médiateur·rices / 75 artistes

terrain Récit de voyage

Une classe d'élèves allophones du collège Marguerite Duras de Libourne a réalisé un carnet de voyage avec L'Insoleuse - Atelier de sérigraphie artisanale. Ce carnet retrace leur aventure pédestre sur la rive droite de la Garonne à Bordeaux, de la place Stalingrad à la Fabrique Pola, en passant par le Jardin botanique. Les élèves ont également bénéficié d'une visite guidée de Darwin et rencontré Élise Alard, plasticienne travaillant avec des pigments issus de végétaux. Photos, croquis, textes, objets glanés çà et là ont constitué la matière première du carnet réalisé lors d'ateliers au collège puis imprimé et façonné à l'atelier de L'Insoleuse à Pola. Une exposition au collège a clôturé l'aventure, visible par les parents invités.

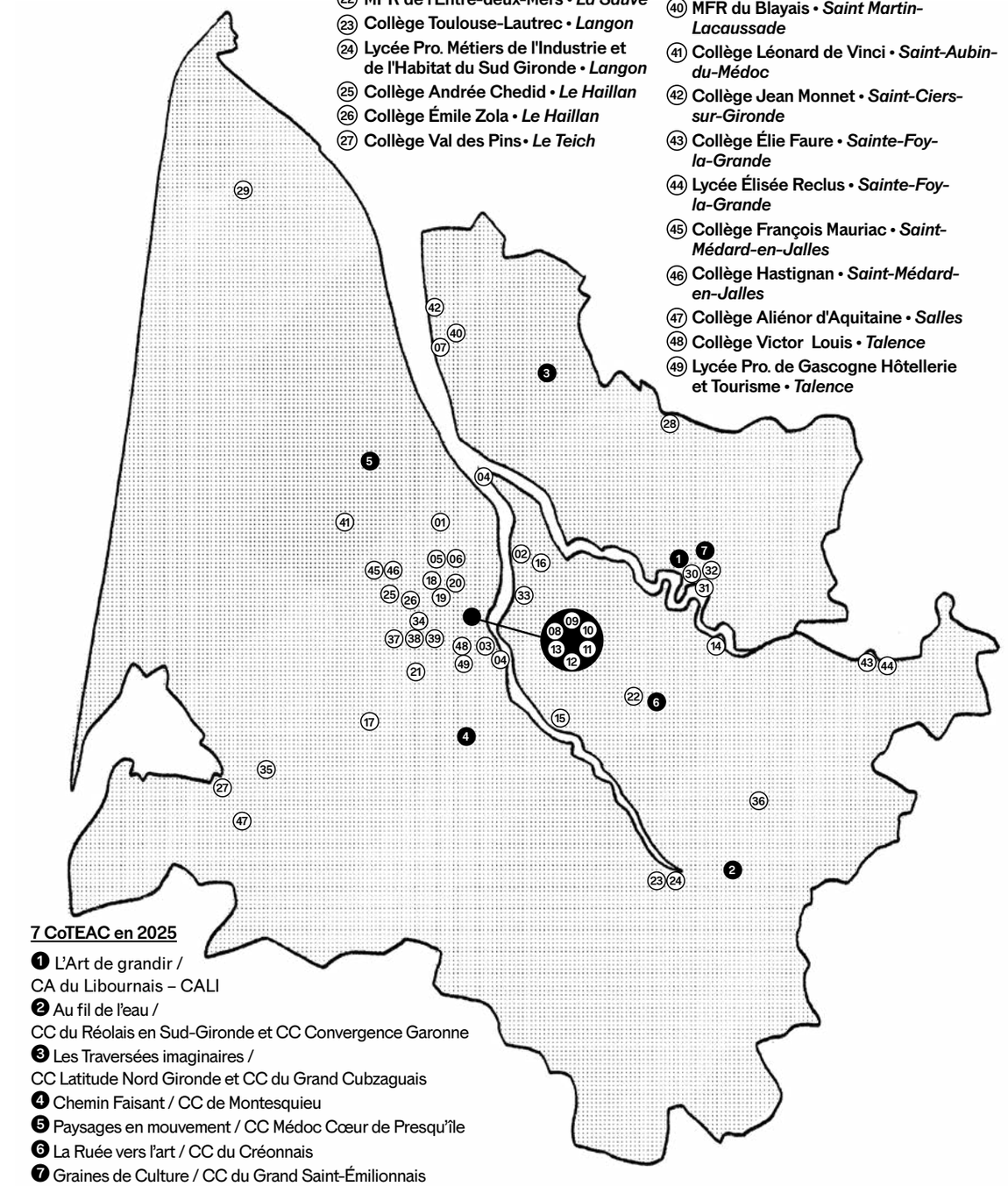
Projet proposé par Lettres du Monde.

action! Tous en scène au collège !

En juin, 3 classes de 4ème du collège Jean Monnet à Saint-Ciers-sur-Gironde ont suivi une semaine de pratique et de création théâtrale avec Les Volets Rouges, compagnie de Haute-Gironde. Faire découvrir les arts vivants aux élèves est une priorité pour l'établissement. La compagnie est venue au collège jouer *Gaston*, lecture dessinée de son répertoire sur le harcèlement. Des ateliers d'improvisation et d'écriture au plateau ont abouti à la création de saynètes que les élèves ont ensuite jouées devant leurs camarades. Grâce au théâtre, les jeunes ont ainsi pu être sensibilisés à la problématique du harcèlement, découvrir une expression artistique et progresser dans leur maîtrise de l'oral.

49 établissements scolaires et 7 CoTEAC

01 Collège Panchon • *Arsac*
02 Collège Manon Cormier • *Bassens*
03 Collège Marcellin Berthelot • *Bègles*
04 Collège Pablo Neruda • *Bègles*
05 Collège Emmanuel Dupaty • *Blanquefort*
06 LEGTA • *Blanquefort*
07 Lycée Pro. de l'Estuaire • *Blaye*
08 Collège Blanqui • *Bordeaux*
09 Collège Grand Parc • *Bordeaux*
10 Collège Sainte-Marie de la Bastide • *Bordeaux*
11 Lycée François Mauriac • *Bordeaux*
12 Lycée Pro. Métiers d'Art Toulouse-Lautrec • *Bordeaux*
13 Lycée Pro. Trégey • *Bordeaux*
14 Collège Paul Émile Victor • *Branne*
15 Lycée Flora Tristan • *Camblanes-et-Meynac*
16 Collège Simone Veil • *Carbon-Blanc*
17 Collège Cantelande • *Cestas*
18 Collège Albert Camus • *Eysines*
19 EREA La Plaine • *Eysines*
20 Lycée Pro. Métiers de l'Industrie et de l'Artisanat Charles Peguy • *Eysines*
21 Collège Mauguin • *Gradignan*
22 MFR de l'Entre-deux-Mers • *La Sauve*
23 Collège Toulouse-Lautrec • *Langon*
24 Lycée Pro. Métiers de l'Industrie et de l'Habitat du Sud Gironde • *Langon*
25 Collège Andrée Chedid • *Le Haillan*
26 Collège Émile Zola • *Le Haillan*
27 Collège Val des Pins • *Le Teich*
28 MFR du Libournais • *Les Églisottes-et-Chalaures*
29 Collège Les Lesques • *Lesparre-Médoc*
30 Collège Eugène Adget • *Libourne*
31 Collège Marguerite Duras • *Libourne*
32 Lycée Pro. Jean Monnet • *Libourne*
33 Collège Montaigne • *Lormont*
34 Collège Les Eyquems • *Mérignac*
35 Collège Joséphine Baker • *Mios*
36 Collège Champ d'Eymet • *Pellegrue*
37 Collège Alouette • *Pessac*
38 Collège Gérard Philipe • *Pessac*
39 Lycée Pape Clément • *Pessac*
40 MFR du Blayais • *Saint Martin-Lacaussade*
41 Collège Léonard de Vinci • *Saint-Aubin-du-Médoc*
42 Collège Jean Monnet • *Saint-Ciers-sur-Gironde*
43 Collège Élie Faure • *Sainte-Foy-la-Grande*
44 Lycée Élisée Reclus • *Sainte-Foy-la-Grande*
45 Collège François Mauriac • *Saint-Médard-en-Jalles*
46 Collège Hastignan • *Saint-Médard-en-Jalles*
47 Collège Aliénor d'Aquitaine • *Salles*
48 Collège Victor Louis • *Talence*
49 Lycée Pro. de Gascogne Hôtellerie et Tourisme • *Talence*



7 CoTEAC en 2025

❶ L'Art de grandir /
CA du Libournais – CALI
❷ Au fil de l'eau /
CC du Réolais en Sud-Gironde et CC Convergence Garonne
❸ Les Traversées imaginaires /
CC Latitude Nord Gironde et CC du Grand Cubzaguais
❹ Chemin Faisant / CC de Montesquieu
❺ Paysages en mouvement / CC Médoc Cœur de Presqu'île
❻ La Ruée vers l'art / CC du Créonnais
❼ Graines de Culture / CC du Grand Saint-Émilionnais

cultiver le lien social

Pour permettre à chacun·e de participer à la vie artistique et culturelle, quel que soit ses moyens ou son lieu de résidence, l'iddac assure le lien entre acteurs culturels, artistes et structures sociales, et facilite la construction commune de projets dans les territoires.
Ces derniers reposent sur la synergie des politiques sociale et culturelle du Département de la Gironde. Les actions soutenues par l'agence sont mises en œuvre avec les Structures de la Protection de l'Enfance à destination des jeunes de l'Aide Sociale à l'Enfance et avec les Pôles Territoriaux de Solidarité pour les usager·ères de leurs services sociaux.
Variés, les projets ont en commun d'embarquer les personnes de tout âge, enfants, adolescent·es, adultes, familles, séniors dans des aventures artistiques et culturelles. Ils proposent des rencontres avec des œuvres et des artistes, et des occasions de pratique, de participation à une création. Ils privilégient le temps long et le collectif. Ils offrent une ouverture au monde par la découverte de modes d'expression, par le partage de moments propices à créer des liens et, ce faisant, véhiculent un sentiment d'appartenance. Au-delà de la découverte de l'art et de la culture, ces propositions sont des leviers de socialisation, de valorisation et d'épanouissement personnels.
En parallèle, ces projets incitent au renouvellement des pratiques en amenant les professionnel·les du travail social, de la médiation culturelle et les artistes à imaginer ensemble.

Bâtir des projets avec les Structures de la Protection de l'Enfance

Depuis 2011, à l'initiative du Département de la Gironde, les projets Mix'arts permettent aux enfants, adolescent·es et jeunes majeur·es confié·es à l'Aide Sociale à l'Enfance et hébergé·es dans des structures d'accueil de découvrir les différentes formes d'expression artistique contemporaine. Ces jeunes sont accompagnés par des artistes qui les initient à leurs pratiques et conçoivent avec eux des projets de création. Ils découvrent ainsi « de l'intérieur » les processus artistiques, expriment leurs sensibilités et gagnent en confiance.
Des mois de rencontres et d'ateliers font naître des productions variées, chansons, vidéos, photographies, fresques, installations… Elles sont présentées dans les établissements puis, pour certaines, à l'occasion de l'événement annuel Mix'arts.
Provoquer la rencontre avec l'art et la culture, éveiller la curiosité, ouvrir à d'autres regards, valoriser la créativité par la pratique artistique, mais aussi renforcer les liens avec les éducateur·rices : tels sont les enjeux de ces projets. L'iddac en assure la coordination en mettant en relation les équipes des structures sociales avec des scènes culturelles du territoire et des artistes pour qu'ils élaborent ensemble des actions sur mesure. Avec le Pôle Culture & Santé Nouvelle-Aquitaine, dont elle est sociétaire (*cf. p.87*), l'agence réunit éducateur·rices, artistes et médiateur·rices pour analyser l'impact de ces projets sur les jeunes et les pratiques professionnelles.

11 projets artistiques et culturels
11 Structures de la Protection de l'Enfance
112 jeunes / 19 artistes
24 professionnel·les du social
7 partenaires culturels



ensemble Mix'arts, l'événement qui rassemble et inspire

Le 18 juin, la grande halle de la Fabrique Pola à Bordeaux s'est transformée en scène artistique : chanson live, vidéos, installations, créations sonores, photos, expos… Chaque année, l'événement Mix'arts rassemble ainsi jeunes, artistes, professionnel·les du social et partenaires culturels pour une présentation des productions artistiques des projets. L'édition 2025 a mis en lumière 11 projets artistiques menés avec 11 Structures de la Protection de l'Enfance dont les productions ont été présentées selon un parcours scénographié par le plasticien Guillaume Hillairet. L'événement a rassemblé 96 jeunes, 50 éducateur·rices, 14 artistes, mais aussi une dizaine de partenaires culturels, et des Structures de la Protection de l'Enfance venues s'inspirer pour de futures démarches artistiques au sein de leur établissement.

Mix'arts, c'est aussi :

● **Une exposition itinérante**, « Habiter poétiquement le monde », qui présente un florilège des productions artistiques réalisées avec les jeunes (*cf. p.53*).

● **Un livre**, *L'Aventure, présences artistiques en Maisons d'Enfants à Caractère Social*, qui raconte les 10 premières années du programme, de l'expérimentation à la reconnaissance, et met en lumière 28 projets emblématiques agrémentés de témoignages.

action ! Installer l'art dans La Maison

Le Lieu de Vie et d'Accueil Le Pass'Age à Saint-Christophe-de-Double a sollicité l'iddac pour construire un projet autour des arts plastiques, en lien avec le quotidien des adolescent·es qui y vivent jusqu'à leur majorité. Pour y répondre, l'agence a fait appel au FRAC Nouvelle-Aquitaine MÉCA, qui a proposé d'associer l'artiste plasticienne Coline Gaulot. En étroite collaboration avec l'équipe éducative et les jeunes, elle a imaginé le projet « La Maison », centré sur la transformation de leur lieu de vie en un espace artistique porteur de sens : un espace à la fois intime et collectif, habité et habitable. D'octobre 2024 à juin 2025, rencontres, visites, ateliers de pratique, conceptualisation, fabrication et installation se sont enchaînés pour les 5 adolescent·es du LVA. Pour finalement donner vie à une série d'œuvres – tableaux, céramiques, textes – imaginées pour habiter les murs de leur maison, transformée en galerie vivante.

ensemble (Se) porter

À partir de la question « Et toi, qu'est-ce que tu portes? », en lien avec son projet de recherche « Porter », la compagnie Née d'un doute a embarqué, de janvier à avril 2025, une trentaine de jeunes du Placement Éducatif À Domicile (PEAD) Dominique Savio, antenne du libournais, leurs éducateur·rices et quelques parents dans un parcours de découverte artistique et de création circassienne : ateliers de pratique, spectacle, visite de lieux… Par l'entremise de l'iddac, ce parcours a été construit avec le Théâtre Le Liburnia qui a accueilli des ateliers, comme l'école de danse BOA. À travers ce projet, la compagnie a pu interroger les participant·es sur ce qu'ils portent dans leur quotidien, leur culture, leur histoire, leurs origines… L'idée : construire une écoute commune avec des jeux de poids-contre-poids, où on est à la fois porté et porteur, où l'on donne et l'on accueille.

Le projet s'est clôturé au PEAD avec un goûter rassemblant enfants, parents et artistes, autour de différents jeux et d'un espace dansant. Au programme également : une exposition des photos et la diffusion de la vidéo réalisée durant le projet.



En 2025, 11 projets menés dans les Structures de la Protection de l'Enfance

Maison d'Enfants à Caractère Social (MECS) – Lieu de Vie et d'Accueil (LVA) - Centre Départemental de l'Enfance et de la Famille (CDEF) – Placement Éducatif À Domicile (PEAD) – Action Éducative en Milieu Ouvert (AEMO)

● **« La Maison »**
Structure : LVA Le Pass'Age – Saint-Christophe-de-Double
Artiste : Coline Gaulot, artiste plasticienne
Partenaire culturel : FRAC Nouvelle-Aquitaine MÉCA - Bordeaux

● **« L'atelier du Lecteur / Le Bookstagram du Camina »**
Structure : MECS CAMINA (Carré d'Accueil des Mineurs Non Accompagnés) Sud Gironde - Unité pour Adolescent·es - Association laïque Le Prado - Langon
Artiste : Romuald Giulivo, auteur
Partenaire culturel : Les Escales du livre – Bordeaux

● **« Préludes : Soyons réalistes, demandons l'impossible : la MECS en mieux, même si elle est déjà mieux mieux ! »**
Structure : MECS Godard Saint Ferdinand - Association pour l'Éducation et l'Insertion Sociale (AEIS) - Bordeaux
Artistes : Marion Gardie et Claire Rosolin, metteuses en scène et marionnettistes, Catarina Dumoulin (stagiaire) / Compagnie Mouka – Urt (64)
Partenaires culturels : Salle des Fêtes Bordeaux Grand Parc et Collectif Saturday Night Puppet - Bordeaux

● **« FA MI LLE(S) »**
Structure : AEMO de l'Association Girondine d'Éducation spécialisée et de Prévention (AGEP) - Libourne
Artistes : Mathieu Andeau alias Tiou, auteur-compositeur-interprète et Xavier Duprat, pianiste
Partenaire culturel : L'Accordeur - Saint-Denis-de-Pile

● **« Étonnantes musiques pour héros curieux »**
Structure : LVA La Fermette Marillac – Saint-Christoly-de-Blaye
Artistes : Frédérick Cazaux, musicien / Compagnie Fracas et Jérôme d'Aviau, réalisateur



● **« GAVEGRAFF - HORS LES MURS / Racines »**
Structure : Service d'Accueil d'Hébergement et d'Accompagnement Entre-deux-Mers (SAHA) - Foyer d'Accueil Montméjan - Association des Œuvres Girondines Pour l'Enfance (AOGPE) - Capian
Artiste : Luca Trimaldi dit ENO, architecte et plasticien / association EXIT

● **« Héraldique »**
Structure : Service Héra, CDEF – Eysines
Artistes : Louise Garnier, Chloé Bauchet et Marie Franke, designers, et Valentine Saint Martin, Paola Rossignol, Jade Guilberteau et Défin Nyota Lokunda, étudiantes en design / Collectif Mille Trois Cents

● **« Là où je te porte, là où tu me mènes »**
Structure : PEAD Dominique Savio - Antenne du Libournais - Libourne
Artistes : Gaïa Papleux, circassienne et Hugo Fernandez, circassien / Compagnie Née d'un doute
Partenaire culturel : Théâtre le Liburnia - Libourne

● **« le B3 »**
Structure : MECS Saint Joseph, Association laïque Le Prado - Podensac
Artiste : Hanna Breuil dite Gus, plasticienne

● **« En vacances avec Jeannie L »**
Structure : R d'Accueil - Association Rénovation - Bordeaux
Artistes : Jessica Ruiz, artiste plasticienne, Gaël Guedon, artiste multi-disciplinaire / Collectif WOAWAOW, et Sophie Borthwick, metteuse en scène et performeuse / Compagnie 1 Watt
Partenaire culturel : Bruit du frigo – Bordeaux

● **« Fundamental education, l'école des monstres»**
Structure : PEAD Centre d'Accueil RABA de l'Association des Œuvres Girondines Pour l'Enfance (AOGPE) - Bègles
Artiste : Marion Duclos, autrice de bande-dessinée

Organiser des projets avec les Pôles Territoriaux de Solidarité

9 Pôles Territoriaux de Solidarité (PTS) répartis sur le territoire girondin rassemblent plusieurs services : Prévention et Protection de l'enfance et de la famille, Aide à l'insertion, Autonomie des personnes âgées ou handicapées… Ce maillage étroit favorise l'accès des habitant·es à l'aide sociale départementale. Les projets artistiques et culturels élaborés par l'iddac et le Département de la Gironde* s'adressent aux enfants, jeunes, familles et adultes qui fréquentent ces services. L'agence met en relation structures sociales, scènes culturelles, artistes, associations du territoire, accompagne le montage et le suivi des projets, et soutient financièrement un grand nombre d'actions.
Les projets « Art comme aventure » proposent aux jeunes usager·ères des PTS et à leurs familles des parcours de découvertes artistiques foisonnants : spectacles, ateliers de pratiques artistiques, découvertes d'outils de médiation, visites, rencontres, moments conviviaux… Ces parcours sont construits avec des scènes du Réseau médiation qui coordonnent les actions en lien avec les équipes des PTS.
Les « Actions Collectives Culturelles et Artistiques - ACCA » s'adressent aux adultes et familles accompagnées par les services sociaux. L'objectif : cultiver la valorisation de soi et le lien social par la créativité via des projets conçus sur mesure. L'iddac apporte ici un accompagnement renforcé en ingénierie culturelle.
Dans le cadre des ACCA, l'agence soutient également des projets expérimentaux dans le champ de la Protection Maternelle Infantile (*cf. p.43*).

***Direction Générale Adjointe chargée de la Solidarité, Mission Ingénierie en Travail Social, Direction de la Culture**

10 projets
392 bénéficiaires
51 professionnel·les du social
14 artistes



parcours L'Art comme aventure en libournais

Un groupe d'enfants placés (6-12 ans) et de parents, accompagnés par les professionnel·les de l'Aide Sociale à l'Enfance du PTS du Libournais vivent depuis novembre un parcours culturel « Art comme aventure ». Imaginé sur mesure par le Théâtre Le Liburnia (Libourne) et l'association MusiK à Pile (Saint-Denis-de-Pile), le parcours est construit autour de 3 axes :
• la découverte de spectacles : *imagOri* / Amine Boussa et Jeanne Azoulay / Cie Chriki'Z (danse et chant lyrique) programmé au Liburnia, et *Il était une fois… le Washboard* / Ideals Théâtre dans le cadre du Festival Pile de Drôles proposé par MusiK à Pile,
• des ateliers de pratiques : danse et confection d'origamis avec la Cie Chriki'Z, musique autour du washboard (ancêtre de la batterie), chant et théâtre avec Ideals Théâtre,
• un « côté coulisses » : visite du Théâtre Le Liburnia, journée au Festival Pile de Drôles, découverte du lieu (Boma) et de l'organisation, des loges à la scène.

Au fil du parcours, des temps conviviaux permettent de se retrouver et de partager les découvertes, émotions, et envies… De riches expériences pour les 19 participant·es. L'occasion de se familiariser avec les arts vivants mais aussi de renforcer les liens enfants-parents.

pas de côté Des marionnettes pour faire une pause

Dans le cadre des ACCA, en 2024, le PTS de la Porte du Médoc a souhaité développer un parcours artistique à destination d'aidant·es accompagné·es par le CLIC (Centre Local d'Information et de Coordination) de son service Autonomie. Ainsi est né le projet « L'Art de s'aider » autour de la marionnette et du mouvement, construit en partenariat avec la Ville d'Eysines. Forts du succès de cette expérience, les partenaires ont prolongé l'aventure en 2025 pour « Le Plaisir de briller », titre du 2nd volet, mis en œuvre en collaboration avec le Centre Communal d'Action Sociale de la Ville d'Eysines.

Le projet s'est déployé d'octobre 2025 à janvier 2026 au Bourdieu de Ferron et au Théâtre Jean Vilar. Accompagné·es par les compagnies Soria (masques et marionnettes - Eysines) et Les Schini's (danse contemporaine – Bordeaux), une douzaine d'aidant·es se sont lancé·es dans la confection de marionnettes auto-portées et articulées à l'image de leur idole avec un objectif : les faire danser et chanter ! Une bulle de respiration pour ces personnes qui consacrent leur quotidien à un proche en perte d'autonomie ou en situation de handicap et peinent à s'accorder des temps de loisirs. Comme pour la première année, une vidéo retracera cette aventure artistique et humaine.

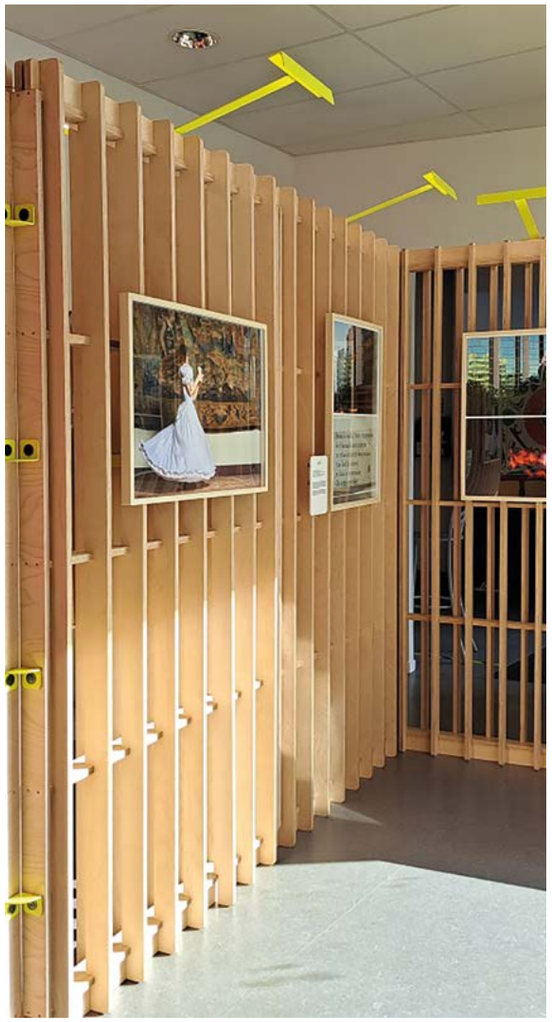
À visionner : « L'Art de s'aider »

futé Faire circuler les œuvres

En proposant une sélection de créations issues des projets Mix'arts (*cf p.49*), l'exposition « Habiter poétiquement le monde » ambitionne de sensibiliser les équipes et usager·ères des services sociaux aux bénéfices des actions artistiques et culturelles. Le Département de la Gironde et l'iddac ont imaginé cette exposition modulable pour faire circuler les productions sur le territoire, notamment en lien avec les PTS. La structure permet de s'adapter à différents lieux et de présenter des créations variées (photographie, écoutes sonores, vidéos…). Chaque lieu d'accueil peut, à partir d'un catalogue, faire sa propre sélection d'oeuvres.

Les expos 2025 : de mars à octobre dans les Maisons du Département des Solidarités de Bordeaux Saint-Michel et de Bordeaux Lac ; en novembre, immeuble Gironde du Département ; en décembre, immeuble Solidarité du Département.

En 2026, de mars à septembre au PTS de Langon.



expérimenter d'autres manières de « faire médiation »

« Tête chercheuse » de la politique culturelle départementale, l'iddac agit à la croisée de la consolidation de projets artistiques et culturels et de l'expérimentation d'actions et d'outils innovants. Dans cette dynamique, l'agence a créé un Laboratoire de médiation, espace de réflexion, d'observation, d'expérimentation. En lien étroit avec les acteurs du territoire — structures culturelles, sociales et éducatives, collectivités, associations, établissements de santé — il fait émerger, à partir d'initiatives concrètes, de nouveaux axes structurants. Son ambition est double : partager les réflexions et tester, sur le terrain, d'autres manières de « faire médiation », de s'adresser aux personnes.

Une fabrique à projets & à outils

Dès 2022, l'agence a investi 2 axes de recherche : l'éveil artistique et culturel du tout-petit et la participation des adolescent·es à la vie culturelle. Déployés en cycles de 3 ans, ils ont permis de tester divers projets dans une démarche de recherche-action.

Le cycle « Petite enfance » a fait naître l'appel à initiatives « Les P'tits d'abord ! » pour explorer une présence artistique au long cours dans les lieux d'accueil des tout-petits (*cf. p.43*). Ces expérimentations ont inspiré le guide « CommentFaire Pour mener un projet d'éveil culturel et artistique Petite enfance » (*cf. p. 79*).

Le cycle « Adolescence » s'est appuyé, lui, sur 3 projets portés par des scènes du Réseau médiation. Pour les accompagner, l'iddac a retenu l'expertise du Labo des cultures en méthodologie et animation de partages d'expériences entre porteurs et porteuses de projets.

Ces démarches nourrissent les pratiques en s'appuyant sur des actions concrètes menées dans les territoires. Dans le même esprit, l'iddac accompagne la création d'outils de médiation pour interroger la manière dont un objet ou un dispositif peut initier ou prolonger une expérience artistique. Ces outils répondent au besoin de supports pour les parcours de découverte de la création contemporaine, proposés notamment pour la Petite enfance et la jeunesse. Un moyen de renouveler les approches classiques, d'outiller les médiateur·rices et professionnel·les, et de favoriser leur autonomie.

pas de côté

« Le Volcan et la Vague » : jouer pour parler de soi

« Le Volcan et la Vague », en référence aux états intérieurs liés à nos affects, est un jeu pour rigoler, se rencontrer et se raconter. Dans une partie, les participant·es répondent à des questions sur leurs relations affectives et livrent des anecdotes pour mieux se connaître. Famille, amitié, amour… sont abordés avec humour et sensibilité. Jonathan Macias et Caroline Melon (De chair et d'os) ont imaginé ce jeu de solidarité et de coopération. Un espace de jeu sécurisé et bienveillant pour parler de l'intime, consolider la confiance en soi et renforcer le respect des différences.

Coproduction iddac

action !

La jeunesse s'exprime !

En 2025, l'iddac a bouclé son cycle de 3 ans d'expérimentation sur la participation des adolescent·es à la vie culturelle qui s'est incarné dans 3 projets : les ados bénévoles de Larural, les jeunes artistes du programme « Get Lucky » avec L'Inconnue, et les programmateurs du Labo Jeunes Floiracais.

À Floirac, 15 jeunes des quartiers prioritaires de la ville se sont engagés dans l'aventure avec pour objectif 2025 : construire LEUR événement. Au programme : spectacles, concerts, rencontres avec des professionnel·les, ateliers artistiques… Une aventure retracée en BD par l'illustratrice Sarah Ayadi. En novembre, leur grande soirée à la M270 a clôturé le cycle de manière festive.

Plus de 200 personnes ont applaudi leur programmation : les ados de « Get Lucky » en mode « open mic' », CARON, jeune rappeur, et le Collectif Foksabouge pour un bal pop funky. Cerise sur le gâteau : la lecture d'un manifeste de la jeunesse, écrit par l'ensemble des jeunes des projets, fruit d'un stage avec Thomas Visonneau (Cie du Tout Vivant). L'occasion de donner la parole à cette génération inventive et inspirante.



futé

« Malicieuse » : mettre l'art en boîte pour mieux le ressentir

Née de la collaboration entre artistes, médiateur·rices, familles et professionnel·les de la Petite enfance, « Malicieuse » s'appuie sur des années d'observation en résidences et ateliers. Cet outil est issu d'une démarche portée par le labo des cultures : comment créer des objets hybrides, entre création et médiation, et proposer des expériences associant contemplation et manipulation ? « Malicieuse » offre ainsi aux 0-3 ans une exploration ludique de l'art à travers des récits, des sons, des images, des matières, des lumières. Tout est pensé pour les stimuler : tapis sensoriel, illustrations, chansons, bruitages et sons, instruments cachés, personnages en feutrine… Les enfants manipulent, observent, écoutent, se déplacent. Une découverte libre et multisensorielle.

Facilement transportable et utilisable clé en main, « Malicieuse » a été créée par l'illustratrice Lauranne Quentric, la musicienne Émilie Bourgeois, la plasticienne Émilie Fenouillat et Design Art Concept.

Coproduction iddac



Un observatoire de projets

L'iddac accompagne des projets qui développent une vision commune avec l'action artistique et culturelle qu'elle défend : participation, compagnonnage artistique au long cours, ancrage territorial, appropriation des espaces de vie, croisement des actions de médiation et de création... Grâce à leurs singularités, ces projets sont des espaces d'observation ouverts à tous les possibles, propres à nourrir la réflexion sur les pratiques de médiation et les modalités de la création. Ils témoignent de la vitalité artistique et culturelle, de sa recherche d'adaptation et de renouvellement. L'agence soutient celles et ceux qui les portent et, à leurs côtés, observe les effets produits pour dégager des pistes d'action pour demain.

terrain L'art au chevet des patient·es

Engagée dans la coopération entre les secteurs Culture et Santé, l'iddac – sociétaire de Culture & Santé en Nouvelle-Aquitaine – soutient des projets artistiques menés avec des services hospitaliers de Gironde. Faire entrer l'art dans les lieux de soin, c'est contribuer au mieux-être des patient·es ; pour les artistes, ces expériences nourrissent également leurs démarches de création, au contact des soignant·es et des réalités hospitalières. De ces initiatives expérimentales émergent des pistes concrètes pour renouveler les relations entre les arts et les personnes. En 2025, trois projets inspirants ont ainsi été accompagnés, avec des déploiements prévus jusqu'en 2026 :

« Musiques en têtes » / Marc Delmas, au Centre Hospitalier de Cadillac
Au programme, pour les patient·es et soignant·es de ce centre spécialisé en psychiatrie et souffrances psychiques: des ateliers chant et musique, individuels et collectifs, de la pratique avec des artistes invité·es, l'enregistrement d'un disque, une restitution... Une aventure musicale et humaine filmée par la réalisatrice Célie Alix pour témoigner de ce que la musique permet : exister avec sa singularité tout en faisant communauté.

« Le Jardin des égards » / Cie Translation, au Centre Régional Psycho-traumatisme du Centre Hospitalier Charles Perrens à Bordeaux
Ce centre, qui accueille principalement des femmes victimes de violences, possède un espace extérieur, aménagé en tiers-lieu de transition, entre soins et monde extérieur. Patient·es et soignant·es sont impliqué·es aux côtés des artistes (Laurent Cerciat, Denis Cointe et Laure Carrier) dans la création du jardin, la réalisation d'œuvres plastiques et la construction d'aménagements. Un lieu de vie et de ressourcement, artistique et sensoriel !

Projet conçu avec le Pôle Culture de Charles Perrens, membre du Réseau médiation.

« Tendresses » / Coline Gaulot, au service de néonatologie de l'Hôpital des enfants de Bordeaux
Coline Gaulot a imaginé un projet de résidence de recherche, médiation, création. Les premiers instants de vie nécessitent de la tendresse autant dans la pratique des soins que dans la considération des êtres, nourrissons, patient·es, parents. Au programme : rencontres, entretiens, ateliers artistiques, créations multi-formes, expositions... pour porter un regard sensible sur les gestes, les mots, avec un objectif double, d'expression pour les personnes et de recherche pour l'artiste.



terrain Habiter autrement les territoires

L'agence épaule des équipes artistiques, des structures culturelles et des collectivités territoriales qui mettent au cœur de leurs projets la participation des personnes. Ces projets sont pensés en fonction des territoires sur lesquels ils se déploient et des publics auxquels ils s'adressent. Ils s'inscrivent dans la durée, parfois sur plusieurs saisons culturelles, et croisent soutien à la création et médiation. Les équipes artistiques mènent des actions de sensibilisation des habitant·es et les intègrent dans un processus créatif. De véritables explorations artistiques territoriales pour permettre aux personnes de découvrir autrement leurs espaces de vie.

« Paysages en partage, Le long du littoral » / Carré-Colonnes

Depuis quelques années, l'iddac soutient un projet coordonné par la Scène nationale Carré-Colonnes sur les territoires des CC Médullienne et Médoc Estuaire, et sur les villes de Saint-Médard-en-Jalles et Blanquefort (et Lacanau en 2024-2025). Il croise présences artistiques, diffusions de spectacles et actions de médiation, avec un fort ancrage Art et Environnement depuis 3 ans. Réalisées avec les collectivités territoriales, l'Éducation nationale et les acteurs du territoire, ses actions ont touché des publics divers : jeunesse (temps scolaire et extra-scolaire), familles, usager·ères des bibliothèques... soit, au total, 13 classes de 6 écoles, 5 classes de collège et 2 de lycée, 12 structures périscolaires, 11 bibliothèques. Une exposition de restitution s'est tenue lors du festival Échappée Belle en mai.

« Chers encombrants » / Compagnie du Si, à Pessac

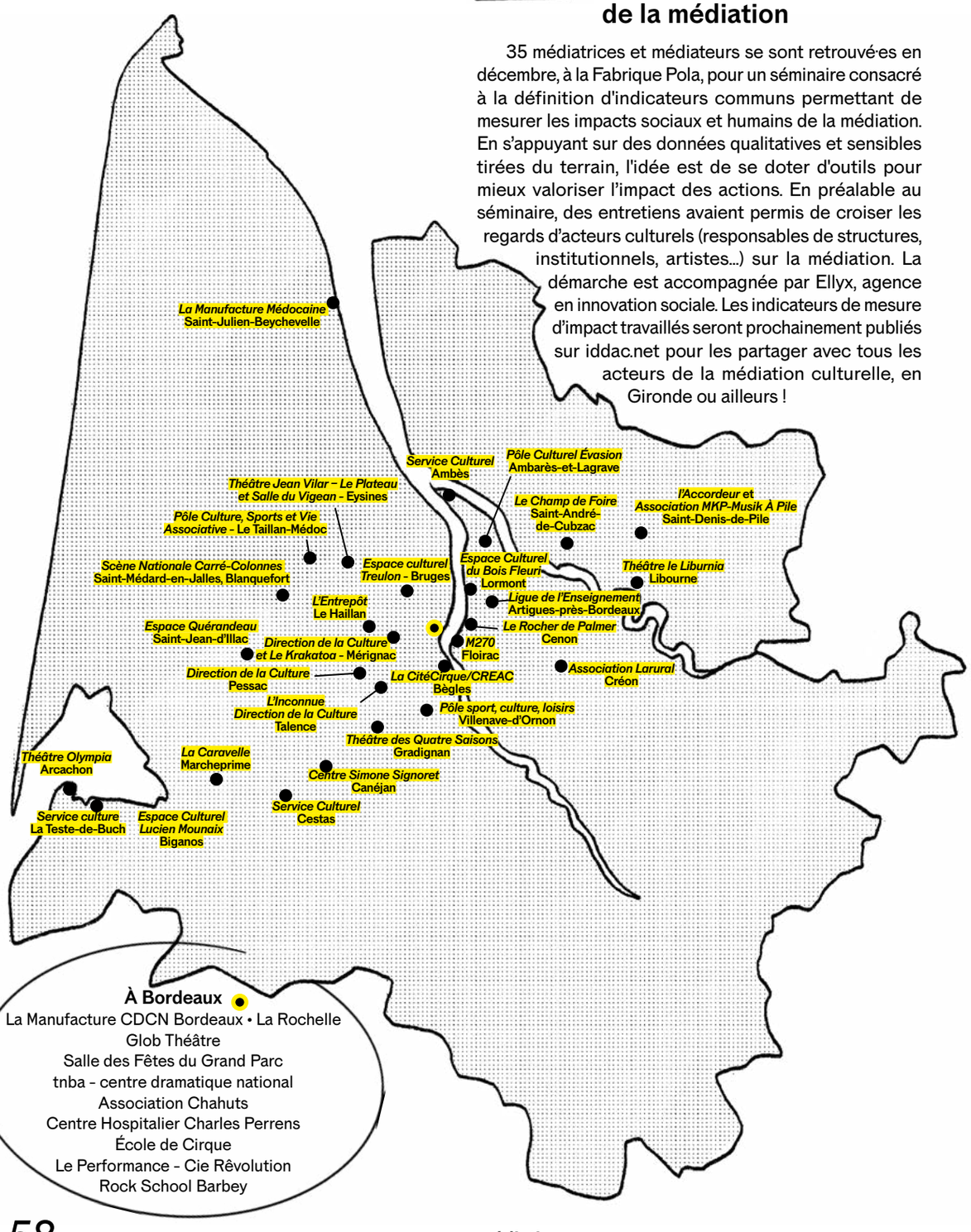
Les bailleurs sociaux sont confrontés à des actes d'incivilité qui dégradent les espaces publics des habitats collectifs. C'est pourquoi Gironde Habitat, OPH* de la Gironde, a commandé à la Cie du Si (théâtre) une création sur la thématique des encombrants et des déchets. L'objectif : sensibiliser les habitant·es de tous âges du quartier Haut-Livrac de Pessac Alouette à cette problématique. « Chers encombrants » a débuté en octobre 2025 et se poursuit en 2026. Temps de rencontres in situ permettront de mobiliser les habitant·es et de les inciter à participer à la création via des ateliers d'écriture, la réalisation de décors, de costumes... La pièce écrite collectivement sera présentée en juin 2026 au sein du quartier. Cet outil de sensibilisation pourra être diffusé dans d'autres quartiers « Politique de la Ville ».

*Office Public de l'Habitat



La force d'un Réseau

Animé par l'iddac, le Réseau médiation rassemble 41 scènes culturelles, communes et associations engagées dans des actions pour la rencontre des publics avec le spectacle vivant. Ces acteurs culturels du territoire sont des partenaires essentiels pour les projets de médiation, quelles que soient les personnes touchées. Le Réseau se rassemble régulièrement pour des temps d'échanges et de réflexion autour des enjeux de la médiation et des thématiques d'actualité.

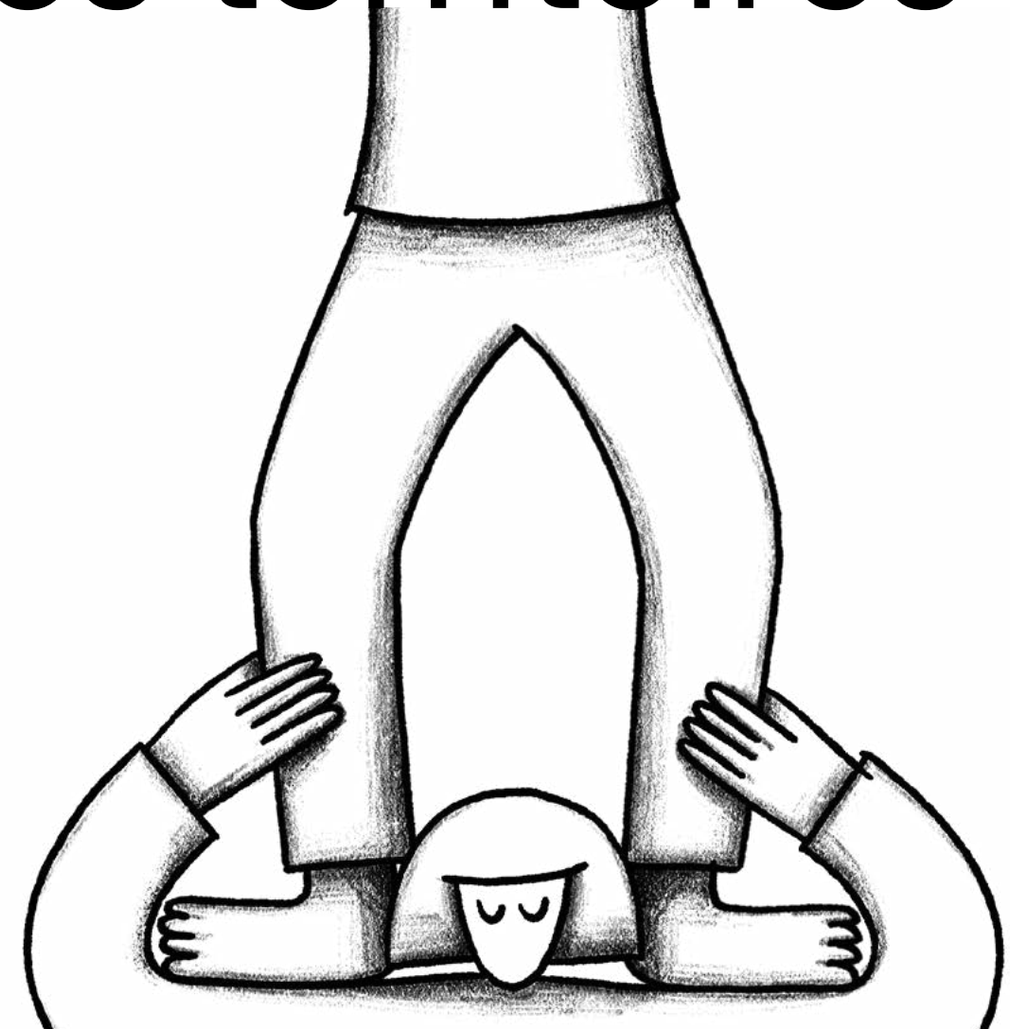


action!

Mesurer l'impact de la médiation

35 médiatrices et médiateurs se sont retrouvé·es en décembre, à la Fabrique Pola, pour un séminaire consacré à la définition d'indicateurs communs permettant de mesurer les impacts sociaux et humains de la médiation. En s'appuyant sur des données qualitatives et sensibles tirées du terrain, l'idée est de se doter d'outils pour mieux valoriser l'impact des actions. En préalable au séminaire, des entretiens avaient permis de croiser les regards d'acteurs culturels (responsables de structures, institutionnels, artistes...) sur la médiation. La démarche est accompagnée par Ellyx, agence en innovation sociale. Les indicateurs de mesure d'impact travaillés seront prochainement publiés sur iddac.net pour les partager avec tous les acteurs de la médiation culturelle, en Gironde ou ailleurs !

Consolider les territoires



par l'ingénierie culturelle

L'iddac agit pour un développement équilibré de tous les territoires girondins. Elle déploie son ingénierie, ses ressources dans une perspective d'aménagement culturel et d'accompagnement des professionnel·les des arts et de la culture. En tant que service de proximité aux communes, intercommunalités, associations et équipes artistiques, nous apportons un appui opérationnel aux manifestations artistiques dans tout le département grâce à nos sites territorialisés et au prêt de matériels scéniques. Nos équipes délivrent conseils techniques et préconisations pour tout projet d'aménagement ou de conception d'un lieu de spectacle - autant d'aides à la décision.

L'iddac est aussi un outil privilégié pour les collectivités souhaitant s'engager dans un projet culturel global et pérenne. La connaissance fine du vivier artistique local, des opérateurs culturels, des acteur·rices de la médiation, les compétences techniques et juridiques facilitent la mise en œuvre d'une ingénierie culturelle sur mesure, en lien avec les partenaires locaux. Adossée aux valeurs de l'ESS, l'agence œuvre à la pérennisation des structures artistiques et à la consolidation des emplois culturels. Aux étudiant·es en formation, aux professionnel·les en activité ou en recherche d'emploi, elle propose des temps d'information, de développement des savoirs et des compétences pour réaliser leurs projets et sécuriser les parcours. En prise avec les enjeux actuels et futurs, l'iddac participe aussi à des projets d'analyse, de recherche et d'expérimentation innovants.

L'ensemble de ces actions vise un triple objectif : stimuler la vitalité du tissu artistique et culturel, proposer aux Girondin·es un large accès à l'offre artistique et garantir une économie dynamique du secteur.



749 prêts de matériels
30 rendez-vous Parcours apprenants
235 personnes accompagnées / PLACE
60 nouvelles références dans le fonds documentaire

renforcer

la proximité culturelle sur les territoires

Dans une logique de proximité territoriale, l'iddac maintient une présence active au plus près des acteurs culturels et des dynamiques locales. Grâce à l'implantation de sites techniques et culturels adaptés aux réalités de chaque territoire, l'agence renforce sa capacité à accompagner les projets, soutenir la création et la diffusion, et faciliter l'accès à la culture pour toutes et tous.
Les atouts de ce maillage territorial ? Une meilleure réactivité, une connaissance fine des contextes locaux et une collaboration étroite avec les collectivités, les structures artistiques et culturelles et avec les associations. Ce maillage traduit la volonté de l'iddac d'agir en partenaire de terrain, au service d'un développement culturel équitable et partagé à l'échelle du département.
Dans cet esprit, l'agence encourage des dynamiques locales de mutualisation pour faciliter l'accès aux ressources et réduire les coûts. Ce modèle favorise la gestion partagée, la complémentarité des équipements et la coopération entre acteurs. Fondé sur des principes de solidarité et de réciprocité, il répond aux besoins et aspirations de chaque partenaire tout en encourageant le projet collectif.
Les enjeux de transition énergétique et de développement durable, en lien avec la politique croisée Culture et Environnement du Département, irriguent l'ensemble de ces actions. Des préoccupations partagées avec les acteurs artistiques et culturels des territoires et notamment au sein du RéNART, Réseau Néo-Aquitain des Responsables Techniques, dont l'iddac fait partie.

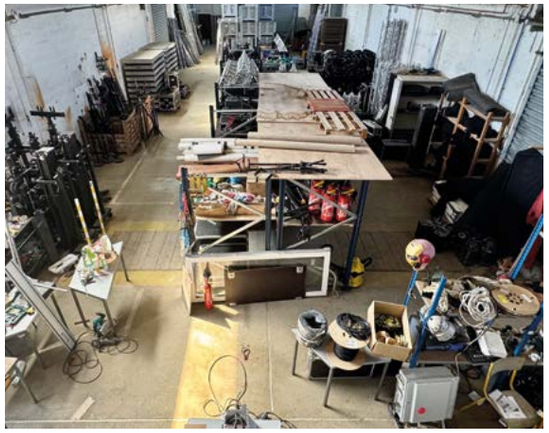
Coopérer & partager : 4 sites techniques territorialisés

L'implantation de sites de matériels scéniques, essentiels à l'organisation d'événements culturels sur les territoires, prend tout son sens dans une double logique de mutualisation et de coopération. Initiés et gérés par l'iddac, ces parcs répondent aux besoins locaux et favorisent des usages durables (mutualisation des ressources). Chaque site s'adapte aux spécificités du territoire et participe à son dynamisme culturel.
Grâce à ce réseau de proximité, nous soutenons également le développement et l'évolution des structures culturelles dans une logique de coopération publique.

- **Site technique à Bègles**
- **Site technique Médoc à Vertheuil** : au Domaine départemental de Nodris pour tout le territoire Médoc
- **Site technique Sud Gironde à Aillas** : Pôle Technique et Culturel mutualisé avec la CC du Réolais en Sud-Gironde pour son territoire, les intercommunalités voisines (Convergence Garonne, Bazadais, Sud-Gironde, Rurale de L'Entre-deux-Mers) et la commune de Sainte-Foy-La-Grande.
- **La CLAS** (Coopérative Locale des Artisans du Spectacle dont l'iddac est sociétaire), sur le périmètre du Parc naturel régional des Landes de Gascogne.









Les parcs de prêt : des lieux ressources

Répondre aux besoins des acteurs de terrain pour la mise en œuvre de manifestations artistiques et culturelles est l'une des missions phares de l'iddac. L'agence administre des sites qui proposent du matériel scénique aux associations, collectivités, compagnies… Au-delà du prêt, l'équipe technique conseille les emprunteurs dans le choix et l'utilisation de ces matériels. Pour favoriser l'acquisition de compétences de base nécessaires à l'organisation d'un évènement, nous leur proposons des initiations à l'accueil d'un spectacle, à l'éclairage et à la sonorisation.

Point d'appui des initiatives locales, les parcs de prêt de l'iddac sont donc à la fois des espaces de stockage (régies son et lumière, éléments de scène, câblages électriques, etc.) et des espaces de ressources et de conseils pour les porteurs et porteuses de projets. Chaque parc dispose de stocks de matériels spécifiques*, sécurisés et conformes aux exigences règlementaires (un bureau de contrôle agréé effectue une Vérification Générale Périodique). Pour l'accueil des personnes en situation de handicap, des matériels adaptés sont également disponibles.

L'agence n'intervient pas pour autant comme prestataire de régie technique ; nos services permettent aux acteurs locaux d'être autonomes, d'acquérir du matériel et/ou de faire appel à des prestataires en complément, contribuant ainsi à une économie globale et vertueuse du secteur.

* consultables sur www.iddac.net

749 prêts de matériels : 420 associations
296 communes, 26 compagnies, 7 divers

> Avec les Scènes d'été en Gironde :
66 prêts pour 53 communes et associations

> Avec la CLAS : 262 prêts

pratique

Faire une demande de prêt de matériel…

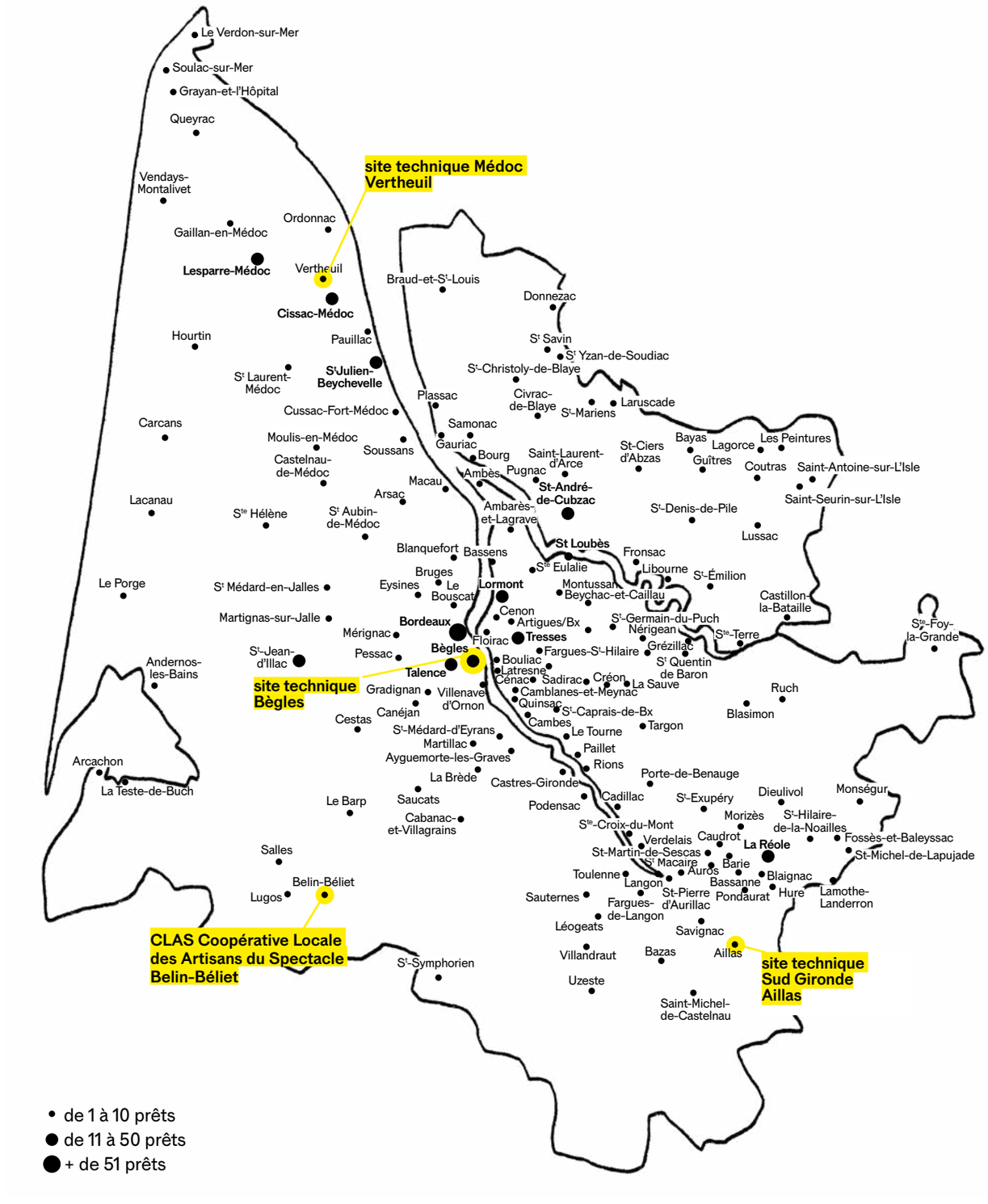
… Au préalable, il faut :
1. Cotiser à l'iddac (*cf. p. 9*)
2. Signer les conditions générales d'accompagnement technique
3. Joindre les statuts et la liste des membres du bureau pour les associations

… Au minimum 2 mois avant la manifestation :
- Faire sa demande en remplissant le formulaire en ligne
- Une convention de prêt est envoyée par le service technique de l'iddac à l'organisateur de la manifestation pour contractualiser le prêt.

www.iddac.net

749 prêts de matériels

dont 507 / Site technique iddac Bègles
dont 125 / Site technique iddac Sud Gironde
dont 117 / Site technique iddac Médoc



S’engager pour la transition énergétique

Pour faire face aux enjeux écologiques actuels, l’iddac accompagne le secteur culturel dans l’évolution des pratiques, notamment dans l’adaptation des équipements pour réduire les dépenses énergétiques et leur empreinte environnementale. Cet axe de la politique croisée Culture et Environnement du Département de la Gironde se décline à plusieurs niveaux : dans la gestion des bâtiments culturels, l’organisation de spectacles, voire dès la conception des œuvres. Économies d’énergie, réduction des déchets, matériaux durables, réemploi, mobilités… sont autant de leviers à actionner pour des pratiques plus vertueuses. Une exigence qui se traduit dans le programme d'investissement de l’agence grâce à la conversion progressive de ses équipements. Le remplacement des systèmes d’éclairage à incandescence par des solutions LED moins énergivores (objet d’un nouveau MAPA* en avril) en est une illustration concrète.
L’iddac accompagne en parallèle les emprunteur·ses dans leurs usages et sensibilise les acteurs artistiques et culturels grâce aux sessions de ses Parcours apprenants (*cf. p. 73*) : « Organiser un évènement culturel écoresponsable », « La démarche low-tech dans les projets culturels ». Elle participe ainsi aussi bien aux réflexions de fond qu’à la définition et la mise en œuvre de pistes d’actions concrètes en faveur de la transition énergétique.

*** MAPA : Marché À Procédure Adaptée (procédure des marchés publics)**

action ! Prendre le virage de l’écoresponsabilité

Le RéNART rassemble les responsables techniques (spectacle vivant) de Nouvelle-Aquitaine. Ce réseau professionnel favorise le partage d’expériences, la montée en connaissances et l’évolution des métiers. Il se réunit régulièrement sur différents territoires, comme en mars à Saint-Jean-d’Illac en Gironde.

En 2025, à partir des retours des rencontres locales, la question de l’éco-socio-conditionnalité s’est imposée comme thème de la plénière d’octobre au Méta (CDN de Poitiers).

Dans un contexte de contraintes budgétaires et d’exigences écologiques croissantes, il s’agit de construire des stratégies conciliant résilience économique et transition durable. Cette rencontre a permis d’identifier des pistes d’actions concrètes et d’esquisser une feuille de route commune.

Le RéNART est animé par l’APMAC Nouvelle-Aquitaine. L’Iddac fait partie du comité de pilotage.

pas de côté La low-tech comme horizon commun

Animés par la volonté d’accompagner le secteur culturel dans la transition environnementale, le Département, épaulé par Slowfest (association pour l’expérimentation de modes écologiques de création et de diffusion), et l’iddac ont mobilisé différents acteurs artistiques et culturels. Ensemble, ils ont établi une feuille de route pour réduire l’impact écologique des activités du secteur, réfléchi aux freins et aux leviers pour diffuser les connaissances et compétences. Slowfest a animé le groupe de travail, composé de divers partenaires (spectacle vivant, musiques actuelles, arts visuels, mobilités, technique…), en charge de la mise en œuvre de cette feuille de route. L’objectif : intégrer les critères d’écoconception et de low-tech dans les actions et les projets, développer les mutualisations, adapter les outils et usages aux impératifs d’économie des ressources.

Mutualiser pour tisser du commun

Plus qu’un partage de ressources matérielles, la mutualisation telle que nous l’envisageons incarne un principe de coopération et de collaboration : l'union des forces permet de créer un bien commun plus riche et plus accessible. Dans cette logique, partager des moyens techniques sert à étendre l'offre de services et, au-delà, à favoriser un enrichissement mutuel des acteurs impliqués.
Sur le terrain, la mutualisation de matériels scéniques présente plusieurs avantages. Elle permet d’optimiser les ressources, réduisant ainsi les coûts pour les collectivités et les associations. Ce système facilite l’accès à des équipements de qualité, en garantissant une gestion centralisée et efficace. De plus, la mutualisation favorise la coopération entre les acteurs locaux, renforce la complémentarité des équipements et soutient la diversité de l’offre culturelle sur le territoire.

ensemble Après les mutualisations avec l’association Larural et le Domaine départemental de Nodris, la dynamique se poursuit en 2025, par la signature de 2 nouvelles conventions…

… avec la CC Médoc Cœur de Presqu’Île

Engagée dans une politique culturelle ambitieuse, la collectivité a investi dans du matériel scénique (son, lumière, structures) pour accompagner sa saison. Complémentaire à celui de l’agence, il est mis à disposition via le site technique iddac Médoc qui en assure la gestion et le prêt dans l’ensemble du territoire médocain. L’objectif est double :

> faire baisser les frais de location de matériels pour chaque spectacle diffusé, ainsi que les coûts de transports (et ainsi dégager du budget pour l’artistique) ;

> favoriser l’entraide en mettant ce matériel à disposition des acteurs culturels du Médoc, via une convention de mutualisation avec l’iddac.

… avec Bordeaux Métropole

Un gradin en bois de 99 places (avec son chariot de rangement/transport), propriété de la collectivité, est stocké et géré par l’iddac dans son parc technique de Bègles. Il est à l'usage exclusif de Bordeaux Métropole pour l’Été métropolitain. Il est prêté le reste de l'année aux structures cotisantes à l’iddac dans le périmètre d'action de son parc.



agir

aux côtés des collectivités

L'agence soutient les communes et intercommunalités pour le développement de leurs projets culturels. Elle met ses ressources et son expertise à leur service pour imaginer, structurer ou consolider des démarches adaptées aux besoins du terrain. En fonction des enjeux locaux – démographiques, sociaux, économiques ou environnementaux – l'iddac propose des accompagnements sur mesure, à la fois stratégiques, méthodologiques et opérationnels, pour aider à définir des objectifs et identifier les moyens nécessaires, dans un esprit de coopération publique. Interface entre collectivités, institutions, acteurs artistiques, culturels, éducatifs et sociaux, l'agence encourage la coopération intersectorielle et la participation des habitant·es. Soutenir l'émergence ou la structuration d'un projet culturel, c'est à la fois valoriser les ressources du territoire et favoriser l'accès de chaque Girondin·e à l'art et à la culture. Une ambition qui guide notre action, engagée pour renforcer la vitalité culturelle de la Gironde, dans une logique de développement durable et partagé.

Un maillage de partenaires

Outil de développement territorial, l'iddac facilite la mise en réseau des acteurs de terrain — collectivités, institutions, associations... — et impulse des coopérations où chacun·e contribue, à sa place, au bénéfice commun. L'agence veille à la cohérence et à la pérennité des projets, en lien étroit avec les enjeux sociaux, économiques et territoriaux.

ensemble

Grand Sud-Gironde : une coopération au long cours

2001

L'iddac et la CC du Réolais en Sud-Gironde créent un parc de prêt de matériel scénique mutualisé : une réponse concrète aux besoins des acteurs culturels du territoire.

2019

Une nouvelle étape s'engage. La CC lance la construction d'un bâtiment plus fonctionnel et plus accessible, tandis qu'émerge l'ambition d'ouvrir le service aux intercommunalités et communes voisines.

2021

La dynamique se structure avec la création d'un Conseil d'Orientation, initié et animé par l'iddac. Il réunit les CC du Réolais en Sud-Gironde, Convergence Garonne, du Bazadais, du Sud-Gironde, des Rurales de l'Entre-deux-Mers, ainsi que les Villes de Bazas et de Sainte-Foy-la-Grande.

2023

Le parc de prêt mutualisé, désormais Pôle Technique et Culturel, intègre son nouveau site à Aillas. Pour accompagner l'élargissement du territoire desservi, l'agence investit dans de nouveaux équipements.

2025

De cette coopération naît un projet commun : mutualiser les ressources pour proposer des services de qualité à coût maîtrisé aux porteurs et porteuses de projets artistiques et culturels du Grand Sud-Gironde. Une stratégie d'investissements écoresponsables et partagés se dessine, illustrant concrètement les bénéfices d'une coopération interterritoriale renforcée.
Depuis fin 2025, à partir des bilans de prêts et des besoins identifiés, un groupe de travail élabore une stratégie de mutualisation et de développement à l'échelle du Grand Sud-Gironde.

Une expertise technique pour l'équipement & l'aménagement

L'iddac conseille les collectivités et associations culturelles pour leurs projets d'aménagement, de rénovation et de construction de salles, ainsi que pour l'équipement en matériels scéniques. Grâce à son expertise technique et stratégique, l'agence intervient à chaque étape des projets pour accompagner les structures dans la définition de leurs cahiers des charges, et ainsi garantir la mise en œuvre progressive de programmes et d'investissements adaptés à chaque initiative. Elle contribue à la réussite de projets durables et structurants.

Projets accompagnés en 2025 :

- **Réhabilitation du Foyer Laïque, Bourg-sur-Gironde**
Accompagnement /conseil scénique d'un groupe d'élu·es et d'agent·es de la collectivité lors de la visite du bâtiment du Foyer Laïque amené à devenir la future « fabrique culturelle », lieu ressource du Projet Culturel de Territoire de la CC du Cubzaguais.
- **Aménagement du hangar de La Briqueterie du Médoc, Listrac-Médoc**
Évaluation technique et organisationnelle en vue de l'aménagement d'un hangar pour des expositions d'arts plastiques et des projections vidéo dans ce tiers-lieu associatif. Bâtiment inauguré en octobre 2025.
- **Aménagement et équipement de l'ancienne école, Puisseguin**
Conseils en aménagement de salle et en équipement technique pour la réhabilitation de l'école transformée en « salle polyvalente » pouvant accueillir des expositions, diffusions de spectacles, résidences d'artistes et projections.
- **Rénovation de la salle polyvalente de l'Union Saint-Bruno, Bordeaux**
En vue de l'accueil de spectacles et d'événements culturels, recommandations pour l'éclairage, la sonorisation, la machinerie, et la distribution électrique. Conseils pour l'implantation de la structure et de supports d'accroches scéniques, rappels sur la sécurité et la conformité ERP.

terrain

Vers une fabrique culturelle dans le Cubzaguais

Pendant 2 ans (2023-2024), l'iddac a accompagné la CC du Grand Cubzaguais dans l'élaboration d'un Projet Culturel de Territoire, en apportant expertise et méthodologie et en coanimant des tables rondes en collaboration avec la Direction de la Culture du Département. Élément central de ce projet : la réhabilitation de l'ancien cinéma de Bourg-sur-Gironde, le Foyer Laïque, lancée en 2025 pour créer un nouvel équipement intercommunal. Ce lieu sera transformé en « fabrique culturelle », destinée aux artistes, associations et habitant·es, imaginée comme un outil ressource pour promouvoir la pratique, la création et la diffusion artistique. L'équipe technique de l'agence est partie prenante du comité consultatif.



épauler les porteur·euses de projets

Pour donner aux porteurs et porteuses de projets les moyens d'agir, l'agence s'engage à leurs côtés à chaque étape, avec un accompagnement attentif à la diversité des situations. Souple et évolutive, notre approche s'appuie sur des collaborations avec les structures ressources du territoire, pour poser les bases de projets solides et durables. À chaque phase de développement correspond une palette d'outils et de dispositifs dédiés à la structuration et à la consolidation du modèle économique.
Grâce à notre connaissance précise du contexte local et à notre expertise en ingénierie de projets, nous ajustons nos interventions aux besoins repérés et exprimés sur le terrain. À l'écoute des initiatives, émergentes ou plus confirmées, l'iddac contribue activement au soutien du secteur et à la consolidation de l'emploi culturel. Nos Permanences artistiques offrent un 1er niveau d'information et de conseil aux artistes. L'agence est aussi largement engagée dans le Dispositif Local d'Accompagnement qui guide les compagnies pour pérenniser leur activité professionnelle. Elle soutient l'Entrepreneuriat Culturel et Créatif en participant à l'Accélérateur de projets et aux Rencontres de l'ECC portées par Le Rocher de Palmer.

action! Un Accélérateur de projets

L'Accélérateur de projets, porté par le Rocher de Palmer en partenariat avec l'iddac et CitésLab, s'adresse aux porteurs et porteuses de projets de la métropole. Avec une attention particulière aux habitant·es des quartiers prioritaires et aux demandeur·euses d'emploi. Grâce à un parcours proposant des interventions d'expert·es sur des thématiques majeures, il donne aux initiatives accompagnées les moyens de se consolider. Un nouvel appel à candidatures a été lancé en septembre 2025. Le parcours des 8 projets retenus se poursuivra jusqu'en avril 2026 avec, au total, 12 journées d'accompagnement.

L'iddac apporte un soutien financier et contribue à sa mise en œuvre : co-construction du programme, sélection des projets, accueil d'ateliers...

Avec le soutien du ministère de la Culture.

Un Dispositif Local d'Accompagnement renouvelé

L'iddac accompagne les compagnies pour consolider et pérenniser leurs projets. Son action s'inscrit notamment dans le cadre du DLA porté par l'Ifaid qui est spécifiquement adapté aux enjeux des structures du spectacle vivant.

Ce dispositif guide les équipes dans leur stratégie pour la viabilité économique de leur projet. En 2024, après 13 ans et 49 compagnies girondines accompagnées, l'iddac et l'Ifaid ont adapté le DLA aux nouveaux besoins des bénéficiaires. Son déroulé a évolué, tout en conservant ses fondamentaux pour structurer et sécuriser le développement : définition du projet artistique, articulation création, production, diffusion, médiation, recherche de partenaires et financeurs, gestion budgétaire, organisation interne.

Une nouvelle édition a été lancée le 1er décembre 2025 à l'iddac pour 4 équipes artistiques : les compagnies Georges, Koimété et Pulsion L., et le MAR Collectif. Accompagnées jusqu'au printemps 2026 par Hélène Billy, consultante spécialisée, elles bénéficient d'un parcours qui allie journées collectives et rendez-vous individuels pour traiter les spécificités et élaborer des feuilles de route sur mesure.

Coup de Pousse aux projets émergents Jeune public

Ce dispositif répond aux besoins de compagnies dites « émergentes » qui créent des spectacles Jeune public. Il a été initié par Le Cerisier (Bordeaux) en lien avec son festival Les Petites Cerises, l'iddac, et Les 3A – bureau d'accompagnement culture (qui, depuis, a cessé ses activités). Il a été rejoint par le Glob Théâtre en 2024. Les compagnies bénéficient de conseils en ingénierie culturelle : méthodologie de travail, processus de production, recherche de partenaires, valorisation auprès des programmateurs, etc. L'iddac soutient financièrement cet accompagnement au long cours, intervient en coproduction et aide à la diffusion. Le Cerisier accueille les compagnies en résidence et programme les créations lors de son festival.

ensemble Des Graines de vie semées par le collectif Aléas

Fort de son expérience dans « Les P'tits d'abord ! » (*cf. p.43*), le collectif Aléas s'est engagé dans sa 1re création Petite enfance : un spectacle immersif musical et dansé pour les 3 mois-5 ans. L'iddac a intégré l'équipe au dispositif en 2024 : analyse des besoins avec les 3A, résidence et sortie publique au Cerisier. En 2025, l'iddac a pris la suite des 3A pour l'appui à la structuration et la mise en réseau, et s'est aussi engagée en production. Le projet a été présenté aux programmateurs girondins (Bazar des Mômes). *Graines de vie* a suscité un vif intérêt. À la clé : des résidences au Rocher de Palmer (Cenon) puis au Glob Théâtre (Bordeaux) où le spectacle a été créé en octobre 2025. Modulable, il peut être joué en salle et dans des structures d'accueil des tout-petits. Il a été diffusé dans 7 communes girondines pour 18 représentations, dont 7 en crèches.

futé Les Permanences artistiques : et si l'on se rencontrait ?

Animées par nos Pôles d'activités, des matinées sont dédiées à l'accompagnement des professionnel·les (ou personnes en voie de professionnalisation) des secteurs artistique et culturel. Elles allient temps collectifs (présentation de l'agence, ateliers thématiques) et échanges individuels pour un suivi personnalisé. L'opportunité de se renseigner sur les activités et modes d'intervention de l'agence, ainsi que sur l'écosystème culturel local, les accompagnements et ressources disponibles. En 2025, 66 personnes issues de 56 structures ont été reçues.

Demande de rendez-vous via iddac.net/permanences-artistiques.



développer les compétences

L'iddac soutient la professionnalisation des acteurs artistiques, culturels et créatifs en Gironde en renforçant leurs compétences, en accompagnant leurs parcours et en facilitant leur insertion professionnelle, dans un secteur en constante évolution. L'agence développe des dispositifs adaptés aux besoins exprimés par les professionnel·les et aux réalités du terrain. Elle propose des formats variés — ateliers, sessions collectives ou individualisées — qui offrent un accès à l'information et un appui concret, mobilisable à chaque étape d'un parcours.
L'iddac agit en lien étroit avec les universités, établissements d'enseignement supérieur, partenaires institutionnels et professionnel·les du secteur pour favoriser la transmission des savoirs, le partage de ressources et la mise en réseau.

Les Parcours apprenants

30 rendez-vous dont 20 Tours d'horizon et 10 Ateliers
274 apprenant·es
39 structures ou personnes intervenantes
12 sessions territorialisées et/ou coconstruites avec des partenaires

Pour renforcer la professionnalisation des acteurs artistiques et culturels girondins, l'iddac a imaginé des Parcours facilitant l'accès à l'information, aux ressources et aux savoirs. Les objectifs : outiller pour favoriser la mise en œuvre des projets, offrir un cadre d'apprentissage dynamique et pragmatique, connecté aux réalités du terrain et aux mutations du secteur. Les Parcours apprenants complètent les formations qualifiantes dispensées par les organismes habilités et se déclinent annuellement en 4 axes : Structuration, Développement, Innovation et Technique. Chaque parcours propose des sessions allant de la vision d'ensemble (les Tours d'horizon) aux approches sur mesure (les Ateliers). Les participant·es bénéficient de l'expertise de professionnel·les qui partagent leurs connaissances théoriques et méthodologiques, et apportent leurs regards sur les situations individuelles. Certains rendez-vous sont coconstruits avec des partenaires (L'A. Agence culturelle de Nouvelle-Aquitaine, Le Rocher de Palmer) pour apporter des perspectives complémentaires.

Retour sur… le programme 2025

Parcours Structuration
Acquérir les fondamentaux et partir sur de bonnes bases

• **Quelles institutions pour soutenir mon projet culturel ?**
Avec Sophie Trouillet-Edery / Ingénierie de projet, développement culturel et innovation sociale / BICHE Bordeaux - Bureau d'Ingénierie Culturelle Hautement Épatant
• **Culture et ESS : de quoi parle-t-on ? Quels enjeux pour les créateurs culturels ?**
Avec Manon Le Marchant, cheffe de projet Éducation à l'ESS et Louise Allonneau, animatrice territoriale Nord-Aquitaine - CRESS Nouvelle-Aquitaine
• **Bien choisir son statut juridique**
Avec Fabienne Muniente, consultante formatrice en gestion et pilotage d'entreprise, Coop'alpha
• **Les Dispositifs d'accompagnement**
Avec Odile Sogno, Conseillère en développement culture et ESS, Département de la Gironde, et Alexandra Saint Yrieix et Chloé Gingast, iddac.
• **Ateliers « Présenter son projet » : Élaborer son dossier de présentation / Parler de soi et de son projet / Aborder un rendez-vous partenarial**
Avec Julie Momboisse, consultante-formatrice en stratégie / organisation - Coopérative Co-actions

En partenariat avec L'A. Trajectoire :
• **Mieux connaitre l'écosystème et les acteurs du spectacle vivant**
Avec Éric Chevance, acteur culturel ayant occupé plusieurs fonctions de direction et d'enseignement supérieur dans le spectacle vivant.
• **Le Cycle du projet**
Avec Christine Hassid, Chorégraphe, Directrice artistique, Christine Hassid project
• **Communiquer sur son projet**
Avec Maud Guibert, Responsable de la communication, Théâtre national Bordeaux Aquitaine
• **Construire le budget de sa structure**
Avec Isabelle Chevallier, Chargée de mission Financement des projets ESS, France Active Nouvelle-Aquitaine
• **Construire le budget de son projet**
Avec Julie Momboisse, Consultante-formatrice en stratégie/organisation (Culture-ESS-Spectacle vivant), Co-Actions

Parcours Développement
Adopter la meilleure stratégie en fonction de son projet

• **La Gestion des médias sociaux pour les artistes**
Avec Charlène Jamet, WeeKult. Music Lab.
• **Construire son identité numérique**
Avec Charlène Jamet, WeeKult. Music Lab.

En partenariat avec le Rocher de Palmer dans le cadre de F.A.R.E :
• **Utiliser Photoshop pour des supports de projet / Atelier**
Avec Yann Brillaud (graphisme, conception visuelle)
• **Produire des contenus vidéo : la prise de vue / Atelier**
Avec David Bross, photographe réalisateur
• **Produire des contenus vidéo : le montage / Atelier**
Avec David Bross, photographe réalisateur

Parcours Innovation
S'engager en faveur des enjeux sociétaux et environnementaux

• **La démarche low-tech dans les projets culturels**
Avec Manon Plenel, chargée de la sensibilisation et de la formation, Slowfest
• **L'impact social de son projet et de sa structure**
Avec Alice Le Dret, consultante-chercheuse en innovation sociale, Ellyx
• **Les financements européens pour la culture**
Avec Margaux Velez et Sophie Guénebaut, le LABA
• **Les nouveaux défis dans l'emploi culturel : crise des vocations ou des conditions d'exercice ?**
Avec Lucie Bouchet, pluriactive de la culture
• **Intégrer l'écosystème de l'ESS pour de nouveaux financements**
Avec Émilie Peytavin, chargée de mission - ATIS
• **S'acculturer pour mieux collaborer : secteur culturel et Petite enfance**
Avec Jessica Cendoya, Docteure en Sciences de l'information et de la Communication spécialisée en muséologie, médiation, patrimoine
• **Travailler avec la Petite enfance en tant qu'artiste**
Avec Sylvain Méret, Danseur, chorégraphe, danse thérapeute et pédagogue du mouvement somatique et Julie Läderach, Violoncelliste, Collectif Tutti.

Parcours Technique
Organiser des spectacles dans de bonnes conditions

• **Lumière et éclairage**
Avec Anthony Fayard, iddac
• **Son et sonorisation**
Avec Anthony Fayard, iddac
• **Accueil technique et administratif d'un spectacle**
Avec Anthony Fayard et Karine Ballu, iddac

pratique

Les Parcours apprenants s'adressent aux professionnel·les des arts et de la culture, et aux acteurs des secteurs éducatif, médico-social, ou de l'ESS engagé·es dans des démarches artistiques et culturelles.
• Chaque session peut être suivie indépendamment.
• Les sessions sont gratuites.
• Les Tours d'horizon sont ouverts à toutes et tous .
• Les Ateliers sont accessibles aux structures cotisantes à l'iddac.

Programme et inscription : www.iddac.net

Accompagner les étudiant·es

L'iddac guide les étudiant·es dans leur professionnalisation : temps d'information sur l'agence, sur les politiques culturelles territoriales, missions en projets tutorés, accueil en stages, accès au Centre de ressources...
Un partenariat est noué avec l'IUT Bordeaux Montaigne : les étudiant·es en « Conception de projets et médiations artistique et culturelle » (CoMédiA) bénéficient d'un temps dédié aux stratégies et outils d'insertion, et des élèves en Licence professionnelle « Coordination de projets de développement social et culturel » participent à un projet tutoré avec le PNR des Landes de Gascogne. Les étudiant·es en Master Ingénierie de Projets Culturels et Interculturels (Université Bordeaux Montaigne) suivent des journées d'initiation aux enjeux techniques, à la réglementation ERP des établissements culturels et à l'organisation d'événements, entre apports théoriques et cas pratiques.

Pérenniser l'emploi culturel

Porté par le Département de la Gironde et soutenu par le Fonds Social Européen +, PLACE accompagne les personnes en développement d'activité pour viabiliser leur projet professionnel. L'iddac est impliquée dans ce dispositif via :
- l'animation de la ComAc (Communauté des acteurs de l'Accompagnement).
- la mise en place d'ateliers de développement de compétences,
- l'envoi d'une veille d'opportunités professionnelles,
- la mise en place d'ateliers-ressources destinés aux tuteur·rices,
- l'accès aux sessions de ces Parcours apprenants.

83 personnes accompagnées
9 ateliers
11 veilles d'opportunités

ensemble

À l'écoute des projets hybrides

Animée par l'iddac, la ComAc réunit des structures ressources qui accompagnent des porteurs et porteuses de projets culturels et créatifs en Gironde. Depuis 2023, 7 des 12 structures de la ComAc se sont engagées pour travailler un parcours d'accompagnement adapté aux trajectoires artistiques atypiques : le Krakatoa, De la Neige en Été, La Manufacture CDCN, Co, ALBA International LABA, D'Asques et d'Ailleurs et Co-actions. 8 ateliers, dont 3 en 2025, ont abouti, avec le concours d'UBIC (Universités Bordeaux Inter-Cultures), à la réalisation d'un document, « Concevoir un prototype d'accompagnement dédié aux projets hybrides ». Il propose : aspects méthodologiques et organisationnels, synthèse de données de terrain et échanges enrichis d'apports scientifiques et de ressources. Une mise en lumière de la « culture de l'hybridité » qui dessine un accompagnement modulable, coopératif et orienté vers l'autonomisation des artistes.

innover

vers de nouvelles pratiques

Pour être aligné avec les enjeux de développement et de transition du secteur, de nouvelles façons de faire sont à inventer : organisation économique des structures, mutation des lieux, éco-responsabilité... L'iddac accompagne les acteurs engagés dans ces évolutions et favorise la coopération et l'intersectorialité. L'objectif : faire émerger de nouveaux modes d'action et modèles économiques traversés par les principes de l'ESS.
L'agence soutient les projets à fort enjeu d'innovation sociale et accompagne les structures culturelles dans l'analyse d'impact de leurs projets. Elle contribue ainsi à dessiner des axes structurants pour le futur de l'art et de la culture en Gironde.

Impact des projets culturels #2

L'iddac a initié, en 2022, un accompagnement collectif inédit sur les mesures d'impact, en partenariat avec Ellyx – coopérative en innovation sociale. Ces mesures valorisent la contribution des structures culturelles à leurs territoires au sens large. Suite aux retours positifs de cette 1re phase*, l'expérience a été relancée en 2024, en coopération avec l'Agence culturelle Dordogne-Périgord, et s'est déployée jusqu'en décembre 2025.
*** Impact #1 : 4 structures girondines en territoires ruraux, L'Accordeur - Saint-Denis-de-Pile, La Petite Populaire - La Réole, Bande Originale - Monségur et Larural - Créon.**

Les 4 structures d'Impact #2
• Le Garage Moderne (Bordeaux, 33)
• Cargo 209 - Tiers-Lieu Usine Végétale (Le Fieu, 33)
• La Gare mondiale (Bergerac, 24)
• Le Cockpit (Coulounieix-Chamiers, 24)
Un livret capitalise l'ensemble des mesures d'impact menées par chaque structure et met en lumière les effets des politiques publiques culturelles sur les territoires : un guide utile pour qui désire se doter d'outils d'évaluation.

ressources

• Livret « L'Impact des lieux culturels territoriaux en Gironde et en Dordogne», nov.2025
• Fiches synthétiques des 4 mesures d'impact
• Vidéo "7 minutes pour mesurer l'impact social de mon projet", le témoignage de Bande Originale, Impact #1

Un incubateur de projets d'innovation sociale

Aux porteurs et porteuses de projets répondant à un enjeu social, environnemental ou territorial, ATIS - Association Territoires et Innovation Sociale propose un accompagnement individuel d'1 an pour structurer leurs démarches. Convaincue que l'innovation sociale est une opportunité pour dynamiser le secteur, l'iddac est partenaire de l'incubateur. Partie prenante du comité de pilotage, elle participe à la sélection des projets, contribue aux parcours (mise en réseau, ressources), conçoit et coanime avec ATIS un atelier collectif.

COV'Culture, programme de recherche régional

Depuis 2021, l'iddac est engagée aux côtés de chercheuses et de structures culturelles néo-aquitaines pour analyser l'impact de la crise Covid sur les professionnel·les, bénévoles et publics : comment création, diffusion et réception se sont maintenues, et comment la crise a pu être un révélateur/accélérateur de changements. Une publication combinant éclairages sur les mutations à l'œuvre et récits de recherche est à paraître en 2026 (éd. La Lézarde).

Un cycle de rencontres...

L'iddac a initié fin 2024 un cycle de rencontres « Développer la culture dans nos territoires : pourquoi et comment ? » qui s'est déployé tout au long de 2025. 4 journées thématiques ont été organisées en complicité avec les territoires girondins. En matinée, une table ronde sur le sujet de la rencontre, l'après-midi, des temps d'échanges avec des structures ressources autour de leurs dispositifs d'accompagnement.
Un cycle pour rassembler et valoriser les forces des territoires, se nourrir, faire évoluer nos pratiques, nos politiques publiques de la culture, et être au cœur des transitions en cours. Avec le regard témoin de Réjane Sourisseau, maîtresse de conférences associée à l'Université de Lille et au laboratoire de recherche Gériico.
Rendez-vous en 2026 pour une 5e rencontre !

304 participant·es
23 intervenant·es
26 interventions de structures ressources

rencontre #1

Haute-Gironde - Grand Libournais
« Valoriser les projets artistiques et culturels de son territoire : enjeux et retours d'expériences »

Avec la CC du Fronsadais

10 décembre 2024 / Maison des Services Communautaires - Saint-Germain-de-la-Rivière
L'art et la culture sont des leviers puissants d'innovation et de transformation pour dynamiser les territoires et participer aux transitions socio-environnementales. Comment rendre lisible ce que l'écosystème culturel produit sur son territoire et comment le valoriser ?



rencontre #2

Grand Sud-Gironde
« Tiers-lieux, lieux alternatifs, hors-les-murs... : comment font-ils bouger le secteur artistique et culturel ? »

Avec le PNR des Landes de Gascogne, la Fédération des Cercles de Gascogne et Les Nuits Atypiques

25 mars 2025 / Salle des fêtes - Saint-Symphorien
Tiers-lieux, espaces hybrides, lieux alternatifs, actions hors-les-murs, itinérances... poursuivent leur croissance, différemment des lieux culturels institutionnalisés. Comment ces formes contribuent-elles à l'évolution du secteur artistique et culturel ?



pour conjuguer nos atouts



rencontre #3

Médoc
« L'Accessibilité à l'art et à la culture : où en est-on dans nos territoires ? »

Avec le Domaine départemental de Nodris et la Maison de Grave

22 mai 2025 / Domaine départemental de Nodris – Vertheuil
Comment la culture se pense-t-elle avec l'aménagement du territoire ? Quels sont les formats proposés pour s'adresser à la diversité des publics ? En quoi les outils de médiation et du numérique y contribuent-ils ?



rencontre #4

Bassin d'Arcachon / Val de l'Eyre / Graves
« Quels leviers de coopération entre le secteur artistique et culturel et les autres secteurs d'activités ? »

Avec la commune du Teich

18 novembre 2025 / Pôle culturel L'EKLA et Salle publique - Le Teich
Comment la coopération avec d'autres secteurs d'activité (santé, social, jeunesse, l'environnement...) peut-elle contribuer aux transformations des territoires ? Comment favoriser cette synergie ? Quelles complémentarités possibles, quelles actions à mettre en place ?

Ont participé à ces rencontres :

Les Intervenant·es des tables rondes • Alice Le Dret, consultante associée - Agence d'innovation Ellyx, Bordeaux • Audrey Dreyer et Marine Le Guen, artistes scénographes co-fondatrices - Collectif JAM et les Oiseaux Mécaniques • Aurélie Armellini, médiatrice culturelle - Les araignées philosophes • Boris Duchezeau, chargé de développement - Chantier Sonore • Caroline Di Paolo et Jérôme Delage, artistes - Cie 24.92 • Cédric Pain, conseiller départemental, maire de Mios et vice-président de la COBAN • Chloé Rivolet, co-directrice et responsable animation territoriale - La Coopérative des Tiers Lieux • Claudia Locatelli, membre fondatrice - association collégiale La Papet et Artiste – Cie Circulez • Constance Michaud-Nancy, chargée de projets de coopération européenne - Le LABA • Cynthia Cavanihac, directrice du pôle culture – CC Médoc Cœur de Presqu'île • Dominique Beyly, vice-président en charge de la culture - CC du Fronsadais et président du festival Confluent d'Arts - Château de La Rivière • Fanny Broyelle, directrice de projets artistiques, culturels et d'urbanisme culturel, sociologue PhD et co-présidente - Mouvement de l'Urbanisme • Fred Fennech, directeur - L'Accordeur, Saint-Denis-de-Pile • Lionel Montillaud, maire - Sainte-Hélène • Magali Valiorgue, vice-présidente en charge de la culture et de l'éducation au territoire - PNR des Landes de Gascogne • Mathilde Idelot, chargée développement, production & territoire - Cie le Piston Errant • Marie-Laure Cardenau, chargée de mission - Phare de Cordouan, SMIDDEST • Sébastien Carlier, responsable pôle culture & éducation - PNR des Landes de Gascogne • Thibaud Keller, directeur – Le Champ de Foire, Saint-André-de-Cubzac • Tiphaine Giry, directrice du Théâtre Le Liburnia & de Fest'arts, directrice des affaires culturelles – Ville de Libourne • Virginie Renaud, responsable pôle culture jeunesse - CC de Montesquieu

Les structures ressources • Afdas, opérateur de compétences, notamment pour la culture et les industries créatives • AGEC, Groupement d'employeurs Culture • biblio.gironde, réseau des bibliothèques départementales de Gironde • CLAS – Coopérative Locale des Artisans du Spectacle • Coop A Cabana (Oriú désormais), antenne territoriale Dordogne-Gironde de la Coopérative d'Activité et d'Emploi Consortium Coopérative • Département de la Gironde, Direction de la Culture • France Travail, Pôle spectacle • IFAID Aquitaine, porteur du Dispositif Local d'Accompagnement en Gironde • J'adopte un projet, Plateforme de financement participatif local et solidaire en Nouvelle-Aquitaine • Pays BARVAL (Bassin d'Arcachon-Val de l'Eyre), Programmes européens • LABA, Pôle de compétences pour la levée, la gestion et la formation sur les fonds européens. • Médoc tiers-lieux, collectif des tiers-lieux et des projets de l'ESS en Médoc • Pôle territorial Sud Gironde, Syndicat mixte composé des CC : Bazadais, Convergence Garonne, Réolais en Sud-Gironde, Sud-Gironde et Rurales de l'Entre-deux-Mers

des ressources...
à portée d'action

Pour soutenir les acteurs des arts et de la culture, l'iddac développe une offre de ressources documentaires et d'outils pratiques. Objectifs : faciliter l'accès aux connaissances, partager des expériences et accompagner la conception de projets sur les territoires. Au-delà de son fonds documentaire, l'iddac imagine et met à disposition des outils et des formats pédagogiques pour partager des expériences et accompagner les pratiques professionnelles. Cette production éditoriale favorise la capitalisation des initiatives menées sur le territoire. L'idée ? Transformer les projets locaux en ressources utiles pour l'ensemble des acteurs culturels ! En facilitant la circulation des connaissances et des informations, l'iddac contribue à renforcer les dynamiques culturelles en Gironde. Produire des contenus, diffuser des informations, valoriser des initiatives artistiques et accompagner les professionnel·les : autant d'actions qui nourrissent les pratiques, encouragent les coopérations et rendent visible la vitalité artistique et culturelle du territoire.

Nouveautés 2025
44 ouvrages acquis pour le Centre de ressources
60 nouvelles références intégrées au fonds documentaire
1 guide « CommentFairePour... »
2 nouvelles parutions du magazine *L'iddac*

pratique

Un lieu, une multitude de ressources

Au service des professionnel·les, le Centre de ressources de l'agence rassemble aujourd'hui un large éventail d'ouvrages, d'études, de dossiers ou traces de projets. Organisé autour des thématiques de l'action culturelle territoriale, il permet de s'informer, d'approfondir des sujets et de nourrir les pratiques de terrain.

Situé dans les locaux de l'iddac à Bègles, cet espace dédié au fonds documentaire et à l'accueil du public propose la consultation de plus de 2 100 ouvrages et documents, ainsi que 28 revues spécialisées.

Des ressources à disposition :
• les ouvrages référencés dans le catalogue documentaire
• les publications de l'iddac (kits ressources, magazines, etc.)
• un poste informatique en accès libre pour consulter iddOc
• des conseils et un accompagnement personnalisé

Le Centre de ressources, c'est aussi :
• un lieu de rencontres et d'échanges entre professionnel·les
• un espace propice à la créativité et à l'intelligence collective

Prendre rendez-vous : pour toute consultation sur place, contactez-nous - documentation@iddac.net / 05 56 17 36 40



futé

Le portail iddOc

Depuis 2025, iddOc offre un accès simple et direct à l'ensemble du fonds documentaire de l'agence. Accessible depuis iddac.net, ce portail permet de consulter les références disponibles, leur localisation au Centre de ressources et leurs modalités d'accès. Outil de partage des savoirs, il facilite l'accès à la documentation et encourage la circulation des connaissances au sein du secteur culturel.

iddOc s'adresse à un large public : artistes, porteur·euses de projets, opérateurs culturels, élu·es à la culture, technicien·nes de collectivités ou étudiant·es. Il répertorie plus de 3 200 ouvrages et documents consacrés aux arts et à la culture : études, essais, enquêtes, actes de colloques, guides, traces de projets ou revues spécialisées.

Pourquoi utiliser iddOc ?
Rechercher
• consulter les notices documentaires,
• vérifier la disponibilité des ouvrages et leur localisation au Centre de ressources,
• créer, exporter ou imprimer des listes de références,
• télécharger les documents numériques disponibles.

Explorer
• découvrir les publications et ressources produites par l'iddac,
• parcourir des sélections thématiques en lien avec l'action culturelle territoriale,
• suivre l'actualité du fonds : nouvelles acquisitions, dernières publications, coups de projecteur sur des ouvrages.

pratique

« CommentFairePour»...? On vous guide !

2 parutions pour inspirer, accompagner la mise en œuvre de projets culturels :
• « CommentFairePour : écrire un projet culturel de territoire » : à partir de l'expérimentation menée avec la Communauté de communes du Réolais en Sud-Gironde.
• « CommentFairePour : mener un projet d'éveil culturel et artistique Petite enfance » : à partir des expérimentations menées par le Laboratoire de médiation de l'iddac et de l'appel à initiatives «Les P'tits d'abord !».





Des ressources en Kits

Pour celles et ceux qui développent des projets artistiques et culturels, l'iddac conçoit des outils d'appropriation d'informations, de connaissances et de méthodologies... Les Kits ressources proposent des sélections de documents (écrits, vidéos, podcasts...) permettant d'approfondir un sujet, d'étendre son socle de références et de nourrir le développement de son projet.

4 kits ont été réalisés, complémentaires les uns aux autres et articulés aux 4 Parcours apprenants (Structuration / Développement / Innovation / Technique). À ceux-là, s'ajoutent les Kits Ressources thématiques, qui viennent aborder un sujet en particulier, en lien avec les enjeux ou les questionnements du milieu artistique et culturel.

« 7 minutes pour... » explorer un sujet en vidéo

Un format court, pour décrypter un sujet grâce à l'analyse de professionnel·les.
10 capsules vidéo réalisées :
• Faire vivre un lieu de musiques actuelles en milieu rural
avec Frédéric Fenech et Elsa Chapado / Association Mets la prise - L'Accordeur
• Inscrire son projet artistique et culturel dans l'ESS
Avec Manon Le Marchant / CRESS Nouvelle-Aquitaine
• Concevoir un Projet Culturel de Territoire
avec Célia Sanchez / ex-CC du Réolais en Sud-Gironde
• Transformer un théâtre en SCIC
avec Loïc Rojouan / Théâtre des Beaux-Arts
• Mutualiser une programmation culturelle
avec Sophie Casteignau et Damien Firmigier / Villes de Canéjan et Cestas.
• Construire un projet participatif et culturel avec des adolescent·es
avec Adèle Gallard / Ville de Floirac
• Accompagner au changement
avec Malika Vignon / Réseau des Indépendants de la Musique
• Accueillir un spectacle vivant dans un lieu non dédié
avec Fanette Saint-Patrice / Cinéma Lux de Cadillac
• Créer un spectacle pour les 0-3 ans
avec Carole Vergne / Collectif a.a.O
• Mesurer l'impact social de mon projet
avec Sébastien Vaillier / Bande Originale

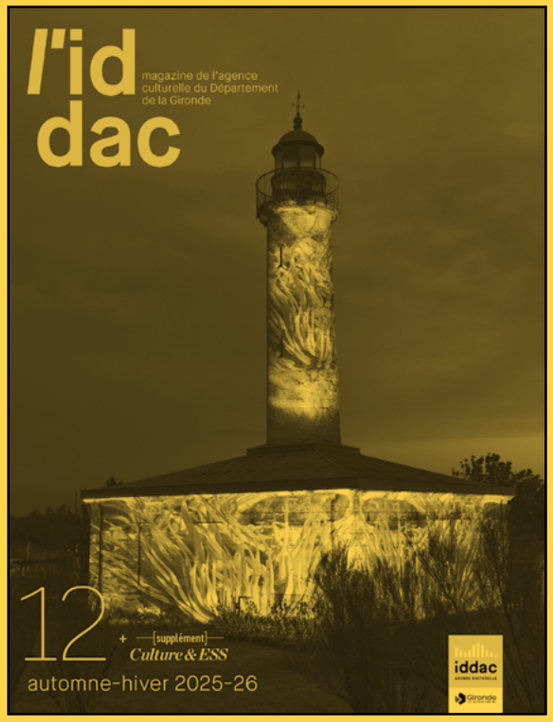
Magazine *L'iddac* : raconter les initiatives culturelles du territoire

Publié par l'iddac, ce semestriel raconte la vie artistique et culturelle de la Gironde. Il propose des éclairages sur les enjeux de l'action culturelle et donne un coup de projecteur sur la diversité des initiatives qui animent les territoires.
En 2025, deux numéros et un supplément sont venus enrichir la collection, et ont exploré différentes thématiques liées aux pratiques artistiques et aux dynamiques territoriales. Reportages, interviews et portraits d'artistes font entendre la voix de celles et ceux qui créent, expérimentent et coopèrent au quotidien.

Sous la plume de l'autrice Sophie Poirier, ces récits mettent en lumière des parcours, des engagements et des collaborations qui donnent sens aux projets culturels. En racontant ces histoires de terrain, le magazine contribue à partager des expériences, nourrir la réflexion collective et met en lumière la richesse artistique qui se déploie en Gironde.

12 parutions à ce jour
4 suppléments :
• **Summercamp** : retour sur 9 rencontres organisées en Gironde
• **30 ans de l'iddac** : quelques pages pour retracer sa longue et riche histoire
• **Culture & Environnement** : préserver les biens communs par une approche basée sur le sensible, l'émotion et l'imagination
• **Culture & Economie Sociale et Solidaire** : la coopération au cœur du projet de l'iddac







Démultiplier les possibles avec le numérique

Au quotidien, la communication de l'iddac s'emploie à rendre visibles les actions culturelles sur le territoire, valoriser les initiatives artistiques, créer des liens entre professionnel·les et publics... Dans cette perspective, l'agence déploie une palette d'outils numériques qui permet de diffuser l'information en temps réel, d'impliquer tous les publics et de faciliter l'accès aux ressources et projets soutenus :
• un site internet repensé, porte d'entrée vers les services et les ressources de l'agence,
• une newsletter mensuelle et des lettres d'information thématiques,
• des publications éditoriales, dont le magazine de l'iddac, qui mettent en lumière les acteurs et les projets culturels,
• une présence active sur les réseaux sociaux professionnels, et la mise en ligne d'un tout nouveau compte instagram fin 2025.

Grâce à cet écosystème numérique, l'iddac informe sur ses missions, valorise les projets soutenus et facilite les échanges, tout en rapprochant les informations et les ressources des professionnel·les et du grand public sur l'ensemble du territoire.

11 newsletters mensuelles pour 4 515 abonné·es
34 newsletters thématiques
9 007 abonné·es Facebook (+ 293 en 2025)
6 211 abonné·es LinkedIn (+ 1 255 en 2025)
Création d'un compte Instagram

pratique iddac.net fait peau neuve !

Plus lisible, plus accessible, plus complet : le site iddac.net a été entièrement repensé. Il devient une plateforme de référence qui met en lumière les actions, les services et les projets de l'agence tout en valorisant l'ensemble de la vie culturelle girondine. Grâce à une navigation intuitive et une interface modernisée, le site de l'agence offre un accès rapide à des contenus riches et diversifiés : informations pratiques, dispositifs d'accompagnement, ressources documentaires ou actualités artistiques. Plus qu'un site « plaquette », cet outil central facilite la mise en réseau, favorise la circulation des connaissances et rend visible toute la vitalité culturelle et artistique qui se déploie sur le territoire. Il reflète ainsi l'engagement de l'iddac à soutenir et relier l'ensemble des acteurs culturels de Gironde.

À retrouver sur iddac.net :
• nos dispositifs d'accompagnement et de soutien,
• le portail ressources iddOc,
• un accès direct et pratique à tous nos outils et services,
• les actualités et l'agendas des rendez-vous professionnels : rencontres pros, Parcours apprenants, appels à projets, etc.
• l'agenda des spectacles...

Temps forts 2025

11 février | Lesparre-Médoc
Signature d'une convention de mutualisation de matériels scéniques avec la CC Médoc Cœur de Presqu'île
Le matériel scénique acheté par la CC est mis à disposition des acteurs du territoire médocain. Il intègre le site technique iddac Médoc qui assure sa gestion.

12 février | Floirac
Rencontre Petite enfance - Festival Pouce !
Une journée autour de la Petite enfance, des arts du mouvement et de la création à l'adresse des tout-petits proposée par l'iddac, la Manufacture CDCN et la Ville de Floirac aux professionel·les de la Petite enfance, de la culture, médiateur·rices et artistes.

13 février | Canéjan
Rencontre Jeune public #1 - Festival Méli-Mélo
Une journée dédiée à la question de la création pour le Jeune public proposée par l'iddac et les Villes de Canéjan et Cestas aux opérateurs culturels programmateurs.

20 février | iddac
Lancement de l'Appel à initiatives Les P'tits d'abord ! 2025-2026
Temps d'information à l'occasion de la 2e édition de cet appel à initiatives pour des résidences d'artistes au long cours dans les lieux d'accueil des tout-petits, porté par l'iddac et soutenu par la DRAC Nouvelle-Aquitaine.

13 mars | Portets
Rencontre Éducation Artistique et Culturelle
Temps d'information et d'initiations artistiques proposé aux professionnel·les de la jeunesse et de la Petite enfance par l'iddac et par les CC Réolais en Sud Gironde et Convergence Garonne dans le cadre de leur CoTEAC « Au fil de l'eau ».

25 mars | Saint-Symphorien
Rencontre Culture et Territoires #2 | GRAND SUD-GIRONDE
« Tiers-lieux, lieux alternatifs, hors-les-murs… : comment font-ils bouger le secteur artistique et culturel ? ». Proposée par l'iddac en complicité avec le Parc naturel régional des Landes de Gascogne, la Fédération des Cercles de Gascogne et Les Nuits Atypiques.

27 mars | Biganos, Le Teich - Marcheprime
Rencontre Jeune public #2 - Festival Le Bazar des Mômes
Une journée pour la découverte de spectacles et de projets artistiques Jeune public en cours de création proposée par l'iddac, la Caravelle, et les Villes de Biganos, Le Teich et Marcheprime aux opérateurs culturels programmateurs.

1er avril | Cenon
Rencontres de l'Entrepreneuriat Culturel et Créatif #6
Une journée organisée par la mission F.A.R.E du Rocher de Palmer avec le soutien de l'iddac, présente au Village de l'accompagnement pour le secteur culturel et créatif.

2 avril | Ambarès-et-Lagrave
Journée de formation des enseignant·es - Programme départemental « À la découverte des arts de la scène »
Stage mêlant pratiques artistiques et rencontres avec des partenaires artistiques et culturels intégré au Plan Académique de Formation et organisé en partenariat avec la DAAC de l'académie de Bordeaux. Au Pôle culturel Évasion, avec le Groupe Anamorphose.

10 avril | Bègles
Signature d'une convention de mutualisation de matériels scéniques avec Bordeaux Métropole
Un gradin en bois de 99 places, propriété de la collectivité, est stocké et géré par le site technique de l'iddac à Bègles. À l'usage exclusif de Bordeaux Métropole pour l'Été métropolitain et prêté le reste de l'année aux structures cotisantes de l'iddac.

14 avril | iddac
Rencontre Communauté Opérationnelle de Projets « Culture & Environnement » #1
Temps d'échanges sur l'accompagnement de projets artistiques en production et diffusion destiné aux opérateurs culturels et professionnel·les des structures environnementales, à l'invitation de l'iddac et du Département de la Gironde, Direction Transition Écologique et Environnement.

16 avril | Lormont
Journée de formation des enseignant·es - Programme départemental « À la découverte de l'art et de l'environnement »
Stage mêlant pratiques artistiques et rencontres avec des partenaires artistiques et culturels intégré au Plan Académique de Formation et organisé en partenariat avec la DAAC de l'académie de Bordeaux. Au Bois Fleuri, avec le Maesta Théâtre.

14 mai | Saint-Sauveur
Signature du renouvellement du CoTEAC « Paysages en Mouvement » par la CC Médoc Cœur de Presqu'Île
Contrat Territorial d'EAC signé avec le Département de la Gironde, l'Éducation nationale et la DRAC Nouvelle-Aquitaine pour 2025-2029 afin de pérenniser les parcours au sein des établissements scolaires, bibliothèques et structures de loisirs du territoire.

22 mai | Vertheuil
Rencontre Culture et Territoires #3 | MÉDOC
« L'Accessibilité à l'art et à la culture : où en est-on dans nos territoires ? ». Proposée par l'iddac en complicité avec le Domaine départemental de Nodris et la Maison de Grave.

18 juin | Bordeaux
Mix'arts, l'événement
Restitution à la Fabrique Pola de 11 projets artistiques menés en 2024/2025 dans les Structures de la Protection de l'Enfance de Gironde. Chanson live, vidéos, installations, créations sonores, photos, expositions….

1er juillet | iddac
Assemblée Générale iddac
Renouvellement du Conseil d'Administration de l'agence avec la ré-élection de sa présidente, Michelle Lacoste, et l'élection de nouveaux administrateur·rices représentant les membres actifs.

8 octobre | Aillas
Conseil d'orientation Grand Sud-Gironde
Temps de travail animé par l'iddac réunissant les CC Réolais en Sud-Gironde, Convergence Garonne, Bazadais, Sud-Gironde, Rurale de L'Entre-deux-Mers, et les Villes de Bazas et de Sainte-Foy-La-Grande. Objectif : un projet d'investissement et de mutualisation de matériels scéniques au bénéfice des porteurs et porteuses de projets du Grand Sud-Gironde.

9 octobre | Bordeaux
Lancement de latitude 24|33, la coopération des agences culturelles départementales Dordogne|Gironde
Présentation de ce nouveau dispositif créé par l'iddac et l'Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord aux opérateurs culturels à l'occasion de la sortie de résidence de *Pièce en plastique* des Herbes Hautes au Glob Théâtre, 1re compagnie de Dordogne à bénéficier d'un accueil en résidence en Gironde dans ce cadre.

25 octobre | Floirac
Clap de fin du cycle d'expérimentation « Participation des adolescent·es à la vie culturelle »
Après 3 années d'expérimentation, clôture du cycle initié par le Laboratoire de médiation de l'iddac autour de 3 projets : les ados bénévoles de Larural, les jeunes artistes du programme Get Lucky porté par L'Inconnue, et les programmateurs du Labo Jeunes Floiracais, à l'occasion d'une soirée à la M.270 imaginée par le Labo Jeune Floiracais.

29 octobre | Bordeaux
L'iddac au GSEF, Forum mondial de l'ESS
Participation de l'agence à la table ronde « Culture et mutation de l'action publique locale ».

6 novembre | Le Rocher
Lancement de l'Accélérateur de projets
Suite à l'appel à projets lancé par le Rocher de Palmer en partenariat avec l'iddac et CitésLab, 1er rendez-vous pour les candidatures retenues et les intervenant·es.

6 novembre | Libourne
Rencontre départementale des coordinations des CoTEAC #2
À l'invitation de la DRAC Nouvelle-Aquitaine, de l'Éducation nationale, du Département de la Gironde et de l'iddac, 2nd temps d'échanges et de travail de l'année proposée sur le territoire en lien avec la Ville de Libourne et la CALI.

7 novembre | iddac
Rencontre Communauté Opérationnelle de Projets « Culture & Environnement» #2
2nd temps d'échanges proposé par l'iddac et le Département de la Gironde, Direction Transition Écologique et Environnement, aux opérateurs culturels et professionnel·les des structures environnementales pour discuter des projets artistiques soutenus en production ou susceptibles de l'être et de leurs diffusions en Gironde.

13 novembre | Bordeaux
Rencontre « Éveil artistique du tout-petit »
Matinée de sensibilisation pour les professionnel·les de la Petite enfance proposée par l'iddac et le Réseau Girondin de la Petite Enfance, en partenariat avec le Département de la Gironde, pour inspirer des démarches artistiques en direction des tout-petits.

18 novembre | Le Teich
Rencontre Culture et Territoires #4 | BASSIN D'ARCACHON - VAL DE L'EYRE - GRAVES
« Quels leviers de coopération entre le secteur artistique et culturel et les autres secteurs d'activités ? ». Proposée par l'iddac en complicité avec la Ville du Teich.

20 novembre | Bordeaux - Pessac
Rencontre Art et Handicap
À l'invitation de l'iddac et du Glob Théâtre, un temps de réflexion proposé aux programmateur·rices pour envisager les moyens de mieux repérer, accompagner, diffuser les artistes en situation de handicap.

25 novembre | Le Haillan
Journée de formation des enseignant·es / Programmes départementaux « À la découverte des arts de la scène »
Stage mêlant pratiques artistiques et rencontres avec des partenaires artistiques et culturels intégré au Plan Académique de Formation et organisé en partenariat avec la DAAC de l'académie de Bordeaux. À L'Entrepôt et à l'École de musique avec la Cie Fracas.

1er décembre | iddac
Lancement du nouveau Dispositif Local d'Accompagnement
1re journée pour les 4 structures artistiques, Compagnie Georges, Compagnie Koimété, MAR Collectif, Pulsion L., accompagnées par Hélène Billy, consultante pour le secteur culturel.

2-4 décembre | Granville
Forum•Co 2025
Participation de l'iddac, en tant qu'agence adhérente au réseau, au forum de Culture•Co pour définir les nouvelles voies de la décentralisation culturelle.

4 et 5 décembre | Bordeaux
Séminaire du Réseau médiation « Mesurer l'impact des actions de médiation »
À l'initiative de l'iddac, 35 médiatrices et médiateurs réuni·es à la Fabrique Pola pour définir des indicateurs communs permettant de mesurer les impacts sociaux, humains et durables de la médiation. Démarche accompagnée par Ellyx, agence en innovation sociale.

Quand l'union fait la force :

l'écosystème de l'iddac

L'écosystème de l'iddac rassemble des professionnel·les, partenaires et communautés qui collaborent pour soutenir et faire vivre la culture et les arts dans l'ensemble du département de la Gironde. Ensemble, nous favorisons un environnement propice à l'innovation culturelle, à la création artistique et à l'accès à la culture pour toutes et tous. L'iddac joue un rôle de coordination, d'accompagnement, de financement et de mise en réseau des acteurs culturels du territoire, agissant comme un levier pour stimuler la créativité, développer les projets artistiques et renforcer la diffusion culturelle.

Communautés de projets

Scènes partenaires
P'tites Scènes
Mission de Coopération des SMAC
Communauté Jeune public
Communauté Opérationnelle de Projets
Culture & Environnement
Réseau médiation
COMmunauté des acteurs
de l'ACcompagnement

tous les publics

département de la Gironde

✳ Direction Générale Adjointe de la Citoyenneté
+ Direction de la Culture
+ biblio.gironde
+ Archives départementales
+ Direction de la Documentation
✳ Direction de la Transition Écologique et Environnement
✳ Direction Générale Adjointe de la Solidarité

Réseaux

Agences culturelles départementales et régionales
Réseaux professionnels (RéNART, Réseau 535, Culture·Co…)

Sociétariat

CONFER
Glob Théâtre
Théâtre des Beaux-Arts
Pôle Culture & Santé en Nouvelle-Aquitaine
CLAS – Coopérative Locale des Artisans du Spectacle

instances Conseil d'administration

Partenaires opérationnels

Champs Culturel et Vie locale – Pôles communaux
Champ Social – Structures de la Protection de l'Enfance / Pôle Territoriaux de Solidarité
Champ Éducatif – Établissements scolaires et d'enseignement supérieur

Collectivités et partenaires institutionnels

DRAC Nouvelle-Aquitaine
Région Nouvelle-Aquitaine
Collectivités territoriales
Bordeaux Métropole
Éducation nationale

Artisant·es et adhérent·es

iddac agence culturelle départementale

Sites iddac territorialisés

✳ BT51 : Siège, centre de ressources et site technique - Bègles
✳ Pôle Technique et Culturel : Site technique Sud Gironde - Aillas
✳ Domaine de Nodris : Site technique Médoc - Vertheuil
✳ CLAS – Parc technique mutualisé - Belin-Béliet

Un engagement auprès d'une grande diversité de publics

L'iddac agit au croisement de nombreux univers : la création artistique, l'action publique, l'éducation, les dynamiques territoriales et la participation des habitant·es. Cette position singulière amène l'agence à travailler avec une pluralité d'acteurs et de publics, qui participent chacun à la vitalité culturelle de la Gironde.
Artistes, professionnel·les de la culture, collectivités, partenaires institutionnels, monde éducatif ou acteurs de l'économie sociale et solidaire : l'iddac accompagne, met en relation, conseille et soutient celles et ceux qui font vivre la culture au quotidien.
Parallèlement, l'agence s'adresse aux publics dans toute leur diversité, de la Petite enfance aux étudiant·es, avec une attention particulière portée aux jeunes et aux personnes en situation de fragilité. À travers ces multiples collaborations et rencontres, l'iddac contribue à construire une culture accessible, partagée et ancrée dans les territoires.



Artistes,
Habitant·es,
Opérateurs culturels,
Programmateurs, Diffuseurs,
Tout-petits, Enfants, Adolescent·es,
Étudiant·es, Publics en situation
de fragilité, Technicien·nes des
collectivités territoriales, Élu·es des
collectivités territoriales, Partenaires
institutionnels, Acteur·rices de l'ESS,
Professionnel·les de la culture en
insertion, Professionnel·les
de l'éducation...

Un engagement coopératif pour multiplier les possibles

Depuis 2009, l'iddac s'engage dans des démarches de coopération relevant de l'Économie Sociale et Solidaire, en tant que sociétaire de structures coopératives dont les activités complètent et enrichissent ses missions. En participant à la gouvernance de ces structures, l'iddac les soutient dans leurs initiatives spécifiques et contribue à leurs orientations stratégiques, apportant son regard d'agence départementale au service de l'intérêt collectif.
Dans le cadre de la convention quinquennale qui lie l'iddac au Département de la Gironde, ce sociétariat favorise l'accompagnement et la professionnalisation des acteurs culturels locaux, dans un mode de gouvernance collaboratif où chacun·e participe aux réflexions, décisions et actions. Le statut coopératif garantit à chaque sociétaire une voix, assurant un partage équitable du pouvoir.
Cet engagement renforce nos partenariats opérationnels en croisant nos compétences avec celles d'autres structures, pour accroître ensemble la portée et l'impact de nos actions.

L'iddac est sociétaire de 5 coopératives :

CLAS - Coopérative Locale des Artisans du Spectacle (SCIC*)
Mots clés : Matériel technique / Mutualisation / Accompagnements et conseils
En action : accompagner les associations, communes et communautés du PNR des Landes de Gascogne dans leurs projets culturels / faciliter la mutualisation / proposer du prêt de matériel scénique, des initiations techniques / réaliser des prestations.

CONFER (SCIC*)
Mots clés : Formation / Emploi culturel / Richesses humaines
En action : proposer des formations professionnelles et des conseils RH au secteur culturel de Nouvelle-Aquitaine / répondre aux besoins identifiés par un réseau d'experts / réinventer la compétence dans les organisations culturelles / améliorer la pérennité de l'emploi culturel.

Glob Théâtre, Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création (SCOP)**
Mots clés : Création contemporaine / Programmation pluridisciplinaire / Éducation artistique
En action : Soutenir les équipes artistiques dans leur développement professionnel et leur rayonnement / valoriser la diversité des créations et un programme d'actions culturelles / favoriser l'implication locale dans une démarche de mixité sociale et intergénérationnelle.

Toï Toï Toï - Théâtre des Beaux-Arts (SCIC*)
Mots clés : Programmation / Compagnies néo-aquitaines / Séries / Festival Jeune public
En action : favoriser les rencontres entre des publics et des créations artistiques autour d'ambitions et de valeurs durables et solidaires / accueillir et accompagner les compagnies néo-aquitaines / offrir une programmation pluridisciplinaire.

Pôle Culture & Santé en Nouvelle-Aquitaine (SCIC*)
Mots clés : Médico-Social / Formation / Coopération intersectorielle
En action : faire le lien entre les professionnel·les de la culture et de la santé / favoriser le développement des échanges, des expérimentations, et la création de projets de coopération / proposer des formations.

> L'agence est aussi membre fondateur de l'association **LABA - Pôle de compétences de la Région Nouvelle-Aquitaine**
Mots clés : Formation / Accompagnements / Financements européens / Coopérations
En action : développer des projets d'innovation sociale dans les secteurs culturel et créatif / favoriser les coopérations et les mobilités internationales / rechercher des financements.

***SCIC : Société Coopérative d'Intérêt Collectif**
****SCOP : Société Coopérative et Participative**

479 structures cotisantes en 2025

2.3.& 7ème Arts
36 - Institut International de l'Image et du Son
A Corps Danse
ASBis - Espace 29
Acrocs Productions
Adapei de la Gironde
Adichats
Adieu Panurge
Agence de Géographie Affective
AIES - MECS Godard Saint Ferdinand
Akadanse
ALP Prado - Mecs les La Verdiere
ALP Prado - Mecs Saint Joseph B33
ALP Prado Camina
Ajpaga
Amicale des Sapeurs Pompiers - Arcachon
Amicale Laïque de Bègles
Anima Regula
AnimActions
AnimArt
AOGPE - Centre d'Accueil Raba
AOGPE - Foyer d'Accueil Montméjan
Ariane Productions
Arts et Loisirs d'Arlac
Asphyxie
Association Culturelle et Sportive d'Entraide
33 Cerema
Association Diocésaine de Bordeaux
Astro-None
Atelier de Mécanique Générale Contemporaine
Atelier Expression des 2 Rives
Atelier Théâtre de Loubens
Balast
Balterno Production
Bamstage
Bande Originale - Office Monségurais de la Culture et des Loisirs
Black Louve Cie
Bordeaux Métropole
Bourg Arts et Vins
Brigade d'Intervention Culturelle des Graves
Bureau des Etudiants Teamshark
Campus du Lac
Carcans Océan Surf Club
Cargo 209 - Tiers Lieu Usine Végétale
Carole, Oliver & Oles
Centre Départemental de l'Enfance et de la Famille
Centre Hospitalier Charles Perrens
Centre Social Adav 33 - Antenne Toulenne
Chahuts
Chante Ecole
Chevale
Choeurs et Concerts
Chorale Altaïr
Chorale Résonances Bazas
Choregraf
Cirque Lambda
Club de l'Age d'Or de Blaignac
Club Nautique du Cubzaguais
Collectif Alétas
Collectif Aux Arts Etc.
Collectif Bilile
Collectif Denisyak
Collectif Einstein On The Beach
Collectif Komono Circus
Collectif La Tierce
Collectif Les Fétiches
Collectif Lescure - Le Lieu Sans Nom
Collectif Medusyne
Collectif Mixeratum Ergo Sum
Collectif OSO
Collectif Pampa
Collectif Restons calmes dans la dignité
Collectif Tutti
Collège Albert Camus
Collège Andrée Chédid
Collège Auguste Blanqui
Collège Casimir Fidèle
Collège Chambery
Collège Champ d'Eymet
Collège Claude Masse
Collège Elie Faure
Collège Emile Zola
Collège Emmanuel Dupaty
Collège Francois Mauriac
Collège Gérard Philipe
Collège Jacques Ellul
Collège Joséphine Baker
Collège Léonard de Vinci
Collège Manon Cormier
Collège Marguerite Duras
Collège Max Linder
Collège Michel Montaigne
Collège Panchon
Collège Paul-Emile Victor
Collège Sébastien Vauban
Collège Toulouse-Lautrec
Collège Val des Pins
Collège Victor Louis
Comité des Fêtes - Blaignac
Comité des Fêtes - Carcans
Comité des Fêtes - Fronsac
Comité des Fêtes - Hure
Comité des Fêtes - Leogeats
Comité des Fêtes - Pondaurat
Comité des Fêtes - Porte De Benauge
Comité des Fêtes - Saint Exupéry
Comité des Fêtes - Savignac
Communauté d'Agglomération Du Libournais - La Cali
CC Convergence Garonne
CC de Blaye
CC de l'Estuaire
CC de Montesquieu
CCdes Portes de l'Entre-Deux-Mers
CC du Créonnais
CC du Fronsadais
CC du Grand Cubzaguais
CC du Grand Saint Emilionnais
CC du Réolais en Sud-Gironde
CC Latitude Nord Gironde
CC Les Côteaux Bordelais
CC Les Rives-de-La-Laurence
CC Médoc Coeur de Presqu'île
CC Rurales de l'Entre-deux-Mers
Compagnie 16 Ans d'écart
Compagnie 22H22
Compagnie A'rkhan
Compagnie Auguste-Bienvenue
Compagnie Betty Blues
Compagnie Bivouac
Compagnie Bogolem
Compagnie Boliche d'Arts
Compagnie C'est Pas Commun
Compagnie Cheval Songeur
Compagnie Cirkulez
Compagnie Coup de Foudre
Compagnie Crazy R
Compagnie de la Même Mère
Compagnie Delta Charlie Delta
Compagnie des Figures
Compagnie Dies Irae
Compagnie d'Ockham
Compagnie du Réfectoire
Compagnie E.V.E.R.
Compagnie Eclats
Compagnie El Destino
Compagnie Emilbus
Compagnie Fais et Rêve
Compagnie Hel
Compagnie Ici Commence
Compagnie Imagine
Compagnie Jeanne Simone
Compagnie Jusqu'à l'Aube
Compagnie La Boîte à Sel
Compagnie La Dyslexique
Compagnie La Marginaire
Compagnie La Naine Rouge
Compagnie La Ravine Rousse
Compagnie Lallaloba
Compagnie Le Glob
Compagnie Le Liquidambar
Compagnie Le Syndicat d'Initiative
Compagnie Les 11%
Compagnie Les 13 Lunes
Compagnie Les Lubies
Compagnie Les Marches de l'Été
Compagnie Les Ouvreurs de Possibles
Compagnie Les Portes qui claquent
Compagnie Les Schmi'S
Compagnie Les Troubadours du 3ème Millénaire
Compagnie Marche en Scène !
Compagnie Mata Malam
Compagnie Mutine
Compagnie Née d'Un Doute
Compagnie Okto
Compagnie Ouvre Le Chien
Compagnie Paul Les Oiseaux
Compagnie Pension de Famille
Compagnie Petites Secousses
Compagnie Producteurs de Vent
Compagnie Révolution
Compagnie Romano Dji
Compagnie Rouge Elea
Compagnie Silex !
Compagnie Soleil Nuit
Compagnie Tempo Tiempo
Compagnie Théâtre en Miettes
Compagnie Winter Story In The Wild Jungle
Compagnie Wolf
Constance
Côté Danses
Creac - Centre de Rencontres pour l'Action Culturelle
Crous de Bordeaux Aquitaine - Pôle Culture
D'Aeques et D'Ailleurs
De Chair et d'Os
Dé-Zip - Garluche Patrimoines
Docteur Larsène
Douze Films
Du Côté de chez Toine
École Buissonnière du Marquelot
École de Cirque de Bordeaux
École de danse d'Arsac
École de danse de Grézillac
Education Spécialisée et Prévention Sociale - Gironde
Ensemble Vocal Crech'Endo
Entracte
Entre deux Arts
Erea La Plaine - Lycée d'Enseignement Adapté
Exist
Fabrique Pola
Fédération des Cercles de Gascogne
Fédération Queskonfabrik
Festes Barcoques En Terre des Graves et du Sauternais
Festival Biodynabourn !
Festival International des Arts de Bordeaux Métropole
Fest'O Chai L'Assoc
Fluo Company
Foksabouge
Foyer Culturel et Sportif de Bouliac
Fusée
GIP du Grand Projet des Villes Rive Droite
Glob Théâtre
Global Movement
Go Intern6T - Centre Social et Culturel du Grand Parc
Groupe des Cinq
Groupe Vocal La Paillette
Groupement Independant des Parents d'élèves de Macau Ecole Elémentaire
Harmonie des Hauts de Gironde
Icart Events
Ici C'Est Cissac Medoc
Immersif Event
Institut Don Bosco - CRFP
Institut Don Bosco - PEAD 33 Dominique Savio
Institut Don Bosco - Siège
Jazz Line
Jazz 360
Jeune Orchestre Symphonique des L'Entre-deux-Mers
Jeunes Musicos
Jonglargonne
Kino Session
Kinor David - Rencontres Musicales Internationales des Graves
Krakatoa
La Belle Rouge
La Halle des Douves
La Java - Maison du Commandant
La Manufacture CDCN Bordeaux - La Manufacture Médocaine
La Pangée
La Petite Populaire
La Tournée
Label Soulac
L'Abyssal
L'Accordeur
Lapas Nouvelle-Aquitaine
L'Art en campagne
Larural
L'Ass de Trèfle
Le Carrousel
Le Champ de Foire
Le Frisix Club
Le Garage Moderne
Le Girofard
Le Grand Incendie
Le Mar Collectif
Le Maximum
Le Passage
Les Pays d'Aurois au diapason
Le Petit Festival
LEGTPA - Lycée Agricole et Viticole L'Endroit du Décor
Leonie Prax
Les Amis de l'Agneau de Pauillac
Les Amis de Saint Jean Baptiste
Les Amis du Festival de Musiques Anciennes de La Réole
Les Arlequins de LAn 2000
Les Arts Enchantés de Moulis
Les Assonances
Les Ateliers du Mascaret
Les Bartolés
Les Caprices de Marianne
Les Chanters Tramasset
Les Clowns Stéthoscopes
Les Drôles Gaillanais
Les Fils du Tonaire
Les Fous de Bassanne
Les Jardins D'Akazoul - Centre Social de Sainte-Eulalie
Les Martins en Fête
Les Moutons de Pougniquet
Les P'tits Gratteurs
Les Sous Fifres de Saint Pierre
Les Théâtreux
Lézard des Arts
Ligue de l'Enseignement de la Gironde
L'inconnue - Rock et Chanson
Lous Réoules
LVA - Akasha Le Pass'Age
LVA - Fermette Marillac
Lycée des Métiers d'Art Toulouse-Lautrec
Lycée Général et Technologique Francois Mauriac
Lycée Général et Technologique Pape Clément
Lycée Polyvalent Jean Monnet
Lycée Professionnel Charles Péguy
Lycée Professionnel Tregey Rive de Garonne
MA Compagnie
MADE - Mathieu Grenier
M'Agie - Sunbeats
Mairie d'Ambarès-et-Lagrave - Pôle culturel Evasion
Mairie d'Ambès - Espace Culturel des 2 Rives
Mairie d'Andernos-les-Bains
Mairie d'Arès - Espace Brémontier
Mairie d'Artigues-près-Bordeaux
Mairie de Bassens - Service Culture Médiathèque
Mairie de Bazas
Mairie de Bègles
Mairie de Beychac et Caillau
Mairie de Biganos -
Espace Culturel Lucien Mounaix
Mairie de Blanquefort
Mairie de Blasimon
Mairie de Blaye
Mairie de Bouliac
Mairie de Brouqueyran
Mairie de Bruges - Espace Culturel Treulon
Mairie de Cadillac-sur-Garonne
Mairie de Cambes
Mairie de Camblanes-et-Meynac
Mairie de Carbon - Centre Simone Signoret
Mairie de Castelnau-de-Médoc
Mairie de Cénac
Mairie de Cenon - Direction de la Culture et Vie Associative
Mairie de Cestas
Mairie de Coutras - Espace Culturel
Maurice Druon
Mairie de Cubnezais
Mairie de Cussac-Fort-Médoc
Mairie de Fargues-Saint-Hilaire
Mairie de Floirac - Direction de l'Action Culturelle
Mairie de Gaillan-en-Médoc
Mairie de Gironde-sur-Dropt
Mairie de Gornac
Mairie de Gradignan - Théâtre des Quatre Saisons
Mairie de Grayan-et-l'Hôpital
Mairie de Guîtres
Mairie de Gujan-Mestras - Espace Le Miroir
Mairie de La Réole
Mairie de La Rivière
Mairie de Lacanau
Mairie de Lamothe-Landerron
Mairie de Langon - Centre Culturel des Carmes
Mairie de Lanuscadie
Mairie de La-Teste-de-Buch
Mairie de Légrain - Espace Culturel Georges Brassens
Mairie de Lesparre-Médoc
Mairie de Libourne - Théâtre Le Liburnia
Mairie de Lormont - Espace Culturel
Mairie de Marcheprime - La Caravelle
Mairie de Martignas-sur-Jalle
Mairie de Mérignac - Direction de la Culture
Mairie de Mios
Mairie de Montussan
Mairie de Morizès
Mairie de Néirigean
Mairie de Pailliet
Mairie de Pauillac
Mairie de Pessac - Direction de la Culture
Mairie de Podensac
Mairie de Pomerol
Mairie de Pujols-sur-Dordogne
Mairie de Queyrac
Mairie de Quinsac
Mairie de Sadirac
Mairie de Saint-Loubès - La Coupole
Mairie de Saint-Aubin-de-Médoc
Mairie de Saint-Caprais-de-Bordeaux
Mairie de Saint-Christoly-de-Blaye
Mairie de Saint-Denis-de-Pile
Mairie de Sainte-Eulalie
Mairie de Sainte-Foy-la-Grande
Mairie de Sainte-Hélène
Mairie de Saint-Germain-du-Puch
Mairie de Saint-Jean-d'Illac - Espace Querandeau
Mairie de Saint-Julien-Beychevelle
Mairie de Saint-Médard-d'Eyrans
Mairie de Saint-Quentin-de-Baron
Mairie de Saint-Savin
Mairie de Saint-Sève
Mairie de Saint-Seurin-sur-L'Isle
Mairie de Saint-Symphorien
Mairie de Saint-Yzan-de-Soudiac
Mairie de Salles
Mairie de Saucats
Mairie de Soulac-sur-Mer
Mairie de Talence - Service Culturel
Mairie de Targon
Mairie de Tresses
Mairie de Vendays-Montalivet
Mairie de Villenave d'Ornon - Service Culturel
Mairie d'Eysines - Le Plateau
Mairie d'Ordonnac
Mairie du Barp
Mairie du Bouscat
Mairie du Haillan - L'Entrepôt
Mairie du Porge
Mairie du Taillan-Médoc
Mairie du Teich - Pôle Culturel Ekla
Mairie du Verdon-sur-Mer
Maison Basque de Bordeaux
Maison de Bois
Maison de La Poésie
Maison des Jeunes et de la Culture - Centre de Loisirs des 2 Villes
Maison Familiale et Rurale du Blayais
Maison Familiale et Rurale du Libournais
Migrations Culturelles Aquitaine Afriques
Monségur Fêtes en Bastide
Montez le son
Muguet Tapant
Musaïque
Musaraigne
Music à Macau
Musica Per Tutti !
MusiK'à Pile
Musiques de Nuit Diffusion - Le Rocher de Palmer
Musiques en Bastide
Musiques en Bazadais
MuziKO Rama
Nouaison Résidence d'Artistes
Nüits Atypiques
Okile
Oriu (Ex Consortium Cooperative/ Coop A Cabana)
Palabras
Parc naturel régional des Landes de Gascogne
Parti Collectif
Peña Monta Andalouse
Permanences de la Littérature
Podium Les Peintures
Pop'Art (Ex Castr'Art)
PugnActe li
QuartSos Bossa et Jam
R.O.G.ER. Compagnie
Rénovation
Réseau 535
Réseau des Indépendants de la Musique - RIM
Ricochet Sonore
Rue Mont Art
Sainte-Terre Plage
Salsa Chula
Salsa With Us
Sauternes, Mon Village
Sauvegarde de Notre-Dame-de-Lorette en Gironde
Saxalf Music
Scène Nationale Carré-Colonnes
Scènes Buissonnières
Scènes de Vie
Sika Major
Slowfest
Smart Cie
Société des Fêtes de Lagorce
SOLACMI - Solidarité Accompagnement Migrants
Soria Compagnie
SPIP Gironde - Service Pénitentiaire d'Insertion et de Probation du Département
Tchaka Harmony
The Brick Project
Théâtre des Beaux-Arts
Théâtre Le 5 Bis
Théâtre Le Levain
Théâtre national Bordeaux Aquitaine
Théâtre Olympia
TransMusicale
UFCV Domaine de La Fraye
Un Pied en L'Air
Une Compagnie
Université Bordeaux Montaigne
Université Musicale Hourtin Médoc
Uzeste Musical Visages :
Villages des Arts à L'Oeuvre
Vibre ! - Quatuors à Bordeaux
Villa Valmont
Vino Voce
Vivacité
Wow (Ex Sing Out)
Youth With God
Yvenement
Zazous Productions
Zm Balla

Les instances

Le Conseil d'Administration de L'iddac, agence culturelle du Département de la Gironde est composé d'élu·es et de professionnel·les, engagé·es et expert·es dans leurs domaines respectifs. Ces membres partagent la volonté de soutenir et de développer la création artistique et culturelle, partout et pour tous·tes. Leurs apports et leurs visions accompagnent et enrichissent l'agence dans le déploiement de ses missions.

Le Bureau

Présidente : Michelle Lacoste
Secrétaire : Bruno Béziade
Secrétaire adjoint : Georges Mieyeville
Trésorière : Pascale Bru
Trésorier adjoint : Alfonso Lozano
Membres du bureau : Martine Couturier et Pascale Lejeune

Le Conseil d'administration

Les membres de droit

Département de la Gironde
Wiame Benyachou
Conseillère départementale du Canton Bordeaux-1
Bruno Béziade
Conseiller départemental du Canton de Talence
Gérald Carmona
Conseiller départemental du Canton de Bordeaux-3
Louis Cavaleiro
Conseiller départemental du Canton de L'Estuaire et Vice-président du Conseil Départemental chargé des ressources humaines et du dialogue social
Martine Couturier
Conseillère départementale du Canton de Lormont
Valérie Guinaudie
Conseillère départementale du Canton de l'Estuaire
Michelle Lacoste
Conseillère départementale du Canton du Nord-Libournais
Stéphane Le Bot
Conseiller départemental du Canton du Nord-Médoc et Vice-président du Conseil Départemental chargé de l'agriculture, de l'alimentation, des mers et forêts
Aline Mouquet
Conseillère départementale du Canton de Bordeaux-4
Dominique Vincent
Conseiller départemental du Canton du Bouscat

Région Nouvelle-Aquitaine
Charline Claveau
Vice-présidente en charge de la culture et des langues régionales
Alain Rousset
Président

État
Maylis Descazeaux
Directrice régionale, DRAC Nouvelle-Aquitaine

Ville de Saint-Médard-en-Jalles
Pascale Bru
Adjointe au Maire déléguée à la Culture

Les membres actifs

Collège Scènes partenaires
Georges Mieyeville
Vice-président du CLAP-Champ de foire, Saint-André-de-Cubzac

Collège Établissements d'enseignement
Sylvie Caillot
Cheffe d'établissement, Collège Max Linder, Saint-Loubès
Guillaume Ciret
Chef d'établissement, Collège Chambéry, Villenave d'Ornon

Collège Communes
Jérôme Guillem, Maire, et **Florence Cailton**, Directrice des Affaires Culturelles, Langon
Alice Platriez, Adjointe au Maire, Saint-Loubès

Collège Intercommunalités
Sébastien Carlier
Responsable du Pôle éducation culturelle et environnement, Parc naturel régional des Landes de Gascogne
Didier Lecourt, Vice-président à la Culture, et **Sahel D'Halluin,** Responsable du service culture, Communauté de communes du Réolais en Sud-Gironde

Collège Associations
Aurélie Favre et Fabienne Signat
Correspondantes, Réseau LAPAS
Kévin Gibaud, Coordinateur, Réseau 535
Pascale Lejeune, Directrice artistique, Smart Cie
Alfonso Lozano, Directeur, Saxalf Performance

Collège CE
Stéphanie Gonzalez, Coordinatrice culturelle et **Jean Lucrezia**, Directeur culture, communication et mécénat, Centre Hospitalier Charles Perrens.

Collège Adhérent·es individuel·les
Laure Lauri, artiste

L’équipe

[01] Philippe Sanchez
Directeur
direction@iddac.net

Secrétariat général

[02] Amélie Cabrit
Secrétaire générale
direction@iddac.net
05 56 17 36 06

[03] Delphine Couraud
Accueil / Chargée de la relation aux publics et cotisants
accueil@iddac.net
05 56 17 36 36

[04] Marylène Paris
Chargée de communication
marylene.paris@iddac.net
05 56 17 36 18

[05] Chloé Gingast
Chargée de la ressource / communication
chloe.gingast@iddac.net
05 56 17 36 40

Pôle administratif et financier

[06] Cécile Monge
Directrice administrative et financière
cecile.monge@iddac.net
05 56 17 36 25

[07] Sandrine Robert
Responsable de la comptabilité générale
sandrine.robert@iddac.net
05 56 17 36 30

[08] Julie Saudubray
Assistante administrative et comptable
julie.saudubray@iddac.net
05 56 17 36 24

[09] Carole Duclair-Vennin
Chargée des ressources humaines
carole.duclair-vennin@iddac.net
05 56 17 36 02

[10] Alain Flausse
Informaticien
alain.flausse@iddac.net
05 56 17 36 14

[11] Pierrick Hébert
Informaticien
pierrick.hebert@iddac.net
05 56 17 36 28

Pôle création et économie de la création

[12] Karine Ballu
Responsable du soutien à la création
karine.ballu@iddac.net
05 56 17 36 27

[13] Margot Braud
Responsable du développement territorial
margot.braud@iddac.net
05 56 17 36 11

[14] Louise Bétourné
Chargée de projets, référente culture / environnement
louise.betourne@iddac.net
05 56 17 36 41

Pôle médiation artistique territoriale

[15] Christine Treille
Directrice déléguée - Pôle Médiation artistique territoriale
christine.treille@iddac.net
05 56 17 36 13

[16] Sylvie Marmande
Chargée de projets culture / jeunesse
sylvie.marmande@iddac.net
05 56 17 36 12

[17] Audrey Pailhès
Chargée de mission médiation et territoires
audrey.pailhes@iddac.net
05 56 17 36 10

Pôle ingénierie et ressources territoriales

[18] Alexandra Saint-Yrieix
Directrice déléguée - Pôle Ingénierie et ressources territoriales
alexandra.saintyrieix@iddac.net
05 56 17 36 29

[19] Laëtitia Devel
Responsable innovation et économie de la culture
laetitia.devel@iddac.net
05 56 17 36 45

[20] Anthony Fayard
Régisseur général
anthony.fayard@iddac.net
05 56 95 85 21

[21] Jan Sanchez
Technicien, référent soutien à la création
Parc territorialisé de Bègles
jan.sanchez@iddac.net
05 56 95 85 21

[22] Damien Tisnés
Technicien
Parc territorialisé de Bègles
damien.tisnes@iddac.net
05 56 95 85 21

[23] François Leguillier
Technicien / Régisseur
Parc territorialisé iddac Sud Gironde
francois.leguillier@iddac.net
05 56 71 20 56 / 07 56 37 74 47

[24] Patrick Falcon
Technicien
Parc territorialisé iddac Sud Gironde
patrick.falcon@iddac.net
05 56 71 20 56 / 07 56 37 74 47

[25] Julien Darnaudéry-Harté
Technicien / Régisseur
Parc territorialisé iddac Médoc
julien.darnauderyharte@iddac.net
07 88 60 31 77


[01]

[02]

[03]

[04]

[05]

[06]

[07]

[08]

[09]

[10]

[11]

[12]

[13]

[14]

[15]

[16]

[17]

[18]

[19]

[20]

[21]

[22]

[23]

[24]

[25]

Une pensée très particulière est adressée à celles et ceux qui ont quitté l’agence en 2026 dans le cadre d’un contexte économique contraint de la collectivité départementale :
Anna Saffar, responsable médiation et développement territorial ; Christine Camatta, chargée de projets de médiation culture/social ; David Blaize, employé logistique et intendance générale ; Emiliya Muzafarova, chargée de projets création; Noé Vincent, chargé de communication digitale.
Leur engagement et leur implication ont largement contribué au rayonnement des projets de l’agence, autant qu’à la richesse des relations humaines qui la font vivre au quotidien. Merci pour le chemin parcouru ensemble, et le meilleur pour la suite.

Remerciements chaleureux à :
Mélissa Cluzeau, chargée de mission soutien à la création ; Léo Naillou, technicien parc de prêt ; Lucie Adema, Lucie Bois, Clémence Herreyre et Elisa Mesnard-Rios, stagiaires ; Margot Guibart et Prisca Letheule, en immersion professionnelle.

Une agence, plusieurs sites

Notre action s'ancre dans une logique de proximité territoriale, grâce à une présence active et continue au plus près des acteurs culturels et des dynamiques locales. L'implantation de sites techniques et culturels, pensés en adéquation avec les réalités de chaque territoire, permet à l'agence de renforcer son accompagnement des projets, de soutenir la création et de favoriser l'accès à la culture pour toutes et tous. Ce maillage territorial constitue un atout majeur : il garantit une meilleure réactivité, une connaissance fine des contextes locaux et des coopérations étroites avec les collectivités, les structures culturelles et les habitant·es. Il traduit la volonté de l'iddac d'agir comme un partenaire de terrain, engagé en faveur d'un développement culturel équitable, partagé et équilibré à l'échelle du département.

Bègles
51 rue des Terres Neuves - CS 60001
33 323 Bègles Cedex

▸ **Administration / Activités**
05 56 17 36 36
accueil@iddac.net
Accueil public : du lundi au vendredi, de 9h à 13h et de 14h à 17h.

▸ **Centre de ressources**
05 56 17 36 40
documentation@iddac.net
Accueil public : du lundi au vendredi, de 9h à 13h et de 14h à 17h, sur rendez-vous.

▸ **Parc technique**
05 56 95 85 21
convention@iddac.net
Accueil public : du lundi au vendredi, de 8h à 13h et de 14h à 16h30.

Sud Gironde
Pôle technique et culturel
En partenariat avec la Communauté de communes du Réolais en Sud-Gironde
41 route de la Réole - 33 124 Aillas
05 56 71 20 56 / 07 56 37 74 47
convention.aillas@iddac.net
Accueil public : du lundi au vendredi, de 8h45 à 13h et de 14h à 16h30, et sur rendez-vous.

Médoc
Domaine départemental de Nodris
100 rue du Maquis - 33 180 Vertheuil
07 88 60 31 77
julien.darnauderyharte@iddac.net
Accueil public : du lundi au vendredi de 8h à 13h et de 14h à 16h30.

lexique sensible de l'iddac

Accueillir : se laisser surprendre
Aller vers : cheminements parfois sinueux
Altérité : consentir à savoir autrement
Artiste : nécessaire de culture
Aventure : rodéo dans le champ des possibles
Budget : instrument auquel on attribue le don de prophétie
Complicité : matière adhésive
Confiance (faire et se faire) : ce qui est beau, donne la bonne place à tout le monde
Défendre : garder læ cape
Déplacer (se) : évoluer dans l'espace ou en soi
Émotion (moments chargés d') : apogée, point culminant
Engagement : certitude qui laisse de la place à l'incertain /ou/ savoir pourquoi, ou pas
Envie : tant qu'il y en a... Il y en a tant
Épanouir : quand se scelle tout ce qui s'est donné et reçu ; mécanique douce, invisible, presque magique
Expériences : éléments pouvant être directement assimilés
Faire avec : pratiquer l'alchimie de situation
Hexadécimal : système de calcul commode pour polydactyle ou informaticien
Imagination : aptitude à traiter l'impossible avec un Bic et un tournevis plat /ou/ véhicule tout terrain
Informer : préfigurer des ponts
Interroger (s') : force centrifuge qui pousse à l'ouverture
Jonglage : performance d'un·e ambidextre doué·e d'ubiquité
Mutualiser : interaction subtile transformant le moins en mieux et en plus
Personnes : individus possédant des histoires et des prénoms
Quotidien : aire de jeu
Rassurer : exorciser les peurs numériques d'autrui grâce à un totem bienveillant et cathartique
Réflexion : jeu de balles rebondissantes intracrânien se pratiquant seul·e ou à plusieurs
Regards : là où la parole sèche
Rencontre : point de départ
Rendez-vous : intersection propice aux bifurcations et ponctuée d'un café
Ressource : collection d'outils hétéroclites et visionnaires à forte valeur empathique
S'adapter : 1. Se mettre à la page 2. Ne pas trop râler
Sensibilités : ce sans quoi différentes réalités ne sauraient coexister
Sourires : petits moments de grâce capturés discrètement au cours d'une journée
Surprendre : subjuguer l'attente de l'inattendu
Tableau : disposition pour sortir du cadre
Temps : ce qui doit être considéré, pris, donné et partagé
Transmission : système de don multilatéral
Valeurs (communes) : appareil propre à lier, à assurer la tenue d'un ensemble d'ingrédients



Directeur de la publication : Philippe Sanchez
Coordination éditoriale et photographique : Amélie Cabrit, Marylène Paris, Noé Vincent
Collaboration rédactionnelle et relecture : Adèle Glazewski
Graphisme : Louise Dehaye
Illustrations : Thibaut Gleize

Avec la précieuse participation de toute l'équipe de l'iddac.

Le rapport d'activité 2025 est composé en Modale Antique (Emmanuel Besse + Fanny Hamelin - Formagari, 2024) et en Cardone (Fátima Lázaro - 205TF, 2021).

Achevé d'imprimé en mai 2026 en 800 exemplaires sur les presses de l'imprimerie Print System à Bègles.

©Crédits photos

Mouna Saboni / Vasil Tasevski / Ilysan : p.14
Nicolas Duffaure : p.17
iddac : p.19, p.41, p.49, p.50, p.53, p.55, p.61, p.63, p.67, p.76, p.77, p.78, p.91
Solweig Wood : p.20
Hugo Dayot : p.21
Satiti part en live : p.28
Dawa Salfati / Lauren Pasche Haskiya / Renato Filho : p.29
Pierre-Yves Gaulard : p.30
Gaëlle Deleflie : p.32, p.38, p.51, p.63, p.71, p.76
Kalimba : p.32
DR : p.34, p.36, p.56, p.69
Ici commence : p.43
La Cali : p.44
Ville d'Eysines : p.52
La CLAS : p.63

3ème de couverture
Lexique sensible / conception et réalisation : atelier TçPç



iddac
51 rue des Terres Neuves
CS 60001
33 323 Bègles Cedex
05 56 17 36 36 - accueil@iddac.net

iddac.net
facebook.com/iddac.gironde
linkedin.com/company/iddac
@iddacgironde33

Direction des services départementaux de l'Éducation nationale de Gironde
Académie de Bordeaux
Bordeaux Métropole
Réolais en Sud-Gironde
Région Nouvelle-Aquitaine
Préfet de la région Nouvelle-Aquitaine
Gironde